



مرکز تحقیقات کتب و تفسیر علوم اسلامی

کتابخانه الیوم



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

— —

اكتاف الأصفهاني

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

(٣٥٦ هـ - ٩٧٦ هـ)

كتابخانه

مركز تحقيقات كتابي و تری علوم اسلامی

شماره ثبت: ٠٠٤٦٢٩

تاریخ ثبت:

اعداد

مكتب تحقيق دار احياء التراث العربي



مركز تحقيقات كتابي و تری علوم اسلامی

الجزء الأول

طبعة كاملة و مبدية ، مصححة ، ملونة

محققة على تسع مخطوطات و مزیرة بفرايس شاملة

دار النشر: التراث العربي

جميع الحقوق محفوظة



جميع الحقوق محفوظة
دار احياء التراث العربى

طبعة جديدة مصححة
الطبعة الأولى

١٩٩٤ م / ١٤١٥ هـ

قالوا في كتاب الأغاني ومؤلفه

١ - ومن الرواة المتسعين الذين شاهدناهم أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني، فإنه كان يحفظ من الشعر والأغاني، والأخبار، والآثار، والحديث المسند، والنسب، ما لم أر قط من يحفظ مثله. وكان شديد الاختصاص بهذه الأشياء ويحفظ دون ما يحفظ منها علوماً آخر.

الخطيب البغدادي «تاريخ بغداد» (٣٩٩/١١)

٢ - كتاب «الأغاني» وقع الاتفاق على أنه لم يُعَمَل في بابه مثله، يُقال إنه جمعه في خمسين سنة وحمله إلى سيف الدولة ابن حمدان فأعطاه ألف دينار واعتذر إليه. وحكي عن الصاحب بن عباد أنه كان في أسفاره وتنقلاته يستصحب جمل ثلاثين جَمَلًا من كُتُبِ الأدب لِيطالِعَها، فلما وصل إليه كتاب الأغاني لم يكن بعد ذلك يستصحب سواه استغناءً به عنها.

ابن خلكان «وفيات الأعيان» (٣٠٧/٣ - ٣٠٨)

٣ - قال أبو علي التنوخي: كان أبو الفرج يحفظ من الشعر والأغاني والأخبار والمُسْنَدات والأنساب ما لم أر قط من يحفظ مثله، ويحفظ سوى ذلك من علومٍ أُخر، منها اللغة والنحو والمغازي والسِّيَر.

الحافظ شمس الدين الذهبي «تاريخ الإسلام»

وفيات سنة (٣٥٦ هـ) الصفحة (١٤٤)

٤ - وقد ألّف القاضي أبو الفرج الأصفهاني «كتاباً في الأغاني» جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم، وجعل مبناه على الغناء في المائة صوتاً التي اختارها المغنون للرشيّد، فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب وأوفاه. ولعمري إنه ديوان العرب، وجامع أشتات المحاسن التي سلفت لهم في كل فنٍّ من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال، ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه، وهو الغاية التي يسمو إليها الأديب ويقف عندها، وأتّى له بها.

ابن خلدون «المقدمة» الصفحة (٥٥٤)

٥ - لعمري إن هذا الكتاب لجليل القدر، شائع الذكر جَمُّ الفوائد، عظيم القلم، جامع بين الجدِّ والبَحْثِ والهَزْلِ والنُّحْتِ.

ياقوت الحموي «معجم الأدباء» (٩٨/١٣)

ملاحظة هامة

نلفت انتباه الباحث الكريم أنَّ الإحالات في الحاشية من هذه الطبعة هي الموافقة لأرقام أجزاء وصفحات طبعة دار الكتاب المصرية التي كانت أساساً لهذه الطبعة والموجودة من جهة التحرير بين معكوفتين هكذا []. ويراجع فهرس الأعلام. فلينتبه لذلك والله الموفق.

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة دار إحياء التراث العربي

مقدمة^(١)

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يُضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [آل عمران ٣: ١٠٢].

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا، وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً، وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [النساء ٤: ١].

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا * يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ، وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ، وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [الأحزاب ٣٣: ٧٠ - ٧١].

أما بعد، فيسر مؤسسة دار إحياء التراث العربي أن تقدم لأهل العلم والأدب في العالم الإسلامي والعربي كتاب «الأغاني»^(٢) للعلامة الأخباري، أبي الفرج، علي بن الحسين بن محمد القرشي، الأموي، الأصبهاني الكاتب (ت ٣٥٦)، الذي يُعدّ من أشهر كتب الأدب والتراجم وأجدرها بالثقة وقد اهتم به القدماء ولم يغفله المحدثون، ففيه ثروة أدبية واجتماعية وتاريخية وفنية لا تقدر بثمان.

وقد وضع المؤلف كتابه بالأصل للذكر الغناء والألحان، لكنه اتخذ ذلك ذريعة ليتوسع في ترجمة الشعراء والأدباء ويأتي بالعجب العجائب حتى عُدّ كتاب الأغاني بحق من أمهات كتب الأدب العربي، فقد ترجم لأكثر شعراء العرب: من جاهليين ومُخَضَّرَمِينَ، ومحدثين، كما ترجم لكثير من المغنين في الدولتين الأموية والعباسية، وجمع فيه الأغاني العربية قديمها وحديثها.

فهو أوسع كتب التراجم إطلاقاً، ترجم لعدد من الأدباء حتى نهاية القرن الثالث الهجري، وبلغ عدد تراجمه حوالي (٥٠٠) شاعر وشاعرة عاشوا في الجاهلية وصدر الإسلام والعصر الأموي وأوائل العباسي، وجلّ هذه التراجم شديدة التفصيل، غزيرة المادة، مما يجعل هذا الكتاب سجلاً للحضارة العربية والإسلامية في كثير من مظاهرها.

(١) انظر «المصادر العربية والمعربة» للدكتور محمد ماهر حمادة الصفحة (٢٦١، ٢٦٢)، و«مصادر الدراسات الإسلامية» للدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان الصفحة (٥٥٠).

(٢) طبع بالقاهرة مطبعة بولاق الأميرية عام ١٨٦٨ م في طبعته الأولى، ثم طبع ثانياً في القاهرة، مطبعة التقدم عام ١٩٠٥ م بتحقيق أحمد الشقيطي وكلتا الطبعتين ينقصهما التحقيق العلمي، ثم طبع ثالثاً في مصر بإشراف المؤسسة المصرية العامة للكتاب (١٩٢١ م - ١٩٤٨ م) في (٢٤) جزءاً وهي الطبعة التي اعتمدها كأصل لنسختنا هذه مع الاستئناس بالطبعتين السابقتين.

بدأ بخبر أبي قطيفة ونسبه، وذكر معبد وبعض أخباره، ثم عمر بن أبي ربيعة ونسبه وهكذا... حتى انتهى بأخبار المتلمس في آخر الكتاب.

وقد جعل المؤلف مبنا كتابه على مائة الصوت المختارة للرشيد، وبدأ فيه بذكر الأصوات الثلاثة المختارة من جميع الغناء، ونسب كل ما ذكره منها إلى قائل شعره وصانع لحنه وطريقته على شرح لذلك وتفسير للمشكل الغريب وبيان عروض الشعر وضربه.

وأتى بكل فصل من ذلك بنتف تشاكله، ولمع تليق به، وفقر إذا تأملها قاروها لم يزل مُتَقَلًّا من فائدة إلى مثلها، ومتصرفاً فيها بين جدّ وهزل، وآثار وأخبار، وسير وأشعار متصلة بأيام العرب المشهورة وأخبارها الماثورة، وقصص الملوك في الجاهلية والخلفاء في الإسلام، تجمل بالمتأدبين معرفتها، وتحتاج الأحداث إلى دراستها، ولا يرتفع مَنْ فوقهم من الكهول عن الاقتباس منها، إذ كانت متخلّة من غرر الأخبار ومتفقا مِنْ عيونها، ومأخوذة من مظانها، ومنقولة من أهل الخبرة بها.

فلا عجب أن يكون هذا الكتاب أكبر مرجع عربي في ذكر الغناء وتاريخه وقواعده والآلات الموسيقية التي كانت على عصره، أو سابقة عليه، ليس هذا فحسب بل إن الناحية الأدبية فيه أوسع وأشمل، فإنه ما يكاد يذكر صوتاً أي لَحْناً حتى ينطلق منه إلى المغني وأخباره وأشعاره وإن كان متصلاً بخليفة أو ملك تحدّث عن هذا الملك أو ذاك الخليفة، وعلى صفحاته تنتشر أخبار العرب وأيامهم، وأنسابهم، ومفاخرهم، ووصف لحياتهم الاجتماعية، ويركز على مراكز الغناء وخاصة المدينة ومكة وبغداد. هذا فضلاً عن مئات التراجم وعديد السير، بالإضافة إلى المجموعة الهائلة من الصور الأدبية من شعر، وكتابة، وخطابة، وقصص ونوادر.

هذا وقد امتدح الكتاب غير واحد من أوعية العلم والأدب على ما ذكرناه في الصفحة (٥) وصار مدار اهتمام وعناية العلماء فاختره جماعة:

منهم ابن المغربي (ت ٤١٨ هـ)، والأمير عز الملك المسبّحي الكاتب (ت ٤٢٠ هـ)، والقاضي ابن واصل الحموي (ت ٦٩٧ هـ)، وابن منظور صاحب لسان العرب (ت ٧١١ هـ) وغيرهم^(١) مما هو مذكور في ترجمة أبي الفرج في الصفحات (١٤ - ٢٤) من هذا الجزء.

لكن رغم مدح الكتاب فإن الإنصاف يدعونا إلى ذكر العلماء الذين قدّحوا فيه وفي صحة روايته:

● فقد ذكره الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) في «تاريخ بغداد»^(٢) فقال:

«كان أبو الفرج الأصهباني من أكذب الناس، كان يدخل سُوق الوراقين وهي عامرة والدكاكين مملوءة بالكتب، فيشتري شيئاً كثيراً من الصحف ويحملها إلى بيته ثم تكون رواياته كلها منها...».

● وذكره الإمام ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧ هـ) في تاريخه المسمى «المنتظم في تاريخ الملوك والأمم»^(٣) فقال: «إنه كان متشيعاً، ومثله لا يُوثق بروايته، فإنه يُصرّح في كتبه بما يُوجب عليه الفسق،

(١) راجع مختصرات كتاب «الأغاني» في الصفحات (٢٦ - ٢٧) من هذا الجزء.

(٢) الخطيب البغدادي «تاريخ بغداد» (١١/٣٩٨ - ٤٠٠) ترجمة (٦٢٧٨).

(٣) ابن الجوزي «المنتظم» (١٤/١٨٥) وفيات سنة (٣٥٦ هـ) ترجمة (٢٦٥٨).

- ويهوئ شرب الخمر وربما حكى ذلك عن نفسه، ومن تأمل كتاب «الأغاني» رأى كل قبيح ومنكر.
- وقال الحافظ شمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) في كتابه «تاريخ الإسلام»^(١): «قلت: رأيت شيخنا ابن تيمية يضعفه ويتهمه في نقله ويستهل ما يأتي به، وما علمت فيه جرحاً إلا قول ابن أبي الفوارس: خلط قبل أن يموت». كما بين الحافظ الذهبي نسبته فقال في كتابه «سير أعلام النبلاء»^(٢): «يذكر أنه من ذرية الخليفة هشام بن عبد الملك، قاله محمد بن إسحاق النديم، بل الصواب أنه من ولد مروان الحمار». ثم تابع الذهبي قائلاً: والعجب أنه أموي شيعي، وكان وسخاً زرياً، وكانوا يتقون هجاءه.
- وأورده الحافظ ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) في كتابه «السان الميزان»^(٣) فقال:
- «صاحب كتاب الأغاني: شيعي وهذا نادر في أموي...».

وبين مادح وقادح، فإن الكتاب - كما لا يخفى على الناظر - يمثل على أي حال صورة حية للأدب واللغة والشعر، والكتابة، والخطابة والقصص والنوادر كما أنه بحق ديوان تراجم في عصره لا يستغني عنه الأديب.

ونظراً لأهميته، فقد رأت مؤسسة دار إحياء التراث العربي أن تعيد طبع الكتاب بحلّة قشبية مُحَقَّقة على طبعاته السابقة، مُلَوَّنة بعد ما رأت تآكل الحرف الحجري في نصوصه، والفهارس الجزئية التي يصعب على الباحث الحصول على طلبه منها بسهولة ويُسر خدمة للعلم وأهله إذ تستصدر لهذه الطبعة بإذن الله فهرس شاملة جامعة تكون معيناً لمقتنيه.

وإتماماً للفائدة، يجد الباحث في تصدير هذه الطبعة من مقدمة هذا الجزء فصلاً في صناعة الغناء عن العلامة ابن خلدون في الصفحة (١٠) من هذا الجزء إضافة لترجمة المؤلف (في الصفحات ١٤ - ٢٤)، و«مختصرات كتاب الأغاني» ونقده في الصفحة (٢٦)، وكتب الأغاني المؤلفة قبل هذا الكتاب الصفحة (٢٧)، والكلمات الاصطلاحية الواردة في الكتاب الصفحة (٢٨) مع وصف للنسخ الخطية المعتمدة في التحقيق الصفحة (٣٠) وهي تسع، وطريقة تصحيح هذا الكتاب الصفحة (٣٦)، إضافة إلى مقدمة أبي الفرج لكتابه ونهجه فيه وباعثه لتأليف كتابه ويجدها الباحث إنشاء الله في الصفحات (٣٨ - ٤١).

كما نلفت انتباه القارئ الكريم أن هذه الطبعة حوت أرقام أجزاء وصفحات الطبعتين البولاقية وطبعة المؤسسة المصرية العامة للكتاب حتى تتم الفائدة، فالرقم الموجود بين معكوفتين هو رقم جزء وصفحة طبعة المؤسسة المصرية العامة للكتاب هكذا [] والرقم الخالي من المعكوفتين هو رقم صفحة الطبعة البولاقية.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الأخيار الميامين.

مكتب التحقيق

دار إحياء التراث العربي

بيروت ٢٠ رجب ١٤١٤ هـ

الموافق ١ كانون الثاني ١٩٩٤ م

(١) الحافظ شمس الدين الذهبي «تاريخ الإسلام» وفيات سنة (٣٥٦ هـ) الصفحة (١٤٤).

(٢) الحافظ شمس الدين الذهبي «سير أعلام النبلاء» (٢٠١/١٦) ترجمة (١٤٠).

(٣) الحافظ ابن حجر العسقلاني «السان الميزان» (٢٣١/٤ - ٢٣٢) ترجمة (٥٨٤).

فصل في صناعة الغناء عن العلامة ابن خلدون في «مقدمته»

وقد رأينا أن ننقل عن العلامة ابن خلدون فصلاً قيماً كتبه في مقدمته عن صناعة الغناء وتاريخها لما له من الصلة بموضوع الكتاب. قال:

«هذه الصناعة هي تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الأصوات على نِسَبٍ منتظمة معروفة، يوقع على كل صوت منها توقيعاً^(١) عند قطعه فتكون نغمة، ثم تؤلف تلك النغم بعضها إلى بعض على نسب متعارفة، فيلذ سماعها لأجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الأصوات. وذلك أنه تبين في علم الموسيقى أن الأصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت وربع آخر وخمس آخر وجزءاً من أحد عشر من آخر. وأختلاف هذه النسب عند تأديتها إلى السمع يخرجها من البساطة إلى التركيب. وليس كل تركيب منها ملذوذاً عند السماع، بل تراكيب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها، كما هو مذكور في موضعه. وقد يُساق^(٢) ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجمادات إما بالقرع أو بالنفخ في الآلات تُتخذ لذلك، فيزيدها لذة عند السماع. فمنها لهذا العهد بالمغرب أصناف: منها ما يسمونه الشَّبابَة^(٣)، وهي قصبة جوفاء بأبخاش^(٤) في جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت، ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك الأبخاش، ويقطع الصوت بوضع الأصابع من اليدين جميعاً على تلك الأبخاش وضعاً متعارفاً حتى تحدث النسب بين الأصوات فيه وتتصل كذلك متناسبة، فيلذ السمع بإدراكها للتناسب الذي ذكرناه. ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى الزُّلَامِيَّ^(٥)، وهو شكل القصبة منحوتة الجانبين من الخشب جوفاء من غير تدوير لأجل ائتلافها من قطعتين منفردتين كذلك بأبخاش معدودة ينفخ فيها بقصبة صغيرة توصل فينفذ النفخ بواسطتها إليها، وتصوت بنغمة حادة ويجري فيها من تقطيع الأصوات من تلك الأبخاش بالأصابع مثل ما يجري في الشَّبابَة.

ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق، وهو بوق من النحاس أجوف في مقدار الذراع يتسع إلى أن يكون انفراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل بري القلم، ويُنفخ بقصبة صغيرة تؤدّي الريح من الفم إليه، فيخرج الصوت ثخيناً دويماً، وفيه أبخاش أيضاً معدودة، وتقطع نغمة منها كذلك بالأصابع على التناسب فيكون ملذوذاً.

ومنها آلات الأوتار، وهي جوفاء كلها إما على شكل قطعة من الكرة مثل البرَبِيط^(٦) والرباب، أو على شكل

(١) يستعمل ابن خلدون «التوقيع» في الموسيقى. والصواب «الإيقاع».

(٢) المساوقة: المتابعة.

(٣) الشبابية: نوع من المزمار مولدة.

(٤) يراد بالأبخاش الثقوب. ولم نجد مادة «بخش» في كتب اللغة، فلعلها مولدة.

(٥) الزلامي: تصحيف الزنامي بلغة العامة. والزنامي منسوب إلى زنام (كغراب) وهو زمار حاذق كان للرشيد. انظر «شرح القاموس».

مادة «زئم».

(٦) البربط: طنبور ذو ثلاثة أوتار، كذا في «شفاء الغليل». وقال صاحب «اللسان»: البربط: العود، أعجمي ليس من ملاهي العرب،

مربع كالقانون، توضع الأوتار على بسائطها مشدودة في رأسها إلى دساتين^(١) جائلة ليأتي شدّ الأوتار وإرخاؤها عند الحاجة إليه بإدارتها، ثم تقرع الأوتار إما بعود آخر أو بوتر مشدود بين طرفي قوس، يمرّ عليها بعد أن يطلّى بالشمع والكُنْذُر^(٢)، ويقطّع الصوت فيه بتخفيف اليد في إمراره أو بنقله من وتر إلى وتر. واليد اليسرى مع ذلك في جميع آلات الأوتار توقع بأصابعها على أطراف الأوتار فيما يقرع أو يُحَكّ بالوتر، فتحدث الأصوات متناسبة ملذوذة. وقد يكون القرع في الطسوت بالقضبان أو في الأعواد بعضها ببعض على توقيع متناسب يحدث عنه التذاذ بالسموع.

... (٣) ... والحسن في المسموع أن تكون الأصوات متناسبة لا متنافرة. وذلك أن الأصوات لها كفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلقلة والضغط وغير ذلك، والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن. فأولاً: ألا يخرج من الصوت إلى ضده دفعة بل بتدرّج ثم يرجع كذلك، وهكذا إلى المثل، بل لا بدّ من توسط المغاير بين الصوتين. وتأمل هذا من أفتاح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة المخارج فإنه من بابيه. وثانياً: تناسبها في الأجزاء، كما مرّ أول الباب، فيخرج من الصوت إلى نصفه أو ثلثه أو جزء من كذا منه على حسب ما يكون التنقل مناسباً على ما حصره أهل صناعة الموسيقى. فإذا كانت الأصوات على تناسب في الكفيات، كما ذكره أهل تلك الصناعة، كانت ملائمة ملذوذة.

ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً، ويكون الكثير من الناس مطبوعين عليه لا يحتاجون فيه إلى تعليم ولا صناعة، كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وأمثال ذلك. وتسمي العامة هذه القابلية بالمضمار. وكثير من القراء بهذه المثابة يقرءون القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم، كأنها المزامير، فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم. ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب، وليس كل الناس يستوي في معرفته، ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل به إذا علم.

وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى، كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم

وإذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم أنه يحدث في العمران إذا توافر وتجاوز حدّ الضروريّ إلى الحاجيّ ثم إلى الكماليّ، وتفتنوا فيه، فتحدث هذه الصناعة؛ لأنه لا يستدعيها إلا من فرغ عن جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره، فلا يطلبها إلا الفارغون عن سائر أحوالهم تفتناً في مذاهب الملذوذات.

وكان في سلطان العجم قبل الملة منها بحر زاخر في أمصارهم ومدنهم، وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون به؛ حتى لقد كان لملوك الفرس اهتمام بأهل هذه الصناعة، ولهم مكان في دولتهم، وكانوا يحضرون مشاهدتهم ومجامعهم ويغنون فيها. وهذا شأن العجم لهذا العهد في كل أفق من آفاقهم ومملكة من ممالكهم.

وأما العرب فكان لهم أولاً فنّ الشعر يؤلفون فيه الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدّة حروفها

فأعربته حين سمعت به.

(١) قال في «المخصص» ج ١٣ ص ١٢: «يقال للثني يسميها الفرس الدساتين العتب. قال الأعشى:

وثنى الكف على ذي عتب يصل الصوت بذي زير أبغ»

(٢) الكندر: اللبان.

(٣) هذه النقطة وضعت إشارة إلى ترك ما لا علاقة له بالغناء وتاريخه في هذا الفصل.

المتحركة والساكنة، ويفصلون الكلام في تلك الأجزاء تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً بالإفادة لا ينقطع على الآخر، ويسمونه البيت، فيلائم الطبع بالتجزئة أولاً، ثم بتناسب الأجزاء في المقاطع والمبادئ، ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها، فلهجوا به، فامتاز من بين كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره، لأجل اختصاصه بهذا التناسب؛ وجعلوه ديواناً لأخبارهم وحكمهم وشرفهم، ومَحَكَّاء لقرائحهم في إصابة المعاني وإجادة الأساليب، واستمروا على ذلك.

وهذا التناسب الذي من أجل الأجزاء والمتحرك والسكن من الحروف، قطرة من بحر من تناسب الأصوات، كما هو معروف في كتب الموسيقى؛ إلا أنهم لم يشعروا بما سواه؛ لأنهم حينئذ لم يتحلوا علماً. ولا عرفوا صناعة، وكانت البداوة أغلب نحلهم. ثم تغنى الحداة منهم في حذاء إبلهم، والفتيان في فضاء خلواتهم، فرجعوا الأصوات وترنموا. وكانوا يسمون الترنم إذا كان بالشعر غناء، وإذا كان بالتهليل أو نوع القراءة تغييراً (بالغين المعجمة والباء الموحدة). وعللها أبو إسحاق الزجاج بأنها تذكر بالغابر، وهو الباقي، أي بأحوال الآخرة^(١). وربما ناسبوا في غنائهم بين النغمات مناسبة بسيطة، كما ذكره ابن رشيق آخر «كتاب العمد» وغيره. وكانوا يسمونه «السناد»، وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص عليه ويمشي بالدف والمزمار، فيضطرب ويستخف الحلوم، وكانوا يسمون هذا «الhezj». وهذا البسيط كله من التلاحين هو من أوائلها، ولا يبعد أن تنفطن له الطباع من غير تعليم، شأن البسائط كلها من الصنائع. ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم.

فلما جاء الإسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلبوهم عليه، وكانوا من البداوة والغضاضة على الحال التي عرفت لهم، مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال الفراغ وما ليس بنافع في دين ولا معاش، هجرُوا ذلك شيئاً ما، ولم يكن الملهوؤ عندهم إلا بترجيع القراءة والترنم بالشعر الذي كان ديدنهم ومذهبهم. فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الأمم، صاروا إلى نصارة العيش ورقة الحاشية واستحلاء الفراغ، فافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا إلى الحجاز، وصاروا موالى للعرب، وغنّوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعارف^(٢) والمزامير، وسمع العرب تلحينهم للأصوات فلحنوا عليها أشعارهم، وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب خاثر مولى عبد الله بن جعفر، فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه، وطار لهم ذكر، ثم أخذ عنهم مَعْبَد وطبقته وأبن سُرَيْج وأنظاره.

وما زالت صناعة الغناء تتدرج إلى أن كملت أيام بني العباس عند إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي وأبنة إسحاق وابنه حمّاد، وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث به وبمجالسه لهذا العهد. وأمعنوا في اللهو واللعب، وأتخذت آلات الرقص في الملابس والقضبان والأشعار التي يترنم بها عليه، وجعل صنفاً وحده. وأتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكُرَج^(٣) - وهي تماثيل خيل مسرجة من الخشب معلقة بأطراف أقيية يلبسها النسوان،

(١) هذا رأي الزجاج. وقال الأزهري: سموا ما يطربون فيه من الشعر في ذكر الله تغييراً، كأنهم إذا تناشدوها بالألحان طربوا فرقصوا وأرهجوا (أناروا الرهج وهو الغبار)، فسموا مغيرة لهذا المعنى. قال الأزهري: وروينا عن الشافعي قال: أرى الزنادقة وضعوا التغيير ليصدوا عن ذكر الله وقراءة القرآن.

(٢) المعارف: الملاحى والملاعب التي يضرب بها، يقولون للواحد: عزف، والجمع معازق (على غير مقياس) فإذا أفرد المعزف فهو ضرب من الطنابير ويتخذ أهل اليمن. وغيرهم يجعل العود معزفاً. «لسان العرب» (مادة «عزف»).

(٣) الكُرَج: فارسي معرب وهو ما يتخذ مثل المهر يلعب عليه؛ قال جرير:

لبست سلاحي والفرزدق لعبة عليها وشاحاً كرج وجلالجه

ويحاكين بها أمتطاء الخيل - فيكزون ويفزون ويشاقفون^(١) ، وأمثال ذلك من اللّعب المَعْدَّة للولائم والأعراس وأيام الأعياد ومجالس الفراغ واللهو. وكثر ذلك ببغداد وأمصار العراق، وانتشر منها إلى غيرها. وكان لِمَوْصِلِيِّين غلام اسمه زُرِّيَاب أخذ عنهم الغناء فأجاد، فصرفوه إلى المغرب غيرةً منه، فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس، فبالغ في تكريمه وركب للقائه وأسنى له الجوائز والإقطاعات والجرايات، وأحلّه من دولته وندمائه بمكان، فأورث بالأندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف، وطما منها بإشبيلية بحر زاخر، وتناقل منها بعد ذهاب غصارتها^(٢) إلى بلاد العدو بإفريقية والمغرب، وأنقسم على أمصارها. وبها الآن منها صُبابة على تراجع عمرائها وتناقص دولها.

وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع؛ لأنها كمالية في غير وظيفة من الوظائف إلا وظيفة الفراغ والفرح. وهي أيضاً أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعها، واللّه أعلم.



وقال أيضاً:

أمسى الفَرَزْدَقُ في جِلاجل كرج
 (١) يشاقفون: يخاصمون ويجادلون، ومصدره الثِّقَاف والمثاقفة وهي العمل بالسيف، ومنه:
 وكان لمع بـررقها
 في الجوّ أسياف المشاقف
 (٢) غصارتها: بهجتها وجذتها.

ترجمة

أبي الفرج الإصفهاني مؤلف كتاب الأغاني^(١)

نسبه:

هو أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، القرشي الأموي الكاتب الأصبهاني صاحب «كتاب الأغاني». ومنه ترى أن نسبه ينتهي إلى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية.

مولده ومنتزه:

ولد بأصبهان سنة ٢٨٤ أربع وثمانين ومائتين، في خلافة المعتضد بالله أبي العباس أحمد بن الموفق، وهي السنة التي مات فيها البحري الشاعر. ونشأ ببغداد وأستوطن بها، وكانت داره ببغداد واقعة على دجلة في المكان المتوسط بين درب سليمان ودرب دجلة وملاصقة لدار أبي الفتح البريدي.

شيوخه وتلاميذه:

روى أبو الفرج عن عالم كثير يطول تعدادهم، وسمع من جماعة لا يحصون: منهم أبو بكر^(٢) بن دريد وأبو بكر^(٣) بن الأنباري والفضل^(٤) بن الحباب الجُمحي وعلي^(٥) بن سليمان الأخفش، وإبراهيم^(٦) نِفْطَوْنَه

(١) المصادر التي أخذنا منها هذه الترجمة هي:

- «معجم الأدباء» لياقوت، «وفيات الأعيان» لابن خلكان، «هيون التواريخ» لابن شاكر، «الفهرست» لابن النديم، «الكامل» لابن الأثير، «نفح الطيب»، «مقدمة ابن خلدون»، «النجوم الزاهرة في أعيان مصر والقاهرة»، «الجمهرة» لابن حزم، «المنتظم في تاريخ الملوك والأمم» لابن الجوزي، «بنيمة الدهر»، «كشف الظنون»، كتاب «رقات الثالث والمثاني في روايات الأغاني».
- (٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد إمام عصره في اللغة والأدب والشعر، ولد بالبصرة في سنة ثلاث وعشرين ومائتين ونشأ بها وتعلم فيها وانتقل إلى عمان ثم إلى فارس ثم إلى بغداد، وتوفي بها سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة. (انظر ابن خلكان ج ١ ص ٧٠٩-٧١٣ طبع بولاق).
- (٣) هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، روى عن أبيه عن أبي جعفر أحمد بن عبيد، وأخذ النحو عن أبي العباس ثعلب، وكان في نهاية الذكاء والفطنة وجودة القريحة وسرعة الحفظ وكان يضرب به المثل في حضور البديهة وسرعة الجواب، وأكثر ما كان يمليه من غير دفتر ولا كتاب، ولم يمت من سن عالية مات عن دون الخمسين وتوفي سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ودفن بداره بالأنبار. («الفهرست» لابن النديم طبع لبيزج ص ٧٥).
- (٤) هو أبو خليفة الفضل بن الحباب بن محمد بن شعيب بن صخر الجمحي البصري من رواة الأخبار والأشعار والأنساب، ولي قضاء البصرة، وتوفي سنة خمس وثلاثمائة. («الفهرست» ص ١١٤).
- (٥) هو أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل المعروف بالأخفش الأصغر. قرأ على ثعلب والمبرد واليزيدي وأبي العيناء وروى عنه المرزباني وكان ثقة. وهو غير الأخفش الأكبر أبي الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد من أهل هجر، والأخفش الأوسط أبي الحسن سعيد بن مسعدة صاحب سيويه. وقد هجاه ابن الرومي بأهـاج كثيرة لأنه كان كثير التطير منه. توفي ببغداد سنة خمس عشرة وثلاثمائة ويقال سنة ست عشرة. (ابن خلكان ص ٤٧٢ ج ١ و «بغية الوعاة» للسيوطي).
- (٦) هو إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة الملقب بنفطويه لشبهه بالنفط لدمامته

ومحمد^(١) بن جرير الطبري وأحمد^(٢) بن جعفر جَحْظَة ومحمد^(٣) بن خلف المرزبان وجعفر^(٤) بن قدامة وأبي^(٥) أحمد يحيى بن علي بن يحيى المنجم وعمه الحسن^(٦) بن محمد وغيرهم، وروى عنه الدارقطني^(٧) وغيره.

ثناء العلماء عليه

ذكره ياقوت في «معجمه» فقال: «العلامة النسابة الإخباري الحُفْظَةُ الجامع بين سعة الرواية والحدق في الدراسة، لا أعلم لأحد أحسن من تصانيفه في فنها وحسن استيعاب ما يتصدى لجمعه، وكان مع ذلك شاعراً جيداً».

وذكره ابن خلكان في «الوفيات» فقال: «كان من أعيان أدبائها (بغداد) وأفراد مصنفها. روى عن عالم كثير من العلماء يطول تعدادهم، وكان عالماً بأيام الناس والأنساب والسير. قال التنوخي: ومن المتشيعين الذين شاهدناهم أبو الفرج الأصبهاني كان يحفظ من الشعر والأغاني والأخبار والآثار والأحاديث المسندة والنسب ما لم أر

وأدته. كان عالماً بالعربية واللغة والحديث، أخذ عن ثعلب والمبرد وكان صادقاً فيما يرويه حافظاً للقرآن فقيهاً على مذهب داود الظاهري مسنداً في الحديث حافظاً للسير وأيام الناس والتواريخ. ولد بواسط سنة أربع وأربعين ومائتين وسكن بغداد وتوفي بها سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة. (ابن خلكان ج ١ ص ١٥ و «بغية الوعاة» للسيوطي).

(١) هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد الطبري وقيل: يزيد بن كثير بن غالب، صاحب «التفسير الكبير والتاريخ الشهير»، كان إماماً في فنون كثيرة: منها التفسير والحديث والفقه والتاريخ وكان إماماً مجتهداً وكان ثقة في نقله أصح التواريخ وأثبتها. ولد سنة أربع وعشرين ومائتين بآمل طبرستان وتوفي ببغداد سنة عشر وثلاثمائة. (ابن خلكان ج ١ ص ٦٥١).

(٢) هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك. شاعر مغن مطبوع في الشعر حاذق بصناعة غناء الطنبور حسن الأدب بارع في معناه. وكان من ظرفاء عصره. وهو من ذرية البرامكة. وقد جمع أبو نصر بن المرزبان أخباره وأشعاره. ولد سنة أربع وعشرين ومائتين وتوفي بواسط سنة ست وعشرين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وعشرين وثلاثمائة. (ابن خلكان ج ١ ص ٥٧ و «فهرست ابن النديم» ص ١٤٥).

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن خلف بن المرزبان. كان حافظاً للأخبار والأشعار والملح. وله من الكتب كتاب «الحاوي في علوم القرآن» كبير سبعة وعشرون جزءاً وكتاب «أخبار ابن قيس الرقيات» ومختار شعره وكتاب «المتيمين المعصومين» وغير ذلك. («فهرست ابن النديم» ص ١٤٩).

(٤) هو أبو القاسم جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب أحد مشايخ الكتاب وعلمائهم. وكان وافر الأدب حسن المعرفة. وله مصنفات في صناعة الكتابة وغيرها. حدث عن أبي العيلاء الضبري وحماد بن إسحاق الموصلي والمبرد ومحمد بن عبد الله بن مالك الخزاعي ونحوهم. وروى عنه أبو الفرج الأصبهاني. وله شعر جيد رواه ياقوت في «معجم الأدباء». مات سنة تسع عشرة وثلاثمائة (انظر الجزء الثاني من «معجم الأدباء» ص ٤١٢).

(٥) هو أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور. ولد سنة إحدى وأربعين ومائتين ومات سنة ثلاثمائة. ونادم الموفق ومن بعده من الخلفاء. وكان متكلماً معتزلي المذهب، وكان له مجلس يحضره جماعة من المتكلمين بالحضرة. وله كتاب «الباهر في أخبار شعراء مخضرمي الدولتين» لم يشه وأتمه من بعده ابنه أبو الحسن أحمد بن يحيى. («فهرست ابن النديم» ص ١٤٣).

(٦) يروي أبو الفرج عن عمه كثيراً، وهو الحسن بن محمد، وكان من كبار الكتاب بسر من رأي، أدرك أيام المتوكل. ويروي كذلك عن عم أبيه عبد العزيز بن أحمد بن الهيثم وهو من كبار الكتاب أيضاً أيام المتوكل. («الجمهرة» لابن حزم ص ١٠٣ من النسخة التيمورية).

(٧) هو أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي البغدادي الدارقطني. كان عالماً حافظاً فقيهاً أخذ الفقه عن أبي سعيد الإصطخري الفقيه الشافعي. وقد انفرد بالإمامة في علم الحديث، وتصدّر في آخر أيامه للإقراء ببغداد. وكان عارفاً باختلاف الفقهاء، ويحفظ كثيراً من دواوين العرب. وصنف كتاب «السنن» و«المختلف» و«المؤتلف» وغيرهما. وكان متفتناً في علوم كثيرة، إماماً في علم القرآن. ولد سنة ست وثلاثمائة وتوفي سنة خمس وثمانين وثلاثمائة ببغداد.

قط من يحفظ مثله، ويحفظ دون ذلك من علوم آخر: منها اللغة والنحو والخرافات والمغازي والسير، ومن آلة المنادمة شيئاً كثيراً مثل علم الجوارح والبيطرة ونتف من الطب والنجوم والأشربة وغير ذلك، وله شعر يجمع إتقان العلماء وإحسان ظرفاء الشعراء.

وذكره أبو منصور الثعالبي في «يتيمة الدهر» فقال:

«وكان من أعبان أدبائها (بغداد) وأفراد مصنفها. وله شعر يجمع إتقان العلماء وإحسان ظرفاء الشعراء».

وذكره ابن النديم في «الفهرست» فقال:

«كان شاعراً مصنفاً أديباً، وله رواية يسيرة، وأكثر تعويله كان في تصنيفه على الكتب المنسوبة الخطوط أو غيرها من الأصول الجياد». ويؤيد هذا أنه في كتابه «الأغانى» يروي كثيراً من الأخبار بقوله: «نسخت من كتاب فلان».

قدح بعض العلماء في صحة روايته

ذكره ابن الجوزي في كتابه «المنتظم في تاريخ الملوك والأمم» فقال:

«إنه كان متشبعاً ومثله لا يوثق بروايته فإنه يصرح في كتبه بما يوجب عليه الفسق، ويهوى شرب الخمر، وربما حكى ذلك عن نفسه، ومن تأمل كتاب «الأغانى» رأى كل قبيح ومنكر».

ونقل ابن شاعر في كتابه «عيون التواريخ» أن الشيخ شمس الدين الذهبي قال:

«رأيت شيخنا تقي الدين بن تيمية يضعفه ويتهمة في نقله ويستهل ما يأتي به، وما علمت فيه جرحاً إلا قول ابن أبي الفوارس: خلط قبل ما يموت».

شيء من أوصافه

لم يكن لأبي الفرج الأصفهاني عناية بنظافة جسمه وثيابه؛ فقد حدث الرئيس أبو الحسين هلال بن المحسن بن إبراهيم بن هلال الصابىء في الكتاب الذي ألفه في أخبار الوزير المهلبى قال: كان أبو الفرج الأصفهاني وسخاً قذراً لم يغسل له ثوباً منذ فصله إلى أن قطعه، وكان الناس على ذلك يحذرون لسانه ويتقون هجاءه ويصبرون في مجالسته ومعاشرته ومؤاكلته ومشاربته على كل صعب من أمره؛ لأنه كان وسخاً في نفسه ثم في ثوبه وفعله، حتى إنه لم يكن ينزع درّاعة يقطعها إلا بعد إبلاتها وتقطيعها، ولا يعرف لشيء من ثيابه غسل ولا يطلب منه في مدة بقائه عوضاً.

وحكى القاضي أبو علي المحسن بن علي التنوخي في كتاب «نشوار»^(١) المحاضرة «أن أبا الفرج كان أكلوا نهماً، وكان إذا ثقل الطعام في معدته تناول خمسة دراهم فلفلاً مدقوقاً ولا يؤذيه ولا تدمع منه عيناه، وهو مع ذلك لا يستطيع أن يأكل حمصة واحدة أو يصطبيغ»^(٢) بمرقة قدر فيها حمص، وإذا أكل شيئاً يسيراً من ذلك شري^(٣) بدنه كله من ذلك، وبعد ساعة أو ساعتين يفصد وربما فصد لذلك دفعيتين». قال: وأسأله عن سببه فلا يكون عنده علم منه.

(١) النشوار في الأصل بكسر النون: ما تبقى الدابة من علفها فارسي معرب. وهذا الكتاب قد طبع بالقاهرة سنة ١٩٢١ م وقام بتصحيحه المستشرق الانكليزي المعروف د. س. مرجليوث.

(٢) يصطبيغ: يأندم.

(٣) الشرى: شيء يخرج على الجسد أحمر كهية الدراهم، وقيل: هو شبه البشر يخرج في الجسد أو هو خراج صغار لها لدع شديد، يقال: شرى جلده شرى فهو شر.

ويقال: إنه لم يدع طبيباً حاذقاً على مرور السنين إلا سألته عن سببه فلا يجد عنده علماً ولا دواء. فلما كان قبل فالجه^(١) بسنوات ذهبت عنه العادة في الحمص فصار يأكله ولا يضره، وبقيت عليه عادة القفل.

اتصاله بالوزير المهلب

كان أبو الفرج منقطعاً إلى الوزير المهلب - وهو الحسن بن محمد بن هارون من ولد المهلب بن أبي صفرة وزير معز الدولة بن بويه الديلمي - ومن ندمائه الخصيصين به؛ وله فيه غرر ومدايح. ومع ما كان يصنعه الوزير بأبي الفرج لم يخل من هجوه، قال فيه:

أبعين مفتقر إليك رأيتني بعد الغنى فرميت بي من حائق^(٢)
لست المعلوم أنا المعلوم لأنني أملت للإحسان غير الخالق^(٣)

وحدث أبو الفرج عن نفسه قال: سكر الوزير المهلب ليلة ولم يبق بحضرته من ندمائه غيري فقال لي: يا أبا الفرج، أنا أعلم أنك تهجوني سرّاً، فأهجنني الساعة جهراً، فقلت: اللّهُ اللّهُ أيها الوزير في! إن كنت قد ملّلتني انقطعت، وإن كنت تؤثر قتلي، فبالسيف إذا شئت؛ قال: دع ذا، لا بدّ أن تهجوني، وكنت قد سكرت فقلت:

* أنرُ بغلي بلولب *

فقال في الحال مجيزاً:

* فلي جرّ أم المهلب *

هات مصراعاً آخر؛ فقلت: الطلاق لازم للأصفهاني إن زاد على هذا وإن كان عنده زيادة.

قال الرئيس أبو الحسين المهلب: وحدثني جدّي، وسمعت هذا الخبر من غيره لأنه متفاوض متعاود، أن أبا الفرج كان جالساً في بعض الأيام على مائدة أبي محمد المهلب فقدمت سكباجة^(٤) وافقت من أبي الفرج سعة فبدرت من فمه قطعة من بلغم فسقطت وسط الغضارة^(٥)، فتقدّم أبو محمد برفعها، وقال: هاتوا من هذا اللون في غير هذه الصفحة؛ ولم يبن في وجهه إنكار ولا استكراه، ولا داخل أبا الفرج في هذه الحال استحياء ولا انقباض. هذا إلى ما يجري هذا المنجرى على مضيّ الأيام. وكان أبو محمد عزوف^(٦) النفس بعيداً من الصبر على مثل هذه الأسباب، إلا أنه كان يتكلف احتمالها لورودها من أبي الفرج. وكان من ظرفه في فعله ونظافته في مأكله أنه كان إذا

(١) الفالج: داء معروف يسترخي منه أحد شقي البدن.

(٢) الحائق: الجبل المرتفع.

(٣) نقل ابن خلكان في كتابه «وفيات الأعيان» (طبع بولاق ج ١ ص ٥٠): أن الشيخ تاج الدين الكندي روى للمتنبّي هذين البيتين بالإسناد الصحيح المتصل به، وقال ابن خلكان: إنهما لا يوجدان في «ديوانه». ونقل ابن شاعر في «عيون التواريخ» كلام ابن خلكان ثم قال: والصحيح أن هذين البيتين لأبي الفرج الأصبهاني.

(٤) قال في «شرح القاموس» (مادة سكبج): السكباج بالكسر: معرب سرکه باجه، وهو لحم يطبخ بخل. وفي كتاب «الأطعمة» الفتوغرافي المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١ علوم معاشية في وصف صنع هذا الطعام ما نصه: «يؤخذ من اللحم قدر الحاجة ويقطع من الأوساط ويفسل نظيفاً ويضاف إليه حوائجه مثل الجوز والبصل والكراث وشيء من اللفت ويعدل بالخل والدبس ويصغى بالزعفران ويعدل ملحاً وأبازيره ويغلى رأس القدر ويجعل في التنور طول الليل على نار معتدلة إلى بكرة ثم يرفع».

(٥) عبارة «اللسان»: «الغضار: الطين الحرّ. ابن سيده وغيره - الغضارة: الطين الحرّ. وقيل الطين اللازب الأخضر والغضار: الصفحة المتخذة منه».

(٦) يقال: عزفت نفسه عن الشيء أي عافته وكرهته.

أراد أكل شيء بملعقة كالأرز واللبن وأمثاله، وقف من جانبه الأيمن غلام معه نحو ثلاثين ملعقة زجاجاً مجروداً^(١) - وكان يستعمله كثيراً - فيأخذ منه ملعقة يأكل بها من ذلك اللون لقمة واحدة ثم يدفعها إلى غلام آخر قام من الجانب الأيسر، ثم يأخذ أخرى فيفعل بها فعل الأولى حتى ينال الكفاية، لثلا يعيد الملعقة إلى فيه دفعة ثانية. فلما كثر على المهلبى استمرار ما قدّمنا ذكره جعل له مائدتين: إحداهما كبيرة عامة، وأخرى لطيفة خاصة، وكان يؤكله عليها من يدعوه إليها.

وكانت صحبته للمهلبى قبل الوزارة وبعدّها إلى أن فرّق بينهما الموت.

تشيّع

كان أبو الفرج الأصبهاني، مع كونه من صميم بني أمية، على مذهب الشيعة. فقد قال التنوخي عنه: ومن المتشيعين الذين شاهدناهم أبو الفرج الأصفهاني. وقال ابن شاعر في «عيون التواريخ» عنه: إنه كان ظاهر التشيع. وقال ابن الأثير في كتاب «الكامل»: وكان أبو الفرج شيعياً، وهذا من العجب.

شعره وأدبه

كان أبو الفرج كاتباً لركن الدولة حظياً عنده محشماً لديه. وكان يتوقع من الرئيس أبي الفضل بن العميد أن يكرمه ويبجله ويتوفّر عليه^(٢) في دخوله وخروجه، وعدم ذلك منه فقال:

مألك موفور فما باله	أكبك التية على المعدم
ولم إذا جئت نهضنا وإن	جئنا تطاولت ولم تقيم
وإن خرجنا لم تقل مثل ما	نقول «قدّم طرّفه قدّم»
إن كنت ذا علم فمَنْ ذا الذي	مثل الذي تعلم لم يعلم
ولست في الغارب من دولة	ونحن من دونك في المنسِم ^(٣)
وقد ولينا وعزلنا كما	أنت فلم نصغر ولم نعظم
تكافات أحوالنا كلها	فصل على الإنصاف أو فأصرم

وكتب أبو الفرج إلى المهلبى يشكو الفأر ويصف الهر:

يا لحذب الظهور فضع الرقاب	لِدِقاق الأنساب والأذنان
خُلِقْتُ للفساد مذ خُلِق الخلد	سُقُ وللعَيْش والأذى والخراب
ناقبات في الأرض والسقف والحد	طنان نقباً أعياء على النقب
آكلات كل المأكّل لا تأ	منها شاربات كل الشراب
آلفات قرض الثياب وقد يعد	بدل قرض القلوب قرض الثياب

(١) مجروداً: مجلّواً.

(٢) توفّر على صاحبه: رعى حرّماته.

(٣) الغارب: ما بين العنق والسنام من البعير. والمنسم: خفه.

زال^(١) هَمِّي مِنْهُنْ أَرْقُ تَرْك
لَيْتْ غَابِ خَلْقاً وَخُلُقاً فَمَنْ لَا
نَاصِبَ طَرْفَهُ إِزَاءَ الزَّوَايَا
يَتَضَيُّ الظُّفْرَ حِينَ يَطْفُرُ لِلصَّيْدِ
لَا تَرَى أَخْبِيئِهِ عَيْنٌ وَلَا يَعِدُ
قَرَطُوه^(٥) وَشَتْفُوه^(٦) وَحَلُّو
فَهُوَ طَوْرًا يَمْشِي بِحُلِيِّ عَرُوسٍ
حَبْذَا ذَاكَ صَاحِبًا هُوَ فِي الصَّحْدِ

وقال من قصيدة المهلب عيديّة:

إِذَا مَا عَلَا فِي الصَّدْرِ لِلنَّهْيِ وَالْأَمْرِ
وَأَجْرَى ظُبَا^(٧) أَقْلَامِهِ وَتَدَفَّقَتْ
رَأَيْتَ نِظَامَ الدَّرَجِ فِي نِظْمِ قَوْلِهِ
وَيَقْتَضِبُ الْمَعْنَى الْكَثِيرَ بِلَفْظَةٍ
أَيَا غُرَّةَ الدَّهْرِ اثْنَفَ غُرَّةَ الشَّهْرِ
بِأَيْمَنِ إِقْبَالٍ وَأَسْعَدَ طَائِرٍ
مَضَى عَنْكَ شَهْرُ الصُّومِ يَشْهَدُ صَادِقًا
فَأَكْرِمَ بِمَا خَطَّ الْحَفِيفَانِ مِنْهُمَا
وَزَكَّتِكَ أَوْرَاقُ الْمَصَاحِفِ وَانْتَهَى
وَقَبْضُكَ كَفَّ الْبَطْشَ عَنْ كُلِّ مُجْرِمٍ

وله فيه:

وهذا الشتاء كما قد ترى عسوف^(٩) عليّ قبيح الأثر

(١) زال: فرق.

(٢) السبالان: الشاريان.

(٣) الأنمر: مافيه نمرة بيضاء وأخرى سوداء.

(٤) جن الشيء: أخفاه وستره.

(٥) قرطوه: البسوه القرط.

(٦) شتفوه: جعلوا له شتفاً وهو القرط.

(٧) الظبا: جمع ظبة، وهي في الأصل حدّ. السيف أو السنان ونحوه.

(٨) جمع طومار أو طامور وهو الصحيفة.

(٩) العسوف: الجائر الظلوم.

يُنَادِي بِصُرٍّ^(١) مِنْ الْعَاصِفَا
وَسَكَّانَ دَارِكَ مِمَّنْ أَعْوَا
فَهَذِي تَحِيَّاتِي وَهَذِي تَحِيَّاتِي
إِذَا مَا تَمَلَّلْنِ تَحْتَ الظَّلَامِ
وَلَا حَظَّنْ رِيْعَكَ، كَالْمَحَلِي
يُؤْمَلْنَ عَوْدِي بِمَا يَنْتَظِرْنَ
فَأَنْعِمَ بِإِنْجَازِ مَا قَدْ وَعَدْتَ
وَعِشْ لِي وَبِعَدِي فَأَنْتَ الْحَيَا
وَقَالَ مِنْ قَصِيدَةِ يَهْتَهُ بِمَوْلُودٍ مِنْ سُورِيَّةٍ رُومِيَّةٍ:

إِسْعَدْ بِمَوْلُودٍ أَتَاكَ مِبَارِكَا
سَعْدَ لَوْ قَدْ سَعَادَةٌ جَاءَتْ بِهِ
مَتَّبِجٍ^(٥) فِي ذُرُوتِي شَرَفَ الْعُلَا
شَمْسُ الضُّحَى قُرْنَتْ إِلَى بَدْرِ الدُّجَى

وَلَمَّا تَوَلَّى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبَرِيدِي الْوِزَارَةَ هَجَاهُ أَبُو الْفَرَجِ بِقِصْدَةٍ طَوِيلَةٍ أَوَّلَهَا:

يَا سَمَاءَ أَسْقُطِي وَيَا أَرْضَ مِيدِي

قَدْ تَوَلَّى الْوِزَارَةَ أَبْنُ الْبَرِيدِي

وَمِنْهَا:

يَا لَقَوْمِي لِحَرِّ صَدْرِي وَعَوْلِي
حِينَ سَارَ الْخَمِيسُ^(٧) يَوْمَ خَمِيسٍ
قَدْ جَاءَ بِهَا الْإِمَامُ أَصْطَفَاءَ
خَلَعَ تَخْلَعُ الْعَلَا وَلَوَاءَ
وَعَلِيلِي وَقَلْبِي الْمَعْمُودُ^(٦)
بِالْبَرِيدِي فِي ثِيَابِ سُرُودٍ
وَعَتَمَاداً مِنْهُ لَغَيْرِ عَمِيدٍ
عَقْدُهُ حَلَّ عَقْدَةِ الْمَعْمُودِ

وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِي: بَلَغَ أَبُو الْحَسَنِ جِحْظَةً أَنَّ مَدْرَكَ بْنَ مُحَمَّدٍ الشَّيْبَانِي الشَّاعِرَ ذَكَرَهُ بِسَوْءٍ فِي مَجْلِسٍ

كُنْتُ حَاضِرَهُ، فَكُتِبَ إِلَيَّ:

(١) رِيحٌ صَرٌّ: شَدِيدَةُ الصَّوْتِ أَوْ الْبَرْدِ.

(٢) الدَّمَقُ: الرِّيْعُ وَالتَّلْعُ.

(٣) دَرَرٌ: جَمْعُ دَرَّةٍ، وَالدَّرَّةُ فِي الْأَمْطَارِ أَنْ يَتَّبِعَ بَعْضُهَا بَعْضًا.

(٤) الْحَصَانُ: الْمَغِيْفَةُ.

(٥) مَتَّبِجٌ: مُتَمَكِّنٌ.

(٦) الْمَعْمُودُ: مَنْ عَمِلَهُ أَيُّ أَضْنَاءِ وَأَوْجَعِهِ.

(٧) الْخَمِيسُ: الْجَيْشُ لِأَنَّهُ خَمْسُ فُرُقٍ: الْمَقْدَمَةُ، وَالْقَلْبُ وَالْيَمِينَةُ وَالْمِيسِرَةُ وَالسَّاقَةُ.

أبا فرج أهجى لديدك ويُعَنَدِي علي فلا تَحْمَيَ لذاك وتغضب
فكتبت إليه :

لعمرك ما أنصفتني في مودتي فكن مُعْتَبَا إنَّ الأكارم تُعْتَبُ
عجبتُ لما بُلِّغْتَ عني باطلاً وظنك بي فيه لعمرك أعجبُ
تُكَلِّتُ إذا نفسي وعِرْسي وأسرَتي بفَقْدِي ولا أدركت ما كنتُ أطلبُ
فكيف بمن لا حَظَّ لي في لقائه وسِيَانِ عِنْدِي وصله والتجئُ
فَنَقْ بِأَخِ أَصْفَاكَ مَخْضَ مودَّة تَشَاكُلَ مِنْهَا ما بدا والمُغَيَّبُ

وقال من قصيدة يرثي بها ديكاً وهي من أجود ما قيل في مرثي الحيوان :

خطبتُ طَرِقتُ به أمرَ طُروقٍ فَظُّ الحُلُولِ علي غيرُ شفيق
فكأنما نَوْبُ الزمان محيطَةٌ بي راصداتٌ ^(١) لي بكلِّ طريق
حتى متى تُنْجِي ^(٢) علي صروفُها وتُفَصِّنِي فَجَعَانُهَا بالريق
ذهبتُ بكلِّ مصاحبٍ ومناسبٍ ومُوافِقٍ ومُرافِقٍ وصديق
حتى بديك كنتُ آلفُ قَرِيبَه حَسَنَ إِلَيَّ مِنَ الدُّيُوكِ رَشِيقُ

ومنها :

لهفي عليك أبا النذير لو آتاه دَفَعَ المنايا عنك لَهْفُ شفيق
وعلى شمائلك اللواتي ما نمتُ حتى ذَوْتُ من بعد حسن مُمُوقٍ ^(٣)
لما بَقِعَتْ ^(٤) وصرتَ عِلْقَ مَضِيَّةٍ ^(٥) ونشأتْ نَشْرَهَ المَقْبِلِ الموموق ^(٦)
وتكاملتْ جُمْلُ الجمال بأشرها لك من جليلٍ واضحٍ ودقيق
وكُيِّبَتْ كالطاوُس ريشاً لا معاً متلألئاً ذا رَوْنَقٍ وبريق
من حُمْرَةٍ في صُفْرَةٍ في خُضْرَةٍ تخيلُها يُغْنِي عن التحقيق
عَرَضٌ يَجِلُّ عن القياس وجوهرٌ لَطْفٌ معانيه عن التدقيق
وخطرتْ ملتحفاً بِرْدٍ حَبْرَتُ ^(٧) منه بديعَ الوُشْيِ كَفُّ أُنِيقُ

(١) راصدات: راقبات.

(٢) تنجي: تقبل.

(٣) مموق: علو وارتفاع.

(٤) يقال: بقع الطير: أي اختلف لونه فهو أبقع.

(٥) العلق: النفيس من كل شيء. ويقال: هذا الشيء علق مضنة أي يضر به.

(٦) الموموق: المحبوب.

(٧) حبرت: حسنت.

كالجُّنَّارة^(١) أو صفاء عَقِيْقَةٍ
أو قَهْوَةٍ^(٢) تَخْتَالُ فِي بَلُورَةٍ
وَكَاَنَ سَالِفَتَيْكَ^(٣) تَبْرُ سَائِلٌ
وَكَاَنَ مَجْرَى الصَّوْتِ مِنْكَ إِذَا نَبِثَ
نَائِي^(٤) دَقِيقٌ نَاعِمٌ قُرْنَتْ بِهِ

ومنها:

أَبْكِي إِذَا أَبْصَرْتُ رَبِّكَ مُوَحِّشاً
وَيَزِيدُنِي جَزَعاً لِفَقْدِكَ صَادِحٌ^(٥)
قَرَعَ^(٦) الْفُؤَادَ وَقَدْ زَقَا فِكَائِهِ
فَتَأْشُقِّي أَبْدأَ عَلَيْكَ مُوَاصِلٌ
وَإِذَا أَفَاقَ ذُووُ الْمَصَائِبِ سَلُوءَةً
بِتَحْنُنٍ وَتَأَشُّفٍ وَشَهِيْقٍ
فِي مَنْزِلٍ دَانَ إِلَيَّ لَصِيْقٍ
نَادَى بَيْنَ أَوْ نَعِي شَفِيْقٍ
بِسَوَادِ لَيْلٍ أَوْ بِيَاضِ شُرُوقٍ
وَتَهَبَّروا أَمْسَيْتُ غَيْرَ مُفِيْقٍ

قال أبو الفرج: كنت انحدرت إلى البصرة، ولما وردتها أصعدت إلى سكة قريش أطلب منزلاً أسكنه؛ لأنني كنت غريباً لا أعرف أحداً من أهلها إلا من كنت أسمع بذكره، فاستأجرت بيتاً في خان، وأقمت في البصرة أياماً ثم خرجت عنها طالباً حصن مهدي؛ وكتبت هذه الأبيات على حائط البيت الذي أسكنه:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَرَى
أَصَارَنِي الدَّهْرُ إِلَى حَالِهِ
بُذِلْتُ مِنْ بَعْدِ الْغِنَى حَاجَةً
أَصْبَحَ أَذْمُ الشُّوقِ لِي مَأْكَلًا
وَيَعْدُ مَلِكِي مَنْزَلاً مُنْهَجًا
فَكَيْفَ أَلْفَى لَاهِباً ضَاحِكًا
مَنْ صَنَعْتَنِي مِنْ بَيْنِ هَذَا الْوَرَى
يَعْدَمُ فِيهَا الضَّيْفُ عِنْدِي الْقَرَى
إِلَى كِلَابٍ يَلْبَسُونَ الْفِرَا^(٧)
وَصَارَ خَبْرُ الْبَيْتِ خَبْرَ الشَّرَا
سَكَنْتُ بَيْتاً مِنْ بِيُوتِ الْكِرَا
وَكَيْفَ أَحْظَى بِلَذِيذِ الْكَرَى

(١) الجُّنَّار: زهر الرمان، معرب كلنار.

(٢) القهوة: الخمر.

(٣) الترويق: التصفية.

(٤) التصفيق يقال: صفق فلان الشراب إذا حوَّله من إناء إلى إناء ليصفو.

(٥) السالفتان: صفحتا العنق.

(٦) المفارق: جمع مفروق، وأصله وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر. والمراد هنا أعالِي الرأس.

(٧) بيع: جمع أبيع من البحة وهي خشونة وغلظ في الصوت.

(٨) الناي: من آلات اللّهُز أعجمي معرب، وعربيهِ رَمَحَر ومزمار.

(٩) صادح: وصف، من قولهم: صدح الديك أي رفع صوته.

(١٠) قرع الفؤاد: فجأه.

(١١) الفراء: مقصور الفراء جمع فروة، وهي جلود حيوان تدبغ وتخاط وتبطن بها الثياب فتلبس اتقاء البرد.

سبحانَ من يعلم ما خلفنا
والحمد لله على ما أرى
وقال من قصيدة:

وإذا رأيت فتى بأعلى رتبة
قالت لي النفس العزوفُ بفضلها
قال:

الدهر يلعب بالفتى فيهيضه
وكذا رأينا الدهر في إعراضه
ومما قال في النسيب:

أدَلَّ^(١) فيا حبذا من مُدِلِّ
إذا ما تعزَّزَ قابلكه
وقال من أبيات:

مرث بنا تخطر في مشيها
هبت لنار يح فمالت بها
فتمت قلبي وهاجت له
كأنما قامتها بآنه
كما تتنى غصن ريحانة
أحزانه قذماً وأشجانه

قال ابن عبد الرحيم: حدثني أبو نصر الزجاج قال: كنت جالساً مع أبي الفرج الأصبهاني في دكان في سوق الوراقين، وكان أبو الحسن علي بن يوسف بن البقال الشاعر جالساً عند أبي الفتح بن الجزار الوراق وهو يُنشد أبيات إبراهيم بن العباس الصولي التي يقول فيها:

رأى خلتي من حيث يخفى مكانها
فكانت قذى عينيه حتى تجلّت

فلما بلغ إليه استحسنة وكرره؛ ورآه أبو الفرج فقال لي: قم إليه فقل له: قد أسرفت في استحسان هذا البيت، وهو كذلك، فأين موضع الصنعة فيه؟ فقلت له ذلك؛ فقال: قوله «فكانت قذى عينيه» فعدت إليه وعرفته، فقال: عد إليه فقل له: أخطأت، الصنعة في قوله «من حيث يخفى مكانها». قال ياقوت: وقد أصاب كل واحد منهما حافة من الغرض؛ فإن الموضعين معاً غاية في الحسن وإن كان ما ذهب إليه أبو الفرج أحسن.

مؤلفاته

(١) يراش: أي يصير له ريش، والمراد اليسار وحسن الحال. ويقال: راشه يريشه إذا أحسن إليه؛ وأصله من الريش؛ لأن الفقير المملق لا ينهض كالمقصود من الجناح من الطير.

(٢) يتناش: ينقذ؛ يقال: انتاشني فلان من التهلكة، أي أنقذني.

(٣) يقال: أدل عليه، إذا وثق بمحبته. فأفرط عليه. ويقال: هي تدل عليه أي تجتريء عليه.

لأبي الفرج الأصفهاني مصنفات كثيرة عدا كتاب «الأغاني»، منها: كتاب «مجرد»^(١) «الأغاني»، وكتاب «أخبار القيان»، وكتاب «الإماء الشواعر»، وكتاب «الممالك الشعراء»، وكتاب «أدب الغرباء»، وكتاب «الديارات»، وكتاب «تفصيل ذي الحجة»، وكتاب «الأخبار والنوادر»، وكتاب «مقاتل الطالبين»^(٢)، وكتاب «أدب السماع»، وكتاب «أخبار الطفيلين»، وكتاب «مجموع الأخبار والآثار»، وكتاب «الخمارين والخمارات»، وكتاب «الفرق والمعيار في الأوغاد والأحرار»^(٣)، وهي رسالة عملها في هارون بن المنجم، وكتاب «دعوة التجار»، وكتاب «أخبار جحظة البرمكي»، وكتاب «نسب بني عبد شمس»، وكتاب «نسب بني شيان»، وكتاب «نسب المهالبة»، وكتاب «نسب بني تغلب»، وكتاب «نسب بني كلاب»، وكتاب «الفلمان المغنين»، وكتاب «مناجيب الخصيان» عمله للوزير المهلب في خصيين مغنيين كانا له، وكتاب «الحانات»، وكتاب «التعديل والانتصاف في أخبار القبائل وأنسابها»^(٤) وهو كتاب «جمهرة أنساب العرب»^(٥)، وكتاب «أيام العرب»: ألف وسبعمئة يوم، وكتاب «دعوة الأطباء»، وكتاب «تحف الوسائد في أخبار الولائد». وجمع «ديوان أبي تمام» ولم يرتبه على الحروف بل على الأنواع كما هو الآن في نسخة مصر، وجمع «ديوان أبي نواس»، وجمع «ديوان البحري» ولم يرتبه على الحروف بل على الأنواع كما فعل «بديوان أبي تمام». وله أيضاً «كتاب في النغم»^(٦)، «ورسالة في الأغاني»^(٧).

وفاته

توفي أبو الفرج في ١٤ ذي الحجة سنة ٣٥٦ هـ في بغداد، وكان قد خلط قبل أن يموت. ومات في هذه السنة عالمان كبيران، وثلاثة ملوك كبار. فالعالمان: أبو الفرج، وأبو علي القالي. والملوك: سيف الدولة بن حمدان، ومعز الدولة بن بويه، وكافور الإخشيدي. هذا ما عليه الأكثر في تاريخ وفاته، وقال ابن خلكان: إنه الأصح. وقيل توفي سنة ٣٥٧ هـ. وفي «الفهرست» لابن النديم أنه توفي سنة نيف وستين وثلاثمائة. وفي «معجم الأدباء» طبع مصر، بعد ذكر تاريخ وفاته سنة ٣٥٦، حديث يقتضي أن أبا الفرج عاش إلى ما بعد سنة ٣٦٢؛ وقد وضع هذا الحديث بين قوسين ونصه: [وجدت على الهامش بخط المؤلف تجاه وفاته ما صورته: وفاته هذه فيها نظر وتفتقر إلى تأمل؛ لأنه ذكر في كتاب «أدب الغرباء» من تأليفه: حدثني صديق قال: قرأت على قصر معز الدولة بالشماسية يقول فلان بن فلان الهروي: حضرت هذا الموضع في سباط معز الدولة والدنيا عليه مقبلة وهيبة الملك عليه مشتملة، ثم عدت إليه في سنة ٣٦٢ فرأيت ما يعتبر به اللبيب يعني من الخراب. وذكر في موضع آخر من كتابه هذا قصة له مع صبي كان يحبه ذكرتها بعد هذا، يذكر فيه موت معز الدولة وولاية ابنه بختيار، وكان ذلك في سنة ٣٥٦، ويزعم في تلك الحكاية أنه كان في عصر شبابه؛ فلا أدري ما هذا الاختلاف. آخر ما كان على الهامش].

(١) أشار إلى هذا الكتاب في أول مقدمته في كتاب «الأغاني» حيث قال في الصفحة الأولى: ولم يستوعب كل ما غنى في هذا الكتاب ولا أتى بجميعه؛ إذ كان قد أفرد لذلك كتاباً مجرداً من الأخبار ومحتوياً على جميع الغناء المتقدم والمتأخر.

(٢) طبع هذا الكتاب بطهران في سنة ١٣٠٧ هـ.

(٣) ذكر صاحب «الفهرست» هذا الكتاب، وذكر له كتاباً آخر باسم كتاب «صفة هارون».

(٤) كذا في «معجم الأدباء» و «تاريخ ابن شاکر». وفي «تاريخ ابن خلكان» في مآثر العرب ومثالبها.

(٥) نبه على ذلك المؤلف في كتاب «الأغاني» جزء ١٩ ص ٥٣ (طبعة بولاق).

(٦) ورد ذكر هذا الكتاب في كتاب «الأغاني» ج ٩ ص ٤٩.

(٧) ورد ذكر هذه الرسالة في كتاب «الأغاني» ج ٥ ص ٥٣ (طبعة بولاق).

كتاب الأغاني

وشناء أهل العلم والإدب عليه

قال أبو محمد المهلي: سألت أبا الفرج في كم جمعت هذا الكتاب؟ فقال: في خمسين سنة، وإنه كتبه مرة واحدة في عمره، وهي النسخة التي أهداها إلى سيف الدولة بن حمدان فأعطاه ألف دينار. وبلغ ذلك صاحب بن عباد فقال: «لقد قصر سيف الدولة، وإنه ليستحق أضعافها؛ إذ كان مشحوناً بالمحاسن المتخبة والفقر الغريبة، فهو للزاهد فكاهة، وللعالم مادة وزيادة، وللكتاب والمتأدب بضاعة وتجارة، وللبطل رُجُلَةٌ وشجاعة، وللمضطرب^(١) رياضة وصناعة، وللملك طيبة ولذاذة. ولقد اشتملت خزانتي على مائة ألف وسبعة عشر ألف مجلد ما فيها سميري وغيره. ولقد عُنيَت بامتحانه في أخبار العرب وغيرهم فوجدت جميع ما يعز^(٢) عن أسماع من قرَفه^(٣) بذلك قد أوردته العلماء في كتبهم، ففاز بالسبق في جمعه وحسن وضعه وتأليفه».

وذكر ابن خلكان أن صاحب بن عباد كان يستصحب في أسفاره حمل ثلاثين مجلداً من كتب الأدب، فلما وصل إليه هذا الكتاب لم يكن بعد ذلك يستصحب غيره لاستغنائها به عنها.

وقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف كاتب عضد الدولة: لم يكن «كتاب الأغاني» يفارق عضد الدولة في سفره ولا حضره، وإنه كان جليسه الذي يأنس إليه وخديته الذي يرتاح نحوه.

وقال ياقوت: ولعمري إن هذا الكتاب جم الفوائد عظيم العلم، جامع بين الجذِّ البحت، والهزل النحت.

وقال أبو جعفر محمد بن يحيى بن شيرزاد: اتصل بي أن مُسَوِّدَ «كتاب الأغاني»، وهي أصل أبي الفرج، أخرجت إلى سوق الوراقين ببغداد لتبتاع، فأنفذت إلى ابن قرابة، وسألته إنفاذ صاحبها لابتاعها منه لي، فجاءني وعرفني أنها بيعت في النداء بأربعة آلاف درهم، وأن أكثرها في ظهور ويخط التعليق، وأنها أشرت لأبي أحمد بن محمد بن حفص؛ فراسلت أبا أحمد، فأنكر أنه يعرف شيئاً من هذا؛ فبحثت كل البحث فما قدرت عليها.

قال ياقوت: قرأت على ظهر جزء من نسخة «الكتاب الأغاني» لأبي الفرج: حدَّث ابن عرس الموصلي، وكان المترسل بين عز الدولة وبين أبي تغلب بن ناصر الدولة وكان يخلف أبا تغلب بالحضرة، قال: قال كتب إلي أبو تغلب يأمرني بأبتياح «كتاب الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني، فأبتعته له بعشرة آلاف درهم من صرف ثمانية عشر درهماً بدينار، فلما حملته إليه ووقف عليه ورأى عظمة وجلالة ما حوى قال: لقد ظلم وراقه المسكين، وإنه ليساوي عندي عشرة آلاف دينار، ولو فقد لما قدرت عليه الملوك إلا بالرهائب، وأمر أن تكتب له نسخة أخرى ويخلد عليها اسمه، فابتدأ بذلك، فما أدري أتمت النسخة أم لا.

وروى صاحب «نفع الطيب»: أن الحكم المستنصر أحد خلفاء بني أمية بالأندلس بعث في «كتاب الأغاني» إلى مصنفه أبي الفرج الأصبهاني، وكان نسبه في بني أمية، وأرسل إليه فيه بألف دينار من الذهب العين، فبعث إليه نسخة منه قبل أن يخرج به بالعراق.

(١) كذا بالأصل. وصوابه «وللمتظرف» عن «كتاب تجريد الأغاني».

(٢) كذا بالأصل. ولعلها «يعزب» بمعنى يغيب ويخفى.

(٣) قرَفه بكذا: اتهمه به.

وقال ابن خلدون في «مقدمته»: وقد ألف القاضي أبو الفرج الأصبهاني، وهو ما هو، «كتاباً في الأغاني»، جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم، وجعل مبناه على الغناء في مائة الصوت التي اختارها المغنون للرشد، فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب وأوفاه. ولعمري إنه ديوان العرب، وجامع أشتات المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال، ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه، وهو الغاية التي يسمو إليها الأديب ويقف عندها، وأئى له بها.

نقد «كتاب الأغاني»

قال ياقوت: وقد تأملت هذا الكتاب وعُنت به وطالعت مراراً وكتبت منه نسخة بخطي في عشر مجلدات، ونقلت منه إلى كتابي الموسوم «بأخبار الشعراء» فأكثر، وجمعت تراجمه فوجدته يُعَدُّ بشيء ولا يفي به في غير موضع منه؛ كقوله في أخبار أبي العتاهية: «وقد طالت أخباره ها هنا وسنذكر خبره مع عتب^(١) في موضع آخر» ولم يفعل. وقال في موضع آخر: «أخبار أبي نواس مع جنان إذ كانت سائر أخباره قد تقدّمت^(٢)» ولم يتقدّم شيء، إلى أشباه لذلك. والأصوات المائة هي تسعة وتسعون، وما أظنّ إلا أن الكتاب قد سقط منه شيء أو يكون النسيان غلب عليه، والله أعلم.

«مختصرات كتاب الأغاني»

اختصر «كتاب الأغاني» جماعة: منهم الوزير الحسين بن علي بن حسين أبو القاسم المعروف بابن المغربي المتوفى سنة ٤١٨ هـ.

ومنهم القاضي^(٣) جمال الدين محمد بن سالم المعروف بأبن واصل الحموي المتوفى سنة ٦٩٧ هـ.

ومنهم أبو القاسم عبد الله المعروف بأبن باقيا الكاتب الحلبي المتوفى سنة ٤٨٥ هـ. قال عنه أبن خلكان: واختصر «الأغاني» في مجلد واحد.

ومنهم الأمير عز الملك محمد بن عبد الله بن أحمد الحرّاني المسبّحي الكاتب المتوفى سنة ٤٢٠ هـ.

ومنهم الإمام اللغوي جمال الدين محمد بن المكرم الأنصاري صاحب «لسان العرب» المتوفى سنة ٧١١ هـ.

«ومختاره» مرتب على حروف الهجاء سماه «مختار الأغاني في الأخبار والتهاني»^(٤).

(١) الذي في «الأغاني»: «ولم أذكر ها هنا مع أخبار أبي العتاهية أخباره مع عتب» وهي من أعظم أخباره لأنها طويلة وفيها أغان كثيرة وقد طالت أخباره ها هنا فأفردتها» (جزء ٣ ص ١٨٣ طبعة بولاق).

(٢) الذي في «الأغاني» جزء ١٨ ص ٢: «إذا كانت أخباره قد أفردت خاصة».

(٣) وسمي كتابه «تجريد الأغاني من ذكر المثلث والمثاني». وقال في مقدمته إنه جرد الأغاني من ذكر الأصوات وما احتوت عليه من أنواع النغم والإيقاعات مما لا فائدة من ذكره كما جرده من الأسانيد والمكررات والأخبار والأشعار المشتركة، واقتصر فيه على غرر فوائده ودرر فوائده، وأضاف إليه فوائد أخرى تتعلق به وشرح بعض المستغلق من ألفاظه. ويوجد منه بدار الكتب المصرية الجزء الأول في ثلاثة مجلدات برقم ٥٠٧١ أدب مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة أياصوفية بالآستانة برقم ١٤٠٠ مكتوبة بخط محمد بن محمد النصيري كتبها بمحرسة حماة وفرغ من كتابتها سنة ٦٦٦ هـ وجعلها برسم خزانة السلطنة أبي الفتح محمود بن الملك المنصور محمد بن الملك المظفر أبي الفتح عمر بن شاهنشاه بن أيوب.

(٤) ويوجد منه بدار الكتب المصرية الجزء الثاني أوله حرف الباء: وقعة بدر ويتهي إلى أثناء الكلام على ترجمة حمزة بن بيض الحنفي الشاعر من حرف الحاء، في ثلاثة مجلدات برقم ٤٦٤٦ أدب مأخوذة بالتصوير الشمسي من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلي بالآستانة.

ومنهم الرشيد أبو الحسين أحمد بن الرشيد بن الزبير .
وقد اختصر أيضاً «كتاب الأغاني» حضرة أستاذنا الفاضل محمد الخضري بك المفتش بوزارة المعارف وحذف منه الأسانيد وما لم يستحسن ذكره من الفحش والمخل بالأدب، وروى الشعر كما قاله الشعراء لا كما غنى به المغنون فتمم بعض القصائد المنقوصة، ورتب بعض القطع المشوشة بعد الرجوع إلى أصولها، وجعله في قسمين: في القسم الأول الشعراء، وفي الثاني المغنون. ورتب الشعراء ثلاث طبقات: الأولى طبقة الشعراء الجاهليين، والثانية طبقة الشعراء الإسلاميين، والثالثة طبقة الشعراء المحدثين، وجعل المخضرمين بين كل طبقتين مع الأولى منهما، ونظم في سلك شعراء كل قبيلة في كل طبقة، فبدأ بشعراء قحطان ثم ثنى بشعراء عدنان، وبدأ بالأولين بشعراء حمير وأثنى بشعراء كهلان، وبدأ الآخرين بشعراء ربيعة وأثنى بشعراء مضر. وقد طبع الكتاب في ثمانية أجزاء: الأول والثاني في الطبقة الأولى من الشعراء الجاهليين والمخضرمين، والثالث والرابع في الطبقة الثانية من الشعراء الإسلاميين ومخضرمي الدولتين، والخامس والسادس في الطبقة الثالثة من الشعراء المحدثين، والسابع في المغنين وفيه مقدمة في الغناء العربي، والثامن فيه الفهارس والملحوظات.

كتب الأغاني المؤلفة قبل هذا الكتاب

والمسماة باسمه

ليس «كتاب الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني أول كتاب ألف في هذا الفن؛ فقد ألف قبله عدة كتب في الغناء سميت باسمه. ونعرف من هذه الكتب:

- (١) «كتاب أغاني إسحاق» التي غنى بها.
- (٢) «كتاب الأغاني الكبير» - وقد اختلف في نسبة هذا الكتاب إلى إسحاق. قال ابن النديم في «الفهرست» ص ١٤١:

«قرأت بخط أبي الحسن علي بن محمد بن عبيد بن الزبير الكوفي الأسدي، حدّثني فضل بن محمد اليزيدي قال: كنت عند إسحاق بن إبراهيم الموصلي فجاءه رجل فقال: يا أبا محمد، أعطني «كتاب الأغاني»؛ فقال: ما «كتاب الأغاني»: الذي صنفته أو الكتاب الذي صنّف لي؟ يعني بالذي صنّفه كتاب أخبار المغنين واحداً واحداً، وبالكتاب الذي صنّف له أخبار «الأغاني الكبير» الذي في أيدي الناس.

ثم ذكر حكاية أخرى لتأييد ذلك وهي (١):

حدّثني أبو الفرج الأصفهاني قال حدّثني أبو بكر محمد بن خلف وكيع قال سمعت حماد بن إسحاق يقول:

ثم الجزء الثاني أيضاً يتبدى من بقية حرف الألف بترجمة أبي عطاء أفلح السندي وينتهي إلى أثناء حرف الجيم مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المحفوظة بمكتبة المجلس البلدي بالإسكندرية المخطوطة بخط ولده عبد الله علي بن محمد بن المكرم، فرغ من كتابته في الرابع من شهر ربيع الأول سنة ٦٨٣ هـ في ١٧٥ لوحة وكل لوحة تشتمل على صفتين في الربع في مجلدين، برقم ٧٤٢١ أدب.

ثم ثلاثة مجلدات تبتدى من أول حرف الحاء إلى حرف الميم آخره المغيرة الأقيشر مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية محفوظة بمكتبة الأزهر وهما برقم ٥٥٠٣ أدب.

وقد طبع منه الجزء الأول هذا العام بالمطبعة السلفية بمصر وينتهي إلى آخر أخبار إسحاق الموصلي.

(١) ستأتي هذه الحكاية في خطبة كتاب «الأغاني» على نحو ما حكاه صاحب «الفهرست».

ما ألف أبي هذا الكتاب قط - يعني كتاب «الأغاني الكبير» - ولا رآه. والدليل على ذلك أن أكثر أشعاره المنسوبة إنما جُمعت لما ذكر معها من الأخبار وما يجيء فيها إلى وقتنا هذا، وأن أكثر نسبه إلى المغنين خطأ. والذي ألفه أبي من دواوين غنائهم يدل على بطلان هذا الكتاب؛ وإنما وضعه ورّاق كان لأبي بعد وفاته سوى «الرخصة» التي هي أول الكتاب، فإنّ أبي ألفها؛ لأن أخباره كلها من روايتنا. وقال أبو الفرج: هذا ما سمعته من أبي بكر وكيع حكايةً فحفظته واللفظ يزيد وينقص. وأخبرني جحظة أنه يعرف الورّاق الذي وضعه، وكان يسمى سندي بن علي، وحنوته في طاق الزبل، وكان يورّق لإسحاق، فاتفق هو وشريك له على وضعه. وهذا الكتاب يعرف في القديم «بكتاب الشركة»، وهو أحد عشر جزءاً لكل جزء أول يعرف به؛ فالجزء الأول من الكتاب: الرخصة، وهو تأليف إسحاق لا شك فيه ولا خُلف.

(٣) «كتاب الأغاني» لحسن بن موسى النسيبي، وهو مرتب على حروف المعجم. قال ابن النديم في كتاب «الفهرست» ص ١٤٥: «ألفه للمتوكل، وذكر في هذا الكتاب أشياء من الأغاني لم يذكرها إسحاق ولا عمرو بن بانه، وذكر من أسماء المغنين والمغنيات في الجاهلية والإسلام كل طريف وغريب».

(٤) «كتاب الأغاني»، هو أيضاً لحسن بن موسى المذكور آنفاً. قال ابن النديم في «الفهرست» بعد أن عزا إليه الكتاب السالف: وله «كتاب الأغاني» على الحروف.

الكلمات الاصطلاحية الواردة في كتاب الأغاني

جاء في مقال نشر المجلد الخامس من مجلة المقتبس صفحة ٢٠٨ تحت عنوان «مصطلحات آلات الطرب وأغاني العرب» بحث في اصطلاح الأصوات وأنواع الألحان الواردة في «كتب الأغاني». وهو مأخوذ من كتاب مخطوط اسمه «نيل السعود في ترجمة الوزير داود» كتب سنة ١٢٣٢ هـ كما ذكر في وصفه في المجلد الثاني من مجلة المقتبس ص ٣٨٥. وعنوان البحث في هذا الكتاب: «العود ومصطلحاته».

وإذ كانت الأصوات الواردة أسماؤها في «كتاب الأغاني» غير معروفة على كثرة بحث العلماء عنها، رأينا نقل ما له تعلق ببيان اصطلاحها من هذا المقال إفادة للقراء. وهو.

قال صاحب الكتاب: «العود ومصطلحاته» في الصفحة ٢٢١ من المخطوط وما يليها:

«كثيراً ما كنت أطلع في «كتاب الأغاني» ألفاظاً في مصطلح الغناء وما كنت أتوصل إلى فهمها، حتى ظفرت أخيراً برسالة لعبد القادر بن غيبي الحافظ المراغي المشهور بعلم الألحان، فأخذت عنه ما يتعلق بفتح مغلق الكلام الخاص بهذا العلم فأقول:

اعلم أن الألفاظ الواردة في «كتاب الأغاني» تتعلق كلها بالعود العربي، فإذا علمت تركيب هذه الآلة هان عليك فهم ما أشكل عليك من مصطلحها. فهذه الآلة طولها مثل عرضها مرة ونصف مرة، وغورها كنصف عرضها، وعنقها كربع طولها في الراحة وثخن الورقة من خشب خفيف. ووجهها أصلب، وتمدّ عليه أربعة أوتار أغلظها البم بحيث يكون غلظه مثل المثلث الذي يليه مرة وثلاثاً، والمثلث إلى المثنى كذلك، والمثلث^(١) مثل الزير كذلك. وقد ضبطوها بطاقات الحرير فقالوا:

(١) كذا في المجلة المنقول عنها هذا الموضوع. ولعله والمثنى إلى الزير كذلك.

يجب أن يكون البم أربعاً وستين طاقة، والمثلث ثمانية وأربعين، والمثنى ستاً وثلاثين، والوزير سبعاً وعشرين. وتجعل رؤوسها من جهة العنق في ملاو، والأخرى كمشط فتساوى أطوالها. ثم يقسم الوتر أربعة أقسام طولاً ويشدّ على ثلاثة أرباعه مما يلي العنق، وهذا دستان الخنصر. ثم ينقسم الآخر تسعة ويشدّ على تسعه مما يلي العنق، وهذا دستان السبابة. ثم يقسم ما تحت دستان السبابة إلى المشط أوسعاً متساوية ويشدّ على التسع مما يلي المشط، ويسمى دستان البنصر، فيقع فوق دستان الخنصر مما يلي دستان السبابة. ثم يقسم الوتر من دستان الخنصر مما يلي المشط ثمانية أقسام، وضعف إليها جزءاً مثل أحدها مما بقي من الوتر وشده فهو دستان الوسطى، ويكون وقوعه بين السبابة والبنصر. فهذه الاصطلاحات هي المصححة للنسب. فإذا جذب وتر منها إلى غاية معلومة سمي الوزير، فيجذب المثنى على نسبة تليه في الانحطاط، وهذا مع الجنس^(١) بالخنصر والضرب حتى يقع التساوي.

وتكلم بعد هذا على مناسبة أنواع الوتر للعناصر والطباع. ثم قال: قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية:

ثقل أول، ورسمه:

تنّ تنّ تنّ . تنّ تنّ تنّ .

وهو مركب من تسع نقرات هي ثلاث متواليات وواحدة كالسكون فخمس مطوية الأول.

وثقل ثان، وهذا رسمه:

تنّ تنّ تنّ . تنّ تنّ تنّ .

وهو مركب من إحدى عشرة وهي ثلاث متواليات فواحدة ساكنة فتقبلة فأربع مطوية الأول.

وخفيف الثقيل الثاني ويسمى الماخوري، وهذا رسمه:

تنّ تنّ تنّ تنّ تنّ .

وهو مركب من ست: ثلاث متواليات فسكون ثم ثلاث.

ورمل ويسمى ثقل الرمل، وهذا رسمه:

تنّ تنّ تنّ . تنّ تنّ تنّ .

وهو مركب من سبع وهي ثقيلة أولى فمتواليان فسكون وهكذا إلى آخره.

وخفيفه، وهذا رسمه:

تنّ تنّ تنّ . تنّ تنّ تنّ . تنّ تنّ تنّ .

وهو مركب من ثلاث نقرات متوالية متحركة.

وخفيف الخفيف، ورسمه:

تنّ تنّ تنّ . تنّ تنّ تنّ .

وهو مركب من نقرتين بينهما سكون قدر واحدة.

وهزج، ورسمه:

تنّ تنّ تنّ تنّ . تنّ تنّ تنّ تنّ .

وهو مركب من نقرة كالسكون ثم سكون قدر نقرة ثم بين كل اثنتين سكون.

فهذه أصول التراكيب وإنما تكرر بحسب استيفاء الأدوار.

وتكلم بعد هذا على أنواع أخرى من الأغاني ثم قال:

واعلم أن اللحن يسمى مطلقاً إذا لم يكن مقيداً بلفظة تدل على وصفه كالثقل والخفيف وخفيف الخفيف.

ويذكر بعد اللحن موقع الأصبع الذي يبدأ به ليهتدي إلى قراره، فيقال مثلاً: ثاني ثقل مطلق أو ثاني ثقل بالوسطى أو بالخنصر في مجرى البنصر أو خفيف رمل بالبنصر أو خفيف ثقل أول بالبنصر إلى غير ذلك، وهو المعروف عند أصحاب هذا الفن بمواقع الأصابع من الدساتين.

نسخ الأغاني

نسخ الأغاني الموجودة بدار الكتب والتي روجعت عليها هذه الطبعة هي:

(١) نسخة ت

وهي النسخة التيمورية المرموز إليها بالحرف «ت». وليس لدينا منها سوى الجزء الأول أسترخناه من حضرة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا عندما بدأنا في تصحيح «كتاب الأغاني». وقد أخبرنا سعادته أن ليس لديه من هذه النسخة سوى هذا الجزء. وهو جزء مخطوط يقع في ٢٤٦ ورقة تنتهي بآخر المعجنون (قيس بن الملوّح).

وقد كتب على الصفحة الأولى منه عنوان الكتاب واسن مؤلفه وفهرس لما فيه من التراجم، بخط واضح بين. وفي أعلى الصفحة جملة لم يبين منها سوى هذه الكلمات: «في ملك... العلي... الحنبلي عفا الله عنه وعافاه». وفي وسط الصفحة كتب بخط كبير كلمات شطب عليها ولم نتيّن منها بعد الشطب بمتهى الصعوبة سوى: «شرى من دار السلام أحد وعشرون جزءاً من كتب العبد الفقير إلى الله تعالى... بن يوسف بن عمر... بن رسول عفا الله عنه». وفي جانبها الأيمن من الأسفل خط مشطوب لم نتيّن منه بعد الجهد سوى هذه الكلمات: «حاز النسخة الشيخ العالم... من تركة... العبد الفقير إلى ربه الغني الغفار سنة ٩٣٧». وفي الجانب الآخر كتب بحبر أحمر لم نتيّن منه كله وهو: «هذا خط ملك اليمن... الملك... رحمة الله عليهم أجمعين... وكل منهما ترجم عثمان وأنشد لشيخ الإسلام^(١) :

مذ مذ مجد الذين في أيامه من بعض أبحر علمه القاموسا

نسخت صحاح الجوهر في كأنها سحر المدائن حين ألقى موسم

ويبلغ طول الصفحة منها ٢٤ ستيماً وعرضها ١٦ ستيماً وطول ما رسم منها ١٩ ستيماً بعرض ١١ ستيماً وفي كل صفحة ١٥ سطراً.

وليس بهوامشها سوى بعض كلمات أو جمل سقطت من الأصل فاستدركها الناسخ ويكتب في نهايتها كلمة «صح» إشارة إلى سقوطها من الأصل، أو روايات مختلفة عن نسخ أخرى، ويكتب فوقها الحرف «خ» إشارة إلى روايتها بهذا النص في نسخة أخرى.

(١) نسب هذين البيتين السيد مرتضى في «شرح خطبة القاموس» لنور الدين علي بن محمد العفيف المكي المعروف بالعليني.

أما خطها فهو الخط النسخي، ويرجع عهده إلى ما قبل القرن العاشر بدليل تملكها في هذا التاريخ كما كتب في أول صفحة منها، وإن كنا لم نستطع الحكم بالضبط عن سنة نسخها؛ لأنه لم يتبين فيها سنة نسخها بالضبط ولا الخزانة التي كتبت برسمها ولا موضع كتابتها ولا مقابلتها بنسخة أخرى ولا شيء من ذلك.

والنسخة مضبوط أكثر كلماتها بالحركات، وتغلب عليها الصحة. وقد وجدنا بها زيادة نحو سبع صفحات ليست في نسخة أخرى فأثبتناها في هذه الطبعة، وهي الموجودة بين قوسين مربعين من ابتداء السطر الثالث من صفحة ١٥٦ إلى السطر الخامس من صفحة ١٦٣.

(٢) نسخة أ

لم نجد بها مناسبة لحرف من الأحرف ولذلك اصطللحنا على تسميتها بالحرف «أ»، وهي نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٣١٨ أدب، تقع في أربعة عشر مجلداً، ينقص منها الجزء الرابع والثامن والحادي عشر والثاني عشر مكتوبة بخطوط مختلفة.

والجزء الأول منها يقع في ٢٣١ ورقة وينتهي بآخر أخبار قيس بن الملوح. وليس في الصفحة الأولى منها سوى اسم الكتاب. وكتب في أحد جوانبها جملة لا علاقة لها بشيء من ذلك، وهي «عورك اسمه الحسن بن عتبة اللهي في ترجمة معبد».

ويبلغ طول الصفحة منها ٢٦ سنتيمتراً وعرضها ١٨ سنتيمتراً وطول ما رسم من الكتابة في الصفحات ١٦ سنتيمتراً بعرض ١١ سنتيمتراً وفي كل صفحة ١٧ سطراً. وليس على هوامشها سوى بعض تعليقات سقطت من الأصل فاستدركها الناسخ ويكتب في نهايتها غالباً لفظ «صح» إشارة سقوطها من الأصل، أو روايات مختلفة عن نسخ أخرى ويكتب فوقها الحرف «خ» إشارة إلى روايتها بهذا النص في نسخة أخرى.

وفي أول هذا الجزء ورقتان مكتوبتان بخط مخالف لخط الكتاب، أما بقية الكتاب فمكتوب بخطين مختلفين: أحدهما قديم كتب قبل سنة ٦٩٣ هـ إذ وجد في الجزأين الثاني والسابع عشر هذه العبارة في الورقة الأولى منهما وهي: «تملكه شرعاً علي بن الأمير الدليدي» سنة ٦٩٣ هـ. وأما الخط الآخر فهو خط موسى الشعراني وقد كتب في سنة ١١٥٥ كما ورد في آخر الجزء المتم العشرين من الكتاب.

أما نوع الخط فهو في كلا الخطين الخط النسخي المعهود. والخط القديم مضبوط أكثر كلماتها بالحركات، غير أننا لم نعتد عليه في ضبط نسختنا هذه؛ لأن فيه كثيراً من الكلمات لم يضبط على وجهه الصحيح.

أما الخط الحديث فعار عن الضبط إلا قليلاً، ولم نعتد أيضاً في نسختنا هذه عليه.

ولم تتبين في النسخة الخزانة التي كتبت برسمها ولا موضع كتابتها ولا مقابلتها بنسخة أخرى. وإن في آخر الكتاب ما يفيد أن الشيخ حسناً العطار طالعها، وناهيك بمقدار علمه وأدبه؛ فقد كان من أدباء عصره وله مؤلفات مشهورة.

(٣) نسخة ج

لم نجد بها مناسبة لحرف من الأحرف فاصطللحنا على تسميتها بالحرف «ج». وهي نسخة في مجلدين كبيرين

بالمجلد الأول ٦٣٦ ورقة وبالثاني ٧٦٥ ورقة وهي كلها بخط موسى الشعراني، صرح بهذا في آخر الجزء الثاني وأنه تم نسخها في يوم الجمعة ٢٠ شعبان سنة ١١٤٢ هـ. وأما المجلد الأول فلم يذكر فيه أسم الناسخ وإنما ذكر أنه تم في يوم الخميس ١٨ محرم الحرام سنة ١١٤٣ هـ. ومكتوب بجانب هذا ما نصه: «تملكت هذه النسخة وطالعتها وصححتها بقدر استطاعتي وأنا الفقير عثمان الموروي عفا الله عنه وعن والديه». والصفحة الأولى من هذه النسخة ليس بها شيء خاص بعنوان الكتاب أو أسم مؤلفه، وليس بها سوى هذه الجملة مكتوبة بخط واضح وهي: «استصحبه العبد الفقير شفيق الحسين أصلح الله تعالى شأنه، وصانه عما شأنه في سنة ٢٣٤». وهذه الجملة مكتوبة بشكل مثلث على رأس روايته الحرف «م». وفي الصفحة الثانية ختم «صالح نايلي». ويبلغ طول الصفحة منها ٣٢ ستيماً تقريباً وعدد سطورها ٤٥ سطراً. ويحواشيها بيان معاني بعض الكلمات اللغوية أو استدراك ما سقط من الأصل ويكتب في آخرها كلمة «صح» إشارة إلى ذلك، أو بيان بعض الروايات المختلفة عن نسخة أخرى ويكتب في آخرها الحرف «خ» والنسخة عارية عن الضبط إلا في الشعر فإنه مضبوط في كثير من كلماته.

ونوع الخط فيها هو الخط النسخي.

ولم نبين في النسخة أسم الخزانة التي كتبت برسمها ولا موضع كتابتها ولا مقابلتها بنسخة أخرى.

(٤) نسخة م

وهي نسخة في ثلاثة مجلدات، تشتمل على أكثر الكتاب. وهي إحدى نسخ المكتبة القيمة التي أهداها المرحوم مصطفى فاضل باشا لدار الكتب. وقد استحسنا أن نسميها بالحرف «م» تنبيهاً إلى ذلك ولأن كتبه بدار الكتب تعطي الرقم الخاص بها ملحقاً بها هذا الحرف.

وبالمجلد الأول ٢٧٠ ورقة وبالثاني ٢٣٧ ورقة وبالثالث ٣٣٣ ورقة.

وليس في الصفحة الأولى ولا الأخيرة من هذه النسخة شيء خاص بعنوان الكتاب ولا أسم مؤلفه ولا من تملك هذه النسخة ولا الخزانة التي كتبت برسمها ولا سنة نسخها ولا أسم ناسخها ولا موضع كتابتها أو مقابلتها بنسخة أخرى. وطول صفحاتها ٣٣ ستيماً وعرضها ٢١ ستيماً. وطول ما رسم من الكتابة ٢٦ ستيماً بعرض ١٦ ستيماً. وعدد الأمطر ٢٥ سطراً. وليس بحواشيها شيء من التعليقات. وهي عارية عن الضبط. ولا يوثق بصحتها كثيراً لكثرة ما فيها من التحريف.

(٥) نسخة د

وهي نسخة بها عشرة مجلدات، الثمانية الأولى بها من أول الجزء الأول إلى آخر الثامن وبالمجلدين التاسع والعاشر الجزآن الرابع عشر والخامس عشر.

ولم نجد مناسبة لتسميتها بحرف من الحروف فسميناها بالحرف «د». وبالجزء الأول ١٧٦ ورقة كتبها حسن بن محمد الشماوي، صرح بهذا في الجزء الرابع منها. وليس في هذه النسخة ما يدل على الخزانة التي كتبت برسمها ولا من تملكها ولا سنة نسخها ولا موضع كتابتها أو مقابلتها بنسخة أخرى.

وهذه النسخة تغلب عليها الجودة. وهي عارية عن الضبط، ولا يوثق بها لكثرة ما فيها من التحريف.

وطول الصفحة منها ٢٤ سنتيمتراً وعرضها ١٧ سنتيمتراً وطول ما رسم من الكتابة ١٨ سنتيمتراً بعرض ١٠ سنتيمترات. وعدد سطورها ٢١ سطراً.

(٦) نسخة د

وهذه النسخة طبعت في أوربا (الجزء الأول) ولذلك سمينها بالحرف «د»، وهي مطبوعة في مدينة جزييز فولد سنة ١٨٤٠ م نقلها عن مخطوطات عربية ومعها ترجمة لاتينية وملاحظات «المسيو روز جارتن». وينتهي هذا الجزء قبل آخر أخبار ابن محرز ونسبه. وكل كلماتها مضبوطة بالحركات.

(٧) نسخة بـ

وقد أصطلحنا على تسميتها بالحرف «ب» وهي نسخة كاملة رقمها بالدار ١٤٤ أدب ش في ٢٠ جزءاً مطبوعة بمطبعة بولاق الأميرية سنة ١٢٨٥ هـ وهي نسخة العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي. وقد صحح بعض ما بها من تحريف تبينه أثناء مطالعة الكتاب، وكان أحياناً يكتب صواب الكلمة بالهامش وطوراً يكشطها ثم يكتب صوابها بغاية الدقة في موضعها الأصلي، أو يصلح الحرف المحرف بالحرف الصحيح كالدال في موضع الراء، ومرة يكشط نقطة أو يضيف على الموجودة أخرى أو يعجم الحرف المهمل أو يهمل المعجم، وذلك كله في نفس الكلمة المطبوعة وبطريقة لا تكاد تظهر إلا بإتعام النظر وكثرة التأمل.

ولا يغيب عن القارئ أن الأستاذ الشنقيطي لم يعتمد تصحيح «كتاب الأغاني»، وإنما كان يعنّ له أثناء مطالعته في نسخته الخاصة بعض تحريفات فيصححها، وإلا فالكتاب مملوء تحريفاً أكثر بكثير مما أصلحه لنسخته، كما يتبين ذلك من مراجعة هذه الطبعة ومقارنتها بطبعتي بولاق والساسي، وبعضه تحريف ظاهر. وعدم تنبه الأستاذ الشنقيطي لتصويبه في نسخته يدل على أنه لم يقرأه.

(٨) نسخة س

وهي نسخة الساسي، وقد أصطلحنا على تسميتها بالحرف «س»، وهي نسخة طبعها المرحوم الحاج محمد أفندي ساسي المغربي وأضاف إليها الجزء الحادي والعشرين.

(٩) نسخة ط

وقد أصطلحنا على تسميتها بالحرف «ط» لأن كاتبها هو محمد بن أبي طالب البدر في ذلك في شهر سنة ٦١٤ هـ. ولم نرمز لها بالحرف «م» من محمد أو «ب» من البدر، لأننا رمزنا بهذين الحرفين لنسختين أخريين.

أما هذه النسخة فالموجود منها بدار الكتب المصرية أربعة أجزاء في أربعة مجلدات وهي:

(١) الجزء الثاني، أوله في الصفحة الأولى ذكر عدي بن زيد، ثم ما يلي هذه الصفحة مخروم، والخرم يستغرق كل أخبار عدي ثم جزءاً من أخبار الحطيئة ويبلغ مقداره نحو ٢٨ صفحة ونصف صفحة من طبعة بولاق. وتبتدىء الصحف الموجودة بهذا البيت:

بأساك إذ خلقتني خلف شاعر من الناس لم أكفىء ولم أتحنل

وتنتهي بآخر أخبار بشار بن برد الشاعر ونسبه.

ورسم بوجه الصفحة الأولى صورة ملونة بالأحمر والأخضر والأسود واللازوردي، وفيها بعض التذهيب، وهي تمثل مجلساً من مجالس الرقص والغناء وقد ضم عدداً من الجواني والقيان. وفي هامش ظهر هذه الصفحة طبع خاتم لم يظهر منه إلا «أبو الحسن علي الشريف» وبدائره «لا إله إلا الله وحده صدق وعده». ويقع هذا الجزء في ١٧٣ صفحة. ويبلغ طول الصفحة منه ٣٢ سنتيمتراً، وعرضها ٢٣ سنتيمتراً، وطول ما كتب منها ٢٤ سنتيمتراً بعرض ١٦ سنتيمتراً، وفي كل صفحة ١٥ سطراً.

وليس بهوامشه سوى بعض كلمات أو جمل سقطت من الأصل فاستدركها الناسخ وكتب في نهايتها كلمة «صح» إشارة إلى سقوطها من الأصل، أو روايات مختلفة عن نسخ أخرى، ويكتب فوقها الحرف «خ» إشارة إلى روايتها بهذا النص في نسخة أخرى.

أما خط الجزء فهو النسخ المعهود. وهو واضح متقن، وأوله محلى بالذهب وتراجمه كذلك، وقد ضبطت ألفاظه بالحركات، وورد بآخره هذه العبارة:

«الحمد لله وحده. طالعه الفقير حسن بن محمد العطار الأزهرى، غفر الله له». وهو عالم جليل ومؤلف معروف، تولى مشيخة الأزهر الشريف سنة ١٢٤٦ هـ.

كما ورد أيضاً: «طالعه الفقير درويش سنة ١٠١٦».

(٢) الجزء الرابع، وأوله أخبار طويس ونسبه، وينتهي إلى آخر نسب إبراهيم الموصلي وأخباره. وفي أول هذا الجزء ورقة مكتوبة بخط مخالف لخط الكتاب تشمل أسماء من ترجم لهم صاحب «الأغاني» في هذا الجزء كما كتبت فيها هذه العبارة بخط مخالف لهذا النمط أيضاً وهي: «الحمد لله وحده. قد دخل هذا الجزء الذي هو الرابع من «الأغاني» في نوبة عبد الله ابن الفقير إليه محمد بن محمود الجزائري الشهير بابن العتابي - كان الله له - بشمن قدره تسع ريات صغيرة جزائرية وربيع واحد، وذلك بتاريخ أواخر شعبان سنة خمس عشرة واثني (كذا) عشر (كذا) مائة أحسن الله عاقبتها بحمده إليه».

وقد رسم بوجه الصحيفة الأولى منه صورة بالألوان كالسابقة إلا أنها تخالفها في الوضع. وهي تمثل أميراً وحوله الغواني والقيان وفي أيديهن العود والدف والقيثارة.

وأوصافه من جهة الخط والمقياس تنطبق على أوصاف المجلد السابق لأنه مخطوط بخط الناسخ المتقدم، ويقع في ٢٠٥ صفحة، وبه خروم في الوسط.

وقد كتب بآخره: «الحمد لله. طالعه الفقير حسن بن محمد العطار الأزهرى سامحه الله. طالعه محمد أحمد السروجي المالكي في ثاني ذي القعدة سنة سبع وسبعين وثمانمائة غفر الله له وللمسلمين وصلى الله على محمد وآله وسلم».

(٣) الجزء الحادي عشر، وأوله خبر أساقفة نجران مع النبي ﷺ، وينتهي إلى أخبار سويد بن أبي كاهل ونسبه، وهو مخطوط بخط الناسخ المتقدم أيضاً وأوصافه كأوصاف سابقه ويقع في ٢٠٨ صفحة.

وقد كتب بآخره: «الحمد لله. طالع الفقير حسن بن محمد العطار الأزهرى سامحه الله» و«الحمد لله. طالع فقير [إلى] رحمة ربه الغني محمد أحمد السروجي المالكي في حادي عشر محرم الحرام سنة ثمان وسبعين وثمانمائة... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم» و«الحمد لله وحده. وصلى الله على سيدنا محمد، طالع في هذا الكتاب المبارك الفقير سليمان جاويش الشهير بالأخرس وبابن أزدمر غفر الله له بمنه. وذلك في أوائل شهر المحرم الحرام سنة ثلاثة (كذا) عشر بعد ألف» و«طالع في هذا الكتاب المفتقر إلى رحمة ربه ومغفرته ورضوانه الحقيق رمضان أغا ابن المرحوم سليمان جاويش الخدم العالية غفر الله لهما ولوالديهما ولمن طالع فيه وأهدى ثواب لا إله إلا الله محمد رسول الله لهما مع الفاتحة في شهر ذي القعدة سنة ١٠١٥» و«الحمد لله. تعلق به نظراً الفقير أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الهواني».

(٤) الجزء الثالث عشر وهو مخروم من الأول والأثناء والآخر، وأول ما فيه من أثناء أخبار عبد الله بن الزبير، وينتهي إلى أثناء أخبار عمرو بن بانة، وهو مخطوط بخط النسخ المتقدم أيضاً، وأوصافه كأوصاف الأجزاء السابقة. والموجود منه ١٧٢ صفحة.

الجزء الحادي والعشرون من الأغاني

طبع «كتاب الأغاني» بالمطبعة الأميرية في عشرين جزءاً انتهى بأخبار عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفي، وبتمام هذه الترجمة تمام الجزء المتم العشرين وهو آخر «كتاب الأغاني». وقد نشر المستشرق رودلف برونو الأمريكي جزءاً طبعه في مدينة ليدن سنة ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م وقال عنه: إنه الجزء الحادي والعشرون من «الأغاني». ونحن نشك في أن هذا الجزء من الكتاب للأسباب الآتية:

- (١) أنه لم يصدره بمقدمة يبين فيها أصل النسخة التي نشره عنها ولا في أي المكتبات عثر على هذه الزيادة.
- (٢) أن أسلوبه ضعيف، لا يشبه أسلوب أبي الفرج في العشرين جزءاً المتقدمة.
- (٣) أنه يشرح في كثير من الأحيان الألفاظ الغريبة التي ترد في أبيات الشعر وهي طريقة غير معهودة في الكتاب، فالجزء الأول مثلاً على كثرة ما فيه من الألفاظ الغريبة لم يشرح إلا القليل النادر، وقد لا يعدو ما شرح في هذا الجزء من هذا القبيل أربع كلمات أو خمس كلمات^(١).
- (٤) أنه في هذا الجزء يشرح أحياناً المعاني التركيبية لبعض الأبيات ولم نعهد مثل ذلك في الأجزاء الماضية^(٢).
- (٥) أنه يكتب كثيراً كلمة «صوت» على شعر لم يغن فيه. وطريقة الكتاب ألا تكتب هذه الكلمة إلا على الشعر الذي يتحدث بعد أنه وقع فيه غناء^(٣). ولولا خوف الإطالة لأتينا لك بجملة أمثلة تؤيد ما ذهبنا إليه.

(١) انظر صفحات ٥٦ و ١٨٨ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١.

(٢) انظر صفحات ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٣.

(٣) انظر صفحات ٧٣ و ١١٢ و ١١٤.

طريقة تصحيح هذا الكتاب

روجعت هذه النسخة على هذه النسخ المبينة آنفاً. وقد امتازت هذه الطبعة بهذه المميزات :

(١) ترقيم الكتاب - اتبعنا في ترتيب هذا الكتاب أن نضع كل ترجمة على حديثها، وقد قسمنا كل ترجمة منها إلى المسائل التي تكلم عليها أبو الفرج في هذه الترجمة، وعنوانا لها بهامش الكتاب بعنوان حاولنا على قدر الجهد أن يكون وافياً للمعنون عنه في صلب الكتاب. ومن ذلك يتكوّن الفهرس الذي سميناه فهرس الموضوعات. وقد جعلنا كل مسألة مبتدئة بسطر جديد.

ووضعنا الأسانيد مبتدئة بلفظ «أخبرني» أو «حدثني» أو «حدثنا» أو «نسخت من كتاب فلان» أو غير ذلك، مكتوبة بخط أكبر من خط الكتاب ليميز القارئ هذه الأسانيد ويمرّ عليها مرا إن كان في غنية عنها. وقد أردنا بادئ بدء أن نكتب هذه الأسانيد بخط أصغر من خط الكتاب لولا أنه حال دون ذلك أن المطبعة لم يتوفر فيها الشكل اللازم لضبط الأعلام من هذا الحجم الصغير. وضبط الأعلام لم نستطع الاستغناء عنه بحال، بل كان يأخذ منا مجهوداً كبيراً. ويعلم الله كم قاسينا من العناء في ضبط الأعلام مستنديين في ذلك إلى أوثق المصادر مع التنبيه على ذلك في الحاشية إن كان العلم غير مشهور أولاً يتيسر لكثير من القراء الاهتداء إليه.

وبعد أن ينتهي ذكر السند نبتديء الحكاية المروية من أول السطر حتى تنتهي، فاصلين جملها بعضها عن بعض بنقطة إن انتهت الجملة، أو بالعلامة (،) التي اصطلاح على تسميتها بالشولة، في الجملة ذات المعاني الكثيرة المرتبط بعضها ببعض، أو بشولة تحتها نقطة بين الجملتين التي يكاد ينقطع المعنى بينهما ولم ينقطع تماماً. وقد وضعنا الآيات القرآنية بين قوسين ﴿ 》 كما وضعنا الأحاديث بين هاتين العلامتين " " ووضعنا الأمثال بين هاتين العلامتين « » . ووضعنا الزيادات التي أستحسننا وضعها عن إحدى نسخ الأغاني أو عن كتاب آخر بين قوسين مربعين هكذا [] .

وفي ظننا أن هذا الترتيب سهل على القراء كثيراً فهم تراكيب في الكتاب قد لا يتيسر فهمها لكثير من القراء بدونها.

(٢) ضبط الأعلام - ضبطنا الأعلام الواردة في الكتاب. وقد وصلنا إلى ضبط أكثر أعلامه اللهم إلا القليل النادر الذي لم نتوصل إلى ضبطه بعد البحث عنه في المظان الكثيرة. على أنا نعتقد أنه يبحث أطول من بحثنا قد يوفق القارئ لضبطه أو قد يراه أحد القراء مضبوطاً في كتاب لم نصل إليه أو لم يخطر لنا أنه مضبوط فيه. وإننا نرجو كل من يصل إلى ضبط علم من الأعلام لم نهتد إليه أن يكتب لنا عنه وعن المصدر الذي ضبطه منه، لنصدر ملحقاً بذلك للكتاب أو لضبطه في الأجزاء الآتية حين وروده فيها.

(٣) ضبط الغريب والشعر - وقد ضبطنا أيضاً ما ورد في الكتاب من الألفاظ الغريبة. وقد أردنا أن ينتفع بالكتاب طبقات كثيرة، فضبطنا كثيراً من ألفاظه، وتركنا الألفاظ الظاهرة التي لا تستعصى على كثير من الناس. وكذلك ضبطنا الشعر ضبطاً يكاد يكون كاملاً بحيث لا يخطئ في قراءته من توافر له حظ قليل من العمل. وشرحنا الكلمات الغريبة في أسفل الصفحات ليكون القارئ مستغنياً عن الكشف في كتب اللغة أو الأدب أو غيرها وقد لا يصل إلى شرحها إلا بعد وقت غير قليل. وقد ألزمتنا كذلك شرح ما في الشعر من غريب وشرح معناه التركيبي إن ظننا أنه ليس في قدرة كثير من الناس فهمه أو إدراك كنهه.

(٤) بيان الأماكن - وكذلك ضبطنا أسماء الأماكن والبلدان مع بيان مواقعها، مسترشدين في ذلك بالكتب المؤلفة في هذا الباب.

(٥) بيان الألفاظ الاصطلاحية أو الدخيلة - وكذلك شرحنا ما ورد في الكتاب من أسماء مولدة أو معرّية مما لا يوجد في كتب اللغة المقصورة على بيان ذكر الألفاظ العربية الفصيحة: كأسماء الأطعمة وغيرها من المعاني المحدثّة في عهد الأمويين أو العباسيين فمن بعدهم.

(٦) الروايات المختلفة في نسخ الأغاني - إذا اختلفت نسخ الأغاني الموصوفة آنفاً ننظر إلى ما هو الصحيح أو الأنسب بالمقام فنضعه في الصلب، وننبه على باقي النسخ في أسفل الصفحة.

وربما وجدنا النسخ كلها متفقة على خطأ في بعض الكلمات ونجد صوابها في بعض كتب اللغة أو الأدب، فنضع الكلمة في الأصل على وجهها الصحيح وننبه في أسفل الصحيفة على مأخذها، ثم نذكرها بالحال التي وردت عليها في نسخ الأغاني.



/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ [مقدمة]

نهج أبي الفرج في تأليف الكتاب

/ هذا كتاب ألفه عليُّ بنُ الحسين بن محمد القُرشيّ الكاتب المعروف بالأصبهانيّ، وجمّع فيه ما حضّره وأمكنه جمعه من الأغاني^(١) العربية قديمها وحديثها، ونسب كلّ ما ذكره منها إلى قائل شعره وصانع لحنه وطريقته من إيقاعه وإصبعه التي يُنسب إليها من طريقته، وأشتراك إن كان بين المغنّين فيه، على شرح لذلك وتلخيص وتفسير للمُشكِك من غريبه وما لا غنى عن علمه من علل إعرابه وأعراب شعره التي تُوصّل إلى معرفة تجزئته وقسمة الحانته.

ولم يستوعب كلّ ما غنّي به في هذا الكتاب ولا أتى بجميعه؛ إذ كان قد أفرد لذلك كتاباً مجرداً من الأخبار ومحتوياً على جميع الغناء المتقدّم والمتأخّر. وأعتد في هذا [الباب]^(٢) على ما وجد لشاعره أو مغنّيه أو السبب الذي من أجله قيل الشعر أو صنّع اللحن خبراً يُستفاد ويَحسُن بذكره ذكر الصوت معه، على أقصر ما أمكنه وأبعده من الحشو والتكثير بما تَقِلُّ الفائدة فيه. وأتى في كل فصل من ذلك بتنبّ تُشاكله، ولمع تليق به، وفقر إذا تأملها قارئها لم يزل متنقلاً بها من فائدة إلى مثلها، / ومتصرفاً فيها^(٣) بين جدّ وهزل، وآثار وأخبار، وسير وأشعار، متصلةً بأيام العرب المشهورة وأخبارها المؤثّرة، وقصص الملوك في الجاهلية والخلفاء في الإسلام، تجمل بالمتأدّبين معرفتها، وتحتاج الأحداث إلى دراستها، ولا يرتفع مَنْ فوقهم من الكهول عن الاقتباس منها؛ إذ كانت مُتَحَلَّة^(٤) من غرر الأخبار، ومُنتَقاة من عيونها، وماخوذة من مَظَانِّها، ومنقولة عن أهل الخبرة بها. فصدّر كتابه هذا وبدأ فيه بذكر المائة الصوت المختارة لأمير المؤمنين الرشيد / - رحمه الله تعالى - وهي التي كان أمر إبراهيم الموصلي وإسماعيل بن جَامِع وفُلَيْح بن العوّراء باختيارها له من الغناء كلّها؛ ثم رُفِعَتْ^(٥) إلى الواثق بالله - رحمه الله عليه - فأمر إسحاق بن إبراهيم بأن يَخْتارَ له منها ما رأى أنه أفضل مما كان أخير متقدّماً، ويُنَدِلَ ما لم يكن على هذه الصفة بما^(٦) هو أعلى منه وأولى بالاختيار؛ ففعل ذلك. وأتبع هذه القطعة بما اختاره غير هؤلاء من متقدّمي المغنّين وأهل العلم بهذه الصناعة من الأغاني، وبالأصوات التي تجمّع النغم العشر المشتملة على سائر نغم الأغاني

(١) الأغنية (بضم الهمزة وكسرها، وتشديد الباء وقد تخفف): ما يُترنم ويُغنى به من الشعر ونحوه والجمع أغاني وأغانٍ.

(٢) زيادة في أ، ع، م.

(٣) كذا في أ، م، ع. وفي ب، س، ح، ر: «متصرفاً بها».

(٤) كذا في ح. وقد صوّبه الأستاذ الشنقيطي في نسخته بوضع نقطة فوق الحاء. وفي الأصول كلها: «متحلّة» بالحاء المهملة، وهو تصحيف.

(٥) كذا في أ، م، ع. وفي سائر النسخ: «وقعت».

(٦) كذا في جميع النسخ بتعدية الفعل إلى المتروك بنفسه إلى غير المتروك بالباء، وهو على غير المعروف من أن الباء تدخل على المتروك.

والملاهي، وبالأزمال الثلاثة المختارة، وما أشبه ذلك من الأصوات التي تتقدم غيرها في الشهرة كمُدُنٍ مَعْبُدٍ وهي سبعة أصوات، والسبعة التي جُعِلَتْ بإزائها من صَنَعَةِ أبنِ سُرَيْجٍ وَخَيْرٍ بينهما فيها، وكأصوات معبد المعروفة بألقابها، وَزَيَانِبِ يُونُسَ الكاتب؛ فإن هذه الأصوات من صُدُورِ الغناء وأوائله وما لا يَحْسُنُ تقديم غيره أمامه. وأتبع ذلك بأغاني الخلفاء وأولادهم، ثم بسائر الغناء الذي عَرَفَ له قِصَّةٌ تُستَفاد وحديثاً يُستحسن؛ إذ ليس لكل الأغاني خبرٌ [نعرفه]^(١)، ولا في كل ما له خبر فائدة، ولا لكل ما فيه بعض الفائدة رَوْنٌ يَرُوقُ الناظر ويُلْهي السامع.

/ وَوَقَّعَ عَلَى أَوَّلِ كُلِّ شَعْرِ فِيهِ غَنَاءٌ صَوْتاً^(٢) لِيَكُونَ عَلَامَةً وَدَلَالَةً عَلَيْهِ يَتَبَيَّنُ بِهَا مَا فِيهِ صَنَعَةٌ مِنْ غَيْرِهِ. وربما [٣/١] أَتَى فِي خِلَالِ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ وَأَخْبَارِهَا أَشْعَارٌ قِيلَتْ فِي تِلْكَ الْمَعَانِي وَغُنِّيَ بِهَا وَلَيْسَتْ مِنَ الْأَغَانِي الْمَخْتَارَةِ وَلَا مِنْ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ الْمَرْتَبَةِ، فَلَا يَوْجَدُ مِنْ ذِكْرِهَا مَعَهَا بُدٌّ؛ لَأَنَّهَا إِذَا أَفْرَدَتْ عَنْهَا كَانَتْ إِمَّا مَنقُطَعَةً الْأَخْبَارِ غَيْرَ مُشَاكِلةٍ لِنَظَائِرِهَا أَوْ مُعَادَةً أَخْبَارِهَا؛ وَفِي كُلِّئَا الْحَالَتَيْنِ خِلَافٌ لِمَا يَجِبُ بِهِ هَذَا الْكِتَابُ. وَقَدْ يَأْتِي أَيْضاً مِنْهَا الشَّيْءُ الَّذِي تَطَوَّلُ أَخْبَارُهُ وَتَكْثُرُ قِصَصُ شَاعِرِهِ مَعَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَصْوَاتِ وَالْأَخْبَارِ، فَلَا يُمْكِنُ شَرْحُهَا جَمْعاً^(٣) فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ لَنَلَّا تَنْقَطَعَ الْأَخْبَارُ الْمَذْكُورَةُ بِدُخُولِهَا^(٤) بَيْنَهَا، فَيُؤَخَّرُ ذِكْرُهَا إِلَى مَوَاضِعَ يَحْسُنُ فِيهَا، وَنَظَائِرُهَا لَهُ يُضَافُ إِلَيْهَا، غَيْرَ قَاطِعٍ أَتَسَاقَ غَيْرِهِ مِنْهَا وَلَا مُفْرِدٍ لِلْقِرَائِنِ بِتَوْشِطِهِ لَهَا، وَيَكُونُ ذِكْرُهُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ أَشْكَلاً وَأَلْيَقَ.

عدم ترتيبه على طرائق الغناء أو طبقات المغنين

قال مؤلف هذا الكتاب: ولعلَّ [بعضاً]^(٥) مَنْ يَتَصَفَّحُ ذَلِكَ يُنْكِرُ تَرْكُنَا تَصْنِيفَهُ أَبَوَاباً عَلَى طَرَائِقِ الْغِنَاءِ أَوْ عَلَى طَبَقَاتِ الْمَغْنِيِّينَ فِي أَرْزَانِهِمْ وَمَرَاتِبِهِمْ أَوْ عَلَى مَا غُنِّيَ بِهِ مِنْ شَعْرِ شَاعِرٍ. وَالْمَنَاعُ مِنْ ذَلِكَ وَالْبَاعْثُ عَلَى مَا نَحْنُوهُ عِلَلٌ: مِنْهَا: أَنَّا لَمَّا جَعَلْنَا أَبْتِدَاءَ الثَّلَاثَةِ الْأَصْوَاتِ الْمَخْتَارَةِ كَانَ شَعْرَاؤُهَا مِنَ الْمَتَأَخِّرِينَ^(٦)، وَأَوَّلُهُمْ أَبُو قَطِيفَةَ وَلَيْسَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَعْدُودِينَ وَلَا الْفُحُولِ، ثُمَّ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْيعة، ثُمَّ نُصَيْبٌ. فَلَمَّا جَرَى أَوَّلُ الْكِتَابِ هَذَا الْمَجْرَى وَلَمْ يُمْكِنَ تَرْتِيبُ الشُّعْرَاءِ فِيهِ، أَلْحَقَ آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ وَجُعِلَ عَلَى حَسَبِ^(٧) مَا حَضَرَ ذِكْرُهُ. وَكَذَلِكَ سَائِرُ الْمَائَةِ الصَّوْتِ الْمَخْتَارَةِ، فَإِنَّهَا جَارِيَةٌ عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبِ الشُّعْرَاءِ وَالْمَغْنِيِّينَ. وَلَيْسَ الْمَغْزَى فِي الْكِتَابِ / تَرْتِيبَ الطَّبَقَاتِ، وَإِنَّمَا الْمَغْزَى [٤/١] فِيهِ، مَا ضَمَّنَهُ مِنْ ذِكْرِ الْأَغَانِي بِأَخْبَارِهَا، وَلَيْسَ هَذَا مِمَّا يَضُرُّ فِيهَا^(٨).

ومنها: أَنَّ الْأَغَانِي قَلَّمَا يَأْتِي مِنْهَا شَيْءٌ لَيْسَ فِيهِ أَشْتَرَاكٌ بَيْنَ الْمَغْنِيِّينَ فِي طَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ لَا يُمْكِنُ مَعَهَا تَرْتِيبُهَا عَلَى الطَّرَائِقِ؛ إِذْ لَيْسَ بَعْضُ الطَّرَائِقِ وَلَا بَعْضُ الْمَغْنِيِّينَ أَوْلَى بِنِسْبَةِ الصَّوْتِ إِلَيْهِ مِنَ الْآخَرِ.

ومنها: / أَنَّ ذَلِكَ لَوْ لَمْ يَكُنْ كَمَا ذَكَرْنَا لَمْ يَخْلُ فِيهَا - إِذَا أَتَيْنَا بِغِنَاءِ رَجُلٍ [رَجُلٍ]^(٩) وَأَخْبَارِهِ وَمَا صَنَّفَ إِسْحَاقُ $\frac{4}{1}$

(١) زيادة في ت.

(٢) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «وَوَقَّعَ... صوت».

(٣) في ت: «أجمع» وفي سائر النسخ: «جمعاً».

(٤) كذا في ت. وفي ب، س، ح، ر: «لدخوله فيها» وفي أ، م، «لدخولها فيها فيؤخر ذلك النخ».

(٥) زيادة في ت.

(٦) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «المهاجرين والأنصار».

(٧) كذا في ت. وفي ب، س، ح، ر: «على نسب» وفي أ، م، «سبب».

(٨) كذا في ت، ح، ر، «» وفي سائر النسخ: «بها».

(٩) زيادة عن ت. والمراد: بغناء واحدٍ واحدٍ.

وغيره - من أن نأتي بكل ما أتى به المصنفون والرواة منها على كثرة حشوه وقلة فائدته، وفي هذا نقض ما شرطناه من إلغاء الحشو، أو أن^(١) نأتي ببعض ذلك فينسب الكتاب إلى قصور عن مدى غيره. وكذلك تجري أخبار الشعراء. فلو أتينا بما غني به شعر شاعر منهم ولم نتجاوزه حتى نفرغ منه، لجري هذا المجري، وكانت للنفس عنه نبوة، وللقلب منه قلة، وفي طباع البشر محبة الانتقال من شيء إلى شيء، والاستراحة من معهود إلى مستجد. وكل منتقل إليه أشهى إلى النفس من المنتقل عنه، والمتنظر^(٢) أغلب على القلب من الموجود. وإذا كان هذا هكذا، فما رتبناه أخلى وأحسن، ليكون القارئ له بانتقاله من خبر إلى غيره، ومن قصة إلى سواها، ومن أخبار قديمة إلى محدثة، ومليك إلى سوقي، وجد إلى هزل، أنشط لقراءته وأشهى لتصفح فنونه، لا سيما والذي ضمناه إياه أحسن جنسه، وصفو ما ألف في بابه، ولباب ما جُمع في معناه.

وكل ما ذكرنا فيه من نسب الأغاني إلى أجناسها فعلى مذهب إسحاق بن إبراهيم الموصلي وإن كانت رواية النسبة عن غيره؛ إذ كان مذهبه هو المأخوذ به اليوم دون / [مذهب]^(٣) من خالفه، مثل إبراهيم بن المهدي، ومُخَارِق وَعُلُويَّة وعَمرو بن بانه ومحمد بن الحارث بن سُخْر^(٤) ومن وافقهم؛ فإنهم يسمون الثقيل الأول وخفيفه الثقيل الثاني وخفيفه، ويسمون الثقيل الثاني وخفيفه الأول وخفيفه، وقد أطرَح ما قالوه الآن وترك، وأخذ الناس بقول إسحاق.

الباعث لأبي الفرج على تأليف الكتاب

قال مؤلف هذا الكتاب: والذي يعني على تأليفه أن رئيساً من رؤسائنا كلّفني جمعه له، وعزّفتني أنه بلغه أن الكتاب^(٥) المنسوب إلى إسحاق مدفوع أن يكون من تأليفه، وهو مع ذلك قليل الفائدة، وأنه شاك في نسبه^(٦)؛ لأن أكثر أصحاب إسحاق يُكروونه، ولأن أبه حمّاداً أعظم الناس إنكاراً لذلك. وقد لعمرى صدق فيما ذكره، وأصاب فيما أنكره.

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: سمعت حمّاداً يقول: ما ألف أبي هذا الكتاب قط ولا رآه. والدليل على ذلك أن أكثر أشعاره المنسوبة التي جُمعت فيه إلى ما ذكر معها من الأخبار ما غني فيه أحد قط، وأن أكثر نسبه إلى المغنين خطأ؛ والذي ألفه أبي من دواوين الغناء^(٧) يدل على بطلان هذا الكتاب، وإنما وضعه ورّاق كان لأبي بعد وفاته، سوى الرخصة^(٨) التي هي أول الكتاب؛ فإن أبي - رحمه الله - ألفها؛ / لأن أخبارها كلها من روايتنا. هذا ما سمعته من أبي بكر حكاية [فحفظته]^(٩) واللفظ يزيد وينقص.

(١) في الأصول: «وأن» تحريف.

(٢) في م، ٥٠، أ: «والمبتكر».

(٣) زيادة في ت.

(٤) كذا يرد هذا الاسم في نسخة ط التي سيأتي وصفها في الجزء الثاني. وقد صححه كذلك بهذا الضبط الأستاذ الشنقيطي بهامش نسخته. وفي ت، ح، ر: «بشخير» وفي سائر النسخ: «شخير».

(٥) هو كتاب «الأغاني الكبير» كما في «فهرست ابن النديم» طبع ليزج ص ١٤١.

(٦) كذا في ب، س. وفي سائر النسخ: «نسبه».

(٧) كذا في أ، م، ه وفيهما عن نسخة أخرى «الشعراء». وفي ت: «غنائهم». وفي باقي النسخ: «غنائه».

(٨) قال في «الفهرست»: «وهذا الكتاب (يريد كتاب «الأغاني الكبير») يعرف في القديم بكتاب «الشركة»، وهو أحد عشر جزءاً لكل جزء أول يعرف به؛ فالجزء الأول من الكتاب «الرخصة» وهو تأليف إسحاق لا شك فيه ولا خلف».

(٩) هذه الكلمة ساقطة من ب، س، ح، ر.

وأخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَةُ أنه يعرف الوراقَ الذي وضعه، وكان يسمى بسند^(١) الوراق، وحانوته في الشرقية في خان الزبل^(٢)، وكان يُورَقُ لإسحاق بن إبراهيم، فاتفق هو وشريك له على وضعه. وليست الأغاني التي فيه أيضاً مذكورة الطرائق، ولا هي بمُقْنَعَةٍ من جُمْلَةٍ ما في أيدي الناس من الأغاني، ولا فيها من الفوائد ما يبلغ الإرادة؛ فتكلّفت ذلك له على مشقّةٍ أحتملتها منه، وكراهة أن يُؤثر عني في هذا المعنى ما يبقى على الأيام مخلّداً، وإلّي على تناولها منسوباً، وإن كان مَشُوباً بفوائد جَمّةٍ ومَعَانٍ من الآداب شريفة. ونعوذ بالله/ مما أسخطه من قول أو عمل، ونستغفره من كلّ مُوبِقَةٍ وَخَطِيئَةٍ وقولٍ لا يوافق رضاه، وهو وليّ العِصْمَةِ والتوفيق، وعليه نتوكّل وإليه نُتَيْب. وصلى الله على محمد وآله عند مُفْتَتِحِ كل قول وخاتمته وسلّم تسليماً. وحسبنا الله ونعم الوكيل كافياً ومُعِيناً.



(١) في «فهرست آبن النديم» طبع لبيزج: «سندي بن علي».

(٢) في ت عن نسخة أخرى و «الفهرست»: «طاق الزبل». وأصل الطاق البناء المعقود. والخان: المكان الذي ينزله المسافرين.

/ ذكر المائة الصوت المختارة

[٧/١]

إجماع المغنين على اختيار الأصوات الثلاثة الشاملة لجميع نغم الغناء

أخبرنا أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى المنجّم قال حدثني أبي قال:

حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي أن أباه أخبره أن الرشيد - رحمة الله عليه - أمر المغنين، وهم يومئذ متوافرون، أن يختاروا له ثلاثة أصوات من جميع الغناء، فأجمعوا على ثلاثة أصوات أنا أذكرها بعد هذا إن شاء الله. قال إسحاق: فعجز هذا الحديث يوماً وأنا عند أمير المؤمنين الواثق بالله، فأمرني باختيار أصوات من الغناء القديم، فاخترت له من غناء أهل كل عصر ما أجمع علماءهم على براعته وإحكام صنّعته، ونسبته إلى من شدّأ به، ثم نظرت إلى ما أحدث الناس بعد ممّن شاهدناه في عصرنا وقبيل ذلك، فأجبت منه ما كان مُشبهاً لما تقدّم أو سالكاً طريقه، فذكرته ولم أبخسه ما يجب له وإن كان قريب العهد؛ لأن الناس قد يتنازعون الصوت في كل حين وزمان، وإن كان السبق للقدماء إلى كل إحسان.

وأخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني هارون بن الحسن^(١) بن سهل وأبو العُبَيْس^(٢) بن حمدون وأبْن دُقَاق وهو محمد بن أحمد بن يحيى المعروف بأبْن دُقَاق بهذا الخبر، فزعم:

أن الرشيد أمر هؤلاء المغنين أن يختاروا له مائة صوت فاختروها، ثم أمرهم باختيار عشرة منها فاختروها، ثم أمرهم أن يختاروا منها ثلاثة ففعلوا. وذكر نحوه ما ذكره يحيى بن علي، ووافقه في صوت من الثلاثة الأصوات، [٨/١] / وخالفه في صوتين. وذكر يحيى بن علي بإسناده المذكور أن منها لَحْن مَعْبَد في شعر أبي قُطَيْبَة وهو من خَفِيف الثَّقِيل الأول:

القَصْرُ فَالْخُلُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا أَشْهَى إِلَى الْقَلْبِ^(٣) مِنْ أَبْوَابِ جَيْرُونِ

وَلَحْنُ أَبْنِ سُرَيْجٍ فِي شَعْرِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، وَلَحْنُهُ مِنَ الثَّقِيلِ الثَّانِي:

تَشْكِي الْكُمَيْتِ الْجَزِي لَمَّا جَهَذْتُهُ وَيَيْنَ لَوْ يَنْطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَا

وَلَحْنُ أَبْنِ مُخَرِّزٍ فِي شَعْرِ نُصَيْبٍ، وَهُوَ مِنَ الثَّقِيلِ الثَّانِي أَيْضاً:

أَهَاجَ هَوَاكَ الْمَنْزِلُ الْمُتَقَادِمُ؟ نَعَمْ، وَبِهِ مَمَّنْ شَجَاكَ^(٤) مَعَالِمُ

(١) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «الحسين». وقد صححه الشنقيطي بهامش نسخته، وهو الوزير المعروف في خلافة المأمون وصهره في أخته بُورَان. (انظر «تاريخ أبْن جرير الطبري» طبع مدينة لَيْدَنَ قسم ٣ ج ٤ ص ٢٩. ١ في حوادث سنة ٢٠٢ هـ).

(٢) راجع الحاشية الرابعة ص ٩٦.

(٣) في ت، أ، م، هـ: «النفس».

(٤) في ت، ر: «مما شجأك».

وذكر جحظة عن روى عنه أن من الثلاثة الأصوات لحنَ ابنُ مُحَرِّزٍ في شعر المجنون، وهو من الثقيل الثاني:

إذا ما طَوَاكَ الدهرُ يا أُمَّ مالك فشانَ المنايا القاضياتِ وشانِيا

ولحنَ إبراهيم الموصلي في شعر العرجي، وهو من خفيف الثقيل الثاني:

إلى جِنْداءٍ قد بعثوا رسولاً ليُحْزِنَهَا، فلا صُحِبَ الرسولُ

ولحنَ ابنُ مُحَرِّزٍ في شعر نُصَيْبٍ، وهو على ما ذكر هَزَج:

/أهـاج هـواك المنزل المتقادم؟ نَعَمْ، وبه ممن شجاك معالمُ

وحكى عن أصحابه أن هذه الثلاثة الأصوات على هذه الطرائق لا تَبْقَى نَغْمَةٌ في الغناء إلا وهي فيها.

رواية أن المغنين أجمعوا على صوت واحد من هذه الثلاثة وتفنيد أبي الفرج لهذه الرواية

أخبرني الحسن بن عليّ الأدمي^(١) قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوبَةٍ قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد^(٢)

الوَرَّاق قال حدثني أبو تَوْبَةِ صالح بن محمد قال حدثني محمد بن جبر^(٣) المغنِّي قال حدثني إبراهيم بن المهدي:

/ أن الرشيد أمر المغنين أن يختاروا له أحسن صوت غنِّي فيه، فاختاروا له لحنَ ابنِ مُحَرِّزٍ في شعر نُصَيْبٍ: [٩/١]

أهـاج هـواك المنزل المتقادم؟

قال: وفيه دَوْرٌ كثير، أي صَنَعَةٌ كثيرة. والذي ذكره أبو أحمد يحيى بن عليّ أصحُّ عندي. ويدل على ذلك تَبَايُنُ ما بين الأصوات التي ذكرها والأصوات الأخرى في جَوْدَةِ الصنعة وإتقانها وإحكام مبادئها ومَقَاطِعِها وما فيها من العمل، وأن الأخرى ليست مثلها ولا قريبةً منها. وأخرى هي أن جَحْظَةَ حَكِي عن روى عنه أن فيها صوتاً لإبراهيم المَوْصِلِي، وهو أحد من كان أختار هذه الأصوات للرشيد، وكان معه في اختيارها إسماعيل بن جامع وفُلَيْح بن العوراء، وليس أحد منهما دونه إن لم يَقُقه، فكيف يمكن أن يقال: إنهما ساعدا إبراهيم على اختيار لَحْنٍ من صَنَعته في ثلاثة أصوات أختيرت من سائر الأغاني وفُضِّلَتْ عليها! ألم يكونا لو فعلاً ذلك قد حَكَمَا لإبراهيم على أنفسهما بالتقدّم والحذق والرياسة وليس هو كذلك عندهما؟

ولقد أخبرنا يحيى بن عليّ بن يحيى المنجّم عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه:

أنه أتى أباه إبراهيم بن مَيْمُون يوماً مسلماً، فقال له أبوه: يا بُنَيَّ، ما أعلم أحداً بلغ من بِرٍّ ولده ما بلغته من بَرِّك، وإنني لأستقلّ ذلك لك، فهل من حاجةٍ أُصِيرُ فيها إلى محبِّتك؟ قلت: قد كان - جُعِلَتْ فداك - كلُّ ما ذكرت فأطال الله لي بقاءك، ولكنني أسألك واحدة: يموت هذا الشيخ غداً أو بعد غد ولم أسمعْه، فيقول الناس لي ماذا وأنا أُحِلُّ منك هذا المَحَلَّ. قال لي: ومن هو؟ قلت: ابن جامع. قال: صدقت يا بُنَيَّ، أَسْرِجُوا^(٤) لنا. فجئنا

(١) من يبيع الجلود، نسبة إلى الأدم وهو الجلد (انظر «تاج العروس» مادة «أدم»).

(٢) في ح، ر: «سعيد».

(٣) كذا في ت، ح. وفي ر: «جبير» وفي سائر النسخ: «جبرير» وكلاهما تحريف. وقد ورد هذا الاسم في «الأغاني» طبع بولاق ج ١٤

ص ٩٢ هكذا: «محمد بن جبر».

(٤) أسرجوا لنا أي شدوا على الخيل سروجها لتركبها.

أَبْنِ جَامِعٍ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَبِي وَأَنَا مَعَهُ، فَقَالَ: يَا أَبَا الْقَاسِمِ، قَدْ جِئْتُكَ فِي حَاجَةٍ، فَإِنْ شِئْتَ فَاشْتُمْنِي، وَإِنْ شِئْتَ فَاقْذِفْنِي، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَدَّ لَكَ مِنْ قَضَائِهَا. هَذَا عَبْدُكَ وَأَبْنُ أَخِيكَ إِسْحَاقُ قَالَ لِي كَذَا وَكَذَا، فَرَكِبْتُ مَعَهُ أَسْأَلُكَ أَنْ [١٠/١] / تُشَعِّفَهُ فِيمَا سَأَلَ. فَقَالَ: نَعَمْ، عَلَى شَرِيطَةٍ: تَقِيمَانِ عِنْدِي أَطْعِمَكُمَا مَشْوُشَةً^(١) وَقَلِيَّةً^(٢) وَأَسْقِيَكُمَا مِنْ نَبِيذِي التَّمَرِيِّ وَأَخْنِيَكُمَا، فَإِنْ جَاءَنَا رَسُولُ الْخَلِيفَةِ مَضِينًا إِلَيْهِ وَإِلَّا أَقْمَنَا يَوْمَنَا. فَقَالَ أَبِي: السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ، وَأَمْرٌ بِالذُّوَابِ فَرُدَّتْ. فَجَاءَنَا أَبْنُ جَامِعٍ بِالْمَشْوُشَةِ وَالْقَلِيَّةِ وَنَبِيذِهِ التَّمَرِيِّ فَأَكَلْنَا وَشَرَبْنَا، ثُمَّ أُنْذِفَ فَعْتَانَا، فَنَظَرْتُ إِلَى أَبِي يَقِلُّ فِي عَيْنِي وَيَعْظُمُ أَبْنُ جَامِعٍ حَتَّى صَارَ أَبِي فِي عَيْنِي كَلَا شَيْءٍ. فَلَمَّا طَرَبْنَا^(٣) غَايَةَ الطَّرَبِ جَاءَ رَسُولُ الْخَلِيفَةِ فَرَكِبَا وَرَكِبْتُ مَعَهُمَا. فَلَمَّا كُنَا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ قَالَ لِي أَبِي: كَيْفَ رَأَيْتَ أَبْنَ جَامِعٍ يَا بَنِي؟ قُلْتَ لَهُ: أَوْ تَغْفِيَنِي جُعِلْتُ فِدَاكَ! قَالَ: لَسْتُ أَغْفِيكَ فَقُلْ. فَقُلْتُ لَهُ: رَأَيْتُكَ وَلَا شَيْءَ أَكْبَرُ عِنْدِي مِنْكَ قَدْ صَغُرْتَ عِنْدِي فِي الْغَنَاءِ مَعَهُ حَتَّى صُرْتَ كَلَا شَيْءٍ. ثُمَّ مَضَى إِلَى الرَّشِيدِ، وَأَنْصَرَفْتُ إِلَى مَنْزِلِي، وَذَلِكَ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ بَعْدُ وَصَلْتُ إِلَى الرَّشِيدِ. فَلَمَّا أَصْبَحْتُ أَرْسَلَ إِلَيَّ أَبِي فَقَالَ: يَا بَنِي، هَذَا الشِّتَاءُ قَدْ هَجَمَ عَلَيْكَ وَأَنْتَ تَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى مُؤْنَةٍ^(٤)، وَإِذَا مَالٌ عَظِيمٌ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَأَصْرِفْ هَذَا الْمَالَ فِي حَوَائِجِكَ. فَقُمْتُ فَقَبَّلْتُ يَدَهُ وَرَأْسَهُ وَأَمَرْتُ بِحَمْلِ الْمَالِ وَاتَّبَعْتُهُ، فَصَوَّتَ بِي: يَا إِسْحَاقُ أَرْجِعْ، فَارْجَعْتَ. فَقَالَ لِي: أَتَدْرِي لِمَ وَهَبْتُ لَكَ هَذَا الْمَالَ؟ قُلْتَ: نَعَمْ، جُعِلْتُ فِدَاكَ! قَالَ: لِمَ؟ قُلْتُ: لَصِدْقِي فِيكَ وَفِي أَبْنِ جَامِعٍ. قَالَ: صَدَقْتَ يَا بَنِي، إِمَّا ضَرِ رَاشِدًا. وَلَهُمَا فِي هَذَا الْجِنْسِ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ تَأْتِي فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ مَتَرَفَةً فِي أَمَاكِنَ تَحْسُنُ فِيهَا وَ[لا] يُسْتَفْنِي بِمَا ذَكَرَ هَا هُنَا عَنْهَا. فَلِإِبْرَاهِيمَ يُحَلِّ أَبْنُ جَامِعٍ هَذَا الْمَحَلَّ مَعَ [١١/١] مَا كَانَ بَيْنَهُمَا / مِنَ الْمُتَنَافَسَةِ وَالْمُفَاخَرَةِ ثُمَّ يُقَدِّمُ عَلَى أَنْ يَخْتَارَ فِيمَا هُوَ مَعَهُ فِيهِ صَوْتًا لِنَفْسِهِ يَكُونُ مَقْدَمًا عَلَى سَائِرِ الْغَنَاءِ، وَيَطَابِقُهُ هُوَ وَقَلِيحٌ عَلَيْهِ! هَذَا خَطَأٌ لَا يَتَّخِذُ. وَعَلَى مَا بِهِ فَإِنَّا نَذَكُرُ الصَّوْتَيْنِ اللَّذَيْنِ رَوَيْنَاهُمَا عَنْ جِحْظَةِ الْمُخَالَفِينَ لِرَوَايَةِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ، بَعْدَ ذِكْرِنَا مَا رَوَاهُ يَحْيَى، ثُمَّ نَتَّبِعُهُمَا بَاقِيَ الْإِخْتِيَارِ^(٥). فَأَوَّلُ ذَلِكَ مِنْ رَوَايَةِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ يَحْيَى.

الكلام على أحد هذه الأصوات الثلاثة

صوت فيه لحنان

الْقَصْرُ فَالنُّخْلُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا أَشْهَى إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَبْوَابِ جَيْرُونِ
إِلَى الْبَلَاطِ فَمَا حَازَتْ قَرَائِنُهُ دُورٌ نَزَحْنَ عَنِ الْفَخْشَاءِ وَالْهُونِ
قَدْ يَكْتُمُ النَّاسُ أَسْرَارًا فَأَعْلَمُهَا وَلَا يَسْأَلُونَ حَتَّى الْمَوْتِ مَكُونِي

عَرَّوْضُهُ مِنْ أَوَّلِ الْبَسِيطِ. الْقَصْرُ الَّذِي عَنَاهُ هَا هُنَا: قَصْرُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بِالْعَرَصَةِ. وَالنُّخْلُ الَّذِي عَنَاهُ: نَخْلُ كَانَ لِسَعِيدٍ هُنَاكَ بَيْنَ قَصْرِهِ وَبَيْنَ الْجَمَاءِ وَهِيَ أَرْضُ كَانَتْ لَهُ، فَصَارَ جَمِيعُ ذَلِكَ لِمَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ بَعْدَ وَفَاةِ سَعِيدٍ،

(١) زَيْتٌ يَضْرَبُ مَعَ بَيَاضِ الْبَيْضِ فَيَصْنَعُ مِنْهُ طَعَامٌ دَسَمٌ أَوْ عَنْ «قَامُوسِ سِتْرِجَاسِ» الْمَطْبُوعِ فِي لَنْدَنِ.

(٢) «الْقَلِيَّةُ كَفْتِيَّةٌ: مَرَقَةٌ تُخَذُ مِنْ أَكْبَادِ الْجُزُورِ وَلَحُومِهَا، وَقَدْ قَلِيَتْهَا قَلِيًّا: أَنْصَجَتْهَا فِي الْمِفْلَةِ، وَالْقَلَاءُ: مِنْ حَرْفَتِهِ ذَلِكَ». انْظُرْ «تَاجَ

الْمَرْوَسِ» لِلْسَّيِّدِ مَرْتَضَى (مَادَّةُ قَلَى) وَ «الْمَخْصَصُ» لِأَبْنِ سَيِّدِهِ ج ٤ ص ١٢٦.

(٣) فِي ت: «فَلَمَّا طَرَبْنَا عَلَيْهِ الطَّرَبَ الْكَثِيرَ».

(٤) كَذَا فِي ت، ح، ر. وَلِي سَائِرُ النُّسخِ: «مَعُونَةٌ».

(٥) فِي ت: «الْأَخْبَارُ».

أبتاعه من ابنه عمرو باحتمال دينه عنه؛ ولذلك خبرٌ يُذكر بعدُ. وأبواب جَيْرُونَ بِدِمْشَقَ. ويُرْوَى: «حاذت قرائنه» من المحاذاة. والقَرَائِنُ: دَوْرٌ كانت لبني سعيد بن العاص متلاصقة؛ سُمِّيَتْ بذلك لاقترائها. ونزحْن: بَعْدُن، والنزح: البعيد؛ يقال: نَزَحَ نَزْوَحًا. والهَوْن: الهَوَان. قال الراجز:

لَمْ يُتَذَلْ مِثْلُ كَرِيمٍ مَكْنُونٍ أَيْضَ مَاضٍ كَالسَّنَانِ الْمَسْنُونِ

كَانَ يُوقَى نَفْسَهُ مِنَ الْهُونِ

والمكنون: المستور الخفي، وهو مأخوذ من الكَرْنِ. الشعر لأبي قَطِيفَةَ الْمُعِيطِي، والغناء لَمَعْبُد، وله فيه لحنان: أحدهما خفيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى في مَجْرَاهَا من رواية إسحاق وهو اللحن المختار، والآخر ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى على مذهب إسحاق من رواية عمرو بن بَانَةَ.

[١٢/١]

١١ - خبر أبي قَطِيفَةَ ونسبه

نسب أبي قَطِيفَةَ

هو عمرو بن الوليد بن عُقْبَةَ بن أبي مُعِيط. واسم أبي معيط أَبَانُ بن أبي عمرو بن أُمَيَّةَ بن عبد شمس بن عبد مناف بن قُصَيِّ بن كِلَابَ بن مُرَّةَ بن كَعْبَ بن لُؤَيٍّ بن غالب. هذا الذي عليه النسابون.

وذكر الهيثم بن عدي في «كتاب المآل» أن أبا عمرو بن أُمَيَّةَ كان عبداً لأُمَيَّةَ اسمه ذُكْوَانُ فَاسْتَلَحَقَهُ. وذكر أن دَغْفَلًا النَّسَابَةَ دخل على معاوية فقال له: مَنْ رَأَيْتَ / من عِلْيَةَ قُرَيْشٍ؟ فقال: رأيت عبد المطلب بن هاشم وأُمَيَّةَ بن عبد شمس. فقال: صِفْهُمَا لِي. فقال: كان عبد المطلب أبيضَ مَدِيدَ القامة حسنَ الوجه، في جبينه نور النبوة وعزَّ الملك، يُطِيفُ به عشرةٌ من بنيهِ كأنهم أشدُّ غاب. قال: فَصِفْ أُمَيَّةَ. فقال: رأيتُه شيخاً قصيراً نحيفَ الجسم ضَريراً يَقُودُهُ عبده ذُكْوَانُ. فقال: مَهْ، ذاك ابنه أبو عمرو. فقال: هذا شيء قُلْتُمُوهُ بعدُ وأحدثُمُوهُ، وأما الذي عَرَفْتُ فهو الذي أخبرْتُك به. ثم نعود إلى سِيَّاقَةِ النَّسَبِ من لُؤَيٍّ بن غالب بن فِهْرٍ بن مالك بن النَّضْرِ بن كِنَانَةَ. والنضر عند أكثر النسابين أصل قريش، فمن ولده النضرُ عُدَّ منهم، ومن لم يَلِدْهُ فليس منهم. وقال بعض نسابي قريش: بل فِهْرُ بن مالك [أصل] ^(١) قريش، فمن لم يلد له فليس من قريش. ثم نعود للنسب إلى النضر بن كنانة بن خُزَيْمَةَ بن مُدْرِكَةَ بن إِيَّاسَ بن مُضَرَ بن نِزَارٍ. وولدُ إِيَّاسَ يقال لهم خِنْدَفٌ، سُمُّوا بِأُمِّهِمْ خِنْدَفٌ وهو لقبها ^(٢)، واسمها لَيْلَى بنتُ حُلْوَانَ بنِ عِمْرَانَ بنِ الْحَافِ بنِ قُضَاعَةَ، وهي أُمُّ مُدْرِكَةَ وَطَابِخَةَ وَقَمْعَةَ بنِي إِيَّاسَ بنِ مُضَرَ بنِ نِزَارٍ بنِ مَعَدٍّ بنِ عَدْنَانَ بنِ أَدَدَ بنِ الْهَمَيْسَعِ بنِ يَشْجُبَ - وقيل: أَشْجُبَ - بنِ نَيْتَ بنِ قَيْدَارٍ بنِ إِسْمَاعِيلَ بنِ إِبْرَاهِيمَ، [١٣/١]

هذا النسب الذي رواه نسابو العرب وروى عن ابن شهاب الزُّهْرِيِّ وهو من علماء قريش وفقهائها.

وقال قوم آخرون من النسابين ممن أخذ - فيما يزعم - عن دَغْفَلٍ وغيره: مَعَدُّ بنِ عَدْنَانَ بنِ أَدَدَ بنِ آمِينَ ^(٣) بن

(١) التكملة من ت.

(٢) كان إِيَّاسُ خرج في نُجْعَةٍ فنُفِرَتْ إليه من أَرْبَ، فخرج إليها عمرو فأدركها وخرج عامر فتصيدها وطبخها وأنقعه عمير في الخبء وخرجت أمهم تسرع، فقال لها إِيَّاسُ: أين تَخْدِفِينَ (تسرعين) فقالت: ما زلت أختدِفُ في أَرْكَمٍ؛ فلقبوا مدركة وطابخة وقمعة وخنْدَف. انظر «القاموس» (مادة خندف).

(٣) في ب، س، ح: «أُمَيَّة».

شَاجِبِ بْنِ ثَبَّتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَنَزِ بْنِ سُرَّاجٍ^(١) بْنِ مَلْحَمٍ^(٢) بْنِ الْعَوَامِ بْنِ الْمُخْتَمَلِ بْنِ رَائِمَةَ بْنِ الْعِقْيَانِ بْنِ عَلَّةٍ^(٣) ابْنِ شَحْدُودٍ^(٤) بْنِ الضَّرْبِ^(٥) بْنِ عَيْفَرٍ^(٦) بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ رَزِينٍ^(٧) بْنِ أَعُوجِ بْنِ الْمُطْعَمِ بْنِ الطَّمَحِ بْنِ الْقُسُورِ ابْنِ عَتُودٍ^(٨) بْنِ دَعْدَعِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الرَّائِدِ^(٩) بْنِ بَدْوَانَ بْنِ أُمَامَةَ^(١٠) بْنِ دَوْسِ بْنِ حُصَيْنٍ^(١١) بْنِ التَّرَّالِ بْنِ الْغَمِيرِ^(١٢) بْنِ مُحَشَّرِ بْنِ مَعْدَرِ بْنِ صَيْفِيٍّ بْنِ ثَبَّتِ بْنِ قَيْدَارِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ ذُبَيْحِ اللَّهِ ابْنِ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا وَعَلَى أَنْبِيَائِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلَمَ تَسْلِيمًا. ثُمَّ أَجْمَعُوا أَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنُ أَرْزَ وَهُوَ اسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ كَمَا ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ، وَهُوَ فِي التَّوْرَةِ بِالْعِبْرَانِيَّةِ تَارَحَ بْنِ نَاحُورَ، وَقِيلَ: التَّاحِرُ بْنُ الشَّارِعِ^(١٣) وَهُوَ شَارُوعُ بْنُ أَرْغُو وَهُوَ الرَّامِحُ بْنُ قَالَعٍ^(١٤) - وَهُوَ قَاسِمُ الْأَرْضِ الَّذِي قَسَمَهَا بَيْنَ أَهْلِهَا - بْنِ عَابِرِ بْنِ شَالَخِ بْنِ أَرْفَخْشَدَ وَهُوَ الرَّافِدُ بْنُ سَامَ بْنِ نُوحٍ عليه السلام ابْنِ لَامَكَ وَهُوَ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ مِلْكَانُ ابْنِ الْمُثَوَشِّلَخِ وَهُوَ الْمَنُوفُ بْنُ أَخْنُخَ وَهُوَ إِدْرِيسُ نَبِيِّ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بْنُ يَارَدَ^(١٥) وَهُوَ [١٤/١] الرَّائِدُ/ بْنُ مَهْلَإِيلَ بْنِ قَيْثَانَ وَهُوَ قَنَانُ بْنُ أُنُوشَ وَهُوَ الطَّاهِرُ بْنُ شَيْثَ وَهُوَ هَبَةُ اللَّهِ. يُقَالُ لَهُ أَيْضًا: شَاثُ بْنُ آدَمَ أَبِي الْبَشَرِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَعَلَى نَبِينَا مُحَمَّدٍ خَاصَّةً وَسَلَمَ تَسْلِيمًا. هَذَا الَّذِي فِي أَيْدِي النَّاسِ مِنَ النَّسَبِ عَلَى اخْتِلَافِهِمْ فِيهِ.

وقد روي عن النبي ﷺ تكذيبٌ للنسابين ودفعٌ لهم. وروى أيضاً خلافاً لأسماء بعض الآباء. وقد شرحت ذلك في «كتاب النسب» شرحاً يُستغنى به عن غيره.

ذكر العنابس والأعياص من بني أمية وأن أبا قطيفة من الأولين

وأبو قطيفة وأهله من العنابس من بني أمية. وكان لأمية من الولد أحد عشر ذكراً، كل واحد منهم يُكنى باسم صاحبه، وهم العاص وأبو العاص، والعيص وأبو العيص، وعمرو وأبو عمرو، وحزب وأبو حزب، وسُفْيَانُ ٩ / وأبو سُفْيَانَ، والعُويص لا كُنِيَ لَهُ^(١٦). فمنهم الأعياص فيما أخبرنا حَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ - واسمه أحمد بن محمد بن إسحاق -، والطُّوسِيُّ - واسمه أحمد بن سليمان - قالوا: حدثنا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الضَّبَّاحِ الْحِزَامِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: الْأَعْيَاصُ: الْعَاصُ وَأَبُو الْعَاصِ وَالْعَيْصُ وَأَبُو الْعَيْصِ وَالْعُويص. ومنهم العنابس وهم حزب

(١) في ت، ح، ر: «بريح».

(٢) في م: «ملحم».

(٣) في ت، م، ع: «عله» بالهاء.

(٤) في ت، ح: «محدود».

(٥) في ت: «الصريب».

(٦) في ت، ح، ر: «عيفر».

(٧) في ت، ح، ر: «رزين».

(٨) في ت: «عبود» وفي ح: «عبد».

(٩) في م، ع، ر: «الزائد» وفي ت: «الرايد».

(١٠) في م، ع: «أسامة».

(١١) في ح: «خضر».

(١٢) في ت، م، ع، ر: «القمير».

(١٣) في أ: «الشارخ وهو شاروخ...» ورواه في «سبائك الذهب» بالعين المهملة وبالياء وبالغين.

(١٤) ويقال فيه فالخ بالحاء المعجمة، وفي ب، س: «قانع» وهو تحريف.

(١٥) في الأصول كلها: «برد» وهو تحريف.

(١٦) كذا في ت. وفي ح، ر: «لا كنى لهم». وفي سائر النسخ: «لا يكنى بهم».

وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان وعمرو وأبو عمرو. وإنما سُموا العنابس لأنهم ثَبَتُوا مع أخيهمْ حَرْب بن أُمَيَّة بِعُكَاظ وعَقَلُوا أَنْفُسَهُمْ وَقَاتَلُوا قِتَالاً شَدِيداً فَشَبَّهُوا بِالْأَسَدِ، وَالْأَسَدُ يُقَالُ لَهَا الْعُنَابِسُ، وَاحِدُهَا عُنْبَسَةٌ. وَفِي الْأَعْيَاصِ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ فَضَالَةَ الْأَسَدِيُّ:

مِنَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ أَغَرَّ^(١) كُفْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ

والسبب في قوله هذا الشعر ما أخبرنا به أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ، وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَزَّازُ^(٢)، قَالَ: حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ وَابْنُ غَزَّالَةَ، قَالُوا:

[١٥/١]

/ خبر عبد الله بن فضالة مع ابن الزبير وما هجاء به من الشعر

أَتَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ فَضَالَةَ بْنَ شَرِيكَ الْوَالِيَّ ثُمَّ الْأَسَدِيَّ مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ، فَقَالَ لَهُ: نَفَدْتُ نَفَقَتِي وَتَقَبَّيْتُ^(٣) رَاحِلَتِي. قَالَ: أَحْضَرُهَا، فَاحْضَرُهَا. فَقَالَ: أَقِيلُ بِهَا، أَدِيرُ بِهَا، فَفَعَلَ. فَقَالَ: ارْقَعْهَا بِسَبْتِ^(٤) وَاحْضَرُهَا بِهُلْبٍ وَأَنْجِزْ بِهَا يَبْرُذَ خُفِّهَا وَسِرَّ الْبَرْدَيْنِ تَصِصَ. فَقَالَ ابْنُ فَضَالَةَ: إِنِّي أَتَيْتُكَ مُسْتَحِمّاً وَلَمْ أَتِكَ مُسْتَوْصِفاً، فَلَعَنَ اللَّهُ نَاقَةَ حِمْلَتْنِي إِلَيْكَ! قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ: إِنَّ وَرَاقِبَهَا. فَانْصَرَفَ عَنْهُ ابْنُ فَضَالَةَ وَقَالَ^(٥):

[١٦/١]

/ أَقُولُ لِعِلْمَتِي شُدُّوا رِكَابِي أَجَاوِزُ بَطْنِ مَكَّةَ فِي سَوَادِ
فَمَا لِي حِينَ أَقْطَعَ ذَاتَ عِرْقِي إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادِ^(٦)

(١) أغرَّ صفة لسميدع في البيت السابق (انظر هذه القصيدة في التعليق رقم ٣ ص ١٥).

(٢) في ت: «الخزاز» بزاين معجمتين.

(٣) نقب البعير بكسر القاف: رَقَّتْ أَخْفَافُ.

(٤) السبت (بكسر السين وسكون الموحدة): جلود البقر المدبوخة بالقرظ تُحَذِي منها النعال السبتية. والخصف: أَنْ يُظَاهَرِ الْجُلْدَيْنِ بَعْضُهُمَا إِلَى بَعْضٍ وَيَخْرُجُ مِنْهُمَا؛ وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْمُخْرَزِ الْمُخْصَفِ. وَالْهَلْبُ بِضَمِّ الْهَاءِ: شَعْرُ الْخَنْزِيرِ الَّذِي يَخْرُجُ بِهِ، الْوَاحِدُ هَلْبَةٌ. وَأَنْجَذَ: إِذَا أَخَذَ فِي بِلَادٍ نَجْدًا؛ وَنَجْدٌ مَوْصُوفٌ بِالْبَرْدِ. وَالْبِرْدَانُ: الْغَدَاةُ وَالْمَشْيُ (انظر «اللسان» في هذه المواد والبغدادية في الخزانة طبع بولاق ج ٢ ص ١٠٠ و ١٠١).

(٥) نسب البغدادي هذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي، ونقل عن الحصري في «زهر الآداب» ما يؤيده. وأورد الأصبهاني عن ابن حبيب أن هذا الشعر لفضالة بن شريك ورواه.

شَكُوتَ إِلَيْهِ أَنْ تَعَبْتَ قُلُوصِي
يُضِنُّ بِنَاقَةٍ وَيَسْرُومَ مَلِكِي
وَلَيْتَ إِمَارَةً فَبَخَلْتُ لَهَا
فَإِنْ وَلَيْتَ أُمَيَّةً أَبْدَلُوكُم
مِنَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ
إِذَا لَمْ أَلْقَهُمْ بِمَنْىَ فَإِنِّي
سَيِّدُ نِيْئِي لَهُمْ نَحْضُ الْمَطَايَا
وَيُظْهِرُ مَتَبِّدٌ قَدْ أَعْلَمْتَهُ
وَعَيْنُ الْحَمْضِ حَمْضُ خَنَاصِرَاتٍ
فَهِنْ خَوَاضِعُ الْأَبْدَانِ قُودُ
كَأَنَّ مَوَاقِعَ الْغُرَبَانِ فِيهَا
فَرَدَ جَوَابَ مَشْدُودِ الصَّفَادِ
مَحَالٌ ذَلِكَمِ غَيْرِ السَّدَادِ
وَلَيْتَهُمْ بِمَلِكٍ مُسْتَفَادِ
بِكُلِّ سَمِيدٍ وَارَى الْكَزْنَادِ
أَغَرَّ كُفْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ
بِيْتٌ لَا يَهْشُ لَهُ فُسْوَادِي
وَتَعْلِيْقُ الْأَدَاوِي وَالْمَزَادِ
مَنْ سَاسَهُمْ طَلَاعُ النُّجَادِ
وَمَا بِالصَّرْفِ مِنْ سَبِيلِ الْفَوَادِ
كَأَنَّ رَهْ وَسَهْنَ قَبُورِ عَادِ
مَنَارَاتٍ بَيْنَ عَلِيٍّ وَعِمَادِ

فلما ولي عبد الملك بعث إلى فضالة يطلبه فوجده قد مات، فأمر لورثته بمائة ناقة تحمل أوقارها بُرّاً وتَمَرّاً. (انظر «البغدادية» ج ٢ ص ١٠٠ - ١٠٣ و «الأغاني» طبع بولاق ج ١٠ ص ١٧٣).

(٦) ذات عرق مُهَلَّلٌ أهل العراق وهو الحد بين نجد وتهامة (ياقوت). والكاهلية: زهراء بنت خثراء امرأة من بني كاهل بن أسد وهي أم =

سَيَّعِدُّ بَيْنَنَا نَصْرُ الْمَطَايَا وَتَعْلِقُ الْأَدَاوَى وَالْمَزَادِ^(١)
وَكُلُّ مُعَبِّدٍ قَدْ أَعْلَمْتَهُ مَنَاسِمُهُنَّ طُلَاعَ النَّجَادِ^(٢)
أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ تُكِذِّنُ وَلَا أُمِّيَّةً بِالْبِلَادِ^(٣)
مِنَ الْأَغْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ أَغْرَ كَغُرَّةِ الْفَرَسِ الْجَوَادِ

أبو خُبَيْبٍ: عبد الله بن الزُّبَيْر، كان يكنى أبا بكر. وخبيب: ابن له هو أكبر ولده، ولم يكن يكنى به إلا من ذمّه، يجعله كاللقب له^(٤). قال: فقال ابن الزُّبَيْر لَمَّا بَلَغَهُ هَذَا الشَّعْرُ: عَلِمَ أَنَّهَا شَرُّ أَمْهَاتِي فَعَيَّرَنِي بِهَا وَهِيَ خَيْرُ عَمَّاتِهِ^(٥). قال الْبِرِيدِي: «إِنَّ» هَا هُنَا بِمَعْنَى نَعَمْ، كَأَنَّهُ إِقْرَارٌ بِمَا قَالَ. ومثله قول ابن قيس الرُّقَيْتَاتِ: وَيَقْلُنَّ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ^(٦)

عود إلى نسب أبي قطيفة

وَأُمُّ أَبِي مُعَيْطٍ أَمْنَةُ بِنْتُ أَبَانَ بْنِ كُلَيْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ، وَلَهَا يَقُولُ [١٧/١] نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ: /

وَشَارَكْنَا قَرِيشًا فِي ثَقَاها وَفِي أَنْسَابِهَا^(٧) شِرْكَ الْعِنَانِ
بِمَا وَلَدَتْ نِسَاءً بَنِي هِلَالٍ وَمَا وَلَدَتْ نِسَاءً بَنِي أَبَانَ

وكانت أمنة هذه تحت أُمِّيَّةَ بْنِ عَبَّ شَمْسٍ، فولدت له العاصَ وأبا العاصِ وأبا العيصَ / وَالْعُوَيْصَ وَصَفِيَّةَ وَتَوْبَةَ وَأَزْوَى بَنِي أُمِّيَّةَ. فلما مات أُمِّيَّةُ تزوجها بعده ابنه أبو عمرو - وكان أهلُ الجاهلية يفعلون ذلك، يتزوج الرجلُ امرأةَ أبيه بعده - فولدت له أبا مُعَيْطٍ، فكان بنو أُمِّيَّةَ من أمنةَ إِخْوَةُ أَبِي مُعَيْطٍ وَعُمُومَتُهُ، أخبرني بذلك كُلُّهُ الطُّوسِيّ عن الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ.

قال الزُّبَيْرُ: وَحَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبٌ قَالَ: زَعَمُوا أَنَّ ابْنَهَا أبا العاصِ زَوَّجَهَا أَخَاهُ أبا عمرو، وكان هذا نِكَاحًا تَنَكُّحُهُ الْجَاهِلِيَّةُ. فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى تَحْرِيمَهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا»، فَسُمِّيَ نِكَاحُ الْمَقْتِ.

مقتل عقبة بن أبي معيط والنضر بن الحارث وما قالته قتيلة بنت الحارث من الشعر ترثي أخاها

= خويلد بن أسد بن عبد العزى (انظر «الأغاني» ج ١٠ ص ١٧٣ طبع بولاق).

(١) نص المطايا: استخراج أقصى ما عندها من السير. والأداوي: جمع إداوة وهي وعاء الماء. والمزاد: جمع مزادة وهي الراوية يحمل فيها الماء. قال أبو عبيدة: ولا تكون إلا من جلدتين توصل بثالث بينهما لتتسع. (انظر «اللسان» في هذه المواد).

(٢) المعبد: الطريق المذلل. وأعلمته مناسمهن: أثرت فيه بأخفافها. والنجاد: جمع نجد وهو ما غلظ من الأرض وأرتفع.

(٣) يقال: نكده حاجته إذا منعه إياها ولم يقضها. وفي ب، ح: «نكرن» وهو تحريف.

(٤) قال الثعالبي في «لطائف المعارف»: كان لابن الزُّبَيْر ثلاث كنى: أبو خبيب وأبو بكر وأبو عبد الرحمن، وكان إذا مُجِبَى كنى بأبي خبيب. (انظر «الخزانة» ج ٢ ص ١٠١).

(٥) روى البغدادي أنه قال: لو علم أن لي أما أخس من عمته الكاهلية لنسبي إليها. (انظر «الخزانة» ج ٢ ص ١٠٠).

(٦) يرى سيبويه أن هذه الهاء للسكت، ويرى أبو عبيدة أنها أسم إن، أي إنه كذلك، (انظر «المغني» طبع بولاق ج ١ ص ٥١).

(٧) في «اللسان»: «وفي أحسابها». والأصل في شرك العنان وشركة العنان: اشتراك شخصين في شيء خاص دون سائر أموالهما، كأنه عن لهما شيء فأشتركا فيه. (انظر «اللسان» مادة عن).

وأُسِرَ عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ فِي يَوْمِ بَدْرٍ، فَقَتَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ صَبْرًا^(١). حَدَّثَنَا بِذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ الطَّبْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ حُمَيْدٍ الرَّازِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا سَلَمَةُ بْنُ الْفَضْلِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ فِي خَبَرٍ ذَكَرَهُ طَوِيلٌ، وَحَدَّثَنِي بِهِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ الْجَعْدِ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمُسَيَّبِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ فُلَيْحٍ عَنْ مُوسَى بْنِ عُقْبَةَ عَنْ ابْنِ شِهَابِ الزُّهْرِيِّ، قَالُوا جَمِيعًا.

قَتَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ صَبْرًا. فَقَالَ لَهُ - وَقَدْ أَمَرَ بِذَلِكَ فِيهِ - : يَا مُحَمَّدُ، أَنَا خَاصَّةٌ مِنْ قُرَيْشٍ؟ قَالَ نَعَمْ. قَالَ: فَمَنْ لِلصَّبِيَّةِ بَعْدِي؟ قَالَ: النَّارُ. / فَلذَلِكَ يُسَمَّى بَنُو أَبِي مُعَيْطٍ صَبِيَّةَ النَّارِ. وَاخْتَلَفَ فِي قَاتِلِهِ، فَقِيلَ: إِنَّ عَلِيَّ بْنَ [١٨/١] أَبِي طَالِبٍ - صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ - تَوَلَّى قَتْلَهُ. وَهَذَا مِنْ رَوَايَةِ بَعْضِ الْكُوفِيِّينَ، حَدَّثَنِي بِهِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ عُقْدَةَ^(٢) قَالَ: أَخْبَرَنِي الْمُتَذَرِّ بْنُ مُحَمَّدٍ اللَّخْمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ أَبِي ثَابِتٍ الْمَدَنِيُّ^(٣) عَنْ أَبِيهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ^(٤) عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ:

أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَمَرَ عَلِيًّا يَوْمَ بَدْرٍ فَضْرَبَ عُتْقَ عُقْبَةَ بْنَ أَبِي مُعَيْطٍ وَالتَّضَرُّعَ بْنَ الْحَارِثِ. وَرَوَى^(٥) ابْنُ إِسْحَاقَ أَنَّ عَاصِمَ بْنَ ثَابِتٍ عَنْ أَبِي الْأَقْلَحِ^(٦) الْأَنْصَارِيِّ قَتَلَهُ، وَأَنَّ الَّذِي قَتَلَهُ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ النَّضْرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ.

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ شَبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عُثْمَانَ قَالَ حَدَّثَنِي ابْنُ أَبِي زَائِدَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَصْحَابِهِ، وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ قَالَ حَدَّثَنَا [أَحْمَدُ]^(٧) عَنْ حُمَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَلَمَةُ عَنْ ابْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَصْحَابِهِ، قَالُوا:

قَتَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَوْمَ بَدْرٍ عُقْبَةَ بْنَ أَبِي مُعَيْطٍ صَبْرًا: أَمَرَ عَاصِمَ بْنَ ثَابِتٍ فَضْرَبَ عُنُقَهُ، ثُمَّ أَقْبَلَ مِنْ بَدْرٍ حَتَّى إِذَا كَانَ بِـ «الصَّفْرَاءِ»^(٨) قَتَلَ التَّضَرُّعَ بْنَ / الْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ أَحَدَ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ، أَمَرَ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنْ يَضْرِبَ عُنُقَهُ، [١٩/١] قَالَ عَمْرُو بْنُ شَبَّةٍ فِي حَدِيثِهِ بِـ «الْأَثِيلِ»^(٩)، فَقَالَتْ أُخْتُهُ^(١٠) قَتِيلَةُ بَنَتُ الْحَارِثِ تَرْثِيهِ:

يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظْلُومٌ
مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ

(١) أي «حبسا». وفي الحديث: «أنه نهى عن قتل شيء من الدواب صبرا»، وكل من حبس لقتل أو يمين قيل له قتل صبرا وحلف صبرا.
(٢) كذا في ب، ر، م. وفي أ، هـ: «عقبة». وفي سائر النسخ «عفرة» بالفاء وكلاهما تحريف إذ هو لقب والد أبي العباس أحمد بن محمد بن سعيد بن عبد الرحمن المعروف بابن عقدة الحافظ الكوفي. (انظر «تاج العروس» في مادة «عقدة»).

(٣) في أ، م، هـ: «المدني» وهو تحريف إذ هو عبد العزيز بن عمران بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهري المدني الأعرج المعروف بابن أبي ثابت (راجع «الخلاصة في أسماء الرجال» و«تهذيب التهذيب» و«تقريب التهذيب»).

(٤) في أ، م، هـ: «حسين» وهو تحريف.

(٥) في أ، م، هـ: «وروى عن ابن إسحاق».

(٦) كذا في ر. وفي سائر النسخ: «الأفلح» بالفاء وهو تحريف؛ إذ هو عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح بالقاف، وهو صحابي كان يضرب الأعناق بين يدي رسول الله ﷺ. (انظر «تاج العروس» مادة «فلح»).

(٧) زيادة في أ، م، هـ، وهو أحمد بن حميد الطريشني أحد حفاظ الكوفة.

(٨) الصفراء: واد من ناحية المدينة كثير النخل والزرع، وهو على مرحلة من بدر.

(٩) الأثيل: موضع قرب المدينة بين بدر ووادي الصفراء.

(١٠) في ياقوت في مادة «الأثيل» أنها أخته.

أَبْلِغْ بِهِ مَيْتًا بَانَ تَحِيَّةُ ما إِنْ تَزَالُ بِهَا النَجَائِبُ تَخْفِقُ^(١)
 مِنْي إِلَيْكَ وَعَبْرَةٌ مَنْفُوحَةٌ جَادَتْ بِدَرَّتْهَا وَآخِرَى تَخْنُقُ^(٢)
 هَلْ يَسْمَعَنَّ النَّمْضَرُ إِنْ نَادَيْتُهُ إِنْ كَانَ يَسْمَعُ هَالِكٌ لَا يَنْطِقُ^(٣)
 ظَلَلْتُ سَيْوْفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوُشُهُ لَلَّهِ أَرْحَامُ هُنَاكَ تُشَقُّ^(٤)
 / صَبْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعِيًّا رَمَفَ الْمُقَيَّدُ وَهُوَ عَانِ مُوْتَقُ^(٥)
 أُمُحَمَّدٌ وَلَأَنْتَ نَسْلُ نَجِيَّةٍ فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلُ مُعْرِقُ^(٦)
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُخْنَقُ
 أَوْ كُنْتُ^(٧) قَابِلُ فِدْيَةٍ فَلْيَا تَيْسُنْ بَاعِزٌ مَا يَغْلُو لَدَيْكَ وَيَنْفُقُ
 وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَخَذَتْ بِزَلَّةٍ وَاحْفَهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقُ يُغْتَقُ^(٨)

فبلغنا أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «لَوْ سَمِعْتُ هَذَا قَبْلَ أَنْ أَقْتُلَهُ مَا قَتَلْتُهُ». فيقال: إِنْ شَعَرَهَا أَكْرَمُ شَعْرٍ مَوْثُورَةٌ^(٨) وَأَعْقَهُ وَأَكْفَهُ وَأَحْلَمَهُ. قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ: وَحَدَّثَنِي أَبُو عُيَيْدَةَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمَّارٍ بْنُ يَاسِرٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَمَّا كَانَ بِعَمْرِقٍ [٢٠/١١] / الطُّبِيَّةِ^(٩) قَتَلَ عُقْبَةَ بْنَ أَبِي مُعَيْطٍ. قَالَ حِينَ أَمَرَ بِهِ أَنْ يُقْتَلَ: فَمَنْ لِلصُّبْيَةِ يَا مُحَمَّدُ؟ قَالَ: النَّارُ. فَقَتَلَتْهُ عَاصِمُ بْنُ ثَابِتٍ بْنُ أَبِي الْأَقْلَحِ أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ.

حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْجَعْدِ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ إِسْحَاقَ الْأَدَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْوَلِيدُ بْنُ مُسْلِمٍ قَالَ حَدَّثَنِي الْأَوْزَاعِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ أَبِي كَثِيرٍ عَنْ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الثَّيْمِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي عُزْرَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ قَالَ:

سَأَلْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَمْرِو فَقُلْتُ: أَخْبِرْنِي بِأَشَدِّ شَيْءٍ صَنَعَهُ الْمُشْرِكُونَ بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَقَالَ: بَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَصَلِّي فِي حِجْرِ الْكَعْبَةِ إِذْ أَقْبَلَ عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ فَوَضَعَ ثَوْبَهُ فِي عُنْقِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَخَنَقَهُ بِهِ خَنْقًا شَدِيدًا، فَأَقْبَلَ أَبُو بَكْرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ - حَتَّى أَخَذَ بِمَنْكِبِهِ فَدَفَعَهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَقَالَ: أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ!

ولاية الوليد بن عقبة الكوفة في خلافة عثمان ثم عزله عنها

وكان الوليد بن عقبة أخا عثمان بن عفان لأمه، أمهما أروى بنت عامر بن كُرَيْز، وأمها أم حَكِيم الْبَيْضَاءُ بِنْتُ

(١) في «ديوان الحماسة» وياقوت وأ: «بلغ به ميتاً فإن تحية». وفي ت، ج، ر: «الركائب».

(٢) في أ «ديوان الحماسة»: «مني إليه» ويروى فيه: «جادت لمانحها» تعني أباهما لأنه هو الذي يشبكها ويستترف دمعها.

(٣) روى «فليسمن النضر إن ناديت». وروى الشطر الثاني: «إن كان يسمع هالك أو ينطق».

(٤) رسف المقيد: مشيه.

(٥) روى: «أ محمد ولأنت ضنء نجية» وروى «أ محمد يا خير ضنء كريمة». والغنء: النسل.

(٦) صححه الشنقيطي: «لو كنت قابل فدية...» وروى في ب: «إن كنت...» وفي سائر النسخ كما في الصلب، وهو مستقيم وصحيح.

(٧) روى: «والنضر أقرب من أصبت وسيلة». (انظر «شرح ديوان الحماسة» للتبريزي طبع بولاق ج ٣ ص ١٤ و ١٥).

(٨) الموتور: من قتل له قاتل فلم يدرك بدمه.

(٩) عرق الطيبة (بضم الغاء وسكون الباء): موضع، قال الواقدي هو من الرُّوحَاء على ثلاثة أميال مما يلي المدينة. وبه مسجد للنبي ﷺ. (ياقوت).

عبد المطلب بن هاشم بن عبد مَنَاف. والبيضاء وعبدُ الله أبو رسول الله ﷺ تَوَءَمَانِ. وكان عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ تَزَوَّجَ أَرْوَىَ بَعْدَ وَفَاةِ عَفَانَ، فولدت له الوليدَ وخالدًا وعُمَارَةَ وأُمُّ كُثُومٍ، كلُّ هؤلاء إخوةُ عثمانَ لأمِّه. ووليَّ عثمانُ الوليدَ بنَ عُقْبَةَ في خلافته الكوفةَ، فشربَ الخمرَ وصلى بالناس وهو سكرانٌ فزاد في الصلاة، وشهدَ عليه بذلك عند عثمانَ فجُلِّدَهُ الحدَّ. وسيأتي خبره بعد هذا في موضعه.

وأبو قَطِيفَةَ عمرو بنُ الوليد يُكْنَى أبا الوليد. وأبو قَطِيفَةَ لَقِبَ لُقْبَ به. وأمُّه بنتُ الرَّبِيعِ بنِ ذي الحِمْارِ من بني أَسَدِ بنِ خُزَيْمَةَ.

[٢١/١]

/ نفى ابن الزبير أبا قطيفة فيمن نقله عن المدينة في وقعة الحرة

وقال أبو قطيفة هذا الشعر حين نفاه ابنُ الزُّبَيْرِ مع بني أمية عن المدينة، مع نظائر^(١) له تشوقاً إليها. حدثني بالسبب في ذلك أحمد بن محمد بن شبيب بن أبي شيبَةَ البَزَّاز^(٢)، قال حدثنا أحمد بن الحارث الخَزَّاز^(٣) عن المَدَائِنِيِّ، وأخبرني ببعضه أحمد بن محمد بن الجَعْفَرِ قال حدثنا أحمد بن زُهَيْرِ بن حَرْبٍ قال حدثني أبي قال حدثني وَهْبُ بن جَرِيرٍ عن أبيه في كتابه المسمَّى «كتاب الأزارقة»، ونسختُ بعضه من كتابٍ منسوبٍ إلى الهَيْثَمِ بن عَدِيٍّ. واللفظُ للمَدَائِنِيِّ في الخبر ما أتسق، فإذا أنقطع أو اختلف نَسَبُ الخِلافِ إلى راويه. قال الهَيْثَمُ بن عَدِيٍّ أَخْبَرَنَا أَبُو عِيَّاشٍ عَنْ مُجَالِدٍ عَنِ الشَّعْبِيِّ وَعَنْ أَبِي أَبِي الْجَهْمِ^(٤) وَمُحَمَّدُ بْنُ الْمُثَنِّيرِ:

خروج ابن الزبير على بني أمية ووفد يزيد بن معاوية له

أَنَّ الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - عَلَيْهِ وَعَلَى أَبِيهِ السَّلَامُ - / لَمَّا سَارَ إِلَى الْعِرَاقِ، سَمِعَ ابْنَ الزُّبَيْرِ لِلأَمْرِ الَّذِي ^{١٢} أَرَادَهُ وَلَيْسَ الْمَعَارِفِيُّ^(٥) وَشَبَّرَ بَطْنَهُ وَقَالَ: إِنَّمَا بَطْنِي شَبَّرٌ، وَمَا عَسَى أَنْ يَسَعَ الشَّبَرُ^(٦) ! وَجَعَلَ يُظْهِرُ عَيْبَ بَنِي أُمَيَّةَ وَيَدْعُو إِلَى خِلَافِهِمْ. فَأَمَهَلَهُ يَزِيدُ سَنَةً، ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهِ عَشْرَةَ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ عَلَيْهِمُ الثُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ. وَكَانَ أَهْلُ الشَّامِ يَسْتَوْنُ أَوْلَئِكَ الْعَشْرَةَ الثَّقَرِ الرَّكْبِ، مِنْهُمْ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عِضَاءِ الْأَشْعَرِيِّ، وَرَوْحُ بْنُ زَيْبَاعِ الْجُدَامِيِّ، وَسَعْدُ بْنُ حَمْزَةَ الْهَمْدَانِيُّ، وَمَالِكُ بْنُ هُبَيْرَةَ السَّكُونِيُّ^(٧)، وَأَبُو كَبْشَةَ السَّكْسَكِيُّ، وَزَمْلُ بْنُ عَمْرِو الْعُدْرِيِّ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ، وَقِيلَ: ابْنُ مَسْعَدَةَ الْفَزَائِي، وَأَخُوهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، وَشَرِيكُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْكَتَّانِيُّ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرٍ الْهَمْدَانِيُّ، وَجَعَلَ عَلَيْهِمُ، النَّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ، فَأَقْبَلُوا حَتَّى قَدِمُوا مَكَّةَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ الزُّبَيْرِ، وَكَانَ النَّعْمَانُ / يَخْلُو بِهِ فِي الْحِجْرِ [٢٢/١] كَثِيرًا. فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عِضَاءَ يَوْمًا: يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ، إِنَّ هَذَا الْأَنْصَارِيَّ وَاللَّهُ مَا أَمَرَ بِشَيْءٍ إِلَّا وَقَدْ أَمَرْنَا بِمِثْلِهِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ أَمَرَ عَلَيْنَا، إِنِّي وَاللَّهِ مَا أَذْرِي مَا بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ. فَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ: يَا ابْنَ عِضَاءَ، مَالِي وَلَكَ! إِنَّمَا أَنَا

(١) النظائر: الأشياء جمع نظيرة بالتاء؛ لأن فعائل يطرد في فعالة وشبهه بتاء أو بغير تاء، والمراد أنه قال هذا الشعر مع قصائد نظائر له. وأما جمع النظير مذكراً بمعنى المناظر وهو المقابل والمماثل فنظراء.

(٢) في ب، ح: «البزاز» بزاين معجمتين.

(٣) في ب، ر: «الخزاز» بزاين معجمتين.

(٤) في أ، م، ن: «أبي الجهم» بسقوط لفظه «ابن».

(٥) نسبة إلى معافر: اسم قبيلة من اليمن تنسب إليها هذه الثياب.

(٦) يريد أنه إنما يخرج على بني أمية لمصلحة الأمة لا لمطامع مادية.

(٧) في جميع الأصول: «السكولي». والتصويب من «تهذيب التهذيب» و«الخلاصة في أسماء الرجال»، والطبري، و«الكامل» لابن الأثير. والسكوني: نسبة إلى سكون وهي قبيلة من كندة.

بمنزلة حمامة من حمام مكة، أفكنت قاتلاً حماماً من حمام مكة؟ قال: نعم، وما حرمة حمام مكة؟ يا غلام، اتني بقومسي وأشهمي، فاتاه بقومسه وأسهمه، فأخذ سهماً فوضعه في كبد القوس ثم سدده نحو حمامة من حمام المسجد وقال: يا حمامة، أيشرب يزيد بن معاوية الخمر؟ قولي نعم، فوالله: لئن فعلت لأرميتك. يا حمامة، أتخلعين يزيد بن معاوية وتُفارقين أمة محمد ﷺ، وتُقيمين في الحرم حتى يُستحل بك؟ والله لئن فعلت لأرميتك. فقال ابن الزبير: وَيَحْك! أَوْ يتكلم الطائر؟ قال: لا ولكنك يابن الزبير تتكلم. أقسم بالله لتبايعن طائعاً أو مُكرهاً أو لتتعرفن راية الأشعرين في هذه البطحاء، ثم لا أعظم من حقها ما تُعظم^(١). فقال ابن الزبير: أَوْ تَسْتَحِلُّ^(٢) الحرم! قال: إنما يَسْتَحِلُّه من ألحد فيه. فحبسهم شهراً ثم ردهم إلى يزيد بن معاوية ولم يُجبه إلى شيء. وفي رواية أحمد بن الجعد: وقال بعض الشعراء - وهو أبو العباس الأعمى، وأسمه السائب بن فروخ يذكر ذلك وشبر ابن الزبير بطنه -:

ما زال في سورة الأعراف يدرسها حتى بدا^(٣) لي مثل الخز في اللين
لو كان بطنك شبراً قد شَبِعَ وقد أفضلت فضلاً كثيراً للمساكين^(٤)

قال الهيثم: ثم إن ابن الزبير مضى إلى صفية بنت أبي عبيد^(٥) زوجة عبد الله بن عمر، فذكر لها أن خروجه كان غضباً لله تعالى ورسوله - عليه السلام - والمهاجرين / والأنصار من أثر معاوية وأبيه [وأهله]^(٦) بالفئ^(٧)، وسألها مسأله أن يُبايعه. فلما قدمت له عشاءه ذكرت له أمر ابن الزبير وأجتهاده، وأنتت عليه وقالت: ما يدعو إلا إلى طاعة الله جلّ وعزّ، وأكثرت القول في ذلك. فقال لها: أما رأيت بغلات معاوية اللواتي كان يحجّ عليهن^(٨) الشُّهْب، فإن ابن الزبير ما يريد غيرهن! قال المدائني في خبره: وأقام ابن الزبير على خلع يزيد وماله^(٩) على ذلك أكثر الناس. فدخل عليه عبد الله بن مطيع وعبد الله بن حنظلة وأهل المدينة المسجد وأتوا المنبر فخلعوا يزيد. فقال عبد الله بن أبي عمرو بن حفص بن المغيرة المخزومي: / خلعت يزيد كما خلعت عمامتي، ونزعها عن رأسه وقال: إني لأقول هذا وقد وصلني وأحسن جائزتي، ولكن عدو الله سيكر خيبر. وقال آخر: خلعت كما خلعت نعلي. وقال آخر: خلعت كما خلعت ثوبي. وقال آخر: قد خلعت كما خلعت خفي، حتى كثرت العمائم والنعال والخفاف، وأظهروا البراءة منه وأجمعوا على ذلك، وأمتنع منه عبد الله بن عمر ومحمد بن علي بن أبي طالب - عليهما السلام - وجرى بين محمد خاصة وبين أصحاب ابن الزبير فيه قول كثير، حتى أرادوا إكراهه على ذلك،

(١) في أ، ت، م، ع: «ما يعظم».

(٢) هكذا في ت. وفي سائر الأصول: «أو يستحل الحرم»، قال إنما يحله الخ.

(٣) كذا في أ، ع. وفي سائر النسخ: «فوادي».

(٤) في أ، ت، م، ع: «المساكين».

(٥) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «عبيد الله». والذي في «كتب التراجم» أن زوجة ابن عمر هي صفية بنت أبي عبيد بن مسعود الثقفية.

(٦) زيادة في ب، س، ح.

(٧) الفئ: ما أفاء الله من أموال المشركين على المسلمين من غير حرب ولا جهاد مثل الجزية وما صولحوا عليه، إذ أصل الفئ الرجوع، كأنه كان لهم فرجع إليهم. والغنيمة: ما أغنم في الحرب. والتعل مثلها.

(٨) في ت: «التي كان يحج عليها» وفي النسخ جميعاً: «فإن ابن الزبير ما يريد غيرهن».

(٩) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «وما لأ» بدون الضمير.

فخرج إلى مكة، وكان هذا أول ما هاج الشر بينه وبين ابن الزبير.

وقعة الحرّة

قال المدائني: واجتمع أهل المدينة لإخراج بني أمية عنها، فأخذوا عليهم العهود ألا يُعينوا عليهم الجيش، وأن يرُدّوهم عنهم، فإن لم يقدرُوا على رُدّهم لا يرجِعُوا إلى المدينة معهم. فقال لهم عثمان بن محمد بن أبي سفيان: أنشدكم الله في دمائكم وطاعتكم! فإن الجنود تأتيكم وتطوؤكم، وأخذر لكم ألا تُخرجُوا أميركم، / إنكم [٢٤/١] إن ظفرتُم وأنا مقيمٌ بين أظهركم فما أيسرَ شأني وأقدركم على إخراجي! وما أقول هذا إلا نظراً لكم أريد به خَفَنَ دمائكم. فشتَموه وشتَمُوا يزيدَ، وقالوا: لا نَبْدَأُ إلا بك، ثم نُخْرِجُهم بعدك. فأتى مروان^(١) عبد الله بن عمر فقال: يا أبا عبد الرحمن، إن هؤلاء القوم قد ركبونا بما تَرَى، فُضِمَ عيالنا. فقال: لستُ من أميركم وأمر هؤلاء في شيء. فقام مروان وهو يقول: قَبِحَ اللَّهُ هذا أمراً وهذا ديناً. ثم أتى عليّ بن الحسين - عليهما السلام - فسأله أن يضمَّ أهله ونَقَلَهُ^(٢) ففعل، ووجههم وأمراته أمَّ أبان^(٣) بنت عثمان إلى الطائف ومعهما أبناء: عبد الله ومحمد. فعَرَضَ حُرَيْثُ رَقَاصَةً - وهو مولى لبني بَهْزٍ^(٤) من سُلَيْمٍ كان بعضُ عمّال المدينة قَطَعَ رِجْلَهُ فكان إذا مَشَى كأنه يَرْقُصُ، فَسُمِّيَ رَقَاصَةً - لثَقَلِ مروان وفيه أُمُّ عاصم بنتُ عاصم بن عمر بن الخطاب، ففرضته بعضاً فكادَتْ^(٥) تَدُقُّ عُنُقَهُ، فوَلَّى ومَضَى. ومَضُوا إلى الطائف وأَخْرَجُوا بني أمية. فَحَسَّ^(٦) بهم سليمان بن أبي الجهم العدوي وحُرَيْثُ رَقَاصَةً، فأراد مَرْوَانَ أن يَصْلِيَ بَمن معه فَمَنَعُوهُ، وقالوا: لا يَصْلِي^(٧) واللَّهِ بالناس أبداً، ولكن إن أراد أن يَصْلِيَ بأهله فَلْيَصِلْ، فَصَلَّى بهم ومَضَى. فَمَرَّ مروانُ بعبد الرحمن بن أَزْهَرَ الزُّهْرِي، فقال له: هَلُمَّ إِلَيَّ يا أبا عبد الملك، فلا يَصِلُ إِلَيْكَ مَكْرُوهٌ ما بَقِيَ رَجُلٌ من بني زُهْرَةَ. فقال له: وَصَلْتُكَ رَحِمٌ، قومنا على أمرٍ^(٨) فأكْرَهُ أن أَعْرَضَكَ لهم. وقال ابن عمر بعد ذلك - لما أَخْرَجُوا وَنَدِمَ على ما كان قاله لمروان -: لو وَجَدْتُ / سَبِيلاً إلى نَصْرِ هؤلاء لَفَعَلْتُ، [٢٥/١] فقد ظَلِمُوا وَبُغِيَ عليهم. فقال أبْنُهُ سالم: لو كَلِمَتَ هؤلاء القوم! فقال: يا بني، لا يَنْزِعُ هؤلاء القومُ عَمَّا هم عليه، وهم بَعِيْنُ اللَّهِ، إن أراد أن يُغَيَّرَ غَيْرٌ. قال: فَمَضُوا إلى ذي خُشْبٍ^(٩)، وفيهم عثمان بن محمد بن أبي سفيان والوليد بن عُثْبَةَ بن أبي سفيان، وأتبعهم العبيد والصبيان والسفلة يَزْمُونَهُمْ. ثم رَجَعَ حُرَيْثُ رَقَاصَةً وأصحابه إلى المدينة، وأقامت بنو أمية بـ«ذي خُشْبٍ» عشرة أيام، وسَرَّحُوا حَبِيبَ بن كُرَةَ^(١٠) إلى يزيد بن معاوية يُعْلِمُونَهُ،

(١) هو مروان بن الحكم وكان إذ ذاك في المدينة أخرجوه مع عثمان بن محمد بن أبي سفيان في وقعة الحرّة. (انظر «المقد الفريد» ج ٢ ص ٣١١).

(٢) الثقل: متاع المسافرين وحشمه.

(٣) قال السيد مرتضى: أبان كسحاب مصروف، ثم قال: وأكثر النحاة والمحدثين على منعه من التصرف للعلمية والوزن (انظر «تاج العروس» مادة أبان).

(٤) في ت: «لبنی نهدي» وهو تحريف.

(٥) في ت: «بعضا كادت».

(٦) يقال: حس بالشيء وأحس به وأحسه إذا شعر به.

(٧) كذا في ب، من، حد، ر: وفي ت: «لا تصلي واللَّهِ بالناس أبداً» وفي أ، م، هـ: «لا نصلي واللَّهِ أبداً».

(٨) أي بيت قومنا على أمر فأكره الخ، أو أن المراد الأمر بالكسر وهو الأمر العظيم الشنيع، ومنه قوله تعالى: «لقد جئت شيئاً إمراً».

(٩) خشب كجنب: واد على مسيرة ليلة من المدينة له ذكر كثير في الحديث و«المغازي» (ياقوت) ويقال له ذو خشب (انظر «تاج العروس» مادة خشب).

(١٠) كذا في ب، من، حد، غير مضبوط. وفي سائر النسخ: «كره» بالهاء غير مضبوط أيضاً، ولم نجد ضبطه في «كتب اللغة». وضبط =

وكتبوا إليه يسألونه^(١) الغوث. وبلغ أهل المدينة أنهم وجهوا رجلاً إلى يزيد، فخرج محمد بن عمرو بن حزم ورجل
 ١٤ من بني سليم من بهز^(٢) وحريث رقاصة وخمسون راكباً فأزعموا / بني أمية منها، فنخس حريث بمروان^(٣) فكاد
 يسقط عن ناقته، فتأخر عنها وزجرها وقال: اعلي وأسلمي. فلما كانوا بالسويداء^(٤) عرض لهم مؤلى لمروان،
 فقال: جُعِلْتُ فِدَاكَ! لو نزلت فأرحت وتغديت! فالغداء حاضر كثير قد أدرك^(٥). فقال: لا يدعني رقاصة وأشباهه،
 وعسى أن يمكّن الله منه فتقطع يده. ونظر مروان إلى ماله بـ «ذي خشب» فقال: لا مال إلا ما أحرزته العياب^(٦).
 فمضوا فنزلوا حقيلاً^(٧) أو وادي القرى، وفي ذلك يقول الأخوص:

[٢٦/١] / لا تَرَيَنَّ لَحْزَمِي رَأَيْتَ بِهِ ضُرّاً وَلَوْ سَقَطَ الْحَزْمِي فِي النَّارِ
 النَّاخِسِينَ بِمَرْوَانَ بِذِي خُشْبٍ وَالْمُفْجِحِينَ عَلَى عُثْمَانَ فِي الدَّارِ

قال المدائني: فدخل حبيب بن كرة على يزيد - وهو واضع رجله في طست لوجع كان يجده - بكتاب بني أمية
 وأخبره الخبر. فقال: أما كان بنو أمية ومواليهم ألف رجل؟ قال: بلى! وثلاثة آلاف. قال: أفعجزوا أن يقاتلوا ساعة
 من نهار؟ قال: كثرتهم^(٨) الناس ولم تكن لهم بهم طاقة. فندب الناس وأمر عليهم صخر بن أبي الجهم القيني،
 فمات قبل أن يخرج الجيش، فأمر مسلم بن عقبة الذي يسمى مسرفاً. قال: وقال ليزيد: ما كنت مرسلاً إلى المدينة
 أحداً إلا قصّر وما صاحبهم غيري، إني رأيت في منامي شجرة عرقدة^(٩) تصيح: على يدئ مسلم، فأقبلت نحو
 الصوت فسمعت قائلاً يقول: أدرك نارك^(١٠) أهل المدينة فقلّة عثمان فخرج مسلم وكان من قصة الحرّة ما كان على
 يده، وليس هذا موضعه. فقال أبو قطيفة في ذلك - لما أخرجوا عن المدينة -:

بعوت من غير المائة فيه لحناء

شعر أبي قطيفة في تشوّقه إلى المدينة

بَكَى أَحَدٌ لَمَّا تَحَمَّلَ أَهْلُهُ فَكَيْفَ بِذِي وَجَدٍ مِنَ الْقَوْمِ أَلِفِ
 مِنْ أَجْلِ أَبِي بَكْرِ جَلَّتْ عَنْ بِلَادِهَا أُمِيَّةٌ، وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَصَارِفِ

= في «تاريخ ابن جرير الطبري» طبع ليدن قسم ٢ ص ٤٠٨ بضم الكاف وتشديد الراء المفتوحة. ولعل ضبطه «كرة» بفتح الكاف
 وتشديد الراء المفتوحة، سمى بالمرّة من الكر.

(١) كذا في ب، س، ح، ر. وفي سائر النسخ: «وكتبوا إليه الغوث الغوث».

(٢) في ب، س، ح، ر: «سليم بن بهز» وهو تحريف.

(٣) في ت: «مروان» من غير باء.

(٤) السويداء: موضع على ليلتين من المدينة على طريق الشام. (ياقوت).

(٥) أي حان إناء وأنه انتهى نضجه.

(٦) العياب: جمع عيبة وهي وعاء من آدم يكون فيها المتاع.

(٧) حقيلاً: موضع. ووادي القرى: واد بين المدينة والشام من أعمال المدينة كثير القرى، وإليه ينسب عمر الوادي (ياقوت).

(٨) أي غلبوهم بكثيرتهم.

(٩) الغرقة: الشجر العظيم.

(١٠) نارك: الرجل الذي أصاب حميك؛ ومنه:

• قتلته به ناري وأدركت ثورتي •

عَرَّوْضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَفِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ^(١). وَالْغَنَاءُ لِسَائِبِ خَائِرٍ، خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى، ذَكَرَ ذَلِكَ حَمَّادٌ عَنْ أَبِيهِ، وَذَكَرَ أَنَّ فِيهِ لَحْنًا آخَرَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ لَا يُعْرَفُ صَاحِبُهُ. قَالَ الْهَيْثَمُ فِي خَبَرِهِ: وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى فِي ذَلِكَ:

[٢٧/١]

/ قَدْ حَلَّ فِي دَارِ الْبَلَّاطِ^(٢) مُجَوَّعٌ وَدَارِ أَبِي الْعَاصِ التَّمِيمِيِّ حَتَفٌ^(٣)

فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَيِّ حِينَ تَحَمَّلُوا وَلَا مِثْلَنَا عَنْ مِثْلِهِمْ يَتَكَفُّ^(٤)

وَقَالَ أَبُو قَطِيفَةَ أَيْضًا:

بِصَوْتِ مَنْ غَيْرِ الْمَائَةِ فِيهِ ثَلَاثَةُ الْحَاوِ

بَكَى أَحَدٌ لَمَّا تَحَمَّلَ أَهْلُهُ فَسَلَعَ فِدَارُ الْمَالِ أَمْسَتْ تَصَدَّعُ

وَبِالشَّامِ إِخْوَانِي وَجُلُّ عَشِيرَتِي فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي إِلَيْهِمْ تَطْلَعُ

عَرَّوْضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. غَنَى فِيهِ دَخْمَانٌ، وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ مِنْ رِوَايَةِ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لِمَعْبُدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى مِنْ رِوَايَةِ حَبَشٍ. وَذَكَرَ إِسْحَاقُ أَنَّ فِيهِ لَحْنًا فِي خَفِيفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ مَجْهُولُ الصَّانِعِ. وَقَالَ أَبُو قَطِيفَةَ أَيْضًا:

١٥
١

أَبِصَوْتِ مَنْ غَيْرِ الْمَائَةِ الْمُخْتَارَةِ

لَيْتَ شِعْرِي: هَلِ الْبَلَّاطُ كَعَهْدِي وَالْمُصَلَّى إِلَى قُصُورِ الْعَقِيقِ؟

لَأَمْنِي فِي هَوَاكِ يَا أُمَّ يَحْيَى مِنْ^(٥) مُبِينٍ يَغْنُثُهُ أَوْ صَدِيقِ

عَرَّوْضُهُ مِنَ الْخَفِيفِ. غَنَاهُ مَعْبُدٌ وَيُقَالُ دَخْمَانٌ، وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَّابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى، وَذَكَرَ إِسْحَاقُ أَنَّهُ لَا يُعْرَفُ صَاحِبُهُ.

/ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ الْوَلِيدِ قَالَ: كَانَ أَبْنُ الزُّبَيْرِ قَدْ نَفَى [٢٨/١] أَبَا قَطِيفَةَ مَعَ مَنْ نَفَاهُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ عَنِ الْمَدِينَةِ إِلَى الشَّامِ، فَلَمَّا طَالَ مُقَامُهُ بِهَا قَالَ:

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ.

(٢) الْبَلَّاطُ: مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ بَيْنَ الْمَسْجِدِ وَالسُّوقِ مَبْلُطٌ «قَامُوس».

(٣) هُوَ الْحَتَفُ بْنُ السَّجَفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ زَهْرٍ بْنِ مَالِكٍ، كَانَ يَكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَكَانَ دِينًا شَرِيفًا، وَلَهُ مَنْزِلَةٌ مِنْ عِبَادِ اللَّهِ بِبَنِي زِيَادٍ. وَلَمَّا وَقَعَتْ فِتْنَةُ أَبْنِ الزُّبَيْرِ سَارَ حَبِيشُ بْنُ دَلْجَةَ الْقَيْنِي مِنْ قِضَاعَةَ إِلَى الْمَدِينَةِ يَرِيدُ قِتَالَ ابْنِ الزُّبَيْرِ، فَعَقِدَ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَخْزُومِي وَهُوَ أَمِيرُ الْبَصْرَةِ لِلْحَتَفِ لَوَاءَهُ فَسَارَ فِي سَبْعِمِائَةٍ، وَخَرَجَ إِلَيْهِ حَبِيشُ مِنَ الْمَدِينَةِ فَلَقِيَهُمْ بِالرَّبْذَةِ فَقَتَلَ الْحَتَفُ حَبِيشًا وَعَبْدَ اللَّهِ بْنُ الْحَكَمِ أَخَا مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ وَانْهَزَمَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ وَأَبُوهُ يَوْمُئِذٍ، ثُمَّ سَارَ الْحَتَفُ نَحْوَ الشَّامِ، حَتَّى إِذَا كَانَ بِوَادِي الْقُرَى سَمَّ بِطَعَامِهِ فَمَاتَ هُنَاكَ (انْظُرِ «الْمَعَارِفُ» لِأَبْنِ قَتِيْبَةَ ص ٢١٢ - ٢١٣ وَابْنُ جَرِيرٍ الطَّبْرِيُّ طَبَعَ أَوْ رَوَاهُ قِسْمٌ ٢ ص ٥٧٨ - ٥٧٩ وَ«الْقَامُوسُ» مَادَّةُ حَتَفٍ).

(٤) مَنْ نَكَفَ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا عَدَلَ عَنْهُ. وَلَمْ نَعَثِرْ عَلَى هَذِهِ الصِّيغَةِ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ فِي الْمِظَانِ. وَفِي ب، م: «يَتَكَفُّ».

(٥) قَدْ تَزَادَ «مِنْ» فِي الْإِثْبَاتِ؛ وَحُمِلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: «يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ»، وَقَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

وَيَنْمِي لَهَا جِهًا عِنْدَنَا فَمَا قَالَ مَنْ كَاشَعَ لَمْ يَضُرْ

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا قُبَاءٌ وَهَلْ زَالَ الْعَقِيقُ وَحَاضِرُهُ؟
وَهَلْ بَرِحَتْ بَطْحَاءُ قَبْرِ مُحَمَّدٍ أَرَاهِطُ غُرًّا مِنْ قُرَيْشٍ تُبَاكِرُهُ
لَهُمْ مَتَهَى حُبِّي وَصَفْوُ مَوَدَّتِي وَمَخْضُ الْهَوَى مَنِّي وَلِلنَّاسِ سَائِرُهُ

قال وقال أيضاً:

نحوت من غير المائة المختارة

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنِّي لَيْتُ أَعْلَى الْعَهْدِ يَلْبَنُ فَبَرَامُ؟
أَمْ كَعَهْدِي الْعَقِيقُ أَمْ غَيْرُهُ بَعْدِي الْحَادِثَاتُ وَالْأَيَّامُ؟
وَبَاهِلِي بُذِلْتُ عَكًّا وَلَخْمًا وَجُذَامًا، وَأَيْنَ مَنِّي جُذَامُ^(١) أ
وَتَبَذِلْتُ مِنْ مَسَاكِنِ قَوْمِي وَالْقُصُورِ الَّتِي بِهَا الْأَطَامُ
كُلَّ قَنْصَرٍ مُشَيَّدٍ ذِي أَوَاسٍ يَتَغَنَّى عَلَى ذُرَاهُ الْحَمَامُ
لَأَقْرَمَنِي السَّلَامَ إِنْ جِئْتُ قَوْمِي وَقَلِيلٌ لَهُمْ لَدَيْ السَّلَامِ

عَرُوضُهُ مِنَ الْخَفِيفِ، غَنَاءُ مَغْبَدٍ، وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ. وَ«يَلْبَنُ» وَ«بَرَامُ»: مَوْضِعَانِ^(٢). وَالْأَطَامُ: جَمْعُ أَطَمٍ، وَهِيَ الْقُصُورُ وَالْحَصُونُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْأَطَامُ: الدُّورُ الْمُسَطَّحَةُ الشَّقُوفُ. وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ عَمَّارٍ: «ذِي أَوَاسٍ» بِالشَّيْنِ مَعْجَمَةٌ، كَأَنَّهُ أَرَادَ بِهِ أَنَّ هَذِهِ الْقُصُورَ مَوْشِيَّةٌ أَيْ مَنْقُوشَةٌ. وَرَوَاهُ إِسْحَاقُ: «أَوَاسٍ» بِالشَّيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ، وَقَالَ: وَاحِدُهَا آسِيٌّ، وَهُوَ الْأَصْلُ. قَالَ وَيْقَالُ: فَلَانٌ فِي آسِيَّةٍ، أَيْ فِي أَصْلِهِ. وَالْآسِيَّ وَالْأَسَاسَ وَاحِدٌ. وَذُرَا كُلِّ شَيْءٍ: أَعَالِيهِ، وَهُوَ جَمْعٌ، وَاحِدَتُهُ ذِرْوَةٌ. وَيُرْوَى:

* أَبْلِغَنَّ السَّلَامَ إِنْ جِئْتُ قَوْمِي *

[٢٩/١] / وَرَوَى الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِأَبِي قَطِيفَةَ، وَزَادَ فِيهَا:

أَقَطَعُ اللَّيْلَ كُلَّهُ بِاِكْتِسَابٍ وَزَفِيرٍ فَمَا أَكَادُ أَنْأَمُ
نَحْوَ قَوْمِي إِذْ فَرَّقْتُ بَيْنَنَا الدَّاءَ رُوحَاتُ^(٣) عَنْ قَصْدِهَا الْأَحْلَامُ
خَشِيَّةً أَنْ يُصِيبَهُمْ عَنَتُ الدَّهْرِ رُوحَاتُ يَشِيبُ مِنْهَا الْغَلَامُ
فَلَقَدْ حَانَ أَنْ يَكُونَ لِهَذَا الدَّهْرِ عَتَا تَبَاعُدًا وَأَنْصِرَامًا

عَفُو ابْنِ الزُّبَيْرِ عَنْ أَبِي قَطِيفَةَ وَعُودَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ وَمَوْتِهِ حِينَ وَصُولِهِ إِلَيْهَا

رَجَعَ الْخَبَرَ إِلَى سِيَاقَتِهِ مِنْ رِوَايَةِ ابْنِ عَمَّارٍ. وَأَخْبَرَنَا بِمَثَلِهِ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْحِزَامِيِّ، وَهُوَ إِسْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذِرِ، عَنْ مُطَرِّفِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

(١) هَكَ بَفَتْحِ أَوَّلُهُ: قَبِيلَةٌ يُضَافُ إِلَيْهَا مُخْلَافٌ بِالْبِئَمِ (يَاقُوتُ)، وَلَخْمٌ وَجُذَامٌ: قَبِيلَتَانِ مَعْرُوفَتَانِ.

(٢) يَلْبَنُ: جَبَلٌ قَرِيبُ الْمَدِينَةِ. وَيَرَامُ (بَفَتْحِ أَوَّلُهُ وَكَسْرُهُ وَالْفَتْحُ أَكْثَرُ): جَبَلٌ فِي بِلَادِ بَنِي سُلَيْمٍ عِنْدَ الْحَرَّةِ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَقِيعِ. (يَاقُوتُ).

(٣) فِي ت: «وَجَارَتْ».

/ المدني^(١) قالوا: إن ابن الزبير لما بلغه شعر أبي قطيفة هذا قال: حن^(٢) واللّه أبو قطيفة وعليه السلام ورحمة اللّه، ^{١٦} من لقيه فليخبره أنه آمن فليرجع. فأخبر بذلك فانكفا إلى المدينة راجعاً، فلم يصل إليها حتى مات. قال ابن عمار: فحدثت عن المدائني أن امرأة من أهل المدينة تزوجها رجل من أهل الشام، فخرج بها إلى بلده على كره منها، فسمعت منشداً ينشد شعر أبي قطيفة هذا، فشبهت شهقة وخرت على وجهها ميتة، هكذا ذكر ابن عمار في خبره.

وأخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد: قرأت على أبي عن أيوب بن عبيدة قال قال حدثني سعيد بن عائشة مولى آل المطلب بن عبد مناف قال:

/ خرجت امرأة من بني زهرة في خف^(٣)، فراها رجل من بني عبد شمس من أهل الشام فأعجبته، فسأل عنها [٣٠/١] فُسببت له، فخطبها إلى أهلها فزوجوه [إياها] بكره منها، فخرج بها إلى الشام. [وخرجت مخرجاً]^(٤)، فسمعت مثلاً يقول:

صوت من غير المائة المختارة

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا	جَبُوبٌ ^(٥) المصلّى أم كعهدي القرائن؟
وهل أذُور ^(٦) حول البلاط عوامر	من الحيّ أم هل بالمدينة ساكن؟
إذا برقت نحو الحجاز سحابة	دعا الشوق مني برقها المتيامن
فلَمْ أتركها رغبة عن بلادها	ولكنه ما قدر اللّهُ كانن

- عروضة من الطويل، يقال: إن لمعد فيه لحنا - قال: فتفتشت بين النساء فوجدت ميّة. قال أيوب^(٧): فحدثت بهذا الحديث عبد العزيز بن أبي ثابت الأعرج فقال: أتعرفها؟ قلت لا. قال: هي واللّه عمتي حميدة بنت عمر بن عبد الرحمن بن عوف.

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي قال أخبرني ابن عائشة قال: لما أجلى ابن الزبير بني أمية عن الحجاز قال أيمن بن خريم الأسدي:

كان بني أمية يوم راحوا وعُري عن منازلهم صرار^(٨)

(١) كذا في م، د. وفي سائر النسخ: «الهلالي» وهو خطأ؛ إذ الذي ورد في «كتب التراجم» أنه مطرف بن عبد الله بن مطرف المدني الفقيه شيخ البخاري، وأنه روى عنه إبراهيم بن المنذر.

(٢) في ب، س: «أحسن».

(٣) كذا في ب، س. وفي ر: «حي» وفي سائر النسخ: «حق» وكلاهما تحريف؛ يقال: خرج فلان في خف من أصحابه أي في جماعة قليلة.

(٤) هذه العبارة ساقطة من أ، م، ع، والمراد أنها خرجت مرة.

(٥) في جميع الأصول: «جنوب» بالنون وهو تصحيف. والتصويب عن ياقوت. والجوب: الحجارة والأرض الصلبة.

(٦) كذا في أ، س. وفي سائر النسخ من غير همز، وكلاهما صحيح.

(٧) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «أبو أيوب».

(٨) في ب، س، م، أ: «صدار» بالذال. وصدار كغراب: موضع قرب المدينة. وصرار: جبل، وقد أورده. ياقوت وذكر فيه هذا الشعر.

شَمَارِيحُ الْجِبَالِ إِذَا تَرَدَّتْ بِزِينَتِهَا وَجَادَتْهَا الْقَطَارُ^(١)

[٣١/١] / وأخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا محمد بن سعيد الكُرَاني قال حدثنا العُمَري عن العتبي^(٢) قال :

كتب أبو قَطيْفة عَمْرُو بن الْوَلِيدِ بن عُقْبَةَ إلى أبيه وهو متولّي الكوفة لعثمان بن عَفَّان :

مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي الْأَمِيرَ بَأَنِّي أَرِقُّ بِـلَادِهِ سَوَى الْإِنْعَاطِ

إِنْ لَمْ تُغْشِي خِفْتُ إِيْمَكَ أَوْ أَرَى فِي الدَّارِ مَحْدُوداً^(٣) بِزُرْقِي لِحَاطِ

يعني دارَ عثمان التي تُقام فيها الحدود. فابتاع له جارية بالكوفة وبعث بها إليه. أخبرني عبد الله بن محمد الرّازي قال حدثنا الخُزاز عن المَدائني قال :

كان أبو قَطيْفة من شعراء قريش، وكان ممن نفاه ابن الزبير مع بني أمية إلى الشام، فقال في ذلك :

وَمَا أَخْرَجْتَنَا رَغْبَةً عَنْ بِلَادِنَا وَلَكِنَّهُ مَا قَدَّرَ اللَّهُ كَائِنُ

أَحِنُّ إِلَى تِلْكَ الْوُجُوهِ صَبَابَةً كَأَنِّي أَسِيرُ فِي السَّلَاسِلِ رَاهِنُ

[١٧] / وكان يَتَحَرَّقُ^(٤) على المدينة، فأتى عَبَّادُ بن زِيَادَ ذاتَ يومَ عبدَ الملك فقال له : إِنَّ خَالَه أَخْبَرَهُ أَنَّ الْبِرَاقَيْنِ قَدْ فُتِحَا. فقال عبدُ الملك لِأَبِي قَطيْفةَ لِمَا يَعْلَمُهُ مِنْ حُبِّهِ الْمَدِينَةَ : أَمَا تَسْمَعُ مَا يَقُولُهُ عَبَّادُ عَنْ خَالَه ؟ قَدْ طَابَتْ لَكَ الْمَدِينَةُ الْآنَ. فقال أبو قَطيْفةَ :

لَأَنِّي لِأَخْمَقُ^(٥) مَنْ يَغْشِي عَلَى قَدَمِ إِنْ غَرَّنِي مِنْ حَيَاتِي خَالُ عَبَّادِ

أَنَّنَا يَقُولُ لَنَا الْمِضْرَانِ قَدْ فُتِحَا وَدُونَ ذَلِكَ يَوْمَ شَرُّهُ بَادِي

قال : وَأَذِنَ لَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ فِي الرَّجُوعِ، فَرَجَعَ فَمَاتَ فِي طَرِيقِهِ.

قصر سعيد بن العاص بالعرصة وشيء من أخباره

وأما خبرُ القَصْرِ الذي تقدّم ذكره وبيّعه من معاوية، فأخبرني الحُسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه قال ذكر مُصْعَبُ بن عَمَّار^(٦) بن مُصْعَبِ بن عُرْوَةَ بن الزُّبَيْرِ :

[٣٢/١] / أَنَّ سَعِيدَ بنَ الْعَاصِ لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ وَهُوَ فِي قَصْرِهِ هَذَا، قَالَ لَهُ ابْنُهُ عَمْرُو : لَوْ نَزَلْتَ إِلَى الْمَدِينَةِ ! فَقَالَ :

يَا بَنِي، إِنَّ قَوْمِي لَنْ يَخْشَوْا عَلَيَّ بَأَن يَحْمِلُونِي عَلَى رِقَابِهِمْ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ، وَإِذَا أَنَا مُتُّ فَأَذِنَهُمْ^(٧)، فَلِذَا وَارَيْتَنِي فَاَنْطَلَقُ إِلَى مُعَاوِيَةَ فَأَنْعَنِي لَهُ، وَأَنْظُرُ فِي دِينِي، وَأَعْلَمُ أَنَّهُ سَيُغْرِضُ عَلَيْكَ قَضَاءَهُ فَلَا تَفْعَلْ، وَأَعْرِضْ عَلَيْهِ قَصْرِي

(١) شمَارِيحُ الْجِبَالِ : رؤوسها، وأحدها شمراخ. والقطار : جمع قطر وهو المطر.

(٢) فِي ت، ح، م : «الضبي» :

(٣) مقاماً عليّ الحد.

(٤) يتلهف شوقاً إليها.

(٥) فِي ت، أ، م، ح، ر : «الاجين».

(٦) كذا في أكثر النسخ. وفي ت، ح : «عثمان» وفي ر : «مصعب بن عثمان بن عروة». وعثمان بن عروة ذكره ابن قتيبة في «المعارف»

ص ١١٤.

(٧) أذِنَهُمْ : أعلمهم.

هذا، فلما مات آذَنَ به الناس، فحملوه من قصره حتى دُفِنَ بالبقيع، ورواحلُ عمرو بن سعيد مُنَاخَةً، فعرَّاه الناسُ على قبره وودَّعوه، فكان هو أَوَّلَ مَنْ نَعَاهُ لمعاوية^(١)، فتوجَّع له وترحَّم عليه، ثم قال: هل تَرَكَ دِينًا؟ قال نعم. [قال: كم هو؟ قال]^(٢) ثلثمائة ألف [درهم]^(٣). قال: هي علي. قال: قد ظَنُّ ذلك وأمرني ألا أقبله منك، وأن أعرضَ عليك بعضَ ماله فتبتَّاعه فيكونَ قضاءً دينه منه. قال: فاعرض [علي]^(٤). قال: قصره بالعِصَّة. قال: قد أخذته بذينة. قال: هو لك على أن تحمِلَها إلى المدينة وتجعلَها بالوَاقِية^(٥). قال: نعم. فحملها له إلى المدينة وفرَّقها في غُرَمائه، وكان أكثرُها عِدَاتٍ^(٦). فأناه شابٌّ من قُرَيْشٍ بصكٍّ فيه عشرون ألفَ درهمٍ بشهادة سعيدٍ على نفسه وشهادة مولى له عليه. فأرسل إلى المولى فأقرأه الصكَّ، فلما قرأه بكى وقال: نعم هذا خطُّه وهذه شهادتي عليه. فقال له عمرو: من أين يكون لهذا الفتى عليه عشرون ألفَ درهمٍ وإنما هو صُملوك من صُعاليك قريش؟

قال: أخبرك عنه، مرَّ سعيدٌ بعد عزله، فاعترض له هذا الفتى ومشى معه حتى صار إلى منزله، فوقف له سعيد فقال: ألك حاجة؟ قال: لا، إلا أنني رأيتُك تمشي وحدك فأحببتُ أن أصِلَ جناحك. فقال لي: أثني بصحيفة، فأتيته بهذه، فكتب له على نفسه هذا الدين وقال: إنك لم^(٧) تُصادِفَ عندنا شيئاً فخذْ هذا، / فإذا جاءنا شيء فأتينا. [٣٣/١] فقال عمرو: لا جرَمَ واللَّهِ لا يأخذُها إلا بالواقية، أعطيه إياها، فدفعَ إليه عشرين ألفَ درهمٍ واقيةً.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عُمر بن شُبَّة قال حدثنا الصَّلْتُ بن مسعود قال حدثنا سُفيان بن عيينة قال حدثنا هارون^(٧) المدائني قال:

كان الرجل يأتي سعيدَ بن العاص يسأله فلا يكونُ عنده، فيقول: ما عندي، ولكن أكتبُ عليَّ به، فيكتبُ عليه كتاباً، فيقول: تُروني^(٨) أخذتُ منه ثمنَ هذا؟ لا، ولكنه يجيء فيسألني فينزُو^(٩) دُم وجهه في وجهي فأكرهه رده. فأناه مولى لقُرَيْشٍ بَابِن مَوْلَاهُ وهو غلام فقال: إنَّ أبا هذا قد هلك وقد أَرَدْنَا تزويجه. فقال: ما عندي، ولكن خذ ما شئت في أمانتي. فلما مات / سعيدُ بن العاص جاء الرجل إلى عمرو بن سعيد فقال: إني أتيتُ أباك بَابِن فلان، ١٨ وأخبره بالقصة. فقال له عمرو: فكم أخذت؟ قال: عشرة آلاف. فأقبل عمرو على القوم فقال: مَنْ رأى أعجزَ من هذا يقول له سعيدٌ: خذ ما شئت في أمانتي فيأخذُ عشرة آلاف! لو أخذتَ مائة ألفٍ لأدبْتُها عنك.

اعتداد أبي قطيفة بنسبه وهجوه عبد الملك بن مروان

أخبرني عُمِّي قال: حدثنا الكُراني قال حدثنا العُمري عن ابن الكلبي قال: قال أبو قطيفة - وكانت أمُّه وأُمُّ

(١) في أ، م، ب، س: «إلى معاوية» وكلاهما صحيح.

(٢) زيادة في ت.

(٣) زيادة في ب، س، ح، ر.

(٤) الدرهم الوافي درهم وأربعة دنانق، والدانق: سدس الدرهم.

(٥) عطايا وعد بها.

(٦) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «لن» وهو لا يناسب المقام.

(٧) في ت، ح، ر: «أبو هارون» ولم نعتَر في «كتب التراجم» على هارون أو أبي هارون المدائني حتى نرجح إحدى الروايتين. وما عثرنا عليه فيها هو أن موسى بن أبي عيسى الغفاري أباً هارون المدني الحنَّاط روى عنه سُفيان بن عيينة، وهو مشهور بكنيته؛ فلعله هو.

(٨) في ب، س، ح، ر: «أتروني» بذكر همزة الاستفهام.

(٩) كان دم وجهه يثب في وجهي لشدة أحمراره خجلاً من ذل السؤال. وفي ب، س: «فيتردّد وجهه في وجهي...».

خالد بن الوليد بن عُقبة عَمَّةُ أَرْوَى بنت أبي عَقِيل بن مَسْعُود بن عَامِر بن مُعْتَب^(١) -

[٣٤/١] / أنا ابن أبي مُعَيْطٍ حينَ أُنَمِّي
وَأُنَمِّي لِلْعَمَّائِلِ مِنْ قُصَايِي
وَأَرْوَى مِنْ كُرَيْزٍ قَدْ نَمَثَنِي
كِلَا الْحَيَّيْنِ مِنْ هَذَا وَهَذَا
فَعَدَّدَ مِثْلَهُنَّ ابْنَا دُبَابٍ
فَمَا الزَّرَقَاءُ لِي أُمَّا فَأُخْزِي
لَاكْرَمِ ضِئْضِي^(٢) وَأَعَزِّ جِيلِ
وَمَخْزُومٍ فَمَا أَنَا بِالضَّئِيلِ
وَأَرْوَى الْخَيْرِ بِنْتُ أَبِي عَقِيلِ
لَعَمْرُ أَيْكَ فِي الشَّرَفِ الطَّوِيلِ
لِيَعْلَمَ مَا تَقُولُ ذُو الْعُقُولِ
وَلَا لِي فِي الْأَزَارِقِ مِنْ سِيَلِ

قال: يَعْنِي بِأَبِي الدُّبَابِ عَبْدَ الْمَلِكِ. وَالزَّرَقَاءُ: إِحْدَى أُمَهَاةٍ مِنْ كِنْدَةَ، وَكَانَ يُعَيِّرُ بِهَا.

أخبرني الحسن بن عليّ قال أخبرني محمد بن زكريا قال حَدَّثَنَا قَعْنَبُ بْنُ الْمُخَرِّزِ قَالَ حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ قَالَ:

بَلَغَ أَبَا قَطِيفَةَ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ يَتَنَقَّصُهُ، فَقَالَ:

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبْسَنَ الْعَمَلَسِ^(٣) عَابَنِي
مَنْ أَنْتُمْ مَنْ أَنْتُمْ خَبَرُونَا مَنْ أَنْتُمْ^(٤)
وَمَنْ ذَا مِنَ النَّاسِ الْبَرِيِّ الْمُسْلِمِ؟
فَقَدْ جَعَلْتُ أَشْيَاءَ تَبْدُو وَتُكْتَمُ!

فبلغ ذلك عبد الملك فقال: ما ظننت أنا نُجْهَلُ، واللَّهِ لَوْ لَا رِعَايَتِي لَحُرْمَتُهُ لَأَلْحَقْتُهُ بِمَا يَعْلَمُ، وَلَقَطَعْتُ جُلْدَهُ بِالسَّيَاطِ.

شعر أبي قطيفة في أمراته بعد طلاقها

أخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَةُ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْعُثْبِيِّ قَالَ:

[٣٥/١] / طَلَّقْتُ أَبُو قَطِيفَةَ أَمْرَاتِهِ، فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ، ثُمَّ نَدِمَ بَعْدَ أَنْ رَحَلَ^(٥) بِهَا الرَّجُلُ وَصَارَتْ لَهُ،
فَقَالَ:

فِيَا أَسَفًا لِفُرْقَةٍ أُمَّ عَمْرٍو
فَلَيْسَ إِلَيَّ زِيَارَتُهَا سَبِيلٌ
وَعَسَلُ اللَّئِمَةِ يَسْرُجُهَا إِلَيْنَا
فَأَرْجِعْ شَسَامَتَا وَتَقَرَّ عَيْنِي
وَرِخْلَةَ أَهْلِهَا نَحْوَ الْعِرَاقِ
وَلَا حَتَّى الْقِيَامَةِ مِنْ تَلَاقِي
بِمَسْوِيٍّ مِنْ حَلِيلٍ أَوْ طَلَاقِ
وَيُجْمَعُ شَمْلُنَا بَعْدَ افْتِرَاقِ

(١) في ح، ر: «عمرو بن معتب» وفي ب، س: «عامر بن قعنب».

(٢) الضئضي: الأصل والمعدن.

(٣) في ت، ر: «القمس». والقلمس في اللغة: الرجل الداهية المفكر البعيد الغور. والعملس: اللئب الخبيث أو كلب الصيد الخبيث؛ وقد رجحناه لمناسبته لمقام الهجاء. وقد ورد هذا الشعر في «تاريخ ابن جرير الطبري» طبع ليدن قسم ٢ ص ١١٧٥ «القمس» وفي تعليقاته عن نسخة أخرى: «العملس».

(٤) في «تاريخ ابن جرير الطبري» ص ١٧٧٦ * فمن أنتم ها خبرونا من أنتم *

(٥) كلدا في ت. وفي سائر النسخ: «دخل».

مقتل سعيد بن عثمان بالمدينة

أخبرني عمي ومحمد بن جعفر قالوا حدثنا الحسن بن عُلَيْل العَنَزِي قال حدثنا محمد بن علي بن أبي^(١) حَسَّان عن هِشَام بن محمد^(٢) عن خالد بن سعيد عن أبيه قال:

استعمل معاوية سَعِيدَ بْنَ عَثْمَانَ عَلَى خُرَاسَانَ، فَلَمَّا عَزَلَهُ قَدِمَ الْمَدِينَةَ بِمَالٍ وَسِلَاحٍ وَثَلَاثِينَ عَبْدًا مِنَ السُّغْدِ^(٣)، فَأَمَرَهُمْ أَنْ يَتَنَاقَشُوا لَهُ دَارًا. فَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ فِيهَا وَمَعَهُ ابْنُ سَيْحَانَ وَابْنُ زَيْنَةَ وَخَالِدُ بْنُ عُقْبَةَ وَأَبُو قَطِيفَةَ إِذْ تَأَمَّرُوا^(٤) بَيْنَهُمْ فَقَتَلُوهُ، فَقَالَ أَبُو قَطِيفَةَ يَرِثِيهِ - وَقِيلَ إِنَّهَا لَخَالِدُ بْنُ عُقْبَةَ -:

بَا عَيْنُ جُودِي بَدَمَعَ مِنْكَ تَهْتَانَا
وَأَبْكِي سَعِيدَ بْنَ عَثْمَانَ بْنَ عَفَانَا
/ إِنَّ ابْنَ زَيْنَةَ لَمْ تَصُدِّقْ مَوَدَّتَهُ
وَفَرَّ عَنْهُ ابْنُ أَرْطَاةَ بْنَ سَيْحَانَ^(٥)

/ ذكر معبد وبعض أخباره /

نسب معبد ونشأته ووفاته

هُوَ مَعْبُدُ بْنُ وَهَبٍ، وَقِيلَ ابْنُ قُطَيْبٍ^(٦) مَوْلَى ابْنِ قَطْرِ^(٧)، وَقِيلَ ابْنُ قَطْنٍ مَوْلَى الْعَاصِ بْنِ وَابِصَةَ الْمَخْزُومِي، وَقِيلَ بِلِ مَوْلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ.

أخبرني الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزُّهْرِيُّ قَالَ: مَعْبُدُ الْمَغْنِيُّ ابْنُ وَهَبٍ مَوْلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ قَطْرِ.

وَأخبرني الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: مَعْبُدُ مَوْلَى ابْنِ قَطْرِ، وَالْقَطْرِيُّونَ مَوَالِي مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ.

وَأخبرني إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ قَالَ حَدَّثَنَا عُمرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو غَسَّانٍ قَالَ: مَعْبُدُ بْنُ وَهَبٍ مَوْلَى ابْنِ قَطْنٍ وَهُمْ مَوَالِي آلِ وَابِصَةَ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ، وَكَانَ أَبُوهُ أَسْوَدَ وَكَانَ هُوَ خِلَاسِيًّا^(٨) مَدِيدَ الْقَامَةِ أَخْوَلُ.

(١) في أ، م، ن: «بن حسان» بسقوط لفظة «أبي».

(٢) انفردت نسخة ت بزيادة «عن أبيه». وفي «كتب التراجم» أن هشام بن محمد يروي عن خالد بن سعيد. فلعل هذه الزيادة غير صحيحة.

(٣) السغد (بضم أوله وسكون ثانيه): ناحية كثيرة المياه نضرة الأشجار مؤنقة الرياض تمتد مسيرة خمسة أيام لا تقع الشمس على كثير من أراضيها ولا تبين القرى من خلال أشجارها، وقصبتها «سمرقند»، وربما قيلت بالصاد. (ياقوت).

(٤) مرجع الضمير فيه هم هؤلاء العبيد. قال ابن قتيبة: كان سعيد بن عثمان أعور بخيلاً وقُتل، وكان سبب قتله أنه كان عاملاً لمعاوية على خراسان فعزله معاوية فأقبل معه برهن كانوا في يديه من أولاد الصغد إلى المدينة وألقاهم في أرض يعملون له فيها بالمساحي «المجارف»، فأغلقوا يوماً باب الحائط ووثبوا عليه فقتلوه، فطلبوا فقتلوا أنفسهم. (انظر «المعارف» لابن قتيبة طبع ألمانيا ص ١٠١).

(٥) في ح: «وفر عنه ابن سيحان بن أרטانا».

(٦) لعل ضبطه بفتح القاف والطاء والنون المكسورة والياء المشددة؛ إذ أنه سُمي كثيراً بقطن بهذا الضبط، ولعل ذلك نسبة إليه.

(٧) لم نثر له على ضبط ولعله بفتح القاف وإسكان الطاء.

(٨) الخلاسي بالكسر: الولد بين أبوين أبيض وأسود.

وذكر ابن خُرْداذبَه^(١) أنه غنى في أول دولة بني أمية، وأدرك دولة بني العباس، وقد أصابه الفالج وأرتعش وبطل، فكان إذا غنى يضحك منه ويهزأ به. وابن خُرْداذبَه قليل التصحيح^(٢) لما يزويه ويضمُّنه كُتبه. والصحيح أن معبدًا مات في أيام الوليد بن يزيد بدمشق وهو عنده. وقد قيل: إنه أصابه الفالج قبل موته وأرتعش وبطل صوته. فأما إدراكه دولة بني العباس فلم يزوه أحد سوى ابن خُرْداذبَه ولا قاله ولا رواه عن أحد، وإنما جاء به مجازفة.

[٣٧/١] / أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عُمر بن شَبَّة قال حدثني أَيُّوب بن عُمَر أبو سَلَمَةَ المَدِينِي قال حدثنا عبد الله بن عمران بن أبي فَرْوة قال حدثني كَرْدَم بن مَعْبِد المَغْنِي مولى ابن قَطَنِ قال:

مات أبي وهو في عسكر الوليد بن يزيد وأنا معه، فنظرت حين أخرج نعشه إلى سَلَامَةَ القَس (جارية يزيد بن عبد الملك) وقد أضرب الناس عنه ينظرون إليها وهي آخذة بعمود السرير، وهي تبكي^(٣) أبي وتقول:

قَد لَعَمْرِي بِئْسَ لَيْلِي	كَأَخِي الذَّاءِ الْوَجِيعِ
وَنَجِيٍّ ^(٤) الْهَمُّ مَنِي	بَاتِ أَدْنَى مِنْ ضَجِيعِي
كَلَّمَا أَبْصَرْتُ رَبِّعَ	خَالِيًا فَاضَتْ دُمُوعِي
قَدْ خَلَا مِنْ سَيِّدِ كَا	نَ لَنَا غَيْرَ مُفِيعِ
لَا تَلْمُنَا إِنْ خَشَعْنَا	أَوْ هَمَمْنَا بِخُشُوعِ

قال كَرْدَم: وكان يزيد أمر أبي أن يعلمها هذا الصوت، فعلمها إياه فندبته به يومئذ. قال: فلقد رأيت الوليد بن يزيد والغمر أخاه متجردين في قميصين ورداءين يمشيان بين يدي سريه حتى أخرج من دار الوليد، لأنه تولى أمره وأخرجه من داره إلى موضع قبره.

فأما نسبة هذا الصوت، فإن الشعر للأخوص، والغناء لمعبد، ذكره يونس ولم يحشسه. وذكر الهشامي أنه ثاني ثَقِيل بالوُسْطَى، قال: وفيه لحابة^(٥) خفيف ثقيل، ولابن المَكِّي ثَقِيلٌ أَوَّلٌ نَشِيد. وفيه لَسَلَامَةُ القَس عن إسحاق ٢: لَحْنٌ مِنَ الْقَدْرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ / بالوُسْطَى في مجراها.

[٣٨/١] / أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال أبو عبيدة:

ذَكَرَ مَوْلَى لَالِ الزُّبَيْرِ - وَكَانَ مَنْقَطِعًا إِلَى جَعْفَرٍ وَمُحَمَّدِ ابْنَيْ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ -: أَنَّ مَعْبَدًا عَاشَ حَتَّى كَبُرَ وَأَنْقَطَعَ صَوْتُهُ، فَدَعَاهُ رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ عَثْمَانَ، فَلَمَّا غَنَّى الشَّيْخُ لَمْ يَطْرَبِ الْقَوْمُ، وَكَانَ فِيهِمْ فِتْيَانٌ تُزَوِّلُ^(٦) مِنْ وَلَدِ

(١) كذا ضبط بالقلم في كتابه «المسالك والممالك» المطبوع في ليون سنة ١٣٠٧ هجرية ص ٣، وضبطه شارح «القاموس» بالعبارة مادة روم بقوله: «بضم الخاء وسكون الراء وفتح الدال بعدها ألف وكسر الدال المعجمة وسكون الياء التحتية وآخره هاء». وكذا وجد مضبوطاً بالقلم في ت.

(٢) في ت «التحصيل».

(٣) في ت، ح، ر: «وهي تندب» أي تبكي وتذكره بحسن فعاله وجميل خصاله.

(٤) النجى: المناجى، من النجوى وهي الحديث سراً.

(٥) في م، ب، س: «الحنان» وهو تحريف.

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ت، ح، ر.

أَسِيدِ بْنِ أَبِي الْعِصْبِ بْنِ أُمَيَّةَ، فَضَحِكُوا مِنْهُ وَهَزَّتُوا بِهِ، فَأَنشَأَ يُغَنِّي^(١) :

فَضَحْتُمْ قَرِيشاً بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ قُمُدُونَ^(٢) سُودَانُ^(٣) عِظَامُ الْمَنَاقِبِ
فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سِيراً فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ

- وهذا شعرٌ هُجِّوا به قديماً - فقاموا إليه ليتناولوه؛ فمنعهم العثماني من ذلك وقال: ضحكتم منه حتى إذا أخفطتموه^(٤) أردتم أن تتناولوه، لا والله لا يكون ذلك! قال إسحاق: فحدثني ابن سلام قال أخبرني من رآه على هذه الحال فقال له: أصبرت إلى ما أرى؟ فأشار إلى خلقه وقال: إنما كان هذا؛ فلما ذهب ذهب كل شيء.

اعتراف المغنين لمعبد بالتفوق والسبق في صناعة الغناء

قال إسحاق: كان معبد من أحسن الناس غناءً، وأجودهم صنعةً، وأحسنهم خلقاً^(٥)؛ وهو فخل المغنين وإمام أهل المدينة في الغناء، وأخذ عن سائب خائِرٍ، ونسيط مولى عبد الله بن جعفر، وعن جميلة مولاة بهز (بطن من سليم)، وكان زوجها مولى لبني الحارث بن الخزرج؛ فليل لها مولاة الأنصار لذلك. وفي معبد يقول الشعر:

أَجَادَ طُوَيْسٌ وَالشَّرِيجِيُّ بَعْدَهُ وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبِدِ

/ قال إسحاق قال ابن الكلبي عن أبيه: كان ابن أبي عتيق خرج إلى مكة فجاء معه ابن سُرَيْجٍ إلى المدينة، [٣٩/١] فَأَسْمَعُوهُ غَنَاءً مَعْبِدٌ وَهُوَ غَلَامٌ، وَذَلِكَ فِي أَيَّامِ مُسْلِمِ بْنِ عُقْبَةَ الْمُرِّي، وَقَالُوا: مَا تَقُولُ فِيهِ؟ فَقَالَ: إِنْ عَاشَ كَانَ مُغَنِّيَ بِلَادِهِ. وَلِمَعْبِدِ صَنْعَةٌ لَمْ يَسْبِقْهُ إِلَيْهَا مَنْ تَقَدَّمَ، وَلَا زَادَ عَلَيْهِ فِيهَا مَنْ تَأَخَّرَ. وَكَانَتْ صِنَاعَتُهُ التَّجَارَةَ فِي أَكْثَرِ أَيَّامِ رِقِّهِ، وَرَبَّمَا رَعَى الْغَنَمَ لِمَوَالِيهِ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يَخْتَلِفُ إِلَى نَسِيطِ الْفَارَسِيِّ وَسَائِبِ خَائِرِ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ، حَتَّى أَشْتَهَرَ بِالْحَذَقِ وَحَسَنِ الْغَنَاءِ وَطِيبِ الصَّوْتِ. وَصَنَعَ الْأَلْحَانَ فَأَجَادَ وَاعْتَرَفَ لَهُ بِالتَّقَدُّمِ عَلَى أَهْلِ عَصْرِهِ.

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي:

قال الجُمَحِيُّ: بَلَغَنِي أَنْ مَعْبِدًا قَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ صَنَعْتُ الْهَانَا لَا يَقْدِرُ شَبَعَانُ مَمْتَلَى. وَلَا سَقَاءٌ يَحْمِلُ قِرْبَةً عَلَى التَّرْتُمِ بِهَا وَلَقَدْ صَنَعْتُ الْهَانَا لَا يَقْدِرُ الْمَتَكِيُّ أَنْ يَتَرْتُمَ بِهَا حَتَّى يَقْعُدَ مُسْتَوْفِزًا^(٦)، وَلَا الْقَاعِدُ حَتَّى يَقُومَ.

قال إسحاق: وَبَلَغَنِي أَنْ مَعْبِدًا أَتَى ابْنَ سُرَيْجٍ وَابْنَ سُرَيْجٍ لَا يَعْرِفُهُ، فَسَمِعَ مِنْهُ مَا شَاءَ، ثُمَّ عَرَضَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ وَغَنَاءَهُ وَقَالَ لَهُ: كَيْفَ كُنْتَ تَسْمَعُ جُعِلْتُ فِدَاكَ؟ فَقَالَ لَهُ: لَوْ شِئْتُ كُنْتُ قَدْ كُفَيْتُ بِنَفْسِكَ الْطَلَبَ مِنْ غَيْرِكَ. قَالَ: وَسَمِعْتُ مِنْ لَا أَحْصِي مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالْغَنَاءِ يَقُولُونَ: لَمْ يَكُنْ فِيمَنْ غَنَى أَحَدٌ أَعْلَمُ بِالْغَنَاءِ مِنْ مَعْبِدٍ. قَالَ: وَحَدَّثَنِي أَيُّوبُ بْنُ عَبَّيَّةَ قَالَ: دَخَلْتُ عَلَى الْحَسَنِ بْنِ مُسْلِمٍ أَبِي الْعَرَّاقِبِ وَعِنْدَهُ جَارِيَتُهُ عَاتِكَةُ، فَتَحَدَّثَ فَذَكَرَ مَعْبِدًا فَقَالَ:

(١) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «يقول».

(٢) في جميع الأصول: «تمدون» بالثاء وهو تحريف. والتصويب عن «خزانة الأدب» للبغدادي. والقمد (بضم القاف والميم وتشديد الدال): القوي الشديد.

(٣) سودان: جمع سود وهو جمع أسود، من السيادة. والشعر للحارث بن خالد المخزومي. (انظر «البغدادي» طبع بولاق ج ١ ص ٢١٧).

(٤) أغضبتموه.

(٥) كذا في ت بالحاء المهملة، وفي سائر النسخ: «خلقاً» بالحاء المعجمة.

(٦) فعدة المستوفز، هي قعدة الجالس على هيئة كأنه يريد القيام.

أدركته يلبس ثوبين مُسَقَّين^(١) ، وكان إذا غنى علًا منخرأه^(٢) . فقالت عاتكة: يا سيدي أو أدركت معبدًا؟ قال: إي والله وأقدم من معبد. فقالت: أستحييت لك من هذا الكبير^(٣) .

[٤٠/١] / علو كعبه في صناعة الغناء

أخبرني الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حماد: قرأت على أبي أخبرني محمد بن سلام قال حدثني جرير / قال: قال معبد: قدِمْتُ مكة فقبل لي: إنَّ ابنَ صفوان قد سَبَقَ^(٤) بين المغنِّين جائزة، فأتيتُ بابَه فطلبتُ الدخولَ، فقال لي أذنه: قد تقدّم إليّ ألاّ آذن لأحدٍ عليه ولا أؤذنه^(٥) به. قال فقلت: دَعْنِي أذُنْ^(٦) من الباب فأعني صوتا. قال: أما هذا فنعم. فدنوت من الباب، فغنيْتُ [صوتا]^(٧) ، فقالوا: معبد! وفتحوا لي، فأخذتُ الجائزة يومئذ.

أخبرني الحسين قال نسخت من كتاب حماد: قال أبي: وذكر عوزك - وهو الحسن بن عتبة اللّهيي - أن الوليد بن يزيد كان يقول: ما أقدر على الحج. فقيل له: وكيف ذاك؟ قال: يستقبلني أهل المدينة بصوتي معبد:

* القصر فالنخل فالجَمَاء بينهما *

و«قَيْلَة»^(٨) يعني لحنه:

يَوْمَ تُبْدِي لَنَا قَيْلَةً عَنْ جِي - بِدِ تَلِيْعٍ^(٩) تَزِيْنُهُ الْأَطْوَاقُ

قال إسحاق: قيل لمعبد: كيف تصنع إذا أردت أن تصوغ الغناء؟ قال: أرتحلُ قعودي وأوقعُ بالقضيب على رجلي وأترنم عليه بالشعر حتى يستوي لي الصوت. فقيل له: ما أئين ذلك في غنائك!

[٤١/١] / قال إسحاق: وقال مُصَنَّبُ الزُّبَيْرِي قال يحيى^(١٠) بن عباد بن حمزة بن عبد الله بن الزُّبير حدثني أبي قال:

قال معبد: كنتُ غلاماً مملوكاً لآلِ قَطَنَ مَوْلَى^(١١) بني مخزوم، وكنت أتلقي الغنم بظُهر الحرّة، وكانوا تجاراً أعالجُ لهم التجارة في ذلك، فأرتي صخرة بالحرّة ملقاةً بالليل فاستندُ إليها^(١٢)، فاسمع وأنا نائم صوتاً يجري في مساميحي، فأقوم من النوم فأحكيه، فهذا كان مبدأ غنائي.

(١) مصوغين بالمشق بالكسر والفتح، وهو المغرة وهي صبغ أحمر.

(٢) المنخر: ثقب الأنف.

(٣) في ت، ح، ر: «من هذه الكبرة».

(٤) يقال: سَبَقَ إذا أخذ السَّيِّئُ أو أعطاه فهو من الأضداد. (انظر «اللسان» في مادة سبق).

(٥) أي أمرني ألا أدخل عليه أحدا ولا أعلمه به.

(٦) في ت، ح، ر: «أذن» بغير واو وكلاهما صحيح.

(٧) زيادة في ت.

(٨) كذا في ت. وفي ح، ر: «وقيلة يعني لحنه في» وهو قريب من الأول. وفي سائر النسخ: «وقيلة تغني في لحنه: في يوم تبدي لنا النخ» وهو تحريف ظاهر.

(٩) تليع: طويل. والبيت للأعشى. (انظر «التاج» في مادة تلغ).

(١٠) كذا في جميع النسخ. وقد ذكر في «تقريب التهذيب»: يحيى بن عباد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير. وصوابه: عن عباد بن حمزة، وما ليحيى مدخل في ذلك. يعني أن يحيى يروي عن عباد بن حمزة، وليس ابنا له.

(١١) في ب، س: «موالي بني مخزوم».

(١٢) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «بها».

إعتراف مالك بن أبي السمع لمعبد بالتفوق عليه في صناعة الغناء

أخبرني الحسين بن يحيى قال: نسخت من كتاب حماد: قال أبي قال محمد بن سعيد الدؤسي عن أبيه ومحمد بن يزيد عن سعيد الدوسي عن الربيع بن أبي الهيثم قال:

كنا جلوساً مع عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، فقال إنسان لمالك: أنشدك الله، أنت أحسن غناء أم معبد؟ فقال مالك: والله ما بلغت شراكه قط، والله لو لم يُغن معبد إلا قوله:

لَعَمْرُ أَبِيهَا لَا تَقُولُ حَلِيلَتِي أَلَا فَرَّ عَنِّي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ
وَهُمْ ^(١) يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ تَبْرُقُ بَيْضُهُ تَرَى حَوْلَهُ الْأَبْطَالَ فِي حَلَقِ شُهْبٍ

لَكَانَ حَسْبَهُ ١. قال: وكان مالك إذا غنى غناء معبد يُخَفِّفُ ^(٢) منه، ثم يقول: أطال الشعر معبد ومططه، وحذفته أنا. وتما هذا الصوت:

[٤٢/١]

الصوت من غير المائة المختارة

لَعَمْرُ أَبِيهَا لَا تَقُولُ حَلِيلَتِي أَلَا فَرَّ عَنِّي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ
وَهُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ تَبْرُقُ بَيْضُهُ تَرَى حَوْلَهُ الْأَبْطَالَ فِي حَلَقِ شُهْبٍ
إِذَا أَنْفَدُوا الزُّقَّ الرُّوِّيَّ وَصُرُّعُوا تَشَاوَى فَلَمْ أَقْطَعْ بِقَوْلِي لَهُمْ حَنِينِي
بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَسَبَّأْتُهَا بَغِيرِ مَكَّاسٍ فِي الشَّوَامِ وَلَا غَضَبٍ ^(٣)

عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. والشعر لمالك بن أبي كعب بن القَيْنِ الْخَزَرَجِيِّ أَحَدِ بَنِي سَلَمَةَ. هكذا ذكر إسحاق، وغيره يذكر أنه من مُرَادٍ. ولهذا الشعر خبر طويل يُذكر بعد هذا. والغناء في البيتين الأولين لمعبد ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى، ومن الناس مَنْ يَنْسُبُهُ إِلَى ابْنِ مُرَيْجٍ. ولمالك في الثالث والرابع من الأبيات لَحْنٌ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ، ومن / الناس من ينسب هذا اللحن إلى معبد ويقول: إِنَّ مَالِكًا أَخَذَ لَحْنَهُ فِيهِ فَحَذَفَ بَعْضَ نَعْمِهِ وَأَنْتَحَلَهُ، وَإِنَّ اللَّحْنَ لَمَعْبَدٍ فِي الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ. وقد ذُكِرَ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِرَجُلٍ مِنْ مُرَادٍ، وَرُويَ لَهُ فِيهِ حَدِيثٌ طَوِيلٌ. وقد أَخْرَجَ خَبْرَهُ فِي ذَلِكَ وَخَبَرُ مَالِكِ بْنِ أَبِي كَعْبٍ الْخَزَرَجِيِّ أَبِي ^(٤) كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ صَاحِبِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَآلِهِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ أَفْرَدَ لَهُ، إِذْ كَانَتْ لَهُ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ، وَلَاجِلِهِ لَا تَصْلُحُ أَنْ تُذَكَّرَ هَا هُنَا.

رجع الخبر إلى معبد - أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان عن يونس الكاتب قال:

- (١) الكبش: سيد القوم وقائدهم. والبيض: واحدها بيضة وهي الخوذة توضع على الرأس وقت الحرب، وهي البيض بكسر الباء، جمع أبيض، وهي السيف. والحلق: واحده حلقه، وهي الدرع.
- (٢) في ب، م: «تَخَفَّفَ مِنْهُ».
- (٣) سبأ الخمر وأسبأها: اشتراها. وماكسه مماكسة ومكاسا: شأه. والسوام (بالضم) كالسوم: عرض السلع وتقدير أثمانها من البائع أو من المشتري.
- (٤) في ب، س: «أبي بن كعب بن مالك» وهو تحريف ظاهر.

[٤٣/١] معبد وأبن محرز

أقبلت من عند معبد، فلقيني أبنُ مُحْرَزٍ بِطُحَّانٍ^(١)، فقال: من أين أقبلت؟ قلتُ: من عند أبي^(٢) عَبَّاد. فقال: ما أخذت عنه؟ قلت: غنى صوتاً فأخذته. قال: وما هو؟ قلت:

ماذا تأمل واقفَ جَمَلًا في رَبع دارِ عابِه قَدَمُه

- الشعر لخالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد - فقال لي: أدخلُ معي دارَ أبنِ هَزْمَةَ وألقِه عليّ، فدخلتُ معه، فما زلتُ أرّده عليه حتى غناه، ثم قال: إرجع معي إلى أبي عَبَّاد، فرجعنا فسمعته منه، ثم لم نفرق^(٣) حتى صنع فيه أبنُ مُحْرَزٍ لحنا آخر.

نسبة هذا الصوت

صوت

ماذا تأمل واقفَ جَمَلًا في رَبع دارِ عابِه قَدَمُه
أَفْوَى وَأَفَرَّ غَيْرَ مُتَّصِبٍ لِبِدِ الرَّمَادَةِ ناصِعِ حُمَمَةٍ^(٤)

غناه معبدٌ، ولحنه ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالسَّبَّابةِ في مَجْرَى الوُسْطَى. وفيه خفيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالوُسْطَى يُنسَبُ إلى الغَرِيضِ وإلى أبنِ مُحْرَزٍ. وذكر عمرو بنُ بَانَةَ أَنَّ الثَّقِيلَ الأَوَّلَ للغَرِيضِ. وذكر حَبِشٌ أَنَّ فيه لِمَالِكٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بالوُسْطَى. وفيه رَمَلٌ بالوُسْطَى يُنسَبُ إلى سَائِبِ خَاطِرٍ، وذكر حَبِشٌ أَنَّهُ لِإِسْحَاقَ.

[٤٤/١] قدوم أبن سريج والغريض المدينة ثم ارتدادهما عنها بعد سماعهما صوت معبد

أخبرني الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حمّاد: قال أبي قال أبن الكلبي:

قَدِمَ أبنُ سُرَيْجٍ والغَرِيضُ المَدِينَةَ يَتَعَرَّضَانِ لِمَعْرُوفِ أَهْلِهَا، وَيَزُورَانِ مَنْ بَهَا مِنْ صَدِيقَيْهِمَا^(٥) مِنْ قُرَيْشٍ وَغَيْرِهِمْ. فَلَمَّا شَارَفَا^(٦) تَقَدَّمَا ثَقْلَهُمَا لِيَزْنَادَا مَنْزِلًا، حَتَّى إِذَا كَانَا بِالْمَغْسِلَةِ^(٧) - وَهِيَ جَبَانَةٌ عَلَى طَرَفِ المَدِينَةِ يُغْسَلُ فِيهَا الشَّيْبُ - إِذَا هُمَا بِغَلَامٍ مُلْتَحِفٍ بِإِزَارٍ وَطَرَفُهُ عَلَى رَأْسِهِ، بِيَدِهِ حِجَالَةٌ يَتَصَيَّدُ بِهَا الطَّيْرَ وَهُوَ يَتَغَنَّى وَيَقُولُ:

القَصْرُ فَاالنْخُلُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنْ أَبْوَابِ جَيْرُونِ

وإذا الغلام مَعْبُد. قال: فلما سمع أبنُ سُرَيْجٍ والغَرِيضُ مَعْبُدًا مَالًا إِلَيْهِ وَأَسْتَعَادَاهُ الصَّوْتَ فَأَعَادَهُ، فَسَمِعَا شَيْئًا

(١) بضم فسكون، كذا يقوله المحذثون أجمعون. وحكى أهل اللغة: بطحان كَقَطْرَان، وقيل فيه بطحان بفتح فسكون. وهو أحد أودية

المدينة الثلاثة، وهي العقيق ويطحان وقناة. (انظر «التاج» مادة «بطح»)

(٢) كذا في جميع النسخ. وفي ب، س: «من أين أقبلت؟ قلت من عند معبد، فلقيني أبن أبي عباد فقال الخ» وهي زيادة مخلة بالمعنى.

(٣) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «فسمعته منه ثم لم نفرق» وهو تحريف.

(٤) لبِد الرَّمَادَةِ: متلصقة بها؛ يقال: تلبد الشعر والصوف إذا تلصق، وتلبد التراب والرمل كذلك، ولبده المطر. وهو وصف لربع في البيت

السابق. والحمم: واحده حُمَمَةٌ، وهي الرماد والفحم وكل ما أحترق من النار.

(٥) الصديق: يقال للواحد والجمع؛ قال تعالى: «فما لنا من شافعين ولا صديق حميم».

(٦) شارف الشيء: دنا منه وقرب.

(٧) ضبطه في «القاموس» كمترلة.

لم يَسْمَعَا بمثله قط. فأقبل أحدهما على صاحبه فقال: هل سمعت كالـيوم قط؟ قال: لا والله! فما رأيك؟ قال أبـنُ سُرَيْج: هذا غِنَاءُ غلام يَصِيدُ الطير، فكيف بـمَن في الجَوْبَةِ^(١)! - يعني المدينة - قال: أما أنا فَنِكَلْتُهُ والدُّثَّةُ إن لم أرجع. قال: فَكَّرَا رَاجِعَيْنِ.

قدوم معبد مكة وما وقع بينه وبين الغريـض

قال: وقال معبد: قَدِمْتُ مَكَّةَ، فَذَهَبَ بِي بَعْضُ الْقُرَشِيِّينَ إِلَى الْغَرِيضِ، فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ مُتَّصِبٌ^(٢)، فَانْتَبَهَ مِنْ صُبْحَتِهِ وَقَعَدَ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ الْقُرَشِيُّ، وَسَأَلَهُ فَقَالَ لَهُ: هَذَا مَعْبِدٌ قَدْ أَتَيْتَكَ بِهِ، وَأَنَا أَحِبُّ / أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ. قال: هَاتِ،^{٢٣} فغَنَيْتُهُ أَصَوَاتًا. فقال بِمَذْرَى^(٣) مَعَهُ فِي رَأْسِهِ، ثُمَّ قَالَ: إِنَّكَ يَا مَعْبِدُ لَمَلِيعُ الْغِنَاءِ. قال: / فَأَحْفَظْنِي ذَلِكَ، فَجَنَزْتُ^(٤) [٤٥/١] عَلَى رُكْبَتِي، ثُمَّ غَنَيْتُهُ مِنْ صَنْعَتِي عَشْرِينَ صَوْتًا لَمْ يُسْمَعْ بِمِثْلِهَا قط، وَهُوَ مُطَرِّقٌ وَاجِمٌ قَدْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ حَسَدًا وَخَجَلًا.

ما وقع بين معبد وبين حكم الوادي

قال إسحاق: وَأَخْبِرْتُ عَنْ حَكَمِ الْوَادِي قَالَ: كُنْتُ أَنَا وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْمُغَنِّينَ نَخْتَلِفُ إِلَى مَعْبِدٍ نَأْخُذُ عَنْهُ وَنَتَعَلَّمُ مِنْهُ، فَغَنَّا يَوْمًا صَوْتًا مِنْ صَنْعَتِهِ وَأَعْجَبَ بِهِ، وَهُوَ:

* الْقَصْرُ فَالْخَلُّ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا *

فَاسْتَحْسَنَّا وَعَجِبْنَا مِنْهُ. وَكُنْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَوَّلَ مَنْ أَخَذَهُ عَنْهُ وَأَسْتَحْسَنَهُ مِنِّي فَأَعْجَبَنِي نَفْسِي. فَلَمَّا أَنْصَرَفْتُ مِنْ عِنْدِ مَعْبِدٍ عَمِلْتُ فِيهِ لَحْنًا آخَرَ وَبَكَّرْتُ عَلَى مَعْبِدٍ مَعَ أَصْحَابِي وَأَنَا مُعْجَبٌ بِلَحْنِي. فَلَمَّا تَغَنَّيْنَا أَصَوَاتًا قُلْتُ لَهُ: إِنِّي قَدْ عَمِلْتُ بِعَدِّكَ فِي الشَّعْرِ الَّذِي غَنَيْتَنَاهُ لَحْنًا، وَأَنْدَفَعْتُ فغَنَيْتُهُ صَوْتِي، فَوَجَمَ مَعْبِدٌ سَاعَةً يَتَعَجَّبُ مِنِّي ثُمَّ قَالَ: قَدْ كُنْتُ أَمْسَ أَرْجَى مِنِّي لَكَ الْيَوْمَ، وَأَنْتَ الْيَوْمَ عِنْدِي أَبْعَدُ مِنَ الْفَلَاحِ. قَالَ حَكَمٌ: فَأَنْسَيْتَ - يَعْلَمُ اللَّهُ - صَوْتِي ذَلِكَ مِنْذُ تِلْكَ السَّاعَةِ فَمَا ذَكَرْتُهُ إِلَى وَقْتِي هَذَا.

ما وقع بين معبد وهو في طريقه إلى بعض أمراء الحجاز وبين العبد الأسود

قال إسحاق: وقال معبد: بَعَثَ إِلَيَّ بَعْضُ أُمَرَاءِ الْحِجَازِ - وَقَدْ كَانَ جُمِعَ لَهُ الْحَرَمَانِ - أَنْ أَشْخَصَ إِلَى مَكَّةَ، فَشَخَصْتُ. قَالَ: فَتَقَدَّمْتُ غُلَامِي فِي بَعْضِ تِلْكَ الْأَيَّامِ، وَأَشْتَدُّ عَلَيَّ الْحَرُّ وَالْعَطَشُ، فَانْتَهَيْتُ إِلَى خِيبَاءٍ فِيهِ أَسْوَدٌ وَإِذَا حِجَابٌ^(٥) مَاءٍ قَدْ بُرِّدَتْ، فَمِلْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ: يَا هَذَا، اسْقِنِي مِنْ هَذَا الْمَاءِ. فَقَالَ لَا. فَقُلْتُ: فَأَذِّنْ لِي فِي الْكِئِ^(٥) سَاعَةً. قَالَ لَا. فَأَنْخَضْتُ نَاقَتِي وَلَجَّاتُ إِلَى ظِلِّهَا فَاسْتَرْتُ بِهِ، وَقُلْتُ: لَوْ أَحْدَثْتُ لِهَذَا الْأَمِيرِ شَيْئًا مِنَ الْغِنَاءِ أَقْدَمُ بِهِ

(١) كذا في الأصل. وقد ذكر ياقوت للمدينة تسعة وعشرين اسمًا لم يذكر من بينها هذا الاسم. وأقرب الأسماء إليه «المَحْمُومَةُ». فلعل ما هنا محرف عنه، أو أنه هو الذي أطلق هذا الاسم على المدينة؛ لأن الجوبة هي الموضع ينجاب في الحرّة، والمدينة بين حرّتين تكتفانها.

(٢) التَّصَبُّحُ: النوم بالغداة.

(٣) قال ابن الأثير: العرب تجعل القول عبارة عن جميع الأفعال وتطلقه على غير الكلام واللسان، فتقول: قال بيده أي أخذ، وقال برجله أي مشى * وقالت له العينان سمعا وطاعة * أي أومأت؛ ومنه الحديث «قال بالماء على يده» أي قلب، و «قال بثوبه هكذا» أي رفعه، وكل ذلك على المجاز والاتساع. فهو هنا من هذا القبيل. والمراد أنه حكّ رأسه بهذه المِدرى، وهي حديدة يُحكّ بها الرأس.

(٤) جمع حب (بالضم) وهي الجَرَّةُ صغيرة كانت أو كبيرة.

(٥) الْكِئُ: ما وُفِكَ من حرّ أو برد، أي أذن لي في أن استظلّ بكلك ساعة من جهد الحرّ والعطش.

عليه، ولعلني إن حركت لساني أن يبلّ حلقي: ربيقي فيخفّ عني بعض ما أجده من العطش! فترنّمت بصوتي:
* القصرُ فالنخلُ فالجَمَاءُ بينهما *

[٤٦/١] / فلما سمعني الأسود، ما شعرت به إلا وقد احتملني حتى أدخلني خبأه، ثم قال: أي، بأبي أنت وأمي! هل لك في سويق السلت^(١) بهذا الماء البارد؟ فقلت: قد منعني أقل من ذلك، وشربة ماء تجزئي. قال: فسقاني حتى رويت، وجاء الغلام فأقمت عنده إلى وقت الرواح. فلما أردت الرحلة قال: أي، بأبي أنت وأمي! الحر شديد ولا آمن عليك مثل الذي أصابك، فأذن لي [في]^(٢) أن أحمل معك قربة من ماء على عنقي وأسعى بها معك، فكلما عطشت سقيتك صحنًا وغنييتني صوتًا! قال: قلت ذاك لك. فوالله ما فارقني ينقيني وأغنيته حتى بلغت المنزل.
نسخت من كتاب جعفر بن قدامة بخطه: حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن الزبير^(٣) عن جرير قال:

معبد وأبن سريج، التقاؤهما عفواً بطن مرّ ثم تعارفهما بصوتيهما
كان معبد خارجاً إلى مكة في بعض أسفاره، فسمع في طريقه غناء في «بطن مرّ»^(٤) فقصد الموضع، فإذا رجل جالس على حرف بركة فارق شعره حسن الوجه، عليه ذراعة^(٥) قد صبغها بزغفران، وإذا هو يتغنى:

صوت

حَنّ قلبي من بعد ما قد أنابا ودعا الهَمّ شجوه فأجابا
ذاك من منزلٍ لَسَلَمَى خَلَاءٍ لأيس من خَلائه جَلابا
عُجْتُ فيه وقلت للركب عوجوا^(٦) طمعا أن يرُدَّ ريع جوابا
فاستثارَ المنى من لوعة الحب وأبدى الهموم والأوصابا

// فقرع معبد بعصاه وغنى:

منع الحياة من الرجال ونفعها حَذَقْتُ قُلُوبَها النساءِ مِرَاضُ
وكان أفسدة الرجال إذا رآوا حَذَقَ النساءِ لَبَلِها أغراضُ

فقال له ابن سريج: بالله أنت معبد؟ قال: نعم، وبالله^(٧) أنت ابن سريج؟ قال: نعم، والله لو عرفتك ما غنيت بين يديك.

(١) قال الليث: السلت: شعر لا قشر له أجرد؛ زاد الجوهري كأنه الحنطة، يكون بالغور والحجاز، يتبدون بسويقه في الصيف. والسويق: ما يتخذ من الحنطة والشعير.

(٢) زيادة في ت. وفي أ، م، هـ: «بأن».

(٣) في ح، ر: «الزبير».

(٤) بطن مرّ (بفتح الميم وتشديد الراء): من نواحي مكة عنده يجتمع وادي النخلتين فيصيران وادياً واحداً (ياقوت). وقال في «القاموس»: إنه موضع على مرحلة من مكة ويقال له: «مر الظهران».

(٥) الذراعة: جبة مشقوقة المقدم.

(٦) في «الديوان»:

* ظلت فيه والركب حولي وقوف * وصغت فيه: وقفت به وأقممت

(٧) في أ، ب، س، م، هـ: «قال نعم، فسألته أنت ابن سريج الخ».

نسبة هذين الصوتين وأخبارهما

صوت

حَنَّ قلبي من بعد ما قد أنابا ودعا الهمَّ شَجْوَهُ فأجابا
فاستشار المنسي من لوعة الحبِّ وأبْذَى^(١) الهموم والأوصابا
ذاك من منزلٍ لَسَلَمَى خِلاَءِ مُكْتَسِ من عَفَائِهِ جِلْبَابا
عُجْتُ فيه وقلت للركب عوجُوا طمعاً أن يُرَدَّ رِنْعُ جوابا
ثانياً من زَمَامٍ وَجَنَاءِ عَنَسِ قانِياً لونها يُخالِ خِضَابا^(٢)
جَدُّها الفالِجُ الأَشْمُ من البُخْدِ سِتٍ وخَالَاتُهَا أَنْتَخِنَ عَرَابا^(٣)

// الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج، وله فيه لُحْنَان: رَمَلٌ بالسَّيَّابَةِ في مَجْرَى البِنْصَرِ عن إسحاق، [٤٨/١] وخَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ^(٤) بالبِنْصَرِ عن عمرو.

صوت

مَنَعَ الحِياةَ من الرجال ونَفَعَهَا حَدَقَ ثَقْلُهَا النِّساءَ مِرَاضُ
وكانَ أَفْنَدَةَ الرجال إذا رَاها حَدَقَ النِّساءَ لثِيلُهَا أَغْرَاضُ
الشعر للفرزدق، والغناء لمعبدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ عن الهشامِي:

أخبرني محمد بن مَزَيْد^(٥) بن أبي الأَظْهَر قال حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عن أبيه عن سَيَّاطٍ قال حَدَّثَنِي يُونُسُ الكاتب قال:

رحلة معبد إلى الأهواز وما وقع بينه وبين الجوّاري المغنيات بالسفينة

كان معبد قد علّم جاريةً من جَوَّاري الحجازِ الغِنَاءَ - تُدْعَى «طَبِيبَةً»^(٦) - وعُنيَ بِتَخْرِيجِهَا، فاشتراها رجلٌ من أهل العراق فأخرجها إلى البصرة وباعها هناك، فاشتراها رجلٌ من أهل الأهواز، فأعجب بها وذهبت به كلّ مذهب

(١) في ح، ر: «وسرى» وفي ت: «وسر» وهما محرفان عن «سرى» التي في «الديوان».

(٢) روى في «الديوان»:

ثانياً من زَمَامٍ وَجَنَاءِ حَرْفٍ: عاتك لونها يحاكي الضبابا

والوجناء: الناقة الشديدة. وأشتقاقه من الوجين وهي الأرض الصلبة أو الحجارة. والمنس هنا: الناقة الصلبة القوية. والحرف من الإبل: النجبة الماضية التي أنضتها الأسفار، شبهت بحرف السيف في مضائها ونجائها ودقتها وقنأ كمنع قنوءاً وقنا قنؤاً: اشتدت حمرة، والعاتك: الأحمر، يقال: عتكت القوس إذا أحمرت من القدم وطول العهد.

(٣) قال الجوهري في «الصحيح»: الفالِج: الجمل الضخم ذو السنامين يحمل من السند للفحلة. والبُخْت والبُخْتِي: الإبل الخراسانية تُتَنَج من بين عربية وفالِج. والعَرَاب: العربية وهي خلاف البراذين والبخاتي، جمع عربي وهو جمع خاص بالخيول والإبل، يقال في الناس: عرب وأعراب، وفي الخيل والإبل: عراب. قال في «اللسان»: وقد قالوا: خيل أعرُب وإبل أعرِب. وقد روى في ت: «من النجب» وهي مستقيمة أيضاً.

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ت، ح، ر.

(٥) في ح، ب، س: «يزيد». ولم نثر على هذا الاسم حتى نرجح إحدى الروايتين.

(٦) في ت: «طبيبة».

وغلَبَتْ عليه، ثم ماتت بعد أن أقامت عنده بُرْهَةً^(١) من الزمان وأخذ جَوَارِيه أَكْثَرَ غَنَائِهَا عنها، فكان لمحَبَّتِه إِيَّاهَا وأسَفُه عليها لا يزالُ يَسْأَلُ عن أخبارِ معبدٍ وأين مُسْتَقَرُّه، ويُظْهِرُ التعصُّبَ له والميلَ إليه والتقديمَ لغنائِه على سائر أغاني أهل عصرِه إلى أن عُرفَ ذلك منه. وبلغَ معبدٌ خبرَه، فخرج من مكة حتى أتى البصرةَ، فلَمَّا ورَدَها صادَفَ الرجلَ قد خرج عنها في ذلك اليوم إلى الأهواز فأكْثَرَى سَفِينَةً. وجاء معبدٌ بِلَتِمَسُ سَفِينَةٍ ينحدر فيها إلى الأهواز، فلم يجد غيرَ سَفِينَةِ الرجل، وليس يعرفُ أحدٌ منهما صاحِبَه، فأمرَ الرجلُ المَلَّاحَ أن يُجْلِسَه معه في مؤخَّرِ السَفِينَةِ ففعلَ [٤٩/١] وأنحدرُوا. فلَمَّا صاروا في قَم نهرِ الأَبْلَةِ^(٢) / تغَدَّوا وشربُوا، وأمرَ جوارِيه فغَتَيْنَ، ومعبدٌ ساكَنَ وهو في ثياب السفر، وعليه فَرْوٌ وخُفَّانِ غُلِيظَانِ وزِيٌّ جافٍ من / زِيٍّ أهلِ الحِجَازِ، إلى أن غَتَّت إحدى الجَوَارِي:

صوت

بانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا أَنْصَرَمَا وَأَحْتَلَّتِ الْغُورُ فَاَلْأَجْزَاعَ مِنْ إَضْمَا^(٣)
إَحْدَى بِلِيٍّ وَمَاهَامُ الْفَوَادِ بِهَا إِلَّا السَّفَاءَ وَإِلَّا ذِكْرَةَ حُلْمَا^(٤)

- قال حمَّاد: والشعر للنابغة الذبياني. والغناء لمعبد، خفيفٌ ثَقِيلٌ أولُ بالبِنْصَر، وفيه لغيره ألحانٌ قديمة ومُخَدَّثة - فلم تُجَدْ أداءُه، فصاح بها معبد: يا جارية، إِنَّ غَناءَكَ هذا ليس بمستقيم. قال: فقال له مولاهما وقد غَضِبَ: وأنت ما يُذَرِّيك الغناء ما هو؟ أَلَا^(٥) تُنْصِكُ وتَلْزَمُ شَانِكَ! فأَمْسَكَ. ثم غَتَّت أصواتاً من غناء غيره وهو ساكَنٌ لا يتكَلَّم، حتى غَتَّت:

الصوت

بَابِنَةِ الْأَزْدِيِّ قَلْبِي كَنِيْبُ مُنْتَهَامٌ عِنْدَهَا مَا يُنِيْبُ
ولقد لاموا فقلْتُ دَعُونِي إِنَّ مَنْ تَنْهَوْنَ عَنْهُ حَيِيْبُ
إِنَّمَا أَبْلَى عِظَامِي وَجَنِمِي حُبُّهَا وَالْحُبُّ شَيْءٌ عَجِيْبُ

(١) قال ابن السكيت: البرهة بالفتح والضم: الزمان الطويل، وقال غيره: الزمان مطلقاً.
(٢) الأَبْلَةُ: بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة. ويقال فيه: الأبله بفتح الهمزة والباء (ياقوت).

(٣) كذا في حـ، ر. وب، س: «الغور فالأجراع» بالراء المهملة. وفي أكثر النسخ الخطية: «الغور والأجراع». و«الغور»: المظمن من الأرض، و«الأجراع»: جمع جَرَجَ وهو مفرد أو هو جَرَجَةٌ، وهي الرملة الطيبة المنبت لا وعوثة فيها. و«إضم» بكسر ففتح: واد بجبل تهامة، وهو الوادي الذي فيه المدينة. وقد ورد هذا البيت في «ديوان النابغة» المطبوع بباريس هكذا:
بانَتْ سعاد وأمسى حبلها أنجذما وأحتلت الشَّرْعُ فالأجراع من إضم
و«شَرْعٌ»: قرية على شرف ذَرَّةٍ مزارع ونخيل على عيون، وواديها يقال له: رَجِيم. و«الأجراع»: جمع جَزَع بالكسر - وقال أبو عبيدة: اللائق به أن يكون مفتوحاً - منعطف الوادي. وفي «التاج» مادة «إضم»
* وأحتلت الشرع فالخبتين من إضم *

والخبت: المتسع من بطون الأرض. (انظر ياقوت و«القاموس» و«شرح» في هذه المواد).

(٤) «بلي» كفتي: اسم قبيلة. والسفاه: الطيش وخفة الحلم. والذكرة (بالكسر والضم): نقيض النسيان. وفي ت:

* إلا السفاه وإلا ذكرها حلما *

(٥) في ت: «لم لا تمسك الخ».

أَيُّهَا الْعَائِبُ عِنْدِي هَوَاهَا أَنْتَ تَقْدِي مَنَ أَرَاكَ تَعِيبُ

- والشعر لعبد الرحمن بن أبي بكر، والغناء لمعبد ثقيل أول بالسبابة في مجرى البصر - قال: فأخلفت ببعضه . فقال لها معبد: يا جارية، لقد أخلفت بهذا الصوت إخلالاً شديداً . فغضب الرجل وقال له: ويلك! ما أنت والغناء! ألا تكف عن هذا الفضول! فأمسك . وغنى الجوّاري ملياً، ثم غنّت إحداهن:

صوت

خَلِيلِيَّ عُوْجَا فَأَبْكِيَا^(١) ساعةً معي على الرّبع نقضي حاجةً ونودّع
ولا تُعْجِلَانِي أَنْ أَلِمَّ بِدُمْنَةٍ لِعَزَّةٍ لَأَحْتَلِي بِيَدَاءِ بَلْقَع
وَقُولَا لِقَلْبٍ قَدْ سَلَ: راجع الهوى وللعين: أذري من دموعك أودعي
فلا عَيْشَ إِلَّا مِثْلَ عَيْشِ مَضَى لَنَا مَصِيفاً أَقْمَنَا فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَرْتَبِع

- الشعر لكثير، والغناء لمعبد خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى، وفيه رمل للغريض - قال: فلم تصنع فيه شيئاً . فقال لها معبد: يا هذه، أما تقوين^(٢) على أداء صوت واحد؟ فغضب الرجل وقال له: ما أراك تدع هذا الفضول بوجه ولا حيلة! وأقسم بالله لئن عاودت لأخرجك من السفينة، فأمسك معبد، حتى إذا سكنت / الجوّاري [٥١/١] سكتة أندفع يغني الصوت الأول حتى فرغ منه، فصاح الجوّاري: أحسنت والله يا رجلاً فأعده . فقال: لا والله ولا كرامة . ثم أندفع يغني الثاني، فقلن لسيدهن: ونحك! هذا والله أحسن الناس غناءً، فسله أن يعيده علينا ولو مرة واحدة لعلنا نأخذ منه، فإنه إن فاتنا لم نجد مثله أبداً . فقال: قد سمعتن سوء ردّه عليكن وأنا خائف مثله منه، وقد أسلفناه الإساءة، فأصيرن حتى نذاريه . ثم غنى الثالث، فزلزل عليهم الأرض . فوثب الرجل فخرج إليه وقبل رأسه وقال: يا سيدي / أخطأنا عليك ولم نعرف موضعك . فقال له: فهلك لم نعرف موضعي، قد كان ينبغي لك أن تثبت ولا تسرع إليّ بسوء العشرة وجفاء القول . فقال له: قد أخطأت وأنا أعتذر إليك مما جرى، وأسألك أن تنزل إليّ وتختلط بي . فقال: أمّا الآن فلا . فلم يزل يرفق به حتى نزل إليه . فقال^(٣) له الرجل: ممن أخذت هذا الغناء؟ قال: من بعض أهل الحجاز، فمن أين أخذه جواريك؟ فقال: أخذه من جارية كانت لي أبتاعها رجل من أهل البصرة من مكة، وكانت قد أخذت عن أبي عبّاد معبد وغني بتخريجها، فكانت تحلّ منّي محلّ الروح من الجسد، ثم أسأثر الله عز وجلّ بها، وبقي هؤلاء الجوّاري ومنّ تعليمها، فأنا إلى الآن أتعصب لمعبد وأفضله على المغنين جميعاً وأفضل صنّعه على كل صنعة . فقال له معبد: أو إنك^(٤) لانت هو! أفترفني؟ قال لا . قال: فصكّ^(٥) معبد بيده صلّته ثم قال: فأنا والله معبد، وإليك قدمت من الحجاز، ووافيت البصرة ساعة نزلت السفينة لأقصدك بالأهواز، والله لا قصرت في جواريك هؤلاء، ولأجعلنّ لك في كلّ واحدة منهنّ خلفاً من الماضية . فأكب الرجل والجوّاري على يديه ورجليه يقبلونها ويقولون: كتمنا نفسك طول / هذا [٥٢/١]

(١) في جميع الأصول: «عرجا منكما» . والتصويب من نسخة «مسالك الأبصار» المخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٩٩ تاريخ م .

(٢) في أ، ت، هـ، م: «أما تقومين» .

(٣) في ت: «فقال: أيها الرجل» .

(٤) في ت: «وإنك لانت هو» بغير همزة الاستفهام .

(٥) صكّ: ضرب .

[اليوم]^(١) حتى جَفَوْنَاكَ فِي الْمُخَاطَبَةِ، وَأَمْسَانَا عِشْرَتَكَ، وَأَنْتَ سَيِّدُنَا وَمَنْ نَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ أَنْ نَلْقَاهُ. ثُمَّ غَيَّرَ الرَّجُلُ زِيَّهَ وَحَالَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ عِدَّةَ خِلَعٍ، وَأَعْطَاهُ فِي وَقْتِهِ ثَلَاثَةَ دِينَارٍ وَطِيباً وَهَدَايَا بِمِثْلِهَا، وَأَنْحَدَرَ مَعَهُ إِلَى الْأَهْوَازِ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ حَتَّى رَضِيَ حِذْقَ جَوَارِيهِ وَمَا أَخَذَتْهُ عَنْهُ، ثُمَّ وَدَّعَهُ وَأَنْصَرَفَ إِلَى الْحِجَازِ.

غناء معبد للوليد بن يزيد

أخبرني الحسن بن عليّ الخفاف وعبد الباقي بن قانع قالاً: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا الْغَلَابِيُّ^(٢) قَالَ حَدَّثَنِي مُهْدِيُّ بْنُ سَابِقٍ قَالَ حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ غَزْوَانَ مَوْلَى هِشَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُ الْقَارِي^(٣) بْنُ عَدِيٍّ قَالَ:

قال الوليدُ بنُ يزيدَ يوماً: لقد أُمْتُتْتُ إِلَى مَعْبَدٍ، فَوَجَّهَ الْبَرِيدُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَأَتَنِي بِمَعْبَدٍ، وَأَمَرَ الْوَلِيدُ بِبِرْكَةٍ قَدْ هُمِيتْ لَهُ فَمُلُتُ بِالْخَمْرِ وَالْمَاءِ، وَأَتَنِي بِمَعْبَدٍ فَأَمَرَ بِهِ فَأُجْلِسَ وَالبِرْكَةُ بَيْنَهُمَا، وَبَيْنَهُمَا سِتْرٌ قَدْ أُرْخِيَ، فَقَالَ لَهُ غُنْنِي يَا مَعْبَدُ:

صوت

لَهْفِي عَلَى فِتْنَةِ ذَلِكَ الزَّمَانِ لَهُمْ فَمَا أَصَابَهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا
مَا زَالَ يَغْدُو عَلَيْهِمْ رَبُّ دَهْرِهِمْ حَتَّى تَفَانُوا وَرَبُّ الدَّهْرِ عَدَاؤُ
أَبْكَيْ فِرَاقَهُمْ عَيْنِي وَأَرْقَاهَا إِنَّ التَّفَرُّقَ لِلْأَحْبَابِ بَكَاؤُ

- الغناء لمعبد خفيف ثَقِيلٍ، وَفِيهِ لِيَحْيَى الْمَكِّيَّ رَمَلٌ، وَنَسْلِيمَانَ هَزَجٌ، كُلُّهَا رَوَايَةُ الْهَشَامِيِّ - قَالَ: فَغَنَّا إِيَّاهُ، [٥٣/١] فَرَفَعَ الْوَلِيدُ السِّتْرَ وَنَزَعَ مَلَأَةً مُطَيَّبةً كَانَتْ عَلَيْهِ / وَقَذَفَ نَفْسَهُ فِي تِلْكَ الْبِرْكَةِ، فَتَهَلَّ فِيهَا نَهْلَةً، ثُمَّ أَتَنِي بِأَثَوَابٍ غَيْرِهَا وَتَلَقَّوْهُ بِالْمَجَامِرِ^(٤) وَالطِّيبِ، ثُمَّ قَالَ غُنْنِي:

صوت

يَا رَبُّعُ مَالِكَ لَا تُجِيبُ مَتِيماً قَدْ عَاجَ نَحْوُكَ زَائِراً وَمُسَلِّماً
جَادَتْكَ كُلُّ سَحَابَةٍ^(٥) هَطَالَةً حَتَّى تُرَى عَنْ زَهْرَةٍ^(٦) مَتَبَسِّمًا

- الغناء لمعبدٍ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْوُسْطَى وَالْخِصْرِ عَنْ أَبِي الْمَكِّيِّ. وَفِيهِ لَعْلُوبَةٌ ثَانِي ثَقِيلٍ / آخِرُهَا بِالْبِنْصَرِ فِي مَجْرَاهَا

(١) زيادة في ت.

(٢) في ت: «الغلابي» وهو تحريف؛ إذ هو أبو بكر محمد بن زكريا بن دينار الغلابي البصري. كذا أورده السيد مرتضى في مادة غلب في كلامه علي من سمي بغلاب كسحاب. وضبطه السمعاني بفتح الغين المعجمة واللام. وأورده ابن النديم في «الفهرست» وقال: إنه أبو عبد الله محمد بن زكريا بن دينار الغلابي أحد الرواة للسير والأحداث والمغازي وغير ذلك، وذكر له أسماء مؤلفات عدة (انظر «الفهرست» طبع لبيز ص ١٠٨).

(٣) كذا في أ، ب، ج، د، هـ، وفي ح، ر، ب، س: «عمرو بن القاري» بن عدي. وفي ت: «عمر بن القاري بن عدي» وفي م: «عمر القادري بن عدي». ولم نثر على هذا الاسم حتى ترجع بعضها. وقد ورد هذا الاسم في الصفحة الآتية: «القاري» بن عدي.

(٤) المجامر: جمع مجمرة (بكسر الميم) وهي المِبْنُخْرَةُ. والمجمر بعطف الهاء: ما يبخر به من عود وغيره، وقد يراد به ما يراد بالمجمره أيضاً.

(٥) في ح: «سحبة» بالحاء وهي معرفة عن «سحبة».

(٦) الزهرة: البهجة والنضارة والحسن. وقد صوّبه الشنيطي: * حتى يُرى عن زهره متبسماً * بالالتفات من الخطاب إلى الغيبة.

عنه - قال: فغناه فدعا له بخمسة عشر ألف دينار فصَبَّها بين يديه، ثم قال: أنصرف إلى أهلِكَ وأكثمْ ما رأيت.

وأخبرني بهذا الخبر عمِّي فجاء ببعض معانيه وزاد فيه ونقص، قال: حدَّثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدَّثني سليمان بن سَعْدٍ^(١) الحَلَبِيُّ قال:

سمعتُ القاري بنَ عَدِيٍّ يقول: إشتاق الوليدُ بنُ يزيدَ إلى معبد، فوجَّه إليه إلى المدينة فأحضر. وبلغ الوليدُ قدومه، فأمر ببركة بين يدي مجلسه فملئت ماء ورد قد خلط بِمِسْكٍ وزَعْفَرَانٍ، ثم فُرش للوليد في داخل البيت على حافة البركة، وبُسط لمعبد مُقابِلَه على حافة البركة، ليس معهما ثالث، وجيء بمعبد فرأى سِتْرًا مُرَخًى ومجلسَ رجلٍ واحد. فقال له الحُجَّاب: يا معبد، سلِّمْ على أمير المؤمنين وأجلِسْ في هذا الموضع؛ فسَلِّمْ فردَّ عليه الوليدُ السلامَ من خَلْفِ السِّتْرِ، ثم قال له: حيَّاكَ اللَّهُ يا معبد! أتدري لِمَ وَجَّهْتُ / إليك؟ قال: اللَّهُ أعلم وأمير المؤمنين. [٥٤/١] قال: ذكرك فاحببتُ أن أسمع منك. قال معبد: أغني ما حضر أم ما يقترحه أمير المؤمنين؟ قال: بل غني:

ما زال يَغْدُو عليهم ريبٌ دهرهمُ حتى تفانوا وريبُ الدهر عداؤُ

فغناه، فما فرغ منه حتى رَفَعَ الجَواري السَّجَفَ، ثم خَرَجَ الوليدُ فألقى نفسه في البركة فغاص فيها ثم خرج منها، فاستقبله الجواري بثيابٍ غير الثياب الأولى، ثم شرب وسقى معبدًا، ثم قال له: غني يا معبد:

يا رَنعُ مالِكَ لا تُجِيبُ مَتِيماً قد عاج نحوكَ زائراً ومسلماً
جادنكَ كلُّ سحابة هَطَّالة حتى تُرى عن زهرة متبسماً
لو كنتَ تُذْري مَنْ دعاكَ أجبتَه وبكى مَنْ حُرِّقَ عليه إذا دما

قال: فغناه، وأقبل الجواري فرفعن السِّتْرَ، وخرج الوليد فألقى نفسه في البركة فغاص فيها ثم خرج، فليس ثياباً غير تلك، ثم شرب وسقى معبدًا، ثم قال له: غني. فقال: بماذا يا أمير المؤمنين؟ قال غني:

عَجَبْتُ لِمَا رَأَيْتُني أنْدُبُ الرِّبْعَ المُحِيلَا^(٢)
واقفاً في الدار أبكي لا أرى إلا الطَّلُولا
كيف تَبْكِي لَأَناسٍ لا يَمْلُونَ الدِّمِيلَا؟^(٣)
كلَّمَا قُلْتُ أطمأئتُ دارهم قالوا^(٤) الرِّجِيلَا

قال: فلمَّا غناه رمى نفسه في البركة ثم خرج، فردَّوا عليه ثيابه، ثم شرب وسقى معبدًا، ثم أقبل عليه الوليد فقال له: يا معبد، من أراد أن يزداد عند الملوك حِفْظَةً / فليكتُم أسرارهم. فقلت: ذلك ما لا يحتاج أمير المؤمنين [٥٥/١] إلى إيصائي به. فقال: يا غلام، أحمل إلى معبد عشرة آلاف دينار تُحْصَلُ^(٥) له في بلده وألفي دينار لنفقة طريقه،

(١) في ت: «سعيد» وفي خ، ر: «سعيد الخير». ولم نثر على هذا الاسم حتى نرجع إحدى ما في الأصول.

(٢) المحيل: الذي أنت عليه أحوال فغيرته.

(٣) الدميل كأمير: السير اللين ما كان أو هو فوق العتق.

(٤) في ت: «صاحوا» وفي «نهاية الأرب» ج ٤ ص ٢٨١: «جدوا».

(٥) أي تُدفع وتُسَلَّم.

فَحُمِلَتْ إِلَيْهِ كُلُّهَا، وَحُمِلَ عَلَى الْبَرِيدِ^(١) مِنْ وَقْتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

خبر معبد مع الرجل الشامي الذي لم يستحسن غناءه.

قال إسحاق: وقال معبد: أرسل إلي الوليد بن يزيد فأشخصت إليه. فبينما أنا يوما في بعض حمامات الشام إذ دخل علي رجل له هيئة ومعه غلمان له، فأطلى^(٢) وأشتغل به صاحب الحمام عن سائر الناس. فقلت: واللّه لنن ٢٨ لم أطلع هذا على بعض ما عندي لأكونن / بمزجر الكلب؛ فاستدبرته حيث يراني ويسمع مني، ثم تراءت، فالتفت إلي وقال للغلمان: قدموا إليهم [جميعاً]^(٣) ما ها هنا، فصار جميع ما كان بين يديه عندي. قال: ثم سألتني أن أسير معه إلى منزله فأجبت، فلم يدع من البر والإكرام شيئاً إلا فعله، ثم وضع النبيذ، فجعلت لا آتي بحسن إلا خرجت إلى ما هو أحسن منه وهو لا يرتاح ولا يخفل لما^(٤) يرى مني. فلما طال عليه أمرى قال: يا غلام، شيخنا شيخنا، فأني بشيخ، فلما رآه هتأ إليه، فأخذ الشيخ العود ثم أندفع يُغني.

سَلَوُزُ فِي الْقَدْرِ وَيَلِي عُلُو^(٥) جاء القبط أكله ويلى علوه^(٥)

[٥٦/١] - / السَّلَوُزُ: السَّمَكُ الْجَرِّي^(٦) بلغة أهل الشام - قال: فجعل صاحب المنزل يُصَفِّق ويضرب برجله طرباً وسروراً. قال: ثم غناه:

وَتَرَمِينِي حَبِيبُ الدَّرَاقِنِ^(٧) وَتَحْسِبُنِي حَبِيبُ لَا أَرَاهَا

- الدَّرَاقِنُ: أَسْمُ الْخَوْخِ بلغة أهل الشام - قال: فكاد أن يخرج من جلده طرباً. قال: وأنسلت منهم فأنصرفت ولم يُعلم بي. فما رأيت مثل ذلك اليوم قط غناء أضيع، ولا شيخاً أجهل!

(١) البريد: مسافة تقدر باثني عشر ميلاً، ويطلق على الرسول المرتب لنقل الرسائل. وقد قال الخليل بن أحمد: إنه عربي مشتق من بردت الحديد إذا أرسلت ما يخرج منه، أو من برد إذا ثبت لأنه يأتي بما تستقر عليه الأخبار. وذهب آخرون إلى أنه فارسي معرب. قال ابن الأثير في «النهاية»: إن أصله «بريد دم» ومعناه مقصوص الذنب. وذلك أن ملوك الفرس كان من عادتهم أنهم إذا أقاموا بغلاً في البريد قصوا ذنبه ليكون علامة على أنه من بغال البريد.

وقد كان البريد موجوداً في عهد الأكاسرة من ملوك الفرس والقيصرة ملوك الروم. أما في الإسلام فقد ذكر أبو هلال العسكري في كتابه «الأوائل»: أن أول من وضعه في الإسلام معاوية بن أبي سفيان وأحكمه بعده عبد الملك بن مروان اه باختصار عن «صبح الأعي» ج ١٤ ص ٣٦٦ - ٣٧٢.

(٢) أطلى: لطف نفسه بنورة أو نحوها.

(٣) زيادة في ت.

(٤) الذي في «اللسان»: حفله وحفل به، مثل بالاه وبالي به.

(٥) لعل هذه لهجة شامية إذا ذاك في كلمة «عليه».

(٦) الجرّي كذمي: حوت يكون بنيل مصر طويل أملس ليس له فصوص ولا ريش وله رأس إلى الطول وفم مستطيل كالخرطوم، وسماء دبستور يدوس «سلورس». وقال إسحاق بن سليمان: أهل مصر يسمون الجرّي «السَّلَوُز» (انظر «مفردات ابن البيطار» مادة أرى). وقد ضبطه صاحب «القاموس» في مادة «صلور» بأنه كَسَنُور. وذكره ابن الأثير في «النهاية» في حديث عمّار: «لا تأكلوا السلور والأنقليس» وفسر السلور بالجرّي، والأنقليس بالمار ماهي، وقال: إنهما نوعان من السمك كالحيات.

(٧) الدراقن كعلايط وقد تشدد الراء، قال السيد مرتضى: وهو المشهور على الألسنة، وقد فسره صاحب «القاموس» بأنه المشمش. وذكر السيد مرتضى قول ابن دريد: إن عرب الشام يسمون الخوخ «الدراقن» وقال: إن تفسيره بالمشمش غير معروف. (انظر «تاج العروس» مادة دراقن).

معبد وأبن عائشة

قال إسحاق: وذكر لي شيخ من أهل المدينة عن هارون بن سعد: أن أبن عائشة كان يُلقب عليه وعلى ربيحة^(١) الشَّامِسيَّة، فدخل معبد فألقي عليهما صوتاً، فاندفع أبن عائشة يُغنييه وقد أخذه منه؛ فغضب معبد وقال: أحسنت يا بن عَاهِرَةٍ^(٢) الدَّارِ، تُفَاخِرُنِي! فقال: لا والله - جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ يا أبا عَبَاد - ولكنِّي أَقْتَبِسُ مِنْكَ، / وما أَخَذْتُهُ إِلَّا عَنْكَ، ثم قال: أَنْشُدْكَ^(٣) اللَّهُ يَا بَنَ شَمَّاس، هل قلتُ لك: قد جاء أبو عَبَاد فَأَجْمَعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ أَقْتَبِسُ [٥٧/١] منه؟ قال: اللَّهُمَّ نَعَمْ.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه^(٤) قال:

قيل لابن عائشة، وقد غنى صوتاً أحسن فيه فقال: أصبحتُ أحسنَ الناسِ غِنَاءً، فقليل له: وكيف أصبحتُ أحسنَ الناسِ غِنَاءً؟ قال: وما يمتعني من ذلك وقد أخذتُ من أبي عَبَادَ أَحَدَ عَشَرَ صَوْتاً، وأبو عَبَادَ مُغْنِي أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالْمَقْدَمُ فِيهِمْ!^(٥)

أخبرنا وَكِيعٌ قال حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ حَدَّثَنِي أَيُّوبُ بْنُ عَبَّادٍ عَنْ رَجُلٍ مِنْ هَذَيْلٍ قَالَ:

قَدُومُهُ مَكَّةَ وَالْتِقَاؤُهُ بِالْمَغْنِيِّينَ بِهَا

قال معبد: غَنَيْتُ فَأَعَجَبَنِي غِنَايَ وَأَعْجَبَ النَّاسَ وَذَهَبَ لِي بِهِ صِبْتُ^(٦) وَذَكَرَ، فَقُلْتُ: لَا يَنْبَغُ مَكَّةَ فَلَا سَمْعَ مَنْ الْمَغْنِيِّينَ بِهَا وَلَا غَنِيَّتَهُمْ وَلَا تَعَرَّفَنَ إِلَيْهِمْ، فَأَبْتَعْتُ حِمَاراً فَخَرَجْتُ عَلَيْهِ إِلَى مَكَّةَ. فَلَمَّا قَدِمْتُهَا بَغَتْ حِمَارِي وَسَأَلْتُ عَنْ الْمَغْنِيِّينَ أَيْنَ يَجْتَمِعُونَ؟ فَقِيلَ: بِقُعَيْقَعَانَ^(٧) فِي بَيْتِ فُلَانٍ، فَجِئْتُ إِلَى مَنْزِلِهِ بِالْفَلَسِ^(٨) فَقَرَعْتُ الْبَابَ، فَقَالَ: مَنْ هَذَا؟ فَقُلْتُ: أَنْظِرْ عَافَاكَ اللَّهُ! فِدْنَا وَهُوَ يُسَبِّحُ وَيَسْتَعِيدُ كَأَنَّهُ يَخَافُ، فَفَتَحَ فَقَالَ: مَنْ أَنْتَ عَافَاكَ اللَّهُ؟ قُلْتُ: رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ. قَالَ: / فَمَا حَاجَتُكَ؟ قُلْتُ: أَنَا رَجُلٌ أَشْتَهِي الْغِنَاءَ، وَأَزْعُمُ أَنِّي أَعْرِفُ مِنْهُ شَيْئاً، وَقَدْ بَلَغَنِي [٥٨/١] أَنَّ الْقَوْمَ^(٩) يَجْتَمِعُونَ عِنْدَكَ، وَقَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ تُنْزِلَنِي فِي جَانِبِ مَنْزِلِكَ وَتَخْلِطَنِي بِهِمْ، فَإِنَّهُ لَا مَثُونََ عَلَيْكَ وَلَا عَلَيْهِمْ مِنِّي^(١٠). فَلَوِي^(١١) شَيْئاً ثُمَّ قَالَ: أَنْزِلْ عَلَيَّ بَرَكَةَ اللَّهِ. قَالَ: فَنَقَلْتُ مَتَاعِي فَتَزَلْتُ فِي جَانِبِ حُجْرَتِهِ. ثُمَّ جَاءَ الْقَوْمُ حِينَ أَصْبَحُوا وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ^(١٢) حَتَّى أَجْتَمَعُوا، فَأَنْكَرُونِي وَقَالُوا: مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟ قَالَ: رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ

(١) لم نعر على ضبطه وقد ضبطناه قياساً على تسميتهم «ربيع» بالتصغير.

(٢) كذا في ر. وفي أ م،: «يا بن عائشة» وفي سائر النسخ: «يا بن عاهة الدار».

(٣) في ح، ر: «أشُدك بالله» وكلاهما صحيح.

(٤) في س: «أخبرني الحسين عن ابن حماد عن أبيه» وفي ب، ر: «أخبرني الحسين بن حماد عن أبيه» وفي ح: «أخبرني الحسن بن حماد عن أبيه» وكلها أسانيد مضطربة. وقد اعتمدنا ما أثبتناه في الصلب وقد تقدم مراراً.

(٥) كذا في ح، ر. وفي ت: «ومتقدمهم» وفي سائر النسخ: «والمقدم منهم عليهم».

(٦) في ت، ح، ر: «صوت». والصوت والصات والصيت: الذكر.

(٧) قعيقعان: اسم قرية بها مياه وزروع ونخيل قرب مكة بينها وبين مكة اثنا عشر ميلاً (ياقوت).

(٨) الفلّس: ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح.

(٩) في ت: «المغنيين».

(١٠) في ت: «في ذلك».

(١١) أي تمكث قليلاً.

(١٢) في ت «واحدًا واحدًا».

٢٩ خَفِيفٌ يَشْتَهِي الْغِنَاءَ وَيَطْرُبُ عَلَيْهِ، لَيْسَ عَلَيْكُمْ مِنْهُ عَنَاءٌ^(١) وَلَا مَكْرُوهٌ. فَرَحَّبُوا بِي وَكَلَّمْتُهُمْ، ثُمَّ انْبَسَطُوا / وَشَرِبُوا وَغَنَّوْا، فَجَعَلْتُ أُعْجِبُ بِغَنَائِهِمْ وَأُظْهِرُ ذَلِكَ لَهُمْ وَيُعْجِبُهُمْ مِنِّي، حَتَّى أَقْمِنَا أَيَّاماً، وَأَخَذْتُ مِنْ غَنَائِهِمْ وَهُمْ لَا يَدْرُونَ أَصَوَاتاً وَأَصَوَاتاً وَأَصَوَاتاً. ثُمَّ قُلْتُ لِأَبْنِ سُرَيْجٍ: أَيُّ^(٢) فَدَيْتِكَ! أَمْسِكْ عَلَيَّ صَوْتَكَ:

قُلْ لِهِنْدٍ وَرَبِّهَا^(٣) قَبْلَ شَخِطِ^(٤) النَّوَى غَدَاً

قال: أَوْ تُحْسِنُ شَيْئاً؟ قُلْتُ: تَنْظُرُ^(٥)، وَعَسَى أَنْ أَصْنَعَ شَيْئاً، وَأَنْدَفَعْتُ فِيهِ فَغَنَيْتُهُ، فَصَاحَ وَصَاحُوا وَقَالُوا: أَحْسَنْتَ فَأَتَلَكَ اللَّهُ! قُلْتُ: فَأَمْسِكْ^(٦) عَلَيَّ صَوْتَ كَذَا فَأَمْسِكُوهُ عَلَيَّ، فَغَنَيْتُهُ، فَازْدَادُوا عَجَباً وَصِيحاً. فَمَا تَرَكْتُ وَاحِداً مِنْهُمْ إِلَّا غَنَيْتُهُ مِنْ غَنَائِهِ أَصَوَاتاً قَدْ تَخَيَّرْتُهَا. قال: فَصَاحُوا حَتَّى عَلَتْ أَصَوَاتُهُمْ وَهَرَفُوا^(٧) بِي [٥٩/١] وَقَالُوا: / لَأَنْتَ أَحْسَنُ بِأَدَاءِ غَنَائِنَا عَنَّا مِنَّا. قال: قُلْتُ: فَأَمْسِكُوا عَلَيَّ [وَلَا تَضْحَكُوا]^(٨) بِي حَتَّى تَسْمَعُوا مِنْ غِنَائِي^(٩)، فَأَمْسِكُوا عَلَيَّ؛ فَغَنَيْتُ صَوْتاً مِنْ غِنَائِي فَصَاحُوا بِي، ثُمَّ غَنَيْتُهُمْ آخَرَ وَآخَرَ فَوَثَّبُوا إِلَيَّ وَقَالُوا: نَحْلِفُ بِاللَّهِ إِنْ لَكَ لَصِيئاً وَأَسْماً وَذِكْراً، وَإِنْ لَكَ فِيهَا هَامِئاً لَسَهْماً عَظِيماً، فَمَنْ أَنْتَ؟ قُلْتُ: أَنَا مَعْبُدٌ. فَقَبَّلُوا رَأْسِي وَقَالُوا: لَفَقْتُ^(١٠) عَلَيْنَا وَكُنَّا نَتَهَاوَنُ بِكَ وَلَا نَعُذُكَ شَيْئاً وَأَنْتَ أَنْتَ. فَأَقَمْتُ عَنْدهُمْ شَهْراً أَخَذُ مِنْهُمْ وَيَأْخُذُونَ مِنِّي، ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ.

نسبة هذا الصوت

صوت

قُلْ لِهِنْدٍ وَرَبِّهَا قَبْلَ شَخِطِ النَّوَى غَدَاً
إِنْ تُجَوِّيَ فَعَلَمَا بِتْ لَيْلِي مُسَهَّداً
أَنْتِ فِي وَدَّيْنِنَا خَيْرٌ مَا عِنْدَنَا يَدَا
حِينَ تُذَلِّي مُضَفَّراً حَالِكِ اللَّوْنِ أَسْوَدَا

الشعر لمعمر بن أبي ربيعة، والغناء لأبن سُرَيْجٍ عن حمَّاد ولم يُجَنِّسْهُ. وفيه لمالك خفيف ثقيل أول بالبنصر في مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقٍ. وقال الهشامي: فِيهِ لَابْنُ مُخَرِّزٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى.

(١) فِي ت: «غبن» وفي بعض النسخ «عين أو غبن» وهما مصحفان عنها.

(٢) كَذَا فِي ت، حـ، ر يريـد: يَا مَوْلَايَ، أَوْ يَا سَيِّدِي، فَأَيُّ لِلدَّاءِ، وَالْمَتَادَى مَحْذُوفٌ وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «إِنِّي فَدَيْتِكَ».

(٣) التَّربُّ: اللَّدَّةُ وَهُوَ مَنْ يُمَانِلُكَ فِي سَنِكَ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ التَّربُّ فِي الْإِنَاثِ.

(٤) الشَّحَطُ: الْبَعْدُ.

(٥) تَنْظُرُ: تَأَنَّ وَتَرَيْتُ.

(٦) فِي حـ، ر: «وَأَمْسِكْ».

(٧) هَرَفَ بِفُلَانٍ (مَنْ بَابُ ضَرْبٍ) هُنَا: مَدَحَهُ حَتَّى جَاوَزَ الْقَدْرَ فِي الثَّنَاءِ وَالْإِطْرَاءِ.

(٨) يُقَالُ: ضَحَكْتُ بِهِ وَمَنْعُهُ بِمَعْنَى.

(٩) هَذِهِ الْجُمْلَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ت، حـ، ر.

(١٠) أَيِ سَتَرْتُ عَلَيْنَا أَمْرَكَ حَتَّى لَمْ نَعْرِفْكَ.

أول من الثلاثة الأصوات المختارة

صوت فيه أربعة الحاء من رواية علي بن يحيى

ثاني الثلاثة الأصوات المختارة

تَشْكِي الكُمَيْتُ الْجَرِي لَمَّا جَهَذْتُهُ وَيِّنَ لَوْ يَسْطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَا
لَذَلِكَ أَذْنِي دُونَ خَيْلِي^(١) مَكَانَهُ وَأَوْصِي بِهِ الْأَيَّهَانَ وَيُكْرِمَا^(٢)
فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ الْقَى لِلْعَيْنِ قَرَّةً فَهَانَ عَلَيَّ أَنْ تَكِلَ وَتَسَامَا
عَدِمْتُ إِذَا وَفَرِي وَفَارَقْتُ مُهْجَتِي لَئِنْ لَمْ أَقِلْ قَرْنًا^(٣) إِنْ اللَّهُ سَلَمَا

عروضه من الطويل . قوله: «لئن لم أقل قرناً»، يعني أنه يجد في سيره حتى يقل بهذا الموضع، وهو قرن المنازل، وكثيراً ما يذكره في شعره.

الشعر لعمر بن أبي ربيعة المخزومي، والغناء في هذا اللحن المختار لابن سريج، ثاني ثقيل مطلق في مجرى الوسطى. وفيه لإسحاق أيضاً ثاني ثقيل بالينصر عن عمرو بن بانه. وفيه ثقيل أول يقال إنه ليحيى المكي. وفيه خفيف رمل يقال إنه لأحمد بن موسى المنجم. وفيه للمعتضد ثاني ثقيل آخر في نهاية الجودة. وقد كان عمرو بن ٣٠ / بانه صنع فيه لحناً فسقط لسقوط صنعه.

أخبرني جحظة قال حدثني أبو عبد الله الهشامي قال:

صنع عمرو بن بانه لحناً في «تَشْكِي الكُمَيْتُ الْجَرِي» فأخبرني بعض عجائزنا بذلك، قالت فأردنا أن نعرضه على مُتَيْمٍ لَنَعْلَمَ مَا عِنْدَهَا فِيهِ، فَقُلْنَا لِبَعْضِ مَنْ أَخَذَهُ عَنْ عَمْرٍو: غَنِّ «تَشْكِي الكُمَيْتُ الْجَرِي» فِي اللَّحْنِ الْجَدِيدِ، فَقَالَتْ مُتَيْمٌ: أَيْشٍ^(٤) هَذَا اللَّحْنُ / الْجَدِيدِ وَالْكُمَيْتُ الْمُحَدَّثُ؟ قُلْنَا: لَحْنٌ صَنَعَهُ عَمْرٍو بْنُ بَانَةَ. فَغَنَّتْهُ الْجَارِيَةُ، [٦١/١] فَقَالَتْ مُتَيْمٌ لَهَا: أَقْطِعِي أَقْطِعِي، حَسْبُكَ حَسْبُكَ هَذَا! وَاللَّهِ لِحِمَارُ حُنَيْنٍ الْمَكْسُورُ أَشْبَهُهُ بِالْكُمَيْتِ.

(١) في «ديوانه» «رباطه».

(٢) ورد هذا البيت في «الديوان» بعد البيت: «عدمت إذا وفري...».

(٣) في «ديوانه» «إذا».

(٤) منحوتة من «أي شيء».

ذكر خبر عمر بن أبي ربيعة ونسبه

نسب عمر بن أبي ربيعة

هو عُمَرُ بن عبد الله بن أبي ربيعة، وأسم أبي ربيعة: حُذَيْفَةُ بنُ الْمُغِيرَةِ بن عبد الله بن عمر بن مَخْزُوم بن يَظْلَةَ بن مُرَّة بن كَعْب بن لُؤَي بن غَالِب بن فِهْر. وقد تقدّم باقي النسب في نسب أبي قُطَيْفَة. ويكنّى عمر بن أبي ربيعة «أبا الخطّاب». وكان أبو ربيعة جدّه يسمّى «ذا الرُّمَحِينَ»، سُمّي بذلك لطوله، كان يقال: كأنه يمشي على رُمَحِينَ.

أخبرني بذلك الكَحْمِيُّ بن أبي العَلَاء قال حدثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال حدّثني عُمَي ومحمد بن الضَّحَّاك عن أبيه الضَّحَّاك عن عثمان بن عبد الرحمن البَرْبُوعِي. وقيل: إنه قاتل يوم عُكَاظ برُمَحِينَ فسمّى «ذا الرُّمَحِينَ» لذلك.

وأخبرني بذلك أيضاً علي بن صالح بن الهَيْثَم قال حدّثني أبو هَفَّان عن إسحاق بن إبراهيم المَوْصِلِي عن مُصْعَب الزُّبَيْرِي والمدائِنِي والمُسَيَّبِي ومحمد بن سَلَام^(١)، قالوا: وفيه يقول عبد الله بن الزُّبَيْرِي:

لَدَتْ أَخْتُ بَنِي سَهْمٍ / أَلَا لِلَّهِ قُورٌ وَ
مِشَامٌ وَأَبُو عَبْدٍ / مَنَافٍ مِذْرَةَ^(٢) الْخَضَمِ
وَذُو الرُّمَحِينَ أَشْبَاكَ^(٣) / عَلَى الْقُوَّةِ وَالْحَزْمِ
فَهَذَانِ يَهْدُودَانِ / وَذَا مِنْ كَتَبٍ يَزْمِي
أُسُودٌ تَزْدَهِي^(٤) الْأَفْرَا / نَ مَتَاعُونَ لِلْهَضَمِ
وَهُمْ يَوْمَ عُكَاظٍ م / نَعَمُوا النَّاسَ مِنَ الْهَزْمِ
وَهُمْ مَنْ وَلَدُوا أَشْبَا^(٥) / بِسِرِّ الْحَبِّ الضَّخَمِ
فَلَنْ أَحْلِفَ وَيَسْتِ الدَّ / هُ لَا أَحْلِفَ عَلَى إِثْمِ

[٦٢/١]

(١) قال في «كتاب المني» المعبور بهامش «تقريب التهذيب» طبع الهند: سلام بن عبد الله بن سلام وأبا عبد الله محمد ابن سلام شيخ البخاري. ثم قال: وشذذه جماعة والمختار فيه التخفيف. أه بشيء من التصرف. وقد جاء بعده في ب، س: «والمسيبي» وهي زيادة لم تستند إلا إلى نسخة من المخطوطة. ولعله ذكر فيها هذا الاسم محرفاً عن المسيبي لاتفاق أكثر النسخ على ذلك.

(٢) المذرة: زعيم القوم وخطيبهم والمتكلم عنهم، وقد أطلق تجوزاً الآن على المحامي.

(٣) في جميع النسخ: «أشبال» وهو تحريف. والتصويب عن «أمالى القالي» طبع دار الكتب المصرية ج ٣ ص ٢٠٨ قال: ويقال أشباك بفلان كما يقال حسبك بفلان، وأنشد هذا البيت. وقد ضبطه الشنقيطي بهامش نسخه بضمين فوق الكاف وهو خطأ.

(٤) تزدهي الأقران: تستخف بهم وتهاون.

(٥) يقال: أشبى فلان إذا وُلِدَ له ولد كيُس.

لَمَّا مِنْ إِخْوَةٍ بَيْنَ قَصُورِ الشَّامِ وَالْبَرْدَمِ^(١)
بِأَزْكَى مِنْ بَنِي رَيْطَ سَةِ أَوْ أَوْزَنَ فِي الْحِلْمِ

أبو عبد مناف: الْفَاقَةُ بن الْمُغِيرَةِ. وَرَيْطَةُ هَذِهِ الَّتِي عَنَّا هِيَ أُمُّ بَنِي الْمُغِيرَةِ، وَهِيَ بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ سَعْدِ بْنِ سَهْمٍ، وَلِدَتْ مِنْ الْمُغِيرَةِ هِشَامًا وَهَاشِمًا رَبِيعَةَ وَالْفَاقَةَ.

/ وأخبرني أحمد بن سليمان بن داود الطُّوسِيّ والحَرَمِيّ بن أَبِي الْعَلَاءِ قَالَا: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا [٦٣/١] مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ أَبِي ثَابِتٍ قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ^(٢) أَبِي أَبِي نَهْشَلٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

قَالَ لِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ - وَجِئْتُهِ أَطْلُبُ / مِنْهُ مَغْرَمًا - يَا خَالَ، هَذِهِ أَرْبَعَةُ^{٣١} آلَافِ دِرْهَمٍ وَأَنْشِدْ هَذِهِ الْآيَاتِ الْأَرْبَعَةَ وَقُلْ: سَمِعْتُ حَسَّانَ يُنْشِدُهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ. فَقُلْتُ: أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَفْتَرِيَ عَلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَلَكِنْ إِنْ شِئْتَ أَنْ أَقُولَ: سَمِعْتُ عَائِشَةَ تُنْشِدُهَا فَعَلْتُ. فَقَالَ: لَا، إِلَّا أَنْ تَقُولَ: سَمِعْتُ حَسَّانَ يُنْشِدُهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ جَالِسٌ، فَأَبَى عَلَيَّ وَأَبَيْتُ عَلَيْهِ، فَأَقَمْنَا لَذَلِكَ لَا نَتَكَلَّمُ عِدَّةَ لَيْالٍ. فَأَرْسَلَ إِلَيَّ فَقَالَ: قُلْ آيَاتًا تَمْدَحُ بِهَا هِشَامًا - يَعْنِي أَبْنَ الْمُغِيرَةِ - وَبَنِي أُمِّيَّةَ. فَقُلْتُ: سَمِعْتُ لِي، فَسَمَّاهُمْ وَقَالَ: اجْعَلْهَا فِي عُكَاظٍ وَأَجْعَلْهَا لِأَيِّكَ. فَقُلْتُ:

أَلَا لِلَّهِ قُـسُومٌ وَ لَدَتْ أُخْتُ بَنِي سَهْمٍ

... الْآيَاتِ. قَالَ: ثُمَّ جِئْتُ فَقُلْتُ: هَذِهِ قَالَهَا أَبِي. فَقَالَ: لَا، وَلَكِنْ قُلْ: قَالَهَا أَبْنُ الزُّبَيْرِيِّ. قَالَ: فَهِيَ إِلَى الْآنَ مَنْسُوبَةٌ فِي كُتُبِ النَّاسِ إِلَى أَبْنِ الزُّبَيْرِيِّ.

قال الزُّبَيْرِيُّ: وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ^(٣) الْمَخْزُومِيُّ قَالَ: أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ طَلْحَةَ أَنَّ عَمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ قَاتِلُ هَذِهِ الْآيَاتِ:

أَلَا لِلَّهِ قُـسُومٌ وَ لَدَتْ أُخْتُ بَنِي سَهْمٍ

/ أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيُّ قَالَا: حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي [٦٤/١] مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عِمْرَانَ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي أَبِي نَهْشَلٍ عَنْ أَبِيهِ بِمِثْلِ مَا رَوَاهُ الزُّبَيْرِيُّ عَنْهُ. وَزَادَ فِيهِ عَمْرُ بْنُ شَبَّةٍ: قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى: وَ«أُخْتُ بَنِي سَهْمٍ الَّتِي عَنَّا رَيْطَةُ بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ سَهْمٍ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ هُصَيْصِ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ، وَهِيَ أُمُّ بَنِي الْمُغِيرَةِ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَخْزُومٍ وَهُمْ: هِشَامٌ وَهَاشِمٌ وَأَبُو رَبِيعَةَ وَالْفَاقَةُ، وَعِدَّةٌ غَيْرُهُمْ لَمْ يُعْقِبُوا»^(٤)، وَإِنَّمَا يَعْنِي أَبُو ذُوَيْبٍ بِقَوْلِهِ:

(١) ورد هذا البيت والذي بعد في «الأمالي» هكذا:

مَا إِنْ إِخْوَةٍ بَيْنَ قَصُورِ الشَّامِ وَالْبَرْدَمِ
كَأَمْثَالِ بَنِي رَيْطَ سَةِ مِنْ عَرَبٍ وَلَا عَجَمِ

وفي ب، س: «بَنِي * قَصُورِ الشَّامِ» وهو تحريف.

(٢) كذا في ت، وفي ب، س، ح: «عبد العزيز بن أبي نهشل» وفي م، ع، أ: «عبد العزيز عن أبي نهشل» وكلاهما تحريف، وقد تكرر كما في الصلب قريباً في الصفحة التالية.

(٣) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «الحسين» وهو تحريف، إذ هو محمد بن الحسن بن زبالة المخزومي المدني.

(٤) لم يعقبوا: لم يجيئوا بنسل.

صَحْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانَ عَبْدُ لَالِ أَبِي رَبِيعَةَ مُنْبَعٌ^(١)

ضَرَبَ بَعْزُهُمُ الْمَثَلَ. [قال]^(٢): وكان اسم عبد الله بن أبي ربيعة في الجاهلية بِحِيرًا^(٣)، فسماه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عبد الله، وكانت قريش تُلَقِّبُهُ «العَدْلَ»، لأن قريشاً كانت تَكْسُو الكعبة في الجاهلية بأجمعها من أموالها سنة، ويكسوها هو من ماله سنة، فأرادوا بذلك أنه وحده عدلٌ لهم جميعاً في ذلك. وفيه يقول ابن الزُّبَيْرِي:

بَحِيرُ بْنُ ذِي الرُّمَحِينَ قَرَّبَ مَجْلِسِي وَرَاحَ عَلَيَّ خَيْرُهُ غَيْرَ عَاتِمِ^(٤)

وقد قيل: إن العَدْلَ هو الوليد بن المغيرة.

وكان عبد الله بن أبي ربيعة تاجراً مُوسِراً، وكان مَتَجَرُّهُ إلى اليمن، وكان من أكثرهم مالاً. وأمه أسماء بنت مُخَرَّبَةَ^(٥)، وقيل: مُخَرَّمَةٌ، وكانت عَطَّارَةً يَأْتِيهَا / الْعِطْرُ من اليَمَنِ. وقد تزوجها هشامُ بن المغيرة أيضاً، فولدت له إِبَاهُ جَهْلٍ والحارثُ ابْنُ هِشَامٍ، فهي أُمُّهُمَا وأُمُّ عَبْدِ اللَّهِ وَعِيَّاشُ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ.

أخبرني الحَرَمِيُّ والطُّوسِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنِي عُمِي عن الْوَاقِدِيِّ قال:

كانت أسماء بنتُ مُخَرَّبَةَ تبيع العِطْرَ بالمدينة. فقالت الرُّبَيْعُ بنتُ مُعَوِّذٍ بنِ عَفْرَاءَ الْأَنْصَارِيَّةِ - وكان أبوها قَتَلَ أَبَا جَهْلٍ بنَ هِشَامٍ يَوْمَ بَذَرٍ وَأَحْتَرَّ رَأْسَهُ عَبْدُ اللَّهِ بنُ مَسْعُودٍ - وقيل: بل عبد الله بن مسعود هو الذي قَتَلَهُ - فَذَكَرَتْ أَنَّ أَسْمَاءَ بنتَ مُخَرَّبَةَ دَخَلَتْ عَلَيْهَا وهي تبيع عِطْرًا لَهَا في نِسْوَةٍ، قالت: / فَسَأَلْتُ عَنَّا، فَانْتَسَبْنَا لَهَا. فقالت: أَنْتِ ابْنَةُ قَاتِلِ سَيِّدِي؟ تعني أبا جَهْلٍ. قلت: بل أَنَا بِنْتُ قَاتِلِ عَدِيهِ. قالت: حَرَامٌ عَلَيَّ أَنْ أُبِيعَكَ مِنْ عِطْرِي شَيْئًا. قلت: وَحَرَامٌ عَلَيَّ أَنْ أَشْتَرِيَ مِنْهُ شَيْئًا، فَمَا وَجَدْتُ لِعِطْرٍ نَتْنًا غَيْرَ عِطْرِكَ، ثُمَّ قَمْتُ، وَلَا وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ عِطْرًا أَطْيَبَ مِنْ عِطْرِهَا، وَلَكِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَعِيَّهَ لِأَغِيظَهَا.

وكان لعبد الله بن أبي ربيعة عبيدٌ من الْحَبَشَةِ يَتَصَرَّفُونَ في جميع الْمِهَنَ، وكان عددهم كثيراً، فَرُوِيَ عن سُفْيَانَ بنِ عُيَيْنَةَ أَنَّهُ قِيلَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ حين خرج إلى حُنَيْنٍ: هل لك في حَبَشٍ بني الْمُغِيرَةِ تَسْتَمِينُ بِهِمْ؟ فقال: «لَا خَيْرَ في الْحَبَشِ إِنْ جَاعُوا سَرَقُوا وَإِنْ شَبِعُوا زَنَوْا، وَإِنَّ فِيهِمْ لَخَلَّتَيْنِ^(٦) حَسَنَتَيْنِ إِطْعَامَ الطَّعَامِ وَالْبَاسَ يَوْمَ الْبَاسِ». وَأَسْتَعْمَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَبْدَ اللَّهِ بنَ أَبِي رَبِيعَةَ عَلَى الْجَنْدِ وَمَخْلِفِيهَا^(٧)، فلم يزل عاملاً عليها حتى قُتِلَ

(١) هذا وصف لحمار الوحش. وفي «لسان العرب»: يقال حمار صخب الشوارب: يردّد نُهَاقَهُ في شواربه. والشوارب: مجاري الماء في الحلق. وعبد مسيع: مهمل جريء ترك حتى صار كالسبع. (انظر «اللسان» في مادتي صخب وسبع).

(٢) زيادة من ت.

(٣) كذا في أ، هـ. وفي سائر النسخ: «بحير» بالميم وهو تحريف؛ إذ هو بحير بن أبي ربيعة المخزومي (انظر «تاج العروس» مادة بحر).

(٤) هاتم: مبطىء.

(٥) مخربة كمحذثة «قاموس».

(٦) الخلّة: الخلصة وزنا ومعنى.

(٧) الجند، (بالتحريك): ولاية إسلامية من ولايات اليمن الثلاث، وهي الجند وصنعاء وحضرموت. وبالجند مسجد بناه معاذ بن جبل رضي الله عنه. والمخالف: جمع مخلاف، وهو الكورة والرساق (القرية والسواد).

عمر بن الخطاب / رضي الله عنه. هذا من رواية الزبير عن عمه. قال: وحدثني ابن الماجشون^(١) عن عمه أن عثمان بن عفان - رحمه الله - أستعمله أيضاً عليها.

أم عمر بن أبي ربيعة وأخوه الحارث الملقب بالقباع

وأم عمر بن أبي ربيعة أم ولد يقال لها «مجد»، مبيت من حضر موت، ويقال من حمير. قال أبو محلم^(٢) ومحمد بن سلام: هي من حمير، ومن هناك أتاه الغزل، يقال: غزل يمان، ودل حجازي.

وقال عمر بن شبة: أم عمر بن أبي ربيعة أم ولد سوداء من حبش يقال لهم: فرسان^(٣). وهذا غلط من أبي زيد^(٤)، تلك أم أخيه الحارث بن عبد الله الذي يقال له: «القباع»، وكانت نصرانية. وكان الحارث بن عبد الله شريفاً كريماً دنيئاً وسيئاً من سادات قريش.

قال الزبير بن بكار: ذكره عبد الملك بن مروان يوماً وقد ولّاه عبد الله بن الزبير، فقال: أرسل عوفاً وقعد^(٥) ! «لا حرّ بوادي»^(٦) عوف. فقال له يحيى / بن الحكم: ومن الحارث ابن السوداء فقال له عبد الملك: ما ولدت والله أمة خيراً مما ولدت أمه^(٧).

وأخبرني علي بن صالح عن أبي هفان عن إسحاق بن إبراهيم عن الزبير والمدايني والمسيبي: أن أمه ماتت نصرانية وكانت تُسرّ ذلك منه. فحضر الأشراف جنازتها، وذلك في عهد عمر بن الخطاب - رحمه الله عليه - فسمع الحارث من النساء لغطاً^(٧)، فسأل عن الخبر، فعرف أنها ماتت نصرانية وأنه وجد الصليب في عنقها، وكانت تكتمه ذلك. فخرج إلى الناس فقال: أنصرفوا رحمكم الله، فإن لها أهل دين هم أولى بها منا ومنكم فاستحسن ذلك منه وعجب الناس من فعله.

(١) معرب ماه كون أي لون القمر «قاموس». وهو مثلث الجيم كما في «تاج العروس». وقال السيد مرتضى: إن النووي في «شرح مسلم» والحافظ بن حجر في «التقريب» أقتصرا على كسر الجيم وضم الشين.
(٢) لم نعثر له على ضبط. وقد جاء في «اللسان» في مادة حلم «محلم اسم رجل ومن أسماء الرجال محلم» فلعل ضبطه كذلك.
(٢) في أ، م، ن. «مرسان» ولم نعثر عليه. وفي ياقوت: فرسان بالفتح والتحريك وآخره نون. ثم قال: وقال ابن الحائك: من جزائر اليمن جزائر فرسان. وفرسان قبيلة من تغلب كانوا قديماً نصارى ولهم في جزائر فرسان كأس قد خربت. . . ويحملون التجار إلى بلد الحبش اهـ.

(٤) أبو زيد: كنية عمر بن شبة، وأسم أبيه زيد. وإنما قيل له ابن شبة لأن أمه كانت ترقصه وتقول:
يا بابي يا شبا * وعاش حنسي دبا *
شيخاً كبيراً خبا

اهـ من «بغية الوعاة» للسيوطي.

(٥) في ب، س: «أرسل عوفاً وقعد وقال: لا حر بوادي عوف» الخ والمراد أنه اعتمد على عظيم وأستراح.
(٦) هو عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان، وقد طلب منه عمرو بن هند أن يسلم إليه مروان القرظ وكان قد أجاره، فمنعه وأبى أن يسلمه؛ فقال الملك: «لا حر بوادي عوف» أي إنه يقهر من حل بواديه، فكل من فيه كالعبيد له لطاعتهم إياه. يضرب مثلاً للرجل يسود الناس فلا ينازعه أحد منهم في سيادته. (انظر «أمثال الميداني» ج ٢ ص ١٥٧).
(٧) في ب، س، ح: «لفظاً» وهو تحريف.

نسبة ما في هذه الأخبار من الغناء

الغناء في «ألا لله قوم»... الأبيات

صوت

أَلَا لِلَّهِ قِسْمٌ و لَدَتْ أَخْتُ بَنِي سَهْمٍ
هَشَامٌ وَأَبُو عَبْدٍ مَنَافٍ مِذْرَةَ الْخَضَمِ
وَذُو الرُّمَحِينَ أَشْبَاكَ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْحَزَمِ
فَهَذَا يَذُودَانِ وَذَا مَنِ كَتَبَ يَرْمِي

عروضة من مكفوف الهزج^(١). الغناء لمُعَبِدٍ خَفِيفٌ رَمَلٌ مِنْ رَوَايَةِ حَمَّادٍ.

رأي يزيد بن عبد الملك في غناء معبد وأبن سريج

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال قال إسماعيل بن مجّمع أخبرنا المدائني عن رُشَمِّمِ بْنِ صَالِحٍ قَالَ:

/ قال يزيد بن عبد الملك يوماً لمُعَبِدٍ: يَا أَبَا عَبَّادٍ، أَنِي أُرِيدُ أَنْ أُخْبِرَكَ عَنْ نَفْسِي وَعَنْكَ، فَإِنْ قَلْتُ فِيهِ خِلَافَ مَا تَعَلَّمْتُ فَلَا تَتَحَاشَ أَنْ تَرُدَّهُ عَلَيَّ، فَقَدْ أَذِنْتُ لَكَ. قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَقَدْ وَضَعْتُ رُبَّكَ بِمَوْضِعٍ لَا يَعْصِيكَ إِلَّا ضَالٌّ، وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ إِلَّا مُخْطِئٌ. قَالَ: إِنْ الَّذِي أَحَدُهُ فِي غِنَائِكَ لَا أَحَدُهُ فِي غِنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ: أَحَدٌ فِي غِنَائِكَ مَتَانَةٌ، وَفِي غِنَائِهِ أَنْحِنَاءٌ^(٢) وَلِينًا. قَالَ مُعَبِدٌ: وَالَّذِي أَكْرَمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخِلَافَتِهِ، وَأَرْتَضَاهُ لِعِبَادِهِ، وَجَعَلَهُ أَمِينًا عَلَى أُمَّةٍ نَبِيَّهُ ﷺ، مَا عَدَا^(٣) صِفَتِي وَصِفَةَ ابْنِ سُرَيْجٍ، وَكَذَا يَقُولُ ابْنُ سُرَيْجٍ وَأَقُولُ، وَلَكِنْ أَنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُعَلِّمَنِي هَلْ وَضَعَنِي^(٤) ذَاكَ عِنْدَهُ فَعَلَّ^(٥). قَالَ: لَا وَاللَّهِ، وَلَكِنِّي أُؤَثِّرُ الطَّرْبَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

قال: يَا سَيِّدِي فَإِذَا كَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ يَذْهَبُ إِلَى الْخَفِيفِ مِنَ الْغِنَاءِ وَأَذْهَبُ أَنَا إِلَى الْكَامِلِ التَّامِّ، فَأَعْرَبُ أَنَا وَيُسْرُقُ هُوَ، فَمَتَى نَلْتَقِي؟ قَالَ: أَفْتَقْدِرُ أَنْ تَحْكِي رَقِيقَ ابْنِ سُرَيْجٍ؟ قَالَ نَعَمْ، فَصَنَعَ مِنْ وَقْتِهِ لَحْنًا مِنَ الْخَفِيفِ فِي:

أَلَا لِلَّهِ قِسْمٌ و لَدَتْ أَخْتُ بَنِي سَهْمٍ

الْأَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ. فَعَتَّاهُ، فَصَاحَ يَزِيدُ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا مَوْلَايَ! أَحَدُ فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي، فَأَعَادَ، فَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ قَوْلِهِ الْأَوَّلِ، فَأَعَادَ. ثُمَّ قَالَ: أَحَدُ فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي، فَأَعَادَ، فَاسْتَحَفَّهُ الطَّرْبُ حَتَّى وَثَبَ وَقَالَ لَجَوَارِيهِ: أَفَعَلَنْ كَمَا أَفَعَلْتُ، وَجَعَلَ يَذُورُ فِي الدَّارِ وَيَكْرُزُ مَعَهُ وَهُوَ يَقُولُ:

(١) فِي جَمِيعِ نَسَخِ الْأَصْلِ «مَكْفُوفُ الرَّمَلِ» وَهُوَ خَطَأً وَصَوَابُهُ «مَكْفُوفُ الْهَزَجِ». وَتَقْطِيعُ الْهَزَجِ: مَقَاعِلُنْ مَقَاعِلُنْ مَرْتَبِينَ. وَالْكَفْ:

حَذْفُ السَّابِعِ السَّائِلِ. وَمَطْلَعُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَكْثَرُ أَبْيَاتِهَا حَذَفَتْ فِيهَا نُونُ الْمَقَاعِلِ الثَّانِيَةِ، فَصَارَتْ بِذَلِكَ مِنَ مَكْفُوفِ الْهَزَجِ.

(٢) فِي أ، م، هـ: «الْحَنَاءُ» وَفِي ب، س: «انْحِنَاءٌ» وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ.

(٣) أَيُّ مَا جَاوَزَ مَا قُلْتُ صِفَتِي وَصِفَةَ ابْنِ سُرَيْجٍ.

(٤) وَضَعَنِي: حَطَّ مِنْ قَدْرِي.

(٥) كَذَا فِي ت وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «فَلْيَفْعَلْ».

يَا دَارُ دَوْرِي نِي يَا قَرْقَرُ أَمْسِكِي نِي
/ أَلَيْتِ مِنْذُ حِينِ حَقًّا لَتَصْرِمِي نِي
وَلَا تُوَاصِلِي نِي بِاللَّهِ فَأَرْحَمِي نِي
لَسْمَ تَذْكُرِي يَمِينِي أ

[٦٩/١]

قال: فلم يزل يدور كما يدور الصبيان ويدرن معه، حتى خر مغشياً عليه ووقعن فوقه ما يعقل ولا يعقلن، فابتدره الخدم [فأقاموه^(١)] وأقاموا من كان على ظهره من جواريه، وحملوه وقد جاءت نفسه أو كادت.

سيرة جوان بن عمر بن أبي ربيعة

رجع الخبر إلى ذكر عمر بن أبي ربيعة

وكان لعمر بن أبي ربيعة بن [صالح^(٢)] يقال له «جوان»، وفيه يقول العرجي:

شَهِدِي جُؤَانُ عَلَى جَبْهَا أَلَيْسَ بِعَدِلٍ عَلَيْهَا جُؤَانُ

فأخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني يحيى بن محمد بن عبد الله بن ثوبان قال:

جاء جُؤَانُ بن عمر بن أبي ربيعة إلى زياد بن عبد الله الحارثي وهو إذ ذاك أمير على الحجاز، فشهد عنده بشهادة، فتمثل:

شَهِدِي جُؤَانُ عَلَى جَبْهَا أَلَيْسَ بِعَدِلٍ عَلَيْهَا جُؤَانُ

- وهذا الشعر للعرجي - ثم قال: قد أجزنا شهادتك، وقبله. وقال غير الزبير: إنه جاء إلى العرجي فقال له: يا هذا! ما لي وما لك تشهرني^(٣) في شِعْرِكَ! متى أشهدتني على صاحبك هذه! ومتى كنت أنا أشهد في مثل هذا! قال: وكان أمراً صالحاً.

/ وأخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني بكار بن عبد الله قال: استعمل بعض ولاة مكة جُؤَانُ بن عُمر^[٧٠/١] على تبالة^(٤)، فحمل على / خُتَمَ في صدقات أموالهم حملاً شديداً، فجعلت خُتَمُ سنة جُؤَانِ تاريخاً، فقال^{٢٤} ضربارة بن الطقيّل:

أَتَلَبَّسْنَا لَيْلَى عَلَى شَعَثِ بِنَا مِنْ الْعَامِ أَوْ يُرْمَى بِنَا الرَّجَوَانُ^(٥).

(١) زيادة في ت.

(٢) زيادة في ب، س، ح.

(٣) في ب، س، ح: «تشهدني» بالبدال.

(٤) تبالة: بلدة مشهورة من أرض تهامة في طريق اليمن. قال المهلب: تبالة في الإقليم الثاني عرضها تسع وعشرون درجة أ.هـ. بينها وبين مكة أثنان وخمسون فرسخاً. وكانت أول عمل وليه الحجاج، فسار إليها، فلما قرب منها قال للدليل: أين تبالة؟ وعلى أي سمت هي؟ فقال: ما يسترها عنك إلا هذه الأكمة. فقال: لا أراني أميراً على موضع تستره عني هذه الأكمة. أهون بها ولاية! وكرّ راجعاً. ولذلك قيل في مثل: «أهون من تبالة على الحجاج».

(٥) يقال: لبست قوماً، أي تمليت بهم دهرًا، ولبست فلانة عمري أي كانت معي شباي، والبس الناس على قدر أخلاقهم أي عاشرهم. والرجوان: مثني رجا، وهو جانب البئر. وقد أورد الميداني المثل: «حتى متى يرمي بي الرجوان». ورمي به الرجوان: استهين به كما يستهان بالدلو يرمي به رجوا البئر.

قصود

رَأَيْتُنِي كَأَشْلَاءٍ^(١) اللَّجَامِ وَرَاقَهَا
وَلَوْ شَهِدْتُني فِي لَيْالٍ مَضِينٍ لِي
رَأَيْنَاكَ كَرِيمِي مَعْشِرِ حُمٍّ^(٢) بَيْنَنَا
نَذُودُ النَفُوسَ الْحَائِمَاتِ^(٣) عَنِ الصَّبَا
أَخُو غَزَلٍ ذُو لَيْمَةٍ وَدَعَانٍ
لِعَامَيْنِ مَرًّا قَبْلَ عَامِ جُؤَانٍ
هَوَى فَحْفِظْنَااه بِحُسْنِ صِيَانٍ
وَمُنَّ بِأَعْنَاقٍ إِلَيْهِ ثَوَانِي

ذكر حبش أن الغناء في هذه الأبيات للغريص ثاني ثقليل بالبصرة، وذكر الهشامي أنه لقراريط.

أمة الواحد بنت عمر بن أبي ربيعة

قالوا: وكان لعمر أيضاً بنت يقال لها: «أمة الواحد» وكانت مُسْتَرْضَعَةً فِي هَذِيلٍ، وَفِيهَا يَقُولُ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ - وَقَدْ خَرَجَ يَطْلُبُهَا فَضَلَّ الطَّرِيقَ -:

[٧١/١] لَمْ تَذَرِ وَلْيَغْفِرْ لَهَا رُبُّهَا / مَا جَشَمْنَا أَمَةً الْوَاحِدِ
جَشَمَتِ الْهَوْلَ بِرَاذِينَا^(٤) / نَسْأَلُ عَنْ بَيْتِ أَبِي خَالِدِ
نَسْأَلُ عَنْ شَيْخِ بَنِي كَاهِلٍ^(٥) / أَغْيَا خَفَاءَ نَشْدَةِ النَّاشِدِ

مولد عمر يوم قتل عمر بن الخطاب ووفاته وقد قارب السبعين

أخبرني بذلك محمد بن خلف بن العززي عن أبي بكر العامري أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عمر بن شبة قال حدثني يعقوب بن القاسم^(٦) قال حدثنا أسامة بن زيد بن الحكم بن عوانة عن عوانة بن الحكم - قال: أراه عن الحسن^(٧) - قال:

وُلِدَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ لَيْلَةَ قُتِلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ - فَأَيُّ حَقٍّ رُفِعَ، وَأَيُّ بَاطِلٍ وُضِعَ! . قَالَ عَوَانَةُ: وَمَاتَ وَقَدْ قَارَبَ السَّبْعِينَ أَوْ جَاوَزَهَا.

أخبرني الجوهري والمهلب قال: حدثنا عمر بن شبة قال حدثني يعقوب بن القاسم قال حدثني عبد الله بن الحارث عن ابن جريج عن عطاء قال: كان عمر بن أبي ربيعة أكبر مني كأنه وُلِدَ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ.

عمر بن أبي ربيعة في مجلس ابن عباس بالمسجد الحرام وإنشاده شعره

أخبرني الجوهري والمهلب قال: حدثنا عمر بن شبة قال حدثني هارون بن عبد الله

(١) أشلاء اللجام: حداثه بلا سيور.

(٢) حُمٍّ: قُضِي وَقُدِّرَ.

(٣) فِي أ، م، هـ: «الحاميات».

(٤) البراذين: جمع برذون وهو خلاف العراب من الخيل، وأكثر ما تجلب من بلاد الروم.

(٥) كذا في «الديوان». وفي جميع الأصول: «أبي كاهل».

(٦) في ت: «الهشم» وقد ورد ذكره في السند الآتي بعد: «يعقوب بن القاسم» في جميع النسخ.

(٧) في ت: «قال حدثنا أسامة بن زيد بن الحكم قال أراه عن الحسن الخ» وفي م: «حدثنا أسامة بن زيد بن الحكم بن عوانة عن عوانة بن الحكم قال أراه عن عوانة عن الحسن».

الزُّبَيْرِيُّ^(١) قال: حَدَّثَنَا أَبُو أَبِي ثَابِتٍ، وَحَدَّثَنِي بِهِ عَلِيٌّ^(٢) بن صالح بن الهيثم عن أبي هَفَّانٍ عن إسحاق عن المُسَيَّبِيِّ والزُّبَيْرِيِّ والمَدَائِنِيِّ ومحمد بن سَلَامٍ، قالوا: قال أَيُّوبُ / بن سَيَّارٍ، وأخبرني به الحَرَمِيُّ بن أبي العلاء قال [٧٢/١] حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بن بَكَّارٍ قال حَدَّثَنِي محمد بن الحَسَنِ المَخْزُومِيُّ عن عبد العزيز بن عِمْرَانَ عن أَيُّوبَ بن سَيَّارٍ عن عُمَرَ الرُّكَّاءِ^(٣) قال: بَيْنَا أَبُو عَبَّاسٍ فِي المَسْجِدِ الحَرَامِ وَعِنْدَهُ نَافِعُ بن الْأَزْرَقِ وَنَاسٌ مِنَ الخَوَارِجِ يَسْأَلُونَهُ، إِذَا أَقْبَلَ عُمَرُ بن أَبِي رِبِيعَةَ فِي ثَوْبَيْنِ مَضْبُوعَيْنِ مُؤَرَّدَيْنِ أَوْ مُمَصَّرَيْنِ^(٤) حَتَّى دَخَلَ وَجَلَسَ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ أَبُو عَبَّاسٍ فَقَالَ أَنْشِدْنَا فَأَنْشَدَهُ:

أَمِنْ آلِ نُعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ غَدَاةٍ غَدٍ^(٥) أَمْ رَائِحُ فَمُهَجِّرُ

حتى أتى على آخرها. فأقبل عليه نافع بن الأزرق فقال: اللَّهُ يَا أَبْنَ عَبَّاسٍ! إِنَّا نَضْرِبُ إِلَيْكَ أَكْبَادَ الْإِبِلِ^(٦) مِنْ أَقْصَايِ الْبِلَادِ نَسْأَلُكَ عَنِ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ فَتَتَأَقَّلُ عَنَّا، وَيَأْتِيكَ غَلَامٌ^(٧) مُتَرَفٌّ مِنْ مُتَرَفِي قُرَيْشٍ فَيُنْشِدُكَ:

/ رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارِضَتْ فَيَخْزِي وَأَمَّا بِالْعِشِيِّ فَيَخْصَرُ^(٨)

فقال: ليس هكذا قال. قال: فكيف قال؟ فقال: قال:

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارِضَتْ فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعِشِيِّ فَيَخْصَرُ^(٨)

فقال: مَا أَرَاكَ إِلَّا وَقَدْ^(٩) حَفِظْتَ الْبَيْتَ! قال: أَجَلُ! وَإِنْ شِئْتَ أَنْ أَنْشِدَكَ الْقَصِيدَةَ أَنْشِدْتُكَ لِيَا هَا. قال فإني أشاء، فأنشده القصيدة حتى أتى على آخرها. وفي غير رواية عمر بن شبة: أَنَّ أَبْنَ عَبَّاسٍ أَنْشَدَهَا مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا، / ثُمَّ أَنْشَدَهَا مِنْ آخِرِهَا إِلَى أَوَّلِهَا مَقْلُوبَةً، وَمَا سَمِعَهَا قَطُّ إِلَّا تِلْكَ الْمَرَّةَ صَفْحًا^(١٠). قال: وهذا غاية [٧٣/١] الذكاء. فقال له بعضهم: مَا رَأَيْتُ أَذْكَى مِنْكَ قَطُّ. فقال: لَكُنِّي مَا رَأَيْتُ قَطُّ أَذْكَى مِنْ عَلِيٍّ بن أَبِي طَالِبٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -. وَكَانَ أَبْنَ عَبَّاسٍ يَقُولُ: مَا سَمِعْتُ شَيْئًا قَطُّ إِلَّا رَوَيْتُهُ، وَإِنِّي لِأَسْمَعُ صَوْتَ النَّائِحَةِ فَاسْتُذْنِي كِرَاهَةً أَنْ أَحْفَظَ مَا تَقُولُ. قال: وَلَا مَنَّهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ فِي حِفْظِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ: «أَمِنْ آلِ نُعْمٍ...» فقال: إِنَّا نَسْتَجِيدُهَا^(١١). وقال الزُّبَيْرُ فِي خَبَرِهِ عَنْ عَمِّهِ: فَكَانَ أَبْنَ عَبَّاسٍ بَعْدَ ذَلِكَ كَثِيرًا مَا يَقُولُ: هَلْ أَحْدَثَ هَذَا الْمُغِيرِيُّ شَيْئًا بَعْدَنَا؟

قال: وَحَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بن نَافِعٍ بن ثَابِتٍ قال:

(١) في ت: «الزُّبَيْرِيُّ».

(٢) في ب، س، ح، ر: «بن أبي صالح». وقد تكرر ذكره كثيراً «علي بن صالح».

(٣) لم نعثَر على هذا الاسم. ولعله مضاف إلى اسم موضع. وهو كما في ياقوت - بوزن كتاب - موضع عن ابن دريد، وابن فارس بفتح الراء. أو لعله وصف له من ركا الأرض رَكْوًا إِذَا حَفَرَهَا.

(٤) قال أبو عبيد: الثياب المصصرة: التي فيها شيء من صفرة ليست بالكثيرة.

(٥) في م، ع، أ، ب: «أو».

(٦) في ت، ح: «المطى».

(٧) لم توجد هذه الكلمة إلا في ح، ب.

(٨) يضحى: يظهر للشمس. وعارضت: قابلت. والضمير فيه محذوف أي عارضته. ويخصر: يبرد.

(٩) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «إلا قد كنت حفظت...».

(١٠) أي مروراً، يقال: صفحت الجيش على الأمير إذا أمرته عليه.

(١١) كذا في ت: وفي سائر النسخ: «فقال: إنها آمن آل نعم، يستجيدها».

كان عبد الله بن الزبير إذا سمع قول عمر بن أبي ربيعة:
 * فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَحْضُرُ *

قال: لا، بل:

* فَيَحْزَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَحْسُرُ *

قال عمر بن شبة وأبو هفان والزبير في حديثهم: ثم أقبل على ابن أبي ربيعة فقال: أنشد، فأنشده:
 * تَشِطُّ غَدَاً دَارُ جِيرَانِنَا *

وسكت، فقال ابن عباس:

* وَلَلدَّارُ بَعْدَ غَدٍ أَعَدُّ *

فقال له عمر: كذلك قلت - أصلحك الله - أسمعته؟ قال: لا، ولكن كذلك ينبغي.

/ شعره وخلقه وشهادة الشعراء فيه

أخبرنا الحرَمِيُّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني يعقوب بن إسحاق قال: [٧٤/١]

كانت العرب تُقَرُّ لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر، فإنها كانت لا تُقَرُّ لها به، حتى كان عمر بن أبي ربيعة، فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضاً ولم تُنازعها شيئاً.

قال الزبير: وسمعتُ عمي مُضْعَباً يُحدث عن جدي أنه قال مِثْلَ هذا القول. قال: وحدثني عِدَّةٌ من أهل العلم أن الثَّصِيبَ قال: لَعُمْرُ بن أبي ربيعة أَوْصَفُنَا لِرَبَائِثِ الْحِجَالِ.

قال المدائني قال سليمان بن عبد الملك لعمر بن أبي ربيعة: ما يمنعك من مدحنا؟ قال: إني لا أمدح الرجال، إنما أمدح النساء. قال: وكان ابن جريج يقول: ما دخل على العواتق^(١) في حجالهن شيء أضر عليهن من شعر عمر بن أبي ربيعة.

قال الزبير وحدثني عمي عن جدي - وذكره أيضاً إسحاق فيما رويناه عن أبي هفان عنه عن المدائني - قال قال هشام بن عروة: لا تُرَوُّوا^(٢) فتيانكم^(٣) شعر عمر بن أبي ربيعة لا يتورطن في الزنا تورطاً، وأنشد:

لقد أرسلتُ جاريتي وقلتُ لها خُدي حَذَرَكَ
 وقُسرَلي فسي مُلاطفةً لزِينب: نَوْلي عُمَرَكَ

/ أخبرنا علي بن صالح قال حدثني أبو هفان عن إسحاق عن الزبيري^(٤) قال حدثني أبي عن سُمرة الدؤماني^(٥) من حمير قال: [٧٥/١]

(١) جمع عاتق، وهي الفتاة التي قد أدركت فخلدت في بيت أهلها ولم تتزوج؛ سميت بذلك لأنها عقت عن خدمة أبيها ولم يملكها زوج بعد.

(٢) أي لا تحملوهن على روايته؛ يقال: روايته الشعر وأرويته إياه، إذا حملته على روايته.

(٣) في، ح، ر، م: «فتيانكم... لا يتورطوا».

(٤) كذا في ب، س، ح، ر: وفي سائر النسخ: «الزبير» ولعله تحريف؛ إذ هو مصعب بن ثابت بن عبد الله الزبيري، وهو يروي عن أبيه.

(٥) نسبة إلى «دومان» (بضم أوله وميم مفتوحة بعدها ألف وفي آخره نون): بطن من همدان. وحمدان: قبيلة باليمن. كذا ضبطه =

إِنِّي لَأَطُوفُ بِالْبَيْتِ فَإِذَا أَنَا بِشَيْخٍ فِي الطَّوْفِ، فَقِيلَ لِي: هَذَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ. فَقَبَضْتُ عَلَى يَدِهِ وَقُلْتُ لَهُ: ^{٣٦} يَأْبَنُ أَبِي رَبِيعَةَ. فَقَالَ: مَا تَشَاءُ؟ قُلْتُ: أَكُلَّ مَا قُلْتَهُ فِي شَعْرِكَ فَعَلْتَهُ؟ قَالَ: إِلَيْكَ عَنِّي. قُلْتُ: أَسْأَلُكَ بِاللَّهِ! قَالَ: نَعَمْ وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ.

قال إسحاق وحدثني الهيثم بن عدي عن حماد الراوية: أنه سُئِلَ عن شعر عمر بن أبي ربيعة فقال: ذاك الفُسْتَقِيُّ ^(١) الْمُقَشَّرُ.

أخبرني الحرَمِيُّ قال حدثنا الزُّبَيْرُ عن عمه قال:

سمع الفرزدق شيئاً من نسيب ^(٢) عمر فقال: هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار، ووقع هذا عليه. قال: وكان بالكوفة رجلاً من الفقهاء تجتمع إليه الناس فيتذكرون العلم، فذكر يوماً شعر عمر بن أبي ربيعة فهجته. فقالوا له: بمن ترضى؟ ومر بهم حماد الراوية فقال: قد رَضِيتُ بهذا. فقالوا له: / ما تقول فيمن يزعم أن ^[٧٦/١] عمر بن أبي ربيعة لم يُحْسِنْ شيئاً؟ فقال: أين هذا؟ اذْهَبُوا بنا إليه. قالوا: نصنع به ماذا؟ قال: نَنْزُو على أمه لعلها تأتي بمن هو أمثل من عمر.

قال إسحاق: وقال أبو المقوم الأنصاري: ما عُصِيَ اللَّهُ بشيء كما عُصِيَ بشعر عمر بن أبي ربيعة.

قال إسحاق: وحدثني قيس بن داود ^(٣) قال حدثني أبي قال: سمعت عمر بن أبي ربيعة يقول: لقد كنتُ وأنا شابٌ أُعَشِّقُ وَلَا أُعَشَّقُ، فاليوم صرتُ إلى مُدَارَاةِ الْحِسَانِ إِلَى الْمَمَاتِ. ولقد لَقِيتُنِي فِتَانًا مَرَّةً فَقَالَتْ لِي إِحْدَاهُمَا: أَذُنُ مِنِّي يَا بَنَ أَبِي رَبِيعَةَ أَسِرَّ إِلَيْكَ شَيْئًا. فدنوتُ منها ودنيتُ الأخرى فجعلتُ تَعْضُنِي، فما شعرتُ بعَضٍ هذه من لَذَّةِ سِرَارِ هذه.

قال إسحاق: وذكر عبد الصمد بن المفضل ^(٤) الرقاشي عن محمد بن فلان الزهرري - سقط اسمه - عن إسحاق عن عبد الله بن مسلمة ^(٥) بن أسلم قال: لقيتُ جريراً فقلت له: يا أبا حَزْرَةَ، إنَّ شعرك رُفِعَ إلى المدينة وأنا أَحِبُّ أَنْ تُنَمِّعَنِي مِنْهُ شَيْئًا. فقال: إنكم يا أهل المدينة يُعْجِبُكُمْ النَّسِيبُ، وإنَّ أَنَسَبَ النَّاسِ الْمَحْزُومِي. يَعْنِي أَبَنَ أَبِي رَبِيعَةَ.

قال إسحاق: وذكر محمد بن إسماعيل الجعفري عن أبيه عن خاله عبد العزيز ^(٦) بن عبد الله بن عيَّاش بن أبي ربيعة قال: أشرف عمر بن أبي ربيعة على أبي قُبَيْسٍ، وبنو أخيه معه وهم مُحْرِمُونَ، فقال لبعضهم: خُذْ بِيَدِي فَأَخْذَ بِيَدِهِ، وقال: / وَرَبَّ هَذِهِ الْبَيْتَةِ ^(٧) مَا قُلْتُ لَامْرَأَةٍ قَطُّ شَيْئًا لَمْ تَقُلْهُ لِي، وَمَا كَشَفْتُ ثَوْبًا عَنْ حَرَامٍ قَطُّ. قال: ^[٧٧/١]

= السمعاني في «الأنساب». وقد ضبط بالقلم في «القاموس» في الطبعة الثالثة الأميرية «دومان» بفتح أوله وسكون ثانيه.

(١) في أ، م، ع: «الفاسق المفسد» وهو تحريف؛ بدليل قول حماد نفسه في الحكاية التالية.

(٢) في ب، س، م، ع، أ: «تشيب»، والنسيب والغزل والتشيب كلها بمعنى واحد.

(٣) في ب، س، ح: «رافد» وفي ر: «راقد».

(٤) في ب، س، م: «الفضل».

(٥) في ت، ح، ر: «سلمة».

(٦) في ت: «عن خاله عن عبد العزيز».

(٧) في ت، أ، م، ع: «الكعبة» وهما أسمان لها.

ولمّا مرضَ عمرُ مرضَه الذي مات فيه جَزِعَ أخوه الحارثُ جَزَعاً شديداً. فقال له عمر: أَحَبُّكَ إِنَّمَا تَجَزَّعَ لِمَا تَظُنُّهُ بي، واللَّهِ مَا أَعْلَمُ أَنِّي رَكِبْتُ فَاحِشَةً قَطُّ! فقال: مَا كُنْتُ أَشْفِقُ عَلَيْكَ إِلَّا مِنْ ذَلِكَ، وَقَدْ سَلَّيْتُ عَنِّي.

قال إسحاق: حَدَّثَنِي مُصْعَبُ الزُّبَيْرِيِّ قَالَ قَالَ مُصْعَبُ بْنُ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ: خَرَجْتُ أَنَا وَأَخِي عِثْمَانُ إِلَى مَكَّةَ مُعْتَمِرَيْنِ أَوْ حَاجِّينِ، فَلَمَّا طُفْنَا بِالْبَيْتِ مَضَيْنَا إِلَى الْحِجْرِ نُصَلِّي فِيهِ، فَإِذَا شَيْخٌ قَدْ فَرَجَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي فَأَوْسَعْنَا لَهُ. فَلَمَّا قَضَى صَلَاتَهُ أَقْبَلَ عَلَيْنَا فَقَالَ: مَنْ أَنْتُمَا؟ فَأَخْبَرْنَاهُ. فَرَحَّبَ بِنَا وَقَالَ: يَا أَبْنَيَّ أَخِي، إِنِّي مُوَكَّلٌ بِالْجَمَالِ أَنْبَعُهُ، وَإِنِّي رَأَيْتُكُمْ فَرَأَيْتُ حُسْنَكُمْ وَجَمَالَكُمْ، فَأَسْتَمْتُمَا بِشَبَابِكُمَا قَبْلَ أَنْ تَنْدَمَا عَلَيْهِ، ثُمَّ قَامَ، فَسَأَلْنَا عَنْهُ فَإِذَا هُوَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ.

أَخْبَرَنَا الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الصَّخَّاءِ قَالَ:

عَاشَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ثَمَانِينَ سَنَةً، فَتَكَ مِنْهَا أَرْبَعِينَ سَنَةً، وَنَسَكَ أَرْبَعِينَ سَنَةً.

قال الزُّبَيْرِيُّ وَحَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ حَمْزَةَ وَمُحَمَّدُ بْنُ ثَابِتٍ عَنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

حَجَجْتُ / مَعَ أَبِي وَأَنَا غُلَامٌ وَعَلَيَّ جُمَّةٌ^(١). فَلَمَّا قَدِمْتُ مَكَّةَ جِئْتُ صَمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَجَلَسْتُ مَعَهُ، فَجَعَلَ يَمُدُّ الْخُصْلَةَ مِنْ شَعْرِي ثُمَّ يُرْسِلُهَا فَيَرْجِعُ عَلَيَّ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ، وَيَقُولُ: وَاشْبَاهَا! حَتَّى فَعَلَ ذَلِكَ مِرَاراً. ثُمَّ قَالَ لِي: يَا بَنَ أَخِي، قَدْ سَمِعْتَنِي أَقُولُ فِي شَعْرِي: قَالَتْ لِي وَقُلْتُ لَهَا، وَكُلُّ مَمْلُوكٍ لِي حُرٌّ إِنْ كُنْتُ كَشَفْتُ / عَنْ فَرْجِ حَرَامٍ قَطُّ! فَقُمْتُ وَأَنَا مُتَشَكِّكٌ فِي يَمِينِهِ، فَسَأَلْتُ عَنْ رَقِيقِهِ فَقِيلَ لِي: أَمَّا فِي الْحَوَكِ^(٢) فَلَهُ سَبْعُونَ عَبْدًا سِوَى غَيْرِهِمْ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرِيُّ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي ظَبْيَةُ^(٣) مَوْلَاةَ فَاطِمَةَ بِنْتِ عَمْرِ بْنِ مُصْعَبٍ قَالَتْ:

مَرَرْتُ بِجَدِّكَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ وَأَنَا دَاخِلَةٌ مَنْزِلَهُ وَهُوَ بِفَنَائِهِ وَمَعِيَ دَفْتَرٌ، فَقَالَ: مَا هَذَا مَعَكَ؟ وَدَعَانِي. فَجِئْتُهُ وَقُلْتُ: شَعْرُ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ. فَقَالَ: وَيَحْكُ! تَدْخُلِينَ عَلَى النِّسَاءِ بِشَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ! إِنَّ لَشَعْرِهِ لَمَوْقِعاً مِنَ الْقُلُوبِ وَمَدْخَلاً لَطِيفاً، لَوْ كَانَ شِعْرُ يَسْحَرَ لَكَانَ هُوَ، فَأَرْجِعِي بِهِ. قَالَتْ: فَفَعَلْتُ.

[قال إسحاق]^(٤): وَأَخْبَرَنِي الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ قَالَ:

قَدِمْتُ أَمْرَأَةً مَكَّةَ وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ. فَبَيْنَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ يَطُوفُ إِذْ نَظَرَ إِلَيْهَا فَوَقَعَتْ فِي قَلْبِهِ، فَدَنَا مِنْهَا فَكَلَّمَهَا، فَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَيْهِ. فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ جَعَلَ يَطْلُبُهَا حَتَّى أَصَابَهَا. فَقَالَتْ لَهُ: إِلَيْكَ عَنِّي يَا هَذَا، فَإِنَّكَ فِي حَرَمِ اللَّهِ وَفِي أَيَّامِ عَظِيمَةِ الْحُرْمَةِ. فَالْحَ عَلَيْهَا يَكَلِّمُهَا، حَتَّى خَافَتْ أَنْ يُشَهَّرَهَا. فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الْآخَرَةِ قَالَتْ لِأَخِيهَا: أَخْرِجْ مَعِيَ يَا أَخِي فَأَرِنِي الْمَتَانِيكَ، فَإِنِّي لَسْتُ أَعْرِفُهَا، فَأَقْبَلْتُ وَهُوَ مَعَهَا. فَلَمَّا رَأَاهَا عَمْرُ أَرَادَ أَنْ يَغْرِضَ لَهَا، فَنَظَرَ إِلَى أَخِيهَا مَعَهَا فَعَدَلَ عَنْهَا، فَتَمَثَّلَتْ الْمَرْأَةُ بِقَوْلِ النَّابِغَةِ^(٥):

(١) الجمّة بالضم: مجتمع شعر الرأس.

(٢) في ت: «الحول» وفي م، ن: «الخوك» ولم نعثَر عليه. ولعله اسم موضع.

(٣) في ت: «ظبية».

(٤) هاتان الكلمتان ساقطتان من أ، م، ن.

(٥) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «جرير» تحريف. وقد ورد هذا البيت في كتاب «شرح الأشعار الستة» للأعلم الشنمري المخطوط =

/ تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَقَيَّ صَوْلَةُ الْمُسْتَأْسِدِ الْحَامِي^(١)

قال إسحاق: فحدثني السُّنْدِيُّ^(٢) مولى أمير المؤمنين أن المنصور قال - وقد حَدَّثَ بهذا الخبر -: وَدِدْتُ أَنَّهُ لَمْ تَبْقَ فِتْنَةٌ مِنْ قَرِيشٍ فِي خِدْرِهَا إِلَّا سَمِعْتُ بِهَذَا الْحَدِيثِ.

قال إسحاق: قال لي الأصمعي: عَمْرُ حُجَّةٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِ إِلَّا قَوْلُهُ:

نَمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بِهَرًا^(٣) عَدَدَ الرَّمْلِ^(٤) وَالْحَصَى وَالْثُرَابِ

وله في ذلك مَخْرَجٌ، إِذْ قَدْ أَتَى بِهِ عَلَى سَبِيلِ الْإِخْبَارِ^(٥). قال: وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّهُ إِنَّمَا قَالَ:
* قِيلَ لِي هَلْ تُحِبُّهَا قُلْتُ بِهَرًا *

نسبة ما مضى في هذه الأخبار

من الأشعار التي قالها عمر بن أبي ربيعة وغنى فيها المغنون

إذ كانت لم تنسب هنالك لطول شرحها

شعر عمر الذي غنى فيه المغنون

منها ما يُغْنَى فيه من قوله:



صوت

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهْجَرٌ
لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا^(٦) فَنَبْلِغُ عُذْرًا وَالْمَقَالَةَ تُفْذِرُ
/ أَشَارَتْ^(٧) بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِأَخْتِهَا أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ؟
فَقَالَتْ: نَعَمْ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنِهِ سُرَّ اللَّيْلِ يَطْوِي نَعَصَهُ^(٨) وَالتَّهْجُرُ

= بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨١ أدب ش ضمن قصيدة ميمية للناطقة، مطلعها:

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَابِسُ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ

خَالُوا بَنِي أَسَدٍ: قَاطَعُوهُمْ، مِنْ خَالَاءٍ مَخَالَاةٍ وَخَلَاءٍ: فَارَقَهُ.

(١) في جميع الأصول: «الضاري» وهو من قصيدة ميمية، كما سبق. وأورده في «اللسان» (مادة نقر) «المستنفر الحامي». - يقال: استنفر الكلب، إِذَا ادْخَلَ ذَنْبَهُ بَيْنَ فَخْذَيْهِ حَتَّى يَلْزُقَهُ بِيَطْنِهِ.

(٢) في أ، م، هـ: «السندي».

(٣) أي أحبها حباً بهرني بهراً أي غلبني غلبة. وقيل: معناه عجباً. عن «المغني».

(٤) في ت: «القطر» وفي «ديوانه»: «النجم».

(٥) وقد خرج أيضاً على أنه استفهام بتقدير الهمزة. والأخفش يميز حذف الهمزة في الاختيار، وغيره لا يميزه إلا في الضرورة (راجع «المغني» مع حاشية الأمير ج ١ ص ١٢).

(٦) يريد: في جواب سؤالها، أي في جواب السؤال عنها. وتعنرنا: تبدي العذر. يريد: لحاجة نفس كتمتها فلم تقل في جواب السؤال عنها شيئاً يبلغ صائلك عذرك؛ فإن التصريح بما تنتويه، يكشف عذرك ويديه.

(٧) في «ديوانه»: * قفي فأنتري أسماء هل تعرفينه * والمدرى والمدرة: حديدة يُحك بها الرأس.

(٨) نص السري: لإسراعه. وأصل النص: حث الدابة واستخراج أقصى ما عندها من السير.

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت
فبضحي وأتابالشمسي فبخصر
/ أخاسفر جؤاب أرض تقاذفت
به فلسوات فهو أشعث أغبر
وليلة ذي دوزان^(١) جشمتني الشرى^(٢)
وقد يَجشَمُ الهولُ المُجِبُّ المغررُ
فقلت: أباديهم^(٣) فلأما أفوتهم
وإما يتال السيفُ ثاراً فيثأرُ

٣٨
١

هذه الأبيات جُمِعَتْ على غير تَوَالٍ؛ لأنه إنما ذُكِرَ منها ما فيه صَنَعَةٌ. غنى في الأول والثاني من الأبيات ابنُ سُرَيْجٍ خفيفَ رَمَلٍ بالبِنْصَرِ عن أحمد بن المكي وذكر حبش أن فيهما لمَعْبِدَ لَحْنًا من الثَّقِيلِ الأول بالبِنْصَرِ. وغنى ابنُ سُرَيْجٍ في الثالث والرابع أيضاً خفيفَ ثَقِيلٍ بالوُسْطَى، وذكر حبش أن فيهما لَحْنًا من الهَزَجِ بالوُسْطَى لِحَكَمٍ^(٤). وغنى ابنُ سُرَيْجٍ في الخامس والسادس لَحْنًا من الرَّمَلِ بالوُسْطَى عن عمرو بن بانه. وذكر يونس أن في السابع والثامن لابن سُرَيْجٍ لَحْنًا ولم يذكر طريقته، وذكر حبش أن فيهما لمالك لَحْنًا من الثَقِيلِ الثاني بالبِنْصَرِ.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان^(٥) قال أخبرني محمد بن إسحاق قال أخبرني محمد بن حبيب^(٦) عن هشام بن الكلبي:

أن عمر بن أبي ربيعة أتى عبد الله بن عباس وهو في المسجد الحرام فقال: متعني الله بك! إن نفسي قد ناقت إلى قول الشعر ونازعني إليه، وقد قلتُ منه شيئاً أحبُّ أن تسمعه وتستره علي. فقال: أنشدني، فأنشده:

* أَمِنْ آلِ نَعِمْ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ *

فقال له: أنت شاعرٌ يابن أخي، فقل ما شئت. قال: وأنشد عمرُ هذه القصيدة طَلْحَةَ بن عبد الله بن عوف الزُهري وهو راكبٌ، فوقف وما زال شائعاً^(٧) ناقته حتى كُتِبَتْ له.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني الحسين بن إسماعيل قال حدثنا ابنُ عائشة عن أبيه قال:

(١) ذو دوزان (بفتح أوله وبعد الواو راء مهملة وآخره نون): موضع بين قديد والجحفة (هاقوت).

(٢) أي كلفتنني السير ليلاً.

(٣) أجاهرهم وأظهر لهم ومرجع الضمير فيه ظاهر في قوله من القصيدة:

فلما تقفسي اللبس لا أقله
أشارت بأن الحي قد حان منهم
فما راعني إلا مناد: ترحلوا
فلما رأيت من قد تبته منهم

(٤) في ب، س: «عن الحكم».

(٥) المرزبان، بفتح الميم وسكون الراء وضم الزاي وفتح الباء الموحدة وبعد الألف نون، وهو يطلق في اللغة الفارسية على الرجل العظيم القدر، ومعناه بالعربية حافظ الحد، قاله ابن الجواليقي في كتابه «المعرب». (انظر ابن خلكان ج ١ ص ٧٢٥).

(٦) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «محمد بن أبي حبيب» وهو تحريف؛ إذ هو محمد بن حبيب أبو جعفر. قال هاقوت: من علماء بغداد باللغة والشعر والأخبار والأنساب وكان ثقة مؤدباً، ولا يعرف أبوه، وإنما نسب إلى أمه. قال السيد مرتضى: «ومحمد بن حبيب نسابة، وحبيب هذه أمه أو جدته». وكُتِبَ صحيحة، وله مصنفات في الأخبار، منها كتاب «المحبر» و«الموشى» وغيرهما. مات بسامراً في ذي الحجة سنة ٢٤٥ في أيام المتوكل (راجع ترجمته في «معجم الأدباء» لياقوت و«بغية الوعاة» للسيوطي).

(٧) يقال: شق البعير (من بابي ضرب ونصر) إذا جذبه بالشناق حتى يرفع رأسه. والشناق كالزمام وزناً ومعنى.

كان جرير إذا أنشد شعرَ عمر بن أبي ربيعة قال: هذا شعرُ تَهَامِيٍّ إذا أنجد^(١) وجَدَ البردَ، حتى أنشد قوله:

[٨٢/١] رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت /
قليلًا على ظهر المطيَّة ظلُّه
وأعجبها من عيشها ظلُّ غرفة
ووال كفأها كل شيء يهتها
فيضحي وأما بالعشي فيخصرُ
سوى ما نفى عنه الرداء المُجَبَّرُ^(٢)
ورثان مُلتف الحدايق أخضرُ
فليست لشيء آخر الليل تسهرُ

فقال جرير: ما زال هذا القرشي يهذي حتى قال الشعر.

أخبرني محمد بن خلف قال أخبرني أبو عبد الله اليمامي قال حدثني الأصمعي قال:

قال لي الرشيد: أنشدني أحسن ما قيل في رجل قد لوحه^(٣) السفَرُ، فأنشدته قولَ عمر بن أبي ربيعة:

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت /
أخاسفَ جَوَابَ أرضٍ تقاذفت
فيضحي وأما بالعشي فيخصرُ
به فلکوات فهو أشعث أغبرُ

... الأبيات كلها. قال: فقال لي الرشيد: أنا والله ذلك الرجل. قال: وهذا بعقب قدومه من بلاد الرُّوم.

أخبرني الفضل بن الحُبَاب الجُمَحِيّ أبو خَلِيفَة في كتابه إلني: قال حدثنا محمد بن سَلَام قال أخبرني شُعَيْب بن صَخْر قال:

كان بين عائشة بنت طلحة وبين زوجها عمر بن عبيد الله بن مَعْمَرٍ كلامٌ، فسهرت ليلةً فقالت: إن ابن أبي ربيعة لجاهلٌ بليتي هذه حيث / يقول:

ووال كفأها كل شيء يهتها /
فليست لشيء آخر الليل تسهرُ

أخبرني علي بن صالح قال حدثنا أبو هَفَّان قال حدثني إسحاق عن المدائني قال:

[٨٣/١] / عرض يزيد بن معاوية جيش أهل الحرّة، فمرّ به رجلٌ من أهل الشام معه تُرْسٌ^(٤) خلقٌ سَمِجٌ، فنظر إليه [٨٣/١] يزيدٌ وضحك وقال له: وَنَحْكَ تُرْسُ عمر بن أبي ربيعة كان أحسن من تُرْسِكَ. يريد قولَ عمر:

فكان مِجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي
ثلاثُ شُخُوصٍ كَأَعْبَانٍ وَمُعْصِرٍ^(٥)

أخبرنا جعفر بن قُدَامَة قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك الخُزَاعِيّ قال: سمع أبو الحارث جُمَيْزٌ^(٦) مُغْنِيَةً تُغَنِّي:

(١) كذا في ت، ح، ر، وكتاب «الموشح للمرزباني» المخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٢٩٣ أدب. وفي سائر النسخ «أنشد».

(٢) المجبر: العزّين المحسن.

(٣) لوحه السفر: غيره.

(٤) الترس: صفحة من الفولاذ مستديرة تُحمل للوقاية من السيف ونحوه. والخلق (بالتحريك): البالي، يقال للمذكر والمؤنث؛ يقال: ثوب خلق وجهه خلق. والسَمِج (يسكون الميم وكسرهما): القبيح.

(٥) المِجَن: الترس. وحذفت هاء التأنيث من العدد حملاً على المعنى؛ لأنه أراد بالشخص المرأة. والكاعب: التي نهّد ثديها. والمعصر: التي دخلت في عصر شبابها.

(٦) ورد في الأصول التي بأيدينا «جمين». قال في «القاموس» في مادة جمن: «وأبو الحارث جُمين كَقَيْطِ المدينة ضبطه المحدثون بالنون، والصواب بالزاي المعجمة» أنشد أبو بكر بن مقسم:

أشارت بمذراها وقالت لأختها أهذا المُغيري الذي كان يُذكر؟

فقال جُمَيْز: أمراؤه طالق إن كانت أشارت إليه بمذراها إلا لتَقَقَّ بها عينه، هلاً أشارت إليه بنقائ (١) مُطَرَفٍ بالخَزْدَل (٢)، أو سَنَبُوسَجَةٍ (٣) مغموسة في الخل، أو لَوَزِينَجَةٍ (٤) شَرْقَةٍ (٥) بالدُّفْنِ! فإن ذلك أنفع له، وأطيب لنفسه، وأدُلُّ على مودة صاحبه.

[١٨٤/١] / أخبرني الحرَمِيُّ قال: حدَّثنا الزُّبَيْرُ قال حدَّثني عبد العزيز بن أبي أُوَيْسٍ عن عَطَّافِ بن خالد الوابِصِيِّ (٦) عن عبد الرحمن بن حَرْمَلَةَ قال:

أُنشِدَ سَعِيدُ بن المُسَيَّب قولَ عمرَ بن أبي ربيعة:

وِغَابٌ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَرْجُو (٧) غُيُوبَهُ
وَرَوْحَ رُغِيَانٍ وَنَوْمَ (٨) سُمُرٍ

فقال: ما له قاتله الله! لقد صغر ما عظم الله! يقول الله عز وجل: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ (٩) الْقَدِيمِ﴾.

شعر عمر في فاطمة بنت محمد بن الأشعث الكندي

ومنها ما فيه غناء لم يُنسَب في موضعه من الأخبار فنُسب ها هنا:

صوت

تَشِطُّ (١٠) غداً دارُ جيراننا وَلِلْمَذَارُ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ

إِذَا سَلَكَتْ غَمْرَ (١١) ذِي كِنْدَةَ مَعَ الصُّبْحِ (١٢) فَصَدَّ لَهَا الْفَرْقَدُ (١٣)

إِنْ أَبَا الْحَارِثِ جُمَيْرًا قَدْ أَوْتِيَ الْحِكْمَةَ وَالْمَيزَا

= وهو صاحب النوادر والمزاح (راجع «تاج العروس» مادة جمن).

(١) جاء في «شفاء الغليل»: لفاقق (باللام بدل النون الأولى): اسم لأحد الأمعاء؛ وبه سمى معى الغنم المحشو المقلبي.

(٢) لعل المراد أنه محسن بالخردل يوضع عليه. ولم نجد في كتب اللغة ما يساعد على التثبت من هذا المعنى. والخردل: حب شجر

معروف، كما في «القاموس». قال ابن البيطار: إذا دق كان داخله أصفر وفيه نداوة أهد وهو المعروف باسم (La moutarde).

(٣) السَّنَبُوسَج - وورد بالقاف والكاف بدل الجيم -: ما يحشى بقدر (قطع) اللحم والجوز ونحوه من الرقاق المعجون بالسمن

أو الشبج. «أقرب الموارد».

(٤) اللُّوزِينَجُ: من الحلواء شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز. «أقرب الموارد».

(٥) شَرْقَة: غاصة متلثة.

(٦) في ب، س، ح، ر: «الوابِصِي». وفي ت: «الواقِصِي» وكلاهما تحريف؛ إذ هو عَطَّاف بن خالد بن عبد الله بن العاص بن وابتصة،

كما في «تهذيب التهذيب».

(٧) في «ديوانه»: «أهوى».

(٨) نَوْم: نام، والتضعيف فيه «للمبالغة».

(٩) العرجون: أصل العلق الذي يعوج وتقطع منه الشماريخ فيبقى على النخل بابساً؛ سمي بذلك لانعراجة.

(١٠) تشط: تبع.

(١١) غمر ذي كندة: موضع وراء وَجْرة بينه وبين مكة مسيرة يومين.

(١٢) في «ديوانه»: «مع الركب».

(١٣) الفرقد: نجمان في السماء من نجوم الدب الأصغر وهي في الشمال، ويقال الفرقد بالآفراد، والفرقدان بالثنية. ولعله يريد أنها تسير =

عِرَاقِيَّةٌ، وَتَهَامِي الْهَوَى
وَحَثَّ الْحُدَاةُ بِهَا عَيْرَهَا^(٢)
/ مُنَالِكَ إِمَّا تُعْزِي الْفَوَادَ
وَلَيْسَتْ بِبِذْعٍ^(٤) إِذَا^(٥) دَارُهَا
صَرَمَتْ وَوَأَصَلْتُ حَتَّى عَلِمَ
وَجَرَنْتُ مِنْ ذَاكَ حَتَّى عَرَفَ
فَلَمَّا دَنَوْنَا لَجَرَسِ^(٦) الثُّبَا
[نَايِنَا^(٨) عَنْ الْحَيِّ حَتَّى إِذَا
بَعَثْنَا لَهَا بِأَغْيَا نَاشِدًا^(١٠)
أَتْنَتَا تَهَادَى^(١١) عَلَى رِقْبَةٍ^(١٢)
تَقُولُ وَتُظْهِرُ وَجَدًا^(١٣) بِنَا
لِمِمَّا شَقَائِي تَعَلَّقْتُكُمْ
وَكَفَّتْ سَوَابِقَ مِنْ عُبْرَةٍ
يَقُورُ بِمَكَّةَ أَوْ يُنْجِدُ^(١)
سِرَاعًا إِذَا مَا وَتَتْ تُطْرَدُ^(٣)
وَأَمَّا عَلَى إِنْهَارِهَا تَكْمَدُ
نَاثٌ وَالْعَزَاءُ إِذَا أَجْلَدُ
سَتْ أَيْنَ الْمَصَادِرُ وَالْمَوْرِدُ
سَتْ مَا أَتَوَقَّى وَمَا أَحْمَدُ
حِ وَالضُّوءُ، وَالْحَيِّ لَمْ يَرْقُدُوا^(٧)
تَوَدَّعَ^(٩) مِنْ نَارِهَا الْمَوْقِدُ
وَفِي الْحَيِّ بُغْيَةً مَبْنٍ يَنْشُدُ
مِنْ الْخُوفِ أَحْشَاؤَهَا تُرْعَدُ
وَوَجِدِي وَإِنْ أَظْهَرْتُ أَوْجَدُ
وَقَدْ كَانَ لِي عِنْدَكُمْ^(١٤) مَقْعَدُ
عَلَى الْخَدِّ يَجْرِي^(١٥) بِهَا الْإِثْمَدُ

= جهته؛ لأن العراق التي تقصده في الشمال الشرقي من مكة. وفي ت: «الفرقد» بقافين. ولعله تحريف؛ إذ لم نجد في هذه المادة سوى «فرقد» هكذا بدون أداة التعريف اسم جبل قرب مكة.

(١) يأتي الغور والنجد. والغور: المظلم من الأرض. والنجد: ما غلظ وارتفع منها. والمراد أنه لا يزيم أخوار مكة ونجاده ومحبوبته عراقية لا يتمكن أن يصل إليها.

(٢) العير: الإبل، ولا واحد له من لفظه.

(٣) الحداة: جمع حاد، وأصله المغني للإبل لتنشط في السير، وقد يراد به الزاجر والسائق. وونت: ضعفت وتباطأت. وتطرد: تساق.

(٤) في ت «تروع».

(٥) كذا في ت. وفي سائر النسخ و «الديوان»: «لتن».

(٦) الجرس: الصوت.

(٧) في «الديوان»:

فلما دنونا لجرس النباح إذا الضوء، والحَيِّ لَمْ يَرْقُدُوا

(٨) أثبتنا هذا البيت عن «ديوانه» لتوقف المعنى عليه؛ وليلاحظه مكانه في الألبان؛ فالتاسع صار به العاشر، وهكذا.

(٩) تودَّع: سكنت ناره وأنطفأت.

(١٠) في «الديوان»: «وَنَامُوا بَعَثْنَا لَهَا نَاشِدًا».

(١١) تنهادى: تمشي في تمايل وسكون.

(١٢) الرقبة: التحفظ والفرق.

(١٣) الوجد: الشغف والشوق الشديد.

(١٤) كذا في أكثر النسخ و «الديوان». والمراد: من شقائي أنني تعلقتكم وقد كان لي عندكم مكانة ومنزلة. وفي ت: «عنكم». ومعناه: وقد كان لي منأى عنكم.

(١٥) في «ديوانه» المطبوع بأوروبا: «جال». والإثمد: حجر الكحل. وقد ورد هذا البيت في «الديوان» بعد قوله «أَتْنَتَا تَهَادَى... البيت» والسياق يقتضيه. وقد أثبتناه كما هو في الأصل؛ لأن البيان الآتي بعد يتبع هذا الترتيب.

// فَإِنَّ الَّتِي شَيَّعَتْنَا الْغَدَاةَ مع الفجرِ قلبي بها مُقَصَّدٌ^(١)
[كَأَنَّ أَفَاحِيَّ مَوْلِيَّةَ]^(٢) تَحَدَّرُ مِنْ مَاءِ مُزْنٍ نَدِيٍّ^(٣)

غنى مَعْبُدٌ في الأول والثاني والثالث من الأبيات خَفِيفٌ ثَقِيلٌ من أصواتِ قَلِيلَاتِ الْأَشْبَاءِ عن إسحاق. وغنى فيها أَشْعَبُ [المعروف^(٤)] بالطامع] ثاني ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عن الهشامي. وللغريض في الأبيات الأربعة الأولِ ثاني ثَقِيلٌ^(٥) بِالْوُسْطَى عن عمرو. ولابن سُرَيْج في الرابع عَشَرٌ وهو:

* وَكَفْتُ سَوَابِقَ مِنْ عَبْرَةٍ *

ثم الأول والتاسع رَمَلٌ بِالْوُسْطَى عن ابن المكي. ولمالك - ويقال إنه لمَعْبُد - خَفِيفٌ ثَقِيلٌ في الرابع عشر والثالث عشر والأول عن الهشامي. وفي السابع والثامن والأول لابن جَامِعٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى عن الهشامي. وفي الأول والحادي عشر لابن سُرَيْجٍ رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ في مَجْرَاهَا عن إسحاق، وفيهما^(٦) ثاني ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ في مَجْرَى الْبِنْصَرِ عن إسحاق ولم ينسبه إلى أحد، وذكر أحمد بن المكي أنه لأبيه. وفي الرابع والخامس رَمَلٌ لمَعْبُد عن ابن المكي، وقيل: إنه من مَنَحُولِ أَبِيهِ إلى مَعْبُد. وفي الثالث عشر والسادس لِيُونُسَ خَفِيفٌ رَمَلٌ عن الهشامي. وفي الأول والثاني عشر ثاني ثَقِيلٌ تَشْتَرِكُ فِيهِ الْأَصَابِعُ عن ابن المكي، وقال أيضاً: فِيهِ لِلْأَبْجَرِ لَحْنٌ آخَرٌ مِنَ الثَّقِيلِ الثاني. ولمَعْبُد في الرابع والسادس ثاني ثَقِيلٌ آخَرُ عَنْهُ، وفيهما / أَيْضاً رَمَلٌ لَابْنِ سُرَيْجٍ عَنْهُ وَعَنْ حَبَشٍ. ولإسحاق في الأول والثاني رَمَلٌ من كتابه. وَلِعَلِّيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ فِي الثَّالِثِ عَشَرَ وَالْأَوَّلِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ. ولابن مَسْجَعٍ^(٧) في الثاني عشر والأول رَمَلٌ، ويقال إنه لِلرُّطَابِ، وذكر حَبَشٌ أَنَّهُ لَابْنِ سُرَيْجٍ. وفي الخمسة الأبيات الأولى متوالية خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى يُنْسَبُ إِلَى مَعْبُدٍ وَإِلَى يَحْيَى الْمَكِّيِّ، وَزَعَمَ حَبَشٌ أَنَّ فِيهَا رَمَلاً بِالْوُسْطَى لَابْنِ مُخْرَزٍ. والذي ذَكَرَهُ يُونُسُ فِي كِتَابِهِ أَنَّ فِي:

* تَشْطُ غَدَاً دَارُ جِيرَانِنَا *

خَمْسَةَ الْحَانِ: اثْنَانِ لِمَعْبُدٍ، وَاثْنَانِ لِمَالِكٍ، وَوَاحِدٌ لِيُونُسَ. وَذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ أَنَّ الَّذِي عُرِفَ صَحْتُهُ مِنَ الْغَنَاءِ فِيهِ سَبْعَةُ الْحَانِ: ثَقِيلٌ أَوَّلٌ، وَثَانِي ثَقِيلٌ، وَخَفِيفٌ ثَقِيلٌ، وَرَمَلٌ، وَخَفِيفُهُ^(٨).

أخبرني بعضُ أصحابنا عن أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ أَنَّ الَّذِي أُخْصِيَ فِيهِ إِلَى وَقْتِهِ سِتَّةَ عَشَرَ لَحْنًا. وَالَّذِي

(١) فِي «دِيوانه»:

فَتَلَّكَ الَّتِي شَيَّعَتْهَا الْفَتَاةُ إِلَى الْخَدْرِ قَلْبِي بِهَا مُقَصَّدٌ

ومقصد: مقتول.

(٢) وَلَيْتَ الْأَرْضُ وَلَيَّا إِذَا مَطَرَتْ بِالْوَلِيِّ أَوْ الْوَلِيِّ بِالنَّسْكِينَ، وَهُوَ الْمَطَرُ يَأْتِي بَعْدَ الْمَطَرِ سَمًى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ بَلَى الْوَسْمَى. وَالْوَسْمَى: مَطَرُ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ.

(٣) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ بِتِلْكَ الْقَصِيدَةِ فِي «دِيوانه». وَلَعَلَّهُ مَدْسُوسٌ عَلَى شِعْرِهِ لِاخْتِلَافِ رَوِيهِ.

(٤) زِيَادَةٌ فِي ت.

(٥) فِي ت: «ثَانِي خَفِيفٌ بِالْبِنْصَرِ» وَفِي ح، ر: «ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ».

(٦) كَذَا فِي ت. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «وَفِيهَا».

(٧) فِي ت «وَلَابْنِ سُرَيْجٍ...» وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّهُ لَابْنُ مَسْجَعٍ.

(٨) كَذَا وَرَدَ فِي جَمِيعِ النُّسخِ عِدَا نَسْخَةٍ ت، م، هـ. وَالْمَذْكُورُ مِنْهَا خَمْسَةُ الْحَانِ لَا سَبْعَةَ، وَلَكِنْ وَرَدَ فِي ت: «وِثَانِيَا ثَقِيلٌ» بِدَلِّ «وِثَانِي

ثَقِيلٌ، وَوَرَدَ فِي م، هـ: «وِخْفِيفًا ثَقِيلٌ» بِدَلِّ: «وِخْفِيفٌ ثَقِيلٌ» وَبِذَلِكَ تَكُونُ الْأَلْحَانُ سَبْعَةً لَا خَمْسَةَ كَمَا وَرَدَ فِي أَكْثَرِ النُّسخِ.

وجدته فيه مما جمعتها ها هنا - سوى ما لم يذكر يونس طريقته - تسعة عشر لحناً: منها في الثقيل الأول لحنان، وفي خفيف الثقيل لحنان، وفي الثقيل الثاني ستة، وفي الرمل سبعة، وفي خفيف الرمل لحنان.

وهذا الشعر يقوله عمر بن أبي ربيعة في امرأة من ولد الأشعث بن قيس حجت فهويها ورأسلها، فواصلته ودخل إليها وتحدث معها وخطبها، فقالت: أما ها هنا فلا سبيل إلى ذلك، ولكن إن قدمت إلى بلدي خاطباً تزوجتك، فلم يفعل.

أخبرني بهذا الخبر الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن الحسن المخزومي عن مخزوم بن جعفر مولى أبي هريرة عن أبيه قال: / سمعت بُدَيْحاً يقول: حجت بنت محمد بن الأشعث الكنديَّة، [٨٨/١] فرأسلها عمر بن أبي ربيعة ووعداها أن يتلقاها مساء الغد، وجعل الآية بينه وبينها أن تسمع ناشداً ينشد - إن لم يمكنه أن يرسل رسولاً - يُعلمها بمصيره إلى المكان الذي وعدها. قال بُدَيْح: فلم أشعر به / إلا مُتَلَمِّماً، فقال لي: يا بُدَيْح، أنت بنت محمد بن الأشعث فأخبرها أنني قد جئت لموعدها، فأبيت أن أذهب وقلت: مثلي لا يُعين على مثل هذا. فغيب بغلته عني ثم جاءني فقال لي: قد أضللت بغلتي فانشدنا لي في زقاق^(١) الحاج. فذهبت فنشدتها، فخرجت عليّ بنت محمد بن الأشعث وقد فهمت الآية، فأتته لموعده، وذلك قوله:

وآية ذلك أن سمعني إذا جئتكم ناشداً ينشد

قال بُدَيْح: فلما رأيتها مقبلة عرفت أنه قد خدعني بشيدي البغلة، فقلت له: يا عمر، لقد صدقت التي قالت لك:

فهذا سحرُك النُشور^(٢) ن، قد خبرتني خبرك^(٣)

قد سخرتني وأنا رجل! فكيف برقة قلوب النساء وضغف رأيهن! وما أمك بعدها، ولو دخلت الطواف ظننت أنك دخلته لبليّة. قال: وحدّثها بخديتي، فما زالا ليلتهما يفصلان حديثهما بالضحك مني.

قال الزبير: فحدثني أبو الهيثم^(٤) مولى الرّبيّين عن أبي الحارث بن عبد الله الرّبيّ قال: / لقي أبو أبي عتيق بُدَيْحاً فقال له: يا بُدَيْح، أخذك^(٥) أبو أبي ربيعة أنه قرشي؟ فقال بُدَيْح: نعم! وقد أخطأ ذلك عند القسري^(٥) وصوّاحبه. فقال أبو أبي عتيق: ويحك يا بُدَيْح! أن من تغابى لك ليغيب عنك، فقد ضمت عليه قبضتك إن كان لك ذهن، أما رأيت لمن كانت العاقبة؟ والله ما بالي أبو أبي ربيعة أوقع عليهن أم وقعن عليه!

(١) في ت، ح: «زقاق».

(٢) يجوز أن يقرأ هذا البيت هكذا:

فهذا سحرُك، النُشور^(٢) ن قد خبرتني خبرك

(٣) في ت: «الهيثم». وقد ذكر ابن النديم في «الفهرست» طبع لبيز ص ٨٢ أبا الهيثم وقال إن اسمه كلاب بن حمزة من أهل حران وقد أقام بالبادية وقيل إنه كان معلماً، وكان عالماً شاعراً، وله من الكتب «كتاب النحو» و«كتاب ما تلحن فيه العامة» أ هـ بتصرف. ولم ندر أمر هذا أم غيره. والهيثم في اللغة: الرجل الشجاع أو الأكول.

(٤) كذا في ت. وفي ب، س، أ، م، هـ: «أخذك» وفي ح، ر. «أخذك».

(٥) يراد به - فيما يظن صاحب «الأغاني» - خالد بن عبد الله القسري المعروف بالخريت. وقد روى عنه أنه نشأ بالمدينة، وكان في حدائنه يتخذ ويتبع المختشين والمغنين ويمشي مع عمر بن أبي ربيعة وترسل بينه وبين النساء (انظر ج ١٩ من «الأغاني» طبعة بولاق في أخبار خالد بن عبد الله).

أخبرني عمي قال حدثنا محمد بن سَعْد الكُرَاني قال حدثنا العُمري عن كَعْب بن بكر^(١) المَحاريبي: أن فاطمة بنت محمد بن الأشعث حَجَّتْ، فراسلها عمر بن أبي ربيعة فواعدته أن تزوره، فأعطى الرسول الذي بشره بزيارتها مائة دينار.

أخبرني علي بن صالح عن أبي هَفَّان عن إسحاق عن رجاله المذكورين، قالوا: حَجَّتْ بنتُ لمحمد بن الأشعث [ـ] هكذا قال إسحاق وهو عندي الصحيح] ^(٢) وكانت معها أمها وقد سَمِعَتْ بعمر بن أبي ربيعة فأرسلت إليه، فجاءها فاستنشدته، فأنشدها:

تَشْطُ غَدًا دَارُ جِيرَانِنَا وَلِلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ

وذكر القصة^(٣) بطولها. قال: وقد كانت لما جاءها أرسلت بينها وبينه سِتْرًا رقيقاً تراه من ورائه ولا يراها، فجعل يُحدثها حتى استنشدته، فأنشدها هذه القصيدة، / فأستخفها الشعرُ فرَفَعَتِ السَّجْفَ، فرأى وجهاً حسناً في جسم ناجل، فخطبها وأرسل إلى أمها بخمسمائة دينار، فأبَتْ وحجبت وقالت للرسول: تعود^(٤) إلينا. فكان الفتاة غمها ذلك، فقالت لها أمها: قد قَتَلَكَ الْوَجْدُ به فتزوجيه. قالت: لا والله لا يتحدث أهلُ العراق عني^(٥) أني جئتُ ابنَ أبي ربيعة أخطبه، ولكن إن أتاني إلى العراق تزوجته. قال: ويقال: إنها راسلته وواعدته أن تزوره، فأَجْمَرَ^(٦) بيته وأعطى المَبرِئَ مائة دينار، فأتته وواعدته إذا صَدَرَ^(٧) الناسُ أن يُشيعَها، وجعلت علامة ما بينهما أن يأتيها رسوله ينشدها ناقةً له^(٨). فلما صَدَرَ الناسُ فعل ذلك عمرُ، وفيه يقول وقد شيعها:

صوت

/ قال الخَلِيطُ^(٩) غَدًا تَصَدُّعُنَا^(١٠) أو بَعْدَهُ^(١١) أَفْلا تُشِيعُنَا
أَمَّا الرَّحِيلُ فَسَدُونْ بَعْدَ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ^(١٢) الدَّارَ تَجْمَعُنَا
لِتَشَوْقُنَا هَذَا وَقَدْ عَلِمْتُ^(١٣) علماً بَأَنَّ الْبَيْنَ يَفْزَعُنَا^(١٤)

(١) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «بكير» ولعله تحريف؛ إذ الغالب أنه أخو لقيط بن بكر المحاريبي الآتي بعد في صفحة ٩٩ من هذا الجزء.

(٢) هذه الجملة ساقطة في أ، م، ٥.

(٣) كذا في ب، ج، ر. وفي سائر النسخ: «القصيدة».

(٤) في ت: «لا تعود إلينا».

(٥) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «خلفي».

(٦) أَجْمَرَ بيته: بخره يعود ونحوه.

(٧) صَدَرَ الناس: انصرفوا ورجعوا.

(٨) في ب، س: «ناقة له ضلت».

(٩) الخَلِيط: القوم المختلطون الذين أمرهم واحد. وقد كثرت هذه الكلمة في الشعر العربي؛ لأنهم كانوا يتجمعون أيام الكلا فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد فيتالفون ويتحابون، فإذا أفرقوا ساءهم ذلك، وقال شعراؤهم في هذا المقام ما شاءت لهم فصاحتهم وبلاغتهم.

(١٠) تَصَدَّعَ القوم: تفرقوا.

(١١) في «ديوانه»، ت، أ، م، ٥: «شيعه»؛ يقال: أقام فلان شهراً أو شيعه، أي مقداره أو قريباً منه.

(١٢) تقول هنا: تظن.

(١٣) في «ديوانه»: «قتلت».

(١٤) في ب، س، ح، «يفزعنا». وفي «ديوانه»، ت، أ، م، ٥: «فاجمنا».

/ عَجِبَا لَمَوْقِفِنَا وَمَوْقِفَهَا
وَمَقَالِهَا سِرَّ لَيْلَةٍ مَعَنَا
قُلْتُ الْعَيُونُ كَثِيرَةٌ مَعَكُمْ
لَا بَلَّ نَزَوْرُكُمْ بِأَرْضِكُمْ
قَالَتْ أَشْيَاءُ أَنْتَ فَاعِلُهُ
بِاللَّهِ حَدَّثْتُ مَا تُؤْمَلُهُ
إِضْرِبْ لَنَا أَجَلًا نَعُدُّ^(٤) لَهُ
وَسَمِعَ تَرْبِيَهَا^(١) تُرَاجِعُنَا
نَعْهَدُ^(٢) فَإِنَّ الْبَيْنَ فَاجِعُنَا^(٣) !
وَاطْنُ أَنْ السَّيْرَ مَا نَعُنَا
فِي طَاعٍ قَاتِلِكُمْ وَشَافِعُنَا
هَذَا لَعْنُكَ أَمْ تُخَادِعُنَا؟
وَأَصْدُقُ فَإِنَّ الصَّدْقَ وَاسْعُنَا
إِخْلَافُ مَوْعِدِهِ تَقَاطَعُنَا^(٥)

الغناء لابن سريج ثقيلٌ أولٌ مطلقٌ في مجرى البصر عن إسحاق، وذكر عمرو أنه للغريض بالوسطى. وفيه
لابن سريج خفيفٌ رملٍ عن الهشامي، وذكر حبش أنه لموسى شهوات.

شعره في زينب بنت موسى الجمحية

ومنها مما لم ينسب أيضاً

صوت

لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَتِي
وَقَوْلِي فِي مُلَاطَفِيَةٍ
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَباً
أَهَذَا سِخْرُكَ^(٦) التَّسْوَا
وَقُلْتُ لَهَا: خُذِي حَدْرَكَ
لِزَيْنَبَ: نَوَلِي عُمَرَكَ
وَقَالَتْ: مَنْ بِذَا أَمْرِكَ
نَ، قَدْ خَبَّرْتَنِي خَبَرَكَ

/ غنى فيها^(٧) ابن سريج خفيفٌ رملٍ^(٨) بالبصر عن عمرو، وقال قوم: إنه للغريض. وفيها لمالك [٩٢/١]
خفيفٌ ثقيلٌ عن ابن المكي. وفي هذا الشعر الحانٌ كثيرة، والشعر فيها على غير هذه القافية، لأن هذه الأبيات
لعمرو من قصيدة رائية موصولة^(٩) الرأيات بألف، إلا أن المغنين غيروا هذه الأبيات في هذين اللحنين،

(١) في الأصول التي بأيدينا: «تربتها». والتصويب عن «الديوان».

(٢) نأخذ عليك العهد والميثاق أن تلقانا بعد أفتراقنا.

(٣) في «ديوانه»، ت: «شائعنا» أي متعقبنا وملازمنا.

(٤) أي نحسب الأيام والليالي في أنتظاره. وفي ت: «يُعَدُّ لكم» وفي أ، م، ن: «نَعُدُّ لكم».

(٥) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «يقاطعنا».

(٦) كذا في ح، ر، س. وفي سائر النسخ: «خدعك».

(٧) في ح، ر، ب، س: «فيه»، والضمير عائد على الشعر أو الصوت، وهو في «فيها» عائد على الأبيات.

(٨) كذا في ب، ح، ر. وفي سائر النسخ: «خفيف ثقيل».

(٩) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «مردقة». وحرف الوصل في اصطلاح علماء العروض هو الذي يقع بعد الروي، وهو على ضربين: أحدهما ما كان بعده خروج (وهي الألف التي بعد الصلة في القافية) كقوله:

* عفت الديار محلها فمقامها *

والثاني ألا يكون بعده خروج، كقوله:

فجعلوا مكانَ الألفِ كافاً، وأنما هي:

لقد أرسلتُ جاريتي وقلتُ لها: خُذي حَذْرًا

وأول القصيدة:

نص

تَصَابِي القلبُ وأذْكَرا صِبَاهُ ولم يكن ظَهْرا
لَزِينَبَ إذ تُجِدُّلنا صفاء لم يكن كَدِرا
أليستْ بالتي قالتْ لمولاةٍ لها ظَهْرا
أشيري يالسلام له إذا هُونَحُونَا خَطْرا^(١)
/ [لقد أرسلتُ جاريتي وقلتُ لها: خُذي حَذْرًا^(٢)] [٩٣/١]
وقولي في مُلاطفةٍ لَزِينَبَ: نُولي عُمرا^(٣)
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجِيَا وقالت: مَنْ بَدَا أَمرا
أهذا سِخْرُكَ النسا نَ، قد خَبَّرْتَنِي الخبرا

٤٣ غنى ابن سُرَيْج في الثالث والرابع والخامس^(٣) والأول خفيف ثقيل أول بإطلاق الوتر / في مجرى البُصر من رواية إسحاق. وذكر عمرو بن بَانَّة في نسخته الأولى أنه لابن سُرَيْج، وأبو إسحاق ينسبُه في نسخته الثانية إلى دَحْمَانَ. وللغريض في الأول من الأبيات لحن من القَدْر الأَوْسَطِ من الثقيل الأول بالوسطى في مَجْراها، وأضاف إليه بيتين ليسا من هذه القصيدة وهما:

طَرِبْتُ وَرَدَّ مَنْ تَهَوَّى جَمَالُ الْحَيِّ فابْتَكروا
فَقُلْ لِلْمَالِكِيَّةِ^(٤) لَا تلومي القلبَ إن جَهَرَ^(٥)

وذكر يونس أن لمعبد في هذا الشعر الذي أوله:

• تَصَابِي القلبُ وأذْكَرا •

= الاطال هذا الليل وأزور جانيه وأزقني أن لا حبيب الابعه
وهو يقع بحروف اللين أو الهاء تأتي عقب الروي. والردف: حرف ساكن من حروف المد واللين يقع قبل حرف الروي ليس بينهما شيء. وهو إن كان ألفاً لم يجز معها غيرها، وإن كان واواً جاز معه الياء (انظر «اللسان» في مادتي «وصل» و«ردف») وبذلك تكون النسخ صحيحة إذا أريد المعنى اللغوي، وأما إذا أريد المعنى الاصطلاحي فلا تصح إلا نسخة ت.

(١) في «ديوانه»: «نظراً».

(٢) نقلنا هذا البيت من «الديوان» ووضعناه في مكانه من ترتيب الشعر لتوقف السياق عليه.

(٣) صار الآن السادس بالبيت الذي أثبتناه من «الديوان». وكلمة: «والأول» بعده ليست في ت.

(٤) في ت، أ، م، هـ: «البربرية».

(٥) في ح، ر: «هجراً».

لحنين لم يذكر جنسيهما، وذكر الهشامي: أن أحدهما خفيف ثقيل^(١) والآخر رمل. وفي الأبيات التي غنى فيها الغريض رمل لدحمان عن الهشامي، قال: ويقال إنه لابنة الزبير. وزينب التي ذكرها عمر بن أبي ربيعة ها هنا، يقال لها: زينب بنت موسى أخت قدامة بن موسى الجمحي.

/ أخبرني بذلك محمد بن خلف بن المَرْزُبَانِ عن أبي بكر العامري. وأخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال [٩٤/١] حدثنا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز الزُّهري قال حدثني عمي عمران^(٢) بن عبد العزيز قال:

شَبَّ عمر بن أبي ربيعة بزَيْنَب بنت موسى الجُمَحِيَّة في قصيدته التي يقول فيها:

نصوت

يا خَلِيلِي مِنْ مَلَامٍ^(٣) دَعَانِي
لا تَلُومَا فِي آلِ زَيْنَبٍ إِنَّ الـ
وَأَلَمَّا الْغَدَاةَ بِالْأَطْعَمَانِ
قَلْبَ رَهْنٍ بِآلِ زَيْنَبٍ عَانِي
مَا أَرَى مَا بَقِيَتْ^(٤) أَنْ أَذْكَرُ الْمَو
قِفَ مِنْهَا بِالْخَيْفِ^(٥) إِلَّا شَجَانِي

- غنى في هذه الأبيات الغريض رمل بالينصر عن عمرو -

لَمْ تَدْعَ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي حَظًّا^(٦) غَيْرَ مَا قُلْتُ^(٧) مَا زِحًا بِلِسَانِي
هِيَ أَهْلُ الصَّفَاءِ وَالْوُدِّ مُنِي وَإِلَيْهَا الْهَوَى فَلَ تَغْدُلَانِي
حِينَ قَالَتْ^(٨) لَأُخْتَهَا^(٩) وَلَا أُخْرَى مِنْ قَطِينٍ^(١٠) مُؤَلَّدٍ: حَدَّثَانِي
كَيْفَ لِي الْيَوْمَ أَنْ أَرَى عُمَرَ الْمُرَّ سَلَّ سِرًّا فِي الْقَوْلِ أَنْ يَلْقَانِي^(١١)؟
/ قَالَتَا: نَبْتَغِي رَسُولًا إِلَيْهِ وَنُمِيتُ الْحَدِيثَ بِالْكِتْمَانِ
إِنْ قَلْبِي بَعْدَ الَّذِي نِلْتُ مِنْهَا كَالْمُعَمَّى عَنْ سَائِرِ التَّنَوُّانِ^(١٢)

[٩٥/١]

(١) هذه الكلمة ليست في ت، م، هـ.
(٢) كذا في ت، ح، وفي سائر النسخ: «حدثني عمي أن عمران بن عبد العزيز»، وزيادة «أن» غير صحيحة كما هو ظاهر من السند نفسه.

(٣) في ح: «مَلَمَّام» بحذف نون «من».

(٤) في «ديوانه» «مَا حَيَّت».

(٥) الخيف: ما أرتفع عن مجرى السيل وأنحدر عن غِلَظ الجبل.

قال ابن سيده: وخيف مكة موضع فيها عند منى، سُمِّيَ بذلك لانحداره عن الغلظ وأرتفاعه عن السيل.

(٦) في «ديوانه» «نصيبا».

(٧) في «ديوانه»: «كنت».

(٨) في «ديوانه»: «ثم قالت».

(٩) في «ديوانه»، ت، أ، م، هـ: «لتربها».

(١٠) القطين: الخدم والأنباغ والحشم. والمولد من العبيد والإماء: من وُلد بين العرب ونشأ مع أولادهم.

(١١) في «الديوان»: «... المر * سل بالهجر قبل أن يلقاني».

(١٢) في «ديوانه»: «كالمُعَمَّى أي المأسور المبحوس عن غيرها».

قال: وكان سبب ذكره لها أن ابن أبي عتيق ذكرها عنده يوماً فأطراها، ووصف من عقلها وأدبها وجمالها ما شغل قلب عمر وأماله إليها، فقال فيها الشعر وشبب بها، فبلغ ذلك ابن أبي عتيق، فلامه فيه وقال له: أنت طق الشعر في أبنه عتي؟ فقال عمر:

صوت

لا تُلْمِني عتيق حَسبي الذي بي إن بي يا عتيق ما قد كفاني
لا تُلْمِني وأنت زَيْتْها لي أنت مثل الشيطان للإنسان
إن بي داخلاً من الحب قد أب لى عظامي مكنونته وبراني
/ لو بعينك يا عتيق نظرنا ليلة السّفح قَرّت العينان
إذ بدا الكشْحُ والوشاح من الدُّ وفصل فيه من المَرجان^(١)
قد قلّى قلبي النساء سواها غير ما قلت مازحاً بلساني^(٢)

[٩٦/١] / وأول هذه القصيدة:

إنني^(٣) اليوم عاد لي أحزاني وتذكرت ما مضى من زماني
وتذكرت ظيئة أم رثم^(٤) هاج لي^(٥) الشوق ذكرها فشجاني

غنى أبو العباس^(٦) بن حمدون في «لا تلمني عتيق» . لحناً من الثقل الأول المطلق . وفيه رمل طنبري مجهول .

(١) لم يرد هذا البيت بتلك القصيدة في «ديوانه» . والكشح: ما بين الحبة - وهي رأس الورك الذي يشرف على الخاصرة - إلى الإبط . والوشاح: شبه قلادة يُسج من أديم عريض يُرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها .
(٢) ذكر في «ديوانه» صدر هذا البيت آخر وعجزه ليت ثان هكذا:

لسم تدع للنساء عندي نصيباً غير ما كنت مازحاً بلساني
وقلّى قلبي النساء سواها بعدما كان مغرماً بالغراني

(٣) في «ديوانه»:

إنني اليوم عادني أحزاني وتذكرت ميثمي فسي زماني
والمية: أول الشباب وأنشطه .

(٤) الرثم: ولد الظبية .

(٥) في «ديوانه»:

* صدع القلب ذكرها فشجاني *

(٦) كذا في ت، ح، ر . وفي سائر النسخ: «أبو العباس» . وقد تكرر ذكر هذين الاسمين كثيراً في «الأغاني» في أجزاء مختلفة، وذكرهما السنيور جويدي مرتب فهرس «الأغاني» على أنهما علمان لشخصين مختلفين، وذكر عن ظنه أبا العباس أنه غنى إبراهيم بن المدبر، وعن حسبه أبا العباس أنه أثنى على ألمان عبد الله بن طاهر . والحقيقة أنهما علمان لشخص واحد ذكر في الأصل الذي نقلت عنه النسخة الأولى أبا العباس و مرة أبا العباس . ولا يبعد أن يكون اسمه أبا العباس نودي به مصغراً تصغير ترخيم أبا العباس . وكذلك تختلف النسخ التي بين أيدينا في أكثر المواضع التي ورد فيها هذا الاسم؛ ففي الموضع الواحد يذكره بعضها أبا العباس وبعضها أبا العباس كما هنا . ومما يدل على أنهما علمان لشخص واحد أنه ورد ذكره في «الأغاني» ج ٩ في أخبار إبراهيم بن العباس ونسبه أبا العباس وأنه غنى في هذين البيتين:

فلو كان للشكر شخص يبين إذا ما تأملته النساظر
لمثلته لك حسي نساء فتعلم أني أمرؤ شاكر

/ أخبرني الحرَميُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال أخبرني عبدُ الملك بنُ عبد العزيز عن يوسف بن الماجشون قال: [٩٧/١]

أنشد عمرُ بن أبي ربيعة قوله:

يا خليلي من ملام دعائي والمسا الغداة بالاظعان
لا تلوموا في آل زينب إن الـ قلب رهن بآل زينب عاني

القصيدة. قال: فبلغ ذلك أبا وداعة السهمي فأنكره وغضب. وبلغ ذلك ابن أبي عتيق وقيل له: إن أبا وداعة قد اعترض لابن أبي ربيعة من دون زينب بنت موسى، وقال: لا أقرُّ لابن أبي ربيعة أن يذكر امرأة من بني هُصَيْن في شعره. فقال ابن أبي عتيق: لا تلوموا أبا وداعة أن يتعظ من سمرقند على أهل عدن!

/ قال الزُّبَيْرُ: وحَدَّثني عبدُ الرحمن بنُ عبد الله بن عبد العزيز الزُّهري قال حَدَّثني عَمِي عمرانُ بنُ عبد العزيز [٩٨/١] قال: شَبَّ عمرُ بن أبي ربيعة بزَيْنَب بنتِ موسى في أبياته التي يقول فيها:

لا تلوموا في آل زينب إن الـ قلب رهن بآل زينب عاني

فقال له ابن أبي عتيق: أما قلبك فقد عُيِبَ عنا، وأما لسانك فشاهد عليك.

قال عبدُ الرحمن بنُ عبد الله قال عمرانُ بنُ عبد العزيز: عدَلَ ابنُ أبي عتيق عمرَ في ذكره زينب في شعره، فقال عمرُ:

لا تُلْمِني عتيقُ حَنِيبي الذي بي إن بي يا عتيق ما قد كفاني
لا تلمني وأنت زيتها لي

قال: فبَدَره ابنُ أبي عتيق، فقال:

أنت مثلُ الشيطان للإنسان

قال أبو الفرج: «الغناء لأبي العباس ثعلب أول وفيه لرذاذ ثاني ثعلب. حَدَّثني أبو يعقوب إسحاق بن يعقوب النوبختي قال: حَدَّثني جماعة من عمومني وأهلنا أن رذاذاً صنع في هذين البيتين لحناً أعجب به الناس واستحسنوه، فلما كثر ذلك صنع فيه أبو العباس لحناً آخر فسقط لحن رذاذ واختار الناس لحن أبي العباس» ١ هـ وذكر أبو الفرج في ج ١٢ في أخبار العتابي ونسبه هذين البيتين وذكر أن الغناء فيهما لأبي العباس (هكذا) ابن حمدون ثعلب أول ولرذاذ خفيف ثعلب (هكذا)، وذكر القصة المتقدمة بنصها أو قريب منه.

وما أشار إليه السيور جويدي من أن أبا العباس غنى إبراهيم بن المدير وأن أبا العباس أثنى على ألحان عبد الله بن طاهر لا ينهض دليلاً على ما زعم؛ فقد كانا متعاصرين تقريباً. فأما عبد الله بن طاهر فقد كان في عصر المأمون، وكان المأمون كثير الاعتماد عليه حسن الالتفات إليه، وكان والياً على الديون ثم ولي الشام ومصر. وكان عبد الله أديباً ظريفاً جيد الغناء، نسب إليه صاحب «الأغاني» أصواتاً كثيرة أحسن فيها ونقلها أهل الصنعة عنه. وله شعر مليح ورسائل ظريفة. توفي بمرو في سنة ٢٣٠ هـ.

وأما إبراهيم بن المدير فقد كان في عصر المتوكل، وكان كاتباً متقدماً من وجوه كتّاب أهل العراق ومتقدميهم وذوي الجاه والمتصرفين في كبار الأعمال، وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله. وكانت بينه وبين عريب حال مشهورة، كان يهواها وتهواها، ولهما في ذلك أخبار كثيرة وأشعار جيدة ذكرها صاحب «الأغاني» في أخبار عريب في ج ١٨ وفي أخبار ابن المدير في ج ١٩.

وقد ورد هذا الاسم بهذا الاختلاف في «مسالك الأبصار» فكان يذكر باسم أبي العباس في سرد أحاديث الغناء، ولكنه حين أفرد بالترجمة ذكر باسم أبي العباس. وقد يكون في هذا ترجيح لاختيار الاسم الأخير؛ لأن النامخ عادة يكون أكثر تنبها عند تقييد التراجم؛ إذ كان يكتبها في شعر واحد وبلون خاص، وليست كذلك حاله وهو يسرد الأحاديث. وقد أثبتنا في هذه الطبعة «أبا العباس» وصنّبه في كل موضع يرد فيه على اختلاف النسخ في رسمه.

فقال ابن أبي ربيعة: هكذا ورب البيت قلته. فقال ابن أبي عتيق: إن شيطانك ورب القبر^(١) ربما ألم بي، فيجد عندي من عضياته خلاف ما يجد عندك من طاعته، فيصيب مني وأصيب منه.

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال حدثني قدامة بن موسى قال:

خرجت بأختي زينب إلى العُمرة، فلما كنت^(٢) بسرف^(٣) لقيني عمر بن أبي ربيعة على فرس فسلم علي. [٩٩/١] فقلت له: إلى أين أراك متوجّها يا أبا الخطاب؟ فقال: / ذكرت لي امرأة من قومي بَزْزَةُ الجمال، فأردت الحديث معها. فقلت: هل علمت أنها أختي؟ فقال: لا! وأستخيا ونئى عنق فرسه راجعاً إلى مكة.

أخبرني محمد بن خلف بن المززيان قال حدثنا أحمد بن الهيثم قال حدثنا العُمري عن لقيط بن بكر^(٤)

المُحاريبي / قال:

أنشدني ابن أبي عتيق قول عمر:

صوت

مَنْ^(٥) لَسَقِيمِ يَكْتُمُ النَّاسَ مَا بِهِ لَزِينَبَ نَجْوَى صَدْرِهِ وَالْوَسَاوِسُ
أَقُولُ لِمَنْ يَبْغِي الشِّفَاءَ مَتَى تَجِيءُ بِزِينَبَ تُدْرِكُ بَعْضَ مَا أَنْتَ لَامِسُ
فَإِنَّكَ^(٦) إِنْ لَمْ تَشْفِ مِنْ سَقَمِي بِهَا فَلَأَنِّي مِنْ طِبِّ الْأَطْبَاءِ آيِسُ
وَلَسْتُ بِنَاسِ لَيْلَةِ الدَّارِ مَجْلِساً لَزِينَبَ حَتَّى يَغْلُوَ الرَّأْسَ رَامِسُ^(٧)
خَلَاءَ^(٨) بَدَتْ قَمَرَاؤُهُ وَتَكْشَفَتْ دُجُثَّتُهُ وَغَابَ مَنْ هُوَ حَارِسُ
وَمَا نِلْتُ مِنْهَا مَخْرَماً غَيْرَ أَنَا كَلَانَا مِنَ الثَّوْبِ الْمَوْرَدِ^(٩) لَا يَسُ

(١) في ت: «البشر». ومن عادة أهل المدينة القسم بالقبر وصاحب القبر. يريدون قبر النبي ﷺ.

(٢) في الأصول: «فلما كانت».

(٣) سرف ككتف: موضع على عشرة أميال من مكة قرب التميم وبه تزوج رسول الله ﷺ ميمونة بنت الحارث الهلالية رضي الله عنها سنة تسع من الهجرة في عمرة القضاء وهناك بنى بها وهناك توفيت وهو مصروف، وبعضهم ترك صرفه، جعله اسماً للبقعة. (ياقوت وشرح القاموس).

(٤) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «بكير» وهو تحريف؛ إذ هو أبو هلال لقيط بن بكر المحاريبي الكوفي، كان من الرواة للعلم المصنفين للكتب عاش إلى سنة ١٩٠ هـ (انظر فهرست ابن النديم) طبع مدينة ليبرج سنة ١٨٧٢ ص ٩٤).

(٥) كذا في «الديوان»، ت. وفي سائر الأصول: «ومن لسقيم» بالواو. وقد دخل عليه الخرم وهو حذف الفاء من فعولن؛ والخرم جائز في مطلع القصيدة.

(٦) في «ديوانه»:

* فَإِنَّكَ إِلَّا تَأْتِ يَوْمًا بِزِينَب *

(٧) الرامس: الدافن في الرمس وهو القبر.

(٨) كذا في «ديوانه». وفي الأصول كلها: «فلما بدت».

(٩) في ت، أ، م، ن: «والثوب المطارف». والمطارف: جمع مطرف بالضم والكسر، وهو رداء. من خز مربع ذو أعلام. قال الفراء: وأصله الضم لأنه في المعنى مأخوذ من أطرف أي جعل في طرفه العلمان، ولكنهم استقلوا الضمة فكسروه. والمورد: الذي صبغ على لون الورد.

نَجِيَّتِنِ نَقْضِي اللّهُوَ فِي غَيْرِ مَائِمٍ وَإِنْ رَغِمَتْ مِ الْكَاشِحِينَ الْمَعَاطِسُ

/ قال: فقال ابنُ أبي عتيق: أَمِنَّا^(١) يَسْخَرُ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ! فَأَيُّ مَحْرَمٍ بَقِيَ! ثُمَّ أَنَى عَمَرَ فَقَالَ لَهُ: يَا عَمْرُ، أَلَمْ (١٠٠/١) تُخْبِرْنِي أَنَّكَ مَا أَتَيْتَ حَرَامًا قَطُّ؟ قَالَ بَلَى! قَالَ: فَأَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ:

• كِلَانَا مِنَ الثُّوبِ الْمُرْدِّ لَا بَسْ •

ما معناه؟ قال: واللّٰه لا أخبرُكَ! خرجتُ أريد المسجدَ وخرجتُ زينبُ تريده، فالتقينا فأتعدنا^(٢) لبعض الشعاب، فلما توسطنا الشعب أخذتنا السماء، فكبرهتُ أن يرى بشياها بكلل المطر، فيقال لها: ألا أستررتِ بسقائف المسجد أن كنتِ فيه، فامرثُ غلمانِي فسترونا بكساء خَزْ كان عليّ؛ فذلك حين أقول:

• كِلَانَا مِنَ الثُّوبِ^(٣) الْمَطَارِفِ لَا بَسْ •

فقال له ابنُ أبي عتيق: يا عاهِرُ! هذا البيت يحتاج إلى حاضنة!

الغناء في هذه الأبيات التي أولها:

• مَنْ^(٤) لِسَقِيمٍ يَكْتُمُ النَّاسَ مَا بِهِ •

لِرَدَاذٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ، وكان بعض المحدثين ممن شاهدناه يدّعي أنه له، ولم يُصدّق.

أخبرني الحرّميُّ قال حدّثنا الزُّبير قال حدّثني عبد الملك بن عبد العزيز عن يوسف بن المَاجْشُون قال:

قال عمر بن أبي ربيعة في زينب بنت موسى:

[١٠١/١]

أَبْصَوْتُ

طال من آل زينب الإعراضُ للتعدي وما بها الإغاضُ^(٥)

ووليدَيْنِ كان عُلَّقَهَا القلْدُ بْ إِلَى أَنْ علا الرءوسَ يياضُ

حبَلُهَا عِنْدَنَا مَتِينٌ وَحَبْلِي عِنْدَهَا وَاهِنُ الْقُسْوَى أَنْقَاضُ^(٦)

الغناء في هذه الأبيات لابن مُخْرِزٍ خَفِيفُ رَمَلٍ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو. وقال الهشامي: فيه لأبن جامع خَفِيفُ رَمَلٍ آخر.

أخبرني الحرّميُّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزُّبير قال قال عبد الرحمن بن عبد اللّٰه وحدّثني إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز عن أبيه قال:

لَمَّا قَالَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فِي زَيْنَبَ:

(١) كَذَا فِي ت. وفي سائر النسخ: «أَبْنَا سَخِرَ الْخ». وفي «اللسان» في مادة سخر: «الجوهري»، حكى أبو زيد سخرت به وهو أردأ اللغتين.

(٢) أتعدنا: تواعدنا.

(٣) في س: «من أثواب المطارف».

(٤) كَذَا فِي ت. وفي سائر النسخ: «ومن».

(٥) كَذَا فِي «ديوانه»، ر، ب، أ. وفي ت، س، م: «للصغرى وما بها الإغاض» وهو تحريف. وفي سائر النسخ: «للمغبرى وما بها الإغاض». وهذه رواية جيدة، غير أن «أعرض» إنما تتعدي بعن لا باللام.

(٦) أنقاض: جمع نَقَضٍ بالكسر، وهو الحبل الذي لم يُجود فتله ولم يُبرم.

لَمْ تَدْعَ للنساء عِنْدِي نَصِيحاً غَيْرَ مَا قُلْتُ مَا زَحاً بِلِسَانِي
 قَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: رَضِيتَ لَهَا بِالْمَوْدَةِ، وَلِلنِّسَاءِ بِالذَّهْفَشَةِ^(١). قَالَ: وَالذَّهْفَشَةُ: التَّجْمِيشُ^(٢) وَالْخَدِيعَةُ
 بِالشَّيْءِ الْيَسِيرِ. [وَقَالَ^(٣) غَيْرَ الزُّبَيْرِ فِي هَذَا الْخَبَرِ: الدَّهْقَشَةُ^(٤)، مَكَانُ الدَّهْفَشَةِ].
 / وَمَا قَالَهُ عَمْرُ فِي زَيْنَبَ وَغُنَيٍّ فِيهِ قَوْلُهُ: [١٠٢/١]

الصوت

أَيْهَا الْكَاشِحُ الْمَعِيرُ^(٥) بِالضَّرْ مِ تَزَخَزَخَ فَمَا لَهَا الْهَجْرَانُ^(٦)
 لَا مُطَاعَ فِي آلِ زَيْنَبَ فَارْجِعْ أَوْ تَكَلَّمْ حَتَّى يَكَلَّ^(٧) اللُّسَانُ
 نَجْعَلُ اللَّيْلَ مَوْعِداً حِينَ نُنْفِسي ثُمَّ يُخْفِي حَدِيثَنَا الْكِثْمَانُ
 كَيْفَ صَبْرِي عَنْ بَعْضِ نَفْسِي وَهَلْ يَصُدُّ جُرْعُ عَنْ بَعْضِ نَفْسِهِ الْإِنْسَانُ!
 وَلَقَدْ أَشْهَدُ الْمَحْدَثَ عِنْدَ الْ قَضْرِ فِيهِ تَعَفُّفٌ وَيَّانُ^(٨)
 فِي زَمَانٍ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَكُنْ^(٩) قَدْ مَضَى عَصْرُهُ^(١٠) وَهَذَا زَمَانُ
 الْغَنَاءِ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ لِابْنِ سُرَيْجٍ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو وَدَنَانِيرَ. وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّ فِيهِ لَحْناً لِابْنِ مُخْرَزٍ وَلَحْناً
 لِابْنِ عَبَّادِ الْكَاتِبِ، أَوَّلَ لَحْنٍ ابْنُ عَبَّادِ الْكَاتِبِ:
 * لَا مُطَاعَ فِي آلِ زَيْنَبَ . . . *
 وَأَوَّلَ لَحْنٍ ابْنُ مُخْرَزٍ:
 * وَلَقَدْ أَشْهَدُ الْمَحْدَثَ . . . *

- (١) فِي ب، س، ح، ر، هـ: «وَلِلنِّسَاءِ الدَّهْقَشَةُ». وَفِي ت: «وَلِلنِّسَاءِ بِالذَّهْقَشَةِ» بِالنُّونِ. وَفِي م، هـ: «وَلِلنِّسَاءِ الدَّهْقَشَةُ». وَكُلُّ ذَلِكَ
 مُحَرَّفٌ عَنْ «الدَّهْفَشَةِ» بِالْفَاءِ.
 (٢) التَّجْمِيشُ: الْمَدَاعِبَةُ وَالْمَغَازِلَةُ.
 (٣) زِيَادَةُ فِي ت.
 (٤) فِي هَذِهِ النُّسخَةِ كَذَا: «الدَّهْقَشَةُ مَكَانُ الدَّهْقَشَةِ» وَهُوَ مُحَرَّفٌ عَمَّا أُثْبِتَ. قَالَ السَّيِّدُ مَرْتَضَى: «وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ الدَّهْقَشَةُ بِالْقَافِ لُغَةً
 فِي الْفَاءِ، أَوْ رَدَّهُ صَاحِبُ «اللُّسَانِ» وَأَهْمَلَهُ الْجَمَاعَةُ».
 (٥) فِي «دِيَوَانِهِ»: «الْمَعْرُضُ».
 (٦) الْكَاشِحُ: عَدُوُّكَ الَّذِي يُولِيكَ كَشْحَهُ وَيَعْرِضُ عَنْكَ بَوَاجِهِ. وَالصَّرْمُ: الْهَجْرُ.
 (٧) فِي ت: «يَكَلُّ».
 (٨) كَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ وَ«الدِّيَوَانِ». وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ بِالْمَحْدَثِ مَكَانَ التَّحَدُّثِ أَوْ التَّحَدُّثِ نَفْسَهُ. يَعْنِي أَنَّهُ وَإِيَّاهَا كَانَتْ لِهَمَّا عِنْدَ الْقَصْرِ
 أَحَادِيثٌ فِيهَا التَّعَفُّفُ وَالْيَبَانُ فِي زَمَانِ الْخ. وَفِي ح:
 وَلَقَدْ أَشْهَدُ الْمَحْدَثَ عَنْهَا ال قَضْرُ فِيهِ تَعَفُّفٌ وَيَّانُ
 وَالْقَسْ (بِالْفَتْحِ) هُنَا: رَئِيسٌ مِنْ رُؤَسَاءِ النَّصَارَى فِي الدِّينِ وَالْعِلْمِ. وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنَّ الْقَسَ إِذَا ذَكَرَهَا أَفْصَحَ فِي بَيَانِ مُحَاسِنِهَا وَعَفَّ فِي
 حَدِيثِهِ عَنْ خَلْقِهَا وَفَضَائِلِهَا.
 (٩) كَذَا فِي أ، م، هـ. وَاللَّدُنْ: اللَّيْنُ. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ «لَدُّ» وَاللَّدُّ: اللَّذِيذُ؛ قَالَ تَعَالَى: «مَنْ خَمِرٌ لَدَّةٌ لِلشَّارِبِينَ».
 (١٠) فِي ب، س: «عَصْرُهُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

ومما غنّي فيه لأبن مُحَرِّز من أشعار عمر بن أبي ربيعة في زينب بنت موسى قوله:

الصوت

يَا مَنْ لِقَلْبٍ مُتَيَّمٍ كَلِفٍ يَهْذِي بِخَوْدٍ^(١) مَرِيضَةِ النَّظَرِ
تَمْشِي الْهُوَيْنَى إِذَا مَشَتْ قُضْلًا^(٢) وَهِيَ كِمِثْلِ الْعُسْلُوجِ^(٣) فِي الشَّجَرِ

- لِلغَرِيضِ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ خَفِيفُ رَمَلٍ بِالْوُسْطَى، وَأَبْنُ سُرَيْجٍ رَمَلًا بِالْبِنْصَرِ عَنِ الْهَشَامِيِّ وَحَبَشٍ -
مَا زَالَ طَرْفِي يَحَارُّ إِذْ بَرَزَتْ^(٤) حَتَّى رَأَيْتُ النِّقْصَانَ فِي بَصَرِي
أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ
مَا إِنْ طَمِعْنَا بِهَا وَلَا طَمِعَتْ حَتَّى أَلْتَقَيْنَا لَيْلًا عَلَى قَدَرٍ^(٥)
بِيضًا حَنَانًا خَرَّائِدًا قُطْفًا^(٦) يَمْشِينَ هَوْنًا كِمِشْيَةِ الْبَقَرِ
قَدْ فُزْنَ بِالْحَسَنِ وَالْجَمَالِ مَعًا وَفُزْنَ رِشْلًا^(٧) بِالْخَفَرِ
يُنْصِتْنَ بِسُومٍ لَهَا إِذَا نَطَقَتْ كَيْمَا يُشْرِفْنَهَا عَلَى الْبَشَرِ
قَالَتْ لِشَرِبٍ لَهَا تُحَذِّثُهَا لَتَقْسِدَنَّ الطُّوُفَ فِي عُمَرِ
قُومِي تَصَدِّقِي لِي لِعِرْفَانَا ثُمَّ أَغْمِزِيهَ يَا أُخْتَ فِي خَفَرِ
/ قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتُهُ فَا بِي ثُمَّ أَسْبَطَرْتُ^(٨) تَسْعَى عَلَى أَنْرِي
مَنْ يُنْسِقَ بَعْدَ الْمَنَامِ رِيْقَتَهَا^(٩) يُنْسِقُ بِمَنْكَ وَيَارِدُ خَصِرٍ^(١٠)

[غنّي في هذا الشعر الغريضة خفيف رمل بالوسطى عن عمرو. وغنّي فيه ابن سُرَيْجٍ رَمَلًا بِالْبِنْصَرِ عَنِ الْهَشَامِيِّ وَحَبَشٍ^(١١).

[ومنها]^(١٢):

- (١) الخود: الفتاة الحسنة الخلْقُ النّابة ما لم تصر نَصَفًا وهي المرأة بين الحدة والمسنة.
- (٢) كذا في «ديوانه»، ح، ر. والفضل بضمّين: المختالة التي تُفْضِلُ من ذيلها. وفي سائر النسخ: «قطفًا» تحريف.
- (٣) العسلوج: الغصن اللين الأخضر.
- (٤) في «ديوانه»، ح، ر: «نظرت».
- (٥) على قدر: على غير موعد. يريد أن التقاءهما كان مقدراً في الأزل لا علم له به ولا سعى إليه؛ كما قيل: جاء الخلافة أو كانت له قدراً كما أنى ربه موسى على قدر.
- (٦) جمع قَطُوف، وهي البطيئة في السير.
- (٧) الرسل بالكسر هنا: الرفق والتؤدة. والخفر: شدة الاستحياء.
- (٨) اسبطرت: أسرعت.
- (٩) كذا في «الديوان». وفي جميع النسخ: * من يسق بعدي الكرى بريقتها *
- (١٠) كذا في «ديوانه». وفي الأصول: * يسق بكأس ذي لذة خصر * والكأس مونة. والخصر: البارد.
- (١١) زيادة في ت.
- (١٢) زيادة في ح، أ، م. ومرجع الضمير في الأشعار التي قالها عمر في زينب بنت موسى وغنّي فيها.

صوت

ألا يا بئكرُ قد طَرَقَا خيالٌ هاج لي الأرقَا
لزينب^(١) إنها همِّي فكيفَ بحيلها خلَقَا
خَدَلَجَةٌ^(٢) إذا أنصرفتُ رأيتُ وشاحها قَلَقَا^(٣)
وساقاً تَمْلأُ الخَلْخَا لَ فيه تَراه مُخَنِّقَا
/ إذا ما زينبُ ذِكِرَتْ مَكَبَسْتُ الدمعَ مِثْقَا
كأنَّ سحابةً تَهْمِي بماءٍ حُمَلْتُ غَدَقَا^(٤)

الغناء لُحْنَيْنِ رَمَلٍ عَنِ الْهَشَامِيِّ. وفيه لابن عَبَّاد^(٥) خَفِيفٌ ثَقِيلٌ، ويقال: إنه ليونس. ومما قاله [فيها^(٦)] أيضاً وَغُنِّيَ فِيهِ:

صوت

[١٠٥/١]

أَلِمْتُ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْيَتْنَ قَدْ أَفَدَا^(٧) قَلَّ الثَّوَاءُ لَيْثُنَ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا
قَدْ حَلَفْتُ لَيْلَةَ الصُّورَيْنِ^(٨) جَاهِدَةً وما على المرءِ إِلَّا الْحِلْفُ^(٩) مَجْتَهِدَا
لَاخْتِهَا وَلَا أُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا^(١٠) لَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا
لَوْ جُمِعَ النَّاسُ ثُمَّ اخْتِيرَ صَفْوُهُمْ شَخْصاً مِنَ النَّاسِ لَمْ أَعِدْ لَهُ أَحَدَا

الغناء لابن سُرَيْجٍ رَمَلٌ بِالسَّبَّابَةِ وَالْبِنْصَرِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَنْ يَحْيَى الْمَكِّيَّ، وَلَهُ فِيهِ أَيْضاً خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى فِي الثَّانِي وَالثَّالِثِ وَالرَّابِعِ عَنْ عَمْرٍو. وَلِمَعْبُدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَنْ الْهَشَامِيِّ^(١١). وفيه خَفِيفٌ ثَقِيلٌ يُنْسَبُ إِلَى الْغَرِيضِ وَمَالِكٍ.

أخبرني علي بن صالح قال حدثنا أبو هَفَّانَ عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ مُضْعَبِ الرُّبَيْرِيِّ قَالَ:

إِجْتَمَعَ نِسْوَةٌ فَذَكَرْنَ عَمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ وَشَعْرَةَ وَظَرْفَةَ وَمَجْلِسَهُ وَحَدِيثَهُ، فَتَشَوَّقْنَ إِلَيْهِ وَتَمَنَّيْنَهُ. فَقَالَتْ سَكِينَةُ:

(١) كَذَا فِي حَد، ر. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ وَ«الدِّهْوَانِ»: «زَيْنَبُ» بِالْبَاءِ.

(٢) الْخَدَلِجَةُ (مَشْدُودَةُ اللَّامِ): الْمَرْأَةُ الْمُمْتَلِئَةُ الذَّرَائِمِ وَالسَّاقِينَ.

(٣) كَذَا فِي «الدِّهْوَانِ»، ت، أ، ع، م. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «أَلَفْتُ السَّهْدَ وَالْأَرْقَا».

(٤) الْغَدَقُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ.

(٥) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبَّادٍ أَبُو جَعْفَرٍ مَوْلَى بَنِي مَخْزُومٍ، مَكِّيٌّ مِنْ كِبَارِ الْمَغْنِينِ. سَتَأْتِي تَرْجُمَتُهُ فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ (طَبْعَةُ بُولَاقَ).

(٦) زِيَادَةُ فِي ت.

(٧) أَفَدَ كَفَرَحَ هُنَا: دَنَا وَحَضَرَ.

(٨) الصُّورَانُ: مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ بِالْقَيْعِ. وَقَدْ ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ وَأَسْتَشْهَدُ بِالْبَيْتِ.

(٩) فِي «دِوَانِهِ»: «الصَّبْرُ».

(١٠) الْمُنْصَفُ (كَمَنْبَرٍ وَمَقْعَدٍ): الْخَادِمُ، وَالْأُنْثَى بِالْبَاءِ، جَمْعُهُ مَنَاصِفُ.

(١١) فِي ت: «وَفِي الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ الْخ».

أنا لَكُنْ به، فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ رَسُولًا أَنْ يُؤَايِيَ الصَّوْرَيْنِ لَيْلَةً سَمَّيْنَاهَا، فَوَافَاهُنَّ عَلَى رَوَاجِلِهِ، فَحَدَّثْنَهُنَّ حَتَّى طَلَعَ الْفَجْرُ وَحَانَ أَنْصَرُفُهُنَّ. فَقَالَ لَهُنَّ: وَاللَّهِ إِنِّي لَمَحْتَاجٌ إِلَى زِيَارَةِ قَبْرِ النَّبِيِّ ﷺ وَالصَّلَاةِ فِي مَسْجِدِهِ، وَلَكِنِّي لَا أَخْلِطُ بِزِيَارَتِكُنَّ شَيْئًا^(١). ثُمَّ أَنْصَرَفَ إِلَى مَكَّةَ وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

• الْمِمَّ بَزِينَبَ إِنْ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا •

وذكر الأبيات المتقدمة.

/ عود إلى شهادة جرير والغريب وغيرهما في شعر عمر

[١٠٦/١]

أخبرني عمي قال حَدَّثَنَا الْكُرَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنْ لَقِيطٍ قَالَ: أَنْشَدَ جَرِيرٌ قَوْلَ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

الصوت

سَائِلًا الرَّبْعَ بِالْبُلْكِيِّ^(٢) وَقُولًا هِجَتَ شَوْقًا لِي^(٣) الْغَدَاةَ طَوِيلًا
أَيْنَ حَيٍّ حُلُوكَ إِذْ أَنْتَ مَخْفُوفٌ فَبِهِمْ أَهْلٌ أَرَاكَ جَمِيلًا؟
قَالَ سَارُوا فَأَمْعُنُوا وَأَسْتَقْلُوا^(٤) وَبِرَغْمِي لَوْ اسْتَطَعْتُ سَيْلًا
سَيَّمُونَا وَمَا سَمْنًا مَقَامًا وَأَحْبَبُوا دَمَائِي وَسُهْلًا

فقال جرير: إِنَّ هَذَا الَّذِي كُنَّا نَدُورُ^(٥) عَلَيْهِ فَأَخْطَأْنَاهُ وَأَصَابَهُ هَذَا الْقُرْشِيُّ. وَفِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ رَمْلَانِ: أَحَدُهُمَا لِابْنِ سَرِيجٍ بِالسَّبَّابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى، وَالْآخَرُ لِإِسْحَاقَ مَطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ جَمِيعًا مِنْ رَوَايَتِهِ. وَذَكَرَ عَمْرُو: أَنَّ فِيهَا رَمْلًا ثَالِثًا بِالْوُسْطَى، لِابْنِ جَامِعٍ. وَقَالَ الْهَشَامِيُّ: فِيهَا^(٦) ثَلَاثَةُ أَرْمَالٍ لِابْنِ سُرَيْجٍ، وَأَبْنِ جَامِعٍ، وَإِبْرَاهِيمَ. وَلِأَبِي الْعُبَيْسِ^(٧) بَنَ حَمْدُونَ فِيهَا ثَانِي ثَقِيلٍ. وَفِيهَا هَزَجٌ لِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِيٍّ مِنْ جَامِعِ أَغَانِيهِ.

أخبرني الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: وَجَدْتُ كِتَابًا بِخَطِّ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ ذَكَرَ فِيهِ أَنَّ فُلَيْحَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ حَدَّثَهُ عَنْ مُعَاذٍ^(٨) صَاحِبِ الْهَرَوِيِّ أَنَّ النَّصِيبَ^(٩) قَالَ:

عمر بن أبي ربيعة أَوْصَفْنَا لِرَبَّاتِ الْحِجَالِ.

[١٠٧/١]

٤٨
١

/ أَخْبَرَنِي الطُّوسِيُّ: قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي ظَلَمِيَاءُ مَوْلَاةُ فَاطِمَةَ بِنْتِ عُمَرَ^(١٠) بْنِ / مُضْعَبٍ قَالَتْ: سَمِعْتُ جَدَّكَ يَقُولُ - وَقَدْ أَنْشَدَ قَوْلَ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

(١) فِي ت: «غَيْرَهَا».

(٢) الْبُلْكِيُّ (بِضْمٍ فَتَحَ وَيَاءٌ مُشَدَّدَةٌ): تِلْ قَصِيرٌ أَسْفَلَ حَاذَةً بَيْنَهَا وَبَيْنَ ذَاتِ عَرَقٍ (هَاقُوت).

(٣) فِي «دِهَوَانِهِ»: «لَنَا».

(٤) اسْتَغْلُوا: وَاصْلُوا السَّيْرَ وَجَدُّوا فِي الْإِرْتِحَالِ.

(٥) يُقَالُ: دَارَ عَلَيْهِ وَبِهِ وَحَوْلَهُ، إِذَا طَافَ. وَالْمُرَادُ أَنَّ هَذَا الَّذِي كُنَّا نَبْحَثُ عَنْهُ لِنَصِلَ إِلَيْهِ.

(٦) فِي جَمِيعِ النُّسخِ: «فِيهِ». وَمَا أَثْبَتْنَاهُ هُوَ الْمُنَاسِبُ لِمَا وَرَدَ مِنَ الْغُمَائِرِ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ.

(٧) كَذَا فِي ت، ح، ر. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «وَأَبِي الْعُبَيْسِ».

(٨) فِي ح، ر، أ: «مُعَاظِد». وَفِي م، ه هَكَذَا: «مُعَاخِر».

(٩) سَيَّئِي فِي تَرْجُمَتِهِ فِي هَذَا الْجُزْءِ أَنَّ أَهْلَ الْبَادِيَةِ كَانُوا يَدْعُونَهُ النَّصِيبَ (بِزِيَادَةِ أَلٍ تَفْخِيمًا لَهُ).

(١٠) كَذَا فِي ح، ر. وَفِي ت: «عَمَّ مُضْعَبٌ» وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «عَمْرُو بْنُ مُضْعَبٍ».

صوت

يا ليتني قد أَجَزْتُ الحبلَ نَحْوَكُمُ حَبْلَ الْمُعْرِفِ أو جاوزتُ ذا عَشْرِ^(١)
 إِنَّ النَّوَاءَ بِإَرْضٍ لَا أَرَاكَ بِهَا فَاسْتَقْنِيهِ نَوَاءَ حِقِّ ذِي كَدَرٍ
 وَمَا مَلَلْتُ وَلَكِنْ زَادَ حُبُّكُمُ وَمَا ذَكَرْتُكَ إِلَّا ظَلَلْتُ كَالسَّيْرِ^(٢)
 وَلَا جَدَلْتُ بِشَيْءٍ كَانَ بَعْدَكُمْ وَلَا مَنَحْتُ سِوَاكَ الْحَبِّ مِنْ بَشَرٍ

الغناء في هذه الأربعة الأبيات لِسَلَامَ بْنِ الْغَسَّانِيِّ رَمَلَ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيه
 لَابْنِ جَامِعٍ وَقَفًا^(٣) النجار لَحْنَانٌ مِنْ كِتَابِ إِبْرَاهِيمَ وَلَمْ يُجَنِّسْهُمَا. وَتَعَامُ الْأَبْيَاتُ:

أَذْرِي الدَّمُوعَ كَذِي سُقْمٍ يُخَامِرُهُ وَمَا يُخَامِرُنِي سُقْمٌ سِوَى الذُّكْرِ
 كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أَجَدَيْ^(٤) تَذَكَّرَكُمُ يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ

- قَالَتْ: فَقَالَ جَدَّكَ: إِنْ لَشَعْرٍ عَمَرَ بَنَ أَبِي رِبِيعَةَ لَمَوْقِعًا فِي الْقَلْبِ، وَمَخَالَطَةً لِلنَّفْسِ لَيْسَا لِغَيْرِهِ، وَلَوْ كَانَ
 شَعْرٌ يَسْحَرُ لَكَانَ شَعْرُهُ مَسْحَرًا.

[١٠٨/١] / أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عِمَامَةُ بْنُ عُمَرَ^(٥) قَالَ: رَأَيْتُ عَامَرَ بْنَ صَالِحٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ يَسْأَلُ الْمِسْوَرَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ عَنْ شَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ، فَجَعَلَ يَذْكُرُ لَهُ شَيْئًا لَا يَعْرِفُهُ، فَيَسْأَلُهُ أَنْ
 يُكْتَبَ^(٦) إِيَّاهُ فَيَفْعَلُ، فَرَأَيْتُهُ يَكْتُبُ وَيَدُهُ تَزْعَدُ مِنَ الْفَرَحِ.

المفاضلة بين شعره وبين شعر الحارث بن خالد.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْمَاجِشُونِ عَنْ عَمِّهِ يَوْسُفَ قَالَ:

ذَكَرَ شَعْرُ الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ وَشَعْرُ عَمْرِ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ عِنْدَ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ فِي مَجْلِسِ رَجُلٍ مِنْ وَلَدِ خَالِدِ بْنِ
 الْعَاصِي^(٧) بْنِ هِشَامٍ، فَقَالَ: صَاحِبُنَا - يَعْنِي الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ - أَشْعَرُهُمَا. فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: بَعْضُ قَوْلِكَ

(١) أَجَزْتُ: جَاوَزْتُ. وَالْحَبْلُ: حَبْلُ عُرْفَةٍ، وَهُوَ مَوْضِعُ بَعْرِفَاتٍ. يُقَالُ عُرْفُ الْقَوْمِ، إِذَا وَقَفُوا بِعُرْفَةٍ. وَالْمُعْرِفُ: مَوْضِعُ الْوُقُوفِ بِهَا.
 وَذُو عَشْرِ (بُوزَنُ زَهْرٍ): وَادٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَمَكَّةَ.

(٢) السَّيْرُ كَكُتِفٍ: الْمُنْتَحِيرُ.

(٣) كَذَا فِي ت، ب، س، ح. د. وَفِي ر: «قَفِي النِّجَارِ». وَفِي م: «مَبْشَرُ النِّجَارِ». وَفِي أ، هـ: «بَشَرُ النِّجَارِ». وَلَمْ نَعَثِرْ عَلَى أَحَدٍ هَذِهِ
 الْأَسْمَاءَ عَلِمًا لِمَعْنَى. فَلَعَلَّ هَذَا الْأَخِيرَ مَحْرَفٌ عَنْ «نَقَشِ النِّصَارِ»، وَهُوَ لَقَبُ لِنَافِعِ بْنِ طَبْنُورَةَ الْمَغْنِي (وَسَيَاتِي ذَكَرَهُ فِي «الْأَغَانِي»
 فِي الْجُزْءِ الثَّامِنِ).

(٤) فِي «دِيَوَانِهِ» وَالْأَمَالِي (الطَبْعَةُ الْأَمِيرِيَّةُ ج ١ ص ١٩٩): «أَجَزَى بِذِكْرِكُمْ».

(٥) فِي ت: «عِمَامَةُ بْنُ عَمْرٍو». وَفِي ر: «عِمَامَةُ بْنُ عَمْرِ».

(٦) الْإِكْتَابُ: الْإِمْلَاءُ؛ يُقَالُ: أَكْتُبُنِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أَيْ أَمْلُهَا عَلَيَّ.

(٧) كَذَا فِي ح، ب، س. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «الْعَاصِي» بِحَذْفِ الْيَاءِ. وَالْمَبْرَدُ يَقُولُ: هُوَ الْعَاصِي بِالْيَاءِ لَا يَجُوزُ حَذْفُهَا وَقَدْ لَهَجَتْ
 الْعَامَّةُ بِحَذْفِهَا. وَقَالَ غَيْرُهُ: إِنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَنْقُوصَةِ يَجُوزُ فِيهَا إِثْبَاتُ الْيَاءِ وَحَذْفُهَا أَمْ بِاخْتِصَارٍ عَنْ «شَرْحِ الْقَامُوسِ». وَقَالَ ابْنُ
 دَرِيدٍ فِي «كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ» الْمَطْبُوعِ فِي مَدِينَةِ جُوتَنْجِنَ سَنَةِ ١٨٥٤ ص ٣٤ فِي الْكَلَامِ عَلَى عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ بْنِ أَبِي الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ
 مَا نَصَّهُ: «وَالْعَاصِ اشْتِقَاقُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَصَى يَعْنِي عَصِيَانًا وَمَعْصِيَةً، أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ فَصِيلُ عَاصٍ إِذَا لَمْ يَتَّبِعْ أُمَّهُ، وَاعْتَاصَتْ النَّاقَةُ إِذَا
 نَفَرَتْ مِنَ الْفَحْلِ، وَكُلٌّ مُسْتَصْعَبٌ مَعْتَصَصٌ وَالْمَصْدَرُ الْإِعْتِيَاضُ الْخ». وَقَدْ رَوَى بِالرُّوَايَتَيْنِ فِي ابْنِ جَرِيرٍ الطَّبْرِيِّ أَوْ رُبَّمَا قِسْمٌ ١ =

يا ابن أخي، لشعرِ عمر بن ربيعة نَوَاطَةٌ^(١) في القلب، وعُلُوقٌ بالنفس، ودَرْكٌ للحاجة ليست لشعرٍ، وما عُصِيَّ اللهَ جَلَّ وعَزَّ بشعرٍ أَكْثَرَ ممَّا عُصِيَّ بشعرِ ابن أبي ربيعة، فخذْ عني / ما أَصِفُ لك: أشعرُ قريش مَنْ دُقَّ معناه، ولُطِفَ^[١٠٩/١] مَدْخَلُهُ، وسَهِّلَ مَخْرَجُهُ، ومَثُنَ حَشْوُهُ، وتعَطَّفت حَوَاشِيهِ، وأَنَارَتْ مَعَانِيهِ، وأَعْرَبَ عن حاجته. فقال المفضل للحارث: أليس صاحبنا الذي يقول:

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِثْنِي عِنْدَ الْجِمَارِ يَزُودُهَا^(٢) الْعَقْلُ
لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَاكِئِهَا سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَغْلُو
فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا^(٣) الْخَيْرُ بِهَا فَيَرُدُّهُ الْإِفْوَاءُ وَالْمَخْلُ^(٤)
لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا أَحْتَمَلْتُ مِثْنِي الضَّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ

فقال له ابن أبي عتيق: يابن أخي، أَسْتُرُّ على نفسك، وأَكْتُمُ على صاحبك، ولا تُشَاهِدُ الْمُحَافِلَ بِمِثْلِ هَذَا، أَمَّا تَطَيَّرُ الْحَارِثُ عَلَيْهَا حِينَ قَلَبَ رِبْعَهَا فَجَعَلَ عَالِيَهُ سَافِلًا مَا بَقِيَ إِلَّا أَنْ يَسَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَهَا حِجَارَةٌ مِنْ سِجِّيلٍ^(٥). ابن أبي ربيعة كَانَ أَحْسَنَ صُخْبَةً لِلرَّبْعِ مِنْ صَاحِبِكِ، وَأَجْمَلَ مَخَاطَبَةً حَيْثُ يَقُولُ:

سَأَلْنَا الرَّبْعَ بِالْبُلْبُلِيِّ وَقَوْلًا هَجَّتْ شَوْقًا لِي الْغَدَاةَ طَوِيلًا

/ وذكر الأبيات الماضية. قال: فانصرف الرجل خَجِلًا مُذْعِنًا.

شيء من أخبار الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة الملقب بالقباع

أخبرني علي بن صالح قال حدثني أبو هَفَّانَ عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ رَجَالِهِ الْمَسْمُومِينَ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ الْحَرَمِيُّ عَنْ الزُّبَيْرِ عَنْ عَمِّهِ عَنْ جَدِّهِ، قَالُوا: / كَانَ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رِبْعَةٍ أَخُو عُمَرَ بْنِ أَبِي رِبْعَةٍ رَجُلًا صَالِحًا دِينًا مِنْ [١١٠/١] سَرَوَاتِ قُرَيْشٍ، وَأَمَّا لُقْبُ الْقُبَاعِ لِأَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ كَانَ وَلَاءَ الْبَصْرَةِ، فَرَأَى مَكْيَالًا لَهُمْ فَقَالَ: إِنَّ مَكْيَالَكُمْ هَذَا لِقُبَاعٌ - قَالَ: وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي لَهُ قَعْرٌ - فَلُقِّبَ بِالْقُبَاعِ.

وأخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَانِ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيِّ وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيِّ قَالُوا حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الطَّائِي قَالَ حَدَّثَنَا خَالِدُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ:

استعمل ابن الزُّبَيْرِ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رِبْعَةٍ عَلَى الْبَصْرَةِ، فَأَتَوْهُ بِمَكْيَالٍ لَهُمْ، فَقَالَ لَهُمْ: إِنَّ مَكْيَالَكُمْ هَذَا لِقُبَاعٌ، فَغَلَبَ عَلَيْهِ. وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ - وَقَدْ عَتَبَ عَلَيْهِ - يَهْجُوهُ وَيُخَاطِبُ ابْنَ الزُّبَيْرِ:

= ص ٣٢٥٧ قوله:

لَأَصْبَحَنَّ الْعَاصِيَّ بِنَ الْعَاصِي سَبْعِينَ أَلْفًا عَاقِدِي النِّوَاصِي
مَجْنُونًا الْخَيْلَ بِالْقِلَاصِ مُسْتَحْقِينَ خَلْقَ الدَّلَاصِ

هكذا بإثبات الياء، كما روى «لأصبحن العاص وأبن العاص» بحذفها.

(١) النواة: التعلق. وفي ت، ح، ر: «لواة بالقلب»؛ أي لصوق به.

(٢) كذا في ت، ح، ر. ومعناه يثقلها. وفي سائر النسخ: «يزودها» من أدّه الأمر يزده وشده إذا دعاه، والعقل: الحبس.

(٣) في ت، أ، م، ء: «ينكرها». وهي لا تستقيم مع الشطر الثاني.

(٤) أقوت الدار: أقفرت وخلت من أهلها. والمحصل: الجذب.

(٥) السجيل: الطين المتحجر، وهو فارسي معرب؛ وأصله سنك أي حجارة وكل أي طين.

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جُزَيْتَ خَيْرًا أَرِخْنَا مِنْ قُبَاعِ بَنِي الْمُغِيرَةِ
بَلَوْنَاهُ وَلُئِمَّاهُ فَأَغْيَا عَلَيْنَا مَا يُمَرُّ^(١) لَنَا مَرِيرَةٌ
عَلَى أَنْ الْفَتَى نَكْحُ أَكُولٌ وَلَا جَ مَذَاهِبُهُ كَثِيرَةٌ

شعر عمر في تشوقه إلى مكة بعد أن خرج منها إلى اليمن

قالوا: وكان الحارث ينهى أخاه عن قول الشعر فيأبى أن يقبل منه، فأعطاه ألف دينار على ألا يقول شعراً، فأخذ المال وخرج إلى أخواله بلحج^(٢) وأبين^(٣) مخافة أن يهيجه مقامه بمكة على قول الشعر، فطرب يوماً فقال:

[١١١/١]

/ بصوت

هِيَهَاتَ مِنْ أَمَةِ الْوَهَّابِ مَنْزِلُنَا إِذَا حَلَلْنَا بِسَيْفِ^(٣) الْبَحْرِ مِنْ عَدَنٍ
وَأَحْتَلَّ أَهْلُكَ أَجْيَادًا^(٤) إِلَّا التَّدَكُّرُ أَوْ حِفْظُ مَنْ الْحَزَنِ
لَوْ أَنَّهَا أَبْصُرَتْ بِالْجَزَعِ عِبْرَتَهُ مَنْ أَنْ يُغَرِّدَ قُمْرِيٌّ عَلَى فَنَنِ^(٥)
إِذَا رَأَتْ غَيْرَ مَا ظَنَنْتُ بِصَاحِبِهَا وَأَيَقَنْتُ أَنْ لَحْجًا لَيْسَ مِنْ وَطَنِي
مَا أَتَسَّ لَا أَتَسَّ يَوْمَ الْخَيْفِ مَوْقِفَهَا^(٦) وَمَوْقِفِي وَكَلَانَا ثُمَّ ذُو شَجَنِ
وَقَوْلُهَا لِلثَّرِيَّا وَهِيَ بَاكِئَةٌ^(٧) وَالدمع منها على الخدين ذُو سُنَنِ^(٨)
بِاللَّهِ قَوْلِي لَهُ فِي غَيْرِ مَعْتَبَةٍ مَاذَا أَرَدْتُ بِطُولِ الْمُكُثِّ فِي الْيَمَنِ
إِنْ كُنْتُ حَاولَتْ دُنْيَا أَوْ ظَفِرَتْ^(٩) بِهَا فَمَا أَخَذْتُ بِتَرْكِ الْحِجِّ مِنْ ثَمَنِ

قال: فسارت القصيدة حتى سمعها أخوه الحارث، فقال: هذا والله شعر عمر، قد فتك وغدر. قال: وقال ابن جُرَيْج: ما ظننت أن الله عز وجل ينفع أحداً بشعر عمر بن أبي ربيعة حتى سمعت وأنا باليمن مُنْشِداً يُنْشِدُ قَوْلَهُ:

(١) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «فَأَتَمَّرَ لَنَا» وهو تحريف. والمريرة والمرير: الجبل الجيد الفتل. وأمره: أحكمه وأبرمه. والمراد أنه لا يحسن أن يوسهم.

(٢) لحج وأبين: مغلافاً باليمن.

(٣) سيف البحر: ساحله.

(٤) أجياد: موضع بمكة؛ سمي بذلك لأن تبعاً لما قدم مكة ربط خيله فيه، فسمى بذلك. وهما موضعان: أجياد الكبير وأجياد الصغير.

(٥) كذا في ت. وقد مزج هذا البيت والذي بعده في سائر النسخ بيتاً واحداً هكذا:

لو أنها أبصرت بالجزع عبرته ظننت بصاحبها أن ليس من وطني

وهو تحريف شنيع. وفي «ديوانه».

فلو شهدن غداة الين عبرتنا لأن تغرد قمرى على فنن

لاستيقنت غير ما ظننت بصاحبها وأيقت أن عكاً ليس من وطني

وعك: قبيلة يضاف إليها مخلاف باليمن:

(٦) في «ديوانه»: بل ما نسيت بطن الخيف موقوفها. والخيف: موضع بمنى وبه سمي مسجد الخيف.

(٧) في «ديوانه»: وقولها للثريا يوم ذي حُشْب.

(٨) ذو سنن: ذو طرائق.

(٩) كذا في ت. وفي «ديوانه»: «نَعِمَتْ». وفي سائر النسخ: «رَضِيَتْ».

[١١٢/١]

/ بالله قولني له في غير معتبة ماذا أردت بطول المكث في اليمن

إن كنت حاولت دنيا أو ظفرت بها فما أخذت بترك الحبح من ثمن

فحرّكني ذلك على الرجوع إلى مكة، فخرجت مع الحاج وحججت.

غنى في أبيات عمر هذه ابن سريج، ولحنه رمل بالنصر في مجراها عن إسحاق. وفيها للغريض ثقل أول

بالوسطى / عن عمرو.

٥٠

طلب الوليد من يخبره عن الطائف فدل على عمر

أخبرني علي بن صالح قال حدثنا أبو هفان قال حدثني إسحاق عن السعدي^(١) قال: قديم الوليد بن عبد الملك مكة، فأراد أن يأتي الطائف فقال: هل [لي]^(٢) في رجل علم بأموال^(٣) الطائف فيخبرني عنها؟ فقالوا: عمر بن أبي ربيعة. قال: لا حاجة لي به. ثم عاد فسأل فذكروه له فردّه. ثم عاد فسأل فذكروه له ثم ردّه. ثم عاد فسأل فذكروه له^(٤)، فقال: هاتوه. فركب معه يحدثه، ثم حرك عمر رداءه ليصلحه على كتفه، فرأى على منكبه أثرا. فقال: ما هذا الأثر؟ فقال: كنت عند جارية إذ جاءني جارية برسالة من عند جارية أخرى، فجعلت تسارّني، فغارت التي كنت أخذتها فعضت منكبي، فما وجدت ألم عضها من لذة ما كانت تلك تنفث في أذني، حتى بلغت ما ترى، والوليد يضحك. فلما رجع عمر قيل له: ما الذي كنت تضحك أمير المؤمنين به^(٥)؟ فقال: ما زلنا في حديث الزنا حتى رجعنا.

[١١٣/١]

/ المفاضلة بينه وبين عبد الله بن قيس الرقيات

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن عبد الله^(٦) البكري وغيره عن عبد الجبار بن سعيد المساحقي عن أبيه قال: دخلت مسجد رسول الله ﷺ مع نوفل بن مساحق، فإنه لمعتمد على يدي، إذ مررنا بسعيد بن المسيّب في مجلسه وحوله جلساؤه، فسلمنا عليه فردّ علينا، ثم قال لنوفل: يا أبا سعيد، من أشعر؟ صاحبنا أم صاحبكم؟ يريد: عبد الله بن قيس، أو عمر بن أبي ربيعة^(٧). فقال لنوفل: حين يقولان ماذا يا أبا محمد؟ قال: حين يقول صاحبنا:

خليتي ما بال المطايا كأنما نراها على الأذبار بالقوم تنكص^(٨)

وقد قطعت أعناقهن صباة فأنفسنا مما يلاقين شخص

(١) في هـ، م، أ، ح: «السعدي».

(٢) زيادة في ت. وفي ح، ر: «أن يأتي الطائف فقال: من يخبرني عنها فقالوا عمر الخ».

(٣) كذا في الأصول. ولعله «بأحوال».

(٤) زيادة في ت.

(٥) في ت: «ما الذي كنت تحدث به أمير المؤمنين فأضحكه».

(٦) كذا في ت، أ، هـ. وفي سائر النسخ: «محمد بن عمر بن عبد الله...».

(٧) كذا في ح، ر. وفي ت: «يريد عبد الله بن قيس أم عمر بن أبي ربيعة». وفي سائر النسخ: «يريد عبد الله بن قيس أو عمر بن

أبي ربيعة». وكله صحيح.

(٨) تنكص: ترجع وتولي وتعجم.

وقد أتعبَ الحادي سَرائنَ وأنتَحى بهنَ فما يَألو عَجولُ مُقْلَصُ^(١)
يَزِدُنَ بنا قريبا فيزدادُ شوقنا إذا زاد طولُ العهد والبعدُ يَنْقُصُ

ويقولُ صاحبك ما شئتَ. فقال له نَوفَلُ: صاحبكم أشعرُ في الغَزَلِ، وصاحبنا أكثرُ أَقانينَ شعرٍ. فقال سَعِيدُ: صدقتَ. فلما أنقضى ما بينهما من ذِكرِ الشعرِ، جعل سَعِيدُ يستغفرُ اللهَ وَيَعْقِدُ^(٢) بيده حتى وقى مائةً. فقال البُكرِيُّ في حديثه عن عبد الجَبَّارِ: قال مُسْلِمٌ: فلما أنصرفنا قلت لنَوفَلِ: أترأه أَسْتَغْفِرُ اللهَ من إنشاد الشعرِ [١١٤/١] / في مسجد رسول الله ﷺ؟ فقال: كلا! هو كثيرُ الإنشادِ والاستنشادِ للشعرِ فيه، ولكن أحسبُ ذلك للفخرِ بصاحبه.

المفاضلة بينه وبين جميل بن معمر العذري

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قال قال أبو عُبَيْدَةَ حَدَّثَنَا عَوَانَةُ بْنُ الْحَكَمِ وَأَبُو يَنْعُقُوبُ الثَّقَفِيُّ: أَنَّ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قال لأصحابه ذاتَ ليلةٍ: أَيُّ بَيْتٍ قالته العربُ أغَزَلُ؟ فقال بعضهم: قولُ جَمِيلٍ:

يموتُ الهوى مئني إذا ما لَقِيْتُهَا ويَخِيَا إذا فارقَتْها فيعودُ
وقال آخر: قولُ عمر بن أبي ربيعة:
كَأَنَّنِي حِينَ أَمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي ذُو بَغْيَةٍ يَتَنَغِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا
فقال الوليدُ: حبُّكَ والله بهذا!

أخبرني الحَرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ^(٣) عن شيخ من أهله عن أبي الحارث مَوْلَى هِشَامٍ / بن الوليد بن المغيرة - قال: وهو الذي يقول فيه عمر بن أبي ربيعة:
يا أبا الحارثِ قلبي طائرٌ فَأَتِمِرْ أَمْرَ رَشِيدٍ مُؤْتَمِنٍ^(٤) -

قال: شهدتُ عمرَ بنَ أبي ربيعةَ، وَجَمِيلَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ الْعُذْرِيِّ، وقد أَجْتَمَعَا بِالْأَبْطَحِ، فأنشد جميلُ قصيدته التي يقول فيها:

لقد فَرِحَ الْوَأَشُونَ أَنْ صَرَمَتْ حَبْلِي بُيْنَتُهُ أَوْ أَبَدَتْ لَنَا جَانِبَ الْبُخْلِ
يقولون مَهْلًا يَا جَمِيلُ وَإِنِّي لَأَقْسِمُ مَالِي عَنْ بُيْنَتِهِ مِنْ مَهْلٍ

/ حتى أتى على آخرها، ثم قال لعمر: يا أبا الخطَّاب، هل قلتَ في هذا الرَّوِّيِّ شيئاً؟ قال نعم.

(١) مقلص: مشرجاد في السير.

(٢) يعقد: يحسب؛ يقال: عقد الحاسب يعقد عقداً أي حسب.

(٣) في ت: «محمد بن إسماعيل بن عبد الحميد». وفي ر: «محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله بن عبد الحميد».

(٤) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «مؤتمر» بالراء وهو تحريف؛ إذ أن هذه القصيدة نونية مطلعها في «ديوانه»:

من رسوم باليات ودمن عاد لي همي وعادوت ددن

وفي هذا الجزء ص ١٥٧:

أمن الرسم وأطلال الدمن عاد لي وجدي وعادوت الحزن

قال: فَأَنْشِدْنِيهِ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ:

جَرَى ناصحٌ بالودِّ بيني وبينها
فطارثٌ بحدٍّ من فوادي^(٢) وقارث^(٣)
فلما تواقفنا عرفثُ الذي بها
فقلن^(٤) لها هذا عشاءٌ وأهلنا
فقلت فما شئتُ قلن لها أنزلي
نجومَ دراري^(٥) تكثفنَ صورةً
فسلمتُ وأستأنستُ خيفةً أن يرى
فقلت وأزحتُ جانبَ الشترِ إنما
فقلت لها ما بي لهم من ترقيبٍ
فلما اقتصرنا دونهنَّ حديثنا
عرفنَ الذي تهوى^(٦) فقلن أئذني لنا
/ فقلت فلا تلبثنَ قلن تحدثنِي
وقمن^(٧) وقد أفهمنَ ذا اللبِّ أنما
فقرّني يومَ الحِصَابِ^(٨) إلى قَتْلِي
قرينتها جبلُ الصَّفَاءِ إلى حبلِي
كمثل الذي بي حدوكَ النعلُ بالنعلِ
قريبُ ألما تسأمي مَرَكَبَ البَغْلِ
فلأرضُ خيرٌ من وقوفٍ على رَحْلٍ^(٩)
من البدرِ وافثٌ غيرَ هُوجٍ^(١٠) ولا عُجَلٍ
عدوٌّ مَقَامِي أو يرى كاشحٌ فِعْلِي
معي فتكلّمَ غيرَ ذي رِقَبَةٍ أهْلِي
ولكن سِرِّي ليس يَخِمْلُهُ مثلي
وهنَّ^(١١) طيباتٌ بحاجةٍ ذي الشُكْلِ
نُطِفَ ساعةً في بَرْدٍ ليلٍ وفي سَهْلٍ
أَتَيْتُكَ، وَأَنْتَبَنَ أَنْسِيَابُ مَهَا الرَّمْلِ
أَتَيْنَ^(١٢) الذي يَأْتِينَ من ذاك من أَجْلِي

[١١٦/١]

فقال جميلٌ: هيهات يا أبا الخطاب! لا أقولُ واللّه مثلَ هذا سَجِيسَ اللَّيَالِي^(١٣)، واللّه ما يُخَاطَبُ النساءَ مخاطبتك أحدٌ. وقام مُشْمَرًا.

قال أبو عبد الله الزُّبَيْرُ قال عَمِّي مُضْعَبٌ: كان عمرُ يُعارِضُ جَمِيلًا، فإذا قال هذا قصيدة قال هذا مثلها.

- (١) الحِصَابُ كالمُحَصَّبِ: موضع رمي الجمار.
- (٢) كذا في «ديوانه». وفي الأصول: «سهام».
- (٣) في «ديوانه»: «ونازعت قرينتها». وفي ت، م، ع: «وقربت قرينتها».
- (٤) كذا في «ديوانه» وت. وفي سائر النسخ: «فقلت» وهو تحريف.
- (٥) كذا في «ديوانه» وأ، ر. وفي سائر النسخ: «رجل».
- (٦) دراري، ممنوعة من الصرف، ونوّنت لضرورة الشعر.
- (٧) هُوجٌ: جمع هوجاء وهي المتعجّلة في السير كان بها هوجاً وحمقاً.
- (٨) كذا في ت. وفي «ديوانه»: «وهنَّ طيباتٌ بحاجةٍ ذي التيل». وفي سائر النسخ: *وهنَّ طينياتٌ بحاجةٍ ذي الشُكْلِ*
- وهو تحريف. والشُكْل: دل المرأة وغزلكها. والتيل: أن يسقم الهوى صاحبه ويغلب عليه.
- (٩) في ت، ر، ح: «نهوى».
- (١٠) في «الديوان»: «فقمين» بالفاء. وقد ذكره المؤلف بعد في هذه الصفحة كرواية «الديوان».
- (١١) في «ديوانه».

* فعلم الذي يفعلن في ذاك من أَجْلِي *

(١٢) هذه كلمة تستعمل للتأييد؛ يقل: لا أتيك سَجِيسَ اللَّيَالِي، أي لا أتيك أبداً.

فيقال: إنه في الرائية والعينية أشعر من جميل، وإن جميلاً أشعر منه في اللامية، وكلاهما قد قال بيتاً نادراً طريقاً، قال جميل:

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

وقال عمر:

فقال وأزخت جانب الشتر إنما معي فتكلم غير ذي رقة أهلي

كلمة الفرزدق وقد سمع شعر عمر

أخبرني علي بن صالح قال حدثنا أبو هفان عن إسحاق عن المدائني قال: سمع الفرزدق عمر بن أبي ربيعة يُشيد قوله:

جري ناصح بالود بيني وبينها فقرني يوم الحصاب إلى قتلي

ولما بلغ قوله:

فقم وقد أفهم ذا اللب إنما أتين الذي يأتين من ذاك من أجلي

/ صاح الفرزدق: هذا والله الذي أرادته الشعراء فأخطأته، وبكت على الديار.

٥٢
١

/ نسبة ما في هذه الأشعار من الغناء

[١١٧/١]

الغناء في قصيدتي جميل وعمر اللاميتين

منها في قصيدة جميل التي أنشدها عمر، وأستشده ما له في وزنها:

صوت

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

أبيت مع الهلاك^(١) ضيفاً لأهلها وأهلي قريب موسعون ذوو فضل

أفق أيها القلب اللجوج عن الجهل ودع عنك «جناً» لا سبيل إلى جمل

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلايها^(٢) لِمَا فات من عقلي

الغناء للغريض ثاني ثَقِيل بالوسطى عن عمرو في الأول والثاني من الأبيات.

وذكر الهشامي الأبيات كلها ووصف أن الثَقِيل الثاني الذي يُعنى به فيها لمُعبد. وذكر يحيى المكي: أن لابن مُخَرِّز في الثالث وما بعده من الأبيات ثاني ثَقِيل بالخنصر والبنصر. وفي هذه الأبيات التي أولها الثالث هَزَج بالبنصر يمان عن عمرو. وفي الرابع والخامس لابن طنبورة خفيف رمل عن الهشامي. وفيها لإسحاق ثَقِيل أول عن

(١) الهلاك هنا: الصعاليك الذين يتتابون الناس ابتغاء معروفهم.

(٢) طلايها: مطالبتي إياها.

الهشامي أيضاً. وذكر حماد عن أبيه: أن لنافع الخير مولى عبد الله بن جعفر في هذه الأبيات لحناً، ولم يُجَنِّسه. وذكر حبش أن الثقل الأول لابن طنبورة. ومنها في شعر جميل أيضاً:

صوت

لقد فرح الواشون أن صرمت جبلي بُيِّنَةُ أو أبدت لنا جانبَ البخل
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلائعها لَمَافات من عقلي
الغناء لابن مسجج ثقیل أول بالوسطى عن الهشامي.

/ ومنها في شعر عمر بن أبي ربيعة المذكور في أول الخبر:

صوت

فقال وأزخت جانب الشتر إنما معي فتحدث غير ذي رقية أهلي
فقلت لها ما بي لهم من ترقب ولكن سرّي ليس يحمله مثلي
جری ناصح بالود بيني وبينها فقرّبني يوم الحصاب إلى قتي

غنى في هذه الأبيات ابن سريج، ولحنه رمل مطلق^(١) في مجرى البنصر عن إسحاق وعمرو^(٢). وذكر يونس^(٣): أن فيه لحناً لمالك لم يُجَنِّسه، وذكر الهشامي: أن لحن مالك خفيف ثقيل. وذكر حبش^(٤): أن لمعبد فيه لحناً من الثقل الأول بالبنصر، ولابن سريج ثاني ثقل بالوسطى. [وليس حبش ممن يُعتمد في هذا على روايته^(٥)].

إستحسان الناس شعر عمر وتفضيله على شعراء عصره

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال:

أدركت مشيخة^(٦) من قرئش لا يزنون بعمر بن أبي ربيعة شاعراً من أهل دهره في السبب، ويستحسنون منه ما كانوا يستقبحونه من غيره من مدح نفسه، والتخلي / بمودته، والابتيار في شعره والابتيار: أن يفعل الإنسان الشيء^(٧) فيذكره ويفخر به. والابتهار: أن يقول ما لم يفعل.

نقد ابن أبي عتيق أبيات عمر الرائية

أخبرني محمد بن خلف قال أخبرني عبد الله بن عمر^(٧) وغيره عن إبراهيم بن المنذر

(١) في ت: «بإطلاق الوتر».

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ت.

(٣) في م، أ: «وذكر عمرو».

(٤) في ت: «حبش بن موسى».

(٥) هذه الجملة ساقطة من أ، م، ع.

(٦) مشيخة: جمع لشيخ.

(٧) في ح، ر: «عمرو».

الحِزَامِي^(١) عن عبد العزيز بن عمران قال: قال ابن أبي عتيق لعمر وقد أنشده قوله:

أهوت

[١١٩/١]

بَيْنَمَا يَنْعَتِنِي ابْنُ مَرْثَنِي دُونَ قَيْدِ^(٢) الْمِيلِ يَغْدُو بِي الْأَعْرَ
قَالَتِ الْكُبْرَى أَتَعْرِفُنَ الْفَتَى قَالَتِ الرُّسْطَى نَعَمْ هَذَا عَمْرُ
قَالَتِ الصَّغْرَى وَقَدْ تَيَمَّمْتُهَا^(٣) قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ

- الغناء في هذه الأبيات لابن سُرَيْجٍ خَفِيفُ رَمَلٍ بِالْبِنْصَرِ - فقال له ابن أبي عتيق: - وقد أنشدها - أنت لم تنسب بها، وإنما نسبْتَ بنفسك، كان ينبغي أن تقول: قلتُ لها فقالت لي، فوضعتُ خَدِّي فَوَطِئْتُ عليه. عود إلى سيرته وخلقه

أخبرني الحَرَمِيُّ قال حدثنا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال:

لَمْ يَذْهَبْ عَلَى أَحَدٍ مِنَ الرُّوَاةِ أَنَّ عَمْرَ كَانَ عَفِيفًا يَصِفُ وَلَا يَقِفُ^(٤)، وَيَحُومُ وَلَا يَرِدُ.

أخبرني محمد بن خَلَفٍ قال حدثنا أحمد بن منصور عن ابن الأعرابي، وحدثني علي بن صالح قال حدثنا أبو هَفَّانَ عن إسحاق الموصلي عن رجاله، قالوا: كان ابن أبي ربيعة قد حَجَّ في سنة من السنين. فلما أنصرف من الحج ألقى الوليد بن عبد الملك وقد فُرِشَ له في ظهر الكعبة وجلس، فجاءه عمرُ فسَلَّمَ عليه وجلس إليه. فقال له: أنشدني شيئاً من شعرك. فقال: يا أمير المؤمنين، أنا شيخ كبير وقد تركتُ الشعر، ولي غلامان هما عندي بمنزلة الولد، وهما يزويان كل ما قلتُ وهما لك. قال: أنتني بهما ففعل، فأنشده قوله:

* أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَايَ مُبْكِرُ *

فَطَرِبَ الْوَلِيدُ وَاهْتَرَّ لَذَلِكَ، فَلَمْ يَزَالَا يُنْشِدَانِهِ حَتَّى قَامَ، فَأَجْزَلَ صِلَتَهُ وَرَدَّ الْغَلَامَيْنِ إِلَيْهِ.

[١٢٠/١] / مميزات شعره

حدثني علي بن صالح بن الهيثم الأنباري الكاتب الملقب «كِلَجَة»^(٥) قال حدثني أبو هَفَّانَ قال حدثنا إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن مُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِيِّ، وأخبرني الحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قال حدثنا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ عن عمه مصعب أنه قال: راق عمرُ بن أبي ربيعة الناسَ وفاق نظراءه وبرعهم بسهولة الشعر وشدة الأسر، وحسن الوصف، ودقة المعنى وصواب المصَدَّر، والقَصْدُ للحاجة، وأستنطاق الربع، وإنطاق القلب، وحسن العَزَاءِ، ومخاطبة النساء، وعِفَّةُ المقال، وقلة الانتقال، وإثبات الحُجَّةِ، وترجيح الشك في موضع اليقين، وطُلاوة

(١) في ت: «الحرامي». وفي ب، س: «الخزامي» وكلاهما تصحيف؛ إذ هو إبراهيم بن المنذر بن عبد الله بن المنذر بن المغيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام الأسدي الخزامي. (انظر «تقريب التهذيب».)

(٢) قيد الميل: قدره.

(٣) تيممها: استوليتُ عليها وشغلت قلبها.

(٤) في ت: «يصف ويقف» والمراد على روايتها أنه يقف عند الوصف لا يجاوزه.

(٥) ورد في «تهذيب التهذيب» أنه لقب محمد بن صالح بن عبد الرحمن البغدادي أبي بكر الأنماطي. ثم قال: ويقال اسمه أحمد اهـ

ولم يضبطه. ولعل كيلجة لقب لعلي بن صالح كما هو لقب لمحمد هذا. وفي «القاموس»: «كيلجة لقب محمد بن صالح» وضبطه بالفتح: وضبطه السيد محمد مرتضى بكسر الكاف وفتح اللام، ثم قال: ومثله في «المصباح» و«المغرب» و«شرح التقريب» للمحافظ السخاوي.

الاعتذار، وفتح الغزل، ونهج العِلل، وعطف المَسَاءة^(١) على العدال، وأحسن التفجع، ويحل المنازل، واختصر الخبر، وصدق الصفاء، إن قدح أوزي، وإن اعتذر أبرأ، وإن تشكى أشجى، وأقدم عن خبرة ولم يعتذر بغرة، وأسر النوم، وغم الطير، وأعد السير، وحير ماء الشباب، وسهل وقول، وقاس الهوى فأزى، وعصى وأخلى، وحالف يسمعه وطرفه، وأبرم^(٢) نعت الرسل وحذر، وأعلن الحب وأسر، وبطن به وأظهر، وألح وأسف، وأنكح النوم، وجنى الحديث، وضرب ظهره لبطنه، وأذل صعبه، وقنع بالرجاء من الوفاء، وأعلى قاتله، وأستبكى عاذله، ونقص النوم، وأغلق رهن مني وأهدر قتلاه، وكان بعد هذا / كله فصيحاً.

/ فمن سهولة شعره وشدة أسره^(٣) قوله:

صوت

فلما تواقفنا وسلمت أشرق^(٤) وجوه زهاها الحسن أن تنقعا
تبألهن بالعرفان لما رأيتني وقلن أمرؤ باغ أكمل وأوضعا^(٥)

الغناء لابن عبّاد رمل عن الهشامي، وفيه لابن جامع لحن غير مجنس عن إبراهيم.

ومن حسن وصفه قوله:

لها من الرّيم عيناه ومثته^(٦) ونخوة^(٧) السابق المختال إذ^(٨) صهلا

ومن دقة معناه وصواب مصدره قوله

صوت

عوجاً نحى الطلل المخولاً^(٩) والرّبع من أسماء والمنزلاً
بسايغ البوابة لم يعدّه^(١٠) تقادّم العهد بأن يؤهلاً

(١) في ت: «المسألة».

(٢) في ر: «أبرم وبعث». وفي ب، س: «وأبرص يبعث». وفي أ، ع، م: «وأندر وبعث» وفي ت: «وأبرص نعت» وفي حد: «وأبرص وبعث»، وكلها تحريف. وقد أثبتنا ما في الصلب لما سيرد بعد في صفحة ١٣٩ نقلاً عن نسخة ع: «ومن إبراهيم نعت الرسل قوله... الخ».

(٣) الأسر في كلام العرب: الخلق؛ وفي التنزيل العزيز: «نحن خلقناهم وشددنا أسرهم» أي شدّدنا خلقهم، كما في «اللسان». والمراد من شدة الأسر هنا إحكام النسيج ومثانة التركيب.

(٤) كذا في «الديوان»، ت. وفي ر، حد: «أقبلت». وفي بقية النسخ: «أشرفت» بالفاء.

(٥) أكل: أعيأ. وأوضع: أسرع في السير.

(٦) سته صورته. وفي النسخة المخطوطة التيمورية من «ديوانه»: «ولفته».

(٧) كذا في م، ع، أ، ت و«الديوان». وفي بقية النسخ: «وغرة».

(٨) في حد، ر: «إن».

(٩) المحول والمحيل: الذي أتت عليه أحوال كثيرة فغيرته.

(١٠) البوابة: الفلاة وأسم لصحراء بأرض تهامة إذا خرجت من أعالي وادي النخلة اليمانية، وهي بلاد بني سعد بن بكر بن هوازن (ياقوت). وفي «اللسان» (مادة «حول»): * بجانب البوابة لم يعدّه *

الغناء لابن سريج ثاني ثَقِيلٍ بالسَّبَّابة في مَجْرَى الوُسْطَى عن إسحاق. قال إسحاق بن إبراهيم: يعني أنه لم يُؤْهَل فيَعْدُوهُ تقادُمُ العهد. وقال الزبير: قال بعض المدنيين: يُحْيِيهِ بَأَن يُؤْهَل، أي يدعو له بذلك. [١٢٢/١] / ومن قَصْدُهُ للحاجة قوله:

صوت

أَيْهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيَا سُهَيْلًا^(١) عَنَرَكَ اللَّـةَ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلْتُ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي
وَيُزَوَّى: «هِيَ غَوْرِيَّة»^(٢). الغناء للغريضة خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بالبَنْصَرِ عن عمرو وأبن المكي.
ومن اسْتِنْتَاطِهِ الرِّبْعَ قوله:

صوت

سَائِلًا الرُّنْعَ بِالْبُلْبُلِيِّ وَقَوْلًا هِجَتَ شَوْقًا لِي الْغَدَاةَ طَوِيلًا
أَيْنَ حَيْثُ حُلُوكَ إِذْ أَنْتَ مَحْفُورٌ^(٣) فَتُبْهِمُ أَهْلًا^(٤) أَرَاكَ جَمِيلًا
قَالَ سَارُوا فَاثْمَعُوا^(٥) وَاسْتَقْلُوا وَبِرْغَمِي لَوْ قَدْ وَجَدْتُ^(٦) سَبِيلًا

ويروى:

* وَيَكْزُرْمِي لَوْ اسْتَطَعْتُ سَبِيلًا *

سَمِعْمُونَا وَمَا سَمِعْنَا جَوَارًا^(٧) وَأَحْبُوا دَمَائَةً^(٨) وَسُهِولًا

فيه رَمَلَان: أحدهما لابن سريج بالسَّبَّابة في مَجْرَى الوُسْطَى عن إسحاق، والآخر لإسحاق مطلقاً في مَجْرَى البَنْصَرِ، وفيه لأبي العُبَيْسِ^(٩) بن حَمْدُون ثاني ثَقِيلٍ. وقد / شَرَحْتُ نَسْبَتَهُ مع خَبْرِهِ في موضع آخر^(١٠). قال إسحاق: أَنَشِدَ جَرِيرٌ هَذِهِ الْآيَاتِ فَقَالَ: إِنَّ هَذَا الَّذِي كُنَّا نَدُورُ عَلَيْهِ فَأَخْطَأْنَاهُ.

(١) هي الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر أبن عبد شمس بن عبد مناف الأموية. وقال السهيلي في «الروض الأنف»: هي الثريا بنت عبد الله، ولم يذكر حلياً. ثم قال: وقتيلة بنت النضر جدتها؛ لأنها كانت تحت الحارث بن أمية، وعبد الله ولدها هو والد الثريا، تزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري رضي الله عنه ونقلها إلى مصر، فقال عمر هذا الشعر يضرب المثل بالثريا وسهيل النجمين المعروفين (راجع ابن خلكان ج ١ ص ٥٣٨).

(٢) غورية: نسبة إلى غور الأردن بالشام بين بيت المقدس ودمشق (ياقوت).

(٣) كذا في «الديوان» وأكثر النسخ. وفي ر، ح: «مسرور».

(٤) في «الديوان»، ت: «أعلاً»، أي أراك أعلاً جميلاً.

(٥) في «الديوان»: «بأجمع» أي ساروا بأجمعهم.

(٦) كذا في ر، ح. وفي مائر الأصول: «ولو وجدت».

(٧) في ح، ر: «سقاما». وفي «ديوانه» «بين».

(٨) يقال: دَمِثَتِ الْأَرْضُ دِمَائَهُ، إِذَا سَهَلَتْ وَلَانَتْ.

(٩) كذا في ح، ت، ر. وفي مائر النسخ: «لأبي العُبَيْس».

(١٠) في ت: «ولهذا الشعر أخبار قد كتبت في موضع آخر لئلا ينقطع ما هاهنا».

ومن إنطاقه القلب قوله :

قال لي فيها عتيق مقللاً
فجرت مما يقول الدموع
قال لي ودغ سلمي ودغها
فأجاب القلب : لا أستطيع

الغناء للهذليّ ثاني ثقبيل بالوُسْطَى عن الهشاميّ . قال : وفيه ليحيى المكيّ ثقبيلٌ أولٌ تُسبَّ إلى مَعْبَدَ وهو من منحول .

ومن حسن عَزَّائِهِ قوله :

[الجموت] (١)

٥٥ / أَلْحَقْ إِنَّ (٢) دَارَ الرِّبَابِ تَبَاعَدَتْ
أَوْ أَتَيْتَ حَبْلٌ أَنْ قَلَبَكَ طَائِرُ
أَفَقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الدَّ
هَوَى وَأَسْتَمَرَّتْ بِالرُّجَالِ (٣) الْمَرَائِرُ
زَعِ (٤) النَّفْسَ وَأَسْتَبَقِ الْحَيَاءَ فَإِنَّمَا
تُبَاعِدُ أَوْ تُدْنِي الرِّبَابَ الْعَقَادِرُ
أَمِتْ حُبَّهَا وَأَجْعَلْ قَدِيمَ وَصَالِهَا
وَعِشْرَتَهَا كَمَثَلِ مَنْ لَا تُعَاشِرُ
وَمِنْهَا كَشْيءٌ لَمْ يَكُنْ أَوْ كَنَازِحِ
بِهِ الدَّارُ أَوْ مَنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ
وَكَالنَّاسِ (٥) عُلِّقَتْ الرِّبَابُ فَلَا تَكُنْ
أَحَادِيثَ مَنْ يَبْدُو وَمَنْ هُوَ حَاضِرُ (٦)

الغناء في بعض هذه الأبيات وأوله «زَعِ النفس» لابن سُرَيْج ثقبيلٌ أولٌ بالبَنْصَرِ عن عمرو . وفيه لعمرَ الوَادِي رَمَلٌ بالبَنْصَرِ عن ابنِ المَكِّي . وفيه لـ «قُدَّار» (٧) لَحْنٌ مِنْ / كِتَابِ إِبْرَاهِيمَ غَيْرُ مُجْتَسٍ . وهذه الأبيات يَرْوِيهَا بعض [١٢٤/١] أهل الحجاز لكثير ، ويرويها الكوفيون للكَمَيْتِ بنِ مَعْرُوفِ الأَسَدِيِّ ، وذكر بعضها الزُّبَيْرُ بنُ بَكَّارٍ عن أبي عُبَيْدَةَ لكثير في أخباره (٨) .

ومن حسن غزله في مخاطبة النساء

- قال مُضْعَبُ الزُّبَيْرِيِّ : وقد أَجْمَعَ أَهْلُ بَلَدِنَا مِمَّنْ لَهُ عِلْمٌ بِالشَّعْرِ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ أَغْزَلُ مَا سَمِعُوا - قوله :

(١) زيادة في ت ، ر .

(٢) في «الديوان» : «أحقاً لئن دار» .

(٣) كذا في «الديوان» ، حد ، ر . والمراد أَنَّ الرُّجَالَ قَدْ أَفَاقُوا وَاسْتَحْكَمَتْ عَزَائِمُهُمْ . ينصح قلبه أَنْ يَسْلُو سَلْوَهُمْ . وفي سائر النسخ : «بالرحيل» .

(٤) أي أَرْجَرَهَا وَكَفَّهَا عَنْ هَوَاهَا .

(٥) وفي «الديوان» : «فإن كنت علفت» .

(٦) أي مَنْ يَقِيمُ فِي الْبَدْوِ وَمَنْ يَقِيمُ فِي الْحَضَرِ .

(٧) في «القاموس» أنه سَمِّيَ بِقُدَّارٍ كَقُرَابٍ . وفي م ، ه : «قرار» براءين .

(٨) كذا في ت . وفي سائر النسخ ؛ وهذه الأبيات تنسب إلى كثير أيضاً وإلى الكَمَيْتِ بنِ مَعْرُوفِ الأَسَدِيِّ ، ولكلهم فيها أخبار قد ذكرتها في مواضعها .

نصوت

تَقُولُ غَدَاةَ التَّقَيْنَا الرَّبَابِ أَيَا ذَا أَفْلَتَ أَفُولَ السَّمَاءِ
وَكَفْتُ سَوَابِقَ مَنْ عَبْرَةٍ كَمَا أَرْفَضُ^(١) نَظْمَ ضَعِيفِ السَّلَاكِ
فَقُلْتُ لَهَا مَنْ يُطِغُ فِي الصَّدِيدِ فَقِ أَعْدَاءَهُ يَجْتَنِبُهُ^(٢) كَذَاكَ
أَغْرَكَ أَتَى عَصِيَّتُ الْمَلَا مَ فِيكَ وَأَنْ هَوَانَا هَوَاكَ
وَالأَ أَرَى لَذَّةَ فِي الْحَيَاةِ تَقَرُّ بِهَا الْعَيْنُ حَتَّى أَرَاكَ
فَكَانَ مِنَ الذَّنْبِ لِي عِنْدَكُمْ مُكَارَمَتِي وَأَتْبَاعِي رَضَاكَ
فَلَيْتَ الَّذِي لَأَمْ فِي حُبِّكُمْ وَفِي أَنْ تُزَارِي^(٣) بَقْرَنِي^(٤) وَقَاكَ
هُمُومَ الْحَيَاةِ وَأَسْقَامَهَا وَإِنْ كَانَ حَنْفٌ جَهِيْزٌ^(٥) فَذَاكَ

الغناء لابن سُرَيْجٍ ثاني ثَقِيلٍ بِالْوَسْطَى . وَذَكَرَ إِبْرَاهِيمُ أَنَّ فِيهِ لَحْنًا لِحَكَمٍ . وَقِيلَ : إِنَّ فِيهِ لَحْنًا آخَرَ لِابْنِ جَامِعٍ .

[١٢٥/١] وَمِنْ حَقِّهِ مَقَالَهُ قَوْلُهُ :

نصوت

طَالَ لَيْلِي وَأَعْتَادَنِي الْيَوْمَ سُقْمٌ وَأَصَابَتْ مَقَاتِلَ الْقَلْبِ نُعْمٌ
حُرَّةُ الْوَجْهِ وَالشَّمَائِلِ وَالْجَوِّ هَر تَكْلِيمُهَا لِمَنْ نَالَ عَنْهُمْ
وَحَدِيثٌ بِمِثْلِهِ تُنَزَّلُ الْعُصْدُ^(٦) سَمُ رَخِيمٍ يَشْرَبُ ذَلِكَ حِلْمٌ
هَكَذَا وَصَفْتُ مَا بَدَأَ لِي مِنْهَا لَيْسَ لِي بِالَّذِي تَغَيَّبَ عِلْمٌ
إِنْ تَجُودِي أَوْ تَبَخَّلِي فَبِحَمْسٍ لَسْتُ يَا نُعْمُ فِيهِمَا مَنْ يُدَمُّ^(٧)

الغناء لابن سُرَيْجٍ رَمَلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ .

وَمِنْ قَلَّةِ أَنْتِقَالِهِ قَوْلُهُ :

نصوت

أَيُّهَا الْقَائِلُ غَيْرَ الصَّوَابِ أَمْسِكَ التُّصَحَّ وَأَقْلِلْ عِتَابِي

(١) كَذَا فِي «دِهَوَانِهِ» ، س بِالرَّاءِ . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : «أَرْفَضُ» بِالنُّونِ . وَالسَّلَاكِ ، لَعْلُهُ جَمْعُ سَلَكٍ ، وَلَمْ نَجِدْهُ فِي «كُتُبِ اللُّغَةِ» ؛ عَلَى أَنَّ الْقِيَاسَ لَا يَأْبَاهُ لِأَنَّهُ فِعَالًا يَطْرُدُ فِي فِعْلٍ كَذَنْبٍ وَذَنْابٍ وَقِدَحٍ وَقِدَاحٍ (انْظُرِ الْأَشْمُونِي طَبْعُ بُولَاقٍ ج ٣ ص ١٧٢) .

(٢) فِي ت : «نَجْتَنِبُهُ» بِالنُّونِ .

(٣) فِي «الدِّيَوَانِ» : تَزَارِي بِرِضْمٍ . وَفِي م ، ه ، ب ، أ : «تَوَازِي» .

(٤) الْمُرَادُ بِهِ قَرْنَ الْمَنَازِلِ ، وَكَثِيرًا مَا يَذْكُرُهُ عَمْرٌ فِي شِعْرِهِ .

(٥) جَهِيْزٌ : سَرِيعٌ .

(٦) الْمُصْمَمُ : جَمْعُ أَحْصَمٍ ، وَهُوَ مِنَ الظُّبَاءِ وَالرَّهْوَلِ مَا فِي ذِرَاعِيهِ بَيَاضٌ ، وَهِيَ تَعْتَصِمُ غَالِبًا بِقُنْنِ الْجِبَالِ .

(٧) فِي ت : * لَيْسَ فِيمَا أَتَيْتَهُ لَكَ ذَمٌّ * .

٥٦

/ وَاجْتَنِبْنِي وَأَعْلَمَنَّ أَنْ سَتُغْصَى
 إِنْ تَقُلْ نُصْحًا فَعَنْ ظَهْرِ غِشٍّ
 لَيْسَ بِي عِيٍّ بِمَا قُلْتَ إِنِّي
 إِنَّمَا قُرَّةُ عَيْنِي هَوَاهَا
 / لَا تَلْمِني فِي الرَّبَابِ وَأَمْسَتْ
 هِيَ وَاللَّهِ الَّذِي هُوَ رَبِّي
 أَكْرَمُ الْأَحْيَاءِ طُرًّا عَلَيْنَا
 خَاطِبْتَنِي سَاعَةً وَهِيَ تَبْكِي
 وَكَفَى^(٦) بِي مَذْرَعًا لَخُصُومِ

وَلَخَيْرُ لَكَ طَوْلُ اجْتِنَابِي
 دَائِمِ الْغَمْرِ^(١) بَعِيدِ الدَّهَابِ
 عَالَمُ أَفْقَةٍ^(٢) رَجَعَ الْجَوَابِ
 فَدَعَ اللَّوْمَ وَكَلَّنِي لِمَا بِي
 عَدَلْتُ^(٣) لِلنَّفْسِ بَرْدَ الشَّرَابِ
 صَادِقًا أَحْلَفْتُ غَيْرَ الْكَذَابِ
 عِنْدَ قُرْبٍ مِنْهُمْ وَاجْتِنَابِ^(٤)
 ثُمَّ عَزَّتْ^(٥) خُلَّتِي فِي الْخِطَابِ
 لِسِوَاهَا عِنْدَ حَدِّ تَبَابِي^(٧)

[١٢٦/١]

الغناء لكَزَمَ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ فِي الْأَوَّلِ وَالْخَامِسِ ثُمَّ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ. وَفِيهِ لَمَعْبَدٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبَيْضِ عَنْ يَحْيَى الْمَكِّيِّ.

وَمِنْ إِثْبَاتِهِ الْحُجَّةُ قَوْلُهُ:

خَلِيلِي بَعْضَ اللَّوْمِ لَا تَرْحَلَا^(٨) بِهِ
 خَلِيلِي مَنْ يَكْلَفُ بَاخَرَ كَالَّذِي
 خَلِيلِي مَا كَانَتْ تُصَابُ مَقَاتِلِي
 خَلِيلِي حَتَّى لَفَّ حَبْلِي^(٩) بِخَادِعِ
 / خَلِيلِي لَوْ يُرْقَى خَلِيلٌ مِنَ الْهَوَى

وَفَيْقَكُمَا حَتَّى تَقُولَا عَلَى عِلْمِ
 كَلِّفْتُ بِهِ يَدْمُلُ^(١٠) فَوَادًّا عَلَى سُقْمِ
 وَلَا غِرَّتِي حَتَّى وَقَفْتُ^(١١) عَلَى نُفْمِ
 مُوَقَّى إِذَا يُرْمَى صَبُودٌ إِذَا يَرْمِي
 رُفِيتُ بِمَا يُدْنِي النُّوَارَ^(١٢) مِنْهُ الْعُصْمِ

[١٢٧/١]

(١) الغمر (بالكسر): الحقد والغل.

(٢) كذا في «ديوانه». وفي جميع النسخ:

ليس لي علم بما قلت إنني

(٣) عدلت: ساوت.

(٤) في «الديوان»: «واغتراب».

(٥) عزت هنا: غلبت؛ ومنه قوله تعالى: «وعزتي في الخطاب».

(٦) كذا في ت. وفي سائر النسخ «والديوان»: «وكفاني».

(٧) كذا في الديوان. وقد اضطربت الأصول كلها في هذه الكلمة وهي محرفة؛ ولذلك عدلنا عنها إلى ما في «الديوان». يريد: حسبي أن أكون غالباً لكل خصم سواها إلى حدِّ هلاكي.

(٨) يقال: رحل فلان فلاناً بما يكره، إذا أثقله بأسماعه إياه. وفي ت: «لا توجعا».

(٩) يدمل: يطوى. قال في «اللسان»: ويقال: آدمل القوم، أي أطوهم على ما فيهم.

(١٠) في «الديوان»: «دُللت».

(١١) يكتني بهذا عن الوقوع في شركها.

(١٢) النوار: النافرة. والمعصم: الغلباء التي في أذرعها بياض.

عالم أفهم رجس الجواب

خليلي إن باعدتُ لانتُ وإن أَلَنْ تَبَاعِدُ فَلَمْ أَنْبُلْ بِحَرْبٍ وَلَا سَلَمٍ^(١)

ومن ترجيحه الشك في موضع اليقين قوله :

صوت

نظرتُ إليها بالمُحَصَّبِ مِنْ مَنَى وَلِي نَظَرٌ لَوْلَا التَّحَرُّجُ عَارِمٌ^(٢)
فقلتُ : أَشْمَسُ أَمْ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجَفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ
بَعِيدَةٌ^(٣) مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لَنُؤْفَلُ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ
وَمَدَّ عَلَيْهَا السَّجَفَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا عَلَى عَجَلٍ تَبَاعُهَا وَالْخَوَادِمُ
فَلَمْ أَسْتَطِعْهَا غَيْرَ أَنْ قَدْ بَدَا لَنَا عَشِيَّةَ رَاحَتٍ وَجْهَهَا وَالْمَعَاصِمُ
مَعَاصِمٌ لَمْ تُضْرِبْ عَلَى الْبَتِّهِمْ^(٤) بِالضُّحَى عَصَاهَا وَوَجْهٌ لَمْ تُلْخُ السَّمَائِمُ
نُضَارٌ^(٥) تَرَى فِيهِ أَسَارِيْعَ^(٦) مَائِهِ صَبِيحٌ تُغَادِيهِ الْأَكْفُ الثَّوَامِ
إِذَا مَا دَعَتْ أَتْرَابَهَا فَأَكْتَفَنَهَا تَمَائِلُنَّ أَوْ مَالَتْ بِهِنَّ الْمَائِكُمُ^(٧)
طَلَبَنَ الصُّبَا حَتَّى إِذَا مَا أَصْبَنَ نَزَعْنَ وَهَنَّ الْمُسْلِمَاتُ الظُّوَالِمُ

الغناء لِمَعْبَدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى^(٨) الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ وَابْنَ الْمَكِّي. وَفِيهَا لِابْنِ سُرَيْجٍ رَمَلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ أَيْضًا. وَفِيهَا لِلْغَرِيضِ [خَفِيفٌ^(٩)] ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ.

[١٢٨/١] / ومن طلاوة اعتذاره قوله :

صوت

عَاوَدَ الْقَلْبَ بَعْضُ مَا قَدْ شَجَّاهُ مِنْ حَبِيبٍ أَمْسَى هَوَانًا هَوَاهُ
يَا لِقَوْمِي فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَمَّنْ لَا تَرَى النَّفْسُ طَيْبَ عَيْشٍ سِوَاهُ
أَرْسَلْتُ إِذْ رَأَتْ بِعَادِيَّ الْأَ يَقْبَلُنَّ بِي مُحَرَّشًا^(١٠) إِنْ أَتَاهُ

(١) لم أنبل: لم أصب، أو لم أحسن الرمي. وفي «ديوانه»: «فما ترجى لحرب ولا سلم. وفي ح، ر: «فلم أبلل بحرب ولا سلم». وفي م: «فلم أنبل».

(٢) عارم: شرس. وفي «الديوان»، أ، ب، م، ح: «عازم».

(٣) هذا كناية عن طول العتق؛ وبه فسر في المثل السائر (طبع بولاق ص ٣٨٣).

(٤) البهم: جمع بهمة، وهي الصغير من أولاد الضأن والمعز والبقر.

(٥) في «الديوان»: «نضير».

(٦) أساريع الماء: طرائفه. والمراد أنه يترقرق فيه ماء الشباب.

(٧) المأكم: جمع مأكمة وهي العجيزة.

(٨) كذا في ر، ح، وفي سائر النسخ: «بالسبابة والبنصر».

(٩) زيادة في ت، ح.

(١٠) المحرَّش: المغري، من التحريش وهو الإغراء والإفساد.

دون أن يسمع المقالة منا
لا تطع بي فدتك نفسي عدوا
لا تطع بي من لو رأي^(١) وإيا
ما ضراري نفسي بهجري^(٢) من لي
وأجتنبني بيت الحبيب وما الخُل
وليطعني فسلان عندي رضا
لحديث على هواه أفسراه
كأسيري ضرورة ما عناه
س مسينا ولا بعيدا نراه^(٣)
د بأشهي إلي من أن آراه

الغناء لمعبد خفيف ثقل بالخنصر^(٤) في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه لابن جامع ثاني ثقل بالوسطى
عن عمرو. وقال عمرو، فيه خفيف ثقل بالوسطى للهدلي. وفيه لابن مخزوم ثاني ثقل بالوسطى عن عمرو،
وأبتدأه نشيد أوله: «ما ضراري نفسي». وقال الهشامي: وفيه لعلبة بنت المهدي وسعيد بن جابر لحنان من الثقل
الثاني

ومن نهجه العلل قوله:

وآية ذلك أن تسمعي
فرحنا سراعاً وراح الهوى
فلما دئونا لجزم البنا
بعثنا لها باغياً ناشداً
إذا جتكم ناشداً ينشد^(٥)
دليلاً إليها بنا يقصد
ح والصوت، والحي لم يرقدوا
وفي الحي بغية من ينشد

وقد نُسبت هذه الأبيات إلى من عثى فيها مع:

• تَشطُ غداً دارُ جيراننا •

ومن فتحه الغزل قوله:

إذا أنت لم تعشق ولم تذر ما الهوى
فكن حجراً من يابس الصخر جلعداً^(٦)

ومن عطفه المساءة على المذال قوله:

صوت

لا تلغني عتيق حسي الذي بي
إن بي يا عتيق ما قد كفاني

(١) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «براني».

(٢) في ت، ح، ر و«الديوان»: «بهجرة».

(٣) الثرى: الخير. وفي «الديوان»، ت: «نواه» والنوى هنا: الدار. وفي ح، ر: «نواه» والثواء ممدوداً وقصر لضرورة الشعر: الإقامة.

(٤) في ت: «بالخنصر».

(٥) في ب، س، م، هـ: «منشداً ينشد».

(٦) في ت، أ: • فكن حجراً بالحزن من صخرة أصم •. وقد ورد هذا البيت في صفحة ٢٣٠ موافقاً لما في الصلب، وورد بيت مثله

في صفحة ٦٧ في قصيدته التي مطلعها «هجرت الحبيب اليوم من غير مأجترم» هكذا:

إذا أنت لم تعشق ولم تبع الهوى فكن صخرة بالحجر من حجر أصم

لا تَلْمِني وأنت زَيَّنْتها لي أنت مثل الشيطان للإنسان
الغناء لأبي العُبَيْس^(١) بن خَمْدُون ثَقِيلُ أَوَّلُ مطلق من مجموع أغانيه. وفيه رَمَلٌ طُنْبُرِيٌّ مُخَذَّثٌ، وفيه هَزَجٌ لأبي
عيسى بن المتوكِّل.

[١٣٠/١] / ومن حسن تفجّعه قوله :

صوت

هَجَرَتِ الحبيبَ اليومَ من غير ما اجْتَرَمَ وقَطَعْتَ من ذي وَدَّكَ الجبلَ فانصرم
أطعْتَ الوُشَاةَ الكَاشحينَ ومن يُطِغُ مَقَالَةً واشٍ يَقَرِّعُ السَّنَّ مِنْ نَدَمِ
أناي رسول^(٢) كنتُ أَحسَبُ أنه شَفِيقٌ علينا ناصحٌ كالذي زَعَمَ^(٣)
فلما تَبَاثُنَّا^(٤) الحديثَ وصَرَخَتْ سَرَائِرُهُ عن بعض ما كان قد كَتَمَ
/ تَبَيَّنَ لي أَنَّ المُحَرَّشَ^(٥) كاذِبٌ فعندي لِكَ العُتْبَى على رَغَمٍ مَنْ رَغَمِ
فَمِلَانٌ^(٦) لُمْتُ^(٧) النفسَ بعد الذي مَضَى وبعد الذي آلتُ وآلَيْتُ مَنْ قَسَمِ
ظَلَمْتُ ولم تُعْتَبْ وكان رسولُها إليك سريعاً بالرضا لك إذ ظَلَمِ

[١٣١/١] / الغناء لابن سُرَيْجٍ رَمَلٌ مطلق في مجرى البصر عن إسحاق. وقال يونس: فيه لابن سُرَيْجٍ لحنان، وذكر
الهشامي أَنَّ لحنَهُ الآخرَ ثَقِيلٌ أَوَّلُ، وأن لَعْلُويَةً فيه رملاً آخر.

ومن تبخيله المنازلَ قوله :

(١) كذا في ح، ر، ب. وفي سائر النسخ: «العُبَيْس».

(٢) كذا في «ديوانه». وفي الأصول: «عدو».

(٣) ترتيب هذه الأبيات في النسخة المخطوطة التيمورية من «ديوانه» هكذا:

أناي رسول كنت أحب أنه شفيق علينا ناصح كالذي زعم
فلما تباثنا الحديث وبينت سريره أبدى الذي كان قد كنم
تخبرني أن المحرّش كاذب ومن يطع الواشين أو زعم من زعم
يصرّم بظلم حبله من خليله وشيكا ويجذم قوّة الجبل ما جذم
وقلت لها لما خشيت لجاجة من الصرم منها تورث الحزن والألم
فإن كنت للعُتْبَى عتبت لجاجة فعندي لك العُتْبَى على رَغَمٍ من رَغَمِ
ظلمت ولم تعتب وكان رسولها إليك سريعاً بالرضا لك إذ ظلم
فمِلَانٌ لمت النفس بعد الذي مضى وبعد الذي آلت وآليت من قسم
إذا أنت لم تعشق ولم تتبع الهوى فكن صخرة بالحجر من حجر اصم

وقد أشرنا أن ننقل هذه الأبيات كاملة من «ديوانه»؛ لأن المعنى المراد غير واضح في رواية الأصول ولا في رواية «الديوان» المطبوع.

(٤) بَثَّ الحديث ونث: أفشاء.

(٥) المحرّش: المغري؛ يقال: حرّش بين القوم، إذا أفسد بينهم.

(٦) أصله فمن الآن. ويرى الخليل أن «الآن» مبني على الفتح. ويرى بعضهم أنه يجزّ بالكسرة؛ وأنشد: * كأنهما مِلَانٍ لم يتغيرا *

(٧) كذا في ديوانه، ت. وفي سائر النسخ: «فلم أر لوم النفس».

صوت

عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَيِّ وَالْمُتْرَبَعَا^(١) يَبْطِنُ حُلَيَّاتٍ^(٢) دَوَارِسَ بَلَقَعَا
إِلَى السَّرْحِ^(٣) مِنْ وَادِي الْمُغَمَّسِ^(٤) بُذِلَتْ مَعَالِمُهَا وَبَلَاءَ وَنُكْبَاءَ^(٥) زَعَزَعَا^(٦)
فَيَنْخَلْنَ أَوْ يُخَيَّرْنَ بِالْعِلْمِ بَعْدَ مَا نَكَانَ^(٧) فَوَادَاكَ قَدْ مَأْمُوجَعَا

الغناء للغريص ثاني ثقیل بالوسطی.

/ ومن اختصاره الخبر قوله:

[١٣٢/١]

صوت

أَمِنْ آلِ نُفْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهْجَرُ
بِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا فَتُبْلِغَ عَذْرَاءَ وَالْمَقَالَةَ تُعَذِرُ
أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا^(٨) أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ
لَنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنْ الْمَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ
الغناء لابن سُرَيْجَ رَمَلٌ بِالسَّبَّابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ، وَلَهُ فِي بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، وَهُمَا:
وَلَيْلَةَ ذِي دُورَانَ جَشْمَتِي الشَّرَى وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوَى الْمَحْبُ الْمُغَرَّرُ^(٩)
فَقُلْتُ أَبَادِيهِمْ^(١٠) فَمَا أَفَوْتُهُمْ وَإِنَّمَا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيُثَارُ

رَمَلٌ آخَرُ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. قَالَ الزُّبَيْرُ حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ قَالَ: قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ مَا مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ أَبِي رِبْعَةَ:

(١) الَّذِي فِي «الدِّيوان»: * أَلَمْ تَسَابِ الْأَطْلَالُ وَالْمُتْرَبَعَا * وَمَا فِي «الدِّيوان» أَصَح. قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي فِي «أَمَالِيهِ» ج ٢ ص ٥١ الطبعة الأميرية - بَعْدَ أَنْ أوردَهُ بِمِثْلِ مَا فِي «الدِّيوان» -: وَأَمْلَى عَلَيْنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: «عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَيِّ وَالْمُتْرَبَعَا»، وَهُوَ غَلَطٌ، لِأَنَّهُ «عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَيِّ» أَوَّلَ قَصِيدَةٍ جَمِيلَةٍ.

(٢) حُلَيَّاتٍ (بضم الحاء المهملة وفتح اللام وتشديد الباء): أَسْمُ مَوْضِعِ ذِكْرِ الْبَكْرِى وَيَاقُوتَ وَلَمْ يَبِينَاهُ. وَلَعَلَّهُ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مَكَّةَ بِقَرْيَةِ ذِكْرِهِ مَعَ الْمُغَمَّسِ الْوَاردِ فِي الْبَيْتِ بَعْدَهُ.

(٣) السَّرْحُ: مَوْضِعٌ.

(٤) الْمُغَمَّسُ (بتشديد الميم وفتحها كما فِي «يَاقُوتَ»، وَضَبَطَهُ الْبَكْرِى فِي «مَعْجَمِهِ» بِكسْرِ الميم وتشديدها): مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مَكَّةَ فِي طَرِيقِ الطَّائِفِ، مَاتَ فِيهِ أَبُو رِغَالٍ وَقَبْرُهُ يُرْجَمُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ دَلِيلَ أَبْرَهَةَ صَاحِبِ الْفَيْلِ. وَفِي ح: «إِلَى السَّرْحِ مِنْ وَادِي الْعَقِيقِ تَبَدَّلَتْ». وَفِي «دِيوانه»: إِلَى الشَّرَى مِنْ وَادِي الْمُغَمَّسِ. وَالشَّرَى كَمَا قَالَ يَاقُوتَ: مَوْضِعٌ يَذْكُرُهُ ابْنُ أَبِي رِبْعَةَ كَثِيرًا فِي شِعْرِهِ. وَسَبَدٌ فِي صَفْحَةِ ١٧٦ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ. «إِلَى السَّرْحِ مِنْ وَادِي الْمُغَمَّسِ...» فِي جَمِيعِ النُّسخِ.

(٥) النُّكْبَاءُ: الرِّيحُ الَّتِي تَنْكَبُ عَنْ مِهَابِ الرِّيحِ.

(٦) يَقَالُ: رِيحٌ زَعَزَعَتْ أَيْ شَدِيدَةٌ، وَكَذَلِكَ زَعَزَاعٌ وَزَعَزُوعٌ.

(٧) نَكَأَ الْجَرَحَ: قَشَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَلْتَثِمَ.

(٨) فِي «دِيوانه»: * قَفِي فَاظْطَرِي أَسْمَاءَ هَلْ تَعْرِفِيهِ *

(٩) غَرَّرَ بِنَفْسِهِ: عَرَّضَهَا لِلْهَلَاكَةِ وَحَمَلَهَا عَلَى غَيْرِ نَفَقَةٍ.

(١٠) أَبَادِيهِمْ: أَجَاهِرُهُمْ وَأَظْهَرَهُمْ لَهُمْ.

بحاجة نفس لم تقل في جوابها
فثبيلغ عذراً والمقالة تغنير
فقال: قام كما جلس.

ومن صدقه الصفاء قوله:

كل وصل أسمى لديك لأنثى
كل أنثى وإن دنث لوصال
غيرها وصلها إليها أداء
أو ناث فهى للرئاب الفداء

[١٣٣/١] / وقوله:

نصوت

أحب لحبك من لم يكن
وأبذل مالي لمرضاتكم
وأرغب في ود من لم أكن
ولو سلك النامل في جانب
ليؤمنن طيئها^(٢) إنني
صفتاً لنفسي ولا صاحباً
وأغتب من جاءكم^(١) عاتباً
إلى وده قبلكم راغباً
من الأرض واعتزلت جائباً
أرى قريتها العجب العاجباً
الغناء لابن القفاص رمل عن الهشامي ويحيى المكي، وفيه للرعي لحن من كتاب إبراهيم/ غير مجنس.
ومما قدح فيه فأورى قوله:

نصوت

طال ليلى وتعتاني^(٣) الطرب^(٤)
أرسلت أسماء في مغتبية
أن أتى منها رسول مؤمننا^(٥)
ضرب الباب فلم يشعربه
قال: أيقاظ ولكن حاجة
/ ولعمد أردني، فاجتهدت
واعتراني طول هم ووصب
عبتها وهي أحلى من عتب
وجد الحي نياماً فانقلب
أحد يفتح باباً إذ ضرب^(٦)
عرضت نكتم منا فاحتجب
يمين حلفة عند الغضب

[١٣٤/١]

(١) في «ديوانه» المخطوط: «جاءني».

(٢) طيئها: ناحيتها وقصدها.

(٣) تعتاني: أوقعني في العناء؛ قال الشاعر:

فقلت لها الحاجات يطرحن بالفتى

(٤) الطرب: خفة تعتري الإنسان عند شدة الفرح أو الحزن والهم.

(٥) المؤمن: نحو من نصف الليل.

(٦) في «الديوان» و، ت، م، أ... * أحد يفتح عنه إذا ضرب *

وهم تعتاني معني ركائبه

يشهد^(١) الرحمن لا يجمعنا سَقَفُ بَيْتٍ رَجَباً بعد رجب
قلتُ حِلاً فاقبلي مَعْدِرَتِي ما كذا يَجْرِي مُحِبٌّ مَنْ أَحَبَّ
إِنْ كَفَسِي لِكَ رَهْنٌ بِالرُّضَا فاقبلي يا هندُ، قالت قد وَجِبَ

الغناء لمالكٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بالسبابة في مَجْرَى الوُسْطَى عن إسحاق. وفيه لَدَحْمَانٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ عن عمرو. وفيه لَمَعْبِدٌ لَحْنٌ مِنْ كِتَابِ يونسَ لم يُجَنِّسْ، وذكر الهشاميُّ أنه خَفِيفٌ ثَقِيلٌ. وفيه لابن سُرَيْجٍ رَمَلٌ عن الهشامي.

قال مَنْ حَكِينَا عَنْهُ فِي صَدْرِ أَخْبَارِ عَمْرِو رَوَايَتِهِ الَّتِي رَوَاهَا عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ عَنْ أَبِي هَفَّانَ عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ رَجَالِهِ وَالْحَرَمِيِّ عَنْ الزُّبَيْرِ عَنْ عَمِّهِ:

كان عمر بن أبي ربيعةَ يَهْوَى أَمْرَةً يُقَالُ لَهَا «أَسْمَاءُ»، فَكَانَ الرِّسُولُ يَخْتَلِفُ^(٢) بَيْنَهُمَا زَمَانًا وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا. ثُمَّ وَعَدْتُهُ أَنْ تَزُورَهُ، فَتَأَهَّبَ لَدَلِكِ وَانْتَظَرَهَا، فَأَبْطَأَتْ عَنْهُ حَتَّى غَلَبَتْهُ عَيْنُهُ فَنَامَ، وَكَانَتْ عِنْدَهُ جَارِيَةً لَهُ تَخْدُمُهُ، فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ جَاءَتْ وَمَعَهَا جَارِيَةٌ لَهَا، فَوَقَفَتْ حَجْرَةً^(٣) وَأَمَرَتْ الْجَارِيَةَ أَنْ تَضْرِبَ الْبَابَ، فَضْرَبَتْهُ فَلَمْ يَسْتَيْقِظْ. فَقَالَتْ لَهَا: تَطْلَعِي فَأَنْظُرِي مَا الْخَبَرُ؟ فَقَالَتْ لَهَا: هُوَ مُضْطَجِعٌ وَإِلَى جَنْبِهِ أَمْرَةٌ، فَحَلَفْتُ لَا تَزُورُهُ حَوْلًا، فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

* طَالَ لَيْلِي وَتَعَنَّانِي الطَّرَبُ *

قال أَبُو هَفَّانَ فِي حَدِيثِهِ: وَبَعَثَ إِلَيْهَا أَمْرَةً كَانَتْ تَخْتَلِفُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعَارِفِهِ، وَكَانَتْ جَزَلَةً^(٤) مِنَ النِّسَاءِ، فَصَدَّقَتْهَا عَنْ قِصَّتِهِ وَحَلَفْتُ لَهَا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ إِلَّا جَارِيَتُهُ، فَرَضِيتُ. وَإِيَّاهَا يَغْنِي عَمْرُ بِقَوْلِهِ:

/ فَاثْنَاهَا طَبَّةً^(٥) عَالِمَةً تَخْلِطُ الْجِدَّ مِرَاراً بِاللَّعِبِ
تُغْلِظُ الْقَوْلَ إِذَا لَانَتْ لَهَا وَتُرَاحِي عِنْدَ سَوَارِ الْغَضَبِ
لَمْ تَزَلْ تَضْرِبُهَا عَنْ رَأْيِهَا وَتَأْتَاهَا^(٦) بِرَفْقٍ وَأَدَبِ

[١٣٥/١]

قال إِسْحَاقُ فِي خَبَرِهِ: وَحَدَّثَنِي أَبُو كُنَاسَةَ^(٧) قَالَ أَخْبَرَنِي حَمَّادُ الرُّوَايَةِ قَالَ: اسْتَشَدَّنِي الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ، فَأَنْشَدْتُهُ نَحْوًا مِنْ أَلْفِ قَصِيدَةٍ، فَمَا اسْتَعَادَنِي إِلَّا قَصِيدَةً عَمَرَ بَنُ أَبِي رَبِيعَةَ:

* طَالَ لَيْلِي وَتَعَنَّانِي الطَّرَبُ *

(١) فِي ت: «شَهِد». وَفِي ح، ر: «تُشْهِدُ الرَّحْمَنَ».

(٢) يَخْتَلِفُ: يَتَرَدَّدُ.

(٣) حَجْرَةٌ: نَاحِيَةٌ.

(٤) الْجَزَلَةُ مِنَ النِّسَاءِ: الْعَاقِلَةُ الْأَصِيلَةُ الرَّأْيِ.

(٥) طَبَّةٌ: حَازِقَةٌ رَفِيقَةٌ.

(٦) تَأْتَاهَا (بِحَذَفِ إِحْدَى تَائِيهِ): تَتَمَهَّلُ عَلَيْهَا؛ يُقَالُ: تَأْتَيْتُكَ حَتَّى لَا أَتَانَا بِي.

(٧) هُوَ أَبُو يَحْيَى مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى الْأَسَدِيِّ، وَيَعْرِفُ بِأَبْنِ كُنَاسَةَ، قِيلَ: إِنَّ كُنَاسَةَ لَقَبُ جَدِّهِ، وَقِيلَ: لَقَبُ أَبِيهِ؛ وَهُوَ أَبُو أُخْتِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَدَمَ مِنَ أَهْلِ الْكُوفَةِ، كَانَ عَالِمًا بِالْعَرَبِيَّةِ وَأَيَّامِ النَّاسِ وَالشَّعْرِ، سَمِعَ هِشَامَ بْنَ عُرْوَةَ وَسُلَيْمَانَ الْأَعْمَشَ، وَرَوَى عَنْ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ وَمُحَمَّدَ بْنَ إِسْحَاقَ الصَّاعِقَانِي. مَاتَ بِالْكُوفَةِ سَنَةَ سَبْعٍ وَمِائَتَيْنِ (رَاجِعِ «أَنْسَابَ السَّمْعَانِي» فِي مَادَّةِ الْكُنَاسِي).

فلما أنشدته قوله:

فانتها طَبَّةَ عَالَمَةٍ تَخْلِطُ الْجِدَّ مِرَاراً بِاللَّعِبِ

إلى قوله:

إِنْ كَفَيْ لِكَ رَهْنٌ بِالرُّضَا فاقْبَلِي يَا هِنْدُ قَالَتْ قَدْ وَجِبَ

٦٠ فقال الوليد: وَيَحَكَ يَا حَمَادَا أَطْلُبُ لِي مِثْلَ هَذِهِ أَرْسِلَهَا إِلَى سَلَمَى. يعني أَمْرَاتِهِ سَلَمَى بِنْتُ / سَعِيدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ، وَكَانَ طَلَّقَهَا لِيَتَزَوَّجَ أُخْتَهَا ثُمَّ تَتَبَعْتُهَا نَفْسُهُ.

قال إسحاق وحدثني جماعة منهم الْحَرَمِيُّ وَالزُّبَيْرِيُّ^(١) وَغَيْرُهُمَا: أَنَّ عَمْرَ أَنْشَدَ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: النَّاسُ يَطْلُبُونَ خَلِيفَةً [مَذْقُلَ عَثْمَانَ]^(٢) فِي صِفَةِ قَوَادِتِكَ هَذِهِ يَدَبُّرُ أُمُورِهِمْ فَمَا يَجِدُونَهُ!.

/ رَجَعَ^(٣) إِلَى خَبَرِ عَمْرِو الطَّوِيلِ

[١٣٦/١]

قالوا: وَمِنْ شَعْرِهِ الَّذِي أَعْتَذَرَ فِيهِ فَأَبْرَأَ قَوْلَهُ:

فالتقينا فَرَحَجَتْ حِينَ سَلَمَ تْ وَكَفَتْ دَمْعاً مِنَ الْعَيْنِ مَارَا^(٤)
 ثُمَّ قَالَتْ عِنْدَ الْعِتَابِ رَأَيْنَا مِنْكَ عَنَّا تَجَلُّدَا وَأَزْوَارَا^(٥)
 قُلْتُ كَلَّالَاهُ^(٦) ابْنُ عَمِّكَ بَلْ خِفْتُ نَا أُمُورَا كُنَّا بِهَا أَغْمَارَا^(٧)
 فَجَعَلْنَا الصُّدُودَ لَقَا خَشِينَا قَالَةَ النَّاسِ لِلْهَوَى أَسْتَارَا
 لَيْسَ كَالْعَهْدِ إِذْ عَهِدْتَ^(٨) وَلَكِنْ أَوْفَدَ النَّاسُ بِالنَّمِيمَةِ نَارَا
 فَلِذَاكَ الْإِعْرَاضُ عَنْكَ وَمَا آ ثَرَ قَلْبِي عَلَيْكَ أُخْرَى اخْتَارَا
 مَا أَبَالِي إِذَا النَّوَى قَرَّبَتْكُمْ فَدَنَوْتُمْ مَنْ حَلَّ أَوْ مَنْ سَارَا
 فَالْبَالِي إِذَا نَأَيْتَ طَوَالَ وَأَرَاهَا إِذَا قَرُبْتَ قَصَارَا

وَمِنْ تَشْكِيهِ الَّذِي أَشْجَى فِيهِ قَوْلَهُ:

صوت

(١) كَذَا فِي ت، ب، س. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «الزُّبَيْرِ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ؛ إِذْ هُوَ مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِيُّ، وَإِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصَلِيُّ يَرَوِي عَنْهُ كَثِيرًا.

(٢) زِيَادَةُ فِي ت.

(٣) فِي ج: «رَجَعَ».

(٤) مَارَ: جَرَى وَسَال. وَفِي أ، ب، س، م، ه: «ثَارَا» أَيِ هَاجَ وَأَنْبَعَثَ.

(٥) الْأَزْوَارُ: الْإِعْرَاضُ.

(٦) لَاهُ ابْنُ عَمِّكَ، أَيِ لِّلَّهِ ابْنِ عَمِّكَ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي:

لَا أَبْنِ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسْبِ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي

(٧) الْغَمْرُ (بِضْمِ الْغَيْنِ وَفَتْحِهَا مَعَ سُكُونِ الْمِيمِ، وَيَفْتَحَتَيْنِ، وَيَفْتَحُ فَكْسَرُ): الْغَرُّ الْجَاهِلُ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ.

(٨) أَيِ لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا تَعْهَدِينَ مِنْ قَبْلِ.

لَعَمْرُكَ مَا جاورَتْ غُمْدَانُ^(١) طامعاً
/ ولكنْ حُمَى أَضْرَعْتَنِي^(٢) ثلاثة
وحتى لو أن الخُلْدَ تَعْرِضُ إن مشيت
فإنك لو أبصرت يومَ سُوقَةٍ^(٣)
ومَضَرَخَ إخوانٍ^(٤) كأنَّ أُنَيْنَهُم
إذا لافشَرَ الرُّأْسُ^(٥) منك صَبَابَةً^(٦)
وقَصَرَ شَعُوبٍ أن أكونَ به صَبَا
مُجْرَمَةً^(٧) ثم أستمَرْتُ بنا غِيَا^(٨)
إلى البابِ رِجْلِي ما نقلتُ لها إزِيَا^(٩)
مُنَاخِي وَحَبْنِي العِيْسَ دَامِيَةً جُذْبَا^(١٠)
أنينُ المَكَاكِي^(١١) صادفتُ بلداً خَصْبَا
ولا ستفرغت عيناك من سَكْبَةٍ غَرِيَا^(١٢)

[١٣٧/١]

غَنَى في الأول والثاني من هذه الأبيات مَعْبَدٌ ولَحْنُهُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالوسطى عن عمرو. وفيهما لمالك ثَقِيلٌ
أَوَّلٌ عن الهشامي، ونسبه يونس إلى مالك ولم يُجَنِّسه.

ومن إقدامه عن^(١٣) خُبْرَةٌ ولم يعتذر بِغُرَّةٍ قوله:

صَرَمْتُ وواصلتُ حتى عرف
وجَرَبْتُ من ذاك حتى عرفت
سْتُ أَيْنَ المَصَادِرُ والمَوْرِدُ
سْتُ ما أتوقَّى وما أَعْمِدُ

[١٣٨/١]

/ ومن أسره النوم قوله:

نامَ صَخْبِي وِباتِ نومي أسيراً
أرْقُبُ النَّجْمَ مَوْهناً أن يُغَوِّرا

(١) غمدان كعثمان: قصر باليمن بناء «يُشْرُخُ بن يحصب» (وقال السيد مرتضى: وفي بعض النسخ بالمهملات وفي بعضها بزيادة اللام على التحتية) بأربعة وجوه: أحمر وأبيض وأصفر وأخضر، وبني داخله قصراً بسبعة سقوف بين كل سقوفين أربعون دراعاً «قاموس» مادة «غمدا». وقصر شعوب: قصر عال مرتفع باليمن أيضاً.

(٢) أضرعتني: أضعفتني وأذللتني.

(٣) مجرمة كمعظمة: تامة. يريد ثلاثة كاملة.

(٤) الغب من الحمى: ما تأخذ يوماً وتدع يوماً.

(٥) أي ما حركت لها عضواً. وفي الأصول: «يعرض».

(٦) سويق: موضع.

(٧) حديبا: جمع أحذب وحدياء. وأصل الحذب: ما أرتفع من الأرض؛ ومنه قيل: حذب الإنسان حديباً من باب تعب، إذا خرج ظهره وأرتفع من الاستواء، فهو أحذب والأنثى حدياء. يريد أنه أعياها السير فهي دامية متقوسة الظهر هزألاً. وفي أ، م، ع: «جربا» جمع أجرب وجرباء.

(٨) كذا في ح، ر. وفي سائر النسخ: «إخواني» بياء المتكلم.

(٩) كذا في الأصول. وهو يستقيم لو كان هكذا: «صادفت بلداً جذبا» وفي «ديوانه»: المطبوع بليزج:

* أنين مكاك فارقت بلداً خصبا *

والمكاكي: جمع مكاء. والأصل في الجمع تشديد الياء؛ إذ هو على وزن «فعاليل»، غير أنه حذفت الياء في الجمع هنا للتخفيف، كما يقال في مفاتيح مفاتيح؛ ولذلك حذفت الياء في رواية «الديوان» لأنه صار منقوصاً مثل جوار. والمكاء: طير يشبه القبرة إلا أن في جناحيه بلفاً، وهو حسن الصوت في تغريده.

(١٠) في ت: «الجلد».

(١١) كذا في «الديوان». وفي جميع النسخ: «عجابه».

(١٢) في «الديوان»: «من عبرة سكب».

(١٣) في ت: «على» وكلاهما صحيح.

ومن غمّه الطير قوله :

فَرُخْنَا وقلنا للغلام أقصِ حاجةً / سِرَاعاً نَغْمُ^(١) الطير إن سَنَحَتْ لنا
لنا نسم أدركنا ولا تتغبر / وإن تَلَقْنَا الرَّجْبَانُ لَا تَتَخَبَّرِ^(٢)
١١
تتغبر، من قولهم: غبر فلان أي لث.

ومن إغذاه^(٣) السير قوله :

قلتُ سِيراً ولا تُقيماً بيضري^(٤) / وحفير^(٥) فما أحب حفيراً
وإذا ما مررثما بمعان^(٦) / فأقلاً به الثواء وسيراً
إنما قُضِرْنَا^(٧) إذا حَسَرَ^(٨) السير

[١٣٩/١] / ومن تحيره ماء الشباب قوله :

صوت

أبرزوها مثل المهاء تهادي / بين خمس كواعب أثراب
ثم قالوا تحبها قلتُ بهراً^(٩) / عدد القطر والحصي والتراب
وهي مكنونة تحير منها / في أديم الخدين ماء الشباب

الغناء لمحمد بن عائشة خفيف ثقیل بالنصر. وفيه لمالك خفيف ثقیل آخر عن الهشامي، وقيل: بل هو هذا.

ومن تقويله وتنهيله قوله :

قالتُ على ربة يوماً لجارتها / ما تأمرين فإن القلب قد بُيلاً^(١٠)

(١) لعله يريد: نحزنها بالسبق، أو نبهرها ونغلبها؛ من قولهم غم القمر النجوم، إذا بهرها وكاد يستر ضوءها. وفي هامش النسخة التيمورية المخطوطة من «ديوانه»: «ويروى نعيم الطير». وعيافة الطير: زجرها وهي التغاول أو التطير بأسمائها وأصواتها وممرها. وهي رواية جيدة يستقيم بها معنى البيت، ولولا أن أبا الفرج أعتمد الرواية الأولى وعنون الشعر بها لأثبتناها في الأصل.

(٢) التخبير: السؤال عن الخبر.

(٣) أغذ السير وأغذ فيه: أسرع.

(٤) بصرى: بلد بالشام.

(٥) حفير: نهر بالأردن ببلاد الشام.

(٦) في ت: «معان» بالغين، ولعله محرف عن «معان» بالعين. ومعان (بالفتح، والمحدثون يقولونه بالضم): مدينة في طرف بادية الشام

تلقاء الحجاز من نواحي البلقاء. وفي سائر النسخ: «بمعان» ولعله تحريف لعدم اتفاقه مع أسماء المواضع في البيت السابق. وفي

«ديوانه»: * فإذا ما مررتما بحفير *

(٧) قُضِرْنَا أي قُصارانا وغابتنا.

(٨) حَسَرَ السير بعيرا: أجهد وأعياه.

(٩) يزداد على ما في الحاشية الرابعة ص ٧٩ أنه قيل: إن معنى «بهرا» هنا: جمًا أي كثيراً.

(١٠) المتبول: من أسقمه الهوى وغلبه الحب على أمره. وفي ديوانه: «شغلا».

وهل لي اليوم من أختٍ مُواخيةٍ منكُنْ أشْكُو إليها بعضَ ما فعلا
فراجعتها حصاناً^(١) غيرُ فاحشةٍ برَجِّعِ قولٍ ولُبٍّ لم^(٢) يكن خطِلا
لا تذكُري حُبِّه حتى أراجعه إنني ساكُفِيكِه إن لم أُمِتْ عَجَلا
فاقْنِي^(٣) حياءك في سَترٍ وفي كَرَمٍ فليستِ أولُ أنثى علقت رجُلا

وأما ما قاس فيه الهوى فقوله:

وقرَّبنَ أسبابَ الهوى لعتيمٍ يقيسُ ذراعاً كلَّما فننَّ إصبعا

ومن عصيانته وإخلاله قوله:

وأنصُ المَطِيِّ يَتَبَعْنَ بِالرَّكْبِ سِ سِرَاعاً نَوَاعِمَ الْأَطْعَانِ^(٤)
فَنَصِيدُ الْغَرِيرِ^(٥) مِنْ بَقَرِ الْوَحْدِ شِشٍ وَنَلْهُو بِلَذَّةِ الْفُتَيَانِ
/ فِي زَمَانٍ لَوْ كُنْتُ فِيهِ ضَجِيعِي غَيْرَ شَكٍّ عَرَفْتُ لِي عِضْيَانِي
وَتَقَلَّبْتُ فِي الْفِرَاشِ وَلَا تَذُ رِينَ إِلَّا الظُّنُونُ أَيْنَ مَكَانِي

ومن محالفته بسمعه وطرفه قوله:

سَمْعِي وَطَرَفِي خَلِيفَايَا عَلَى جَسَدِي فَكَيْفَ أَضِيرُ عَنْ سَمْعِي وَعَنْ بَصَرِي
لَوْ طَاوَعَانِي عَلَى الْآ أَكَلَمَهَا إِذَا لَقَضَيْتُ مِنْ أَوْطَارِهَا وَطَرِي

ومن إبراهيم^(٦) نعت الرسل قوله:

فَبَعَثْتُ كَاتِمَةَ الْحَدِيدِ سِ رَفِيقَةً^(٧) بِجَوَابِهَا
وَحَشِيَّةَ إِنْشِيَّةَ خَرَّاجَةً مِنْ بَابِهَا
فَرَقْتُ فَسَهَّلْتُ الْمَعَا رِضَ مِنْ سِيلِ نِقَابِهَا

/ ومن تحذيره قوله:

لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَتِي وَقُلْتُ لَهَا خُذِي حَذْرَكَ

نصوت

(١) حصان: عفيفة. والخطل: الفاسد المضطرب.

(٢) كذا؟ وفي «الديوان»: «وأمر».

(٣) اقْنِي حياءك: لا تفرطي فيه.

(٤) في «ديوانه»:

وأنصُ المَطِيِّ بِالرَّكْبِ يَطْلُبُ

سِ سِرَاعاً بِوَاكِرِ الْأَطْعَانِ

(٥) الغرير هنا: الغافل.

(٦) كذا في ٥. وفي ر: «إبراهيم يبعث». وفي ب، س، م، ت: «إبراهيم يبعث». وفي ح: «إبراهيم يبعث». وإبراهيم النعت: إحصاءه.

(٧) في أ، ٥، م: «رفيقة».

وَقُولِي فِي مُلَاطَفَةٍ لَزِينَبَ نَسُولِي عُمَرَكَ
فَإِنْ دَاوَيْتِ ذَا مَقَامٍ فَأَخْزَى اللَّهْ مَنْ كَفَرَكَ
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا وَقَالَتْ مَنْ بَذَا أَمَرَكَ
أَهَذَا سِخْرُكَ النَّسْوَا نَ، قَدْ خَبَّرْتَنِي خَبَرَكَ
وَقُلْنَ إِذَا قَضَى وَطَرًا وَأَذْرَكَ حَاجَةً هَجَرَكَ

[١٤١/١] / غنّى ابن سريج في هذه الأبيات، ولحنه خفيفٌ ثَقِيلٌ. ولابن المَكِّي فيها هَزَجٌ بالوسطى. وفيها رَمْلٌ ذكر
ذُكَاءً وَجَهٌ^(١) الرُّزَّة عن أحمد بن أبي العلاء عن مُخَارِق أنه لابن جَامِع، وذكر قُمَرِي أنه له وأن ذُكَاءً^(٢) أَبْطَلَ في
هذه الحكاية. قال الزُّبَيْر^(٣) : حدّثني عمي قال حدّثني أبي قال: قال شيخ من قريش: لا تُرَوُّوا نساءكم شعرَ عمر بن
أبي رَبِيعَةَ لا يتورطنَ في الزَّنا تورطًا، وأنشد:

لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَتِي وَقُلْتُ لَهَا خُذِي حَدَرَكَ

... الأبيات.

ومن إعلانه الحب وإساراه قوله:

شَكَوْتُ إِلَيْهَا الْحُبَّ أَعْلِنُ بَعْضَهُ وَأَخْفَيْتُ مِنْهُ فِي الْفَوَادِ غَلِيلًا
ومما بطن به^(٤) وأظهر قوله:

حُبُّكُمْ يَا آلَ لَيْلَى قَاتِلِي ظَهَرَ الْحُبُّ بِجَسَمِي وَبَطْنُ
لَيْسَ حُبٌّ فَوْقَ مَا أَحْبَبْتُكُمْ غَيْرَ أَنْ أَثْقَلَ نَفْسِي أَوْ أَجَنَ
ومما أَلَحَّ فِيهِ وَأَسَفَّ قَوْلُهُ:

لَيْتَ حَظِّي كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ مِنْهَا وَكَثِيرٌ مِنْهَا الْقَلِيلُ الْمُهْنَا
أَوْ حَدِيثٌ عَلَى خَلَاءٍ يُسَلِّي مَا يُجِنُّ الْفَوَادُ مِنْهَا وَمِنَا
كَبُرَتْ رَبِّ نِعْمَةٌ مِنْكَ يَوْمًا أَنْ أَرَاهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ وَمِنَا

[١٤٢/١] / ومن إنكاحه النومَ قوله:

(١) كذا في ت، أ، م، هـ. وفي سائر النسخ: «وجه الرزة» ولم تثبت منه غير أنه غلام أحمد بن يوسف (انظر «الأغاني» ١٤ في ذكر
هاشم بن سليمان وبعض أخباره). وذُكَاءُ: اسم للشمس.

(٢) كذا في ت. وفي أ، م، هـ: «وإن كان ذُكَاءُ أَبْطَلَ الخ». وفي سائر النسخ: «وإن كان ذُكَاءُ أَبْطَلَ الخ» وهو تحريف.

(٣) كذا في ت. وفي ح: «ابن الزبير». وفي سائر النسخ: الزبير. ولعلهما تحريف؛ إذ قد تكرر أن الزبير بن بكار يروي عن عمه،
وعنه يروي عن أبيه.

(٤) في كل النسخ هنا: «بطن فيه».

صوت

حتى إذا ما الليلُ جَنَّ ظلامه ونظرتُ غَفْلَةً كاشح^(١) أن يَغْفِلَا^(٢)
وأستنكح النومُ الذين نَخَافُهُم وسَقَى الكَرَى بَوَابَهُم فاستثْقِلَا^(٣)
خرجتُ تَأَطَّرُ في الثياب كأنها أَيْمٌ يَسِيبُ على كَثِيبٍ أَهْيَلَا^(٤)

الغناء لَمَعْبَدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ مطلقٌ في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه ألحانٌ لغيره وقد نُسِبَتْ في غير هذا الموضع مع قوله^(٥):

* وَدَعُ لُبَابَةً^(٦) قبل أن تترَحَّلَا *

ومن جَنِيهِ الحديثُ قوله:

وَجَوَارٍ مُسَاعِفَاتٍ على اللَّهِ سو ومُسِرَّاتٍ باطنِ الأَصْغَانِ^(٧)
صَيْدٍ للرجالِ يَرشُقْنَ بالمَطَرِ فِ حَسَانٍ كَحُذَلٍ^(٨) الغَزْلَانِ
/ قد دَعَانِي وقد دَعَاهُنَّ لِلَّهِ سَوْشُجُونٌ مُهْمَةٌ^(٩) الأَشْجَانِ
فاجتَنِينَا من الحديثِ ثَمَاراً ما جَنَى مثَلَهَا لَعَنُوكَ جَانِي

/ ومن ضَرَبِهِ الحديثُ ظَهَرَهُ لبطنه قوله:

فِي خَلَاءٍ مِنَ الْأَنْبِيسِ وَأَمْنٍ فَبَشْتَنَا غَلِيلَنَا وَأَشْتَقَيْنَا
وضربنا الحديثَ ظَهراً لبطنِ وأتينا من أمرنا ما أَشْتَهَيْنَا^(١٠)
فمكثنا بِذَلِكَ عَشْرَ لَيَالٍ فِي قِضَاءٍ لِدَيْنِنَا وَأَقْضَيْنَا^(١١)

(١) وفي حـ، ر: «حارس».

(٢) كذا في أ، ب. وفي سائر النسخ: «يفغلا» وفي «ديوانه»: * ورقبت غفلة كاشح أن يمحلا * من المحل وهو المكر والكيد.

(٣) يقال: أثقله النوم فهو مستثقل، بصيغة المفعول. وفي «ديوانه»: فتخبلا.

(٤) أصله تَأَطَّرَ، فحذفت إحدى تاءيه، ومعناه تشنى. والأيم: الأفعى. ويسيب: يمشي. والكثيب الأهيل: الرمل المنهال. وفي

«ديوانه» المخطوط: * ربح تَسِيبٌ عن كَثِيبٍ أهيلا * وفي «ديوانه» المطبوع: «تَسَنَّتْ» وليس له معنى مناسب.

(٥) هذه الجملة: «مع قوله... تترحلا» غير موجودة في حـ، ر. وفي ب، س، م: ذكرت هذه الجملة من غير لفظ «مع».

(٦) كذا في س. وفي سائر النسخ: «لبانة» بالنون، وهو تحريف، إذ هي لبابة بنت عبد الله بن العباس امرأة الوليد بن عتبة بن

أبي سفيان.

(٧) في «ديوانه»:

فجوارٍ مستثقلات إلى الله سو حسان كناضر الأَصْغَانِ

(٨) الخذل: جمع خاذل، وهي الظبية تتخلف عن صراحباتها أو أولادها.

(٩) أي مثيرة الأشجان. وفي ديوانه: «من أعجب الأشجان».

(١٠) كذا في «ديوانه». وفي الأصول: «هويتا». وفيه الشناد هو أن يخالف بين الحركات التي تلى الأرداف في الروي؛ كقوله:

شربنا من دماء بني تميم بأطواف القنا حتى رويننا
ألم تر أن تغلب بيت عز جبال معاقل ما يُرْتَقِينَا

(١١) في «ديوانه»:

* فقضينا ديوننا وأقضينا *

ومن إذلاله صعب الحديث قوله :

فلما أفضنا في الهوى نستبينه
شكوت إليها الحب أظهر بعضه
وعاد لنا صعب الحديث دُلُولا
وأخفيت منه في الفؤاد غليلا

ومن قناعته بالرجاء من الوفاء قوله :

فِعْدِي نائلا وإن لم تُثِلِّي
قال الزبير : هذا أحسن من قول كثير :

ولست براضي من خليل بنائلي
قليل ولا أرضى له بقليل

ومن إعلائه قائله قوله :

فبعثت جاريتي وقلت لها أذهبي
قولي يقول تحرّجي^(٢) في عاشقي
فأشكي إليها ما علمت وسلّمي
/ ويقول إنك قد علمت بأنككم
كَلِفَ بكم حتى الممات مُتِمِّمِ
فُكِّي رهينته فلن لم تفعلني
أصحبكم يا بشر أوجه^(٣) ذي دم
فتضحكت عجباً وقالت حقّه
فأغلي^(٤) على قتل ابن عمك وأسلمي
علمي به - واللّه يغفر ذنبه -
الآ يعلمنا بما لم نعلم
فيما بدا لي، ذو^(٥) هوى متقسم
ويثّ خلّة ذي الوصال الأقدم
طرف^(٦) يُنازعه إلى الأذنى^(٧) الهوى

[١٤٤/١]

ومن تنفيذه النوم قوله :

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت
وغاب قَمِيرٌ كنت أرجو غيوبه
مَصَابِيحُ شُبَّتْ بالعشاء وأنور^(٨)
ونفّضت عني أقبلت مشية الـ
وروح رُغَيَّانُ ونوم سَمَر^(٩)
حُبَابٍ ورُكْنِي خَشِيَّة القوم أزور^(١٠)

(١) كذا في جميع النسخ و«الديوان». ويحتمل أن يكون «يقنع».

(٢) أي كفي عن الحرج والإنم.

(٣) أي أحق إنسان أخذ منه بدمي.

(٤) يقال: علا يعلو كما يسمو، وعلى يعلو كرضى يرضى.

(٥) علي تقدير: علمي به أنه ذو هوى متقسم.

(٦) الطرف: من لا يثبت على امرأة ولا صاحب.

(٧) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «أذنى» وهو تحريف.

(٨) في «ديوانه»: «أنور» وكلاهما جمع نار، يهمز ولا يهمز، كما في «الكامل» للمبرد طبع ليزج ص ٣٨٣.

(٩) روح: من الرواح وهو وقت العشي. والرعيان: جمع راع كالرعاة والرعاة والرعاة. ونوم الرجل تنويماً: مبالغة في نام.

(١٠) في ب، س، أ: «ولكن» بدل «وركني». والحباب: الحية. وأزور: مائل. وفي «ديوانه»:

* وشخصي خشيّة الحيّ أزور *

ومن إغلاقه رَهْنٌ مِنِّي وإهداره قَتْلُهُ قَوْلُهُ :

فكم من قَتِيلٍ ما يُبَاءُ^(١) به دمٌ / ومن مَالِيٍّ عَيْنِيهِ من شَيْءٍ^(٢) غَيْرِهِ
ومن غَلِقٍ^(٣) رَهْنًا إِذَا لَقَّه^(٤) مِنِّي / إذا راح نحو الجُمْرَةِ الْبَيْضِ كَالدَّمِي^(٥)
وكان بعد هذا كله فصيحاً شاعراً مَقُولاً^(٦) .

أخبرني الْحَرَمِيُّ بن أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزَّبِيرُ قَالَ حَدَّثَنِي عُمِّي، وَأَخْبَرَنَا بِهِ عَلِيُّ بن صَالِحٍ عَنْ أَبِي هَفَّانٍ عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ رَجَالِهِ :

أَنَّ عُمَرَ بن أَبِي رَبِيعَةَ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ يَكْلُمُ أَمْرَأَةً فِي الطَّوَافِ، فَعَابَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَأَنْكَرَهُ. فَقَالَ لَهُ : إِنَّهَا / ابْنَةُ عُمِّي. قَالَ : ذَاكَ أَشْنَعُ لِأَمْرِكِ. فَقَالَ : إِنِّي خَطَبْتُهَا إِلَى عُمِّي، فَأَبَى عَلَيَّ إِلَّا بِصَدَاقٍ أَرْبَعِمِائَةِ دِينَارٍ، وَأَنَا غَيْرُ مُطِيقٍ ذَلِكَ، وَشَكَأَ إِلَيْهِ مِنْ حُبِّهَا وَكَلْفِهِ بِهَا أَمْرًا عَظِيمًا، وَتَحَمَّلْتُ^(٧) بِهِ عَلَى عُمِّهِ. فَسَارَ مَعَهُ إِلَيْهِ فَكَلَّمَهُ. فَقَالَ لَهُ : هُوَ مُمْلِقٌ، وَلَيْسَ عِنْدِي مَا أَصْلَحُ بِهِ أَمْرَهُ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : وَكَمْ الَّذِي تَرِيدُهُ مِنْهُ؟ قَالَ : أَرْبَعِمِائَةِ دِينَارٍ. فَقَالَ لَهُ : هِيَ عَلَيَّ فزَوَّجْهُ، ففعل ذلك .

وقد كان عمر حينَ أَسَنَ حَلْفَ الْآلِ يَقُولُ بَيْتَ شِعْرِ الْآلِ أَعْتَقَ رَقَبَةً. فأنصرف عمرُ إلى منزله يحدث نفسه، فجعلت جارية له تكلمه فلا يرد عليها جواباً. فقالت له : إِنَّ لَكَ لَأَمْرًا، وأراك تريد أن تقول شعراً، فقال :

قصيدة

تَقُولُ وَلِيَدَيَّ لَمَّا رَأَيْتَنِي / طَرِبْتُ وَكُنْتُ قَدْ أَفْصَرْتُ حِينَا
أَرَاكَ الْيَوْمَ قَدْ أَحْدَثْتَ شَوْقًا^(٨) / وَهَاجَ لَكَ الْهَوَى دَاءَ دَفِينَا
وَكَنْتُ زَعَمْتُ أَنَّكَ ذُو عَزَاءٍ / إِذَا مَا شِئْتَ فَارْقَتِ الْقَرِينَا
/ بِرَبِّكَ هَلْ أَتَاكَ لَهَا رَسُولُ / فَشَاقَكَ أَمْ لَقِيتَ لَهَا خَدِينَا^(٩)
فَقُلْتُ شَكَأَ إِلَيَّ أَخٌ مُجِيبٌ / كَبَغَضِ زَمَانِنَا إِذْ تَعْلَمِينَا

[١٤٦/١]

(١) يقال : أباه القاتل بالقتيل، إذا قتله به . والمراد هنا : فكم من قتيل يطلّ دمه ولا يؤخذ له بثأر .

(٢) يقال : غَلِقَ الرهن في يد المرتهن يَغْلِقُ غَلْقًا، إذا لم يقدر الراهن على أفتكاكه في الوقت المشروط . يريد : وكم من قلوب أسيرة لا يقدر أصحابها على أفتكاكها .

(٣) في «الديوان» : «ضمه» .

(٤) في ر : «من سيء عبرة» يريد : من فيض عبرة .

(٥) الدمي : جمع دمية وهي الصورة المنقشة من العاج ونحوه .

(٦) المقول : الحسن القول المفصح المبين .

(٧) يقال : تحمل بفلان على فلان، إذا استشفع به لديه .

(٨) في حـ، ر : «أمرأ» .

(٩) الخدين : الصديق الذي يُخَادِنُكَ فيكون معك في كل أمر ظاهر وباطن؛ ومنه خَدْنُ الجارية : محدثها . وكان العرب في الجاهلية لا يمتنعون من خدن يحدث الجارية، فجاء الإسلام بهدمه . وفي التنزيل العزيز : ﴿اليوم أحل لكم الطيبات﴾ إلى قوله : ﴿والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب إذا آتيتهم أجورهم محصنين غير مسافحين ولا متخذي أخدان﴾ . الآية .

فَقَصَّ عَلَيَّ مَا يَلْقَى بَهْنِدِ فذَكَرَ بَعْضَ مَا كُنَّا نَسِينَا^(١)
 وَذُو الشُّوقِ الْقَدِيمِ وَإِنْ تَعَزَّى^(٢) مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَ
 وَكَمْ مِنْ خُلَّةٍ^(٣) أَعْرَضْتُ عَنْهَا لَغِيرِ قَلِيٍّ^(٤) وَكُنْتُ بِهَا ضَنِينَا
 أَرَدْتُ بِعَادَهَا فَصَدَدْتُ عَنْهَا^(٥) وَلَوْ جُنَّ الْفَوَادُ بِهَا جُنُونَا

ثم دعا تسعة من رقيقه فأعتقهم لكل بيت واحد^(٦). الغناء لابن سُرَيْجَ رَمَلٌ بالبصرة عن عمرو والهشامي. وفيه ثَقِيلٌ أَوَّلُ يقال: إنه للغريص. وذكر عبدُ الله بن موسى أن فيه لَدَحْمَانَ خَفِيفَ رَمَلٍ. عمر بن أبي ربيعة وعروة بن الزبير

أخبرني الحَرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ أَبُو عَصِيدَةَ^(٧) قال:

ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ كَانَ يُسَایِرُ عُرْوَةَ بْنَ الزُّبَيْرِ وَيُحَادِّثُهُ، فَقَالَ لَهُ: وَأَيْنَ زَيْنُ الْمَوَاكِبِ؟ يَعْنِي ابْنَهُ مُحَمَّدَ بْنَ عُرْوَةَ، وَكَانَ يَسْمَى بِذَلِكَ لِحِمَالِهِ.

[١٤٧/١] / فَقَالَ لَهُ عُرْوَةُ: هُوَ أَمَّاكَ، فَرَكَّضَ يَطْلُبُهُ. فَقَالَ لَهُ عُرْوَةُ: يَا أَبَا الْخَطَّابِ، أَوْلَسْنَا أَكْفَاءَ كِرَامًا لِمَحَادِّثِكَ

وَمَسَايِرَتِكَ؟ فَقَالَ: بَلَى يَا أَبِي أَنْتَ وَأُمِّي! وَلَكِنِّي مُفَرِّغٌ بِهَذَا الْجَمَالَ أَتَّبِعُهُ حَيْثُ كَانَ. ثُمَّ أَكْتَفَتْ إِلَيْهِ وَقَالَ:

إِنِّي أَمْرٌ مُوَلَّعٌ^(٨) بِالْحَسَنِ أَتَّبِعُهُ لَا حِظَّ لِي فِيهِ إِلَّا لَذَّةُ النَّظَرِ

ثم مضى حتى لَحِقَهُ فَسَارَ مَعَهُ، وَجَعَلَ عُرْوَةُ يَضْحَكُ مِنْ كَلَامِهِ تَعَجُّبًا مِنْهُ.

عمر بن أبي ربيعة ومالك بن أسماء بن خارجة

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا مُضْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ:

رَأَى عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ رَجُلًا يَطُوفُ بِالْبَيْتِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ بِجَمَالِهِ وَتَمَامِهِ، فَسَأَلَ عَنْهُ فَقِيلَ لَهُ: هَذَا مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ. فَجَاءَهُ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ: يَا أَبْنَ أَخِي مَا زِلْتُ أَتَشَوَّقُكَ مِنْذُ بَلَغْنِي قَوْلُكَ:

إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ بَسْتَا مِنْ مِنَ الْوَرْدِ أَوْ مِنَ الْيَاسِمِينَا^(٩)

نَظْرَةً وَالتَّفَاتَةَ أُنْمَى أَنْ تَكُونِي حَلَلْتِ فِيمَا يَلِينَا

وَيُرَوَّى: «... أَتَرْجَى * أَنْ تَكُونِي حَلَلْتِ...»

عمرو أبو الأسود الدؤلي وقد عرض لامرأته في الطواف

(١) في ديوانه: * فوالق بعض ما قد تعرفينا * وفي ت: * فذكر ما كنا لقينا *

(٢) في «ديوانه»: «وذو القلب المصاب ولو تعزى».

(٣) الخلة: الخليفة.

(٤) في «الديوان»: «من أجلكم».

(٥) في «ديوانه»: «أردت فراقها وصبرت عنها».

(٦) كذا في ت، وفي سائر النسخ: «واحد» على تقدير: أعتق لكل بيت واحدا. وهذه الجملة: «لكل بيت واحد» ساقطة من أ، م، *.

(٧) كذا في ت، ح. وفي سائر الأصول: «أبو عبيدة» وهو تحريف؛ فإن الموجود في «كتب التراجم» أن أحمد بن عبيد يكنى أبا عبيدة.

(٨) في ت: «موزع».

(٩) في «المصباح»: «الياسمين بكسر السين وبعضهم يفتحها».

أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبَان قال حَدَّثَنَا عبد الله / بن محمد قال حَدَّثَنَا العباس بن هِشَام عن أبيه قال ^{٦٩} أخبرني مولى لزياد قال:

حَجَّ أبو الأسود الدَّوْلِيَّ^(١) ومعه امرأته وكانت جميلة. فبينما هي تَطُوف بالبيت إذ عَرَض لها عمرُ بن أبي ربيعة، فأتت أبا الأسود فأخبرته، فأتاه أبو الأسود / فعاتبه. فقال له عمر: ما فعلتُ شيئاً. فلما عادتُ إلى المسجد [١٤٨/١] عاد فكلَّمها، فأخبرت أبا الأسود، فأتاه في المسجد وهو مع قوم جالس فقال له:

وَأَنِّي لَيْسَنِي عَنِ الْجَهْلِ وَالخَنَا وَعَنْ شَتَمِ أَقْوَامٍ خَلَّيْتُ أَرْبَعُ
حَيَاءً وَإِسْلَامًا وَبُقْيَا^(٢) وَأَنَّنِي كَرِيمٌ وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
فَشَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنَّنِي عَلَى كُلِّ حَالٍ اسْتَقِيمُ وَتُظَلِّعُ^(٣)

فقال له عمر: لستُ أعودُ يا عَمُّ لكلامِها بعد هذا اليوم. ثم عاودَ^(٤) فكلَّمها، فأتت أبا الأسود فأخبرته، فجاء إليه فقال له:

أَنْتِ الْفَتَى وَأَبْنُ الْفَتَى وَأَخُو الْفَتَى وَمَيِّدُنَا لَوْلَا خَلَّيْتُ أَرْبَعُ
نُكُولٌ عَنِ الْجُلَى وَقُرْبٌ مِنَ الْخَنَا وَيُخْلُ عَنْ الْجَدْوَى وَأَنْكَ بُعُ^(٥)
ثم خرجتُ وخرج معها أبو الأسود مُشْتَمِلًا عَلَى سَيْفٍ. فلما رآهما عمرُ أَعْرَضَ عَنْهَا، فتمَثَّلَ أَبُو الْأَسْوَدِ:
تَعْدُو الدُّثَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَقْفِي صَوْلَةَ الْمَسَائِدِ الْحَامِي^(٦)

رأى الفرزدق في شعر ابن أبي ربيعة

أخبرني ابن المَرْزُبَان قال حَدَّثَنَا أحمد بن الهيثم الفَرَّاسِيَّ^(٧) قال حَدَّثَنَا العُمَرِيُّ^(٨) قال أخبرنا الهيثم بن عدي قال:

(١) في ح، ر: «الدبلي». والنسبة إلى «الدل» بضم الدال وكسر الهمزة، وهي قبيلة من كنانة «الدَّوْلِيَّ» بضم الدال وفتح الهمزة. وإنما فتحت الهمزة لثلاث توالي الكسرات؛ كما قالوا في النسبة إلى نَمْرَةٍ نَمْرِيَّ بالفتح، وهي قاعدة مطردة. ويقال فيها: الدَّوْلِيَّ (بواو غير مهموزة)، والدَّثْلِيَّ (بضم الدال وكسرة الهمزة) وهي نادرة. وأما الدبلي (بكسر الدال) والدولي (بضمها) فنسبتان لقبيلتين أخريين. (انظر «القاموس» و«شرح» مادة دال).

(٢) أبقيت عليه بقيا: أشفقت ورحمته.

(٣) يقال: ظلع يظلع ظلعاً من باب نفع، إذا خرج وعمر في مشيه.

(٤) في ت، ح: «عاودت».

(٥) يقال: هو يتبع نساء ويتبعهن، إذا جد في طلبهن.

(٦) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «الضاري». (انظر الحاشية رقم ٤ ص ٧٨ والحاشية رقم ١ ص ٧٩ من هذا الجزء).

(٧) كذا في جميع النسخ عدا نسخة ت، ولم نثر عليه. ولعله نسبة إلى بني فرائس بن غنم بن مالك بن كنانة. وفي ت: «الفراشي» بالشين المعجمة، ولعله نسبة إلى فراشة بفتح الفاء والراء: قرية بين بغداد والحلة، أو موضع بالبادية، كما في «القاموس». ويجوز أن يكون «الفراشي» بكسر الفاء وفتح الراء نسبة إلى بني فراشة بن سلمة بن عبد الله المروزي الفرائشي، كما في أنساب السمعاني و«شرح القاموس». (انظر «القاموس» و«شرح» وأنساب السمعاني في هاتين المادتين).

(٨) كذا في ت، ح. وفي سائر النسخ: «العمري» بالعين المعجمة، وهو تصحيف؛ إذ لم نجد هذه النسبة في كتب «الأنساب»، على أنه قد ورد ذكره كثيراً في الأسانيد العمري بالعين المهملة.

[١٤٩/١] / قَدِمَ الْفَرَزْدَقُ الْمَدِينَةَ وَبِهَا رَجُلَانِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا صُرَيْمٌ^(١)، وَلِلْآخَرِ أَبُو أَسْمَاءَ، وَصِفَا لَهُ فَقَصَّدَهُمَا، وَكَانَ عِنْدَهُمَا قَبَانٌ^(٢)، فَسَلَّمَ عَلَيْهِمَا وَقَالَ لِهَما: مَنْ أَنْتَما؟ فَقَالَ أَحَدُهُمَا: أَنَا فِرْعَوْنُ، وَقَالَ الْآخَرُ: أَنَا هَامَانُ. قَالَ: فَأَيْنَ مَنَزْلُكُما فِي النَّارِ حَتَّى أَقْصِدَكُما؟ فَقَالَا: نَحْنُ جِيرَانُ الْفَرَزْدَقِ الشَّاعِرِ! فَضَحِكَ وَنَزَلَ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِمَا وَسَلَّمَا عَلَيْهِ وَتَعَاشَرَا مَدَّةً. ثُمَّ سَأَلَهُمَا أَنْ يَجْمَعَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فَفَعَلَا، وَاجْتَمَعَا وَتَحَادَّثَا وَتَنَاشَدَا إِلَى أَنْ أَشَدَّ عَمْرٌ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

فَلَمَّا^(٣) أَلْتَقَيْنَا وَأَطْمَأْنَنْتُ بِنَا التَّوَى وَغُيِبَ عَنَّا مَنْ نَخَافُ وَتُشْفِقُ

حتى انتهى إلى قوله:

فَقُنْ لَكِي يُخْلِينَنَا^(٤) فَتَرْفَرُتِ مَدَامِغُ عَيْنَيْهَا وَظَلَّتْ تَدْفِقُ
وَقَالَتْ أَمَا تَرْحَمْنِي! لَا تَدْعُنِي لَدَى غَزَلِ جَمِّ الصَّبَابَةِ يَخْرُقُ^(٥)
فَقُلْنَ أَسْكُنْتِي عَنَّا فَلَسْتَ مُطَاعَةً وَخَلِكِ مِنَّا - فاعلمي - بِكَ أَرْفُقُ^(٦)

فصاح الفرزدق: أنت والله يا أبا الخطاب أغزلُ الناس! لا يُحسن والله الشعراء أن يقولوا مثلَ هذا التَّسْيِبِ ولا أن يَرْفُقُوا مثلَ هذه الرُّفْيَةِ! وودَّعه وأنصرف.

[١٥٠/١] / عمرو وعبد الرحمن بن الحارث بن عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة أخبرني الحرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنِي عَبْدُ الْجَبَّارِ بْنُ سَعِيدٍ^(٧) الْمُسَاحِقِيُّ عَنْ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ أَبِيهِ:

أَنَّهُ حَجَّ مَعَ أَبِيهِ^(٨) الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَيَّاشِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، فَأَتَى عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ وَقَدْ أَسَنَّ وَشَاخَ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَسَاءَ لَهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَيُّ شَيْءٍ أَحْدَثْتَ بَعْدِي يَا أبا الْخَطَّابِ؟ فَأَنْشَدَهُ:

يَقُولُونَ^(٩): إِنِّي لَسْتُ أَصْدُقُكَ الْهَوَى وَإِنِّي لَا أَرَعَاكَ حِينَ أَغِيْبُ
/ فَمَا بِالْطَّرْفِي^(١٠) عَفَّ عَمَّا تَسَاقَطْتُ لَهُ أَعْيُنٌ مِنْ مَعْشَرٍ وَقُلُوبُ

٦١

(١) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «صريم» بالواو. ولم نرجعه إذ لم نقف على أنه سمي به.

(٢) في ت: «فتيان».

(٣) في «ديوانه» المطبوع والمخطوط: «لما» بدون الفاء. وهو الصواب؛ لأن هذا البيت مطلع هذه القصيدة، وقد دخله الخمر.

(٤) يخلينا: يجعلنا في خلوة منهن.

(٥) يخرق: يحمق. والبيت في «ديوانه»:

وَقَالَتْ أَمَا تَرْحَمْنِي أَنْ تَدْعُنِي لَدَيْهِ وَهُوَ فِيمَا عَلِمْتَ أَخْرَقَ

(٦) في ديوانه:

... فغیر مطاعاً لَهُوَ بِكَ مِنَّا - فاعلمي ذاك - أَرْفُقُ

(٧) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «سعد» وهو تحريف. (انظر «أنساب السمعاني» في مادة المساحقي).

(٨) في جميع النسخ عدا نسخة ت: «معه أبنه». وفي ت: «مع أبنه» وكلاهما تحريف. ولعل الأخيرة محرفة عن «مع أبيه»؛ إذ أن أبا عبد الرحمن هو الحارث بن عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة. (انظر «تقريب التهذيب» فيمن أسمه المغيرة).

(٩) في ت: «تقولين».

(١٠) في ت: «قلبي».

عَشِيَّةَ لَا يَسْتَكِفُ الْقَوْمُ أَنْ يَرَوْا سَفَاءَ أَمْرِي مِمَّنْ^(١) يُقَالُ لَيْبٌ
وَلَا فِتْنَةً مِنْ نَاسِكَ أَوْ مَضَتْ^(٢) لَهُ بَعِينَ الصَّبَا كَسَلَى الْقِيَامِ لَعُوبٌ
تَرْوَحَ يَرْجُو أَنْ تُحَطَّ ذُنُوبُهُ فَآبَ وَقَدْ زِيدَتْ عَلَيْهِ ذُنُوبٌ
وَمَا التُّسْكُ أَشْلَانِي وَلَكِنْ^(٣) لِلْهَوَى عَلَى الْعَيْنِ مَنِي وَالْفُؤَادِ رَقِيبٌ

عمرو والنسوة اللاتي واعدهن بالعقيق

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا عيسى بن إسماعيل عن القحذمي قال: واعد عمر بن أبي ربيعة نسوة من قريش إلى العقيق ليتحدثن معه، فخرج إليهن ومعه الغريضة، فتحدثوا ملياً ومطروا، فقال عمر والغريضة وجاريتان للنسوة فاطلوا / عليهن بمطرفة وبزدين له حتى استترن من المطر إلى أن سكن، ثم أنصرفن. فقال له [١٥١/١] الغريضة: قل في هذا شعراً حتى أغني فيه، فقال عمر:

نصوت

أَلَمْ تَسْأَلِ الْمَنْزَلَ الْمُقْفِرَا يِيَاناً فَيَكْتُمَ أَوْ يُخِيرَا
ذَكَرْتَ بِهِ بَعْضَ مَا قَدْ شَجَاكَ^(٤) وَحُقَّ لَذِي الشَّجْوَانِ يَذْكُرَا
مُقَامَ الْمُحِبِّينِ^(٥) قَدْ ظَاهَرَا^(٦) كَسَاءً وَبُزْدَيْنِ أَنْ يُمَطَّرَا
وَمَمَشَى الثَّلَاثِ بِهِ مَوْهِنَاً خَرَجْنِ إِلَى زَائِرٍ زُورَا
إِلَى مَجْلِسٍ مِنْ وَرَاءِ الْقَبَا بِسَهْلِ الرَّبَا طَيِّبٍ أَغْفَرَا^(٧)
غَفَلْنَ عَنِ اللَّيْلِ حَتَّى بَدَتْ تَبَاشِيرُ مَنْ وَاضِحٍ أَسْفَرَا^(٨)
فَقُنْنَ يُعْفَيْنَ أَثَارَنَا بِأَكْسِيَةِ الْخَزْ أَنْ تُقْفَرَا^(٩)
مَهَاتَانِ شَيْعَتَا جُوذْرَا^(١٠) أَسِيلَا مُقْلَدُهُ^(١١) أَخَوَرَا^(١٢)

(١) كذا في «الديوان». وفي الأصول: «مما».

(٢) أومضت له: سارقتة النظر.

(٣) كذا في جميع النسخ و«الديوان». ولعل اسم «لكن» ضمير الشأن والجملة بعده خبر. على أنه يستقيم لو كان: «ولكنه الهوى» أو «ولكنما الهوى».

(٤) في «الديوان»:

* ذكرت به بعض ما قد مضى *

(٥) في «الديوان»: «مبيت الحبيين».

(٦) يقال: ظاهر بين الثوبين، إذا لبس أحدهما على الآخر.

(٧) أغفر: ذي رمل أحمر.

(٨) في «ديوانه»: «أشقر».

(٩) يقال: قفر الأثر قفراً، إذا اقتفاه وتبعه.

(١٠) كذا في «الديوان». وفي الأصول: «ربيرا». والجوذر (بضم أوله وضم الذال وفتحها): ولد البقرة. والربرب: القطيع من بقر الوحش وقيل من الظباء، ولا واحد له من لفظه.

(١١) المقلد: موضع القلادة، ويراد به الجيد.

(١٢) ورد هذا البيت في «ديوانه» بعد قوله: «وممشى الثلاث» البيت.

وَقُمْنِ وَقُلْنَ لَوَ أَنَّ النِّهَا
رَ مُدَّ لَهُ اللَّيْلُ فَاسْتَأَخَّرَا
قَضَيْنَا بِهِ بَعْضَ أَشْجَانِنَا^(١)
وَكَانَ الْحَدِيثُ بِهِ أَجْدَرَا

[١٥٢/١] / ذَكَرَ ابْنُ الْمَكِيِّ أَنَّ الْغَنَاءَ فِي الْخَمْسَةِ الْأَبْيَاتِ الْأُولَى لِابْنِ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ هَذَا اللَّحْنَ لِلْفَرِيضِ، وَأَنَّ لِحْنَ ابْنِ سُرَيْجٍ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى. قَالَ: وَلَدَحْمَانَ فِيهِ أَيْضاً ثَانِي ثَقِيلٍ آخَرٍ بِالْوَسْطَى. وَفِيهَا لِابْنِ الْهَزِيدِ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى. وَقَالَ حَبِشٌ: فِيهَا لِمَعْبَدٍ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى.

عمرو ابن أبي عتيق

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ بْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَدِينِيُّ^(٢) قَالَ أَخْبَرَنَا ابْنُ عَائِشَةَ قَالَ:

حَضَرَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ وَهُوَ يُنْشِدُ قَوْلَهُ:

وَمَنْ كَانَ مَحْزُونًا بِإِهْرَاقِ عَبْرَةٍ
وَهِيَ غَرْبُهَا^(٣) فَلْيَاثِنَا تُبْكِيهِ غَدَاً
نُعِنُهُ عَلَى الْإِنْكَالِ إِنْ كَانَ ثَاكِلاً
وَإِنْ كَانَ^(٤) مَحْرُوباً وَإِنْ كَانَ مُقْصَداً^(٥)

قَالَ: فَلَمَّا أَصْبَحَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ أَخَذَ مَعَهُ خَالِدًا الْخُرَيْتَ وَقَالَ لَهُ: قُمْ بِنَا إِلَى عَمْرِ. فَمَضَيْ^(٦) إِلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: قَدْ جِئْنَاكَ لِمَوْعِدِكَ. قَالَ: وَأَيُّ مَوْعِدٍ بَيْنَنَا؟ قَالَ: قَوْلُكَ: «فَلْيَاثِنَا تُبْكِيهِ غَدَاً». قَدْ جِئْنَاكَ، وَاللَّهِ لَا نَبْرَحُ^٧ أَوْ تَبْكِي إِنْ كُنْتَ صَادِقاً فِي قَوْلِكَ، أَوْ نَنْصَرِفُ عَلَى أَنَّكَ غَيْرُ / صَادِقٍ، ثُمَّ مَضَى وَتَرَكَهُ. قَالَ ابْنُ عَائِشَةَ: خَالِدُ الْخُرَيْتِ هُوَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ.

[١٥٣/١] / حُودَ إِلَى خَلْقِ عَمْرِ

أَخْبَرَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُزَاعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا دَمَازُ^(٧) عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ^(٨) بْنِ عَيَّاشٍ الْهَمْدَانِيِّ قَالَ:

(١) فِي «دِيوانه»:

* لَقِينَا بِهِ بَعْضَ مَا نَشْتَهِي *

(٢) كَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ. وَفِي ح، ر: «المدني». وَفِي ب، س: «المدائني».

(٣) وَهِيَ غَرْبُهَا، يُرِيدُ: ضَعْفَ دَمْعِهَا. وَتُبْكِيهِ هُنَا نَعْنِي فِي الْبُكَاءِ، مِثْلَ أَحْلَبِهِ، إِذَا أَعَانَهُ فِي الْحَلْبِ. وَلَمْ نَجِدْ «أُبْكَاهُ» بِهَذَا الْمَعْنَى فِي «كُتُبِ اللَّفْظَةِ».

(٤) كَذَا فِي «الديوان». وَالْمَحْرُوبُ: مَنْ سُلِبَ مَالُهُ. وَفِي الْأَصُولِ: «مَحْزُونًا».

(٥) الْمَقْصِدُ: مَنْ طَعِنَ أَوْ رُمِيَ بِسَهْمٍ فَلَمْ يَخْطِءْ مَقَاتِلَهُ.

(٦) فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ: «فَمَضَيْنَا».

(٧) فِي ت: «دَمَاد». وَفِي ح: «دَمَارْد». وَفِي م: «دَمَاد». وَفِي أ، ه: «دَمَار». وَفِي ر: «حَمَاد» وَلَعَلَّهَا مُحَرَّفَةٌ عَنْ «دَمَاد» وَلَمْ نَعثرْ عَلَى ضَبْطِهِ. وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي «الْأَمَالِي» الطَّبْعَةُ الْأَمِيرِيَّةُ ج ٣ ص ١٨ وَ ١٠٨ وَ ١٨٩، وَضَبَطَ فِي الصَّفْحَةِ الْأَخِيرَةِ بِالْقَلَمِ بِفَتْحِ الدَّالِ وَالْمِيمِ، وَذَكَرَ فِيهَا أَنَّهُ رَفِيعُ بْنُ سُلَيْمَةَ الْعَبْدِيُّ الْمَعْرُوفُ بِدَمَادٍ وَذَكَرَ لَهُ قَصِيدَةٌ. وَذَكَرَهُ ابْنُ النَّدِيمِ فِي «الْفَهْرَسْتِ» طَبْعُ أَوْرُوبَا ص ٥٤ وَضَبَطَ هَكَذَا «دَمَاد» وَذَكَرَ أَنَّ كُنْيَتَهُ أَبُو غَسَّانٍ وَأَسْمُهُ رَفِيعُ بْنُ سُلَيْمَةَ بْنِ مُسْلِمَ بْنِ رَفِيعِ الْعَبْدِيِّ، رَوَى عَنْ أَبِي عَيْبَةَ وَكَانَ يُوَرِّقُ كُتُبَهُ وَأَخَذَ عَنْهُ «الْأَنْسَابُ» وَ«الْأَخْبَارُ» وَ«الْمَأَثَرُ». وَذَكَرَهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي «الْأَغَانِي» ج ٣ ص ٥٥ وَج ١٢ ص ٢٣ طَبْعُ بُولَاقٍ، وَقَالَ عَنْهُ فِي الْأَخِيرَةِ: إِنَّهُ مِنْ رِوَاةِ الْبَصْرَةِ. وَذَكَرَهُ السَّيُوطِيُّ فِي «بَغِيَةِ الْوُحَاةِ» ص ٢٤٨ طَبْعُ مِصْرَ سَنَةِ ١٣٢٦ هـ، فَقَالَ: إِنَّهُ رَفِيعُ بْنُ سُلَيْمَةَ الْمَعْرُوفُ بِدَمَادٍ (هَكَذَا) - وَلَعَلَّهُ مُحَرَّفٌ عَنْ دَمَادٍ - وَنَقَلَ أَنَّهُ كَانَ كَاتِبَ أَبِي عَيْبَةَ وَأَوْثَقَ النَّاسِ عَنْهُ، وَمِنْهُ سَمِعَ الْمَازَنِيَّ.

(٨) فِي م، ه: «عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ». وَفِي ت: «عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ». وَفِي أ: «عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ».

لَقِيتُ عمر بن أبي ربيعة فقلت له: يا أبا الخطَّاب، أَكُلْتُ ما قُلْتَه في شِعْرِكَ فَعَلْتَه؟ قال: نعم، وأستغفرُ الله.

قدوم عمر الكوفة ونزوله على عبد الله بن هلال

أخبرني علي بن صالح عن أبي هَفَّانَ عن إسحاق عن عبد الله بن مُصْعَب قال:

قَدِمَ عمرُ بن أبي ربيعة الكُوفَةَ، فنَزَلَ على عبد الله بن هَلالٍ الذي كان يقال له صاحبُ إبليس، وكان له قِيتانِ حاذقان، وكان عمر يأتيهما فيسمع منهما، فقال في ذلك:

يأهلَ بَابِلَ ما نَفِسْتُ^(١) عَلَيْكُمْ من عَيْشِكُمْ إِلَّا ثَلَاثَ خِلَالٍ
ماءَ الْفُرَاتِ وَطِيبَ لَيْلٍ بارِدٍ وَغِنَاءَ مُنِمَتَيْنِ لَابِنِ هَلالٍ

/ وصف الشعراء للبرق وما قاله عمر في ذلك

أخبرني علي بن صالح عن أبي هَفَّانَ عن إسحاق عن رجاله:

أن عمرَ بن أبي ربيعة والحارثَ بن خالد وأبا ربيعةَ الْمُصْطَلِقِيَّ ورجلاً من بني مَخْزُومٍ وأبنَ أختِ الحارثِ بن خالد، خَرَجُوا يُشِيعُونَ بعضَ خلفاءِ بني أمية. فلَمَّا أَنْصَرَفُوا نَزَلُوا «بَسْرِيفَ» فلاحَ لَهُمْ بَرَقٌ؛ فقال الحارث: كُلُّنا شاعر، فَهَلُّثُوا نَصِفِ البرقَ. فقال أبو ربيعة:

أَرِقْتُ لبرقِ آخِرِ اللَّيْلِ^(٢) لَامِعٍ جَرَى من سَناءِ ذُو الرِّبَا فَيَتَابِعُ^(٣)

فقال الحارث:

أَرِقْتُ له لَيْلَ التَّمَامِ^(٤) ودونَه مَهَامَةٌ مَوْمَاءٌ وأَرْضٌ بَلالِقُ^(٥)

فقال المخزومي:

يُضِيءُ عِضَاهُ^(٦) الشَّوْكَ حَتَّى كَانَهُ مَصَابِيحُ أو فَجَرٌ من الصُّنُجِ ساطِعُ

فقال عمر:

أياربُ لا أَلو المودَّةَ جَاهِداً لأسماءَ فاضنَعُ بي الذي أنتَ صانعُ

ثم قال: مالي وللبرق والشوك!

بقية خبر اجتماع عمر والنسوة اللاتي واعدنَّ بالعقيق

أخبرني عمِّي قال حَدَّثَنَا الكُرَانِيُّ قال حَدَّثَنَا العُمَرِيُّ عن الهَيْثَمِ بن عَدِي قال:

(١) نفس عليه كذا: جسده عليه.

(٢) في ح، ر: «لاح في الليل».

(٣) كذا في ت. و«يتابع»: اسم مكان أو جبل أو واد في بلاد هذيل. وفي سائر النسخ: «فيتابع» بالهاء، وهو تصحيف.

(٤) ليل التمام: أطول ليالي الشتاء.

(٥) المهامة: جمع مهمة وهو المفازة البعيدة. والموماء: الغلاة الواسعة الملساء. والبلاقع: جمع بلقع وهي الأرض القفراء؛ قال في «اللسان» (مادة «بلقع»): وأرض بلاقع، جمعوا لأنهم جعلوا كل جزء منها بلقعا.

(٦) العضاه: كل شجر يعظم وله شوك، وهو كثير الأنواع.

كان عمر بن أبي ربيعة وخالد القسريّ معه - وهو خالد الخريث - ذات يوم يمشيان، فإذا هما بهند وأسماء اللتين كان يُشَبَّبُ بهما عمر بن أبي ربيعة تماشيان، / فقصداهما وجلسا معهما مَلِيًّا، فأخذتَهم السماء ومطروا. ثم ذكرَ مثلَ خبرِ تقدّم، ورويته أنفاً عن هاشم بن محمد الخزاعي، وذكرَ الأبيات الماضية، ولم يذكر فيها خبرَ الغريص. وحكى أنه قال في ذلك:

نصوت

أفني^(١) رَسَمِ دارِ دَمْعِكَ المُتَرَفِّقُ^(٢) سَفَاهَا! وما أَسْتَطَاقُ ما ليس يَنْطِقُ!
بِحَيْثُ أَلْتَقَى «جَمْعٌ» وَمُفْضًى «مُحْسَرٌ» مَغَانِيّ قد كادت على العَهْدِ تَخْلُقُ^(٣)
ذَكَرْتُ بِهِ ما قد مَضَى من زَمَانَا وَذِكْرُكَ رَسَمَ الدَّارِ مِمَّا يُشَوِّقُ^(٤)
مَقَاماً لَنَا عِنْدَ^(٥) العِشَاءِ ومَجْلَساً بِهِ لَمْ يَكْذُرْهُ عَلَيْنَا مُعَوِّقُ^(٦)
وَمَنْشًى قَتَاةً بِالكِسَاءِ تَكُنُّ^(٧) بِهِ تَحْتَ عَيْنِ بَرْقُهَا يَتَأَلَّقُ
يُثْلُ أعالي الشَّوْبِ قَطَرٌ وَتَحْتَهُ شُعَاعٌ بَدَا يُغْشِي العَيُونَ وَيُشْرِقُ
فأَحْسَنُ شَيْءٍ بَدَأَ أَوَّلَ لَيْلِنَا^(٨) وَآخِرُهُ حُزْنٌ إِذَا تَتَفَرَّقُ

// ذكر يحيى بن المكيّ أنّ الغناء في ستة أبيات متوالية من هذا الشعر لَمَعْبَدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بالسبابة والوسطى، وذكر الهشاميّ أنه من منحول يحيى.

عمر وليلى بنت الحارث البكرية وما قاله فيها من الشعر

[أخبرنا^(٩) الحرّميّ بن أبي العلاء قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال أَخْبَرَنِي مُضْعَبٌ قال:

(١) في «ديوانه»: «أمن».

(٢) تَرَفَّقَ الدَّمْعُ: سال.

(٣) في جـ: «ومفضى مجمر».

و «مغاني» نصب على القطع. ولعل صوابه: «مغانيه قد كادت...». ورواية البيت في «الديوان»:

بحيث التقى جمع وأقصى محسر معالمة كادت على العهد تخلق

وجمع: المزدلفة. ومحسر: موضع بين منى والمزدلفة. والمجمر: موضع رمي الجمار. ويقال: خلق الشيء (من بابي كرم وفرج) وأخلق وأخلولق، كل ذلك بمعنى بلي.

(٤) في «ديوانه»:

ذَكَرْتُ بِهِ ما قد مَضَى وتَذَكَّرُ الـ حَيِّيبٌ ورَسَمَ الدَّارِ مِمَّا يُشَوِّقُ

(٥) في «ديوانه»: «ذات العشاء».

(٦) معوّق: عائق ومانع. وقيل هذا البيت في «ديوانه»:

ليالي من دهر إذا الحسيّ جيرة وإذا هو مأهول الخميّة مؤنق

(٧) كذا «بالديوان». وفي الأصول: «يكنها».

والعين هنا: السحاب.

(٨) كذا في «ديوانه» وفي الأصول:

* فأحسن شيء بدء أول ليلة *

(٩) هذه الزيادة المبدوءة بهذا القوس والمختومة بمثله في صفحة ١٦٣ لم توجد إلا في النسخة التيمورية فأثبتناها عنها.

لَقِيَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ لَيْلَى بِنْتَ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو الْبَكْرِيةَ وَهِيَ تَسِيرُ عَلَى بَغْلَةٍ لَهَا، وَقَدْ كَانَ نَسَبَ بِهَا، فَقَالَ: جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ! عَرَّجِي هَا هُنَا أَسْمِعْكَ بَعْضَ مَا قُلْتُهُ فَيْكَ. قَالَتْ: أَوْ قَدْ فَعَلْتُ؟ قَالَ نَعَمْ! فَوَقَفْتُ وَقَالَتْ: هَاتِ. فَأَنْشَدَهَا:

صَوْت

أَلَا يَالَيْلُ! إِنَّ شِفَاءَ نَفْسِي نَوَالِكَ إِنْ بَخِلْتِ فَنَوَالِنَا
وَقَدْ حَضَرَ الرَّحِيلُ وَحَانَ مَنَا فِرَاقُكَ فَأَنْظُرِي مَا نَأْمُرِينَا^(١)

فَقَالَتْ: أَمُرُكَ بِتَقْوَى اللَّهِ وَإِثَارِ طَاعَتِهِ وَتَرْكِ مَا أَنْتَ عَلَيْهِ. ثُمَّ صَاحَتْ بِبَغْلَتِهَا وَمَضَتْ.

وَفِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِأَبْنِ سُرَيْجٍ خَفِيقُ ثَقِيلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ يَحْيَى الْمَكِّيِّ، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ مِنْ مَنْحُولِهِ إِلَى أَبْنِ سُرَيْجٍ. وَفِيهِمَا رَمْلٌ طَنْبُورِيٌّ لِأَحْمَدَ بْنِ صَدَقَةَ.

/ أَخْبَرَنِي بِذَلِكَ جَخْظَةُ عَنْهُ. وَأَخْبَرَنِي بِهَذَا الْخَبَرِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ [١٥٧/١] الْخَرَّازُ عَنْ أَبْنِ الْأَعْرَابِيِّ: أَنَّ لَيْلَى هَذِهِ كَانَتْ جَالِسَةً فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، فَرَأَتْ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ، فَوَجَّهَتْ إِلَيْهِ مَوْلَى لَهَا فَجَاءَهَا بِهِ. فَقَالَتْ لَهُ: يَا أَبْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، حَتَّى مَتَى لَا تَزَالُ سَادِرًا^(٢) فِي حَرَمِ اللَّهِ تُشَبِّبُ بِالنِّسَاءِ وَتُشِيدُ بِذِكْرِهِنَّ! أَمَّا تَخَافُ اللَّهَ! قَالَ: دَعِينِي مِنْ ذَاكَ وَأَسْمِعْنِي مَا قُلْتِ. قَالَتْ: وَمَا قُلْتِ؟ فَأَنْشَدَهَا الْآيَاتِ الْمَذْكُورَةَ. فَقَالَتْ لَهُ الْقَوْلَ الَّذِي تَقَدَّمَ أَنَّهَا أَجَابَتْهُ بِهِ. قَالَ: وَقَالَ لَهَا: أَسْمِعْنِي أَيْضًا مَا قُلْتِ فَيْكَ، ثُمَّ أَنْشَدَهَا قَوْلَهُ:

أَمِنْ الرَّسْمِ وَأَطْلَالِ الدَّمَنِ عَادَ لِي وَجَدِي وَعَاوَدْتُ الْحَزْنَ^(٣)
إِنَّ حُبِّي أَلَّ لَيْلَى قَاتِلِي^(٤) ظَهَرَ الْحَبُّ بِجَسَمِي^(٥) وَبَطَّنُ
يَا أَبَا الْحَارِثِ قَلْبِي طَائِرٌ^(٦) فَأَتَمِرُ أَمْرَ رَشِيدٍ مُؤْتَمِنُ
إِلْتَمَسَ لِلْقَلْبِ وَصَلًا عَنْدهَا^(٧) إِنَّ خَيْرَ الْوَصْلِ مَا لَيْسَ يُؤْمَنُ^(٨)

(١) فِي «دِيْوَانِهِ» الْمَطْبُوعِ بَلِيِيزُجْ ذَكَرَ هَذَا الْبَيْتَ بَعْدَ بَيْتٍ آخَرَ هَكَذَا:

أَحْسَنَ إِذَا رَأَيْتَ جَمَالَ سَعْدِي وَأَبْكِي إِنْ رَأَيْتَ لَهَا قَرِينَا
وَقَدْ أَفَدَ الرَّحِيلَ فَقُلْ لِسَعْدِي لَعَمْرُكَ خَيْرِي مَا تَأْمُرِينَا

(٢) السَّادِرُ: الَّذِي لَا يَهْتَمُّ وَلَا يَبَالِي مَا صَنَعَ.

(٣) رَوَايَةُ هَذَا الْبَيْتِ فِي «دِيْوَانِهِ»:

مَنْ رَسُومَ بِالْيَاثَاتِ وَدَمَنْ عَادَ لِي هَتَمِي وَعَاوَدْتُ دَدَنْ
وَالدَدَنْ كَبَدَنْ: اللَّهُو وَاللَّعْبُ، وَمِثْلُهُ الدَّدُ.

(٤) كَذَا فِي «دِيْوَانِهِ»، وَفِي الْأَصْلِ: * حَبْكُم يَا أَلَّ نَعْمَ قَاتِلِي *

(٥) فِي الْأَصْلِ: «يَقْلِبِي». وَقَدْ تَقَدَّمَ رَوَايَتُهُ فِي صَفْحَةِ ١٤٠ كَمَا أَثْبَتْنَاهُ.

(٦) فِي «دِيْوَانِهِ»:

* يَا أَبَا الْخَطَّابِ قَلْبِي هَاتِم *

(٧) فِي «دِيْوَانِهِ»:

* أَطْلُبُن لِي صَاحَ وَصَلَا عَنْدهَا *

(٨) كَذَا فِي «الدِّيْوَانِ». وَمَعْنَاهُ مَا لَيْسَ يُقَطَّعُ؛ وَمَنْعَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ لَكَ لِأَجْرٍ غَيْرَ مَمْنُونٍ﴾.

عَلِقَ الْقَلْبُ، وَقَدْ كَانَ صَحَا، مِنْ بَنِي بَكْرِ غَزَا لَقَدْ شَدَنُ^(١)
 أَحْوَراً الْمُقْلَةَ كَالْبَدْرِ، إِذَا قُلْدُ الدُّرِّ قَلْبِي مُنْتَحَنُ^(٢)
 / لَيْسَ حُبٌّ فَوْقَ مَا أَحْبَبْتُكُمْ غَيْرَ أَنْ أَقْتُلَ نَفْسِي أَوْ أَجُنُّ
 خُلِقْتُ لِلْقَلْبِ مِنِّْي فَتَنَةٌ هَكَذَا يُخْلَقُ مَعْرُوضُ الْفَتَنِ

[١٥٨/١]

قال: وفيها يقول:

إِنْ لَيْلَى وَقَدْ بَلَغَتْ الْمَشِيَا لَمْ تَدْعِ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي نَصِيَا
 هَاجِرٌ بَيْتَهَا لِأَنْفِي عَنْهَا قَوْلَ ذِي الْعَيْبِ إِنْ أَرَادَ عَيْوَبَا

نسبة ما في هذين الشعرين من الخناء

الغناء في الأبيات الأولى النونية لأبن سُرَيْجَ ثاني ثَقِيلٍ بالوسطى عن عمرو. وفيها لأبن عائشة ثَقِيلٌ أَوَّلُ، يقال: إنه أَوَّلُ ثَقِيلٍ غَنَاهُ، كَانَ يُغَنِّي الْخَفِيفَ، فَعَيْبَ بِذَلِكَ فَصَنَعَ هَذَا اللَّحْنَ. وفيه لعبد الله بن يونس الأَبْلَى رَمَلٌ عن الهشامي.

والغناء في:

* إِنْ لَيْلَى وَقَدْ بَلَغَتْ الْمَشِيَا *

لأبن سُرَيْجَ رَمَلٌ بالوسطى عن عمرو. وفيه لكَرْدَمٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالوسطى عن عمرو أيضاً. وذكر إبراهيم أن فيه لحناً لَعَطَرِدٍ، وَلَمْ يَجْنِسْهُ.

حديثه مع النوار وما قاله فيها من الشعر

أخبرني محمد بن خَلَفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَنْصُورٍ الْأَزْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ قَالَ:

بينما عمر بن أبي ربيعة منصرفٌ من المُرْدَلَفَةِ يريدُ مِنِّي إِذْ بَصُرَ بِأَمْرَأَةٍ فِي رِحَالَةٍ^(٣) فَفُتِنَ، وَسَمِعَ عَجُوزاً مَعَهَا تُنَادِيهَا: يَا نَوَارُ اسْتَرِي لَا يَقْضُحْكَ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ. فَاتَّبَعَهَا عَمْرٌ وَقَدْ شَغَلَتْ قَلْبَهُ حَتَّى نَزَلَتْ بِمَعْنَى فِي مِضْرَبٍ^(٤) قَدْ ضُرِبَ لَهَا، فَتَزَلُ إِلَى / جَنْبِ الْمِضْرَبِ، وَلَمْ يَزَلْ يَتَلَطَّفُ حَتَّى جَلَسَ مَعَهَا وَحَادِثَهَا، وَإِذَا أَحْسَنُ النَّاسِ وَجْهًا وَأَحْلَاهُ^(٥) مَنُطَقًا، فَزَادَ ذَلِكَ فِي إِعْجَابِ عَمْرٍ بِهَا. ثُمَّ أَرَادَ مَعَاوِدَتَهَا فَتَعَذَّرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ، وَكَانَ آخِرَ عَهْدِهِ، فَقَالَ فِيهَا:

= وفي الأصل: «يَعْنُ».

(١) رواية هذا البيت في «ديوانه»:

عَلِقَ الْقَلْبُ غَزَا لَقَدْ شَدَنَا يَا لَقَوْمَ لَغَزَا لَقَدْ شَدَنَ

وشدن: شَبَّ وترعرع.

(٢) منتحن: واقع في محنة.

(٣) الرحالة: مركب للنساء يوضع على البعير.

(٤) ضبطه السيد مرتضى شارح «القاموس» كمنبر، قال: وضبطه شيخنا كمجلس، والعامية ينطقون به كمقعد، وهو الفسطاط العظيم.

(٥) في «لسان العرب» (مادة «حنا»): «وروى أبو هريرة: أن النبي ﷺ قال: «خير نساء ركن الإبل خيار نساء قريش. أحناه على ولد في»

نصوت

عَلِسَقِ التُّوَارَ فُؤَادُهُ جَهْلًا وَصَبَا فَلَمْ تَتْرَكَ لَهُ عَقْلًا
وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَسِيرِ لَمَّا أَمَسَى الْفُؤَادُ يَرَى لَهَا مِثْلًا^(١)
مَا نَعَجَةٌ^(٢) مِنْ وَحْشٍ ذِي بَقَرٍ^(٣) تَغْدُو بِسَقَطِ صَرِيْمَةٍ طِفْلًا^(٤)
بِالَّذِ مِنْهَا إِذْ تَقُولُ لَنَا وَارِدْتُ كَشَفَ قِنَاعِهَا: مَهْلًا
دَغْنَا فِإِنَّكَ لَا مُكَارِمَةً تَجْزِي وَلَسْتَ بِوَاصِلِ حَبْلًا
وَعَلَيْكَ مَنْ تَبَلَ الْفُؤَادُ وَإِنْ^(٥) أَمَسَى لِقَلْبِكَ ذِكْرُهُ شُغْلًا
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَحَبَّ مُكَلِّفٌ^(٦) فَدَعِيَ الْعِتَابَ وَأَحْدِثِي بَسْلاً

/ الغناء لابن مُخَرِّزٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْبَنْصَرِ يَنْسَبُ إِلَى [١٦٠/١] أِبْنِ عَائِشَةَ.

حديثه مع أم الحكم وما قاله فيها من الشعر

أخبرني محمد بن خلف قال حدثني أبو عبد الله السَّدُوسِيُّ عَنْ عِيْسَى بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْعَتَكِيِّ عَنْ هِشَامِ بْنِ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

حَجَّتْ أَمْرَأَةً مِنْ بَنِي أُمِّیَّةٍ يُقَالُ لَهَا أُمُّ الْحَكَمِ، فَقَدِمْتُ قَبْلَ أَوَانِ الْحَجِّ مُعْتَمِرَةً. فَبَيْنَا هِيَ تَطُوفُ عَلَى بَغْلَةٍ لَهَا إِذْ مَرَّتْ عَلَى عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فِي نَفَرٍ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ وَهُمْ جُلُوسٌ يَتَحَدَّثُونَ وَقَدْ فَرَعَهُمْ^(٧) طَوْلًا وَجَهْرَهُمْ^(٨) جَمَالًا وَيَهْرَهُمْ شَارَةً وَعَارِضَةً^(٩) وَبَيَانًا، فَمَالَتْ إِلَيْهِمْ وَنَزَلَتْ عِنْدَهُمْ، فَتَحَدَّثْتُ مَعَهُمْ طَوِيلًا ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ. وَلَمْ يَزَلْ عَمْرُ

= صَغْرُهُ وَأَرْعَاهُ عَلَى زَوْجٍ فِي ذَاتِ يَدِهِ. قَوْلُهُ أَحْنَاهُ أَيُّ اعْطَفَهُ. وَقَوْلُهُ أَرْعَاهُ عَلَى زَوْجٍ: إِذَا كَانَ لَهَا مَالٌ وَاسْتَزَوَّجَهَا. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: «وَأِنَّمَا وَحَدَّ الضَّمِيرُ ذَهَابًا إِلَى الْمَعْنَى، تَقْدِيرُهُ أَحْنَى مِنْ وَجَدَ وَمِنْ خَلَقَ أَوْ مِنْ هُنَاكَ، وَمِنْهُ أَحْسَنُ النَّاسِ خَلْقًا وَأَحْسَنَ وَجْهًا، يُرِيدُ أَحْسَنَهُمْ، وَهُوَ كَثِيرٌ مِنْ أَفْصَحِ الْكَلَامِ». اهـ.

(١) فِي «دِيَوَانِهِ»: «شَكْلًا».

(٢) فِي «الدِّيَوَانِ» وَ«يَاقُوتَ»: «مَا ظَنِيَّةً».

(٣) ذُو بَقَرٍ: مَوْضِعٌ.

(٤) سَقَطُ الصَّرِيمَةِ: مَتْنَاهَا.

وَالصَّرِيمَةُ: الرَّمْلَةُ الْمُنْصَرِمَةُ مِنَ الرَّمَالِ ذَاتِ الشَّجَرِ.

(٥) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَ«الدِّيَوَانِ». وَلَعَلَّهَا: «وَمِنْ أَمَسَى...».

(٦) مُكَلِّفٌ لَهْجٌ بِالْحَبِّ يُقَالُ: كَلَفَ بِالشَّيْءِ كَلْفًا أَيُّ لَهَجَ بِهِ فَهُوَ كَلَفٌ وَمُكَلِّفٌ. وَالْأَبْيَاتُ مِنَ الْكَامِلِ الْأَحَدُ، وَهُوَ مَا حُذِفَ مِنْ عَرُوضِهِ وَضَرِبَ الْوَتْدُ الْمَجْمُوعُ «عَلَنَ» مِنْ «مُتَفَاعَلَنَ». وَقَدْ جَاءَ عَرُوضُ هَذَا الْبَيْتِ تَامًا عَلَى خِلَافِ بَقِيَةِ الْأَبْيَاتِ. وَظَاهِرٌ أَنَّ حَذْفَ الْوَتْدِ فِي أَصْطِلَاحِ عُلَمَاءِ الْعَرُوضِ عِلَّةٌ. وَالْعِلَّةُ إِذَا لَحِقَتْ بِعَرُوضٍ أَوْ ضَرَبَ لَزِمَ اسْتِعْمَالُهَا فِي سَائِرِ الْأَبْيَاتِ. وَلَوْ كَانَ:

فَأَجَبْتُهَا لِأَنِّي بِكُمْ كَلِيفٌ لَخَلَّتِ الْقَصِيدَةُ مِنْ هَذَا الْعَيْبِ

(٧) فَرَعَهُمْ طَوْلًا: عَلَاهُمْ وَطَالَهُمْ.

(٨) جَهْرَهُمْ: رَاعَهُمْ جَمَالَهُ وَهَيْئَتَهُ.

(٩) الْعَارِضَةُ: قُوَّةُ الْحُجَّةِ.

يتردد إليها إلى أن أنقضت أيام الحج، فرحلت إلى الشام. وفيها يقول عمر:

تَأَوَّبَ لَيْلَى بِنَصَبٍ^(١) وَهَمَّ وعاودت ذكري لأُمِّ الحَكَمِ
فِيكَ أَرَأَيْتُ لَيْلَ الثَّمَا مَن نَامَ مِنْ عَاشِقٍ لَمْ أَنْمِ
فَإِذَا تَرِينِي عَلَى مَا عَزَا ضَعِيفَ الْقِيَامِ شَدِيدَ السَّقَمِ
كَثِيرَ الْقَلْبِ قَوْقَ الْفَرَا شِ مَا إِنْ تُقِلُّ قِيَامِي قَدَمٌ^(٢)
بِالْمَدِيحَةِ طَيْبِ نَشْرُهَا هَضِيمَ الْحَشَا^(٣) عَذْبَةَ الْمُبَسَّمِ

في أول الأبيات الثلاثة غناء. وقبلها وهو أول الصوت:

الصوت

[١٦١/١]

وَفَتَيَانِ صَدَقِ صِبَاحِ الْوَجُو لَا يَجِدُونَ لَشَيْءٍ أَلَمَ
مِنْ آلِ الْمُغِيرَةِ لَا يَشْهَدُو نَ عِنْدَ الْمَجَازِرِ لِحَسَمِ الْوَضَمِ^(٤)

الغناء في هذه الأبيات لمالك خفيفٌ ثقيلٌ الثاني بالنصر وهو الذي يقال له المأخوري، عن عمرو. وفيه ثاني ثقيل يُنسب إلى ابن سريج والعريض ودحمان. وفيه لابن المكي خفيفٌ رمل.

حديثه مع سكينه بنت الحسين وما قاله فيها من الشعر

أخبرني علي بن صالح قال حدثنا أبو هَمَّان عن إسحاق عن أبي عبد الله الزُّبَيْرِي قال:

اجتمع نسوة من أهل المدينة من أهل الشرف، فتذاكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه وحسن حديثه، فتشوّفن إليه وتمنيته، فقالت سَكِينَةُ بنت الحُسَيْنِ عليهما السلام: أَنَا لَكُنَّ بِهِ. فأرسلت إليه رسولا وواعدته الصُّورَيْنِ، وسمت له الليلة والوقت، وواعدت صواحباتها، فوافاهن عمرٌ على راحلته، فحدثهن حتى أضاء الفجر وحن أنصرفهن. فقال لهن: وَاللَّهِ إِنِّي لَمُحْتَاجٌ إِلَى زِيَارَةِ قَبْرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَالصَّلَاةِ فِي مَسْجِدِهِ، وَلَكِنْ لَا أَخْلُطُ بِزِيَارَتِكُنَّ شَيْئاً. ثُمَّ أَنْصَرَفَ إِلَى مَكَّةَ وَقَالَ:

الصوت

[١٦٢/١]

قَالَتْ سَكِينَةُ وَالدَّمُوعُ ذَوَارِفٌ مِنْهَا عَلَى الْخَدَّيْنِ وَالْجِلْبَابِ^(٥)

(١) النصب (بالفتح والضم وبضمين): البلاء والشر.

(٢) في هامش ت عن نسخة أخرى: «ما تستقل بساقي قدم».

(٣) الحشا: الحضم وهو ظاهر البطن هضم الحشا: هفاء لطيفة الخصر.

(٤) الوضم: ما بقي به اللحم عن الأرض من خشب وحصير. قال أبو منصور: إن من عادة العرب في باديتها إذا نُحِرَ بعير لجماعة الحي يقتسمونه أن يقطعوا شجراً كثيراً ويوضم (يوضع) بعضه على بعض، ويُغضى (يقطع) اللحم ويوضع عليه، ثم يلقى لحمه من حُرافه (عظامه) ويقطع على الوضم مَبْرًا للقسَم، وتوَجَّع نَارٌ فإذا سقط جمرها أشتوى من شاء من الحي شواء بعد أخرى على جمر النار لا يُمنع أحد من ذلك. فإذا وقعت فيه المقاسم وحاز كل شريك في الجزور مَقْسَمَةً حوله عن الوضم إلى بيته ولم يعرض له أحد. والمراد وصفهم بالترفع عن شهود اللحم يقتسمه الناس.

(٥) الجلباب: القميص أو هو الخمار، وهو ما تغطي به المرأة رأسها.

لَيْتَ الْمُغِيرِيِّ الَّذِي لَمْ أَجْزِهِ فِيمَا أَطَالَ تَصَيُّدِي وَطِلَافِي
كَانَتْ تَرْدُ لَنَا الْمُنَى أَيْامَنَا إِذَا لَا نُلَامُ عَلَى هَوَى وَتَصَايِي
خُبِرْتُ مَا قَالَتْ فَيْتُ كَأَنَّمَا تَرْمِي^(١) الْحَشَا بَنَوَافِذِ الشَّابِ^(٢)
أَسْكَيْنُ^(٣) مَا مَاءُ الْفُرَاتِ وَطَيْبُهُ مِنِّي عَلَى ظَمَأٍ وَقَدْ شَرَابِ^(٤)
بَالِدُ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتِ وَقَلَّمَا تَرَعَى النِّسَاءُ أَمَانَةَ الْغِيَابِ

الغناء للهذلي رمل بالوسطى عن الهشامي. وفيه للغريص خفيف ثقيل بالوسطى عن حبش. قال وقال فيها:

نصوت

أَحِبُّ لِحَبِّكَ مَنْ لَمْ يَكُنْ صَفِيًّا لِنَفْسِي وَلَا صَاحِبَا
وَأَبْذُلُ نَفْسِي^(٥) لِمَرْضَاتِكُمْ وَأَعْتَبُ مَنْ جَاءَ كَمْ عَاتِيَا
وَأَرْغَبُ فِي وَدِّ مَنْ لَمْ أَكُنْ إِلَيَّ وَدَّهَ قَبْلَكُمْ رَاغِبَا
وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ فِي جَانِبِ مِنْ الْأَرْضِ وَأَعْتَزَلْتُ جَانِبَا
لَيَمَنَّتْ طَيْبُهُمَا، إِنِّي أَرَى قُرْبَهَا الْعَجَبِ الْعَاجِبَا
/ فَمَا نَعْجَةُ^(٦) مَنْ ظَبَاءِ الْأَرَا لِكَ تَقَرُّو^(٧) دَمِيثَ^(٨) الرُّبَا عَاشِبَا
بِأَحْسَنَ مِنْهَا غَدَاةَ الْغَمِيمِ^(٩) وَقَدْ^(١٠) أَبَدْتُ الْخَدَّ وَالْحَاجِبَا
غَدَاةَ تَقُولُ عَلَيَّ^(١١) رِقْبَةً لَخَادِمِهَا: يَا أَحْسِي الرَّاكِبَا
فَقَالَتْ لَهَا: فِيمَ هَذَا الْكَلَامُ وَأَبَدْتُ لَهَا عَابِسًا قَاطِبَا^(١٢)

(١) كذا في الأصل و«الديوان» المخطوط. وفي «الديوان» المطبوع: «رمي».

(٢) الشَّاب: التَّيْل.

(٣) في «أمالى القالي» الطبعة الأميرية ج ١ ص ٣١: «أُعْلِي». وفي ج ٢ ص ٢٦: «أسكين».

(٤) كذا في «الأمالي» في الموضعين السابقين. وفي «ديوانه»: «وحب شراب». وفي الأصل: «وبرد شراب».

(٥) بهامش ت عن نسخة أخرى: «مالي».

(٦) في «الديوان»: «فماظبية».

(٧) قراء يقرؤه: تتبعه.

(٨) دميت الربا: سهلها ولينها. وفي «ديوانه»: «دماث». والظاهر أنه تحريف؛ لأن دماثاً: جمع دمث أو دمنة أو دميت، وقوله «عاشبا»

إنما يناسب أن يكون حالاً من المفرد لا من الجمع.

(٩) الغميم كأمير: موضع بين مكة والمدينة.

(١٠) في «الديوان»: «إذا».

(١١) الخادم: واحد الخدم غلاماً كان أو جارية.

(١٢) أي وجهاً عابساً. وهذا البيت وما بعده في «ديوانه» هكذا:

غَدَاةَ تَقُولُ عَلَيَّ رِقْبَةً

فَقَالَ لَهَا فِيمَ هَذَا الْكَلَامُ

(١٣) قاطباً: من القطوب، وهو تزوي ما بين العينين من العيوس.

لَقِيمِهَا: أَحْسَسِ الرَّاكِبَا

م فَي وَجْهَهَا عَابَسًا قَاطِبَا

فَقَالَتْ كَرِيمٌ أَتَى زَائِرًا يُمُرُّ بِكُمْ هَكَذَا جَانِبًا
شَرِيفٌ أَتَى رَيْنَعَسًا زَائِرًا فَأَكْرَهُ رَجَعَتْهُ خَائِبًا^(١)

غنى في الأول والثاني والرابع والخامس^(٢) من هذه الأبيات ابن القفاص^(٣) المكي، ولحنه رملٌ من رواية الهشامي.

بغوم ابن أبي ربيعة

وحدّثني^(٤) وكيعٌ وابن العزّبان وعمي قالوا حدّثنا عبدُ الله بن أبي سعد قال حدّثنا إبراهيم بن المُنذر الحزامي قال حدّثنا محمد بن معن الغفاري قال حدّثني سُفيان بن عُيينة قال:

/ بينا أنا ومِسْعَرُ بْنُ كِدَامٍ مع إسماعيلَ بنِ أُمَيَّةَ بَفَاءِ الكعبة إذا^(٥) بعجوزٍ قد صلعت علينا عَوْرَاءَ متكنةً على عصاً يُصَفِّقُ أَحَدُ لَحِييَها على الآخر، فوقفتُ على إسماعيلَ فسَلَّمْتُ عليه، فردّ عليها السلام، وساءَ لها فَأَخْفَى^(٦) المسألة، ثم أنصرفت. فقال إسماعيلُ: لا إله إلا الله! ماذا تفعل الدنيا بأهلها! ثم أقبل علينا فقال: أتعرفان هذه؟ قلنا: لا والله، ومن هي؟ قال: هذه «بُغُومُ»^(٧) ابن أبي ربيعة التي يقول فيها:

حَبِّذَا أَنْتِ يَا بُغُومُ وَأَسْمَا ءُ وَعِيسُ^(٨) يَكُفُّنَا وَخَلَاءُ

أنظرا^(٩) كيف صارت، وما كان بمكة امرأة أجمل منها. قال: فقال له مِسْعَرُ: لا وربّ هذه البنية، ما أرى أنه كان عند هذه خيرٌ قطُّ. وفي هذه الأبيات يقول عمر:

نص

صَرَمْتُ حَبْلَكَ الْبُغُومُ وَصَدَّتْ عَنْكَ فِي غَيْرِ رِيَّةِ أَسْمَاءُ
وَالْفَوَائِي إِذَا رَأَيْتُكَ كَهَلًا كَانَ فِيهِنَّ عَنْ هَوَاكَ النَّوَاءُ
حَبِّذَا أَنْتِ يَا بُغُومُ وَأَسْمَا ءُ وَعِيسُ يَكُفُّنَا وَخَلَاءُ
وَلَقَدْ قُلْتُ لَيْلَةَ الْجَزْلِ لَمَّا أَخْضَلْتُ رَيْطُنِي عَلَيَّ السَّمَاءُ^(١٠)

(١) إلى هنا انتهت الزيادة عن النسخة التيمورية.

(٢) في ت: «في الأول والرابع والخامس... وفي أ: «غنى في الأول والثاني والخامس».

(٣) في م، ء: «ابن القفاص» وقد تقدّم في صفحة ١٣٣ «ابن القفاص» في جميع النسخ.

(٤) الجملة الموضوعة بين هذين القوسين المربعين والتي أولها في هذه الصفحة وتنتهي في صفحة ١٦٨ غير موجودة في نسختي ح، ر.

(٥) في الأصول: «وإذا» بزيادة الواو.

(٦) كذا في ت، أ، م. ومعناه ردّ المسألة وبإلغ فيها. وفي سائر النسخ: «فأخفى» وهو تصحيف.

(٧) في ت: «هذه بغوم جارية عمر بن أبي ربيعة».

(٨) كذا في «الديوان». والعيس: الشجر الكثير الملتف. وفي ء، أ، ت: «وعيش يكفنا». وفي سائر النسخ: «وعيس يكفنا» تحريف.

(٩) كذا في ت، وفي سائر النسخ: «انظرا» تحريف.

(١٠) الجزل: موضع قرب مكة.

وأخضل: بلّ. والربطة: ملءة كلها نسج واحد وقطعة واحدة.

[١٦٥/١]

/ لَيْتَ شِعْرِي - وَهَلْ يَرُدُّنَ لَيْتٌ -
كُلُّ وَضَلٍ أَمْسَى لَدَيَّ لِأَنْتَى
كُلْ خَلْسِي وَإِنْ دَنَا لِسَوْصَالٍ
فِعْدِي نَائِلًا وَإِنْ لَمْ تُنِيلِي
هَلْ لِهَذَا عِنْدَ الرَّبَّابِ جَزَاءُ
غَيْرِهَا وَضَلُّهَا إِلَيْهَا أَدَاءُ
أَوْ نَأَى فَهُوَ لِلرَّبَّابِ الْفِدَاءُ
إِنَّمَا ^(١) يَنْفَعُ ^(٢) الْمَحَبَّ الرَّجَاءُ

لِمَعْبُدٍ فِي: «ولقد قلت ليلة الجزل...» والذي بعده خفيفٌ ثقيلٌ مطلقٌ في مجرى الوسطى عن يونس وإسحاق ودنانير، [وهو من مشهور غنائه ^(٣)].

أخبرني الحرَمِي قال حدثنا الزُّبَيْر قال حدثني ظَبِيَّةُ ^(٤) مولاةُ فاطمة بنت عمر بن مُصْعَب عن ذُهَيْبَةَ ^(٥) مولاة محمد بن مُصْعَب بن الزُّبَيْر قالت:

كُنْتُ عِنْدَ أُمِّ الْوَاحِدِ أَوْ أُمِّ الْمَجِيدِ ^(٦) بِنْتِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فِي الْجُنُبِ ^(٧) الَّذِي فِي بَيْتِ سُكَيْنَةَ بِنْتِ خَالِدِ بْنِ مِصْعَبٍ أَنَا وَأَبُوهَا عَمْرٌ وَجَارِيتَانِ لَهُ تُغْنَيَانِ، يُقَالُ لِأَحَدَاهُمَا الْبَغُومُ، وَالْأُخْرَى أَسْمَاءُ. وَكَانَتْ أُمُّ الْمَجِيدِ بِنْتُ عَمْرِو تَحْتَ مُحَمَّدِ بْنِ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ.

[١٦٦/١]

/ قَالَتْ: فَقَالَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَهُوَ مَعَهُمْ فِي الْجُنُبِ ^(٨) هَذِهِ الْآيَاتُ. فَلَمَّا أَنْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ:
وَلَقَدْ قُلْتُ لَيْلَةَ الْجَزْلِ لَمَّا أَخْضَلْتُ رَيْطَتِي عَلَى السَّمَاءِ

/ خَرَجْتُ الْبَغُومُ ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَيْهِ فَقَالَتْ: مَا رَأَيْتُ أَكْذَبَ مِنْكَ يَا عَمْرُ! أَنْكَ بِالْجَزْلِ وَأَنْتَ فِي جُنُبٍ ^(٨) ٦٩
محمد بن مصعب، وتزعم أن السماء أخضلت ريطتك وليس في السماء قرعة ^(٩)! قال: هكذا يستقيم هذا الشأن.

وأخبرني علي بن صالح عم أبي هَاقَانَ عن إِسْحَاقَ عَنِ الْمُسَيَّبِيِّ وَمُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ أَنَّ عَمْرَ أَنْشَدَ ابْنَ أَبِي عَتَبٍ قَوْلَهُ:

- (١) فِي ت «إنه».
- (٢) تَقَدَّمَ فِي صَفْحَةِ ١٤٣ فِي الْحَاشِيَةِ رَقْم ٣ اِحْتِمَالُ أَنَّهُ «يَنْفَعُ».
- (٣) زِيَادَةٌ عَنْ ت.
- (٤) فِي ت: «طَبِيَّة».
- (٥) فِي ت: «ذُهَيْبَةُ».
- (٦) فِي ت: «كُنْتُ عِنْدَ أُمِّ الْحَمِيدِ بِنْتِ عَمْرِو...» وَكَانَتْ أُمُّ الْحَمِيدِ الْخ. وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ابْنَةً يُقَالُ لَهَا أُمُّ الْوَاحِدِ، وَفِيهَا يَقُولُ:

لَمْ تَسْدِرْ وَلِيْغْفِرْ لَهَا رِبَهَا مَاجِشْتُنَا أُمُّ الْوَاحِدِ

- (٧) فِي الْأَصُولِ: «الْجُنُبُ» تَحْرِيفٌ. وَالْجُنُبُ، كَمَا فِي «شَرْحِ الْقَامُوسِ» (مَادَّةُ جُنُبٌ) كُلُّ مَرْتَفَعٍ مُسْتَدِيرٍ مِنَ الْأَبْنِيَةِ وَالْأَزَاجِ كَالْقَبَةِ. وَفِي «الْقَامُوسِ» وَ«شَرْحِهِ» مَادَّةُ جَبْذٌ وَ«اللسان» وَأَبْنُ الْأَثِيرِ مَادَّةُ جُنُبٌ: أَنَّ الْجُنُبَةَ (هَكَذَا بِالتَّاءِ) الْقَبَةُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ. وَفِي الْحَدِيثِ فِي صِفَةِ أَهْلِ الْجَنَّةِ: «وَسَطُهَا مِنْ جَنَابِذٍ مِنْ ذَهَبٍ وَفَضَّةٍ يَسْكُنُهَا قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ كَالْأَعْرَابِ فِي الْبَادِيَةِ». وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ: «فِيهَا جَنَابِذٌ مِنْ لَوْلُؤٍ». قَالَ السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ مَرْتَضَى: وَهُوَ فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَأَصْلُهُ كُنْبَدٌ. وَقَالَ «يَا قُوتُ» فِي مَادَّةِ حُنْبُذٍ: حُنْبُذٌ مِنْ قُرَى نَيْسَابُورَ، الْعَجَمُ يَقُولُ كُنْبَذَ بِالْكَافِ، مَعْنَاهَا عِنْدَهُمُ الْأَرْجُ الْمَدْرُورُ كَالْقَبَةِ، وَنَحْوُهَا.

(٨) انْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْم ٧ فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ.

(٩) الْقَرْعَةُ: قِطْعَةُ الْغَيْمِ.

حَبِّذَا أَنْتِ يَا بَغُومُ وَأَسْمَا ۖ وَعِيسُ يَكُنُّنَا وَخَلَاءُ

فقال له: ما أبقيت شيئاً يَتَمَنَّى يا أبا الخَطَّاب إلا مِرْجَلًا يُسَخِّن لكم فيه الماء للغسل.

عمرو وأم محمد بنت مروان بن الحكم

أخبرني ابن المَرْزُبَان قال حَدَّثني إسماعيل بن جعفر عن محمد بن حَبِيب عن ابن الأعرابي قال:

حَجَّتْ أُمُّ مُحَمَّدِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ، فَلَمَّا قَضَتْ نُسُكَهَا أَتَتْ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ وَقَدْ أَخْفَتْ نَفْسَهَا^(١) فِي نِسْوَةٍ، فَحَدَّثَهَا مَلِيًّا. فَلَمَّا انصرفت أتبعها عمرُ رسولاً عَرَفَ موضعها وسأل عنها حتى أثبتتها^(٢)، فعادت إليه بعد ذلك فأخبرها بمعرفته إيَّاهَا.

[١٦٧/١] / فقالت: نَشَدْتُكَ^(٣) اللَّهُ أَنْ تُشَهِّرَنِي بِشِعْرِكَ وَبَعَثْتَ إِلَيْهِ بِأَلْفِ دِينَارٍ، فَقَبِلَهَا وَأَبْتَعَ بِهَا حُلًّا وَطِيبًا فَأَغْدَاهُ إِلَيْهَا، فَرَدَّتْهُ. فَقَالَ لَهَا: وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ تَقْبَلِيهِ لَأَنْهَيْتَهُ^(٤)، فَيَكُونُ مشهوراً، فَقَبِلَتْهُ وَرَحَلَتْ. فَقَالَ فِيهَا:

صوت

أَيُّهَا الرَّاكِبُ^(٥) الْمُجِدُّ ابْتِكَارًا قَدْ قَضَى مِنْ تِهَامَةٍ الْأَوْطَارَا
مَنْ يَكُنْ قَلْبُهُ صَاحِحًا سَلِيمًا ففَوَادِي بِالْخَيْفِ أَمْسَى مُعَارَا
لَيْتَ ذَا الدَّهْرِ كَانَ حَتْمًا عَلَيْنَا كُلُّ يَوْمَيْنِ حِجَّةً وَأَعْتِمَارَا

الغناء لابن مُحَرَّرٍ وَلَحْنُهُ مِنَ الْقَدْرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ، وَفِيهِ أَيْضاً لَهُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ ابْنِ الْمَكِّي. وَفِيهِ لَذَكَاءٌ وَجِهَ الرُّزَّةُ^(٦) الْمُعْتَمِدِي ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مِنْ جَيْدِ الْغَنَاءِ وَفَاخِرِ الصَّنْعَةِ لَيْسَ لِأَحَدٍ مِنْ / طَبَقَتِهِ وَأَهْلِ صَنْعَتِهِ مِثْلُهُ. وَأَنْشَدَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ قَوْلَ عَمْرِ هَذَا، فَقَالَ: اللَّهُ أَرْحَمُ بِعِبَادِهِ أَنْ يَجْعَلَ عَلَيْهِمْ مَا سَأَلْتَهُ لَيْتَمَ لَكَ فِسْقُكَ.

(١) كذا في ت. وفي ب، س: «بيتها».

(٢) أثبتتها: عرفها وتحققها.

(٣) يقال: نشدتك الله ونشدتك بالله وناشدتك الله أن تفعل كذا، أي سألتك به برفع نشيدي أي صوتي. والمراد هنا سألتك بالله ألا تشهرني في شعرك. وقد تحذف «لا» النافية إذا دل عليها سياق الكلام. وقد حمل على ذلك آيات من القرآن الكريم؛ قال صاحب «اللسان» (مادة لا): «... عن أبي زيد في قول الله عز وجل: ﴿يَبَيِّنَ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضَلُّوا﴾ قيل في تفسيره مخافة أن تضلوا أو حذراً أن تضلوا. ثم قال: ولو كان: يبين الله لكم أن لا تضلوا، لكان صواباً. ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا﴾ يريد: أن لا تزولا. وقوله تعالى: ﴿أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ يريد: أن لا تحبط. وقد تحذف «لا»، وهذا مقيس، فيكون حذفها وذكرها سواء؛ وذلك إذا وقعت قبل المضارع في جواب القسم، فيكون عدم توكيد الفعل دليل حذفها. ومن حذفها قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يَوْسُفَ﴾ أي لا تفتأ؛ وقول الشاعر:

وَأَلَيْتَ أَسَى عَلَى هَالِكٍ وَأَسْأَلُ نَائِحَةً مَالَهَا

أي لا أسى ولا أسال.

(٤) لأنهنه: لأبيحته لمن شاء نهياً.

(٥) في «الديوان»، ت: «الرابع».

(٦) كذا في ت، ب، س. وفي سائر النسخ هكذا: «وجه الرزة» (انظر الحاشية رقم ١ ص ١٤١ من هذا الجزء).

عمر وحميدة جارية ابن تفاحة

أخبرني ابن المَرْزُبان قال أخبرني أحمد بن يحيى القُرشي عن أبي الحسن الأزدي عن جماعة من الرواة:

أن عمر كان يهوى حميدة جارية ابن تفاحة^(١)، وفيها يقول:

صوت

حُمِّلَ القلبُ من حُميدةٍ ثِقَلًا إن في ذاك للفؤاد لشغلاً
إن فعلتُ الذي سألتِ فقولي حَمْدُ خيراً وأتبعي^(٢) القولَ فعلاً
وَصِلِينِي فَأُشْهِدُ^(٣) اللّهُ أَنِّي لستُ أضفي سواك ما عشتَ وصلًا

الغناء لمعبد خفيف ثقیل بالوُسْطَى عن يحيى المكيّ والهشامي. وفيها يقول:

صوت

يا قلبُ هل لك عن حُميدةٍ زاجرُ أم أنت مُدَكِّرُ الحياءِ فصابرُ
فَالْقَلْبُ من ذِكْرِي حَميدةٌ مُوجِعُ والدَّمْعُ مُنَحْدِرٌ وَعَظْمِي^(٤) فاترُ
قد كنتُ أَحَسِبُ أَنِّي قبل الذي فعلتُ على ما عند حَميدةٍ قادرُ
حَتَّى بَدَأَ لي من حُميدةٍ خُلَيْتِي^(٥) يَبْنَ وَكنتُ من الفراقِ أحاذرُ

/ [الغناء لمعبد خفيف ثقیل بالسبابة في مخبري البَنْصَر عن إسحاق^(٦)].

حديث عمر مع بعض جوارِي بني أمية في موسم الحج

/ أخبرني الحسن بن علي الخفاف^(٧) قال حدثني محمد بن القاسم بن مهروية قال حدثني أبو مسلم^(٨) ١٦٩/١
المستمل^(٩) عن ابن أخي زُرْقَان^(٩) عن أبيه قال:

أدركتُ مولَى لعمر بن أبي ربيعة شيخاً كبيراً، فقلت له: حَدِّثْنِي عن عمرَ بحديث غريب، فقال: نعم! كنتُ
معه ذاتَ يوم، فأجتاز به نِسوةً من جوارِي بني أمية قد حَجَجْنَ، فتعرض لهنّ وحادثهنّ وناشدهنّ مُدَّةَ أيام حُجَّهنّ،
ثم قالت له إحداهنّ: يا أبا الخطّاب، إنا خارجاتُ في غِدِّ فابعثْ مولاك هذا إلى منزلنا نَدْفَعْ إليه تَذَكُّرةً تكون عندك
تذكُّرنا بها. فسُرَّ بذلك ووجهَ بي إليهنّ في السَّحَرِ، فوجدتهنّ يَرَكِبْنَ، فقلنّ لعجوزٍ معهنّ: يا فلانة، أذفعي إلى مولَى

(١) في ب، س: «أبن ماجه» ولم نوفق لترجيح أحد الاسمين.

(٢) كذا في ت. وفي سائر النسخ «الديوان»: «أو أتبعي».

(٣) في ت: «وصليني وأشهد».

(٤) كذا في ت. وفي سائر النسخ «الديوان»: «ودمعي».

(٥) خلتي: صديقتي.

(٦) في ت: «الغناء لمعبد ذكره له إسحاق ولم يجنسه وذكر الهشامي أنه ثقیل أول». وإلى هنا انتهى الكلام الساقط من نسختي ح، ر.

(٧) الخفاف: بائع الخفاف.

(٨) في ب، س: «المستمل» وفي: ح «المستلهي» وكلاهما تحريف؛ لأن الاستملاء صناعة من كانوا كتبة لما يُملَى عليهم من الأكابر والعلماء، وبه لقب كثير من العلماء.

(٩) في ب، س، م، أ، هـ: «ذروان» و«زُرْقَان» و«ذروان» كلاهما مسمًى به. ولم نثر على ما يرجح أحدهما.

أَبِي الْخَطَّابِ التَّذَكُّرَةَ الَّتِي اتَّخَفَنَاهُ بِهَا. فَأَخْرَجَتْ إِلَيَّ صُنْدُوقًا لَطِيفًا مُقْفَلًا مَخْتُومًا، فَقُلْنَا: ادْفَعْهُ إِلَيْهِ وَأَرْتَحِلْنَ. فَجِئْتُ بِهِ وَأَنَا أَظُنُّ أَنَّهُ قَدْ أُوْدِعَ طَبِيبًا أَوْ جَوْهَرًا. فَفَتَحَهُ عَمْرٌ فَإِذَا هُوَ مَمْلُوءٌ مِنَ الْمَضَارِبِ (وهي الْكَبِيرُنَجَاتُ^(١))، وَإِذَا عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَسْمُ رَجُلٍ مِنْ مُجَانِ مَكَّةَ، وَفِيهَا اثْنَانِ كَبِيرَانِ عَظِيمَانِ، عَلَى أَحَدِهِمَا الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ وَهُوَ يَوْمُنِيذُ أَمِيرُ مَكَّةَ. وَعَلَى الْآخَرِ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ. فَضَحِكَ وَقَالَ: تَمَاجِنٌ عَلَيَّ وَنَفَذٌ^(٢) لَهْنٌ. ثُمَّ أَصْلَحَ مَأْدُبَةً. [١٧٠/١] / وَدَعَا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لَهَ أَسْمٍ فِي تِلْكَ الْمَضَارِبِ. فَلَمَّا أَكَلُوا وَاطْمَأَنَّنَا لِلْجُلُوسِ قَالَ: هَاتِ يَا غَلَامُ تِلْكَ الْوَدِيعَةَ، فَجِئْتُ بِالصُّنْدُوقِ، فَفَتَحَهُ وَدَفَعَ إِلَى الْحَارِثِ الْكَبِيرُنَجَ الَّذِي عَلَيْهِ أَسْمُهُ. فَلَمَّا أَخَذَهُ وَكَشَفَ عَنْهُ غَطَاءَهُ فَرَعَ وَقَالَ: مَا هَذَا أَخْزَاكَ اللَّهُ! فَقَالَ لَهُ: رُوَيْدًا، اضْبِرْ حَتَّى تَرَى. ثُمَّ أَخْرَجَ وَاحِدًا وَاحِدًا فَدَفَعَهُ إِلَى مَنْ عَلَيْهِ أَسْمُهُ حَتَّى فَرَّقَهَا فِيهِمْ ثُمَّ أَخْرَجَ الَّذِي بِأَسْمِهِ وَقَالَ: هَذَا لِي. فَقَالُوا لَهُ: وَيَحْكَ! مَا هَذَا؟ فَحَدَّثَهُمْ بِالْخَبَرِ فَعَجِبُوا مِنْهُ، وَمَا زَالُوا يَتَمَارَحُونَ بِذَلِكَ دَهْرًا طَوِيلًا وَيَضْحَكُونَ مِنْهُ.

قصة عمر مع البنات اللاتي أبصرنه من وراء المضرب

قال وحدثني هذا المولى قال: كنتُ مع عمر وقد أَسَنَ وَضَعُفَ، فخرج يوماً يمشي متوكئاً على يدي حتى مرَّ بعجوزٍ جالسةٍ، فقال لي: هذه فلانةٌ وكانت إلْفًا لي، وَعَدَلُ^(٣) إِلَيْهَا فَسَلَّمَ عَلَيْهَا وَجَلَسَ عِنْدَهَا وَجَعَلَ يُحَادِثُهَا، ثُمَّ قَالَ: هَذِهِ الَّتِي أَقُولُ فِيهَا:

نصوت

أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا	يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ
يَبْضًا حَسَانًا نَوَاعِمًا ^(٤) قُطْفًا	يَمْشِينَ هَوْنًا كَمِشْيَةِ الْبَرِّ
قَالَتْ لِيَبْرَ لَهَا تُلَاطِفُهَا	لِنَفْسِ دَنِّ الطَّوَافِ فِي عَمْرِ
قُومِي تَصَدِّي لِي لِيَعْرِفْنَا	ثُمَّ أَغْمِزِيهِ يَا أُخْتِ فِي خَفَرِ
قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتُهُ فَأَبَى	ثُمَّ أَسْبَطَرْتُ ^(٥) تَشْتَدُّ فِي أَثَرِي
بَلْ يَا خَلِيلِي عَادَنِي ذِكْرِي	بَلْ أَعْتَرَنِي الْهُمُومُ بِالسَّهْرِ ^(٦)

[١٧١/١] / - الغناء لابن سُرَيْجٍ فِي السَّادِسِ وَالْأَوَّلِ وَالثَّانِي خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهَا لِسَنَانِ الْكَاتِبِ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى عَنْهُ وَعَنْ يُونُسَ. وَفِيهَا لِلْأَنْبَجَرِ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى عَنْهُ. وَفِي:

(١) الْكَبِيرُنَجَاتُ: جَمْعُ الْكَبِيرُنَجِ، وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ مُرَكَّبَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ هُمَا «كَبِيرٌ» بِمَعْنَى عِضْرِ التَّنَاسُلِ وَ«رَنَجٌ» وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ رَنَكٌ وَمَعْنَاهُ الشَّكْلُ وَاللَّوْنُ. وَذَلِكَ مِثْلُ «نَبْرِنَجٍ» الْمُرَكَّبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ الْأُولَى «نَبْرٌ» أَوْ «نَبِيٌّ» بِمَعْنَى الْجَدِيدِ، وَرَنَجٌ أَيْ اللَّوْنُ وَالشَّكْلُ؛ وَذَلِكَ مُجَازٌ عَنْ الْمَكْرِ وَالْخَدِيعَةِ، فَمَعْنَاهُ الْبِدْعَةُ الْجَدِيدَةُ. وَالْمَضَارِبُ: جَمْعُ مُضْرِبٍ، وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ آلَةَ الضَّرَابِ وَهُوَ السِّفَادُ؛ يُقَالُ: ضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ يَضْرِبُهَا ضَرْبًا، إِذَا نَزَا عَلَيْهَا.

(٢) أَيْ نَفَذَ لَهْنٌ تَمَاجِنَهُنَّ وَتَمَّ لَهْنٌ مَا أُرْدَنَ.

(٣) فِي ب، س، ح، ر: «فَعْدَلُ».

(٤) فِي «دِيَوَانِهِ»: «أَخْرَانِدَا»: جَمْعُ خَرِيدَةٍ وَهِيَ الْبَكْرُ الَّتِي لَمْ تَمْسَسْ قَطً، أَوْ الْحَيَّةُ الطَّوِيلَةُ السَّكُوتُ الْخَافِضَةُ الصَّوْتِ الْخَفِيرَةُ الْمُسْتَسْرَةُ.

(٥) أَسْبَطَرْتُ: أَسْرَعْتُ. وَفِي ت: «أَسْطَطِرْتُ»؛ يُقَالُ اسْطَطِيرَ الْفَرَسُ، إِذَا أَسْرَعَ فِي الْجَرِيِّ فَهُوَ مُسْتَطَارٌ. وَتَشْتَدُّ: تَعْدُو.

(٦) لَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْبَيْتَ تِلْكَ الْقَصِيدَةَ فِي «دِيَوَانِهِ»؛ وَإِنَّمَا ذَكَرَ بَعْدَ الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ بَيِّنَاتٍ أُخْرَى هُمَا:

مَنْ يُسْقِ بَعْدَ الْمُنْسِمِ رِيْقَتَهَا	يُسْقِ بِمَسْكٍ وَبَارِدِ خَصْرِ
حَسْرَاءَ مَمْكُورَةٍ مَحِيَّةٍ	عَمْرَاءَ لِلشَّكْلِ عِنْدَ مَجْتَمَرِ

* قالت لترب لها تُلَاطِفُها *

لعبد الله بن العباس خفيف رمل بالبصرة عن الهشامي، وفيه للدلال خفيف ثقيل عنه أيضاً. ولأبي سعيد مولى فائد^(١) في الأول والثاني ثقيل أول / عن الهشامي أيضاً، ومن الناس من ينسب لحته إلى سنان الكاتب وينسب لحن^(٢) سنان إليه -

قال: وجلس معها يحادثها، فأطلعت رأسها إلى البيت وقالت: يا بناتي، هذا أبو الخطّاب عمر بن أبي ربيعة عندي، فإن كنتن تشتهين أن تريته فتعالين. فجنن إلى مضرب^(٣) قد حُجِرَ^(٤) به دون بابها فجعلن يثقبانه ويضعن أعينهن عليه يُبصرن. فاستسقاها عمر، فقالت له: أيّ الشراب أحب إليك؟ قال: الماء. فأتي بإناء فيه ماء، فشرب منه، ثم ملأ فمه فمجه عليهن^(٥) في^(٦) وجوههن من وراء الحاجز، فصاح الجوّاري وتهاربن وجعلن يضحكن. فقالت له العجوز: ويلك! لا تدعُ مجونك وسفّك مع هذه السن! فقال: لا تلوميني، فما ملكت نفسي لما سمعت من حرّكاتهن أن فعلت ما رأيت.

حديث عمر مع المرأة التي رآها في الطواف وأرتحل معها إلى العراق

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَان قال حدّثني أحمد بن منصور بن أبي العلاء^(٥) الهَمْدَانِي^(٦) قال حدّثني علي بن طريف^(٧) الأسدي قال:

/ سَمِعْتُ أَبِي يَقُول: بينما عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت إذ رأى امرأة من أهل العراق فأعجبه جمالها، [١٧٢/١] فمشى معها حتّى عَرَفَ موضعها، ثم أتاها فحادثها وناشدتها وناشدته^(٨) وخطبها. فقالت: إن هذا لا يصلحُ ها هنا، ولكن إن جئتني إلى بلدي وخطبتني إلى أهلي تزوّجتك. فلما أرتحلوا جاء إلى صديق له من بني سَهْم وقال له: إن لي إليك حاجة أريد أن تُساعدني عليها، فقال له نعم. فأخذ بيده ولم يذكر له ما هي، ثم أتى منزله فركب نجيباً له وأركبه نجيباً [آخر^(٩)]، وأخذ معه ما يصلحه، وسارا لا يشكّ السهمي في أنه يريد سفرَ يوم أو يومين، فما زال يخفد^(١٠) حتّى لحق بالرفقة، ثم سار بسيرهم يُحادث المرأة طولَ طريقه ويُسايرها وينزل عندها إذا نزلت حتّى ورد العراق. فأقام أياماً، ثم راسلها يتنجزها وعدّها، فأعلمته أنها كانت متزوجةً بأبن عم^(١١) لها وولدت منه أولادها ثم

(١) في ت: «فائد».

(٢) المضرب (كمبر ومقعد): الفسطاط العظيم.

(٣) في ت، أ، م: «حجرت به».

(٤) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «وفي وجوههن».

(٥) في ت، ح، ر: «أبن العلاء» بدون «أبي».

(٦) في ت، ب، س: «الهَمْدَانِي» بالذال المعجمة.

(٧) كذا في ت، ر. وفي سائر النسخ: «طريف». ولم نثر على أنه سُمي به.

(٨) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «وأنشدته». ولم توجد هذه الكلمة في ح.

(٩) زيادة في ت.

(١٠) حقد (من باب ضرب): خف وأسرع. وفي ت: «يخف»؛ يقال: حقه وأستحقه وأحسته فأحسّ، أي أستمجله وحضّه على السير.

وفي أ، م، هـ: «يخبّ» والخبّ: ضرب من العدو، وقيل هو الرمل وهو الهولة في السير.

(١١) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «متزوجة بأبن عم». قال في «اللسان» نقلاً عن «التهذيب»: وليس من كلامهم تزوّجت بأمرأة ولا زوّجت منه امرأة. وقوله تعالى: «وزوّجناهم بحور عين» أي قرّناهم بهن. وقال الفراء: تزوّجت بأمرأة لغة في أزد شنوءة.

مات وأوصى بهم وبماله إليها ما لم تتزوج، وأنها تخاف فرقة أولادها وزوال النعمة، وبعثت إليه بخمسة آلاف درهم وأعتدرت، فردها عليها ورحل إلى مكة، وقال في ذلك قصيدته التي أولها:

نص

نام صَخِسي ولم أنم من خيال بنا أَلَمَ
/ طاف بالركب مؤمناً بين خاخ^(١) إلى إضم^(٢)
ثم تَهتُ صاحباً طيب الخيم^(٣) والشيم
أَرَجِيئاً مُساعداً غير نكس ولا برم^(٤)
قلت يا عمرو شَفَنِي لاسجُ الحُصْبِ والألسم
إبتِ هُنداً فقل لها ليلة الخيف ذي السَلَم^(٥)

[١٧٣/١]

الغناء لمالك خفيف رَمَلٍ بالشبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق ويونس. وفيه لعبد الله بن العباس الرِّبَيعِي خفيف رَمَلٍ من رواية عمرو بن بانه، وذكر حبش أن لحن عبد الله بن العباس رَمَلٌ آخر عن الهشامي.

عود إلى شهادة جرير في شعر عمر

أخبرني محمد بن خلف قال حدثنا الحسين بن إسماعيل عن أبيه عائشة عن أبيه قال:
كان جريراً إذا أنشد شعرَ عمر بن أبي ربيعة قال: شعرٌ تهايمي / إذا أنجد وجَدَ البرْدَ، حتى أنشد قوله:
راث رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشي فيخصرُ

٧٢

... الأبيات. فقال: ما زال هذا يَهْذِي حتى قال الشعر.

[١٧٤/١] / حنين عمر إلى ذكر الغزل بعد أن كبرت سنه

أخبرني حبيب بن نصر المهلبِي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي عن عثمان بن إبراهيم الخاطبي،

(١) خاخ: موضع بين الحرمين، ويقال له: روضة خاخ، بقرب حمراء الأسد من المدينة، يصرف بأعبار المكان ولا يصرف بأعبار البقعة مع العلمية.

(٢) إضم: واد بجبل تهامة، وهو الوادي الذي فيه المدينة؛ قال الأصوص:

يا موقد النار بالعليا من إضم أوقد فقد هجت شوقاً غير مضطرم

إلى قوله:

وما طربت بشجر أنت نائله ولا تنسوت نللك النار من إضم

ليست ليالك من خاخ بعاهدة كما عهدت ولا أيام ذي سلم

بعاهدة: بوافية كما وفيت؛ من عهد فلان وعده: وفاء. ويجوز أن تكون «بعاهدة» بمعنى راجعة كما عرفت. وفي ت، حد، ر:

* بين خاخ إلى عظم * وذو عظم بضمين: عُرِضَ من أعراض خير فيه عيون جارية ونخيل عامرة. ويروى عظم بفتحين.

(٣) الخيم: الطبيعة والسجية.

(٤) النكس: الضعيف. والبرم: الذي لا نفع فيه.

(٥) في «الديوان»، حد، ر: * ليلة الخيف بالسلم *

وأخبرني به محمد بن خلف بن المرزبان^(١) قال حدثني إسحاق بن إبراهيم عن محمد بن أبان قال أخبرني العتيبي عن أبي زيد الزبيري عن عثمان بن إبراهيم الخاطبي قال:

أتيت عمر بن أبي ربيعة بعد أن نَسَكَ بسنين وهو في مجلس قومه من بني مخزوم، فانتظرت حتى تفرق القوم، ثم دنوت منه ومعى صاحب لي ظريف وكان قد قال لي: تَعَالَ حتى نَهِيَجَه على ذكر الغزل، فتنظر هل بقي في نفسه منه شيء. فقال له صاحبي: يا أبا الخطاب، أكرمك الله! لقد أحسن العذري وأجاد فيما قال. فنظر عمر إليه ثم قال له: وماذا قال؟ قال: حيث يقول:

لَوْ جُدَّ بِالسَّيْفِ رَأْسِي فِي مَوَدَّتِهَا لَمَرَّ يَهْوِي سَرِيعاً نَحْوَهَا رَأْسِي^(٢)

/ قال: فارتاح عمر إلى قوله وقال: هَذَا! لقد أجاد وأحسن! فقلت: والله دُرُّ جُنَادِ الْعُذْرِيِّ! فقال عمر حيث [١٧٥/١] يقول ماذا وَيَحْك؟ فقلت: حيث يقول:

سَرَتْ لَعْنِيكَ سَلَمَى بَعْدَ مَفْقَاهَا فَبِتُّ مُسْتَبْهَأً^(٣) مِنْ بَعْدِ مَسْرَاهَا
وَقُلْتُ أَهْلاً وَسَهْلاً مَنْ هَذَا لَنَا إِنْ كُنْتَ تَفْتَالُهَا أَوْ كُنْتَ إِيَّاهَا
مِنْ حُبِّهَا أَمْئَتَى أَنْ يَلَاقِيَنِي مِنْ نَحْوِ بِلَدِهَا نَاعٍ فَيَنْعَاهَا
كَيْمَا أَقُولُ فِرَاقٌ لَا لِقَاءَ لَهُ وَتُضْمِرُ النَّفْسُ بِأَسَاءَتِمْ تَسْلَاهَا
وَلَوْ تَمَوْتُ لِرَاعِيَتِي وَقُلْتُ أَلَا يَا بُؤْسَ لِلْمَوْتِ لَيْتَ الْمَوْتَ أَبْقَاهَا

قال: فضحك عمر ثم قال: وأبيك لقد أحسن وأجاد وما أبقي^(٤)! ولقد هيَّجْتُمَا عَلَيَّ سَاكِنَا، وذَكَرْتُمَانِي مَا كَانَ عَنِّي غَائِباً، ولا حَدَّثْتُمَا حَدِيثاً حُلُوءاً:

قصة عمر مع هند بنت الحارث المزيّة وما قاله فيها من الشعر

(١) كذا في ب، ح، ر. وفي سائر النسخ: «الخطابي» بالحاء المهملة وهو تصحيف. وقد ذكره السيد مرتضى في مادة خطب وقال عنه: إنه من أئمة اللغة.

(٢) في بعض الأصول: «لوجز». وبقية هذا الشعر في «زهر الآداب» المطبوع بالمطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٥ الجزء الأول ص ٢٢٩:

وَلَوْ بَلَسَى نَحْتِ أَطْبَاقِ الشَّرَى جَسَدِي لَكُنْتُ أَبْلَى وَمَا قَلْبِي لَكُمْ نَاسِي
أَوْ يَقْبِضُ اللَّهُ رَوْحِي صَارَ ذِكْرُكُمْ رُوحاً أَعِيشَ بِهِ مَا عَشْتُ فِي النَّاسِ
لَوْلَا نَسِيمُ لَذِكْرَاكُمْ يَرْوَحُنِي لَكُنْتُ مُحْتَرِقاً مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي

وقد روى فيه الخبر على غير هذا الوجه؛ فقد روى فيه أنه قيل لعمر: أيعجبك قول الفرزدق:

* سرّت لعنيك سلمى بعد مغفاهها *... الأبيات؛ فلم يهش لها. فقبل له: أيعجبك قول العذري: «لو جد بالسيف الخ» فنحَرَ ثم قال: يا ويحه!! أبعد ما يُحَزُّ رأسه يميل إليها.

وفي «الأمالي» الطبعة الأميرية ج ٢ ص ٥٠ أن القائل للشعر الأول هو ريسان العذري (هكذا)، وللشعر الثاني نجدة بن جنادة العذري (هكذا). وفي النسختين المخطوطتين المحفوظتين بدار الكتب المصرية تحت رقمي ٦١ أدب ش و ٦٢ أدب ش أن الأول هو ريسان العذري بتقديم الياء المثناة على السين، وأن الثاني هو نجدة ابن جنادة العذري بالميم المعجمة لا بالحاء المهملة.

وقد أردنا أن نتحقق نسبة هذا الشعر للفرزدق فلم نعثَر عليه في «ديوانه» المطبوع بباريس سنة ١٨٧٥.

(٣) استنبه من نومه: استيقظ. وفي ح، ر: «مستلهيا».

(٤) كذا في ح، ر. وفي سائر النسخ: «وما أساء».

بينما أنا منذ أعوام جالس، إذ أتاني خالد الخريث، فقال لي: يا أبا الخطاب، مرّت بي أربع نسوة قبيل^(١) العشاء يُردّن كذا وكذا لم أر مثلهن في بدو ولا خصر، فيهنّ هند بنت الحارث المُرّيّة، فهل لك أن تأتيهنّ متنكراً فتسمّع من حديثهنّ وتتمتّع بالنظر إليهنّ ولا يعلّمن مَنْ أنت؟ فقلت له: ويحك! وكيف لي أن أخفي نفسي؟ قال: تلبّس لبسة أعرابي ثم تجلس على قعود [ثم أتتهنّ فسلم عليهن^(٢)]، فلا يشعزن إلا بك قد هجّمت^(٣) عليهنّ. ففعلت ما قال، وجلست على قعود، ثم أتتهنّ فسلمت عليهنّ ثم وقفت بقربهنّ. فسألني أن أنشدتهنّ وأحدّتهنّ، فأنشدتهنّ لكثير وجميل والأخوص ونصيب وغيرهم. فقلن لي: ويحك يا أعرابي! ما أملكك وأظرفك! لو نزلت فتحدّثت معنا / يومنا هذا! فإذا أمسيت أنصرفت في حفظ الله. قال: فأنخت بعيري ثم تحدّثت معهنّ وأنشدتهنّ، فسُررن بي وجذّلن بقربي وأعجبهنّ حديثي. قال: ثم أنهنّ تغامزنّ وجعل بعضهنّ يقول لبعض: كأنّا نعرف هذا الأعرابي! ما أشبهه بعمر بن أبي ربيعة! فقلت إحداهنّ: فهو^(٤) والله عمر! فمدّت يدها فأنترعت عمامتي فألقته عن رأسي ثم قالت لي: هيه^(٥) يا عمر! أترك خدعتنا منذ اليوم! بل نحن والله خدعناك وأحتلنا عليك بخالد، فأرسلناه إليك لتأتينا في أسوأ هيئة ونحن كما ترى. قال عمر: ثم أخذنا في الحديث، فقالت هند: ويحك يا عمر! اسمع مني، لو رأيتني منذ أيام وأصبحت عند أهلي، فأدخلت رأسي في جبي، فنظرت إلى جري فإذا هو ملء الكفّ ومُنيّة المتمني، فناديت يا عمّراه يا عمّراه! قال عمر: فصحت يا لبيكاه يا لبيكاه! ثلاثاً ومدّدت في الثالثة صوتي، فضحك. وحادثتهنّ ساعة، ثم ودّعتهنّ وأنصرفت.

فذلك قولي:

بصوت

عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَيِّ وَالْمَتْرِعَا ^(٦)	بِطْنِ حُلَيَّاتٍ دَوَارِسَ بَلَقَعَا
إِلَى السَّفْعِ ^(٧) مِنْ وَادِي الْمُغَمَّسِ بُدِّلَتْ	مَعَالِمُهُ وَبَلَاءَ وَنُكْبَاءَ زَعَزَعَا
لَهْنِدٍ وَأَتْرَابٍ لَهْنِدٍ إِذِ الْهَوَى	جَمِيعٌ وَإِذْ لَمْ نَخْشَ أَنْ يَتَّصِدَعَا
وَإِذْ نَحْنُ مِثْلُ الْمَاءِ كَانَ مِزَاجُهُ	كَمَا ^(٨) صَفَقَ ^(٩) السَّاقِي الرِّحْقَ الْمُشْغَسَعَا
وَإِذَا لَا نَطِيعُ الْكَاشِحِينَ ^(١٠) وَلَا نَسْرَى	لَوَاشٍ لَدَيْنَا يَطْلُبُ الصُّرْمَ مَوْضِعَا ^(١١)

(١) كذا في م، أ، وفي ت، ح، ر: «قبيل». وفي باقي النسخ: «قبل العشاء».

(٢) زيادة في ت، أ، م.

(٣) في ت: «قد نجمت»؛ يقال: نجم بمعنى طلع وظهر.

(٤) في ت: «هو».

(٥) كذا في ب، س، م. وفي ت: «هيه بالله يا عمر». وفي ح، ر: «بالله يا عمر».

(٦) راجع الحاشية رقم ١ ص ١٣١.

(٧) ورد هذا البيت في ص ١٣١: «إلى السرح» في جميع النسخ.

(٨) كذا في «ديوانه». وفي الأصول كلها: «إذا».

(٩) صفق الشراب: مزجه.

(١٠) في «ديوانه»: «العاذلين».

(١١) في «الديوان»، ح، ت، ر: «مطعما».

/ الغناء للغريص ثاني ثقليل بالوسطى عن الهشامي ومن نسخة عمرو الثانية^(١). وفيه لأبن جامع وأبن عبّاد [١٧٧/١]:
لحنان من كتاب إبراهيم. وفيها يقول - وفيه غناء -:

صوت

فلما تواقفنا وسلّمتُ أشرقَتْ وجوهُ زَهاها الحسنُ أن تَنَقَّعَا
تَبَاهَنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا رَأَيْتَنِي^(٢) وَقُلْنَ أَمْرُؤِ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا^(٣)
وَقَرَّبْنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمَتَيْمٍ يَمِيسُ ذِرَاعاً كَلَمَّا قَسَنَ إصْبَعَا

الغناء لأبن عبّاد رَمَلٌ عن الهشامي. وفيه لأبن جامع لحنٌ من كتاب إبراهيم غيرُ مجنس. [هذه الأبيات مقرونة بالاولى، والصنعة في جميعها مختلفة، يُغْنِي الْمُتَعَوِّنُ بَعْضَ هَذِهِ وَبَعْضَ تِلْكَ وَيَخْلُطُونَهَا، والصنعة لمن قَدَّمْتُ ذِكْرَهُ]^(٤). وهي قصيدة طويلة، ذَكَرْتُ مِنْهَا مَا فِيهِ صَنْعَةٌ.

ومما قاله في هند هذه وَغَنِّي فِيهِ قَوْلُهُ:

صوت

ألم تسأل الأطلالَ والمنزِلَ الخَلْقَ بُرْقَةً ذِي ضَالٍ^(٥) فَيُخْبِرَ إِنْ نَطَقَ؟
ذَكَرْتُ بِهِ^(٦) هِنْدًا فَظَلْتُ كَأَنَّنِي أَخُو نَشْوَةِ لَأَقَى الْحَوَانِيتِ^(٧) فَأَغْتَبَقُ^(٨)

/ الغناء لِعَطَرِدٍ ولحنه من القَدْرِ الأوسَطِ من الثَّقِيلِ الأَوَّلِ بِالْخِنْصَرِ فِي مُجَرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وفيه لِمَعْبُدٍ [١٧٨/١]:
ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ فِيهِ لِلْغَرِيصِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى. وَمِنْهَا:

صوت

أَسْبَحَ الْقَلْبُ مَهِيضًا^(٩) رَاجَعَ الْحُبُّ الْغَرِيضًا^(١٠)

(١) في حـ، ر: «الثالثة».

(٢) كذا في حـ، ر. وفي سائر الأصول: «عرفني».

(٣) أكل: أعياء. وأوضع: أسرع في سيره.

(٤) زيادة في حـ، ر. وفي ت ذكرت هذه الزيادة بعد الشعر مباشرة.

(٥) الضال، السُّدْرُ البَرِّي. والسدر: شجر النبق. ولم نعثر في «ياقوت» ولا في «البكري» على «برقة ذي ضال» هكذا علماً على موضع خاص. وقد ورد فيهما «برقاء ذي ضال»، ونقل البكري عن ابن الأعرابي أنها هضبة ذات رمل في ديار عذرة، وأشهد بقول جميل العذري:

فَمَنْ كَانَ فِي حَبِي بَشِينَةً يَمْتَرِي فَبِرْقَسَاءِ ذِي ضَالٍ عَلِيٍّ شَهِيدٍ

وفي «الديوان»: «برقة أعواء»، وهو محرف عن «برقة أعيار» بالراء وقد ذكر ياقوت برقة أعيار، وأشهد بالنصف الثاني من البيت هكذا: * برقة أعيار فخير إن نطق *

(٦) كذا في «الديوان»، ت، حـ. وفي سائر النسخ: «بها».

(٧) الحوانيت: بيوت الخمارين، واحدها حانوت.

(٨) الأغباق: شرب العشي.

(٩) كذا في «الديوان» أ، ت، م. وفي سائر النسخ: «مريضاً». والمهيز: المكسور.

(١٠) الغريص: الغض الطري، وصف الحب به على سبيل المجاز.

وأجد^(١) الشوقَ وهناً
أن رأى بزقاً^(٢) وميضاً^(٣)
ثم باتَ الركبُ نوا
مأ ولم أظعمَ غموضاً
ذاك من هندي قديماً
تركها^(٤) القلبَ مهيضاً
وتبدت ثم أبدت
واضح اللونِ نحيفاً^(٥)
/ وعذاب^(٦) الطعمِ غراً
كأقاحي^(٧) الرملِ بيضاً

٧٤
١

الغناء لأبن مُحَرِّزٍ خفيفٌ ثقيلٌ بالسَّيَّابَةِ في مَجْرَى البِنْصَرِ. وفيه لَحْكَمٌ هَزَجٌ بِالْوُسْطَى عن عمرو، وقيل: إنه يَمَانٍ. ومن الناس من يَنْسُبُ لَحْنَ أَبْنِ مُحَرِّزٍ إِلَى أَبْنِ مِسْجَحٍ. ومنها:

/ سموت

[١٧٩/١]

أرَبْتُ^(٨) إلى هندي وترتين مرة
[التعريض^(٩) يومٍ أو لتغريس^(١٠) ليلة
فقلن لها لولا أرتقاب صحابة
وقالت^(١١) فتاة كنت أحسب أنها
لهنّ - وما شاوَزَناها - ليس ما أرى
لها إذ تواقفنا بفزع^(١٢) المقطع
علينا بجمع الشغل قبل التصدع
لنا خلفنا عجبنا ولم نتوزع
مُعَقَّلَةٌ^(١٣) في مَنَزَرٍ لَمْ تُدْرَعْ^(١٤)
بُخْسِنَ جِزَاءٌ لِلْحَيْسِبِ المودع

(١) أجد هنا: جدّد. الوهن: نحو من نصف الليل، كالموهن.

(٢) في «ديوانه»: «وجها».

(٣) يقال. ومض البرق يَمْضِي وَفُضَا وميضاً، إذا لمع لمعاً خفياً ولم يعترض في نواحي الغيم.

(٤) في أ، ح، ر: «رجعها» وفي «الديوان»: «ودع القلب».

(٥) النحيض: يراد به البض الممتلئ. وفي النسخة التيمورية المخطوطة من «ديوانه»: «محيضاً» وفُسر في الهامش بأنه فعل من المحض وهو الخالص. غير أنا لم نجد هذه الصيغة من هذه المادة فيما بين أيدينا من كتب اللغة.

(٦) يريد بها الأسنان.

(٧) الأَقَاحِي: جمع أَقْحَوَان وهو القُرْأَص عند العرب والبابُونَج أو البابُونَك عند الفرس، وهو كما قال الجوهري: نبت طيب الريح حوالبه ورق أبيض ووسطه أصفر، وكثير ما تُشَبَّه به الأسنان.

(٨) أرب بكذا: كلف به، وأرب إلى كذا: احتاج إليه. ولعل المراد: عاني الشوق إليهنّ. وفي ت: «أريت» بالياء المشناة يقال: أرت الدابة إلى الدابة تَأْرِي، إذا أَنْضَمَّتْ إليها وألقت معها معلفاً واحداً. وفي الحديث أنه دعا لامرأة كانت تَفْرُكُ زوجها (تبغضه) فقال: «اللهم أَرِ بينهما» أي أَلِفْ وأثبت الود بينهما. والمعنى عليها أنه اتصل بهنّ وأنضم إليهنّ.

(٩) في ب، س: «بفرغ المقطع» بالغبين المعجمة. وفي «ديوانه»: «بقرن المقطع». ولم نعر في «ياقوت» على أحد هذه الأسماء علماً لموضع خاص.

(١٠) زيادة من «الديوان» يتوقف عليها السياق.

(١١) التعريس، قيل: هو نزول القوم في السفر آخر الليل يستر يحون قليلاً ثم يرحلون مع الصبح، وقيل: هو النزول أول الليل، وقيل: النزول في أي وقت كان من ليل أو نهار.

(١٢) في «الديوان»: «فقلت».

(١٣) كذا في «ديوانه». وفي ر: «معلقة». وفي سائر النسخ: «معلقة» وكلاهما تحريف.

(١٤) لم تُدْرَعْ: لم تلبس الدرْع؛ يقال: دُرْعَتِ الصبية إذا لبست الدرْع. والدرع: جبة مشقوقة المقدم.

فقلن لها لا شَبَّ^(١) قَرْنُكَ فَأَقْتَحِي لنا باب^(٢) ما يَخْفَى من الأمرِ نَسْمَعِ

/ وهي أبياتٌ. الغِنَاءُ للغَرِيضِ وَلَحْنُهُ من القَدْرِ الأوسطِ من الثَّقِيلِ الأوَّلِ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ [١٨٠/١] إِسْحَاقَ، وَذَكَرَ أَبُو الْمَكِّي أَنَّهُ لِأَبْنِ سُرَيْجَ. وَمِنْهَا:

نصوت

لَمَّا أَلَمْتُ بِأَصْحَابِي وَقَدْ هَجَعُوا حَسِبْتُ وَسَطَ رِحَالِ الْقَوْمِ عَطَارًا
فَقُلْتُ مَنْ ذَا الْمُحَيَّى وَأَنْتَبَهْتُ لَهُ وَمَنْ مُحَدَّثُنَا هَذَا الَّذِي زَارَا؟
أَلَا أَنْزِلُوا نَعِمْتَ دَارٌ بِقَرَبِكُمْ أَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ مِنْ زَائِرِ زَارَا^(٣)
/ فَبَدَّلَ الرَّبْعُ مَنْ كَانَ يَسْكُنُهُ عُفْرٌ^(٤) الْغُبَاءُ بِهِ يَمْشِينَ أَسْطَارًا^(٥)

[١٨١/١]

(١) كَذَا فِي «الديوان»، ت. وفي سائر النسخ: «لا شاب قرنك». قال الأصمعي: يقال: أشبه الله وأشبَّ الله قرنه بمعنى واحد، وهو الدعاء له بأن يشبَّ ويكبر. والقرن زيادة في الكلام هـ. والقرن: الضفيرة. والمراد التعجب من حديثها كما يقال في مقام التعجب: قاتلك الله.

(٢) كَذَا فِي أَكْثَرِ النسخ. وفي «الديوان»، ء: «بابه تخفى». والبابة هنا: الوجه والطريق؛ قال نعيم بن مقبل:

بني عامر ما تأمرون بشاعر تخبر بابات الكتاب هجائيا

أي تخبر هجائي من وجوه الكتاب، كما فسره صاحب «اللسان». والبابة معان أخرى لا بأس من إيرادها، وهي القبيل والنوع كما قال الجاحظ في «كتاب الحيوان» ج ٢ ص ٤٥: «فليس الديك من بابة الكلب لأنه إن ساوره قتله قتلاً ذريعاً». وقال أيضاً في ج ٧ ص ٤٣: «وقد أيقنا أنهما ليسا من بابته». وقال في كتاب «البيخلاء» ص ٤٥، ١٤٣: «أنت من ذي البابة... وأما سائر حديث هذا الرجل فهو من هذه البابة». ومثل ذلك (في «نفخ الطيب» ج ١ ص ٥٥٩ طبع ليدن، ج ١ ص ٣٩٨ طبع بولاق سنة ١٢٧٩ هـ) قول القاضي محمد بن بشير الأندلسي:

إنما أرى بقُدري أنسي لست من بابة أهل البلد

وإذا قال الناس: «من بابتي» فمعناه من الوجه الذي أريده ويصلح لي.

والشرط - ومثله ما في «تاج العروس»: هذا بابته أي شرطه.

والغاية - ويستعمل ذلك في الحساب والحدود. وفي «شفاء الغليل» إنهم يقولون للعب خيال الظل بابة، فيقولون: بابات خيال الظل؛ وعلى ذلك قول ابن إلياس المؤرخ المصري: فكانوا مثل بابات خيال الظل، فشيء يجيء وشيء يروح. «بدائع الزهور في وقائع الدهور» ج ١ ص ٣٤٧.

ويجوز أن يسمى به كل فصل من فصول التمثيل المسماة الآن فصول الرواية. (انظر كتاب «التاج» للجاحظ ص ٣٨ و ٣٩).

(٣) وردت هذه الأبيات الثلاثة في «الديوان» مع بيت آخر بهذا الترتيب:

قلن أنزلوا نعمت دار بقربكم أهلاً وسهلاً بكم من زائر زارا
لما ألمت بأصحابي وقد هجعوا حسبت وسط رحال القوم عطارا
من طيب نشر التي تامتك إذ طرقت ونفحة المسك والكافور إذ ثارا
فقلت من ذا المحيى وأنتبهت له أم من محدثنا هذا الذي زارا

وفي الشعر إبطاء على كلتا الروايتين، وهو أن تتفق قافيتان على كلمة واحدة معناهما واحد. قال الأخفش: وهو عيب عند العرب لا يختلفون فيه، وقد يقرؤنه مع ذلك. قال ابن جني: ووجه استباح العرب الإبطاء أنه يدل على قلة مادة الشاعر ونزارة ما عنده حتى يضطر إلى إعادة القافية الواحدة في القصيدة بلفظها ومعناها، فيجري هذا عندهم لما ذكرنا مجرى العمى والحصر. وقال أبو عمرو بن العلاء: الإبطاء ليس يعيب في الشعر عند العرب. وروى عن ابن سلام الجُمُحِي أَنَّهُ قَالَ: إذا كثُر في الشعر فهو عيب. (راجع «لسان العرب» مادة وطأ).

(٤) عُفْر: جمع أعفر وعفراء. والعفر من الغباء ما يعلو بياضها حمرة.

(٥) الأسطار: جمع سطر، وهو الصف من كل شيء.

الغناء لأبن سُرَيْجَ رَمَلٌ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وفيه لَبُؤْسٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ. وفيه لأبي^(١) فَارَةَ هَزَجٌ بِالْبِنْصَرِ. وأوّل هذه القصيدة التي فيها ذكرُ هند قوله:

يا صاحبي قفّا نَسْتَخِيرِ الدارِ أفتوت وهاجت لنا بالتّعفِ^(٢) تَذْكَارِ
وقد أرى مَرَّةً سِرّاً بها حَسَناً مثلَ الجَاذِرِ لم يُمَسِّنْ أَبْكَاراً^(٣)
فِيهِنَّ هَنْدٌ وَهَنْدٌ لَا شَيْءَ لَهَا فَيَمَنْ أَقَامَ مِنَ الْأَحْيَاءِ أَوْ سَارِ
تَقُولُ لَيْتَ أبا الْخَطَّابِ وَافَقْنَا^(٤) كي نَلْهُوَ الْيَوْمَ أَوْ نُشَدَّ^(٥) أَشْعَارِ
فَلَمْ يَرْغُهِنَّ إِلَّا^(٦) الْعَيْسُ طَالَعَةً بِالْقَوْمِ^(٧) يَحْمِلْنَ رُجْبَاناً وَأَكْوَاراً^(٨)
/ وفارسٌ يَحْمِلُ الْبَازِي فَقُلْنَ لَهَا هَا هُمْ أَوْلَاءُ وَمَا أَكْثَرْنَ إِكْثَاراً^(٩)
لَمَّا وَقَفْنَا وَعَتْنَا^(١٠) رَكَائِبَنَا بُدِّلْنَ بِالْعُرْفِ بَعْدَ الرَّجْعِ^(١١) إِنْكَارِ

[١٨٢/١]

ومنها:

- (١) كذا في أكثر النسخ. وفي ت، ر: «لأبن فارة». وفي ح: «لأبن فادة». وقد سُمِّي بفارة، وممن عُرف بأبن فارة أحمد بن عبد الكريم بن عَلِيٍّ المصري (راجع «تاج العروس» مادة فَارَ).
- (٢) النعف: ما انحدر عن غلظ الجبل وأرتفع عن مجرى السيل كالخيف. ولعله يريد بالنعف هنا «نعف مَيَّاسِر» وهو موضع بين الدُّوداء وبين المدينة. والدُّوداء كما في «ياقوت»: موضع قرب المدينة.
- (٣) في «الديوان»: * مثل الجَاذِرِ أُنْيَاباً وَأَبْكَاراً * ولم نعث على أُنْيَابٍ جمعاً لثيب. ولعله محرف عن أُنْيَابٍ جمعاً لثياب وهي الناقة المسنة. وفي هامش النسخة المخطوطة التيمورية من الديوان: «ويروى أثناء». والثني من التوق: ما ولدت بطنين، ولدها الثاني: ثنيها، والجمع أثناء. وأستعاره لبيد للمرأة فقال: * ليالي نعت الخدر ثني مُصَيِّفة *.
- (٤) وافقنا: صادفنا؛ يقال: وافقت فلاناً في موضع كذا، إذا صادفته فيه.
- (٥) كذا في «الديوان». وفي ب، س: «أو ينشدنا». وفي سائر النسخ: «أو ينشدن» وكلاهما تحريف.
- (٦) في ح، ر: «غير».
- (٧) في ح، ر: «بالغور». وفي «الديوان»: * يحملن بالنعف رُجْبَاناً وَأَكْوَاراً * والأكوار: جمع كُورٍ وهو هنا رجل الناقة بأداته.
- (٨) في ح، ر: «أوقاراً». والأوقار: جمع وِقَرٍ وهو الحِمل الثقيل.
- (٩) كذا في «الديوان». وفي ح، ر:
- وفارس يحمل البازي فقلن له هَا مِنْ أَوْلَاءِ وَمَا أَكْبَرْنَ إِكْبَاراً
- وفي أ:
- «فقلن لها هَا مِنْ أَوْلَاءِ وَلَمْ يَكْبَرْنَ إِكْبَاراً»
- وفي سائر النسخ:
- «فقلن له مِنْ هَوْلَاءِ وَمَا أَكْبَرْنَ إِكْبَاراً»

وقوله: يحمل البازي، يشير به إلى خروجهم للصيد.

- (١٠) كذا في النسخة المخطوطة التيمورية من «الديوان». وعن الفرس: حبسه بعناية. وفي ت: «وعيتنا ركايتنا». وفي ر: «وعيتنا مراكبتنا». وفي ح: «وعيتنا مراكبتنا». ولعل كل ذلك محرف عن «وعيتنا» أو «وعيتنا» من العناية وهي الحبس. وفي سائر النسخ: «وريعنا ركايتنا» ولم نعث له على معنى مناسب.
- (١١) الرجوع هنا: ترديد النظر؛ قال تعالى: «فارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حير». يريد أنهم بعد أن تأملن في أنكرنني بعد أن عرفتن.

صوت

أَلَمْ تَرْبَعْ^(١) عَلَى الطَّلَلِ وَمَنْعَى الْحَيِّ كَالْخَلَلِ^(٢)
لَهْنِدٍ إِنْ هِنْدًا حُبُّهَا قَدْ كَانَ مِنْ شُغْلِي
[فَلَمَّا^(٣) أَنْ عَرَفْتُ الدَا رَعَجْتُ لِرَسْمِهَا جَمَلِي
وَقُلْتُ لَصُحْبَتِي عُوجُوا فَعَاجُوا هِرَّةَ الْإِبِلِ
وَقَالُوا قِفْ وَلَا تَعْجَلْ وَإِنْ كُنَّا عَلَى عَجَلٍ
قَلِيلٌ فِي مَوَاكِلِ الْيَوْمِ مَا نَلْقَى مِنَ الْعَمَلِ

/ الغناء لابن سريج ثاني ثَقِيلٍ مُطْلَقٍ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ، وَفِيهِ [لَه] ^(٤) أَيْضًا رَمَلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ [١/ ١٨٣] وَحَبَشٍ. وَمِنْهَا:

صوت

هَاجَ ذَا الْقَلْبَ مَنْزِلُ بِالْبُلْبُلَيْنِ^(٥) مُخَوِّلُ
غَيْرَتِ آيَةِ الصَّبَا^(٦) وَجَنُوبٌ وَشَمَالُ
إِنْ هِنْدًا قَدْ أَرْسَلَتْ وَأَخُو الشُّوقِ مُرْسِلُ^(٧)

(١) أَلَمْ تَرْبَعِ: أَلَمْ تَقِفْ عَلَيْهِ مُحِبًّا نَفْسَكَ عِنْدَهُ.

(٢) الْخِلَلُ: جَمْعُ خِلَّةٍ وَهِيَ بَطَانَةٌ يَغْنَى بِهَا جَفَنُ السَّيْفِ تَنْقَشُ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ، وَيُشَبَّهُ بِهَا الطَّلَلُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

لَمِيزَةٌ مَوْحِشًا طَلَلُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلُ

وَقَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَزْدِيُّ:

دَارَ حَيٍّ مَضَى بِهِمْ سَالِفُ الدَّعْرِ رَافُضَحَتِ دِيَارَهُمْ كَالْخِلَالِ

(٣) زِيَادَةُ مِنْ «الدِّيَوَانِ» يَتَوَقَّفُ عَلَيْهَا الْمَعْنَى.

(٤) زِيَادَةُ فِي ت.

(٥) الْبُلْبُلَيْنِ: كَأَنَّهُ تَشْنِيعٌ بُلْبِيٍّ، وَالشُّعْرَاءُ يَتَوَنَّهُ كَأَنَّهُ مَضْمُونٌ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ أَوْ لَوْزَنٍ الشُّعْرِ. وَقَدْ قَالَهُ بِالْأَفْرَادِ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فِي قَوْلِهِ:

سَائِلًا السَّرِيعَ بِالْبُلْبُلِيِّ وَقَوْلَا هَجَّتْ شُوقًا لَنَا الْغَدَاةَ طَوِيلَا

(انظر الحاشية رقم ١ صفحة ١٠٦). وَفِي «دِيَوَانِهِ»: * دَارَسُ الْآيِ مُخَوِّلُ *

(٦) الصَّبَا: رِيحٌ تَأْتِي مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ النُّفُوسَ تَصْبُو إِلَيْهَا لِطَبِيبِ نَسِيمِهَا وَرَوْحِهَا. وَالْعَرَبُ تَحِبُّ الصَّبَا لِرَقَّتِهَا وَلِأَنَّهَا تَجِيءُ بِالسَّحَابِ، وَالْمَطَرِ فِيهَا وَالْخُصْبِ، وَهِيَ عِنْدَهُمُ الْيَمَانِيَّةُ. (انظر نهاية «الأرب» ج ١ ص ٩٧).

(٧) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ وَ«دِيَوَانِهِ» الْمَخْطُوطُ. وَقَدْ أَثَرْنَا أَنْ نَنْقُلَ مِنْ «دِيَوَانِهِ» هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لِتَبَيُّنِ مَقْدَارِ الْحِلَافِ فِي الرِّوَايَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا فِي الْأَصُولِ:

وَلَقَدْ كَانَ أَهْلًا طَيْبَ النَّشْرِ وَاضِحَ
فَلْتَنَ بَنَانِ أَهْلِهِ قَدْ أَرَانَا بِغَبْطَةِ
بَجَوَارِ خِرَائِدِ إِذْ فَوَّادِي بِسَزِينِ
فِيهِ ظَبْيِي مَبْقُلِ أَحْوَرِ الْعَيْنِ أَكْحَلِ
فَبِمَا كَانَ يَوْهَلِ فِيهِ نَلْهُو وَنَجْدَلِ
ذَاكَ وَالْوَدَّ يَبْدُلِ أُمُّ يَعْلى مَرْكَلِ
لِيهِ تَلْحَسِي وَتَعْدَلِ

/ أَرْسَلْتُ تَسْتَحِثُّنِي وَتُقْذِلُ
أَيْتَابَاتٍ لَيْلَهُ^(١) بَيْنَ غَضَيَيْنِ يُسَوِّبِلُ^(٢)
تَحْتَ عَيْنٍ، يَكُنُّهَا بُرْدُ عَصَبٍ مُهْلَلُ^(٣)

في هذه الأبيات خفيفٌ ثقيلٌ مطلقٌ في مجرى البنصر، ذكر إسحاق أنه لمالك، وذكر عمرو أنه لأبن مخرز. وذكر يونس أن فيها لحناً لأبن مخرز ولحناً لمالك. وقال عمرو في نسخته الثانية: إنه لأبن زُرُور^(٤) الطائفي خفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى، وروثٌ مثل ذلك دَنَانِيرُ عن فُلَيْح^(٥). وفيها لأبن سُرَيْج رملٌ بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق. / [١٨٥/١] وفيها لعبد الله بن موسى الهادي ثاني ثقيلٌ من مجموعته ورواية الهشامي^(٦) وفيه^(٧) لَحْكَمٍ مَزَجَ

قَبْلَ أَنْ يَسْتَفْزَهَا قَوْلَ وَاشْ يَحْمَلُ
حِينَ أَرْسَلْتُ تَهْلَلًا وَآخِرَ الْوَدِّ مَسْرَعَلُ
بِأَعْتَادٍ مِنْ سَخَطِهَا عَلَّ أَسْمَاءُ تَقْبَلُ
فَأَتْنِي بِمَا هُوَ مِنْ قَوْلِ الْقَوْلِ تَهْلَلُ
حِينَ قَالَتْ قَوْلَ زَيْدٍ نَبْ إِنَّا سَنَفْعَلُ
أَنَا مِنْ ذَاكَ آيَسُ غَيْرَ أَنِّي أَعْلَلُ
وَأَخِ يَسْتَحِثُّنِي وَنَسَادِي وَيَسْذَلُ
كَلِمَا قَالَ لِي أَنْطَلِقُ قَلْتُ أَرْبَعُ سَأَفْعَلُ

(١) في ت، ر و «ديوانه» المخطوط: «ليلة».

(٢) يوبل: يمطر وأهلاً، وفي ب، س: «يذبل» وهو تحريف.

(٣) العين هنا: السحاب. وكَتَه يَكْتَه: صانه؛ وفي التثنية العزيز: «كأنهن بيض مكنون». والعصب: ضرب من البرود، لا يثني ولا يجمع، وإنما يثني ويجمع ما يضاف إليه؛ فيقال برداً عصب وبرد عصب. والمهلل: الرقيق النسيج. وهو في جميع النسخ هكذا «يكنتا» ولعله «يكته». وقد أوردته في «اللسان» في مادة كتن:

تَحْتَ عَيْنٍ كُنَّا نَسَا ظِلُّ بُسْرَدٍ مَسْرَحِلُ

قال ابن بري: وصاب إنشاده

• برد وصواب مرحل • ثم قال: وأنشده ابن دريد:

تَحْتَ ظِلِّ كُنَّا نَسَا فَفَعِلُ بِرْدٍ يَهْلَلُ

وقد ورد في النسخة التيمورية المخطوطة من «الديوان»:

تَحْتَ غَضَنِ سَمَاوَةٍ بِرْدِ عَصَبٍ مُهْلَلِ

وفسر في الهامش بقوله: أي هلّ عليه السحاب بالمطر. وقد راجعنا مادة «هلل» في «كتب اللغة» فلم نعثر على هذه الصيغة بهذا المعنى، وإنما يقال: هلّ السحاب إذا قطر قطراً له صوت، وأهله الله، وأنهل المطر وأستهل. ومن أجل ذلك ترجح الرواية التي أثبتناها في الأصل. والبرد المرحل: ضرب من برود اليمن؛ سمي بذلك لأن عليه تصاوير رحل.

(٤) في ب، س، ح، ر: «زرزور».

(٥) هذا الكلام الذي أوله: في هذه الأبيات خفيفٌ ثقيلٌ... إلى هنا ورد مكانة في ت هكذا: «الغناء لمالك خفيفٌ ثقيلٌ بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق، وفيه خفيفٌ ثقيلٌ آخر بالسبابة في مجرى الوسطى لابن زُرُور الطائفي عن ابن المكي وعمرو ودنانير وفليح».

(٦) كذا في جميع النسخ الخطية عدا نسختي م، ن؛ ففي أولاهما: «وفيها لأبن سريج رملٌ بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق، وفيه لعبد الله بن موسى الهادي ثاني ثقيلٌ، وفيه لحكم الخ». وفي الثانية: «وفيها لأبن سريج رملٌ بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق من مجموعة ورواية الهشامي، وفيه لعبد الله بن موسى الهادي ثاني ثقيلٌ وفيه لحكم الخ» وفي ب، س المطبوعتين: «وفيها لأبن سريج رملٌ من مجموعة ورواية الهشامي بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق، وفيه لعبد الله بن موسى الهادي ثاني ثقيلٌ وفيه لحكم الخ».

(٧) ورد الضمير هنا وفيما بعده مذكراً باعتبار المعنى وهو الشعر.

بالخنصر والبصر عن ابن المكي. وفيه للحجبي رمل عن الهشامي^(١) وفيه ثقل أول نسبه ابن المكي إلى ابن مخرز، وذكر الهشامي أنه منحول. وفيه خفيف رمل ذكر الهشامي أنه لحن ابن مخرز. ومنها:

صوت

يا صاح هل تذرني وقد جمدت^(٢) عيني بما ألقى^(٣) من الوجدي
لما رأيت ديارها درست وبذلت أعلامها بعدي^(٤)
وذكرت مجلسها ومجلسنا^(٥) ذات العشاء بمهبط^(٦) النجد
ورسالة منها تعاتبي فرددت^(٧) معتبة على هني

الغناء ليحيى المكي رمل^(٨) بالوطني. وفيه لغيره الحان آخر. ومنها:

صوت

ليت هندا أنجزتنا ما تعذ وشفت أنفسنا مما تجذ
وأنتبذت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبذ
ولقد قالت لجارات لها ذات يوم وتعرث تبترد^(٩)

- ويروى:

* زعموها سألت جاراتها - *

أكما يتعني تبصرتني عركن اللآ أم لا يقتصد
فتصاحكن^(١٠) وقد قلن لها حسن في كل عيني من تود
حسدا حملت من أجلها وقد بما كان في الناس الحسد

الغناء لأبن سريج رمل بالخنصر في مجرى البصر عن إسحاق. وفيه لحن لمالك من كتاب يونس غير

(١) وردت هذه الجملة في حـ، ر آخر الجمل كلها بعد قوله: «ذكر الهشامي أنه لحن ابن مخرز» هكذا: «وذكر غيره أنه للحجبي رمل عن الهشامي وحش».

(٢) في «ديوانه» المخطوط: «وقد جهدت نفسي».

(٣) كذا في «الديوان»، حـ. وفي سائر النسخ: «أخفى».

(٤) في «ديوانه» المخطوط: * وتبذلت من أهلا بعدي * وفي «ديوانه» المطبوع بليبرزج:

* وتبذلت أهلا بها بعدي *

(٥) في «ديوانه» المخطوط: * وذكرت من هند مجالسها *

(٦) في «ديوانه»: «بمسقط».

(٧) في «ديوانه» المخطوط: «فأزددت».

(٨) في ت: «ثقل أول عن الهشامي».

(٩) تبترد: تغسل بالماء البارد.

(١٠) في «الكامل» للمبرد طبع ليزج ص ٥٩٤: «فتهاغن». والتهافت كالإهتاف والمهاتفة: ضحك فيه فتور كضحك المستهزى. وهي رواية جيدة تؤدي المعنى المراد خير أداء.

مجئس. وفيه لابن سريج خفيف رمل بالنصر عن عمرو، وذكره إسحاق في خفيف الثقيل بالخنصر في مجرى
٧٦. النصر ولم ينسبه إلى أحد. وفيه ثاني ثقيل يقال / إنه لخن لمالك، ويقال إنه لمئيم^(١). ومنها:

/ صوت

[١٨٧/١]

هَاجَ الْقَرِيضَ^(٢) الذَّكْرُ لَمَّا غَدَوْا فَاثْمَرُوا^(٣)
عَلَى يَغْسَالٍ شُحَّجٍ^(٤) قَدْ ضَمَّهُنَّ السَّفَرُ
فِيهِنَّ هَذَا لَيْتَنِي مَا عُمِرْتُ أَعْمَرُ^(٥)
حَتَّى إِذَا مَا جَاءَهَا حَفَّتْ أَتَانِي الْقَدَرُ

لأبن سريج فيه لحنان: رَمَلٌ مُطْلَقٌ في مجرى النصر عن إسحاق، وخفيف رمل عن الهشامي. ومنها:

/ صوت

يَا مَنْ لِقَلْبٍ ذَنِفٍ مُغْرَمٍ هَامَ^(٦) إِلَى هِنْدٍ وَلَمْ يَظْلِمِ
هَامَ إِلَى رِيمٍ^(٧) هَضِيمِ الْحَشَى عَذِبِ الثَّنَائِيَا طَيِّبِ الْمَنَسِمِ
/ لَمْ أَحْسَبِ الشَّمْسَ بَلِيلَ بَدَتْ قَبْلِي لِذِي لَحْمٍ وَلَا ذِي دَمٍ^(٨)

[١٨٨/١]

(١) هذه الجملة: «الغناء لابن سريج... إنه لمئيم» هكذا في جميع النسخ عدا نسخة ت. وفيها: «الغناء لأبن سريج رمل بالخنصر في مجرى النصر عن إسحاق، وله فيه أيضاً خفيف رمل بالخنصر في مجرى النصر عن ابن المكي وعمرو، وذكره إسحاق في هذه الطريقة ولم ينسبه إلى أحد. وفيه لمالك ثقيل أول عن الهشامي ويونس. وفيه لمئيم ثاني ثقيل».

(٢) كذا في «ديوانه» وأكثر النسخ. وفي ب، م، ح: «الغريض» بالغين. وسيرد في الجزء الثاني من «الأغاني» في أخبار الغريض المعنى هذا الشعر منسوباً إلى عمر بن أبي ربيعة:

* هاج القريرض الذكر *

بالقاف، فجعله الغريض لما غنى فيه «الغريض» بالغين، يعني نفسه.

(٣) في ديوانه: فابتكروا. وأنشمر: مرّ جاداً مسرعاً.

(٤) شحج: جمع شاحج، والشحاج: صوت البغل. وفي «ديوانه»: «وشحج». ووشج الإبل ووسيجها ووسجائها: إسرعها.

(٥) هذا البيت والذي بعده من قصيدة أخرى في «ديوانه» مطلعها:

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مُحَضَّرٌ أَقْوَى وَرَبِيعٌ مَقْفَرٌ

(٦) هام تتعدى بالياء. وقد ضمنت هنا معنى صبا، ولهذا تعدت يالي. وفي ح، ر: «هاج».

(٧) في «ديوانه»: «رثم» بالهمز. والرثم: الظبي الأبيض الخالص البياض، وقيل ولد الظبي، يهمز ولا يهمز.

(٨) بين هذا البيت والذي قبله في «ديوانه»:

كَالشَّمْسِ بِالْأَسْعَدِ إِذَا أَشْرَقَتْ فِي يَوْمٍ دَجَنٍ بَارِدٍ مَقْتَمِ

يريد بالأسعد هنا سعد النجوم، وهي عشرة: أربعة منها في برج الجدي والدلو ينزلها القمر، وهي سعد الذابج وسعد بلع وسعد الأخبية وسعد السعود وهو كوكب منفرد تير. وأما الستة التي ليست من المنازل فسعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مظهر. وكل سعد من هذه الستة كوكبان بين كل كوكبين في رأي العين قدر ذراع وهي متناسقة. وأما سعد الأخبية فثلاثة أنجم كأنها أنافي وربع تحت واحد منهن. انظر «المرئضي» و«المقاصد النحوية» في شرح شواهد شروح الألفية للإمام العيني المطبوع بهامش «الخزانة» ج ١ ص ٥٠٨ في الكلام على البيت:

إِذَا دَرَّانَ مِنْكَ يَوْمًا لَقِيَهُ أَوْتَمَلُ أَنْ أَلْفَاكَ غَدَوًا بِالْأَسْعَدِ

وقال في «اللسان» (مادة «سعد») بعد أن ذكر هذه السعود: فأحسن ما تكون الشمس والقمر والنجوم في أيامها لأنك لا ترى فيها =

قالت ألا إنك ذو مَلَّةٍ يَصْرِفُكَ الْأَدْنَى عَنِ الْأَقْدَمِ^(١)
قلتُ لها بل أنتِ مُعْتَلَّةٌ في الوصل يا هندُ لكِ تَصْرِمِي

الغناء لأبن سُرَيْجَ رَمَلٌ بالسَّابَةِ في مَجْرَى الوَسْطَى عن إِسْحَاقَ. وفيه لُبْدِيح^(٢) لَحْنٌ قَدِيمٌ. وقيل: إن فيه رَمَلًا آخرَ لَعَمَّارَةَ مَوْلَاةَ عبدِ اللَّهِ بنِ جَعْفَرٍ. ومنها:

[١٨٩/١]

١ صوت

تَصَابِي وما بعضُ^(٣) التَّصَابِي بِطَائِلِ وعَاوِدُ من هِنْدٍ جَوَى غَيْرُ زَائِلِ
عَشِيَّةً قَالَتْ صَدَّعَتْ غَرْبَةَ النَّوَى^(٤) فما من تَلَاقٍ قَدِ أَرَى دُونَ قَابِلِ^(٥)
وما أَتَسَمِ الْأَشْيَاءِ لَا أَتَسَمِ مَجْلِسًا^(٦) لنا مَرَّةً مِنْهَا بِقَرْنِ الْمَنَازِلِ^(٧)
بَنَخْلَةٍ بَيْسِنِ النَّخْلَتَيْنِ^(٨) يَكُتُّنَا من الْعَيْنِ عِنْدَ الْعَيْنِ^(٩) بُرْدُ الْمَرَاجِلِ

الغناء للغرييض ثَقِيلٌ^(١٠) أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ عن عمرو. وفيه للْعُمَانِي^(١١) خَفِيفٌ ثَقِيلٌ عن دَنَائِرٍ وَالْهَشَامِي. ومنها:

= غيرة. وقد ذكرها النابغة الذبياني فقال:

قامت تراءى بين سَجْفِي كَلَّةٍ كالشمس يوم طلوعها بالأسعد
وقد ضبط خطاً في اللسان بفتح العين. وقال:
بيضاء كالشمس وأنت يوم أسعدهما
(١) روى هذا البيت والذي بعده في «ديوانه» هكذا:

قالت وقد جدَّ رحيلٌ بها والعين إن تَطْلُفُ بِهَا تَسْجُمُ
إن يُتِنَا المَوْتُ وَيُوْذِنُ لَنَا نَلْقَاكَ إن عُمِّرْتَ بِالمَوْسَمِ
إن لَسَمَ تحلل إنك ذو مَلَّةٍ يصرفك الأدنى عن الأقدم
قلتُ لها بل أنتِ مُعْتَلَّةٌ في الوصل يا هندُ لكِ تَصْرِمِي

(٢) كذا في ت. وفي ب، س: «لأبن سُرَيْج». وفي ء: «لشريح». وفي أ، م: «لشريح». وهذه الجملة غير موجودة في ح، ر.

(٣) في ب، س، ح، ر: «وما كل التصابي».

(٤) غربة النوى: بعدها. والنوى: المكان الذي تنوي أن تأتيه في سفرك.

(٥) دون قابل، أي دون عام قابل.

(٦) كذا في «الديوان»، ت. وفي سائر النسخ: «قولها».

(٧) قرن المنازل: جبل مُطَلٌّ على عرفات، وهو ميقات أهل اليمن.

(٨) النخلتان هما الشامية واليمانية، وهما واديان على ليلتين من مكة كما في «ياقوت»، أو ليلة كما في «القاموس». وأحدهما يصب من الغمير، والآخر يصب من قَرْنِ المنازل. وقال الأزهرى: في بلاد العرب واديان يعرفان بالنخلتين: أحدهما باليمامة ويأخذ إلى قرى الطائف، والآخر يأخذ إلى ذات عرق. ونخلة: موضع بين مكة والطائف اهـ. من شرح «القاموس».

(٩) كذا في النسخة التيمورية المخطوطة من «ديوانه». وفسر في الهامش بأن العين الأولى الباصرة والثانية عين الماء. وفي «ديوانه» المطبوع بليزج:

* من العين خوف العين برد المراحل * وفي أكثر النسخ: * من الغيث عند العين برد المراحل * والمرجل كمبر ومقعد - الفتح عن

أبن الأعرابي وحده والكسر عن الليث - ضرب من برود اليمن، والجمع مراحل. وقد ورد ق م، ء: «برد المراحل» بالحاء

المهمله. والمراحل: جمع مرَّحَلٍ كمعظم، وهو برد فيه تصاوير رحل.

(١٠) في ح، ر: «ثاني ثَقِيلٌ أَوَّلٌ».

(١١) في ت: «للغمامي».

نصوت

لَجَّ قَلْبِي فِي النَّصَابِي وَأَزْدَهَى عُنْيِي^(١) شَبَابِي
وَدَعَانِي لِهَوَى هَذَا بِدَفْوَازٍ غَيْرُنَابِي
/ قَلْتُ لَمَّا فَاضَتْ الْعَيْدُ نَآنِ دَمْعًا ذَا أَنْسِكَابِ
إِنْ جَفَّتْ نِيَالِي الْيَوْمَ هَذَا بَعْدَ وَدِّ وَأَقْتَرَابِ
فَسَيَلُ النَّاسُ طُرًّا لَفَنَاءٍ وَذَهَابِ

[١٩٠/١]

الغناء لأهل مكة^(٢) رَمَلٌ بِالْوُسْطَى.

قصة عمر مع فاطمة بنت عبد الملك بن مروان

أخبرني محمد بن خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ الْأَسَدِيُّ - وَهُوَ بِشْرُ بْنُ مُوسَى بْنِ صَالِحٍ - قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي مُوسَى بْنُ صَالِحٍ عَنْ أَبِي بَكْرِ الْقُرَشِيِّ قَالَ:

كَانَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ جَالِسًا بِمَنْىَ فِي فِنَاءٍ مِضْرِبِهِ وَغِلْمَانُهُ حَوْلَهُ، إِذْ أَقْبَلَتِ أَمْرَأَةٌ بِرِزَّةٍ^(٣) عَلَيْهَا أَنْزُ النَّعْمَةِ فَسَلَّمَتْ، فَرَدَّ عَلَيْهَا عُمَرُ السَّلَامَ، فَقَالَتْ لَهُ: «أَنْتَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ؟» / فَقَالَ لَهَا: «أَنَا هُوَ، فَمَا حَاجَتُكَ؟» قَالَتْ لَهُ: «حَيَّاكَ اللَّهُ وَقَرَّبَكَ! هَلْ لَكَ فِي مُحَادَثَةِ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا، وَأَتَمِّهِمْ خُلُقًا، وَأَكْمَلِهِمْ أَدْبًا، وَاشْرَفِهِمْ حَسَبًا؟» قَالَ: «مَا أَحَبُّ إِلَيَّ ذَلِكَ!» قَالَتْ: «عَلَى شَرِيطٍ». قَالَ: «قُولِي». قَالَتْ: «تُمْكِنُنِي مِنْ عَيْنِكَ حَتَّى أَشُدَّهُمَا^(٤)» وَأَقْوَدَكَ، حَتَّى إِذَا تَوَسَّطْتَ الْمَوْضِعَ الَّذِي أُرِيدَ حَلَلْتُ الشَّدَّ، ثُمَّ أَفْعَلْ ذَلِكَ بِكَ عِنْدَ إِخْرَاجِكَ حَتَّى أَنْتَهِيَ بِكَ إِلَى مِضْرِبِكَ. قَالَ: «شَأْنُكَ، فَفَعَلْتُ ذَلِكَ بِهِ». قَالَ عُمَرُ: فَلَمَّا أَنْتَهَيْتُ بِي إِلَى الْمِضْرِبِ الَّذِي أَرَادْتُ كَشَفْتُ عَنْ وَجْهِهِ، فَإِذَا أَنَا بِأَمْرَأَةٍ عَلَى كُرْسِيِّ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا قَطُّ جَمَالًا وَكَمَالًا، فَسَلَّمْتُ وَجَلَسْتُ. فَقَالَتْ: «أَنْتَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ؟» قُلْتُ: «أَنَا عُمَرُ». قَالَتْ: «أَنْتَ الْفَاضِحُ لِلْحَرَائِرِ؟» قُلْتُ: «وَمَا ذَاكَ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاءَكَ؟» قَالَتْ: «أَلَسْتَ الْقَائِلَ:

نصوت

[١٩١/١]

قَالَتْ وَعَيْشُ أَخِي وَنِعْمَةٌ^(٥) وَالَّذِي لَا تُبْهَنَ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ^(٦)

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ. وَلَعَلَّهُ: «مَنْىَ».

(٢) فِي ب، م، ح، ر: «لِإِسْحَاقِ».

(٣) الْبِرْزَةُ مِنَ النِّسَاءِ: الْبَارِزَةُ الْجَمَالِ أَوْ الَّتِي تَبْرُزُ لِلْقَوْمِ يَجْلِسُونَ إِلَيْهَا وَيَتَحَدَّثُونَ مَعَهَا.

(٤) فِي ت: «فَأَشُدَّهُمَا».

(٥) فِي ح، ر: «وَحَرَمَةُ وَالِدِي». وَفِي ت: «وَتَرَبَّةُ وَالِدِي». وَفِي «الْدِّيُولَانِ»: «وَعَيْشُ أَبِي وَحَرَمَةُ إِخْوَتِي». وَفِي «الْكَامِلِ» لِلْمَبْرَدِ طَبِيعَ لِيَزِجَ ص ١٦٥:

* قَالَتْ وَعَيْشُ أَبِي وَأَكْبَرُ إِخْوَتِي * وَفِي الْعَيْنِيِّ عَلَى هَامِشِ «الْخَزَائِنَةِ» ج ٣ ص ٢٧٩:

* قَالَتْ وَعَيْشُ أَبِي وَعِدَّةُ إِخْوَتِي *

(٦) نَسْتُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ إِلَى جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ الْعُدْرِيِّ فِيمَا نَقَلَهُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ (رَاجِعْ تَرْجُمَةَ جَمِيلٍ فِي «وَلِيَّاتِ الْأَعْيَانِ» ج ١ ص ١٦١ - ١٦٤). وَقَدْ عَزَى الْبَيْتَ الثَّلَاثَ فِي «اللِّسَانِ» وَ«شَرْحِ الْقَامُوسِ» فِي مَادَّةِ سَنَجَ لَجْمِيلٍ أَيْضًا. وَرَوَيْتِ الْأَبْيَاتَ الثَّلَاثَةَ الْأُخْرَى فِي مَادَّةِ حَشْرَجَ فِي «اللِّسَانِ» لِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ، وَقَالَ أَبُو بَرٍّ: إِنَّهَا لَجْمِيلٌ وَلَيْسَتْ لِعُمَرَ، وَقَدْ =

فخرجتُ خَوْفًا^(١) يَمِينُهَا فَتَبَسَّمتُ فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجْ^(٢)
فَتَنَاولْتُ رَأْسِي لِتَعْرِيفِ مَسِّهِ بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشْنَجٍ^(٣)
فَلْتَمَسْتُ^(٤) فَأَمَّا آخِذًا بِقُرُونِهَا شُرْبُ^(٥) التَّزْيِيفِ^(٦) بِيَزْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ

/ - الغناء لِمَعْيَدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ عَنْ يُونُسَ وَعَمْرُو - .

ثم قالت: قم فأخرج عني، ثم قامت من مجلسها. وجاءت المرأة فشَدَّتْ عيني، ثم أخرجتني حتى أنتهت بي إلى مَضْرَبِي، وأنصرفت وتركتني. فحللت عيني وقد دخلني من الكآبة والحزن ما الله به أعلم. وبِئْسَ ليلتي، فلما أصبحت إذا أنا بها، فقالت: هل لك في العود؟ فقلت: شأنك، ففعلت بي مثل فعلها بالأمس، حتى أنتهت بي إلى الموضع. فلما دخلت إذا بتلك الفتاة على كرسي. فقالت^(٧): إيه يا فُضَّاحَ الْحَرَّارِ! قلت: بماذا جعلني الله فداءك؟ قالت: بقولك:

صوت

وَنَاهِذَةَ الشَّدِيثِينَ قُلْتُ لَهَا أَتُكِّي عَلَى الرَّمْلِ مِنْ جَبَانَةٍ^(٨) لَمْ تَوَسَّدِ
فَقَالَتْ عَلَى أَسْمِ اللَّهِ أُمْرُكَ طَاعَةٌ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ كَلَّفْتُ مَا لَمْ أَعُودِ
فَلَمَّا دَنَا الْإِصْبَاحُ قَالَتْ فَضَحَّتَنِي فَقُسمْ غَيْرَ مَطْرُودٍ وَإِنْ شِئْتَ فَازْدَدِ

- الغناء لأهل مكة ثَقِيلُ أَوَّلُ عَنِ الْهَشَامِيِّ^(٩) - ثم قالت قُمْ فَأُخْرِجْ عَنِّي، ففعلت فخرجت ثم رُدِدْتُ. فقالت

= رويت الأبيات في «الكامل» للبرد طبع ليزج ص ١٦٥ قال المبرد: وأنشدني أبو العالية قال: قيل إن الشعر لعروة بن أذينة. وفي شرح العيني بهامش «خزانة البغدادي» ج ٣ ص ٢٧٩ - ٢٨٢ في الكلام على البيت «فلتمت فاها». : أن قائل هذا الشعر هو عمر بن أبي ربيعة، وقيل هو جميل وهو الأصح. وكذا قاله الجوهري. وفي «الحماسة البصرية»: قاله عبيد بن أوس الطائي في اخت عدي بن أوس الطائي.

(١) في ت: «خيفة حلفها»

(٢) لم تخرج: لم تفض ولم تكن جادة هي في حلفها فلا تأثم إذا لم تبر فيها. وتجاوز روايته: «لم تخرج» أي لم توقعها في الحرج والائثم. وروى في «وفيات الأعيان» لابن خلكان وفي العيني بهامش «خزانة الأدب» ج ٣ ص ٢٨٠: «لم تلجج» أي لم تعزم؛ يقال: لج في الأمر، إذا تمادى عليه وأبى أن ينصرف عنه.

(٣) مشنج: متقبض.

(٤) لثم يلثم من باب فرح بمعنى قبل، ولثم يلثم من باب ضرب بمعنى تلثم. وربما قيل الأول بالفتح؛ روى ابن كيسان أنه سمع المبرد ينشد هذا البيت: «فلتمت فاها الخ» (انظر «اللسان» مادة لثم).

(٥) نصب «شرب» على المصدر المشبه به، لأن في اللثم معنى امتصاص الريق، فكأنه قال: شربت ريقها شرب التزيف من ماء الحشرج البارد.

(٦) التزيف كالمنزوف: من عطش حتى ييس عروقه وجف لسانه، أو هو المحموم الذي مُنِعَ الماء. والحشرج: النقرة في الجبل يجتمع فيها الماء فيصفوا، أو هو كوز صغير لطيف. (راجع «اللسان» مادتي نرف وحشرج والعيني بهامش «الخزانة» ج ٣ ص ٢٨١).

(٧) إيه: كلمة استزادة وأستعطاق، وهي مبنية على الكسر وقد تنون؛ تقول للرجل إذا استزدته من حديث أو عمل: إيه بكسر الهاء. وقال ابن السري: إذا قلت: إيه يا رجل فإنما تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلت: هات الحديث، وإن قلت: إيه بالتنونين فكانك قلت: هات حديثاً ما. وفي ح، ر: «إيه» بالتنونين. وإيه بالفتح وإيه بالتنونين: أمرٌ بالسكوت والكف.

(٨) الجبانة ومثله الجبان: الصحراء، وتسمى بهما المقابر لأنها تكون بها. وفي ت: «من ديمومة لم تمهد». والديمومة: الغلاة الواسعة يدوم السير فيها لبعدها. ولم تمهد: لم تذلل ولم تصلح ولم تسو.

(٩) في ت كتبت هذه الجملة بهامشها وكتب بعدها كلمة «صح». وفي الصلب. «فيه هزج يمان بالبنصر عن يحيى المكي».

لي: لولا وَشْكُ الرَّجِيلِ، وخوفُ الفَوْتِ، ومحَبَّتِي لِمُنَاجَاتِكَ والاستكثارِ من مُحَادَثِكَ، لَأَقْصَيْتُكَ، هَاتِ الْآنَ كَلِّمْنِي و حَدِّثْنِي وَأَنْشِدْنِي.

[١٩٣/١:] / فَكَلِّمْتُ آدَبَ النَّاسِ وَأَعْلَمَهُمْ بِكُلِّ شَيْءٍ. ثُمَّ نَهَضْتُ وَأَبْطَأْتُ الْعَجُوزُ وَخَلَا لِي الْبَيْتُ، فَأَخَذْتُ أَنْظُرُ، فَإِذَا أَنَا بِتَوْرٍ^(١) فِيهِ خَلُوقٌ^(٢)، فَأَدْخَلْتُ يَدِي فِيهِ ثُمَّ خَبَأْتُهَا فِي رُذْنِي^(٣). وَجَاءَتْ تِلْكَ الْعَجُوزُ فَشَدَّتْ عَيْنِي وَنَهَضَتْ بِي تَقْوُدْنِي، حَتَّى إِذَا صِرْتُ عَلَى بَابِ الْمِضْرَبِ أَخْرَجْتُ يَدِي فَضْرَبْتُ بِهَا عَلَى الْمِضْرَبِ، ثُمَّ صِرْتُ إِلَى مِضْرَبِي، فَدَعَوْتُ غُلَمَانِي فَقُلْتُ: أَيُّكُمْ يَقْفِي عَنِّي عَلَى بَابِ مِضْرَبٍ عَلَيْهِ خَلُوقٌ كَأَنَّهُ أَثَرُ كَفِّ فَهُوَ حَرٌّ وَلَهُ خَمْسَمِائَةِ دِرْهَمٍ^(٤). فَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ جَاءَ بَعْضُهُمْ فَقَالَ: قُمْ. فَنَهَضْتُ مَعَهُ، / فَإِذَا أَنَا بِالْكَفِّ طَرِيقَةً، وَإِذَا الْمِضْرَبُ مِضْرَبُ فَاطِمَةَ بِنْتِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ. فَأَخَذْتُ فِي أَهْبَةِ الرَّجِيلِ، فَلَمَّا نَفَرْتُ نَفَرْتُ مَعَهَا، فَبَصُرْتُ فِي طَرِيقِهَا بِقَبَابٍ وَمِضْرَبٍ وَهَيْئَةٍ جَمِيلَةٍ، فَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ، فَقِيلَ لَهَا: هَذَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ، فَسَاءَ مَا أَمَرُهُ وَقَالَتْ لِلْعَجُوزِ الَّتِي كَانَتْ تُرْسِلُهَا إِلَيْهِ: قُولِي لَهُ نَشَدْتُكَ اللَّهَ وَالرَّحِمَ أَنْ تَصْحَبَنِي^(٥)، وَيَحْكُ مَا شَأْنُكَ وَمَا الَّذِي تَرِيدُ؟ أَنْصَرِفْ وَلَا تَفْضَحْنِي وَتُشَيِّطَ^(٦) بِدَمِكَ^(٧). فَسَارَتِ الْعَجُوزُ إِلَيْهِ فَأَدَّتْ إِلَيْهِ مَا قَالَتْ لَهَا فَاطِمَةُ. فَقَالَ: لَسْتُ بِمَنْصَرِفٍ أَوْ تَوَجَّعَ إِلَيَّ [١٩٤/١:] بِقَمِيصِهَا الَّذِي يَلِي / جِلْدَهَا، فَأَخْبَرْتُهَا فَفَعَلَتْ وَجَّهَتْ إِلَيْهِ بِقَمِيصٍ مِنْ ثِيَابِهَا، فَزَادَهُ ذَلِكَ شَغَفًا. وَلَمْ يَزَلْ يَتَّبِعُهُمْ لَا يَخَالُطُهُمْ^(٨)، حَتَّى إِذَا صَارُوا عَلَى أَمْيَالٍ مِنْ دِمَشْقَ أَنْصَرَفَ وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

ضَاقَ الْغَدَاةَ بِحَاجَتِي صَدْرِي وَيُسْتُ بَعْدَ تَقَارُبِ الْأَمْرِ

وَذَكَرْتُ فَاطِمَةَ الَّتِي عُلِقْتُهَا^(٩) عَرَضًا^(١٠) فَيَا لِحَوَادِثِ^(١١) الدَّهْرِ

وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مِمَّا يُغْنَى فِيهِ قَوْلُهُ:

(١) التور: إناء صغير؛ سُمِّيَ بذلك لأنه يُتَعَاوَرُ وَيُرَدَّدُ، أَوْ سُمِّيَ بِالتَّوْرِ وَهُوَ الرِّسُولُ الَّذِي يَتَرَدَّدُ وَيَدُورُ بَيْنَ الْعَشَاقِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَالْتَوَرُّ فِيمَا يَتَنَسَّاءُ مُتَمَلِّلٌ يَرْضَى بِهِ الْمَأْنَى وَالْمَرْسَلُ

وَمَاخُذَهُ مِنَ التَّارَةِ؛ لِأَنَّهُ تَارَةٌ عِنْدَ هَذَا وَتَارَةٌ عِنْدَ هَذَا. (رَاجِعِ أَسَاسَ «الْبَلَاغَةِ» مَادَّةَ «تَوْر».)

(٢) الْخَلُوقُ: نَوْعٌ مِنَ الطَّيْبِ.

(٣) الرَّدْنُ: الْكُفُّ.

(٤) فِي حَبِّ رَ: «دِينَار».

(٥) كَذَا فِي ت. تَرِيدُ: أَلَا تَصْحَبْنِي. (وَانْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ١ صَفْحَةَ ١٦٧). وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «أَنْ فَضَحْتَنِي».

(٦) هَذِهِ الْوَاوُ يَنْصَبُ بَعْدَهَا الْفِعْلُ، وَالشَّرْطُ فِيهَا أَنْ يَتَقَدَّمَ الْوَاوُ نَفْيًا أَوْ طَلَبًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَلَوْ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ»، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ: * لِأَنَّهُ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ * وَسُمِّيَ الْكُوفِيُّونَ هَذِهِ الْوَاوُ وَوَالْصَّرْفُ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقِيمُ عَطْفُ مَا بَعْدَهَا عَلَى مَا قَبْلُهَا. (انْظُرِ «الْمَعْنَى» طَبْعُ مَصْرَجٍ ٢ ص ٣٥ وَ«اللسان» مَادَّةَ «وَا».)

(٧) أَشَاطُ دَمُهُ وَبَدَمُهُ: أَهْدَرَهُ وَعَرَّضَ نَفْسَهُ «الْقَتْلَ». وَف ب، س: «وَأَنْشَطُ بِدَمِكَ» أَيِ فَرَزَهُ مَسْرَعًا وَلَا تَهْدِرُهُ.

(٨) فِي ت، م، أ، هـ: «وَلَا يَخَالُطُهُمْ» بِالْوَاوِ.

(٩) رَاجِعِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ٧ فِي صَفْحَةِ ١٥٩ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ.

(١٠) فِي «دِيَوَانِهِ»: «عَرَضًا». وَالْغَرَضُ هُنَا: الشَّوْقُ.

(١١) هَذِهِ الْوَاوُ يَجُوزُ فِيهَا الْفَتْحُ عَلَى أَنَّهَا دَاخِلَةٌ عَلَى الْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ، وَالْكَسْرُ عَلَى أَنَّهَا دَاخِلَةٌ عَلَى الْمُسْتَغَاثِ مِنْ أَجْلِهِ وَالْمُسْتَغَاثُ مُحَذَوْفٌ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: يَا لِلنَّاسِ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ.

صوت

منكورة^(١) رذع^(٢) العبير بها
جَم^(٣) العظام لطيفة الخضر
تَجْرِي عليه مُلَافَةُ الخَمْرِ

الغناء لإبراهيم بن المهدي ثاني ثقل من جامعه. وفيه لُمْتَمَ رَمَلٌ من جامعها أيضاً. وتما الأبيات وليست فيه صنعة:

[فَسَبَتْ^(٥) فؤادي إذ عَرَضْتُ لها
بُؤْسَ زَيْنٍ وَذُعُ الْعَيْبِ بِهِ
/ وبجيد^(٧) آدَمَ^(٨) شَادِنٍ^(٩) خَرَقِي^(١٠)
لَمَّا رَأَيْتُ مَطِيئَهَا حِرْقاً^(١١)
وَتَبَادَرْتُ^(١٢) عَيْنَايَ بَعْدَهُمْ
ولقد عَصَيْتُ ذَوِي الْقَرَابَةِ^(١٣) فَيَكُمُ
حتى لقد قالوا وما كَذَبُوا
يَوْمَ الرَّجِيلِ بِسَاحَةِ الْقَصْرِ
حَسَنَ التَّرَائِبِ^(٦) وَاضِحَ النُّخْرِ
يَرْعَى الرِّيَاضَ بِلَدَةِ قَفَرٍ
خَفَقَ الْفؤَادُ وَكُنْتُ ذَا صَبَرٍ
وَأَنهَلْتُ دَمْعُهُمَا عَلَى الصُّدْرِ
طَرّاً وَأَهْلَ الْوُدِّ وَالصُّنْهْرِ
أَجْتَنَّتْ أُمُّ بَكٍ دَاخِلُ السُّحْرِ

[١٩٥/١]

شعره في فاطمة بنت عبد الملك بن مروان دون التصريح بأسمها خوفاً من عبد الملك ومن الحجاج
أخبرنا محمد بن خلف بن المَرْزُبَانِ قال حدثني إسحاق عن^(١٤) محمد بن أَبَانَ قال حدثني الوليد بن هِشَامِ
الْمَحْذَمِيِّ عن أَبِي مُعَاذٍ الْقُرَشِيِّ قال:

- (١) المنكورة: الحسناء المرتوية الساقين المدمجة الخلق.
- (٢) الرذع: أثر الخلق والطيب في الجسد. والعبير: ضرب من الطيب ذو لون يُجمع من اخلاط.
- (٣) جَمَ العظام: دقيقتها مكتنزة اللحم. والمعروف وفي وصف المؤنث من هذه المادة جماء. فلعل الأصل «جَمًا العظام» مقصورة لضرورة الوزن.
- (٤) في «الديوان»، ت، ر، ح: «بعد ما رقدت».
- (٥) زيادة عن «الديوان».
- (٦) الترائب: عظام الصدر، وأحدثها تربية.
- (٧) في «الديوان»: «وبعين».
- (٨) الأدمة: السمرة، وقيل: في الإنسان السمرة، وفي الطباء لون مُشرب بياضاً.
- (٩) شَدَنَ الطَّيْبُ: شَبَّ وترعرع.
- (١٠) الخرق: الخائف المتحير.
- (١١) كذا في «الديوان»، ح. وفي ت، أ، ر «خِرَقًا» والخرقه والحزقة: الجماعة من كل شيء. وفي هـ: «خِرَفًا». وفي ب، س: «حزبا» وكلاهما تحريف.
- (١٢) تبادرت عيناى: سألت دموعها. وفي حديث أعتزال النبي ﷺ نساءه قال عمر: «فابتدرت عيناى» أي سألتا بالدموع.
- (١٣) كذا في «الديوان». وفي الأصول: «ذوي أقاربها» والإضافة فيه غير صحيحة. ولعلها: «ذوي قرابتها». لتصح الإضافة ويستقيم الوزن. (وراجع الحاشية رقم ٧ ص ١٥٩ من هذا الجزء).
- (١٤) كذا في ر. وفي سائر النسخ: «إسحاق بن محمد بن أبان».

لَمَّا قَدِمْتُ فَاطِمَةَ بِنْتُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ مَكَّةَ جَعَلَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ يَدُورُ حَوْلَهَا وَيَقُولُ فِيهَا الشَّعْرَ
وَلَا يَذْكُرُهَا بِأَسْمِهَا فَرَقًا مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَمِنْ الْحَجَّاجِ، لِأَنَّهُ كَانَ كَتَبَ إِلَيْهِ يَتَوَعَّدُهُ إِنْ ذَكَرَهَا أَوْ عَرَّضَ
بِأَسْمِهَا. فَلَمَّا قَضَتْ حَجَّهَا وَأَرْتَحَلْتُ أَنْشَأُ يَقُولُ:

صوت

كِدْتُ يَوْمَ الرَّحِيلِ أَقْضِي حَيَاتِي لَيْتَنِي مُتُّ قَبْلَ يَوْمِ الرَّحِيلِ
لَا أَطِيقُ الْكَلَامَ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْ فِ وَدُمُوعِي يَسِيلُ كُلَّ مَسِيلِ
/ ذَرَفْتُ عَيْنَهَا وَفَاضَتْ دُمُوعِي وَكَلَانَا يَلْقَى ^(١) بِلُبِّ أَصِيلِ
/ لَوْ خَلَّتْ خُلَّتِي أَصَبْتُ نَوَالًا أَوْ حَدِيثًا يَنْفِي مِنَ التَّنْوِيلِ ^(٢)
وَلَظَلَّ الْخُلُخَالُ فَوْقَ الْحَسَايَا مِثْلَ أَثْنَاءِ ^(٣) حَيَّةٍ مَقْتُولِ
فَلَقَدْ قَالَتِ الْحَيَّةُ لَوْلَا كَثْرَةُ النَّاسِ جُدْتُ بِالتَّقْيِيلِ

[١٩٦/١]

٧٩
١

غَنَى فِيهِ أَبْنُ مُخَرِّزٍ وَلِحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ مِنْ أَصْوَاتِ قَلِيلَةِ الْأَشْيَاءِ عَنْ أَسْحَاقٍ وَفِيهِ لِعَبَادِلَ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ
عَمْرٍو، وَيُقَالُ إِنَّهُ لِلْمُهَذَلِيِّ ^(١). وَفِيهِ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي غَسَّانَ ثَانِي ثَقِيلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ.

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خُلَافِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ ^(٥) بْنُ الصَّبَّاحِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ أَنَّهُ
أَخْبَرَهُ: أَنَّ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ قَالَ فِي فَاطِمَةَ بِنْتِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ:

صوت

يَا خَلِيلِي شَفَّنِي الذُّكْرُ وَحُمُولُ الْحَيِّ إِذْ صَدَرُوا
ضَرَبُوا حُمْرَ الْقَبَابِ لَهَا وَأَدِيرَتْ حَوْلَهَا الْحُجْرُ
سَلَكُوا شُغْبَ النَّقَابِ ^(٦) بِهَا زَمَرُوا تَحْتَهَا ^(٧) زَمَرُ

[١٩٧/١]

(١) فِي نَسْخَةِ «الدَّبَّانِ» الْمَخْطُوطَةِ التِّيمُورِيَّةِ: «يَأْتِي بُوْجْدُ». وَفِي ح، ر: «يَأْتِي بُوْجْه أَصِيلُ» وَهُوَ مُحَرَّفٌ عَنْ «بُوْجْدُ».

(٢) «مِنْ» هُنَا، لِلْبَدَلِ. أَيْ أَوْ حَدِيثًا يَشْفِي بَدَلَ التَّنْوِيلِ. وَالتَّنْوِيلُ: إِعْطَاءُ النَّوَالِ، وَقَدْ يُرَادُ بِهِ هُنَا التَّقْيِيلُ؛ وَبِهِ فَسْرٌ فِي قَوْلِ وَضَاحِ الْيَمَنِ:

إِذَا قُلْتُ يَوْمًا نَوَّلِنِي تَبَسَمْتَ وَقَالَتْ مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ نِيلٍ مَا حَرَمَ
فَمَا نَوَّلْتَ حَتَّى تَضْرَعْتَ عِنْدَهَا وَأَبَاثُهَا مَا رَخِصَ اللَّهُ فِي اللَّئِمِ

وَفِي نَسْخَةِ «الدَّبَّانِ» الْمَخْطُوطَةِ التِّيمُورِيَّةِ: * وَحَدِيثًا يَشْفِي مَعَ التَّنْوِيلِ *

(٣) أَثْنَاءُ الْحَيَّةِ: مَطَاوِيهَا وَتَضَاعِيفُهَا إِذَا تَنَتَّنَ. وَالْحَيَّةُ: يَطْلُقُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى.

(٤) فِي ح، ر: «لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَذَلِيِّ».

(٥) فِي ح، ر: «الْحَسَنِ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ؛ إِذْ هُوَ الْحَسَنُ بْنُ الصَّبَّاحِ بْنِ مُحَمَّدِ الْبَزَارِ أَبُو عَلِيٍّ الْوَاسِطِيُّ الْبَغْدَادِيُّ، رَوَى عَنْ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ
وَرَوَى عَنْهُ الْبَخَارِيُّ وَالتِّرْمِذِيُّ مَاتَ سَنَةَ ٢٤٩ هـ (انظر «تهذيب التهذيب» فِيمَنْ أَسَمَهُ الْحَسَنَ).

(٦) النَّقَابُ: مَوْضِعٌ مِنْ أَعْمَالِ الْمَدِينَةِ يَتَشَبَّعُ مِنْهُ طَرِيقَانِ إِلَى وَادِي الْقَرْيِ وَوَادِي الْمِيَاهِ. «يَا قُوتُ». وَفِي «دِبْوَانِهِ»:

سَلَكُوا خَلَّ الصَّبَّاحِ لَهُمْ زَجَلُ أَخْدَاجِهِمْ زَمَرُ

وَالصَّبَّاحُ: مَوْضِعٌ بَيْنَ حَتْنَيْنِ وَأَنْصَابِ الْحَرَمِ عَلَى يَسَرَّةِ الدَّاخِلِ إِلَى مَكَّةَ. وَالْمَخَلُّ: الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ. وَالتَّزْجَلُ: الْجَلْبَةُ وَرَفْعُ الصَّوْتِ.

(٧) تَحْتَهَا: تَسْتَعْجِلُهَا وَتَحْضِيهَا عَلَى السَّيْرِ.

وَطَرَقْتُ الْحَيَّ مُكْتَتِمًا^(١) وَمَعِيَ عَضْبٌ^(٢) بِهِ أَثَرُ^(٣)
وَإِخْلَامٌ لَمْ أَخْشَ نَبْوَتَهُ بَنَوَاحِي^(٤) أَمْرِهِمْ خَيْرٌ^(٥)
فَلَمَّا رِيسٌ عَلَى فُرُشٍ فِي حِجَالٍ^(٦) الْخَزْمُ مُخْتَدِرٌ^(٧)
حَوْلَهُ الْأَخْرَاسُ تَرْقُبُهُ نَوْمٌ مِنْ طَوْلٍ مَا سَهَرُوا
شَبَّهَ^(٨) الْقَتْلَى وَمَا قَتَلُوا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُمْ مَمَرُوا
فَدَعَتْ بِالْوَيْلِ، ثُمَّ دَعَتْ حُرَّةً مِنْ شَأْنِهَا الْخَفَرُ^(٩)
ثُمَّ قَالَتْ لِتَلِي مَعَهَا وَنَحْ نَفْسِي قَدْ أَتَى عَمْرُ
مَالَهُ قَدْ جَاءَ يَطْرُقُنَا وَيَرَى الْأَعْدَاءَ قَدْ حَضَرُوا
لِشَقَائِي كَانَ عُلُقْنَا وَلِحَيْنِي سَاقَهُ الْقَدَرُ
/ قُلْتُ عِرْضِي^(١٠) دُونَ عِرْضِكُمْ وَلِمَنْ نَاوَأَكُمُ الْحَجَرُ^(١١)

[١٩٨/

هذا البيت الأخير مما فيه غناء مع :

* وطَرَقْتُ الْحَيَّ مُكْتَتِمًا *

للفريض

وفي^(١٢) :

يَا خَلِيلِي شَفَّنِي الذُّكْرُ
قُلْتُ عِرْضِي دُونَ عِرْضِكُمْ
ثُمَّ قَالَتْ لِتَلِي مَعَهَا

وفي :

وفي :

(١) في حـ، ر: * فطرقته الحي ملتئمًا *

(٢) العضب: السيف القاطع.

(٣) أثر السيف: فريته.

(٤) في حـ، ر، ب، س: «يتوخى أمرهم».

(٥) خير: خير.

(٦) الحجال: جمع حجلة، وهي قبة تُزَيَّن بالسُّتُور والثياب.

(٧) في «ديوانه»

فَلَمَّا رِيسٌ عَلَى فُرُشٍ فِي حِجَالٍ الْخَزْمُ مُخْتَدِرٌ

(٨) كذا في «ديوانه» وأكثر النسخ. وفي حـ، ر، ب، س: «أشبهوا القتل».

(٩) في «ديوانه» :

حِينَ أَدْنَانِي لَهَا النَّظَرُ فَدَعَتْ بِالسَّوِيلِ أَوْنَةً

حُرَّةً مِنْ شَأْنِهَا الْخَفَرُ وَدَعَتْ حَوْرَاءَ أَسْنَةً

(١٠) العرض هنا: النفس والجسد؛ قال حسان:

لَعَرَضَ مُحَمَّدٌ مِنْكُمْ وَفَاءً فَإِنْ أَبَى وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي

ومنه الحديث: «يجري من أعراضهم مثل ربح المسك».

(١١) في «ديوانه»: «ولمن عاداكم جزر». والجزر: كل شيء مباح للذبح. يريد: أبذل نفسي لمن عاداكم فداء لكم.

(١٢) في ت، أ، ع، م: «في» من غير واو؛ وبذلك تبدى الجملة من قوله «للفريض في» إلى قوله «عن عمرو».

وفي : ماله قد جاء يطرقنا

[ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو^(١)]

وفي : ضربوا حُمر القَبَاب لها

وما بعده أربعة متوالية خفيف رمل بالوسطى للهُذَلِي

وفي : «وطرقت» وبعدة : «فلذا ريم» وبعدة : «حوله الأحراس» والبيتين اللذين بعده لأبن مَرِيح خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو. وفيها بعينها ثقيل أول يقال إنه للأبجر، وينسب إلى غيره عن الهشامي.

عمر وعائشة بنت طلحة بن عبد الله وما قاله فيها من الشعر

أخبرني الحرَمِيُّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال أخبرني عبد الملك بن عبد العزيز عن رجل من

قريش قال :

[١٩٩/١] / بينا عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت، إذ رأى عائشة بنت طلحة بن عبيد الله، وكانت من أجمل أهل دهرها، وهي تريد الرُّكْنَ تستلمه، فبهت لما رآها ورأته، وعلمت أنها قد وقعت في نفسه، فبعثت إليه بجارية لها وقالت : قولي له اتق الله / ولا تقل هُجْرًا، فإن هذا مقام لا بد فيه مما رأيت. فقال للجارية : أقرئها السلام وقولي لها : ابن عمك لا يقول إلا خيراً^(٢). وقال فيها :

صوت

لَعائشة أبنة التيمي عندي	جَمَى في القلب ما يُرعى حِمَاهَا ^(٣)
يُذَكِّرُنِي أبنة التيمي ظبي	يَرُودُ بِسَرُوضَةٍ سَهْلٍ رُبَاهَا
فقلت له - وكاد يُرَاعِ قلبي -	فلم أَرَقَطُ كاليوم أَشْتَبَاهَا
سوى حَمَشٍ ^(٤) يساقك مُستبين	وَأَن شَوَاكَ ^(٥) لم يُشْبِهْ شَوَاهَا
وأنت عاطل عار وليس	بعارية ولا عَطَلِي يَدَاهَا ^(٦)
وأنت غير أفرغ ^(٧) وهي تُذلي	على المَتْنَيْنِ أَسْحَمَ ^(٨) قد كَسَاهَا
ولو قعدت ولم تكلف بوْد	سوى ما قد كلفت به كَفَاهَا
أظلل إذا أكلُمها كَأَنِّي	أَكْلُم حِنَةَ غَلَبَتْ رُقَاهَا

(١) هذه الجملة ساقطة من حد، ر.

(٢) كذا في ت. وفي سائر النسخ : «حسنا».

(٣) في حد، ر : «لا يرعى حماها».

(٤) الحمش : دقة الساقين.

(٥) الشوى : الأطراف.

(٦) في حد، ر : «براهها» وهو تحريف.

(٧) الأفرغ : طويل شعر الرأس.

(٨) الأسحم : الأسود. يريد به الشعر.

تَبَيُّثٌ إِلَيَّ بَعْدَ النَّوْمِ تَسْرِي وَقَدْ أَمْسَيْتَ لَا أَخَشَى سُرَاهَا

/ الغناء في البيتين الأولين من هذه الأبيات لأبي فارة^(١) ثَقِيلٌ أَوَّلُ. وفيهما^(٢) لعبد الله بن العباس [٢٠٠/١] الرَّبِيعِي^(٣) خَفِيفٌ ثَقِيلٌ جَمِيعاً عَنِ الْهَشَامِيِّ. وذكر إسحاق أَنَّ هَذَا الصَّوْتَ مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى مَعْبُدٍ، وَهُوَ يُشَبِّهُ غَنَاءَهُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَرَوْهُ عَنِ ثُبَّتٍ^(٤) وَلَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَتَهُ. قَالَ: وَقَالَ فِيهَا أَشْعَاراً كَثِيرَةً، فَبَلَغَ ذَلِكَ فِتْيَانُ بَنِي تَيْمٍ، أَبْلَغَهُمْ إِيَّاهُ فَتَى مِنْهُمْ وَقَالَ لَهُمْ: يَا بَنِي تَيْمِ بْنِ مُرَّةَ، هَالِكٌ لِيَقْدِفَنَّ بَنُو مَخْزُومٍ بَنَاتِنَا بِالْعِظَانِمِ وَتَغْفُلُونَ! فَمَشَى وَلَدُ أَبِي بَكْرٍ وَوَلَدُ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ إِلَى عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فَأَعْلَمُوهُ بِذَلِكَ وَأَخْبَرُوهُ بِمَا بَلَّغَهُمْ. فَقَالَ لَهُمْ: وَاللَّهِ لَا أَذْكُرُهَا فِي شَعْرِ أَبَدًا. ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ فِيهَا - وَكُنِيَ عَنْ أَسْمَها - قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا:

صوت

يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنَّ الْيَمِينَ قَدْ أَفْدَا^(٥) قُلَّ الثَّوَاءُ لَيْثُنَ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَاً
أَمْسَى الْعِرَاقِي لَا يَذْرِي إِذَا بَرَزَتْ مَنْ ذَا تَطَوَّفَ بِالْأَرْكَانِ أَوْ سَجَدَاً

- الغناء لِمَعْبُدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرِو وَيُونُسَ - قَالَ وَلَمْ يَزَلْ عَمْرٌ يَنْسُبُ بِعَائِشَةَ أَيَّامَ الْحِجِّ وَيَطُوفُ حَوْلَهَا وَيَتَعَرَّضُ لَهَا وَهِيَ تَكْرَهُ أَنْ يَرَى وَجْهَهَا، حَتَّى وَافَقَهَا وَهِيَ تَرْمِي الْجِمَارَ سَافِرَةً، فَظَنَرُ إِلَيْهَا فَقَالَتْ: أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ لِهَذَا مِنْكَ كَارِهَةً يَا فَاسِقُ! فَقَالَ:

صوت

إِنِّي وَأَوَّلَ مَا كَلِفْتُ بِذِكْرِهَا^(٦) عَجَبٌ وَهَلْ فِي الْحَبِّ^(٧) مِنْ مُتَعَجَّبٍ
نَعَتَ النِّسَاءَ فَقُلْتُ لَسْتُ بِمُبْصِرٍ شَبَّهَا لَهَا أَبَدًا وَلَا بِمُقَرَّبٍ
فَمَكَّنَنَ جِنَاءُ نَمٍ قُلْنَ تَوَجَّهَتْ لِلْحَجِّ، مَوْعِدُهَا لِقَاءَ الْأَخْشَبِ^(٨)
أَقْبَلْتُ أَنْظُرَ مَا زَعَمْنَ وَقُلْنَ لِي وَالْقَلْبُ بَيْنَ مُصْصَدِّقٍ وَمُكَذِّبٍ
فَلَقِيْتُهَا تَمْشِي تَهَادَى مَوْهِنَا^(٩) تَرْمِي الْجِمَارَ عَشِيَّةً فِي مَوْكِبٍ

(١) في ر: «لأبي فارة».

(٢) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «وفيها».

(٣) في ت: «الرَّبِيعِي» وهو تحريف؛ إذ هو عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع. والنسبة إلى الربيع ربيعي بالياء. وستأتي ترجمته في الجزء السابع عشر من «الأغاني».

(٤) الثبت: الراوي الحجة الثقة. قال في «شرح القاموس»: «الثبت محركة وهو الأقيس، وقد يسكن وسطه». وفي المصباح: «وقيل الحجة ثبت بفتحتين إذا كان عدلا ضابطا، والجمع الأثبت كسبب وأسباب».

(٥) أفد هنا: دنا وحضر.

(٦) في «الديوان»: «بحيها».

(٧) في أ، م، ح، ر: «في الدهر». وفي «ديوانه»: «وما بالدهر». وفي ب، س: «في الحي» وهو تحريف.

(٨) الأخشب: أحد الأخشين، وهما جبلان بمكة: أحدهما أبو قبيس والآخر قميععان، ويقال: هما أبو قبيس والجبل الأحمر المشرف هنالك. وقد يقال لكل واحد منهما: الأخشب بالافراد؛ قال ساعدة بن جؤبة:

وَمَقَامُهُنَّ إِذَا حُبْسْنَ بِمَأْزِمٍ ضَيْقُ الْفُتِّ وَمِصْدَعُنَ الْأَخْشَبِ

(٩) في «ديوانه»: «فلقيتها تمشي بها بغلاتها».

/ غَرَاءَ يُغَشِي النَّاظِرِينَ بِبَاضِهَا حَوْرَاءَ فِي غُلُوَاءِ^(١) عَيْشٍ مُفْجِبٍ
إِنَّ الَّتِي مِنْ أَرْضِهَا وَسَمَانِهَا جُلِبَتْ لَحَيْنِكَ لَيْتَهَا لَمْ تُجَلَبِ

الغناء لَمَعْبَدٍ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالرَّابِعِ وَالسَّابِعِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى^(٢) عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهَا لِلغَرِيضِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ^(٣) عَنْ الْهَشَامِيِّ، يُبْدَأُ فِيهِ بِالثَّالِثِ.

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو هَفَّانَ عَنْ إِسْحَاقَ قَالَ أَخْبَرَنِي مُصْعَبُ الزُّبَيْرِيِّ: أَنَّ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ لَقِيَ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ بِمَكَّةَ وَهِيَ تَسِيرُ عَلَى بَغْلَةٍ لَهَا، فَقَالَ لَهَا: قِفِي حَتَّى أَسْمِعَكَ مَا قُلْتُ فَيْكِ. قَالَتْ: أَوْقَدْ قُلْتَ^(٤) يَا فَاسِقُ؟ قَالَ: نَعَمْ! فَوَقَفْتُ فَأَنْشَدَهَا:

/ صوت

[٢٠٢/١]

يَا رَبَّةَ الْبَغْلَةِ الشُّهْبَاءِ هَلْ لِكَ فِي أَنْ تُنْشِرِي مَيْيَا لَا تُرْهِقِي^(٥) حَرَجَا
[وَيُرَوِّى هَلْ لَكُمْ فِي عَاشِقِي دَنِيفٍ^(٦)].
قَالَتْ بِدَائِكَ مَتَّ أَوْ عِشْ تُعَالِجْهُ فَمَا نَرَى لَكَ فِيمَا عِنْدَنَا فَرَجَا
قَدْ كُنْتَ حَمَلْتَنَا غِيظًا نُعَالِجْهُ فَإِنْ تُقِذْنَا^(٧) فَقَدْ عَنَيْتَنَا حَجَجَا
حَتَّى لَوْ أَسْطِيعُ مِمَّا قَدْ فَعَلْتَ بِنَا أَكَلْتُ لِحْمَكَ مِنْ غِيظٍ وَمَا نَضَجَا

- الغناء لأَبْنِ سَرِيحٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لِأَبْنِ سَرِيحٍ ثَلَاثَةُ الْحَانِ ذَكَرَهَا إِسْحَاقُ وَلَمْ يُجَسِّنْ مِنْهَا إِلَّا وَاحِدًا، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ أَحَدَهَا خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى، [وَذَكَرَ عَمْرٍو^(٨) أَنَّ الثَّالِثَ هَزَجٌ بِالْوُسْطَى]. وَإِلِسْحَاقَ فِيهَا هَزَجٌ مِنْ مَجْمُوعِ صَنْعَتِهِ - فَقَالَتْ: لَا وَرَبَّ هَذِهِ الْبَيْتَةِ! مَا عَنَيْتَنَا طَرْفَةً عَيْنٍ قَطُّ. ثُمَّ قَالَتْ لِبَغْلَتِهَا: عَدَسُ^(٩)، وَسَارَتْ. وَتَمَامُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ:

(١) فِي غُلُوَاءِ عَيْشٍ: فِي أَنْضَرِهِ وَأَرْغَدِهِ.

(٢) فِي حـ، ر: «بِالسَّابَةِ بِالْوُسْطَى».

(٣) فِي ت: «خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ».

(٤) فِي ت، حـ، ر: «أَوْقَدْ فَعَلْتَ».

(٥) أَرْهَقَهُ حَرَجًا أَوْ عَسَا: أَغْشَاهُ إِيَّاهُ. يُرِيدُ: لَا تُحْمَلِيهِ حَرَجًا وَلَا تَكْلِفِيهِ أَكْثَرَ مِنْ طَاقَتِهِ.

(٦) هَذِهِ الْجُمْلَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ النُّسخِ ت، أ، م، و. فِي «الدِّبْوَانِ» الْمَطْبُوعِ:

... هَلْ لَكُمْ أَنْ تَسْرَحْنِي عَمْرًا...

وَفِي «دِبْوَانِهِ» الْمَخْطُوطِ:

... هَلْ لَكُمْ أَنْ تَنْجَحُوا غَيْرَ إِلَّا تَرْهَقُوا حَرَجًا

وَكُتِبَ فِي هَامِشِهِ: «تَنْجَحُوا أَيَّ تَسْرَعُوا، مِنَ السَّيْرِ النَّجِيحِ وَهُوَ السَّرِيعُ».

(٧) الْفُرُودُ: الْفَصَاصُ: يُقَالُ: أَقْدَتِ الْقَاتِلُ بِالْقَتِيلِ، إِذَا قَتَلَتْهُ بِهِ. وَالْمُرَادُ: فَإِنْ تَرَدَّدَ الْفَصَاصُ مِنَّا عَلَى هَذَا الْهَجْرِ فَقَدْ عَنَيْتَنَا وَجَسَمْتَنَا أَعْوَامًا طَوَالًا.

(٨) مَكَانُ هَذِهِ الْجُمْلَةِ فِي م، و، أ: «وَلِإِسْحَاقَ فِيهَا الثَّالِثُ هَزَجٌ بِالْوُسْطَى». وَفِي ب، س: «وَلِإِسْحَاقَ فِيهَا هَزَجٌ بِالْوُسْطَى. وَلِإِسْحَاقَ...». وَقَدْ سَقَطَتِ الْجُمْلَتَانِ مِنْ حـ، ر.

(٩) عَدَسُ: كَلِمَةٌ تُرْجَرُ بِهَا الْبَغَالُ.

[٢٠٣/١]

/ فقلتُ لا والذي حَجَّ الحَجِيجُ له
ولا رأى القلبُ من شيءٍ يُسرُّ به
ضُئْتُ بنائِلها عنه فقد تَرَكْتُ
مأَمَحَ حُبِّكَ من قلبي ولا نَهَجًا^(١)
مُذْبَانَ منزلُكم^(٢) مَنَّا ولا ثَلَجًا
في غير ذنبِ أبا الخطَّابِ مُخْتَلِجًا^(٣)

قال: فلم تَزَلْ عائشة تُذاريه وتَرْفُقُ به خوفاً من أن يتعرَّض لها حتى قَضَتْ حَجَّها وأنصرفت إلى المدينة. فقال في ذلك:

إِنْ مَن تَهَوَّى مع الفجر ظَعَنُ
بانَتِ الشمسُ وكانت كلُّما
لِلْهَوَى والقلبُ مِتْبَاعُ الْوَطَنِ
ذُكِرْتُ للقلبِ عاودتُ الدَّدَنَ^(٤)

صوت

يا أبا الحارثِ^(٥) قلبي طائر^(٦)
نظَرْتُ عَيْنِي إليها نظْرَةً
ليس حبٌّ فوقَ ما أحبَّتها
فأنمِرُ أمرَ رشيدٍ مُؤْتَمَنُ
تَرَكْتُ قلبي لديها مُرتَهَنُ
غيرَ أن أقتلَ نفسي أو أجُنُ

فيها ثاني ثقيلٍ بالوسطى نسبه عمرو بن بانة إلى ابن سريج، ونسبه ابن المكي إلى الغريض. وفيها رمل لأهل مكة.

ومما يُغْنِي فيه من أشعاره في عائشة بنت طلحة قوله في قصيدته التي أولها:

[٢٠٤/١]

٨٢
١

// صوت

مَنْ لِقَلْبٍ أَمْسَى رَهِينًا^(٧) مُعْتَى
إثْرَ شَخْصٍ نَفْسِي قَدَّتْ ذَاكَ شَخْصًا
لَيْتَ حَظِّي كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ مِنْهَا
مُسْتَكِينًا قَدْ شَفَّهَ^(٨) مَا أَجَنَّا
نَازِحَ الدَّارِ بِالْمَدِينَةِ عَنَّا
وَكثِيرٌ مِنْهَا الْقَلِيلُ الْمُهَنَّا

(١) مَعَ الثوبِ يمح (كضرب ونصر) محاً ومحوها، وَيَمَحُّ (كفرج) مَحَحًا: أَخْلَقَ وَيَلِي. وكذلك نهج الثوب (مثلثة الهاء). وقال أبو عبيد: ولا يقال: نهج الثوب (بالفتح) ولكن نهج (بالكسر). وفي «ديوانه» المخطوط: «ما باد حبك النخ». (٢) في «ديوانه» المخطوط: «من بعد نايكم عنا». (٣) مختلج: مضطرب. (٤) الدَّدَن: اللهو واللعب. وفي «ديوانه» المخطوط:

• ذُكِرْتُ للقلبِ عادتُ دَنٌ دَنٌ •

وكتب في هامش النسخة: «قوله دن دن: حكاية صوت النحل والذباب وأستعاره لتغني الطربان لأنه غالباً يتغنى». يريد بالطربان الطروب.

(٥) كذا في ت، ب. وفي سائر النسخ و «الديوان»: «يا أبا الخطاب».

(٦) في س: و «الديوان»: «هاتم».

(٧) كذا في أ، ه، ب، س: وفي سائر النسخ و «الديوان»: «حزينا».

(٨) شَفَّهَ يَشْفُه: هزله وأسقمه.

الغناء لإبراهيم خفيف ثقیل بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق.

عمر وكلثم بنت سعد المخزومية

أخبرني الحسن بن علي الخفاف ومحمد بن خلف قالاً حدثنا محمد بن زكريّا الغلابي قال حدثني محمد بن عبد الرحمن التيمي عن هشام بن سليمان بن^(١) عكرمة بن خالد المخزومي قال:

كان عمر بن أبي ربيعة يهوى كلثم بنت سعد^(٢) المخزومية، فأرسل إليها رسولاً^(٣) ففرضتها وحلقها^(٤) وأحلقها ألا تعاود، ثم أعادها ثانية ففعلت بها مثل ذلك، فتحامها رسولها. فأبتاع أمة سوداء لطيفة رقيقة وأتى بها منزله، فأحسن إليها وكساها وأنسها وعرفها خبره وقال لها: إن أوصلت لي رفعة إلى كلثم فقرأتها فأنبت حرة ولك معيشتك ما بقيت. فقالت أكتب لي مكاتبة^(٥) وأكتب حاجتك في آخرها، ففعل ذلك. فأخذتها ومضت بها إلى باب كلثم فاستأذنت، فخرجت إليها أمة لها فسألتها عن أمرها، فقالت: مكاتبة لبعض أهل مولاتك جئت أستعينها في [٢٠٥/١] مكاتبتني، وحادثتها / وناشدتها حتى ملأت قلبها، فدخلت إلى كلثم وقالت: إن بالباب مكاتبة لم أر قط أجمل منها ولا أكمل ولا أدب. فقالت: أئذني لها، فدخلت. فقالت: من كاتبك؟ قالت: عمر بن أبي ربيعة الفاسق! فأقرني مكاتبتني. فمدت يدها لتأخذها. فقالت لها: لي عليك عهد الله أن تقرّيتها؛ فإن كان منك إلي شيء مما أحبه وإلا لم يلحقني منك مكروه؛ فعاهدتها^(٦) وفطنت. وأعطتها الكتاب، فإذا أوله:

من عاشق حبس يسر الهوى	قد شقه الوجد إلى كلثم
رأتك عيني فدعاني الهوى	إليك للحن ولم أغلّم
قتلتنا، يا حبذا أنتم،	في غير ما جرم ولا مائّم
والله قد أنزل في وحيه	مبيناً في آية المخكم
من يقتل النفس كذا ظالم	ولم يقذها نفسه يظلم
وانت نأري فتلافى دمي	ثم أجعليه نعمة تغمي
وحكمي عدلاً يكن بيننا	أو أنت فيما بيننا حكمي
وجالسيني مجلساً واحداً	من غير ما عار ولا مخرم ^(٧)
وخبريني ما الذي عندكم	بالله في قل أمريء مسلم

قال: فلما قرأت الشعر قالت لها: إنه خداع ملق، وليس لما شكاه أصل. قالت: يا مولاتي! فما عليك من

(١) في ح، ر، ت: «عن عكرمة» وهو تحريف لورود هذا الاسم في «كتب التراجم» كما أثبتناه.

(٢) في ت، م، ع: «سعيد».

(٣) رسول: فاعول بمعنى مفعول، ويجوز أستعماله للذكر والمؤنث والمثنى والجمع.

(٤) حلقها، لعل المناسب من معاني هذه الكلمة هنا: أوجعتها في حلقها.

(٥) المكاتبة: أن يكاتب الرجل عبده على مال يؤديه إليه منجماً (مقسطاً)، فإذا آذاه صار حراً؛ سميت كذلك لأن العبد يكتب على نفسه لمولاه ثمنه، ومولاه يكتب له عليه عتقه.

(٦) في ت: «فقلت هاتي».

(٧) كذا في «الديوان»، ر، ح. والمحرم: الحرام. وفي ت: «مائّم». وفي سائر النسخ: «مجرم» بالجمع المعجمة.

أمتحانته؟ قالت: قد أذنتُ له، وما زال حتى ظفرَ ببُعَيْتِه؛ فقولِي له: إذا كان المَسَاءُ فليَجْلِسْ في موضع كذا وكذا حتى يأتِيه رسولي. فأنصرفتِ الجاريةُ فأخبرته؛ / فتأهب لها. فلما جاءه رسولُها مضى معه حتى / دخل إليها وقد تهيأت أجملَ هيئة، وزينتُ نفسها ومجلسها وجلست له من وراء ستر، فسلمَ وجلس. فتركته حتى سكَن، ثم قالت له: أخبرني عنكَ يا فاسق! ألسن القاتل:

هَلَّا أُمْتَحِنْتُ ^(١) فَتَرْحَمِي صَبَا	صَدَيَانِ ^(٢) لَمْ تَدْعِي لَه قَلْبَا
جَشِمَ الزِيَارَةَ فِي مَوَدَّتِكُمْ	وَأَرَادَ إِلَّا تُرْهِقِي ذَنْبَا ^(٣)
وَرَجَا مُضَالِحَةً فَكَانَ لَكُمْ ^(٤)	سِلْمًا وَكُنْتَ تَرِيئُهُ حَرَبَا
يَأْتِيهَا الْمُعْطِي ^(٥) مَوَدَّتَهُ	مَنْ لَا يَرَاكَ مُسَامِيًا خُطْبَا ^(٦)
لَا تَجْعَلَنَّ أَحَدًا عَلَيْكَ إِذَا	أَحْيَيْتَهُ وَهَوَيْتَهُ رِيَا
وَصِلَ الْحَبِيبَ إِذَا شُغِفَتْ ^(٧) بِهِ	وَأَطَوِ الزِيَارَةَ دُونَهُ غِيَا
فَلَذَاكَ أَحْسَنُ ^(٨) مِنْ مُوَاطَبَةٍ	لَيْسَتْ تَزِيدُكَ عِنْدَهُ قُرْبَا
لَا بَلْ يَمْلُكَ عِنْدَ دَعْوَتِهِ	فَيَقُولُ هَاءَ ^(٩) وَطَالَمَا لَبَّى

(١) في «ديوانه»: «أرعبت».

(٢) في «الديوان»: «

(٣) في «ديوانه»: «

• هَذَيَانِ لَمْ تَذَرِي لَه قَلْبَا •

• فَأَرَادَا إِلَّا تَحْقِدِي ذَنْبَا •

(٤) كذا في «الديوان». وفي «الأصول»: فردكم.

(٥) في «ديوانه»: «المصفي».

(٦) هكذا في ح، ر. والخطب: الخاطب. وفي «الديوان»: ت، م، ب.

• مَنْ لَا يَزَالُ مُسَامِيًا خُطْبَا •

وفي سائر النسخ:

• مَنْ لَا يَزَالُ مُسَامِتًا خُطْبَا •

(٧) في «ديوانه»: «كلفت».

(٨) في «الديوان»: «خير».

(٩) كذا في «الديوان».

وهاء: كلمة وعيد، وحرك لضرورة الشعر. والبيت في «ديوانه»:

لا بل يملك ثم تدعو بأسمه
فيقول هاء وطالما لبى

وفي ح، ر: «فيقول هاك» وهاك: اسم فعل بمعنى خذ. ولا يستقيم به المعنى. وفي سائر النسخ: «فيقول هاء» بالهمزة، وهاه، كما في «القاموس» وشرحه مفتوح الهمزة: تلبية، ثم أستشهد بالبيت هكذا:

لا بل يجيبك حين تدعو بأسمه
فيقول هاء وطالما لبى

وهذه الرواية أنفرد بها «اللسان» و«شرح القاموس»، وهي لا تتفق مع البيتين السابقين وإن كان البيت في نفسه مستقيم المعنى. وفي نسخة أ: كتب فوق كلمة «هاء» كلمة «أف» وفوقها «خ» إشارة إلى أنها نسخة أخرى؛ وهي رواية يستقيم بها المعنى أيضاً.

[٢٠٧/١] / فقال لها: جُعِلْتُ فِدَاكِ! إِنْ الْقَلْبَ إِذَا هَوَيْ نَطَقَ اللِّسَانُ بِمَا يَهْوَى. فَمَكَثَ عِنْدَهَا شَهْرًا لَا يَذَرِي أَهْلَهُ أَبِنْ هُو. ثُمَّ أَسْتَأْذَنَهَا فِي الْخُرُوجِ. فَقَالَتْ لَهُ: بَعْدَ أَنْ فَضَّخْتَنِي! لَا وَاللَّهِ لَا تُخْرِجُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَتَزَوَّجَنِي. فَفَعَلَ وَتَزَوَّجَهَا؛ فَوَلَدَتْ مِنْهُ ابْنَيْنِ أَحَدَهُمَا جُوَانُ؛ وَمَاتَتْ عِنْدَهُ.

عمر ولبابة بنت عبد الله بن العباس امرأة الوليد بن عتبة بن أبي سفيان
أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الجبار بن سعيد^(١) قال حدثني إبراهيم بن يعقوب بن أبي عبد الله عن أبيه عن جده:
أَنَّ عُمَرَ رَأَى لُبَابَةَ بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ أَمْرَأَةَ الْوَلِيدِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ تَطُوفُ بِالْبَيْتِ، فَرَأَى أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ، فَكَادَ عَقْلُهُ يَذْهَبُ، فَسَأَلَ عَنْهَا فَأَخْبَرَ بِنَسَبِهَا؛ فَنَسَبَ بِهَا وَقَالَ فِيهَا:

صوت

وَدَّعَ لُبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَخَّلَا وَأَسْأَلَ فَإِنَّ قُلَالَهَ^(٢) أَنْ تَسْأَلَا
أَلَبْتُ بِعَمْرِكَ سَاعَةً وَتَأْتَهَا فَلَعَلَّ مَا بَخَلْتُ بِهِ أَنْ يُثْذَلَا
قَالَ اتَّخَمِرُ^(٣) مَا شِئْتَ غَيْرَ مُخَالَفٍ فِيمَا هَوَيْتَ فَإِنَّا لَنَنْعَجَلَا
لَسْنَا نُبَالِي حِينَ تَقْضِي^(٤) حَاجَةً مَا بَاتَ أَوْ ظَلَّ الْمَطْيِ مُعَقَّلَا
حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظِلَامُهُ وَرَقَبْتُ غَفْلَةً كَانِحٍ أَنْ يَمْحَلَا^(٥)
/ خَرَجْتُ تَأْطُرُ^(٦) فِي الثَّيَابِ كَأَنَّمَا أَيْمُ^(٧) يَسِيبُ عَلَى كَيْبٍ أَهْيَلَا
رَجَبْتُ حِينَ رَأَيْتُهَا فَتَبَسَّمْتُ^(٨) لَتَحِيَّيَ لَنَا رَأْتِنِي مُقْبِلَا
وَجَلَّا الْقِنَاعُ سَحَابَةً مَشْهُورَةً غَرَاءَ تُغْشِي الطَّرْفَ أَنْ يَتَأَمَّلَا
فَلَبِثْتُ أَرْقِيهَا بِمَا لَوْ عَاقِلُ^(٩) يُرْقَى بِهِ مَا أَسْطَاعَ إِلَّا يَنْزِلَا

[٢٠٨/١]

- (١) في م: «سعد» وهو تحريف. (انظر الحاشية رقم ١ صفحة ١٥٠ من هذا الجزء).
(٢) كذا في ت. والقلال كفراب وسحاب: القليل. وفي «ديوانه»: «قليله». وفي سائر النسخ: «قلالة» بالتاء، ولم نجده في كتب اللغة.
(٣) اتخمر ما شئت: الفعل ما شئت لأننا لا نعصي لك أمراً.
(٤) كذا في م. وفي أكثر النسخ: «نقضي» وفي «ديوانه»: «تدرك». وفي ح، ر: «تدرك».
(٥) كذا في «ديوانه». وفي «الأصول»: * ونظرت غفلة حارس أن يغفلا *

(٦) تأطر محذوفة إحدى تاءيه) هنا: تشنى.

(٧) كذا في «الأصول». والأيم: الحية. وفي النسخة المخطوطة من «ديوانه»:

* ربح تسيب عن كيب أهيل *

وفي النسخة المطبوعة منه: «تست» بدل «تسيب» وهو تصحيف.

(٨) في «ديوانه»: * سلمت حين لقيتها فتهللت *

(٩) عقل الوعل يعقل عقولاً: امتنع في الجبل؛ وبه سمى الوعل عاقلاً، على حد التسمية بالصفة؛ ومنه المثل: «إنما هو كبارح الأروى قليلاً ما يرى». والأروى: (جمع أزوية) وهي تيوس الجبل البرية، ومساكنها في قنان الجبال ولا يكاد الناس يرونها سائحة ولا بارحة إلا في الدهر مزة. (انظر «اللسان» مادة عقل وبرح).

غنى في هذه الأبيات مَعْبُدٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ مَطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ، أَبْتَدَاؤُهُ نَشِيدٌ. وفيها لَابِنُ سُرَيْجٍ ثَقِيلٌ
أَوَّلُ بِالْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ أَيْضًا. وفيها لَابِنُ سُرَيْجٍ فِي الْأَوَّلِ وَالرَّابِعِ مِنَ الْأَبْيَاتِ رَمَلٌ عَنْ ابْنِ الْمَكِيِّ،
وَلَا بِي دُلْفَ^(١) الْقَاسِمِ بْنِ عَيْسَى فِي هَذَيْنِ / الْبَيْتَيْنِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ وَالْبَنْصَرِ، وَأَبْتَدَاؤُهُ نَشِيدٌ مِنْ رَوَايَةِ ٨٤
ابْنِ الْمَكِيِّ. وفيه لِمُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مُضْعَبٍ هُزَجٌ.

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: لما حجَّ الغمر بن يزيد بن
عبد الملك دخل إليه مَعْبُدٌ فغَنَّا:

• وَدُعُ لِسَابَةِ قَبْلِ أَنْ تَرَحَّلَا •

فلم يَزَلْ يُرَدُّهُ عَلَيْهِ، ثُمَّ أَخْرَجَهُ مَعَهُ لَمَّا رَحَلَ عَنِ الْمَدِينَةِ، فغَنَّا فِي الْمَنْزِلِ بِهِ حَتَّى أَرَادَ الرَّحِيلَ، فَحَمَلَهُ عَلَى بَغْلَةٍ
لَهُ وَذَهَبَ غَلَامٌ لَهُ يَتَّبِعُهُ؛ فَقَالَ: إِلَى أَيْنَ؟ فَقَالَ: أَمْضِي / مَعَهُ حَتَّى أَجِيءَ بِالْبَغْلَةِ. فَقَالَ: هَيْهَاتَ! ارْجِعْ يَا بَنِي، [٢٠٩/١]
ذَهَبَتْ وَاللَّهِ لُبَابَةُ بَيْغَلَةٍ مَوْلَاكَ. وَقَدْ رُوِيَ هَذَا الْخَبَرُ لَغَيْرِ الْغَمْرِ بْنِ يَزِيدَ.

عمر والثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر

وهذه الأبيات التي فيها الغناء المختار وهو:

• تَشْكِي الْكُمَيْتِ الْجَرِي لَمَّا جَهَذْتُهُ •

يقولها عمر بن أبي ربيعة في الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد
مناف، وهم الذين يقال لهم الْعَبَلَاتُ؛ سُمُّوا بِذَلِكَ لَجِدَّةٍ لَهُمْ يُقَالُ لَهَا عَبْلَةٌ بِنْتُ عُبَيْدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ خَازِلِ^(٢) بْنِ قَيْسِ
بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَ بْنِ تَمِيمٍ، وَهِيَ مِنْ بَطْنِ مَنْ تَمِيمٍ يُقَالُ لَهُمُ الْبَرَاجِمُ، غَيْرُ بَرَاجِمِ بَنِي أَسَدَ.

نسب الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شُبَّه قال:

كَانَتْ عِبْلَةٌ بِنْتُ عُبَيْدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ خَازِلِ بْنِ قَيْسِ بْنِ حَنْظَلَةَ، عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ، فَبَعَثَهَا
بِأَنْحَاءِ^(٣) سَمْنٍ تَبِيعَهَا لَهُ بِعُكَاظٍ، فَبَاعَتْ السَّمْنَ وَرَاحِلَتَيْنِ كَانَا عَلَيْهِمَا، وَشَرِبَتْ بِشَمْنِهَا الْخَمْرَ. فَلَمَّا نَفَذَتْ ثَمْنَهَا^(٤)
رَهَنْتِ ابْنَ أَخِيهِ وَهَرَبَتْ، فَطَلَّقَهَا. وَقَالَتْ فِي شُرْبِهَا الْخَمْرَ:

شَرِبْتُ بِرَاحِلَتَيْنِ مِخْجَلَيْنِ فَبَا وَيَلَتِي، مِخْجَلٌ قَاتِلِي
وَبِابْنِ أَخِيهِ عَلَى لَذَّةٍ وَلَمْ أَخْتَفِلْ عَذَلٌ^(٥) الْعَاذِلِ

(١) في ت: «وفيها لأبي دلف القاسم بن عيسى خفيف ثقیل بالسبابة في البنصر». ولمحمد بن الحسن بن مصعب هزج. وستأتي ترجمة
أبي دلف هذا في الجزء الثامن من هذه الطبعة.

(٢) كذا في أكثر النسخ. وفي ت: «عبله بنت عبيد الله بن خالد بن حازل وقل حاذل بالذال». ويعدده بقليل: «عبيد بن خالد بن حازل». وفي ح، ر: «عبيد بن خازك بن قيس». وفي «شرح القاموس» مادة عبل: «قال الدارقطني: هي عبلة بنت عبيد بن حازل بن قيس
إلخ. وقال غيره: هي عبلة بنت نافذ بن قيس بن حنظلة».

(٣) أنحاء: جمع نخي وهو الزق أو ما كان للسمن خاصة.

(٤) في الأصول: «ثمنه».

(٥) في ب، س: «عذلة». وفي ح، ر: «لومة».

/ قال: فتزوجها عبدُ شمس بنُ عبد مناف؛ فولدت له أُمَيَّةُ الأصغر وعبدُ أُمَيَّة^(١) ونَوَفَلًا، وهم العَبَلَاتُ.

وقد ذَكَرَ الزُّبَيْرُ بنُ بَكَّارٍ عن عمِّه: أَنَّ الثُّرَيَّا بنتُ عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحارث بن أُمَيَّةِ الأصغر، وأنها أُخْتُ محمد بن عبد الله المعروف بأبي جَرَّابِ العَبَلِيِّ الذي قَتَلَهُ داوُدُ بن عليٍّ؛ وهو الذي يقول فيه أبنُ زِيَادِ المَكِّي:

ثَلَاثُ حَوَائِجٍ^(٢) وَلَهْنٌ جِنَا فُكْمٌ فِيهِنَّ يَأْبَنُ أَبِي جَرَّابِ
فَلِإِنَّكَ مَا جَدَّ فِي يَتِ مَجْدِ بِقِيَّةٍ مَغْشَرٍ تَحْتَ التَّرَابِ

قال: وله يقول أبنُ زِيَادِ المَكِّي أيضا:

إِذَا مُتَّ لَمْ تُوصَلْ بِعُزْفِ قَرَابَةٍ وَلَمْ يَتَّقْ فِي الدُّنْيَا رَجَاءَ لَسَائِلِ

قال الزُّبَيْرُ: وهذا أشبهُ من أن تكون بنتُ عبد الله بن الحارث، وعبدُ الله إنما أدرك سُلْطَانُ معاويةَ وهو شيخ كبير، وَوَرِثَ بَقْعُدُهُ^(٣) فِي النَّسَبِ دَارَ عَبْدِ شَمْسٍ / بن عبد مناف، وَحَجَّ معاويةَ فِي خِلَافَتِهِ، فَجَعَلَ^(٤) يَنْظُرُ إِلَى الدَّارِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ بن الحارث بِمَحْجَنٍ^(٥) لِيَضْرِبَهُ بِهِ وَقَالَ: لَا أَشْبَحُ اللَّهَ بِطَنِكَ! أَمَا تُكْفِيكَ الْخِلَافَةُ حَتَّى تَطْلُبَ هَذِهِ الدَّارَ! فَخَرَجَ معاويةَ يَضْحَكُ.

قال مُؤَلِّفُ هَذَا الْكِتَابِ: وهذا غلطٌ من الزُّبَيْرِ عِنْدِي، وَالثُّرَيَّا أن تكون بنتُ عبد الله بن الحارث أَشْبَهُ مِنْ أَنْ تكون أُخْتُ الَّذِي قَتَلَهُ دَاوُدُ بنُ عَلِيٍّ؛ لِأَنَّهَا رَبَّتِ الْغَرِيضَ/ الْمُغْنِيَّ وَعَلَّمَتْهُ النَّوْحَ بِالْمَرَاثِي عَلَى مَنْ قَتَلَهُ يَزِيدُ بن معاويةَ مِنْ أَهْلِهَا يَوْمَ الْحَرَّةِ. وَإِذَا كَانَتْ قَدْ رَبَّتِ الْغَرِيضَ حَتَّى كَبُرَ وَتَعَلَّمَ النَّوْحَ عَلَى قَتْلِ الْحَرَّةِ [وهو رجل]^(٦) - وَهِيَ رَفْعَةٌ كَانَتْ بَعَثَ مَوْتَ معاويةَ - فَقَدْ كَانَتْ فِي حَيَاةِ معاويةَ أَمْرًا كَبِيرًا، وَبَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ مَنْ قَتَلَهُ دَاوُدُ بن عَلِيٍّ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ نَحْوُ ثَمَانِينَ سَنَةً، وَقَدْ شَبَّ بِهَا عُمَرُ بن أَبِي رَبِيعَةَ فِي حَيَاةِ معاويةَ، وَأَنْشَدَ عَبْدُ اللَّهِ بنَ عَبَّاسٍ شِعْرَهُ فِيهَا، فَكَيْفَ تَكُونُ أُخْتُ الَّذِي قَتَلَهُ دَاوُدُ بن عَلِيٍّ وَقَدْ أَدْرَكَتْ عَبْدُ اللَّهِ بنَ عَبَّاسٍ وَهِيَ أَمْرًا كَبِيرًا! وَقَدْ أَعْتَرَفَ الزُّبَيْرُ أَيْضًا فِي خَبَرِهِ بِأَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بنَ الْحَارِثِ أَدْرَكَ خِلَافَةَ معاويةَ وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ؛ فَقَوْلُ مَنْ قَالَ: إِنَّهَا بِنْتُهُ، أَصَوَّبٌ مِنْ

(١) فِي ر: «عبدالله».

(٢) قَالَ فِي «اللسان»: وَجَمَعَ الْحَاجَةُ حَاجَ وَحَاجَاتٍ، وَحَوَائِجَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، كَأَنَّهُمْ جَمَعُوا حَاجَةً. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَنْكُرُهُ وَيَقُولُ هُوَ مَوْلَدٌ... قَالَ أبنُ بَرِيٍّ: إِنَّمَا أَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ لَخُرُوجِهِ عَنْ قِيَاسِ جَمْعِ حَاجَةٍ، وَالنَّحْوِيُّونَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ جَمَعَ لَوَاحِدٍ لَمْ يَنْطِقْ بِهِ وَهُوَ حَاجَةٌ. قَالَ: وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ سَمِعَ حَاجَةً لُغَةً فِي الْحَاجَةِ. وَأَمَّا قَوْلُهُ إِنَّهُ مَوْلَدٌ فَإِنَّهُ خَطَأٌ مِنْهُ؛ لِأَنَّهُ قَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي حَدِيثِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ عِبَادًا خَلَقَهُمْ لِحَوَائِجِ النَّاسِ يَفْزَعُ النَّاسُ إِلَيْهِمْ فِي حَوَائِجِهِمْ أَوَّلُكَ الْآمَنُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ». وَقَالَ الْأَعَشَى:

النَّاسَ حَوْلَ قِيَابِهِ أَهْلَ الْحَوَائِجِ وَالْمَسَائِلِ

وَقَالَ الشَّعَاخُ:

تَقْطَعُ يَتَنَسَّاءُ الْحَاجَاتِ إِلَّا حَوَائِجَ يَحْتَسِفْنَ مَعَ الْجَرِيِّ

(انظر «اللسان» مادة حوج ففيه كلام طويل تحسن مراجعته).

(٣) بَقْعُدُهُ: بِتَمَكُّنِهِ فِي الْقَرَابَةِ مِنَ الْمَيِّتِ أَيْ بِكَوْنِهِ أَقْرَبَ الطَّبَقَاتِ إِلَيْهِ.

(٤) كَذَا فِي ح، ر. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «وَدَخَلَ يَنْظُرُ».

(٥) الْمَحْجَنُ: عَصَا. مَعْقِفَةٌ (مَنْحِيَّة) الرَّأْسِ كَالصُّوْلِحَانِ.

(٦) زِيَادَةُ فِي ت.

قول مَنْ قَرَنَهَا بِمَنْ قَتَلَهُ دَاوُدُ بْنُ عَلِيٍّ. وَهَذَا الْقَوْلُ الَّذِي قُلْتُهُ قَوْلُ ابْنِ الْكَلْبِيِّ وَأَبِي الْيَقْظَانِ، أَخْبَرَنِي بِهِ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ الْحَارِثِ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ أَبِي الْيَقْظَانِ، قَالَ وَحَدَّثَنِي بِهِ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِنَسَبِ قُرَيْشٍ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي مَسْلَمَةُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامِ الْمَخْزُومِيِّ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ مَسْلَمَةَ، أَنَّهُ أَخْبَرَهُ أَنَّ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ / كَانَ مُسَهَبًا^(١) بِالثُّرَيَّا بِنْتِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أُمَيَّةَ^[٢١٢/١] الْأَصْغَرِ، وَكَانَتْ عُرْضَةً^(٢) ذَلِكَ جَمَالًا وَتَمَامًا، وَكَانَتْ تَصِفُ^(٣) بِالطَّائِفِ، وَكَانَ عُمَرُ يَغْدُو عَلَيْهَا كُلَّ غَدَاةٍ إِذَا كَانَتْ بِالطَّائِفِ عَلَى فَرَسِهِ، فَيَسْأَلُ^(٤) الرُّكْبَانَ الَّذِينَ يَخْمِلُونَ الْفَاكِهِةَ مِنَ الطَّائِفِ عَنِ الْأَخْبَارِ قَبْلَهُمْ. فَلَقِي يَوْمًا بَعْضَهُمْ فَسَأَلَهُ عَنْ أَخْبَارِهِمْ؛ فَقَالَ: مَا اسْتَطَرَفْنَا^(٥) خَيْرًا؛ إِلَّا أَنِّي سَمِعْتُ عِنْدَ رَجُلَيْنَا صَوْتًا وَصِيحًا عَالِيًا عَلَى أَمْرَاءَ مِنْ قُرَيْشٍ أَسْمُهُمْ أَسْمُ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ وَقَدْ سَقَطَ^(٦) عَنِّي أَسْمُهُ. فَقَالَ عُمَرُ: الثُّرَيَّا؟ قَالَ نَعَمْ. وَقَدْ كَانَ بَلَغَ عُمَرُ قَبْلَ ذَلِكَ أَنَّهَا عَلِيلَةٌ، فَوَجَّهَ فَرَسَهُ عَلَى وَجْهِهِ إِلَى الطَّائِفِ يَرْكُضُهُ مِلًّا^(٧) فُرُوجِهِ وَسَلَّكَ طَرِيقَ كَدَاءِ^(٨) - وَهِيَ أَخْشَنُ^(٩) الطَّرِيقِ وَأَقْرَبُهَا - حَتَّى أَتَتْهُ إِلَى الثُّرَيَّا وَقَدْ تَوَقَّعَتْ وَهِيَ تَتَشَوَّفُ لَهُ وَتُسْرِفُ، فَوَجَدَهَا سَلِيمَةً عَمِيمَةً^(١٠) وَمَعَهَا اخْتَاهَا رُضَيًّا^(١١) وَأُمُّ عَثْمَانَ^(١٢)، فَأَخْبَرَهَا الْخَبَرَ؛ فَضَحِكَتْ وَقَالَتْ: أَنَا وَاللَّهِ أَمَرْتُهُمْ لِاخْتِبَارِ مَالِي عِنْدَكَ. فَقَالَ عُمَرُ فِي ذَلِكَ هَذَا الشَّعْرَ:

[٢١٣/١]

/ تَشْكِي الْكُمَيْتِ الْجَرِي لَمَّا جَهَذْتُهُ
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ أَلْقَ لِلْعَيْنِ قُرَّةً
لِذَلِكَ أَذْنِي دُونَ خَيْلِي رِبَاطَهُ
عَدِمْتُ إِذَا وَفَرِي وَفَارَقْتُ مُهْجَتِي
وَيَّيْنُ لَوْ يَسْطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ
فَهَانَ عَلَيَّ^(١٣) أَنْ تَكِلَ وَتَسَامَا
وَأَوْصِي بِهِ إِلَّا يَهَانَ وَيُكْرِمَا
لَنْ لَمْ أَقِلْ قَرْنًا^(١٤) إِنْ أَلَّهَ سَلَمَا

قَالَ مَسْلَمَةُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ: قُلْتُ لِأَيُّوبَ بْنِ مَسْلَمَةَ: أَكَانَتِ الثُّرَيَّا كَمَا يَصِفُ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ؟ فَقَالَ: وَفَوْقَ

(١) كَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسخ. وَالْمَسْهَبُ: مَنْ اسْقَمَ الْحُبُّ وَأَذْهَبَ عَقْلُهُ. . . وَفِي ر: «مُسْتَهْتَرًا» أَيُّ مُوَلَعًا. وَفِي ح: «مُسْتَهْتَرًا». وَفِي ه: «مُسَهَبًا» وَهُوَ مُصْحَفٌ عَنْ «مُسَهَبًا».

(٢) أَيُّ كَانَتْ أَهْلًا لِأَنَّهَا تُشْغَفُ بِهَا لْجَمَالِهَا وَتَمَامِهَا، كَأَنَّهَا مُتَصَدِّةٌ لِلنَّاسِ بِجَمَالِهَا تَوَقَّعُهُمْ فِي شَرْكِهَا فَيَهَيِّمُونَ بِهَا وَإِنْ لَمْ يَرِيدُوا؛ مِنْ قَوْلِهِمْ: بِعِيرٍ عُرْضَةً لِلْسَّفَرِ أَيُّ قَوِيٍّ عَلَيْهِ.

(٣) تَصِفُ بِالطَّائِفِ: أَيُّ تَقِيمُ بِهِ فِي الصِّيفِ.

(٤) فِي ت، ر: «فَيَسْأَلُ».

(٥) مَا اسْتَطَرَفْنَا خَيْرًا، أَيُّ لَيْسَ عِنْدَنَا شَيْءٌ طَرِيفٌ حَدَّثَكَ بِهِ.

(٦) فِي «الْأَصُولِ»: سَقَطَ عَلَيَّ أَسْمُهُ. يَرِيدُ: ذَهَبَ وَغَابَ عَنِّي فَلَا أَذْكُرُهُ.

(٧) الْفُرُوجُ: مَا بَيْنَ قَوَائِمِ الْفَرَسِ؛ يُقَالُ: مَلَأَ فُرُوجَ فَرَسِهِ وَسَدَّ فُرُوجَهُ، إِذَا مَلَأَ قَوَائِمَهُ عُدْوًا، كَانَ الْعَدُوُّ مَلَأَ قَوَائِمَهُ وَسَدَّهَا.

(٨) كَدَاءُ (كَسَمَاءُ): جَبَلٌ بِأَعْلَى مَكَّةَ عِنْدَ الْمُحَصَّبِ، دَارُ إِلَهِ النَّبِيِّ ﷺ مِنْ ذِي طُوًى. وَقَدْ دَخَلَ النَّبِيُّ ﷺ مَكَّةَ عَامَ الْفَتْحِ مِنْهُ وَخَرَجَ مِنْ كَدِي (مُضْمُومٌ مُقْصُورٌ)، وَهُوَ جَبَلٌ بِأَسْفَلَ مَكَّةَ. وَأَمَّا كُدَيٌّْ بِالتَّصْغِيرِ فَإِنَّمَا هُوَ لِمَنْ خَرَجَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْيَمَنِ، وَلَيْسَ مِنْ هَذَيْنِ الطَّرِيقَيْنِ فِي شَيْءٍ.

(٩) فِي ت: «أَحْسَنُ».

(١٠) جَارِيَةٌ عَمِيمَةٌ وَعَمَاءُ: طَوِيلَةٌ تَامَةُ الْقَوَامِ وَالْخَلْقِ.

(١١) فِي «تَاجِ الْعُرُوسِ»: «وَمِنْ أَسْمَائِهِنَّ رُضَيَّا كَثْرِيًّا، تَصْغِيرُ رُضْوَى وَثُرْوَى».

(١٢) فِي ت: «أُمُّ كَلْثُومٍ».

(١٣) فِي «الدِّيَّانِ»، ح، ر: «عَلَيْنَا».

(١٤) أَقِلْ: مِنَ الْقِيلُولَةِ. وَالْقُرْنُ: قُرْنُ الْمَنَازِلِ، وَكَثِيرًا مَا يَذْكُرُهُ عُمَرُ فِي شَعْرِهِ. يَرِيدُ: لَنْ لَمْ أَقِلْ فِيهِ.

الصُّفَّة، كانت والله كما قال عبد الله بن قيس:

حَبَّذَا الْحَجُّ والثُّرَيَّا وَمَنْ بَالِ
يَا سُلَيْمَانُ إِن تُلَاقِ الثُّرَيَّا
دُرَّةٌ مِنْ عَقَائِلِ^(٢) الْبَحْرِ بِكُرٍّ^(٣)
/ تَعْقِدُ الْمِزْزَرَ الشَّخَامَ^(٤) مِنْ الْمَخِ^(٥)
خَفِيفٍ مِنْ أَجْلِهَا وَمُلْقَى الرُّحَالِ
تَلْقَى عَيْشَ الْخُلُودِ قَبْلَ الْهِلَالِ^(٦)
لَمْ تَشْنُهَا^(٧) مَثَاقِبُ اللَّالِ^(٨)
زُرْ عَلَى حَقْوِ بَادِنٍ^(٩) مِكْسَالِ

[٢١٤/١]

عمر بن أبي ربيعة ورملة بنت عبد الله بن خلف الخزاعية

/ قال إسحاق في خبره عَمَّنْ أَسْنَدَ إِلَيْهِ أَخْبَارَ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، وَذَكَرَ مِثْلَهُ الرَّبِيعِيُّ بْنُ بَكَّارٍ فِيمَا حَدَّثَنَا عَنْهُ
الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنِي مُؤْمِنٌ^(٨) بْنُ عَمْرِ بْنِ أَفْلَحَ مَوْلَى فَاطِمَةَ بِنْتِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ مَخْرُومٍ قَالَ حَدَّثَنِي بِلَالٌ مَوْلَى ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ:

أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَيَّاشٍ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ قَدِمَ لِلْحَجِّ، فَأَتَاهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ فَسَلَّمَ^(٩) عَلَيْهِ وَأَنَا مَعَهُ.
فَلَمَّا قَضَى سَلَامَهُ وَمُسَاءَلَتَهُ عَنْ حَجِّهِ وَسَفَرِهِ، قَالَ لَهُ: كَيْفَ تَرَكْتَ أَبَا الْخَطَّابِ عَمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ؟ قَالَ: تَرَكْتُهُ فِي
بُلْهَيْتَةٍ^(١٠) مِنَ الْعَيْشِ. قَالَ: وَأَنْتَى ذَلِكَ؟ قَالَ: حَجَّتُ رَمْلَةً بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفِ الْخَزَاعِيَّةِ فَقَالَ فِيهَا:

(١) ورد هذا البيت في «ديوانه» قبل البيت الأول، وقبله بيتان هما مطلع هذه القصيدة وهما:

وسلافٍ مما يَتَّقِي حِلُّ
زاد في طيها ابن عبد كُلالٍ
ذكرتني المختشات لدى الحج
مر يشازعتني سجوف الحجال

يريد بالحجر حجر الكعبة، وسجوف الحجال الخمر. ولعله يريد بالهلال الهلال المعروف. وربما كان الشاعر أتى به للتناسب بينه
وبين الثريا، وهو ما يسميه علماء البديع مراعاة النظر. يقول: إن لقيتها لقيت عيش النعيم قبل أن يجيء موسم الحج وهو سؤال وذو
القعدة وعشر من ذي الحجة، وهذه يحرم فيها الرفث والفسوق؛ كما قال تعالى: ﴿الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا
رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج﴾. أو لعله يريد بالهلال الدفعة من المطر، فيكون المعنى: إن تلقى الثريا ينعم بالك ويخصب
عيشك قبل أوان الخصب.

(٢) كذا في ح، ر، أ. وفي سائر النسخ: «عقائد» وهو تحريف.

والعقائل: جمع عقيلة، وهي في الأصل: المرأة الكريمة المخدرة، ثم أستعمل في الكريم من كل شيء، ومنه عقائل البحر، وهي
درره الكبيرة الصافية.

(٣) في «ديوانه»: «لم تنلها».

(٤) اللال: بائع اللؤلؤ أو ثقبه. قال الفراء: سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ بالهمز، وكره قول الناس: لال. وقال علي بن
حمزة: خالف الفراء في هذا الكلام العرب والقياس؛ لأن المسموع لال، والقياس لؤلؤي، لأنه لا يبنى من الرباعي فعال، ولال
شاذ.

(٥) السخام هنا: اللين.

(٦) كذا في «الديوان»، ت. وفي سائر النسخ: «الحر» أو «الحز»، وكلاهما تصحيف.

(٧) الحقو بالفتح والكسر: معقد الإزار وهو الخاصرة.

(٨) كذا في ح، ر. وفي ت: «ميمون». وفي سائر النسخ: «موسى». وسيأتي في صفحة ٢٢٢ من هذا الجزء أنه «مؤمن» في جميع
النسخ.

(٩) في ح، ر: «يسلم».

(١٠) البلهنية ومثله الرُفْهَيْتَةُ والرُفْهَيْتَةُ: سعة العيش؛ يقال: هو في بلهنية من العيش، وهو في عيش أبله، كأن صاحبه في غفلة عن
الطوارق لا يحسب لها حساباً.

نصوت

أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْجِبَالِ^(١) رَهِينَا
/ قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ فَصَدَّتْ وَقَالَتْ
نحن من ساكني العراق وكُنَّا
قد صدقناك إذ سألت فمن أن
ونرى أننا عرفناك بالثغ
بسواد الثنيتين ونعت
مُقَصِّداً يَوْمَ فَارَقَ الظَّاعِنِينَ
أُمِّيدٌ^(٢) سَوَالِكُ الْعَالَمِينَ^(٣)
قبله فاطنين مكة حيناً^(٤)
ت عسى أن يجزَّ شأنُ شؤوننا
ت بظن وما قتلنا يقيناً
قد نراه^(٥) لناظرٍ مُسْتَبِينَا

٢١٥/١٦

- غنى معبد في البيت الأولين خفيف ثقيل أول بالوسطى في مجراها عن إسحاق. وغنى في الثاني وما بعده
أبن سريج خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى البنصر عنه أيضاً. وذكر حبش أن فيه للغريض أيضاً لحنا من الثقيل
الأول بالبنصر - قال: فبلغ ذلك الثريا، بلغتها إياه أم نؤفل، وكانت غصبي عليه، وقد كان أنتشر خبره عن الثريا حتى
بلغها من جهة أم نؤفل وأنشدتها قوله:

٢١٦/١٦

/ أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْجِبَالِ رَهِينَا
فَقَالَتْ: إِنَّهُ لَوَقَاحٌ^(٦) صَنَعَ^(٧) بِلِسَانِهِ، وَلَنْ سَلِمْتُ لَهُ لِأَرْدُنٍّ مِنْ شَأُوهِ^(٨)، وَلَا ثَنِينَ مِنْ عِنَانِهِ، وَلَا عَرَفْتَهُ
نَفْسَهُ. فَلَمَّا بَلَغَتْ إِلَى قَوْلِهِ:

قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ فَصَدَّتْ وَقَالَتْ
أُمِّيدٌ سَوَالِكُ الْعَالَمِينَ

(١) في «ديوانه» المطبوع بليزج: «الجمال».

(٢) مبد، من قولهم: أبددت القوم المال أو الطعام، إذا فرقته بينهم وأعطيت كل واحد بدته أي نصيبه وقال في «اللسان» (مادة بدد) بعد
أن أورد هذا الشعر: «معناه أمقم أنت سؤالك على الناس واحداً واحداً حتى تعهم». وقيل: معناه أملزم أنت سؤالك الناس؛ من
قولك: مالك منه بد.

(٣) بين هذا البيت والذي قبله عدة أبيات، وقد نقلناها عن «ديوانه» لترتب البيت الثاني عليها، وهي:

عَجَلْتُ حُمَّةَ الْفِرَاقِ عَلَيْنَا
لَمْ يَرَعْنِي إِلَّا الْفَتَاةُ وَإِلَا
ولقد قلت يوم مكة سرّاً
أنت أهوى العباد قريبا ودلاً
قاده الطرف يوم مرّ إلى الحير
فإذا نعمة تراعى نعاجاً

(٤) بين هذا البيت والذي قبله في «ديوانه» بيتان هما:

قلت بالله ذي الجلالة لما
أي من تجمع المواسم قولي

(٥) كذا في «الديوان»، ح. وفي سائر النسخ: «تراه».

(٦) الوقاح: القليل الحياء.

(٧) الصنع: الحاذق؛ يقال: رجل صنع اللسان وصنع بلسانه، إذا كان ذلق اللسان فصيحاً.

(٨) الشأوهنا: الزمام.

فقلت: إنه لَسَأَلٌ مُلْعٌ^(١)، [قُبْحاً^(٢) له!] ولقد أجابته إن وَفَتْ. فلَمَّا بَلَغْتُ إلى قوله:

نحن من ساكني العراق وكنا قبله فاطنين مكة حيننا
قلت: غَمَزَتْهُ^(٣) الجَهْمَةُ^(٤). فلَمَّا بَلَغْتُ إلى قوله:

قد صدقناك إذ سألت فمن أن ست عسى أن يجر شأن شؤوننا
قلت: رَمَتْهُ الْوَرْهَاءُ^(٥) بآخر ما عندها في مقام واحد. وهجرت عمر.

أخبرني الحرَمِيُّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبَيْر بن بَكَار قال حدثني عُمِي مُضْعَب: أن رَمَلَةَ بنت عبد الله بن خَلْف حَجَّتْ، فتعرض لها عمر بن أبي ربيعة فقال فيها:

أصبح القلب في الجبال رهينا / وقال في هذه القصيدة:

فراث حرصي الفتاة فقالت / خبريه، من أجل من تكثميننا^(٦)؟
نحن من ساكني العراق وكنا قبله فاطنين مكة حيننا
قد صدقناك إذ سألت فمن أن ست عسى أن يجر شأن شؤوننا

قال الزُّبَيْر: ورَمَلَةُ هذه أُمُّ طَلْحَةَ بن عمر بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن مَعْمَرِ التَّيْمِيِّ، وهي أختُ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ بن عبد الله بن خَلْفِ الخُزَاعِيِّ.

قصيدة كثير عزة التي أولها: ما عناك الغداة من أطلال

قال: فبَلَغْتُ هذه الأبيات كثيراً، فغَضِبَ لذلك وقال: وأنا والله لا أتمارى أن سيجر شأن شؤوننا^(٧). ثم ذَكَرَ نِسْوَةً من قُرَيْشٍ فساقهن في شعره من الحج حتى بلغ بهن إلى مَلَى^(٨)، ثم أَشْفَقَ فجاز^(٩)، ولم يَرُدْ على ذلك، وهو قوله في قصيدته التي أولها:

ما عناك الغداة من أطلال / دارسات المقام مُذْ أحوال^(١٠)

(١) في ت، أ، م، هـ: «متيح» والفتح: من يعرض في كل شيء ويدخل فيما لا يعنيه، والأنثى بالهاء.

(٢) زيادة في ح، ر.

(٣) في أ، هـ، ب: «غمزته». وفي ح، ر هكذا: «عمرت به الجهتان» وهو تحريف.

وأصل معنى الغمز الإشارة بالعين والحاجب والجفن.

(٤) الجهمة: الضعيفة العاجزة. تريد أنها لضعفها لانت له بعد استعصائها.

(٥) الورهاء: الحمقاء. تريد أنها رمت بنفسها بين يديه وأسلمت نفسها له.

(٦) لم يوجد هذا البيت بتلك القصيدة في «ديوانه».

(٧) في ت، ح، ر: «أنا والله أرى أيضاً أن سيجر شأن شؤوننا».

(٨) ملل - ويقال له أملال -: موضع على طريق المدينة إلى مكة على ثمانية وعشرين ميلاً من المدينة. قال كثير:

سقياً لعزة خلة سقيالها / إذ نحن بالساهيات من أملال

وسياتي «أملال» في هذه القصيدة أيضاً.

(٩) أي مر تاركاً التعرض لهن.

(١٠) كذا في ت. وفي سائر النسخ بعد هذا البيت قوله: «وقال فيها الخ». والسياق يأباه.

/ صوت

قُمْ تَأْمُلْ فَأَنْتَ أَبْصَرُ مَنْي قاضيات لبانة من مناخ
/ قُلْنَ عُسْفَانَ^(٣) ثم رُحْنَ سِرَاعاً وارداً الكديد^(٥) مُجْتَرِعَاتِ^(٦)
قَصْدَ لِفْتِ^(٨) وهُنَّ مُتْسِقَاتُ^(٩) طالعات الغميس^(١٢) من عبود^(١٣)
فَسَقَى اللَّهَ مُتَوًى^(١٥) أُمُّ عَمْرٍو جَبْذاً هُنَّ مِنْ لُبَانَةٍ قَلْبِي
رُبَّ يَوْمٍ أَتَيْتُهُنَّ^(١٧) جميعاً غيرَ أَنِّي أَمَرْتُ تَعَمَّمْتُ حِلْمَماً

هَلْ تَرَى بِالْغَمِيمِ^(١) مِنْ أَجْمَالٍ وَطُؤَافٍ وَمَوْقِفٍ بِالْجِبَالِ^(٢)
هَابِطَاتٍ عَشِيَّةً مِنْ غَزَالِ^(٤) جُزْنَ وَادِي الْحُجُونَ^(٧) بِالْأَنْقَالِ
كَالْعَدُولِي^(١٠) لَاحِقَاتِ^(١١) التَّوَالِي سَالِكَاتِ الْخَوِي^(١٤) مِنْ أَمْلَالٍ
حَيْثُ أَمْتُ^(١٦) بِهَا صُدُورُ الرِّحَالِ وَجَدِيدُ الشَّبَابِ مِنْ سِرْبَالِي
عِنْدَ بَيْضَاءَ رَخْصَةٍ^(١٨) مِكَسَالٍ يَكْرَهُ الْجَهْلُ^(١٩) وَالصَّبَا^(٢٠) أَمْثَالِي

[٢١٨/١]

/ غنى ابن سريج في الثلاثة الأبيات الأول خفيف ثَقِيلٍ بِالْوُسْطَى عن عمرو ويونس . وذكر الهشامي أَنَّ فيها [٢١٩/١]

- (١) الغميم كأمير: موضع قرب المدينة بين رابغ والجحفة.
- (٢) في ء، أ، ب، س: «الجبال». وفي ح: «الخبال» وهو مصحف عن الجبال أو عن الخيال بالباء وهي أرض لبني تغلب كما في «القاموس» و«ياقوت». وقد ذكر ياقوت البيتين (في مادة «الغميم») وفيه «الخبال» بالياء.
- (٣) عسفان (كعثمان): موضع على مرحلتين من مكة في طريق المدينة والجحفة.
- (٤) غزال - ويقال له قرن غزال -: أحد الأودية الثلاثة بين ثنية هرشي وبين الجحفة، وهو لغزاة خاصة.
- (٥) الكديد: ماء بين الحرمين كما في «القاموس»، أو موضع على أثنتين وأربعين ميلاً من مكة بين عسفان ورابغ.
- (٦) اجترع الماء: ابتلعه.
- (٧) الحجون: جبل بمحلة مكة عنده مدافن أهلها.
- (٨) كذا في أكثر النسخ. ولفت (بالكسر): واد قريب من هرشي (عقبة بالحجاز بين مكة والمدينة). وقد ذكر ياقوت فيه لغتين آخرين، هما لفت (بفتح فسكون) ولف (بفتحتين). وفي ح، ر، ب، س: «مقبلات وهن».
- (٩) متسقات: منتظمت يسير بعضها وراء بعض.
- (١٠) العدولي: جمع عدولية وهي السفينة منسوبة إلى عدولي: قرية بالبحرين.
- (١١) في «ياقوت» (مادة «لفت»): «اللاحقات التوالي» ولاحقات التوالي: يسير بعضها وراء بعض ويلحق تاليها الذي قبله.
- (١٢) الغميس (بفتح أوله وكسر ثانيه)، قال ابن إسحاق في غزاة بدر: مَرَّ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى تَرْيَانٍ ثُمَّ عَلَى مَلَلٍ ثُمَّ عَلَى غَمَيْسِ الْحَمَامِ. كذا في «ياقوت».
- (١٣) عبود كتنور: جبل بين السبالة وملل. والسبالة: أرض في طريق الحاج، قيل: هي أول مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة.
- (١٤) كذا في ر. والخوي: واد بناحية الحمى. وفي ت، م، أ: «الحوي» وفي سائر النسخ: «الحوي» وكلاهما تحريف.
- (١٥) المتوى: المكان الذي تنتوي أن تذهب إليه.
- (١٦) أمت: قصدت.
- (١٧) في ت، ح، ر: «رأيتهن».
- (١٨) رخصة ناعمة البشرة رقيقها.
- (١٩) الجهل: الحق.
- (٢٠) الصبا: جهله الفتوة.

لِلْحَجَبِيِّ رَمَلًا بِالْبِنْصَرِ.

شعر عمر حين هجرته الثريا

قالوا: فلما هجرت الثريا عمر قال في ذلك:

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا فإِنِّي^(١) ضِغْتُ دَرْعًا^(٢) يَهْجِرُهَا وَالْكِتَابُ^(٣)

فبلغ ابن أبي عتيق قوله، فمضى حتى أصلح بينهما. وهذه الأبيات تُذكر مع ما فيها من الغناء ومع خبر إصلاح ابن أبي عتيق بينهما بعد أنقضاء خبر رملة التي ذكرها عمر في شعره.

قال مُضْعَب بن عبد الله في خبره: وكانت رَمْلَةٌ جَهْمَةٌ^(٤) الوجه، عظيمة الأنف، حسنة الجسم، وتزوجها عمر بن عبيد الله بن معمر، وتزوج عائشة بنت طلحة بن عبيد الله وجمع بينهما، فقال يوماً لعائشة: فعلت في مُحَارِبَةِ الْخَوَارِجِ مع أبي فديك^(٥) كذا، وصنعت كذا، يذكر لها شجاعته وإقدامه. فقالت له عائشة: أنا أعلم أنك أشجع الناس، وأعرف لك يوماً هو أعظم من هذا اليوم الذي ذكرته. قال: وما هو؟ قالت: يوم أجتليت^(٦) رملة وأقدمت على وجهها وأنفها.

قال مُضْعَب وحدثني يعقوب بن إسحاق قال: لما بلغ الثريا قول عمر بن أبي ربيعة [في رملة^(٧)]:

/ وَجَلَّابُ رُدْهَا وَقَدْ حَسَرْتُهُ ثَوْبًا بِدِرْيُضِي لِلنَّاطِرِينَ

٨٨

قالت: أف له ما أكذبه! أو ترتفع^(٨) حسناء بصفته لها بعد رملة!

وذكر ابن أبي حسان عن الرِّيَاشِيِّ عن العَيَّاسِ بْنِ بَكَّارٍ عَنْ ابْنِ دَابٍ: أن هذا الشعر قاله عمر في امرأة من بني جُمَحَ كان أبوها من أهل مكة، فولدت له جارية لم يولد مثلها بالحجاز حسناً. فقال أبوها: كآتي بها وقد

(١) في «ديوانه»: «باني».

(٢) الذراع: الطاقة؛ يقال: ضاق بالامر ذرعه وضاق به ذرعاً، إذا ضعفت طاقته من احتماله ولم يجد منه مخلصاً.

(٣) في «الكامل» للمبرد طبع ليزج ص ٣٧٩: «وقوله: ضغت ذرعاً يهجرها والكتاب، قوله «والكتاب» قسم. على أنه يحتمل أن يكون: ضغت ذرعاً يهجرها ومكائنها.

(٤) الوجه الجهم: الغليظ في سماجة.

(٥) هو رأس من رؤوس الخوارج، وأسمه عبد الله بن ثور بن قيس بن ثعلبة بن تغلب، غلب على البحرين في سنة اثنين وسبعين من الهجرة، وقتل نجدة بن عامر الحنفي أحد رؤوس الخوارج بعد أن كان بايعه، ثم كان ممن اختلفوا على نجدة لأمر نقموها عليه. وبعث إليه خالد بن عبد الله القسري أخاه أمية بن عبد الله في جند كثيف فهزمه أبو فديك، فكتب خالد بذلك إلى عبد الملك بن مروان، فوجه عبد الملك عمر بن عبيد الله بن معمر لقتال أبي فديك وأمره أن يندب معه من أحب من أهل البصرة وأهل الكوفة، فندب منهم عشرة آلاف وسار إلى البحرين فقاتلوا أبا فديك وأصحابه وقتلوا أبا فديك وأستباحوا عسكره، وقتلوا منهم نحواً من ستة آلاف وأسروا ثمانمائة، ثم أنصرفوا إلى البصرة. (انظر «الكامل» لابن الأثير طبع أوربا ج ٤ ص ٢٨١ وكتاب «الملل والنحل» للشهرستاني طبع مصر ص ٤٥ و ٤٦ و«خزانة الأدب» للبغداد ج ٢ ص ٩٧).

(٦) اجتلى عروسه: نظر إليها مجلوة ليلة زفافها. وفي «الأغاني» (ج ١١ من هذه الطبعة في أخبار عائشة بنت طلحة ونسبها): أن عمر بن عبيد الله قال لعائشة بنت طلحة وقد أصاب منها طيب نفس: ما مر بي مثل يوم أبي فديك؛ فقالت له: اعدد أيامك وأذكر أفضلها؛ فعد يوم سجستان ويوم قطري بفارس ونحو ذلك. فقالت عائشة: قد تركت يوماً لم تكن في أيامك أشجع منك فيه. قال: وأي يوم؟ قالت: يوم أرخت عليها وعليك رملة الستر. تريد قبح وجهها.

(٧) زيادة في ت.

(٨) في ت: «لن ترتفع».

كَبُرَتْ، فَشَبَّبَ بِهَا عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَفَضَّحَهَا وَنَوَّهَ بِاسْمِهَا كَمَا فَعَلَ بِنِسَاءِ قَرِيشٍ، وَاللَّهِ لَا أَقْمْتُ بِمَكَّةَ. فَبَاعَ ضَبْعَةً لَهُ بِالطَّائِفِ وَمَكَّةَ وَرَحَلَ بِأَبْنَتِهِ إِلَى الْبَصْرَةِ، فَأَقَامَ بِهَا وَأَبْتَعَ هُنَاكَ ضَبْعَةً، وَنَشَأَتْ أَبْنَتُهُ مِنْ أَجْمَلِ نِسَاءِ زَمَانِهَا^(١). وَمَاتَ أَبُوهَا فَلَمْ تَرَ أَحَدًا مِنْ بَنِي جُمَحَ حَضَرَ جَنَازَتَهُ، وَلَا وَجَدَتْ لَهَا مُسْعِدًا^(٢) وَلَا عَلَيْهَا دَاخِلًا. فَقَالَتْ لِدَايَةَ^(٣) لَهَا سَوْدَاءُ: مَنْ / نَحْنُ؟ وَمِنْ أَيِّ الْبِلَادِ نَحْنُ؟ فَخَبَّرَتْهَا. فَقَالَتْ: لَا جَرَمَ وَاللَّهِ لَا أَقْمْتُ فِي هَذَا الْبَلَدِ الَّذِي أَنَا فِيهِ [٢٢١/١] غَرِيبَةً! فَبَاعَتِ الضَّبْعَةَ وَالْدَارَ، وَخَرَجَتْ فِي أَيَّامِ الْحَجِّ. وَكَانَ عَمْرُ يَقْدُمُ فَيَعْتَمِرُ^(٤) فِي ذِي الْقَعْدَةِ وَيُحِلُّ^(٥)، وَيَلْبَسُ تِلْكَ الْحُلْلَ وَالْوَشْيَ، وَيَرْكَبُ النَّجَائِبَ الْمَخْضُوبَةَ بِالْحَنَاءِ عَلَيْهَا الْقُطُوعُ^(٦) وَالذِّيَابُجُ، وَيُسَبِّلُ لِمَتِّهِ، وَيَتَلَقَّى الْعِرَاقِيَّاتِ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَاتِ عِرْزِي مُحَرَّمَاتٍ، وَيَتَلَقَّى الْمَدَنِيَّاتِ إِلَى مَرٍّ، وَيَتَلَقَّى الشَّامِيَّاتِ إِلَى الْكَدِيدِ. فَخَرَجَ يَوْمًا لِلْعِرَاقِيَّاتِ فَإِذَا قُبَّةٌ مَكْشُوفَةٌ فِيهَا جَارِيَةٌ كَأَنَّهَا الْقَمَرُ، تُعَادِلُهَا^(٧) جَارِيَةٌ سَوْدَاءُ كَالشَّبَّجَةِ^(٨).

فَقَالَ لِلْسَوْدَاءِ: مَنْ أَنْتِ؟ وَمِنْ أَيْنَ أَنْتِ يَا خَالَةَ؟ فَقَالَتْ: لَقَدْ أَطَالَ اللَّهُ تَعَبَكَ، إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ هَذَا الْعَالَمَ مَنْ هُمْ وَمِنْ أَيْنَ هُمْ. قَالَ: فَأَخْبِرْنِي عَسَى أَنْ يَكُونَ لَذَلِكَ شَأْنٌ. قَالَتْ: نَحْنُ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ، فَأَمَّا الْأَصْلُ وَالْمَنْشَأُ^(٩) فَمَكَّةُ، وَقَدْ رَجَعْنَا إِلَى الْأَصْلِ وَرَحَلْنَا^(١٠) إِلَى بَلَدِنَا، فَضَحِكُ. فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى سَوَادِ ثِيَابِهَا قَالَتْ: قَدْ عَرَفْنَاكَ. قَالَ: وَمَنْ أَنَا؟ قَالَتْ: عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ. قَالَ: وَيَمَّ عَرَفْتَنِي؟

قَالَتْ: بِسَوَادِ ثِيَابِكَ وَبِهِيْتِكَ الَّتِي لَيْسَتْ إِلَّا لِقَرِيشٍ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ فَصَدْتُ وَقَالَتْ أُمِّيذُ سَوَالِكَ الْعَالَمِينَ

وَذَكَرَ الْأَبْيَاتُ:

فَلَمَّا يَزُلْ عَمْرُ بِهَا حَتَّى تَزُوجَهَا وَوَلَدَتْ لَهُ.

خَبَرَ صُلْحَ الثَّرِيَا وَعَمْرُ وَوَسَاطَةَ أَبْنِ أَبِي عَتِيقٍ فِي ذَلِكَ

قَالَ: فَلَمَّا صَرَمَتِ الثَّرِيَا عَمْرًا قَالَ فِيهَا:

(١) فِي ت، ح، ر: «نِسَاءُ أَهْلِ زَمَانِهَا».

(٢) الْمُسْعِدُ: مَنْ تَسَاعَدَ الْمَرْأَةُ فِي النَّوْحِ عَلَى فَقْدِهَا مِنْ جَارَاتِهَا أَوْ ذَوَاتِ قُرَابَتِهَا.

(٣) الدَايَةُ: الْمَرْضِعُ، وَقَدْ تَنَظَّلَ مَعَ الطِّفْلِ تَرْبِيَهَا حَتَّى تَشَبَّ؛ قَالَ الْفَرَزْدَقُ:

رَبِيبَةُ دَايَاتٍ ثَلَاثَ رَبِنَهَا يَلْقُمْنَهَا مِنْ كُلِّ سَخْنٍ وَمُبَرَّدٍ

(٤) أَصْلُ مَعْنَى الْإِعْتِمَارِ الزِّيَارَةُ فِي مَوْضِعٍ عَامِرٍ. وَهِيَ فِي الشَّرْعِ زِيَارَةُ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِالشَّرْطِ الْمَخْصُوصَةِ الْمَعْرُوفَةِ وَهِيَ الطَّوَافُ بِالْبَيْتِ وَالسَّعْيُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ. وَالْعِمْرَةُ تَكُونُ فِي السَّنَةِ كُلِّهَا بِخِلَافِ الْحَجِّ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي أَشْهُرِهِ الْمَعْلُومَةِ وَلَا يَصِحُّ إِلَّا مَعَ الْوُقُوفِ بِعَرَفَةَ.

(٥) يَحِلُّ: يَخْرُجُ مِنْ إِحْرَامِهِ فِي الْعِمْرَةِ.

(٦) الْقُطُوعُ: جَمْعُ قَطْعٍ وَهُوَ الطَّنْفِيسُ يَجْعَلُهَا الرَّكَّابُ تَحْتَهُ وَتَغْطِي كَتْفَيْ الْبَعِيرِ.

(٧) تُعَادِلُهَا: تَرْكَبُ مَعَهَا فِي أَحَدِ شَقَيِ الْمَحْمِلِ.

(٨) السَّبَّجَةُ: كِسَاءُ أَسْوَدَ.

(٩) فِي ح، ر: «وَالْبَيْتُ».

(١٠) فِي ت: «وَدَخَلْنَا».

/ صوت

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا فَلَانِي^(١) ضِفْتُ ذَرْعاً يَهْجِرُهَا وَالْكِتَابِ
 سَلْبَتِي مَجَاجَةً^(٢) إِلَيْكَ عَقْلِي فَسَلُّوْهَا مَاذَا أَحَلَّ اغْتِصَابِي
 وَهِيَ مَكْنُوسَةٌ تَحْيِرُ مِنْهَا فِي أَدِيمِ الْعَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ
 أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَاةِ تَهَادِي^(٣) بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَنْرَابِ
 ثُمَّ قَالُوا تُجِبُّهَا قَلْتُ بَهْرًا عِدَّةَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ

الغناء لابن^(٤) عائشة خفيف ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو، وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّهُ لِمَالِكٍ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُؤْمِنُ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَفْلَحَ مَوْلَى فَاطِمَةَ بِنْتِ
 الْوَلِيدِ قَالَ أَخْبَرَنِي بِلَالٌ مَوْلَى ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ قَالَ: أُنْشِدُ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ قَوْلَ عَمْرٍو:

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا فَلَانِي ضِفْتُ ذَرْعاً يَهْجِرُهَا وَالْكِتَابِ

/ فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: إِيَّايَ أَرَادَ وَيِي نَوْهًا لَا جَرَمَ وَاللَّهِ لَا أَذُوقُ أَكْثَلًا^(٥) حَتَّى أَشْخَصَ^(٦) فَأُضْلِحَ بَيْنَهُمَا،
 وَنَهَضَ وَنَهَضْتُ مَعَهُ، فَجَاءَ إِلَى قَوْمٍ مِنْ بَنِي الدَّيْلِ بْنِ يَكْرَ لَمْ تَكُنْ تُفَارِقُهُمْ نَجَائِبُ لَهُمْ فُرَّةٌ^(٧) يَكْرُوْنَهَا^(٨)،
 فَأَكْتَرَى مِنْهُمْ رَاحِلَتَيْنِ وَأَغْلَى^(٩) لَهُمْ. فَقُلْتُ لَهُ: / اسْتَوْضِعْهُمْ أَوْ دَعْنِي أَمَّا كِسْهُمُ، فَقَدْ أَشْتَطُّوا^(١٠) عَلَيْكَ.
 فَقَالَ: وَيَحَكَ! أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّ الْمِكَّاسَ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِ الْكِرَامِ! ثُمَّ رَكِبَ إِحْدَهُمَا وَرَكِبْتُ الْآخَرَى، فَسَارَ سَيْرًا
 شَدِيدًا، فَقُلْتُ: أَبْقِ عَلَى نَفْسِكَ، فَإِنَّ مَا تَرِيدُ لَيْسَ يَقُوتُكَ. فَقَالَ: وَيَحَكَ!
 * أَبَادِرُ حَبْلَ الْوُدِّ أَنْ يَتَقَطَّبَ^(١١) *

وَمَا حِلَاوَةُ الدُّنْيَا إِنْ تَمَّ الصَّدْعُ^(١٢) بَيْنَ عَمْرٍو وَالثَّرِيَا! فَقَدِمْنَا لَيْلًا غَيْرَ مُخْرِمِينَ، فَذَقْتُ عَلَى عَمْرٍو بَابَهُ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ
 وَسَلَّمْ عَلَيْهِ وَلَمْ يَنْزِلْ عَنْ رَاحِلَتِهِ، فَقَالَ لَهُ: ارْكَبْ أَصْلَحَ بَيْنِكَ وَبَيْنَ الثَّرِيَا، فَأَنَا رَسُولُكَ الَّذِي سَأَلْتَ عَنْهُ. فَرَكِبَ
 مَعَنَا وَقَدِمْنَا الطَّائِفَ، وَقَدْ كَانَ عَمْرٍو أَرْضَى أُمَّ تَوْفَلٍ فَكَانَتْ تَطْلُبُ لَهُ الْحَيْلَ لِإِصْلَاحِهَا فَلَا يُمَكِّنُهَا. فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ

(١) فِي «دِهَوَانِهِ»: «بَانِي».

(٢) مَجَاجَةُ الْمِسْكِ، يَرِيدُ بِذَلِكَ وَصْفَهَا بِطِيبِ رِيْقِهَا وَبِأَنَّهُ كَالْمِسْكِ.

(٣) تَهَادَى، يَرِيدُ يَهْدِي بَعْضُهَا بَعْضًا فِي مَشِيئَتِهَا («الْكَامِلُ» لِلْمَبْرَدِ طَبْعَ لِيَزْجَ ص ٣٧٩).

(٤) فِي ح، ر: «لَابِنِ سَرِيحٍ».

(٥) فِي ر: «أَكَاالًا». وَالْأَكْلُ بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ وَالْأَكَالُ كَسْحَابُ: مَا يُوْكَل.

(٦) أَشْخَصَ: أَذْهَبَ. وَالشُّخُوصُ: السَّيْرُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.

(٧) فِي ت: «فُرَّة». وَالْفُرَّةُ وَالْفَرَّةَةُ بِالضَّمِّ، وَالْفَرَّةُ وَالْفَرَّةَةُ بِضَمِّ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ، مِنْ جَمْعِ فَارَةٍ. وَالْفَارَةُ مِنَ الدُّوَابِّ: النَّشِيطُ الْحَادُّ الْقَوِيُّ.

(٨) يَكْرُونَهَا: يُوْجِرُونَهَا.

(٩) أَغْلَى لَهُمْ: بِذَلِكَ لَهُمْ أَجْرًا غَالِيًا.

(١٠) أَيِ أَسْأَلُهُمْ أَنْ يَجْعَلُوا عَنْكَ بَعْضَ هَذَا الْأَجْرِ، أَوْ دَعْنِي أَشَاحَهُمْ فَقَدْ جَاوَزُوا الْقَدْرَ.

(١١) يَتَقَطَّبُ: يَتَقَطَّعُ.

(١٢) أَصْلُ مَعْنَى الصَّدْعِ الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ الصَّلْبِ كَالزَّجَاجَةِ وَالْحَائِطِ وَغَيْرِهِمَا. وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا التَّفَرُّقُ.

للثريا: هذا عمر قد جَشَمَنِي السفر من المدينة إليك، فجَشَمْتُكَ به مُعْتَرِفاً لَكَ بِذَنْبٍ لَمْ يَجْنِهِ، معْتَذِراً إِلَيْكَ مِنْ إِسَاءَتِهِ إِلَيْكَ، فَدَعَيْتَنِي مِنَ التَّغْدَادِ والتَّزْدَادِ، فإنه من الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون، فضالحتُه أحسنَ صلح وأتمه وأجمله، وكَرَرْنَا إلى مكة، فلم ينزلها أبْنُ أَبِي عَتِيقٍ حتَّى رَحَلَ. وزاد عمر في أبياته:

أَزْهَقْتُ أُمَّ نَوْفَلٍ إِذْ دَعَتْهَا مُهْجَتِي^(١)، مَا لِقَاتِلِي مِنْ مَتَابٍ

حِينَ قَالَتْ لَهَا أَجِيبِي فَقَالَتْ مَنْ دَعَانِي؟ قَالَتْ أَبُو الْخَطَّابِ

فَاسْتَجَابَتْ عِنْدَ الدَّعَاءِ كَمَا لَبَّى رَجَالٌ يَرْجُونَ حَسَنَ الثَّوَابِ

/ قال الزُّبَيْرُ: وما دَعَتْهَا أُمُّ نَوْفَلٍ إِلَّا لِابْنِ أَبِي عَتِيقٍ، وَلَوْ دَعَتْهَا لَعَمَرَ مَا أَجَابَتْ. قال: وسألتُ عُمِّي عن [٢٢٤/١] أُمِّ نَوْفَلٍ، فقال: هي أُمُّ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ أَبِي^(٢) الثريا. وسألتُه عن قوله:

..... كَمَا لَبَّى رَجَالٌ يَرْجُونَ حَسَنَ الثَّوَابِ

فقال: كَرَّرْتُ فِي التَّلْبِيَةِ كَمَا يَفْعَلُ الْمُحَرِّمُ، فَقَالَتْ: لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ.

وأخبرني حَبِيبُ بْنُ نَصْرٍ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ عَنْ عُمِّهِ أَنْ^(٣) بَعْضَ الْمَكِّيِّينَ قَالَ: كَانَتِ الثَّرِيَّا تُصَبُّ عَلَيْهَا جَرَّةَ مَاءٍ وَهِيَ قَائِمَةٌ فَلَا يُصِيبُ ظَاهِرَ فِخْذَيْهَا مِنْ شَيْءٍ مِنْ عِظَمِ عَجِيزَتِهَا.

وأخبرني حَبِيبُ بْنُ نَصْرٍ قال حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّهٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو غَسَّانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بِخَبَرِ الثَّرِيَّا هَذَا مَعَ عُمَرَ، فَذَكَرَ نَحْوَ مَا ذَكَرَهُ الزُّبَيْرُ، وَقَالَ فِيهِ: لَمَّا أَنَاخَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ بِيَابَ الثَّرِيَّا أَرْسَلْتُ إِلَيْهِ: مَا حَاجَتُكَ؟ قَالَ: أَنَا رَسُولُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَأَنْشَدَهَا الشَّعْرَ. فَقَالَتْ: أَبْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فَارِغٌ^(٤) وَنَحْنُ فِي شُغْلٍ، وَقَدْ تَعَبْتُ فَأَنْزِلْ بِنَا. فَقَالَ: مَا أَنَا إِذَا بَرَسُولٌ. ثُمَّ كَرَّرَ رَاجِعاً إِلَى ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ بِمَكَّةَ فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمَا.

حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ^(٥) اللَّهُ بْنُ عِمَارٍ قَالَ حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بْنُ نُعَيْمٍ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ إِسْحَاقَ الْعَنْزِي^(٦) قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْجُمَحِيُّ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ الْحُسَيْنُ^(٧) / بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أُتُوبٍ بْنِ [٢٢٥/١] عَبَّاسَةَ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ عَنْ مُؤَمِّنِ بْنِ عُمَرَ بْنِ أَفْلَحَ عَنْ^(٨) عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عِمْرَانَ، قَالُوا: قَدِمَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَدِينَةَ، فَتَزَلَّ عَلَى ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ - وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ [بْنُ مُحَمَّدٍ^(٩)] - بَنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ - فَلَمَّا اسْتَلَقَى قَالَ: أَوْهْ!

(١) في «الكامل» للمبرد طبع ليبرز ص ٣٧٩: «وقوله: أزَهَقْتُ أُمَّ نَوْفَلٍ إِذْ دَعَتْهَا مُهْجَتِي، تَأْوِيلُهُ: أَبْطَلْتُ وَأَذْهَبْتُ؛ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: (فَيُلْغِمُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ)». يريد: أَذْهَبْتُ أُمَّ نَوْفَلٍ نَفْسِي إِذْ كُنْتُ أَخْشَى أَلَا تَجِيبَهَا الثَّرِيَّا لَوْصَالِي.

(٢) كَذَا فِي ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «ابن الثريا» وهو تحريف.

(٣) فِي ت، أ، م، هـ: «عن بعض».

(٤) فَارِغٌ: لَيْسَ عِنْدَهُ مَا يَشْغَلُهُ.

(٥) فِي ح، ر: «عبد الله» وهو تحريف إذ تقدّم ذكره مراراً «عبد الله».

(٦) لَا نَلْقَاهُ أَهْوَ مَنْسُوبٌ إِلَى عَنَزَةَ بْنِ أَسَدَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارَ بْنِ مَعْدَنَ بْنِ عَدْنَانَ أُمَّ إِلَى عَنَزَ بْنِ وَائِلَ بْنِ قَاسِطٍ، وَكِلَاهُمَا أَبُو قَبِيلَةٍ. وَفِي ت: «العُمري». وَفِي ح، ر: «المعقري».

(٧) فِي ح، ر: «الحسن» وهو تحريف. وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ مَرَّاراً «الحسين بْنُ يَحْيَى».

(٨) كَذَا فِي ح، ر. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «أفْلَحَ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٩) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصُولِ؛ لِأَنَّ أَسْمَ أَبِي عَتِيقٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ، وَأَسْمَ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ عَبْدِ اللَّهِ.

/ مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا فَلْيَأْتِي ضِفْتُ ذَرْعاً يَهْجِرُهَا وَالْكِتَابُ

فقال ابن أبي عتيق: كل مملوك لي حرٌّ إن بلغها ذاك غيري. فخرج، حتى إذا كان بالمُصَلَّى مرَّ بُصَيْبٍ وهو واقف فقال: يا أبا مخجنٍ. قال ليبيك! قال: أتودعُ إلى سَلَمَى^(١) شيئاً؟ قال: نعم. قال: وما ذاك؟ قال: تقول لها يابن الصديق: إنك مررت بي فقلت لي: أتودعُ إليها شيئاً، فقلت:

أَتَصْبِرُ عَنْ سَلَمَى وَأَنْتَ صَبُورٌ وَأَنْتَ بِحُسْنِ الْعَزْمِ مِنْكَ جَدِيرٌ

وَكَيْدْتُ وَلَمْ أَخْلُقْ مِنَ الطَّيْرِ إِنْ بَدَا سَنَى بَارِقٍ نَحْوَ الْحِجَازِ أَطِيرُ

قال: فمرَّ بِسَلَمَى وهي في قرية يقال لها «القُسَيْرِيَّةُ»^(٢)، فأبلغها الرسالة، فزفرت زفرةً كادت أن تُفَرِّقَ^(٣) أضلاعها. فقال ابن أبي عتيق: كل مملوك لي حرٌّ إن لم يكن جوابك أحسن من رسالته، ولو سمعك الآن لَنَعَقَ وصار غراباً. ثم مضى إلى الثريا فأبلغ الكتاب. فقالت له: أما وجد رسولاً أصغر منك! إنزل فأرخ^(٤). فقال: لست إذا برسول! وسألها أن ترضى عنه، ففعلت. وقال الزبير في خبره: فقال لها: أنا رسول ابن أبي ربيعة إليك، وأنشدنا الأبيات، وقال لها: خَشِيتُ أَنْ تَضِيعَ هذه الرسالة. قالت: أذى الله عنك^(٥) أمانتك. قال: فما جواب ما تَجَشَّمْتُهُ إليك؟ قالت: تُشِده قوله في رَمَلَةٍ:

وَجَلَا بُرْدُهَا وَقَدْ حَسَرْتُهُ^(٦) خِمْءٌ بِدِرٍ أَضَاءَ لِلنَّاطِرِينَ

فقال: أُعِيدُكَ بِاللَّهِ يَا بَنَةَ أَخِي أَنْ تَغْلِبَنِي بِالْمَثَلِ السَّائِرِ. قالت: وما هو؟ قال: «حَرِيصٌ لَا يَرَى عَمَلَهُ»^(٧). قالت: فما تشاء؟ قال: نَكْتُبِينَ إِلَيْهِ بِالرِّضَا عَنْهُ كِتَاباً يَصِلُ عَلَى يَدَيَّ، ففعلت. فأخذ الكتابَ ورجعَ من فَوْزِهِ حتى قَدِمَ مَكَّةَ، فأتى عمرَ. فقال له: من أين أقبلت؟ قال: من حيث أرسلتني. قال: وأنى ذلك؟ قال: من عند الثريا،

(١) سيأتي في أخبار نصيب ص ٣٦٤ من هذا الجزء هذا الخبر بنص قريب من هذا وأن اسمها «سُغْدَى»، وأن الشعر * أنصبر عن سُغْدَى وأنْتَ صبور * . البيتين.

(٢) في أ، م، هـ: «القُسَيْرِيَّة» ولم نثر عليهما في «ياقوت» و«البكري». على أن قسرا بطن من قيس، وقيسا بطن من بجيلة ينسب إليها خالد بن عبد الله القسري. والقُسَيْرِيَّة: نسبة إلى قشير وهو أبو قبيلة من هوازن، ينسب إليه أبو الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري أحد أئمة الحديث، وصحبه معروف مشهور.

(٣) في ح، ر: «تفرق بين أضلاعها».

(٤) أي فأرخ دابتك وأرخ نفسك.

(٥) في ح، ر، ب، س: «أذى الله عن أمانتك».

(٦) ورد هذا الشعر في ت هكذا:

* وَجَلَا بُرْدُ بَرَكَةِ جَنْدِيَّ *

فإن كانت هذه الرواية صحيحة فالمراد من البركة نوع من برود اليمن، كما في «شرح القاموس» (مادة «برك»)، قال مالك بن الريب:

إِنَّا وَجَدْنَا طَرْدَ الْهُوَامِلِ بَيْنَ الرُّمَيْسِيْنَ وَبَيْنَ عَسَاقِلِ

وَالْمَشِيِّ فِي الْبَرَكَةِ وَالْمَرَاثِلِ خَيْرًا مِنَ التَّأْنَانِ فِي الْمَسَائِلِ

وفي «اللسان» مادتي «أُن» و«همل»: «والمسائل»: «والجندى»: نسبة إلى الجند وهو أحد مخاليف اليمن. وفي أ، م، هـ: «وجلا بردها بركة جندى» وهو تحريف.

(٧) قد يراد به ما يراد بالمثل الوارد في الميداني وهو: «الحريص محروم» أو «الحرص قائد الحرمان». يريد أن يقول لها: إنه لا يريد أن يحرم نتيجة عمله كما يحرم الحريص عادة.

أَفْرِخُ^(١) رَوْعَكَ! هذا كتابها بالرضا عنك إليك.

[٢٢٧/١]

تَغْنِي أَبْنُ عَائِشَةَ بِشعر عمر في مجلس حسن بن حسن بن علي

أخبرني الحُسَيْن بن يحيى عن حَمَّاد عن أبيه عن أَيُّوب بن عَبَّاد قال:

اجتمع أَبْنُ عَائِشَةَ وَيُونُسُ وَمَالِكُ^(٢) عند حسن بن حسن بن علي - عليهم السلام - فقال الحسنُ لِأَبْنِ عَائِشَةَ: غَنِّي «مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا...»؛ فسَكَت عنه فلم يُجِبْهُ. فقال له جَلِيسٌ له: أيقول لك غَنِّي فلا تُجِيبْهُ! فسَكَت. فقال له الحسن: مَالِكُ؟ وَيَحْكُ! أَبُكَ خَبَالُ^(٣)! كان واللَّهِ أَبْنُ أَبِي عَتِيقٍ أَجودَ منك بما عنده؛ فَإِنَّهُ لَمَّا سَمِعَ هَذَا الشَّعْرَ قال لِأَبْنِ أَبِي رِبِيعَةَ: أنا رسولُكَ إليها، فمَضَى نحوَ الثَّرِيَا حتى أَدَّى رسالَتَهُ، وأنت معنا في المجلس تَبْخُلُ أَنْ تُغَنِّيَهُ^(٤) لنا! فقال له: لم أذْهَبَ حَيْثُ ظَنَنْتَ، إِنَّمَا كُنْتُ أَتَخَيَّرُ لَكَ أَيَّ الصَّوْتَيْنِ أُغَنِّي: أَقُولُهُ:

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا فَإِنِّي ضَافِنِي الْهَمُّ وَأَعْتَرِثُنِي الْهُمُومُ
يَعْلَمُ اللَّهُ أَنِّي مُنْتَهَامٌ بِهِوَائِكُمْ وَأَتْنِي مَرَحُومُ

/ أم قوله:

[٢٢٨/١]

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا فَإِنِّي ضِفْتُ ذَرْعاً بِهِجْرَهَا وَالْكِتَابِ

فقال له الحسنُ: أسأنا بك الظنُّ أبا جعفر، غَنُّ بهما جميعاً، فغَنَّاهُمَا. فقال له الحسن: لولا أَنَّكَ تَغْضَبُ إِذَا قلْنَا لك: أَحْسَنْتَ، لَقُلْتَ لك: أَحْسَنْتَ واللَّهِ! قال: ولم يَزَلْ يُرَدِّدُهُمَا بِقِيَّةِ يَوْمِهِ.

عمر وأبن أبي عتيق وإنشاده شعره في الثريا

/ أخبرنا الْحَرَمِيُّ بن أَبِي الْعَلَاءِ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بن إِسْحَاقَ الرُّبَيْعِيُّ عن أبيه قال:

أَنشَدَ عَمْرُ بنُ أَبِي رِبِيعَةَ أَبْنُ أَبِي عَتِيقٍ قَوْلَهُ:

٩١

(١) أفرخ روعك: سَكُنْ جَانِثَكَ وَأَمِنْ. ويقال: ليفرخ روعك، أي ليذهب عنك رعبك وفزعك؛ فإن الأمر ليس على ما تحاذر. وهو مثل، وأصله لمعاوية كتب به إلى زياد. وذلك أنه كان على البصرة، وكان المغيرة بن شعبة على الكوفة فتوفي بها، فخاف زياد أن يولى معاوية عبد الله بن عامر مكانه، فكتب إلى معاوية يخبره بوفاة المغيرة ويشير عليه بتولية الضحاك بن قيس مكانه؛ ففطن له معاوية وكتب إليه: قد فهمت كتابك فأفرخ روعك أبا المغيرة، وقد ضمنا إليك الكوفة مع البصرة. ويقال: ليفرخ فؤادك؛ قال الشاعر:

وقل للفؤاد إن نزا بك نزوة من الروع أفرخ أكثر الروع باطلنة

قال الأزهري: كل من لقيته من اللغويين يقول: أفرخ روعه، بفتح الراء، إلا ما أخبرني به المنذري عن أبي الهيثم أنه كان يقول: إنما هو أفرخ روعه بضم الراء. قال: ومعناه خرج الرُّوع من قلبه... والروع بالضم وهو القلب موضع الرُّوع بالفتح؛ فالرُّوع في الرُّوع كالفرخ في البيضة؛ فكما يقال: أفرخت البيضة إذا أنفلقت عن الفرخ فخرج منها، يقال: أفرخ فؤاد الرجل إذا خرج روعه منه؛ قال ذو الرمة وقد قلبه لوضح المعنى:

• جذلان قد أفرخت عن رُوعه الكُرب •

قال الأزهري: والذي قاله أبو الهيثم بين غير أبي استوحش منه لانفراده بقوله. وقد استدرك الخلف على السلف أشياء ربما زلوا فيها، فلا تنكر إصابة أبي الهيثم كان له حظ من العلم موفر رحمه الله.

(٢) في حـ، ر: «وخالد».

(٣) كذا في ت، حـ، ر. وفي سائر النسخ: «إنك بخيل».

(٤) في حـ، ر: «بأن»؛ وكلاهما صحيح.

لَمْ تَرَ الْعَيْنُ لِلشَّرِيبِ شَيْبًا بِمَسِيلِ التَّلَاعِ^(١) يَوْمَ الْتَقَيْنَا

فلما بلغ إلى قوله:

ثُمَّ قَالَتْ لِأَخْتِهَا قَدْ ظَلَمْنَا إِنْ رَدَدْنَاهُ^(٢) خَائِبًا وَاعْتَدَيْنَا

قال: أحسنت والهدايا^(٣) وأجادت. ثم أنشده ابن أبي عتيق مُتَمَثِّلًا قولَ الشاعر:

أَرِينِي^(٤) جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لِعَلْنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا

فلما بلغ عمر إلى قوله في الشعر:

* فِي خَلَاءٍ مِنَ الْأَيْسِ وَأَمْنٍ *

[٢٢٩/١] / قَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: أَمَكَنْتُ لِلشَّارِبِ^(٥) الْغُدْرَ^(٦) مَنْ عَالَ بَعْدَهَا فَلَا أَنْجَبَ^(٧).

فلما بلغ إلى قوله:

فَمَكَنْتُنَا كَذَاكَ عَشْرًا تَبَاعًا فِي قَضَاءٍ لَدَيْنَنَا وَأَقْتَضَيْنَا^(٧)

قال: أما والله ما قضيتها ذهباً ولا فِضَّةً ولا أَقْتَضَيْتُهَا إِيَّاهُ، فَلَا عَرَفَكُمَا اللَّهَ تَبِيحًا! فلما بلغ إلى قوله:

كَانَ ذَا فِي مَسِيرِنَا إِذْ حَجَجْنَا عَلِمَ اللَّهُ فِيهِ مَا قَدْ نَوَيْنَا

(١) التلاع: جمع تلعة وهي مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض.

(٢) في «ديوانه»: «رجعناه».

(٣) في ب، س: «رد الهدايا» وهو تحريف؛ إذ أن الواو هنا للقسم. والهدايا: جمع هدية وهي ما يُهدى إلى البيت الحرام من النعم لتحرر.

(٤) كذا في س، أ، م.

وفي سائر النسخ: «أروني جواداً... ما نرون». والبيت لحاتم الطائي يخاطب امرأته.

(٥) في ت: «أمكنك الشاب العذر». وفي أ، م، هـ: «أمكنك للشارب العذر». وورد في سائر النسخ هو وما بعده بيت شعر هكذا:

أَمَكَنْتُ السَّائِبَ الْغُرَّ مَنْ عَالَ بَعْدَهَا فَلَا أَنْجَبَ
وَكُلَّ ذَلِكَ تَحْرِيفٌ. والصواب: * أَمَكَنْتُ لِلشَّارِبِ الْغُدْرَ * وهو مأخوذ من قول عمر بن أبي ربيعة في قصيدته التي أولها:
يَا خَلِيلِي هَاجِنِي ذَكَرَ وَحَمُولَ الْحَيِّ إِذْ صَدَرُوا

ومنها:

مَلِكُوا خَيْلَ الصَّفَاحِ لَهُمْ زَجَلٌ أَحَدًا جُهُمُ زُمَرُ
قَالَ حَادِيهِمْ لَهُمْ أَصْلًا أَمَكَنْتُ لِلشَّارِبِ الْغُدْرَ

والغدر: جمع غدِير وهو القطعة من الماء يغادرها السيل أي يتركها. قال ابن سيده: هذا قول أبي عبيد، فهو إذن فَعِيلٌ في معنى مفعول على أطراح الزائد. وقد قيل: إنه من الغدر لأنه يخون وُزَّادُه فينضب عنهم، ويغدر بأهله فينقطع عند شدة الحاجة إليه. يريد أن يقول له: قد أمكنتك الفرص فأنتهزها وأنت مستكن وإياها في خلاء من الناس وفي مأمن منهم.

(٦) هذا مثل أورده الميداني «ولسان العرب»: «من عال بعدها فلا أجبر». يقال: جبرته فجبر وأنجبر، أي أستغنى. وعال: أفقر. وهو من قول عمرو بن كلثوم:

مَنْ عَالَ مَتَا بَعْدَهَا فَلَا أَجْبِرُ وَلَا سَقَى الْمَاءَ وَلَا رَهَى الشَّجَرِ

وفي «اللسان» مادة جبر: * ولا سقى الماء ولا راء الشجر * يضرب في اغتنام الفرصة عند الإمكان.

(٧) في «ديوانه»:

* فَفَضِينَا دِيُونَنَا وَأَقْتَضِينَا *

قال: إِنَّ ظَاهِرَ أَمْرِكَ لَيَدُلُّ عَلَى بَاطِنِهِ، فَأَرُودُ^(١) التفسير، وَلِئِنْ مُتَّ لَأَمُوتَنَّ مَعَكَ، أَفَّ لِلدُّنْيَا بَعْدَكَ يَا أَبَا الْخَطَّابِ! فقال له عمر: بل عليها بعدك العَفَاءُ يا أبا محمدا / قال: فَلَقِيَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدِ بْنِ أَبِي عَتِيقٍ فَقَالَ: قَدْ بَلَغَنِي [٢٣٠/١] مَا دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَبِي رَبِيعَةَ، فَكَيْفَ لَمْ تَتَحَلَّلًا مِنِّي^(٢)؟ فقال له أَبُو أَبِي عَتِيقٍ: يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ يَا أَبَا عَمْرٍو، إِنَّ أَبِي رَبِيعَةَ يُبْرِئُ الْقَرْحَ^(٣)، وَيَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثُّقْبِ^(٤)، وَأَنْتَ جَمِيلُ الْخَفَضِ^(٥). فضحك الحارث بن خالد وقال: «حُبُّكَ الشَّيْءَ يُغَيِّبُ وَيُصِمْ»^(٦). فقال: هَيْهَاتَ أَنَا بِالْحُسْنِ عَالِمٌ نَظَّارًا!

خبر السواد في ثنيتي عمر

وأما خبر السواد في ثنيتي عمر فإن الزبير بن بكار ذكره عن عمه مُضْعَبٍ في خبره: أَنَّ أَمْرًا غَارَتْ عَلَيْهِ فَأَعْرَضَتْهُ بِمَسْوَكَ كَانَ فِي يَدِهَا فَضَرَبَتْ بِهِ ثَنِيَّتَهُ فَأَسْوَدَّتَا.

وذكر إسحاق الموصلي عن أبي عبد الله^(٧) المُسَيَّبِيِّ وَأَبِي الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيِّ: أَنَّهُ أَتَى الثَّرِيَّا يَوْمًا وَمَعَهُ صَدِيقٌ لَهُ كَانَ يُصَاحِبُهُ وَيَتَوَصَّلُ بِذِكْرِهِ فِي الشَّعْرِ، فَلَمَّا كَشَفَتِ الثَّرِيَّا السُّتْرَ وَأَرَادَتِ الْخُرُوجَ إِلَيْهِ، رَأَتْ صَاحِبَهُ فَرَجَعَتْ. فقال لها: إِنَّهُ لَيْسَ مَعْنَى أَحْتَشِمُهُ^(٨) وَلَا أَخْفِي عَنْهُ شَيْئًا؛ وَأَسْتَلْقَى فَضْحِكَ - وَكَانَ النِّسَاءُ إِذْ ذَاكَ يَتَخَتَّمْنَ فِي أَصَابِعِهِنَّ الْعَشْرَ - فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ فَضَرَبَتْهُ بِظَاهِرِ كَفِّهَا، فَأَصَابَتِ الْخَوَاتِيمَ ثَنِيَّتَهُ / الْعُلَيَّيْنِ فَنَغَضَتَا^(٩) وَكَادَتَا تَسْقُطَانِ، فَقَدِمَ [٢٣١/١] الْبَصْرَةَ فَعُولَجَتَا لَهُ، فَثَبَّتَا وَأَسْوَدَّتَا. فقال الْحَزِينُ الْكِنَانِيُّ يُعَيِّرُهُ^(١٠) بِذَلِكَ - وَكَانَ عَدُوَّهُ وَقَدْ بَلَغَهُ خَبْرُهُ -:

مَا بِالْ سَيْتِكَ أَمْ مَا بِالْ كَسْرِهِمَا^(١١) أَهَكَذَا كُسِرَ فِي غَيْرِ مَا بَاسٍ

(١) في م، أ، هـ: «أورد بالتفسير». وفي سائر النسخ عدا نسخة ت: «أورد التفسير». وأورد إنما يتعدى بنفسه لا بالباء. ولعل المراد قد بان لنا أمرك ودل على باطنك ظاهره فصرح بما كان.

وفي ت: فأورد بالتفسير. يقال: أورد به إرواداً إذا رفق؛ ومنه الحديث: «رويدك رفقاً بالقوارير». وهو يتعدى بالياء. ويقال: أورد إذا ترك، وهو يتعدى بنفسه لا بالياء وهو الذي يقتضيه سياق الكلام. فلعل الباء هنا من زيادة الناسخ. والمراد: إن ظاهر أمرك ليدل على باطنه، فدع التفسير فلا حاجة إليه.

(٢) لم تتحللاً مني: لم تسألاني أن أجعلكما في حل.

(٣) قال الليث: القرح: جرب شديد يأخذ الفصلا فلا تكاد تنجو. والفصلا: جمع فصيل وهو ولد الناقة. وقال الأزهري: الذي قاله الليث من أن القرح جرب شديد الخ غلط، إنما القرحة داء يأخذ البعير فيهلك مشفره منه.

(٤) الثقب والثقب: القطع المتفرقة من الجرب، الواحدة نقيّة؛ وقيل: هي أول ما يبدو من الجرب؛ قال دريد بن الصمة:

مَبْذُولًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثُّقْبِ

(٥) الخفض: الدعة.

(٦) أي يخفى عليك مساويه، ويصمتك عن سماع العذل فيه.

(٧) في ت: «عبيد الله».

(٨) قال في «اللسان» و«شرح القاموس» (مادة حشم): وقد احتشم عنه ومنه؛ ولا يقال: احتشمه، فأما قول القائل: ولم يحتشم ذلك فإنه حلف «من» وأوصل الفعل. وفي أساس البلاغة: «أنا احتشمك واحتشم منك، أي استحي».

(٩) كذا في ح، ر. وفي ت: «نغضنا وخاف أن يسقطا». ونغضت سنه تنغض وتنغض: قلقت وتحركت. وفي سائر النسخ: «وكادت أن تقلعهما وخاف أن يسقطا».

(١٠) ستأتي ترجمته في الجزء الرابع عشر من «الأغاني».

(١١) في ت: «أم ما شأن حسنهما».

أُم نَفْحَةٌ^(١) مِنْ فَتَاةٍ^(٢) كُنْتَ نَأْلُفُهَا أُم نَالَهَا^(٣) وَسَطَ شَرْبٍ^(٤) صَدْمَةُ الْكَاسِ

قال: ولقيه الحزين الكِنَانِي يوماً فأنشده هذين البيتين؛ فقال له عمر: اذْهَبْ^(٥) اذْهَبْ، وَتِلْكَ! فَإِنْكَ لَا تُحْسِنُ أَنْ تَقُولَ:

الصوت

٩٢

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَفَفْتُ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
وَأَسْتَبَدَّتْ مَسْرَةً وَاحِدَةً إِنْمَا الْعَاجِزُ مَسْنٌ لَا يَسْتَبَدُّ

[٢٣٢/١] / لابن سُرَيْجٍ فِي هَذَا الشَّعْرِ^(٦) رَمَلٌ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ، وَخَفِيفٌ رَمَلٍ [أَيْضًا]^(٧) فِي هَذِهِ الْإِصْبَعِ وَهَذَا الْمَجْرَى عَنْ ابْنِ الْمَكِّي. وَلِمَالِكٍ [فِيهِ]^(٨) ثَقِيلٌ أَوَّلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ. وَلَمْ يُتِمَّ ثَانِي ثَقِيلٍ عَنْ ابْنِ الْمُعْتَزِّ. وَذَكَرَ أَحْمَدُ^(٩) بَنُ أَبِي الْعَلَاءِ عَنْ مُخَارِقٍ أَنَّ خَفِيفَ الرَّمَلِ لِيَحْيَى الْمَكِّي صَنَعَهُ وَحَكَى فِيهِ لِحْنًا [هَذَا الصَّوْتُ]^(١٠):

• اسْلَمِي يَا دَارُ مِنْ هِنْدٍ^(١١) •

خبر الثريا مع الحارث بن عبد الله الملقب بالقباع

حدثني علي بن صالح قال حدثني أبو هفان عن إسحاق الموصلي عن رجاله المذكورين:

أَنَّ الثُّرَيَّا وَاعَدَتْ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَيْعَةَ أَنْ تَزُورَهُ، فَجَاءَتْ فِي الْوَقْتِ الَّذِي ذَكَرْتُهُ، فَصَادَفَتْ أَخَاهُ الْحَارِثَ قَدْ

- (١) كَذَا فِي ت. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «انْفحة». وَالنَّفْحَةُ: الضربة.
- (٢) فِي ر: «أَنَاة» وَالْأَنَاةُ مِنَ النِّسَاءِ: الَّتِي فِيهَا فُتُورٌ عَنِ الْقِيَامِ وَتَأَنٍّ، وَالْوَهَانَةُ نَحْوُهَا.
- (٣) أَعَادَ الضَّمِيرَ عَلَى الْمَثْنَى مَفْرَدًا بِتَأْوِيلِ الْمَذْكُورِ أَوْ ذَلِكَ، مِمَّا يَصِحُّ إِطْلَاقُهُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْمُتَعَدِّدِ؛ وَمِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾، وَقَوْلُ رُؤَبِيَّةَ:

فِيهَا خَطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقٌ كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلِيْعُ الْبَهَقِ
رَوَى أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ قَالَ لِرُؤَبِيَّةَ لَمَّا أَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ: إِنَّ أَرَدْتَ الْخَطُوطَ فَقُلْ كَأَنَّهُمَا، أَوْ السَّوَادَ وَالْبَلَقَ فَقُلْ كَأَنَّهُمَا؛ فَقَالَ: أَرَدْتُ ذَلِكَ. (انظر «المغني» مع حاشية الدسوقي طبع بولاق ج ٢ ص ٣٩٢ و«تفسير الألوسي» طبع بولاق الجزء الثالث ص ٣٣١). وَقَدْ يُوْجِهُ بَأَنَّهُ جَعَلَ السَّتِينَ كَالْمَثْنَى الَّذِي حَكَمَهُ الْوَاحِدُ كَالْمَبْنِيِّ وَالْأَذْنِينَ؛ فَإِنَّكَ تَقُولُ: رَأَيْتُهُ عَيْنَايَ فَمَا كَذَبْتُهَا. وَعَلَى هَذَا لَوْ كَانَ «كسوت» بدل «كسرا» فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ لَكَانَ خَيْرًا مِنْ تَذْكِيرِ الضَّمِيرِ.

- (٤) الشَّرْبُ: الْجَمَاعَةُ يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ.
- (٥) لَمْ تَتَكَرَّرْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي ت، ح، ر.
- (٦) فِي ت: «فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ».
- (٧) زِيَادَةٌ فِي ت.
- (٨) زِيَادَةٌ فِي ر.
- (٩) كَذَا فِي ت. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «وَأَحْمَدُ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ عَنْ مُخَارِقٍ خَفِيفَ الرَّمَلِ لِيَحْيَى الْمَكِّي الْخ».
- (١٠) زِيَادَةٌ فِي ت.

(١١) سَيَأْتِي فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنَ «الْأَغَانِي» (ص ٢٠٠ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ) فِي نَسَبِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصَلِيِّ وَأَخْبَارِهِ هَذَا الشَّعْرِ: «لَيْتَ هِنْدُ الْخ» وَبَعْدَهُ: «الشَّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ... إِلَى قَوْلِهِ: وَفِيهِ لِمَالِكٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْخَنْصَرِ وَالْبَنْصَرِ عَنْ يَحْيَى الْمَكِّي، وَذَكَرَهُ إِسْحَاقُ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ وَلَمْ يَنْسِبْهُ إِلَى أَحَدٍ، وَقَالَ الْهَشَامِيُّ: أَدُلُّ شَيْءٍ عَلَى أَنَّهُ لِمَالِكٍ شَبَهُهُ لِلْحَنَةِ:

• اسْلَمِي يَا دَارُ مِنْ هِنْدٍ • الْخ

طَرَقَهُ^(١) وأقامَ عنده، ووجهه به في حاجة له ونامَ مكانَهُ وغطَّى وجهه بثوبه، فلم يُشعر إلا بالثريا قد أَلْقَتْ نفسها عليه تُقَبِّلُهُ، فأنْتبه وجعل يقول: «أَغْزِي»^(٢) عني فليستُ بالفاسق، أَخْزَاكُمَا اللَّهُ! فلَمَّا عَلِمَتْ بالقِصَّة أنصرفت. ورجع عمرُ فأخبره الحارثُ بخبرها؛ فأغتمَ لِمَا فاتَهُ منها، وقال: أما واللَّهِ لا تَمْسُكُ النارُ أبداً وقد أَلْقَتْ نفسها عليك. فقال له الحارث: عليك وعليها لعنةُ اللَّهِ.

/ وأخبرني بهذه القِصَّة الحرَمِيُّ بن أبي العلاء عن الزبير بن بَكَّار عن يعقوب بن إسحاق الرُبَيعي عن الثقةِ عنده [٢٣٣/١] عن ابن جريج عن عثمان بن حَفْصِ الثَّقَفِيِّ:

أنَّ الحارثَ بنَ عبدِ اللَّهِ زار أخاه، ثم ذَكَرَ نحواً من الذي ذَكَرَهُ إسحاقُ، وقال فيه: فَبَلَغَ عمرَ خبرُها، فجاءَ إلى أخيه الحارثِ وقال له: جُعِلْتُ فِدَاكَ! مَالِكَ وَلِإِمَةِ الوَهَّابِ [أَبْنَيْكَ]^(٣)؟ أَتَتَكَ مُسْلِمَةً عَلَيْكَ فَلَعَنْتَهَا وَزَجَرْتَهَا^(٤) وَتَهَذَّذْتُهَا، وَهِيَ تِيكَ^(٥) بَاكِية. فقال: وَإِنِّهَا لَهْي! قال: وَمَنْ تَرَاهَا تَكُونُ؟ قال: فأنكسرَ^(٦) الحارثُ عنه وعن لَوِزِمِهِ.

تزوج الثريا بسهيل في غيبة عمر وما قاله من الشعر في ذلك

أخبرني عليُّ بن صالح قال حَدَّثَنِي أَبُو هَفَّانَ عن إسحاقَ بن إبراهيم عن جَعْفَرِ بن سَعِيدٍ عن أَبِي سَعِيدٍ مَوْلَى فائِدٍ^(٧) هَكَذَا قال إسحاقُ، وأخبرني الحرَمِيُّ بنُ أَبِي العلاء قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بنُ سَعِيدٍ عن أَبِي عُبَيْدَةَ بن محمد بن عَمَّارٍ^(٨). ورواه أيضاً حَمَّادُ بنُ إِسْحَاقَ عن أبيه عن جَعْفَرِ بن سَعِيدٍ^(٩) فقال فيه: عن أَبِي عُبَيْدَةَ العَمَّارِيِّ^(١٠)، ولم يذكر أبا سَعِيدٍ مَوْلَى فائِدٍ، قالوا^(١١):

تزوج سُهَيْلُ بن عبد العزيز بن مَرْوَانَ الثَّريَّا. وقال الزبير: بل تزوجها أبو الأَيْبُسِ سُهَيْلُ بن عبد الرحمن بن عَوْفٍ - فُحِمِلَتْ إِلَيْهِ وهو بمصرَ. والصواب^(١٢) / قول من قال: سهيل بن عبد العزيز؛ لأنه كان هناك منزلاً، [٢٣٤/١] ولم يكن لسُهَيْلُ بن عبد الرحمن هناك موضعٌ. فقال عمر:

(١) طَرَقَهُ: جاءه ليلاً.

(٢) في ت، ح، ر: «أغربي» وكلاهما بمعنى واحد وهو البعد.

(٣) زيادة في ت.

(٤) في ت: «فزبرتها ونهرتها». والزَّبر والنَّهر بمعنى واحد.

(٥) في ت: «تلك».

(٦) انكسر: أنكف وأنصرف.

(٧) في ت: «فائد».

(٨) كذا في ت. وفي سائر الأصول: «عمارة» والموجود في «كتب التراجم»: «أبو عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر».

(٩) كذا في ت، وهو الموافق لما تقدم في جميع النسخ. وفي سائر النسخ: «بن معبد».

(١٠) كذا في ت، ر، وهو الصواب، إذ هو أبو عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر المذكور قبله. وفي سائر النسخ: «العمري» وهو تحريف.

(١١) في ت: «قال».

(١٢) الذي في ابن خلكان ج ١ ص ٥٣٨: أنه سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري، ومثله ما في «غزاة الأدب» ج ١ ص ٢٣٨، ثم قال: وزعم بعضهم أن سهيلاً هذا هو ابن عبد العزيز بن مروان، والصحيح الأول أ هـ.

صوت

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا عَمْرَكَ اللَّهُ^(١) كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ^(٢) وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي^(٣)

الغناء للغريص خفيف ثقيل بالبِصَر. وفيه لعبد الله بن العباس ثاني ثقيل بالبِصَر. وأوّل هذه القصيدة:

// أَيُّهَا الطَارِقُ الَّذِي قَدْ عَنَانِي^(٤) بَعْدَ مَا نَامَ سَامِرُ^(٥) الرَّكْبَانِ
زَارٍ مِنْ نَازِحٍ^(٦) بَغِيرِ دَلِيلٍ يَتَخَطَّى إِلَيَّ حَتَّى أَتَانِي

وذكر الرياشي عن ابن^(٧) زكريّا الغلابي عن محمد بن عبد الرحمن التميمي عن أبيه عن هشام بن سليمان بن^(٨) عكرمة بن خالد المخزومي قال:

كَانَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ قَدْ آلَحَ عَلَى الثَّرِيَّا بِالْهَوَى، فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى أَهْلِهَا، ثُمَّ إِنَّ مَسْعَدَةَ بْنَ عَمْرٍو أَخْرَجَ عَمْرَ إِلَى الْيَمَنِ فِي أَمْرِ عَرَضٍ^(٩) لَهُ، وَتَزَوَّجَتِ الثَّرِيَّا وَهُوَ غَائِبٌ، فَلَبَّغَهُ تَزَوُّجُهَا وَخُرُوجُهَا إِلَى مِصْرَ، فَقَالَ:

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا عَمْرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

وذكر الأبيات. وقال في خبره: ثم حمّله الشوق على أن سار إلى المدينة فكتب إليها:

(١) قال الجوهري: إذا قلت عمرك الله فكأنك قلت: بتعميرك الله أي بإقرارك له بالبقاء. وقول عمر بن أبي ربيعة:

* عمرك الله كيف يجتمعان *

يريد سألت الله أن يطيل عمرك؛ لأنه لم يرد القسم بذلك. وقال المبرد في قوله عمرك الله: إن شئت جعلت نصبه بفعل أضمرته، وإن شئت نصبته بواو حذفته فكأنك قلت وعمرك الله، وإن شئت كان على قولك عمرك الله تعميماً ونشدتك الله نشيداً، ثم وضعت «عمرك» في موضع التعمير؛ وأنشد فيه:

عَمْرَتِكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتَ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيْمَامَ ذِي سَلَمٍ
يريد ذكرك الله. والكسائي يرى أن عمرك الله نصب على معنى عمرك الله أي سألته أن يعمره؛ كأنه قال: عمّرت الله إياك. (راجع «اللسان» مادة عمر).

(٢) استقلت: ارتفعت.

(٣) بين الثريا وسهيل تورية لطيفة؛ فإن الثريا يحتمل المرأة المذكورة وهي المعنى البعيد المورى عنه. وهو المراد، ويحتمل ثريا السماء وهي المعنى القريب المورى به. وسهيل يحتمل الرجل المذكور وهو المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد، ويحتمل النجم المعروف بسهيل. فتمكن للشاعر أن ورى بالنجمين عن الشخصين، ليبغ من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد. وهذه أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين. وقد كانت الثريا مشهورة في زمانها بالحسن والجمال، وكان سهيل قبيح النظر، وهذا مراده بقوله:

* عمرك الله كيف يلتقيان *

أي كيف يلتقيان مع تفاوت ما بينهما في الحسن والقبح أ هـ من «خزانة الأدب» للبغداد ج ١ ص ٢٣٩.

(٤) عناني: قصدي.

(٥) السامر: يطلق على الواحد والجمع؛ قال تعالى: (مستكبرين به سامرا تهجرون). قال أبو إسحاق في تفسيره: سامرا يعني سمّاراً.

(٦) من نازح: من مكان بعيد. وفي «ديوانه» المطبوع بليزج، ضبط هكذا: «مَنْ نَازَحُ» يريد الذي هو نازح. وهو وجه بعيد.

(٧) كذا في ر، وهو الصواب؛ إذ هو أبو بكر محمد بن زكريّا بن دينار الغلابي (انظر الحاشية رقم ٢ ص ٥٢ من هذا الجزء). وفي ت، أ هكذا: «ركويه». وفي هـ: «زكويه» وكلاهما محرف عن «زكرويه» وقد ورد في «أنساب السمعاني» فيمن نسبته الغلابي بالتخفيف في «ترجمة» ابن زكريّا أنه عرف «بزكرويه». وفي سائر النسخ: «أبي زكريّا» وهو تحريف.

(٨) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «عن عكرمة» وهو تحريف (انظر الحاشية رقم ٣ صفحة ١٩٨ من هذا الجزء).

(٩) في م، هـ: «عرض» وهو تصحيف. وفي ت: «علق به عليه».

كُتِبَتْ إِلَيْكَ مِنْ بِلَدِي كِتَابٌ مُؤَلَّاهُ كَمَدٍ
كَثِيبٌ وَآكِفٌ^(١) الْعَيْنِ مِنْ بِالسَّحَرَاتِ مَنْفَرِدٍ
يُؤَزِّقُهُ لَهَيْبُ الشُّؤ فِي بَيْنِ السَّخْرِ^(٢) وَالْكَبِدِ
فِيْمَسِّكَ قَلْبَهُ بِيَدٍ وَيَمَسُّحُ عَيْنَهُ بِيَدٍ

/ وَكُتِبَ فِي قُوْهِةٍ^(٣) وَشَنَفِهِ^(٤) وَحَسَنَتِهِ وَبَعَثَ بِهِ إِلَيْهَا. فَلَمَّا قَرَأَتْهُ بَكَتُ بَكَاءً شَدِيدًا، ثُمَّ تَمَثَّلَتْ:
بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ^(٥) اللَّهُ ضَائِعُ
وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ تَقُولُ:

أَتَانِي كِتَابٌ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ أَمْدٌ^(٦) بَكَافُورٍ وَمِنْكَ وَعَنْبَرٍ
وَقِرْطَاسُهُ قُوْهِةٌ وَرِبَاطُهُ بَعْقِدٍ مِنَ الْيَاقُوتِ صَافٍ وَجَوْهَرٍ
وَفِي صَدْرِهِ: مِثِّي إِلَيْكَ تَحِيَّةٌ لَقَدْ طَالَ تَهَيَّأَمِي بِكُمْ وَتَذَكُّرِي
وَعُنْوَانُهُ مِنْ مُنْتَهَامِ فَوَادِهِ أَلَى هَائِمِ صَبٍّ مِنَ الْحُزَنِ مُنْعَرٍ

قال مؤلف هذا الكتاب: وهذا الخبرُ عندي مصنوعٌ، وشعره مُضَعَّفٌ يدلُّ على ذلك، ولكنني ذكرته كما وقع إلي^(٧).

قال أبو سَعِيدٍ مَوْلَى فَائِدٍ وَمَنْ ذَكَرَ خَبْرَهُ مَعَ الثَّرَيَّا: فَمَاتَ عَنْهَا سُهَيْلٌ أَوْ طَلَّقَهَا، فَخَرَجَتْ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ خَلِيفَةُ بَدَمَشَقَ فِي دَيْنِ عَلَيْهَا، فَبَيَّنَا هِيَ عِنْدَ / أُمِّ الْبَيْتِ بِنْتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، إِذْ دَخَلَ عَلَيْهَا [٢٣٧/١] الْوَلِيدُ فَقَالَ: مَنْ هَذِهِ؟ فَقَالَتْ: الثَّرَيَّا جَاءَتْنِي، تَطْلُبُ^(٨) إِلَيْكَ فِي قَضَاءِ دَيْنٍ عَلَيْهَا وَحَوَائِجَ لَهَا. فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا الْوَلِيدُ فَقَالَ: أَتُرَوِّينَ مِنْ شَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ شَيْئًا؟ قَالَتْ: نَعَمْ، أَمَّا إِنَّهُ يَرْحَمُهُ اللَّهُ كَانَ عَفِيفًا عَفِيفَ الشَّعْرِ، أَرَوِي قَوْلَهُ:

(١) فِي ت: «وَآكِفُ الْعِبْرَاتِ»؛ يُقَالُ: وَكَفَتِ الْعَيْنُ، إِذَا سَالَتْ دُمُوعَهَا.

(٢) السَّحَر: الرِّتَّة.

(٣) ثُوبٌ قُوْهِىٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى قُوْهِسْتَانَ، وَهِيَ كُورَةٌ مِنْ كُورْفَارِسَ بَيْنَ نِيسَابُورَ وَهَرَاةَ، وَقَصَبَتْهَا قَايِنٌ. وَهُوَ ثُوبٌ أَبْيَضٌ، وَكُلُّ ثُوبٍ يُشَبِّهُهُ يُقَالُ لَهُ قُوْهِىٌّ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا.

(٤) اضْطَرَبَتِ الْأَصُولُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ فَفِي ء، م: «وَشَقَهُ». وَفِي حـ: «وَشَافَهُ». وَفِي ر: «وَشَانَهُ» وَفِي ت: «وَسَفَنَهُ»، وَفِي ب: س، أ: «وَشَنَفَهُ». يُقَالُ: شَنَفَ الْمَرْأَةُ، إِذَا أَلْبَسَهَا الشَّنْفَ وَهُوَ الَّذِي يُلْبَسُ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ وَقِيلَ هُوَ وَالْقِرْطُ سَوَاءٌ. فَلَعَلَّ الْمُرَادَ أَنَّهُ حَسَنَ الْكِتَابِ كَمَا تَحْسَنُ الْمَرْأَةُ بِلِبْسِ الشَّنْفِ، أَوْ أَنَّهُ مُحَرَّفٌ عَنْ شَنَفَهُ أَيْ جَعَلَ لَهُ شَنَاقًا، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ كُلُّ خِيْطٍ عُلِقَتْ بِهِ شَيْئًا؛ يُقَالُ: شَنَقَ الْفَرَبَةَ وَأَشْنَقَهَا إِذَا أَوَكَاهَا. فَلَعَلَّ الْمُرَادَ أَنَّهُ أَرْسَلَ لَهَا كِتَابًا مَكْتُوبًا عَلَى قَمَاشٍ مِنْ هَذَا النَّوعِ (وَرُبَّمَا زَادَ فِي حَسَنِهِ أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْأَنْوَاعِ الثَّمِينَةِ مِنَ الْحَوِيرِ أَوْ نَحْوِهَا) وَأَطْبَقَهُ وَرَبَطَهُ بِعَقْدٍ مِنَ الْيَاقُوتِ بِدَلِّ الْخِيْطِ الَّذِي يَرْبِطُ بِهِ فِي الْعَادَةِ كَمَا سَيَأْتِي فِي الْآيَاتِ، أَوْ أَنَّهُ مُحَرَّفٌ عَنْ «شَنَقَهُ» أَوْ نَقَعَهُ أَوْ رَقَعَهُ بِمَعْنَى زَيَّنَهُ.

(٥) فِي حـ، ر: «إِنْ لَمْ يَرْحَمْ اللَّهُ».

(٦) أَيْ جَعَلَ مَدَادَهُ مِنْ هَذِهِ الْأَخْلَاطِ الثَّلَاثَةِ. وَفِي «الْخَزَائِنَةِ» ج ١ ص ٢٣٩: «أَبِين».

(٧) هَذِهِ الْجُمْلَةُ: «قَالَ مُؤَلِّفُ هَذَا الْكِتَابِ...» كَمَا وَقَعَ إِلَيَّ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ت.

(٨) كَذَا فِي ت. وَفِي حـ: «جَاءَتْنِي إِلَيْكَ فِي قَضَاءِ دَيْنٍ عَلَيْهَا» وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «جَاءَتْنِي إِلَيْكَ أَطْلُبُ فِي قَضَاءِ الْخ». وَالْمُرَادُ جَاءَتْنِي تَرْغِبُ إِلَيْكَ فِي قَضَاءِ دَيْنٍ عَلَيْهَا وَحَوَائِجَ لَهَا.

صوت

ما عَلَى الرَّمَمِ بِالْبُلَيْنِ لَوْبِ يَدٌ مِنْ رَجْعِ السَّلَامِ^(١) أَوْ أَجَابَا
فَمَالِي قَصْرٍ ذِي الْعُشَيْرَةِ^(٢) فَالْصَّا نِفِ^(٣) أَمْسَى مِنَ الْأَيْسِ يَبَابَا^(٤)
وَبِمَا قَدْ أَرَى بِهِ حَيٍّ صِدْقٍ^(٥) ظَاهِرِي^(٦) الْعَيْشِ نَعْمَةً وَشَبَابَا
/ إِذْ فَوَادِي يَهْوَى الرَّبَابَ وَأَنْثَى الـ لَذَهْرٍ^(٧) حَتَّى الْمَمَاتِ أُنْسَى الرَّبَابَا
وَحِسَاناً جَوَارِئاً خَفِرَاتٍ حَافِظَاتٍ عِنْدَ الْهَوَى الْأَحْسَابَا
/ لَا يَكْثُرْنَ فِي الْحَدِيثِ وَلَا يَنْتَ جَعْنَ يَنْتَعِنَ^(٨) بِالْبِهَامِ^(٩) الظَّرَابَا^(١٠)

[٢٣٨/١]

٩٤
١

(١) في «ديوانه»: «التسليم».

(٢) قال الأزهرى: هو موضع بالصَّنَّان معروف نُسِبَ إلى عُشْرَةٍ نَابِتَةٍ فِيهِ، وَالْعُشْرُ: مِنْ كِبَارِ الشَّجَرِ وَلَهُ ضَمْعٌ حَلَوٍ يُسَمَّى الْعُشْرَ وَغَزَا النَّبِيَّ ﷺ ذَا الْعُشَيْرَةِ، وَهِيَ مِنْ نَاحِيَةِ بَنِيغَ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: حَصْنٌ صَغِيرٌ بَيْنَ بَنِيغَ وَذِي الْمَرْوَةِ يُفَضَّلُ نَمْرُهُ عَلَى سَائِرِ تَمُورِ الْحِجَازِ إِلَّا الصَّيْحَانِيَّ بِخَيْرٍ وَالْبُرْدِيَّ وَالْعَجُوزَةَ بِالْمَدِينَةِ. قَالَ عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ:

يَا ذَا الْعُشَيْرَةِ قَدْ هَجَسْتَ الْغَدَاةَ لَنَا شَوْقاً وَذَكَرْتَنَا أَيْمَامَكَ الْأَوَّلَا

مَا كَانَ أَحْسَنَ فَيْكَ الْعَيْشَ مُؤْتَقَا خُضّاً وَأَطْيَبَ فِي أَصَالِكَ الْأُصْلَا

(٣) كَذَا فِي ت، أ، م، ء. وَالصَّائِفُ كَمَا فِي «بَاقُوتٍ»: مِنْ نَوَاحِي الْمَدِينَةِ. وَقَالَ نَصْرٌ: الصَّائِفُ: مَوْضِعٌ حِجَازِيٌّ قَرِيبٌ مِنْ ذِي طَوًى.

وَفِي «دِيَوَانِهِ»: «الصَّالِفُ» بِاللَّامِ، وَهُوَ كَمَا فِي «بَاقُوتٍ» جَبَلٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ. وَفِي «اللِّسَانِ»: «وَفِي حَدِيثٍ ضَمِيرَةٍ قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أَحَالَفْتُ مَا دَامَ الصَّالِفَانِ مَكَانَهُ. قَالَ: «بَلْ مَا دَامَ أَحَدُ مَكَانِهِ». قِيلَ: الصَّالِفُ جَبَلٌ كَانَ يَتَحَالَفُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ عِنْدَهُ».

(٤) يَابَا: خَرَابَا.

(٥) يُرِيدُ أَنَّهُ حَتَّى جَامِعُ لُصُفَاتِ الْخَيْرِ. قَالَ فِي «اللِّسَانِ» يُقَالُ: رَجُلٌ صَدَقَ مُضَافٌ بِكَسْرِ الصَّادِ، وَمَعْنَاهُ نَعَمَ الرَّجُلُ هُوَ.

(٦) كَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ. يُرِيدُ أَنَّ أَثَرَ النِّعْمَةِ ظَاهِرٌ فِيهِمْ.

وَفِي «دِيَوَانِهِ»: «كَامِلٌ» بِالْإِفْرَادِ، وَالْحَيُّ يُوصَفُ بِالْجَمْعِ بِاعْتِبَارِ مَعْنَاهُ وَبِالْمُفْرَدِ بِاعْتِبَارِ لَفْظِهِ. وَفِي ت «طَاهِرِي». وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ.

(٧) فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعُ بِلِيَزَجٍ:

... وَيَأْبَى الْـ لَذَهْرٍ حَتَّى الْمَمَاتِ يَنْسَى الرَّبَابَا

(٨) النَّعِيقُ هُنَا: دَعَاءُ الرَّاعِي الشَّاءِ؛ يُقَالُ: نَعَقَ الرَّاعِي بِالْغَنَمِ يَنْعِقُ نَعْقاً وَنَعْقَاقاً وَنَعِيقاً وَنَعْقَاناً، إِذَا صَاحَ بِهَا وَزَجَرَهَا، يَكُونُ ذَلِكَ فِي الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ. قَالَ الْأَخْطَلُ:

انْعَقْ بِضَأْنِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا مَتَّكَ نَفْسَكَ فِي الْخِلَاءِ ضَلَالَا

وَفِي ح، ب، س: «يَنْعِقُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٩) الْبِهَامُ: جَمْعُ بَهْمَةٍ وَهِيَ الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْغَنَمِ: الضَّأْنُ وَالْمَعَزُ وَالْبَقَرُ وَالْوَحْشُ وَغَيْرُهَا، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: يُقَالُ لِأَوْلَادِ الْغَنَمِ سَاعَةٌ تَضَعُهَا مِنَ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ جَمِيعاً ذَكَراً كَانَ أَوْ أُنْثَى: سَخْلَةٌ وَجَمْعُهَا سَخَالٌ، ثُمَّ هِيَ الْبَهْمَةُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى. وَقَالَ أَبُو السَّكَيْتِ: إِذَا اجْتَمَعَتِ السَّخَالُ وَالْبِهَامُ قَلَبَتْ لَهَا جَمِيعاً: بِهَامٌ.

(١٠) الظَّرَابُ: الرُّوَايَةُ الصَّغَارُ، وَاحِدُهَا ظَرْبٌ كَكَتَفَ. يُرِيدُ أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الرِّعَاةِ لِلْغَنَمِ؛ كَمَا قَالَ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى:

مَعَاصِمٌ لَمْ تَضْرِبْ عَلَى الْبَهْمِ بِالضَّمْعِ عَصَاهَا وَوَجْهَ لَمْ تَلَحْهُ السَّمَائِمُ

وَقَدْ أَثَرْنَا أَنْ نَنْقُلَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مِنْ «دِيَوَانِهِ» لِاخْتِلَافِ تَرْتِيبِ الْآيَاتِ فِي الْأَصُولِ عَمَّا فِي «الدِّيَوَانِ».

وَهِيَ بَعْدَ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ:

مَوْحِشَا بَعْدَ مَا أَرَاهُ أَنْيَسَا مِنْ أَنْسَامٍ يَبْنُونَ فِيهِ الْقَبَابَا

أَصْبَحَ الرِّيحُ قَدْ تَغَيَّرَ مِنْهُمْ وَأَجَالَتْ بِهِ الرِّيحُ التَّرَابَا

فَتَمَقَّسَ مِنَ الرَّبَابِ فَاْمَسَى الـ قَلْبُ فِي إِثْرِهَا عَمِيداً مَصَابَا

وَبِمَا قَدْ أَرَى بِهِ حَيٍّ صِدْقٍ كَامِلَ الْعَيْشِ نَعْمَةً وَشَبَابَا

/ فقضى حوائجها وأنصرفت بما أرادت منه. فلما خلا الوليد بأم البنين قال لها: لله درُّ الثريا! أتدريين [٢٣٩/١] ما أرادت بإنشادها ما أنشدتني من شعر عمر؟ قالت: لا.

قال: إني لما عرضتُ لها به عرضتُ لي بأن أمي أعرابية^(١). وأُم الوليد وسليمان ولأدة بنتُ العباس بن جزى^(٢) بن الحارث بن زهير بن جديمة العبسي.

الغناء في الأبيات التي أنشدتها الثريا الوليد بن عبد الملك لمالك بن أبي السَّمْع خفيف ثَقِيل بإطلاقِ الوترِ في مَجْرَى البَنْصَر. وفيها لابن سُريج رَمَلٌ بالخِنْصَر في مَجْرَى البَنْصَر. وفيها لإبراهيم خفيف ثَقِيل بالسَّبَابَة في مَجْرَى البَنْصَر عن إسحاق. وذكر حَبَش أيضاً أن فيها لابن مَسْجَح خفيف رَمَلٌ بالوسطى. وذكر عمرو بن بَانَة أن لابن مُخْرِز فيها خفيف ثَقِيل بالوسطى.

ومما يُغْنَى فيه من أشعارِ عمر بن أبي ربيعة التي قالها في الثريا من القصيدة التي أولها «من رسولي»^(٣) :

أصوت

وتَبَدَّتْ حَتَّى إِذَا جُنَّ قَلْبِي حال دوني وَلَائِدٌ^(٤) بِالثِّيَابِ^(٥)
يا خَلِيلِي فاعْلَمَا أَنَّ قَلْبِي مُسْتَهَامٌ بِرَبَّةِ الْمُحْرَابِ^(٦)

وحسانا جواريا خفرا	حافظات عند الهوى الأحسابا
لا يكثرن في الحديث ولا يت	جعن يتعقن بالبهام الظرابا
طيات الأردن والتشريعينا	كمها الرمل بُدْنَا أترابا
إذ فزادي بهوى الرباب ويبأسى	السدهر حتى الممات ينسى الربابا
ضربت دوني الحجاب وقالت	في خفاء فما عيت جوابا
قد تنكرت للمصديق وأظهر	ت لنا اليوم هجرة وأجتنا
قلت لا بل عداك واش فأصبح	ت نوارا ما تقبلين عتابا

(١) الأعرابي: واحد الأعراب وهم سكان البادية الذين يتبعون الكلا ويتبعون مساقط الغيث، سواء أكانوا من العرب أم من موالهم. وأما العربي فهو خلاف العجمي سواء أكان من سكان البادية أم الحاضرة. والأعرابي إذا قيل له: يا عربي فرح لذلك وهش له؛ والعربي إذا قيل له: يا أعرابي غضب له.

(٢) كذا في أكثر النسخ، ولم نعر على ضبطه. وفي «شرح القاموس» مادة «جزى»: أنه سمي بجزى كسَمَى وبجزى كعَدَى. وفي حد، ر: «حزن» وفي ت: «حزين». وفي الطبري طبع مدينة لَدَن رقم ٢ ص ١١٧٤: «جزء» بالهمز. وفي «العقد الفريد» ج ٢ ص ٣٢٧: «حري». وقد ورد أنه سمي بكل ذلك.

(٣) البيتان الآتيان والبيتان اللذان بعدهما من قصيدة أخرى له مطلعها:

شاق قلبي تذكر الأحباب وأعترتني نوائب الأطراب
الأطراب: جمع طَرَب؛ قال ذو الرمة:

أستحدث الركب عن أشياهم خبرا أم راجع القلب من أطرابه طَرَبُ
(٤) الولائد هنا: الإماء، واحدته وليدة.

(٥) في «ديوانه»:

فترأت حتى إذا جنَّ قلبي سترتها ولائد بالثياب
(٦) المحراب هنا: الغرفة؛ قال وضاح اليمن:

رَبَّةٌ مُحْرَابٌ إِذَا جَتَّهَا لَمْ أَقْهَ أَوْ أَرْتَقِي سَلْمًا
والغرفة لا تكون في الطبقة الأولى من الدار بل فيما بعدها.

الغناء لابن سريج ثاني ثَقِيلٍ بالوسطى عن عمرو. ومنها:

صوت

أَقْتَلَيْتَنِي قَتْلًا سَرِيعًا مُرِيحًا لَا تُكُونِي عَلَيَّ سَوْطَ عَذَابٍ^(١)
شَفَّ عَنْهَا مُحَقَّقٌ^(٢) جَنْدِي^(٣) فَهِيَ كَالشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ السَّحَابِ

الغناء للغريص ثاني ثَقِيلٍ بِالْبَنْصَرِ عن عمرو. ومنها:

صوت

قَالَ لِي صَاحِبِي لِيَعْلَمَ مَا بِي أَتُحِبُّ الْبُتُولَ أَخْتَ الرَّبَابِ^(٤)
قُلْتُ وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَا إِذَا مُنِغْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ
الغناء لمالك رَمَلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عن إسحاق. ومنها:

صوت

أَذْكَرْتَنِي مِنْ بَهْجَةِ الشَّمْسِ لَمَّا بَرَزْتَ مِنْ دُجَّةٍ وَسَحَابِ
أَزْهَقْتَ أُمَّ نَوْفَلٍ إِذْ دَعَتْهَا مُهَجَّتِي، مَا لِقَاتِي مِنْ مَنَابِ
حِينَ قَالَتْ لَهَا أَجِيبِي فَقَالَتْ مَنْ دَعَانِي؟ قَالَتْ أَبُو الْخَطَّابِ
الغناء للغريص خَفِيفٌ رَمَلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ وَحَمَادِ بْنِ إِسْحَاقَ.

ومنها:

صوت

مَرْحَبًا لَمْ مَرْحَبًا بِأَنْتِي فَا لَتْ غَدَاةَ الْوَدَاعِ عِنْدَ الرَّحِيلِ^(٥)

(١) كَذَا فِي «دِيوانه». وَفِي الْأَصُولِ:

أَقْتَلَيْتَهُ قَتْلًا سَرِيعًا مُرِيحًا لَا تُكُونِي عَلَيْهِ سَوْطَ عَذَابٍ
وَرَوَايَةُ «الدَّيْلَانِ» هِيَ الْمُنَاسِبَةُ لِبَقِيَّةِ الشَّعْرِ؛ لِأَنَّ الْبَيْتَ الَّذِي قَبْلَهُ:
أَفْعَلِي بِالْأَسِيرِ إِحْدَى ثَلَاثَ فَأَنْهَمِيهِنَّ لَمْ رَدِّيْ جَوَابِي
وَبَعْدَهُ: أَوْ أَقْبِدِي فَنَائِمًا النَّفْسَ بِالْفَدِ
أَوْصَالِيهِ وَصَلًا يَقَرَّ عَلَيْهِ مِنْ قَضَاءِ مَفْصَلَا فِي الْكِتَابِ
وَلَعَلَّهُ غَنَى فِيهِ كَمَا فِي الْأَصُولِ. وَسَرِيعًا: سَرِيعًا.

(٢) مُحَقَّقٌ: ثَوْبٌ عَلَيْهِ وَشِي عَلَى صُورَةِ الْحَقِّقِ، كَمَا يُقَالُ: ثَوْبٌ مَرَحَلٌ: عَلَيْهِ تَصَاوِيرُ رَحْلِ، وَثَوْبٌ مَرَجَلٌ: عَلَيْهِ تَصَاوِيرُ رَجُلٍ. وَثَوْبٌ مَرَجَلٌ: فِيهِ صُورُ الْمَرَاغِلِ. أَوْ هُوَ الثَّوْبُ الْمَحْكَمُ النَّسِجِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ:

تَسْرِيلُ جِلْدٍ وَجْهَ أَبِيكَ إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُحَقَّقَةَ الرِّقَاقَا
(٣) جَنْدِيٌّ: نِسْبَةٌ إِلَى الْجَنْدِ، وَهُوَ أَحَدُ مُخَالِيفِ الْيَمَنِ.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ هُوَ مَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ فِي «دِيوانه».

(٥) فِي «دِيوانه»: «يَوْمَ الرَّحِيلِ».

لَلثَّرِيَّا قَوْلِي لَهْ أَنْتَ هَمِّي وَمَنْى النَّفْسِ خَالِيَا وَخَلِيلِي^(١)

الغناء لابن مُحَرَّرٍ ثَقِيلٌ^(٢) مَطْلُوقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ . وَفِيهِ لَابْنُ سُرَيْجٍ خَفِيفٌ / رَمَلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ
عَمْرٍو .

/ وَمِنْهَا :

صوت

زَعُمُوا بَأَنَّ الْبَيْنَ بَعْدَ غَدٍ فَالْقَلْبُ مِمَّا أَرَمَعُوا^(٣) يَجِفُّ^(٤)
تَشْكُو وَنَشْكُو مَا أَشَتْ بِنَا^(٥) كُلُّ لَوْشِكِ^(٦) الْبَيْنَ يَعْتَرِفُ^(٧)
حَلَفُوا لَقَدْ قَطَعُوا بَيْنَهُمْ وَحَلَفْتُ الْفَأَمْثَلُ مَا حَلَفُوا^(٨)

الغناء لِلْغَرِيضِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى .

وَمِنْهَا :

صوت

فَلَوْتُ رَأْسَهَا ضِرَارًا^(٩) وَقَالَتْ لَا وَعَيْشِي وَلِسُورَائِكَ مُثَا^(١٠)
حِينَ آثَرْتَ بِالْمَوْدَةِ غَيْرِي وَتَسَايَيْتَ وَضَلْنَا وَمِلَلْنَا
قَدْ وَجَدْنَاكَ إِذْ خَبَرْتُ^(١١) مَلُولًا طَرَفًا^(١٢) لَمْ تُكُنْ كَمَا كُنْتَ قُلْنَا

(١) فِي «دِيوانه» المخطوط : «والخليل» معطوفاً على النفس . وفي «ديوانه» المطبوع : «والجليل» وهو تصحيف .

(٢) فِي ت : «خفيف ثقیل مطلق» .

(٣) فِي «دِيوانه» : «أحدثوا» .

(٤) وجف القلب يجف كوعد يعد : خفي وأضطرب ، قال تعالى : ﴿قلوب يومئذ واجفة﴾ .

(٥) كذا فِي ت ، ح . والمعنى : نشكو ما فرّق مذاهبنا بنا .

وفي ب ، س : تشكو وأشكو ما أجد بنا .

وفي سائر النسخ : تشكو وأشكو ما أحل بنا .

وفي «ديوانه» : نشكو وتشكو بعض ما وجدت .

(٦) وشك البين : قربه .

(٧) فِي دِيوانه : «معترف» . ويعترف هنا : يصطبر ، يقال عرف للأمر وأعترف ، إذا صبر ، قال قيس بن ذريح :

فيا قلب صبرا وأعترافا لما ترى ويأجها قع بالذي أنت واقع

(٨) لم يوجد هذا البيت بتلك القصيدة فِي «ديوانه» .

(٩) كذا فِي «ديوانه» ، ر . وفي سائر النسخ : «ضاراي» بياء المتكلم .

(١٠) فِي «ديوانه» المطبوع :

ولوت رأسها ضارارا وقالت إذ رأتني اخترت ذلك أنتا

ومثله ما فِي «ديوانه» المخطوط ، غير أنه فِيه : «ولوت رأسها ضراء» وكتب بهامشه : «الضراء والضرر سواء» . فقله ضراء
أي لتضرني بذلك . ولم نجد فِي «كتب اللغة» ما يؤيد ذلك . فقله محوّر عن «ضارارا» بالراء .

(١١) فِي «ديوانه» : «فوجدناك إذ خبرنا» .

(١٢) الطرف : من لا يثبت على امرأة ولا صاحب .

/ الغناء لمالك رَمَلٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوُسْطَى عَنْ عمرو. وفيه لابن سُرَيْجٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ، وكذا رَوَّثَهُ دَنَائِيرُ عَنْ فُلَيْحٍ، وقد نَسَبَ قَوْمٌ لِحَنَ مَالِكٍ إِلَى الْغَرِيضِ. ومنها:

صوت

يَا خَلِيلِي سَائِلَا الْأَطْلَالَ
وَمَحَلًّا بِالرُّوضَتَيْنِ^(١) أَحَالًا

- وَيُرَوَّى:

بِالْبُلَيْنَيْنِ إِنْ أَحَزَنْ^(٢) سُؤَالَ

وَسَفَاةُ لَوْلَا الصَّبَابَةُ حَبْسِي فِي رُؤُومِ الدِّيَارِ رَكْبًا عَجَالًا
بَعْدَ مَا أَفْقَرْتُ مِنْ آلِ الشَّرِيَّا وَأَجَدْتُ فِيهَا النَّعَاجَ ظِلَالًا

الغناء لابن سُرَيْجٍ هَزَجٌ خَفِيفٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وفيه لِحَكَمِ الْوَادِي ثَقِيلٌ أَوَّلُ مِنْ جَامِعِ أَغَانِيهِ. وذكر أَبُو دِينَارٍ^(٣) أَنَّ فِيهِ لَابْنَ عَائِشَةَ لِحْنًا لَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَتَهُ. وذكر إِبْرَاهِيمُ أَنَّ فِيهِ لِدَحْمَانَ لِحْنًا وَلَمْ يُجَسِّسْهُ. وقال حَبَشٌ: فِيهِ لِإِسْحَاقَ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوُسْطَى.

/ عمر والثريا وقد نقلها زوجها إلى الشام بعد تزوجه إياها

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُوبَانِ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيُّ [يعني أبا العِينَاء^(٤)] عَنْ الْقَحْذَمِيِّ عَنْ أَبِي صَالِحِ السَّعْدِيِّ قَالَ:

لَمَّا تَزَوَّجَ سَهَيْلُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الثَّرِيَّا وَنَقَلَهَا إِلَى الشَّامِ، بَلَغَ عُمَرَ بْنَ أَبِي رِبْعَةَ الْخَبْرَ، فَأَتَى الْمَنْزَلَ الَّذِي كَانَتْ الثَّرِيَّا تَنْزِلُهُ، فَوَجَدَهَا قَدْ رَحَلَتْ مِنْهُ يَوْمَئِذٍ، فَخَرَجَ فِي أَثَرِهَا فَلَحِقَهَا عَلَى مَرْحَلَتَيْنِ، وَكَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ مُهَاجِرَتَهُ لِأَمْرِ أَنْكَرْتَهُ عَلَيْهِ. فَلَمَّا أَدْرَكَهُمْ نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَدَفَعَهُ إِلَى غَلَامِهِ وَمَشَى مُتَتَكِّرًا حَتَّى مَرَّ بِالْخَيْمَةِ، فَعَرَفَتْهُ الثَّرِيَّا وَأَثَبَتْ^(٥) حَرَكَتَهُ وَمِشْيَتَهُ، فَقَالَتْ لِحَاضَتِهَا^(٦): كَلَّمِيهِ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَسَأَلْتُهُ عَنْ حَالِهِ وَعَاتَبْتُهُ عَلَى مَا بَلَغَ الثَّرِيَّا عَنْهُ، فَاعْتَذَرَ وَبَكَى، فَبَكَتِ الثَّرِيَّا، فَقَالَتْ: لَيْسَ هَذَا وَقْتُ الْعِتَابِ مَعَ وَشَكِ الرَّحِيلِ. فَحَادِثُهَا إِلَى وَقْتِ طُلُوعِ الْفَجْرِ ثُمَّ وَدَّعَهَا

(١) كذا في أكثر النسخ. وقد أورد ياقوت أسماء روضات كثيرة في بلاد العرب وذكر أن عددها مائة وست وثلاثون روضة، وأنها ترد في الشعر مرة بالإفراد وأخرى بالثنية والجمع، فيقال: روضة وروضتان وروضات ورياض، وكل ذلك للضرورة. ولم ندر أي الروضات أراد عمر بن أبي ربيعة في شعره، ولكنه يقرب أن تكون هذه الروضة بنواحي المدينة، فلا يبعد أن يكون أراد «روضة أجام» بالبقيع من نواحي المدينة، أو «روضة ذي الخزرج» أو «روضة ذي الفصن» بنواحي المدينة أيضًا، أو «روضة ذات كهف» أو «روضة عرينة»، وكل هذه الروضات وكثير غيرها بنواحي المدينة. وفي حد، ر، م: «الرومتين» بالميم. وفي ت: «الروبتين» بالباء. ولعلهما تحريف، إذ لم نعر فيهما أورده «ياقوت» و«البكري» على هذين الاسمين.

(٢) يقال: كلمته فما أحرار إلي جوابا، أي ماردا جوابا، وكلمته فما أحرار سؤالا مثله، قال الأخطل:

هلا ربيعت فتسأل الأطلالا
ولقد سألت فما أحرار سؤالا

وفي «ديوانه»: «إن أجزن». وفي م، أ، هـ: «إن أجاروا» وكلاهما تحريف.

(٣) في ت: «ابن هفان».

(٤) زيادة في ت.

(٥) أي عرفت لهما حق المعرفة.

(٦) لحاضتها: لمريتها.

وبَكِيًّا طَوِيلًا ، وقام فركب فرسه ووقف ينظر إليهم وهم يرحلون^(١) ، ثم أتبعهم بصره حتى غابوا ، وأنشأ يقول :

يا صاحبي قفا نستخير الطللاً
فقال لي الرنح لما أن وقفت به
وخادعتك النوى^(٥) حتى^(٦) رأيتهم
// لما وقفنا نحييهم وقد صرخت
صذت بصاداً وقالت لتي معها
وحديثه بما حدثت وأستمعي
حتى يرى أن ما قال الوشاة له
وعرفيه به كالهزل وأخفطي
فلأن عهدي به والله يحفظه
لو عندنا أغتیب أو نيلت نقيصته
قلت أسمعني فلقد أبلغت في لطف

عن حال^(٢) من حله بالأمس ما فعلاً
إن الخليط أجد^(٣) البين فاختملاً^(٤)
في الفجر يحث^(٧) حادي عيسهم^(٨) زجلاً^(٩)
هواتف البين وأستولت بهم أصلاً^(١٠)
بالله لوميه في بعض الذي فعلاً
ماذا يقول ولا تغيني به^(١١) جدلاً
فينا لديه إلينا كله نقلاً^(١٢)
في بعض^(١٣) معتبة أن تفضيبي^(١٤) الرجل
وإن أتى الذنب ممن يكره العذلاً
ما أب مغتابه من عندنا جدلاً
وليس يخفى على ذي اللب من هزلاً

(١) يرحلون : يشدون على إبلهم الرحال .

(٢) في «ديوانه» : «عن بعض» .

(٣) أجد البين : اعتزمه .

(٤) احتمل : ارتحل .

(٥) النوى : الفراق والبعد .

(٦) كذا في «ديوانه» وفي الأصول : «لما» .

(٧) يحث : يسوق .

(٨) في «الديوان» : «غيرهم» .

(٩) زجلاً : رافعاً صوته في حذاء الإبل لتسرع في السير . وأصل الزجل الجلبة ورفع الصوت ، وخص به التطريب ، وأنشد سيويه في وصف حمار وحش :

له زجل كأنه صوت حاد إذا طلب الموسيقى أوزمير

وذكره في باب ما يحتمل الشعر من استباحة الضرورة ، وهي هنا حذف الواو المبينة لحركة الهاء . في قوله «كأنه» . والموسيقى : أنشاه التي يضمها ويجمعها ، من وسقت الشيء : جمعته .

(١٠) في «ديوانه» :

لما وقفنا نحييهم وقد شحطت نعمة البين فاستولت بهم أصلاً

وشحطت نعمة البين : ارتحلوا وفرقهم البين . وفي «اللسان» (مادتي نعم وشال) : يقال للقوم إذا ارتحلوا عن منزلهم أو تفرقوا : قد جفت نعماتهم وشالت نعماتهم . والأصل : جمع أصيل وهو المشي ، وقيل هو مفرد ، أنشد ثعلب :

وتملذت نفسي ولسم أزل بدلاً نهاري كله حتى الأمسل

فقوله «بدلاً نهاري كله» يدل على أن الأصل ما هنا واحد .

(١١) لا تمني به جدلاً : لا تعجزني في مجادلته .

(١٢) في «ديوانه» المخطوط :

* في القول فينا وما قد أكثروا بطلا *

(١٣) في «ديوانه» : «في غير» .

(١٤) كذا في «ديوانه» وأكثر الضنسخ . وفي ب : «أن تخطي» وفي م ، هـ ، أ : «أن تسخطي» .

هذا أرادت به بُخلاً لأغذيرها
ما سُمِّي القلبُ إلا من ثَقُلَ به
/ أما الحديث الذي قالت أُتيت به
ما إن أظُغتُ^(٤) بها بالغَيْبِ قد عَلِمْتُ
إني لأَرْجُمُه فيها بسَخَطِته
وقد أَرَى أنها لن تَعْدَمَ العِللاً
ولا الفؤاد فؤاداً غَيْرَ أَنْ عَقَلًا^(١)
فما عَبَأْتُ^(٢) به إذ جاءني حَوْلًا^(٣)
مقالة الكاشح الواشي إذا مَحُلًا^(٥)
وقد يَرَى أنه قد غَرَنِي زَلَلًا^(٦)

[٢٤٦/١]

وهي قصيدة طويلة مذكورة في شعره.

وفاة الثريا

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر ومحمد بن خلف بن المَرْزُبَانِ قالوا حدثنا عمر بن شُبَّة قال أخبرنا محمد بن يحيى قال زعم^(٧) عبيد بن يعلى قال حدثني كثير^(٨) بن كثير السهمي قال:
لما ماتت الثريا أتاني الغريص فقال لي: قُلْ آيات شعرٍ أنخ بها على الثريا فقلت:

صوت

ألا يا عينُ مَالِكٍ تَذْمَعِينَا
أمن رَمَدٍ بَكَيْتِ فتُحَلِينَا
أم أنت حَزِينَةٌ تَبْكِينَ شَجْوًا
فشَجْوُك مثله أَبْكِي العيونَا

غنى الغريص في هذين البيتين لحناً من خفيف الثَقِيلِ الأوَّلِ بالوَسْطَى عن عمرو ويحيى المكي والهشامي وغيرهم.

وفاة عمر بن أبي ربيعة

/ أخبرني حبيب بن نصر المَهْلَبِي قال حدثنا الزبير بن بَكَّار قال حدثني عبد الجبار بن سعيد المُسَاحِقِي قال [٢٤٧/١]

(١) قال في «اللسان»: والتفؤد: التوقد، والفؤاد: القلب لتفؤده وتوقده. وقال في «القاموس» و«شرح»: والتفؤد: التحرق والتوقد، ومنه الفؤاد: للقلب، لأنَّ عقل الفؤاد للمعلومات نتيجة اشتغاله وتوقده وتحركه وجولته فيها حتى يمحسها ويميز الصحيح من الفاسد والحق من الباطل.

(٢) كذا في «ديوانه» المخطوط. وفي «ديوانه» المطبوع: «عنيت» في الأصول: «غلبت».

(٣) كذا في «ديوانه». والحوّل: الحيلة. يريد أن الحديث الذي أوصله إليّ الوشاة لم أعبا به لأنه ليس إلا حيلة لصرف القلب عن حبه. وفي الأصول: «تبلا» ولا معنى له.

(٤) في «ديوانه»: «وما أفر بالغيب الخ».

(٥) محل به عند السلطان أو ذي جاه: كاده وسعى به عنده.

(٦) أي يرى أنه قد أوقعني في الخطيئة والزلل.

(٧) في ح، ر: «قال حدثنا عمر بن عبيد بن يعلى». ولم نثر على هذين الاسمين في «كتب التراجم». وقد تكرر هذا السند بعينه مرة أخرى في هذه الحكاية نفسها في الجزء الثاني في أخبار الغريص.

(٨) هو كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة القرشي السهمي المكي، كما في «تهذيب التهذيب» ولم يضبطه. وقد اعتمدنا في ضبطه على ما ورد في كتاب المغني المطبوع على هامش «تقريب التهذيب» في الكلام على يحيى بن كثير من أنه بكاف مفتوحة وكسر الهمزة المثناة، وقال: وكذا كثير بن كثير وجعفر بن كثير اهـ.

حدثني إبراهيم بن يعقوب بن أبي عبد الله عن أبيه عن جدّه عن ثعلبة بن عبد الله بن صُعَيْر^(١) :

أن عمر بن أبي ربيعة نظر في الطواف إلى امرأة شريفة، فرأى أحسن خلق الله صورة، فذهب عقله عليها، وكلمها فلم تُجبه، فقال فيها:

الريحُ تَحَبُّ أذِيالاً وتَشْرُها	يا ليتني كنتُ ممن تَحَبُّ الريحُ
كَيْما تُجْرُبنا ^(٢) ذَيْلاً فَتَطْرَحُنا	على التي دونها مُغْبَرَةٌ ^(٣) سُوحٌ ^(٤)
أَنْى بَقْرِيكُمْ أم كيفَ لي بِكُمْ	هَيْهاتَ ذلكَ ما أَمَسَتْ لِنارُوحُ
فليتَ ضِعْفَ الذي ألقى يكونُ بها	بل ليتَ ضِعْفَ الذي ألقى تَبَارِيحُ ^(٥)
إحدى بُيُوتِ عَمِّي دون منزلها	أرضٌ يَقِيعانِها القَيْصُومُ ^(٦) والشَّيخُ

// فبلغها شعره فجزعت منه. فقيل لها: أذكره لزوجك، فإنه سيذكر عليه قوله. فقالت: كلاً والله لا أشكوه إلا إلى الله. ثم قالت: اللهم إن كان نؤه باسمي ظالماً فاجعله طعاماً للريح. فضرَبَ الدهرُ مِنْ ضَرْبِهِ^(٧)، ثم إنه غدا يوماً على فرس فهبَّتْ رِيحٌ فنزل فاستتر بسَلَمَةٍ^(٨)، فعَصَفَتِ الرِّيحُ فخذشه غُصْنٌ منها فذَمِي وَرِمَ به ومات من ذلك.

(١) كذا في «تهذيب التهذيب» و«تقريب التهذيب» و«شرح القاموس». وفي «ص»، حد: «صقر». وفي م: «صفر». وفي ر: «صفوان» وفي سائر النسخ: «صعر» وكلها تحريف. قال في «تهذيب التهذيب»: ثعلبة بن صعير ويقال ابن عبد الله بن صعير ويقال ابن أبي صعير ويقال عبد الله بن ثعلبة بن صعير العذري. وقال الدارقطني: الصواب فيه عبد الله بن ثعلبة بن أبي صعير، لثعلبة صحبه ولعبد الله رؤية اهـ.

(٢) يجوز في الفعل الواقع بعد «كيما» وجهان الرفع على أن «ما» كافة لكي عن العمل، والنصب على أن «ما» زائدة وكى عاملة فيما بعدها. وقد روي بالوجهين:

إذا أنت لم تنفع فضرر فلانما يرجى الفتى كيما يفسر وينفع

(٣) مغبرة، يريد بها الفلاة المجدة.

(٤) سوح: جمع ساحة وهي الفضاء.

(٥) تباريح الشوق: توهجه. قال السيد محمد مرتضى: قال شيخنا وهو من الجموع التي لا مفرد لها، وقيل: مفردة تبريح، وأستعمله المحدثون وليس يثبت.

(٦) قال في «اللسان»: القيصوم: ما طال من العشب، ثم قال: والقيصوم من نبات السهل. قال أبو حنيفة: القيصوم من الذكور ومن الأمراء، وهو طيب الرائحة من رياحين البر وورقة هذب وله نورة صفراء، وهي تنهض على ساق وتطول.

(٧) يقال: ضرب الدهر ضربانه ومن ضربانه ومن ضربه، أي مر من مروده وذهب بعضه. والمراد أنه مرت مدة من الدهر وقع فيها بعض حوادثه.

(٨) السلم: شجر من العضاء وورقه القرظ الذي يدبغ به الأديم. وفي ت، ر: «بقفلة». والقفلة واحدة القفل، وهو الشجر اليابس ولا ينبت إلا بمنجاة من السيل. وفي ح: «بمقلة» والمقلة واحدة المقل وهو حمل الدوم، وهي شجرة تشبه النخلة، وهو غير مناسب، فلعله محرف عن «قفلة».

أخبار ابن سريج ونسبه

نسب ابن سريج وشيء من أوصافه

هو عُبَيْد^(١) بْنُ سُرَيْجٍ، وَيُكْنَى أبا يَحْيَى، مَوْلَى بَنِي تَوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ. وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ وَأَبِي مِسْكِينٍ أَنَّهُ مَوْلَى لِبَنِي الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ.

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَّهٍ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى أَبُو غَسَّانَ قَالَ: ابْنُ سُرَيْجٍ مَوْلَى لِبَنِي لَيْثٍ، وَمَنْزَلُهُ^(٢) مَكَّةُ.

وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: سَأَلْتُ الْحَسَنَ بْنَ عُثْبَةَ اللَّهْمِيَّ عَنْ ابْنِ سُرَيْجٍ فَقَالَ: هُوَ مَوْلَى لِبَنِي عَائِدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَخْرُومٍ. وَفِي بَنِي عَائِدٍ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

فَإِنْ تَصْلُحْ فَإِنَّكَ عَائِدِي وَصُلِحْ الْعَائِدِي إِلَى فَسَادٍ

/ قَالَ إِسْحَاقُ: وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ تَوْفَلٍ بْنِ عَمَّارَةَ: ابْنُ سُرَيْجٍ مَوْلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي حُسَيْنٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَوْفَلٍ، أَوْ ابْنِ عَامِرٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ.

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي أَيُّوبَ الْمَدِينِيِّ^(٣) قَالَ: ذَكَرَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ زِيَادٍ بْنُ عُبَيْسَةَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ:

أَنَّ ابْنَ سُرَيْجٍ كَانَ آدَمَ أَحْمَرَ ظَاهَرَ الدَّمِ سِنَاطًا^(٤) فِي عَيْنَيْهِ قَبْلَ^(٥)، بَلَغَ خَمْسًا وَثَمَانِينَ سَنَةً، وَصَلَعَ فَكَانَ يَلْبَسُ جُمَّةً^(٦) مَرْكَبَةً، وَكَانَ أَكْثَرَ مَا يَرَى مُقْتَعًا^(٧)، وَكَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ.

وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: كَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ مُخَنَّأً أَحْوَلَ أَعْمَشَ يُلَقَّبُ «وَجْهَ الْبَابِ»، وَصَلَعَ فَكَانَ يَلْبَسُ جُمَّةً، وَكَانَ لَا يُغْنِي إِلَّا مُقْتَعًا يُسْبِلُ الْقِنَاعَ عَلَى وَجْهِهِ.

وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ وَأَبِي مِسْكِينٍ: كَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ أَحْسَنَ النَّاسِ غِنَاءً، وَكَانَ يُغْنِي مُرْتَجِلًا وَيُوقِعُ بِقَضِيبٍ، وَغَنَّى فِي زَمَنِ عِثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ.

(١) كَذَا فِي ح، ر، أ. وَفِي ب، م: «عُبَيْدُ اللَّهِ». وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «عَبْدُ اللَّهِ» وَكَذَلِكَ فِي تَرْجُمَتِهِ فِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنْ نَهَايَةِ «الْأَرْبِ» وَسَيَأْتِي فِيمَا بَعْدَ أَنَّ النُّسخَ مُتَّفَقَةٌ عَلَى «عُبَيْدِ بْنِ سُرَيْجٍ».

(٢) فِي ح، ر: «وَوُلِدَ بِمَكَّةَ».

(٣) فِي ح، ر: «الْمَدِينِي».

(٤) السِّنَاطُ: الَّذِي لَا لَحْيَةَ لَهُ أَوْ الْخَفِيفُ الْعَارِضُ أَوْ مِنْ لَحْيَتِهِ بِالذَّقْنِ وَلَيْسَ بِالْعَارِضِينَ شَيْءٌ.

(٥) الْقَبْلُ فِي الْعَيْنِ: إِقْبَالُ إِحْدَى الْحَدَقَتَيْنِ عَلَى الْأُخْرَى.

(٦) الْجُمَّةُ: مُجْتَمِعُ شَعْرِ الرَّأْسِ. وَالْمُرَادُ أَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ شَعْرًا مُصْطَنَعًا. وَفِي ح، ر: «كَمَّةٌ» وَ«الْكَمَّةُ»: الْقَلَنْسُوءَةُ الْمُدَوَّرَةُ.

(٧) مُقْتَعًا: لَا بَسًا الْقِنَاعَ وَهُوَ مَا يَوْضَعُ عَلَى الرَّأْسِ.

قال إسحاق: وكان الحسن بن عتبة اللّهبي يزوي مثل ذلك فيه. وذكر أن قبره بنخلة^(١) قريباً من بستان ابن عامر^(٢).

/ قال إسحاق وحدثني الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان قال: كان عبيد بن سريج من أهل مكة وكان [٢٥٠/١] أحسن الناس غناء. قال إسحاق قال عمارة بن أبي طرفة الهذلي: سمعت ابن جريج يقول: عبيد بن سريج من أهل مكة مولى آل خالد بن أميد.

قال إسحاق وحدثني إبراهيم بن زياد عن أيوب بن سلمة المخزومي قال: كان في عين ابن سريج قبل حلو لا يبلغ أن يكون حولاً، وغنى في خلافة عثمان رضي الله عنه، ومات بعد قتل الوليد بن يزيد، وكان له صلح في جبهته، وكان يلبس جبة مرقبة فيكون فيها أحسن شيء، وكان يلقب «وجه الباب» ولا يغضب من ذلك، وكان أبوه تركياً.

وقال أبو أيوب المديني: كان ابن سريج، فيما روينا عن جماعة من المكيين، مولى بني جندع بن ليث بن بكر، وكان إذا غنى سدل قناعه على وجهه حتى لا يرى حوله^(٣)، وكان / يوقع بقصيب وقيل: إنه كان يضرب^{٩٨} بالعود، وكانت علقته التي مات منها الجدّام.

ابن سريج أول من ضرب بالعود الفارسي على الغناء العربي

قال إسحاق وحدثني أبي^(٤) قال: أخبرني من رأى عود ابن سريج وكان على صنعة عيذان الفرس، وكان ابن سريج أول من ضرب به على الغناء العربي بمكة. وذلك أنه رآه مع العجم الذين قدم بهم ابن الزبير لبناء الكعبة، فأعجب أهل مكة غناؤهم. فقال ابن سريج: أنا أضرب به على غنائي، فضرب به فكان أخذق الناس.

أم ابن سريج

قال إسحاق وذكر الزبيري: أن أم ابن سريج مولاة لآل المطلب يقال لها «رائقة»، وقيل: بل أمه هند أخت رائقة، فمن ثم قيل: إنه مولى بني المطلب بن / حنظلة. وكان ابن سريج بعد وفاة عبد الله بن جعفر قد انقطع إلى [٢٥١/١] الحكم بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنظلة أحد بني مخزوم، وكان من سادة قریش ووجوهها. وأخذ ابن سريج الغناء عن ابن مسجح.

الأشخاص المعدودون أصولاً للغناء العربي

قال إسحاق: وأصل الغناء أربعة نفر: مكّيّان ومدنيّان، فالمكّيّان: ابن سريج وابن مخرز، والمدنيّان: معبد ومالك.

أول شهرة ابن سريج بالغناء

قال إسحاق: وقال سلمة بن نوفل بن عمارة: أخبرني بذلك من شئت من مشيختنا: أن يوماً شهّر فيه ابن

(١) المراد بها نخلة البمانية، وهي واد يصب فيه يدعان وبه مسجد لرسول الله ﷺ وبه عسكرت هوازن يوم حنين.

(٢) بستان ابن عامر، هو مجتمع النخلتين، وكذلك يسميه العامة. والصواب فيه بستان بن معمر، لأنه كان لعمر بن عبيد الله بن معمر.

(٣) في حد، ر: «لا يؤبه له» وهو تحريف.

(٤) كذا في حد، ر، ب، س. وفي سائر النسخ: «الأصمعي».

سُرَيْج بالغناء في خِثَانِ أَبِي مَوْلَاهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي حُسَيْنٍ^(١). قَالَ لَأَتَمَّ الْغَلَامَ: حَقَّقِي عَلَيْكَ بَعْضَ الْغُرْمِ وَالْكُلْفَةِ، فَوَاللَّهِ لَأُلْهِينَ نِسَاءَكَ حَتَّى لَا يَذْرِبَنَّ مَا جِئْتَ بِهِ وَلَا مَا عَزَمْتَ عَلَيْهِ.

شهادة هشام بن المَرْبَةِ في ابن سريج

قال إسحاق: وسألت هشامَ بْنَ المَرْبَةِ، وكان قد عُمِرَ، وكان عالماً بالغناء فلا يُبَارَى فيه، فقلتُ له: مَنْ أَخَذَقُ النَّاسَ بِالْغِنَاءِ؟ فقال لي: أَتُحِبُّ الإِطَالََةَ أَمْ الإِخْتِصَارَ؟ فقلتُ: أَحِبُّ الإِخْتِصَارَ الَّذِي يَأْتِي عَلَى سَوَالِي. قال: مَا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى بَعْدَ دَاوُدَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَحْسَنَ صَوْتاً مِنْ أَبِي سُرَيْجٍ، وَلَا صَاغَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَحداً أَخَذَقَ مِنْهُ بِالْغِنَاءِ، وَيَذُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنْ مَعْبُداً كَانَ إِذَا أَعْجَبَهُ غِنَاؤُهُ قَالَ: أَنَا الْيَوْمَ سُرَيْجِي.

شهادة يونس بن محمد الكاتب فيه

قال وأخبرني إبراهيم - يعني أباه - قال: أَدْرَكَتْ يُونُسَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبَ فَحَدَّثَنِي عَنِ الأَرْبَعَةِ: أَبِي سُرَيْجٍ وَأَبْنِ مُخْرَزٍ وَالْغَرِيضِ وَمَعْبُدٍ. فقلتُ له: مَنْ أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً؟ فقال: أَبُو يَحْيَى. قلتُ: عُبيدُ بْنُ سُرَيْجٍ؟ قال نعم. قلتُ: وَكَيْفَ ذَاكَ؟ قال: إِنْ شِئْتَ فَسَرْتُ لَكَ، وَإِنْ شِئْتَ أَجَمَلْتُ. قلتُ: أَجْمَلُ. قال: كَأَنَّهُ خُلِقَ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ، فَهُوَ يَغْنِي لِكُلِّ إِنْسَانٍ مَا يَشْتَهِي.

[٢٥٢/١] / شهادة إبراهيم الموصلي فيه

أخبرني أحمدُ بْنُ جَعْفَرٍ جَحْظَةَ قَالَ قَالَ حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ: أَخْبَرَنِي أَبِي عَنِ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرَزَكٍ قَالَ: سَأَلْتُ إِبْرَاهِيمَ المَوْصِلِيَّ لَيْلَةً وَقَدْ أَخَذَ مِنْهُ النَّبِيدُ: مَنْ أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً؟ فَقَالَ لِي: مِنَ الرِّجَالِ أَمْ مِنَ النِّسَاءِ؟ فَقُلْتُ: مِنَ الرِّجَالِ. فَقَالَ: أَبِي مُخْرَزٍ. قُلْتُ: وَمَنِ النِّسَاءِ؟ قَالَ: أَبِي سُرَيْجٍ. ثُمَّ قَالَ لِي: إِنْ^(٢) كَانَ أَبِي سُرَيْجٍ إِلَّا كَأَنَّهُ خُلِقَ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ فَهُوَ يُغْنِي لَهْ مَا يَشْتَهِي!

شهادة إسحاق الموصلي فيه

أخبرني جَحْظَةُ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى المَنْجَمُ قَالَ: أُرْسَلَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الحُسَيْنِ^(٣) بِنِ مُضْعَبٍ إِلَى إِسْحَاقَ أَسْأَلُهُ عَنْ لَحْنِهِ وَلَحْنِ أَبِي سُرَيْجٍ فِي:

تَشْكِي الكُمَيْتِ الْجَرِي لَمَّا جَهَذْتُهُ

أَيُّهُمَا أَحْسَنُ؟ فَصِرْتُ إِلَيْهِ فَسَأَلْتُهُ عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ لِي: يَا أَبَا الْحَسَنِ، وَاللَّهِ لَقَدْ أَخَذْتُ بِخَطَامِ رَاحِلَتِهِ فَرَزَعْتُهَا^(٤) وَأَنْخَتُهَا وَقَمْتُ بِهَا فَمَا بَلَغْتُهُ. فَرَجَعْتُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ الحُسَيْنِ فَأَخْبَرْتُهُ؛ فَقَالَ: وَاللَّهِ إِنَّهُ لَيَعْلَمُ أَنَّ لَحْنَهُ أَحْسَنُ مِنْ لَحْنِ أَبِي سُرَيْجٍ، وَلَقَدْ تَحَامَلَ لِأَبْنِ سُرَيْجٍ عَلَى نَفْسِهِ، وَلَكِنْ لَا يَدْعُ تَعْصِبَهُ لِلْقَدَمَاءِ. وَقَدْ أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى هَذَا الْخَبَرَ عَنْ أَبِيهِ، فَذَكَرَ نَحْوَ مَا ذَكَرَهُ جَحْظَةُ فِي خَبَرِهِ وَلَمْ يَقُلْ: أُرْسَلَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الحُسَيْنِ إِلَى إِسْحَاقَ. وَقَالَ جَحْظَةُ فِي خَبَرِهِ: قَالَ عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى: وَقَدْ صَدَّقَ مُحَمَّدُ بْنُ الحُسَيْنِ؛ لِأَنَّهُ قَلَّمَا غُنِّي فِي صَوْتِ

(١) فِي ت: «ابن أبي حسان» وهو تحريف، إذ هو عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي حسين بن الحارث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف التوفلي، المكي كما في «كتب التراجم».

(٢) «إِنْ» نافية.

(٣) فِي ت: «الحسين».

(٤) كَذَا فِي ت، خ، ر ومعناه حركتها وسقتها سوقاً عنيفاً. وفي سائر النسخ: «فذرعتها». والذعر: الخوف. والمراد أنني حشيتها وأخفقتها فسارت سيرا شديداً.

واحد لحنان فسقط خيرهما، والذي في أيدي الناس الآن من اللحنين لحن إسحاق، وقد ترك لحن ابن سريج، فقل من يسمعه إلا من العجائز المتقدمات ومشايخ المغنين. هذا أو نحوه^(١).

لحن إسحاق في تشكى الكميت... مأخوذ من لحن الأبحر في يقولون: أبكاك البيت وأخبرني يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني عن إبراهيم بن علي بن هشام قال: يقولون: إن ابتداء غناء إسحاق الذي في^(٢):

* تَشْكِي الكَمِيتُ الجَرِي لَمَّا جَهَذَتْهُ *

أَنَا أَخَذَهُ مِنْ صَوْتِ الْأَبْحَرِ:

* يَقُولُونَ مَا أَبْكَاكُ^(٣) وَالْمَالُ غَامِرٌ^(٤) *

نسبة هذا الصوت

صوت

يقولون ما أبكاك والمال غامر عليك وضاحي^(٥) الجلد منك كنين^(٦)

فقلت لهم لا تسألوني وأنظروا إلى الطرب النزاع^(٧) كيف يكون

غناه الأبحر ثقيلاً أول بالينصر، عن عمرو ودنانير. وذكر الهشامي أن فيه لعزة المَرْزُوقِيَّة^(٨) ثاني ثَقِيلٍ بِالْوُسْطَى.

مولد ابن سريج ووفاته وكيف أشتغل بالغناء بعد أن كان نائحاً

أخبرني رضوان بن أحمد الصنيدلاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثني إبراهيم بن المهدي قال حدثني إسماعيل بن جامع عن سباط قال:

/ كان ابن سريج أول من غنى الغناء المُنْتَقَنَ بالحجاز بعد طويس، وكان مولده في خلافة عمر بن الخطاب، [٢٥٤/١] وأدرك يزيد بن عبد الملك وناح عليه، ومات في خلافة هشام. قال: وكان قبل أن يُغَنِّي نائحاً ولم يكن مذكوراً، حتى ورد الخبر مكة بما فعله مُسْرِفٌ^(٩) بن عُبَيْة بالمدينة، فعلاً على أبي قُبَيْس وناح بشعر هو اليوم داخل في أغانيه، وهو:

(١) يريد: قال هذا أو قريباً منه.

(٢) في ت، ح، ر: «الذي فيه الصياح في... الخ».

(٣) كذا في ا، هـ، م. وفي سائر النسخ: «أبلاك» أي ما الذي أصابك بهذا الشر وأوقعك في هذا البلاء.

(٤) غامر: كثير. وأصله من غمره الماء إذا غطاه.

(٥) ضاحي الجلد: عاربه الذي يتعرض للشمس.

(٦) كنين: مكنون مستور.

(٧) نزع نفسه إلى الشيء نزاعاً ونزوعاً: حن إليه وأشتاق.

(٨) في ح، ر: «عزة الميلاء». وعزة المرزوقية غير عزة الميلاء، وإن كنا لم نعثر لها على ترجمة خاصة. (انظر الكلام على الغناء في المن الديار عرفتها... البيت في الجزء الحادي عشر من «الأغاني» في أخبار محمد بن أمية وأخيه علي بن أمية).

(٩) هو لقب مسلم بن عقبة الحرزي صاحب وقعة الحرّة الذي وجهه يزيد بن معاوية في جيش عظيم لقتال ابن الزبير بالمدينة، فقاتل أهلها وهزمهم وأباح المدينة ثلاثة أيام. وقد لُقّب مسرفاً لأنه أسرف في القتل في هذه الوقعة. قال علي بن عبد الله بن عباس:

وهم منعوا ذماري يوم جاءت كئاسب مسرف وبنو الكيعنة

(وقد تقدمت الإشارة إلى هذه الوقعة في هذا الجزء ص ٢٣ - ٢٦).

يا عينُ جُودِي بِالذُّمُوعِ السَّفَاحِ^(١) وَأَبْكِي عَلَى قَتْلَى قُرَيْشِ الْبَطَاحِ^(٢)

/ فَاسْتَحْسَنَ النَّاسُ ذَلِكَ مِنْهُ، وَكَانَ أَوَّلَ مَا نَدَّبَ^(٣) بِهِ. [٢٥٥/١]

قال ابنُ جَامِعٍ: وَحَدَّثَنِي جَمَاعَةٌ مِنْ شُبُوحِ أَهْلِ مَكَّةَ أَنَّهُمْ حَدَّثُوا: أَنَّ سُكَيْنَةَ بِنْتَ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ بَعَثَتْ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ بِشَعْرِ أَمْرَتِهِ أَنْ يَصُوغَ فِيهِ لِحْنًا يَنَاحُ بِهِ، فَصَاغَ فِيهِ، وَهُوَ الْآنَ دَاخِلٌ فِي غَنَائِهِ. وَالشَّعْرُ:

يَا أَرْضُ وَيَحْكُ أَكْرَمِي أَمْوَاتِي فَلَقَدْ ظَفَرْتُ بِسَادَتِي وَحُمَاتِي

فَقَدَّمَهُ ذَلِكَ عِنْدَ أَهْلِ الْحَرَمَيْنِ عَلَى جَمِيعِ نَاحَةِ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ وَالطَّائِفِ.

قال وَحَدَّثَنِي ابْنُ جَامِعٍ وَابْنُ أَبِي الْكَثَّانِ^(٤) جَمِيعًا: أَنَّ سُكَيْنَةَ^(٥) بَعَثَتْ إِلَيْهِ بِمَمْلُوكٍ لَهَا يُقَالُ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ، وَأَمْرَتُهُ أَنْ يُعَلِّمَهُ النَّيَّاحَةَ، فَلَمْ يَزَلْ يُعَلِّمُهُ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ، ثُمَّ تُوَفِّيَ عَنْهَا أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنَفِيَّةِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَكَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ عَلِيًّا عِلَّةً صَغْبَةً فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى النَّيَّاحَةِ. فَقَالَ لَهَا عَبْدُهَا عَبْدُ الْمَلِكِ: أَنَا أَنْوَحُ لَكَ نَوْحًا أَنْسِيكَ بِهِ نَوْحَ ابْنِ سُرَيْجٍ. قَالَتْ: أَوْ تُخَيِّنُ ذَاكَ؟ قَالَ نَعَمْ. فَأَمْرَتُهُ / فَنَاحَ؛ فَكَانَ نَوْحُهُ فِي الْغَايَةِ مِنَ الْجَوْدَةِ، وَقَالَ النِّسَاءُ: هَذَا نَوْحُ غَرِيضٍ؛ فَلَقَّبَ عَبْدُ الْمَلِكِ الْغَرِيضَ. وَأَفَاقَ ابْنُ سُرَيْجٍ مِنْ عِلَّتِهِ بَعْدَ أَيَّامٍ وَعَرَفَ خَيْرَ وَفَاةٍ ابْنَ الْحَنَفِيَّةِ، فَقَالَ لَهُمْ: فَمَنْ / نَاحَ عَلَيْهِ؟ قَالُوا: عَبْدُ الْمَلِكِ غَلَامٌ سُكَيْنَةُ. قَالَ: فَهَلْ جَوَزَ^(٦) النَّاسُ نَوْحَهُ؟ قَالُوا: نَعَمْ وَقَدَّمَهُ بَعْضُهُمْ عَلَيْكَ. فَحَلَفَ ابْنُ سُرَيْجٍ أَلَّا يَنْوَحَ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَتَرَكَ النَّوْحَ وَعَدَّلَ إِلَى الْغَنَاءِ، فَلَمْ يَنْتُحِ حَتَّى مَاتَتْ حَبَابَةُ^(٧)،

(١) السَّفَاحُ: جَمْعُ سَافَحٍ مِنْ سَفَحَ الدَّمْعُ سَفْحًا وَسَفُوحًا وَسَفْحَانًا: أَنْصَبَ. وَيُقَالُ أَيْضًا: سَفَحَتِ الْعَيْنُ الدَّمْعَ سَفْحًا وَسَفُوحًا، إِذَا أُرْسِلَتْ.
(٢) الْبَطَاحُ: جَمْعُ بَطْحَاءٍ. وَالْبَطْحَاءُ: مَسِيلٌ فِيهِ دِفَاقُ الْحَصَى. وَقُرَيْشُ الْبَطَاحِ كَمَا قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الَّذِينَ يَنْزِلُونَ الشَّعْبَ بَيْنَ أَخْشَبِي مَكَّةَ، وَقُرَيْشِ الظَّوَاهِرِ: الَّذِينَ يَنْزِلُونَ خَارِجَ الشَّعْبِ، وَأَكْرَمُهُمَا قُرَيْشُ الْبَطَاحِ. وَقَالَ الزَّبِيرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ: قُرَيْشُ الْبَطَاحِ بَنُو كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ، وَقُرَيْشُ الظَّوَاهِرِ مَا فَوْقَ ذَلِكَ، سَكَنُوا الْبَطْحَاءَ وَالظَّوَاهِرَ. وَقَبَائِلُ بَنِي كَعْبٍ مِنْهُمْ عَدِيٌّ وَجَمْعٌ وَسَهْمٌ وَتَيْمٌ وَمَخْزُومٌ وَزَهْرَةٌ وَأَسَدٌ وَعَبْدُ مَنْفٍ، كُلُّ هَؤُلَاءِ قُرَيْشُ الْبَطَاحِ. وَأَمَّا قُرَيْشُ الظَّوَاهِرِ فَهُمْ بَنُو عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ؛ وَإِنَّمَا سَمَوْا بِذَلِكَ لِأَنَّ قُرَيْشًا أَقْسَمُوا فَأَصَابَ الْأَوَّلُونَ الْبَطْحَاءَ وَأَصَابَ الْآخَرُونَ الظَّوَاهِرَ. فَهَذَا تَعْرِيفٌ لِلْقَبَائِلِ لَا لِلْمَوَاضِعِ، فَإِنَّ الْبَطْحَاوِينَ لَوْ سَكَنُوا الظَّوَاهِرَ كَانُوا بَطْحَاوِينَ، وَكَذَلِكَ الظَّوَاهِرُ لَوْ كَانُوا سَكَنُوا الْبَطْحَاءَ كَانُوا ظَوَاهِرَ. وَقَدْ جَمَعَا مَعًا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَلَوْ شَهِدْتَنِي مِنْ قُرَيْشٍ عَصَابَةٌ قُرَيْشُ الْبَطَاحِ لَا قُرَيْشُ الظَّوَاهِرِ
وَقَدْ قِيلَ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ وَلَيْسَ فِي مَكَّةَ إِلَّا بَطْحَاءٌ وَاحِدَةٌ، لِأَنَّ الْعَرَبَ تَتَوَسَّعُ فِي كَلَامِهَا وَشَعْرِهَا فَتَجْعَلُ الْوَاحِدَ جَمْعًا وَمَثْنً، وَيَنْقَلِبُونَ الْأَلْقَابَ وَيَغَيِّرُونَهَا لِتُسْتَقِيمَ لَهُمُ الْأَوْزَانُ، قَالَ أَبُو تَمَامٍ يَمْدَحُ الْوَاتِقَ:

يَسْمُو بِكَ السَّفَاحَ وَالْمَنْصُورَ وَالْجَهْدِيَّ وَالْمَعْصُومَ وَالْمَأْمُونِ
وَأَرَادَ بِالْمَعْصُومِ الْمَعْتَصِمَ. وَقَالَ ابْنُ نَبَاتَةَ:

فَأَقَامَ بِاللُّوَرَيْنِ حَوْلًا كَامِلًا يَتَرَقَّبُ الْقَدَرَ الَّذِي لَمْ يُقَدَّرْ
وَمَا فِي الْبِلَادِ إِلَّا اللَّوَرُ الْمَعْرُوفَةُ. وَإِذَا صَحَّ بِاجْتِمَاعِ أَهْلِ الْلُغَةِ أَنَّ الْبَطْحَاءَ الْأَرْضَ ذَاتَ الْحَصَى، فَكُلُّ قِطْعَةٍ مِنْ تِلْكَ الْأَرْضِ بَطْحَاءٌ. (انظر «ياقوت» في مادة الْبَطَاحِ و«ديوان» أَبِي تَمَامٍ طَبْعُ مِصْرَ ص ٣٣٠).

(٣) كَذَا فِي ب، س، ح، ر. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «فَكَانَ أَوَّلَ مَا قَدَّمَ بِهِ».
(٤) لَمْ نَعثرْ عَلَى ضَبْطِهِ، وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي نَهَايَةِ «الْأَرْبِ» لِلنُّوَيْرِيِّ فِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ فِي تَرْجُمَتِهِ: «الْكَبَاتُ» بِالْبَاءِ. وَالْكُنَّةُ: زَوْجُ الْإِبْنِ أَوْ الْإِخ. وَسَنَأْتِي تَرْجُمَتَهُ فِي الْجُزْءِ السَّابِعِ عَشَرَ مِنْ «الْأَغَانِي».

(٥) تَقْدِمُ فِي ص ٢١١ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ: أَنَّ الثُّرَيَّا بِنْتَ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ هِيَ الَّتِي رَبَّتَ الْغَرِيضَ الْمَعْنِيَّ وَعَلِمَتْهُ النَّوْحَ بِالْعِرَاقِيِّ عَلَى مَنْ قَتَلَهُ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ مِنْ أَهْلِهَا يَوْمَ الْحَرَّةِ.

(٦) أَيِ أَسَاغُوا لَهُ ذَلِكَ وَأَرْتَضَوْهُ.

(٧) ضَبْطُ فِي «الْكَامِلِ» لِابْنِ الْأَثِيرِ طَبْعُ بُولَاقِ جُزْء ٥ صَفْحَةٌ ٥٠ سَطْر ٣ بِتَخْفِيفِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ، إِذْ يَقُولُ: سَلَامَةٌ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ، وَحَبَابَةُ بِتَخْفِيفِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ، وَذَلِكَ فِي ذِكْرِهِ لِسِيرَةِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ. وَفِي تَرْجُمَةِ حَبَابَةَ فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ عَشَرَ مِنْ «الْأَغَانِي» شَعْرٌ يَدُلُّ =

وكانت قد أخذت عنه وأحسنّت إليه فتاح عليها، ثم ناح بعدها على يزيد بن عبد الملك، ثم لم ينج بعده حتى هلك. قال: ولما عدل ابن سريج عن النوح إلى الغناء عدل معه الغريض إلى، فكان لا يغني صوتاً إلا عارضه فيه.

ابن سريج وعطاء بن أبي رباح

أخبرني رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال:

حدث^(١) إسحاق بن إبراهيم الموصلي أبا إسحاق إبراهيم بن المهدي وأنا حاضر أن يحيى المكي حدثه أن عطاء بن أبي رباح لقي ابن سريج بذي طوى^(٢)، وعليه ثياب مصبغة وفي يده جراحة مشدودة الرجل بخيط يطيرها ويجذبها به كلما تخلفت^(٣)؛ فقال له عطاء: يا فتان، ألا تكف عما أنت عليه كفى الله الناس مثوتك. فقال ابن سريج: وما على الناس من تلويني ثيابي ولعبي بجراحاتي؟ فقال له: تفتنهم أغانيك / الخبيثة. فقال له ابن سريج: [٢٥٧/١] سألتك بحق من تبعته من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وبحق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عليك، إلا ما سمعت مني بيتاً من الشعر، فإن سمعت منكراً أمرتني بالإمساك عما أنا عليه. وأنا أقسم بالله وبحق هذه البيّة لئن أمرتني بعد استماعك مني بالإمساك عما أنا عليه لأفعلن ذلك. فأطمع ذلك عطاء في ابن سريج، وقال: قل. فأندفع يغني بشعر جرير:

صوت

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا^(٤) بَعِينِكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا^(٥)
غِيضَن^(٦) مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

- لحن ابن سريج هذا^(٧) ثَقِيلُ أَوَّلُ بِالْوُسْطَى عَنْ ابْنِ الْمَكِّيِّ وَالْهَشَامِيِّ، وَلَهُ أَيْضًا فِيهِ رَمَلٌ. وَإِسْحَاقُ فِيهِ رَمَلٌ آخَرُ بِالْوُسْطَى. وَفِيهِ هَزَجٌ بِالْوُسْطَى يُنسَبُ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ وَالْغَرِيضِ - قال: فلما سمعه عطاء اضطرب اضطراباً شديداً ودخلته أرتحيّة، فحلف ألا يكلم أحداً بقية يومه إلا بهذا الشعر، وصار إلى مكانه من المسجد الحرام؛ فكان كل من يأتيه سائلاً عن حلالٍ أو حرامٍ أو خبرٍ من الأخبار، لا يجيبه إلا بأن يقرب إحدى يديه على الأخرى ويُنشد

= على أنه بتخفيف الباء أيضاً وهو:

- أبلغ حباية أسقى ربيعها المطر ما للنفود سوى ذكراكم وطر
إن سار صبحي لم أملك تذكركم أو عرسوا فهموم النفس والسر
- (١) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثنا إسحاق الموصلي أن أبا إسحاق إبراهيم بن المهدي قال الخ وهو من تحريف النساخ.
- (٢) ذو طوى: موضع عند مكة.
- (٣) في ت: «تخلقت» ولم نجد فيما بين أيدينا من «كتب اللغة» هذه الصيغة بمعنى حلق الطائر إذا أرتفع في الهواء واستدار كهينة الحلقة. ويستأنس لذلك بما ورد في شعر مهيار الديلمي في قوله:
- وزاد عزاً أنفسا تخلقت فوق لها وما أنتهت أقدارها
- (٤) الوشل: الماء والدمع القليل والكثير. والمراد هنا الدمع الكثير.
- (٥) المعين: الجاري السائل على وجه الأرض. وقد قيل في اشتقاقه إنه اسم مفعول من عان الماء: أساله. وقيل هو اسم مفعول لا فعل له، وقيل هو صفة مشبهة من معن الماء ينعن فهو معين إذا جرى وسال. (انظر «اللسان» مادتي عين ومعن).
- (٦) غيضن من عبراتهن: أرسلن دموعهن حتى نزلن.
- (٧) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «لحن ابن سريج هذا الصوت ثَقِيلُ أَوَّلُ الخ».

هذا الشعر^(١) حتى صَلَّى المغرب، ولم يُعَاوِدِ ابْنُ سُرَيْجٍ بعد هذا ولا تَعَرَّضَ له.

[٢٥٨] / ابن سريج ويزيد ابن عبد الملك

أخبرني جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ قَالَ حَدَّثَنِي حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ، وَأَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي الْفَضْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ عَنْ ابْنِ جَامِعٍ عَنْ سَيَّاطٍ عَنْ يُونُسَ الْكَاتِبِ قَالَ:

لَمَّا قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ:

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمُحَصَّبِ مِنْ مَنَى وَلِي نَظَرُ لَوْلَا التَّخَرُّجُ عَارِمٌ

غَنَى فِيهِ ابْنُ سُرَيْجٍ.

١٠١ قال: وَحَجَّ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي تِلْكَ السَّنَةِ بِالنَّاسِ، وَخَرَجَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَمَعَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ عَلَى نَجِيبَيْنِ وَحَالَتَاهُمَا^(٢) مُلْبَسَتَانِ بِالذِّيَابِاجِ، وَقَدْ خَضَبَا النَجِيبَيْنِ وَلَبَسَا حُلَّتَيْنِ، فَجَعَلَا يَتَلَقَّيَانِ الْحَاجَّ وَيَتَعَرَّضَانِ لِلنِّسَاءِ إِلَى أَنْ أَظْلَمَ اللَّيْلُ، فَعَدَلَا إِلَى كَثِيبٍ مُشْرِفٍ وَالْقَمَرُ طَالَعَ يُضِيءُ، فَجَلَسَا عَلَى الْكُثِيبِ، وَقَالَ عُمَرُ لِابْنِ سُرَيْجٍ: غَنَى صَوْتُكَ الْجَدِيدُ؛ فَاذْفَعْ يَغْنِيهِ، فَلَمْ يَسْتَتِمَّهِ إِلَّا وَقَدْ طَلَعَ عَلَيْهِ رَجُلٌ رَاكِبٌ عَلَى فَرَسٍ عَتِيقٍ، فَسَلَّمَ ثُمَّ قَالَ: أَيْمُكَنُكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنْ تَرُدَّ هَذَا الصَّوْتَ؟ قَالَ: نَعَمْ وَنِعْمَةً عَيْنِ^(٣)، عَلَى أَنْ تَنْزِلَ وَتَجْلِسَ مَعَنَا. قَالَ: أَنَا أَغْجَلُ مِنْ ذَلِكَ، فَإِنْ أَجَمَلْتُ وَأَنْعَمْتُ أَعَذَّتْهُ! وَلَيْسَ عَلَيْكَ مِنْ وَقُوفِي شَيْءٌ وَلَا مَثُونَةٌ، فَأَعَادَهُ. فَقَالَ لَهُ: بِاللَّهِ أَنْتَ ابْنُ سُرَيْجٍ؟ قَالَ نَعَمْ. قَالَ: حَيَّاكَ اللَّهُ! وَهَذَا عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ؟ قَالَ نَعَمْ. قَالَ: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا أَبَا الْخَطَّابِ! فَقَالَ لَهُ: وَأَنْتَ فَحَيَّاكَ اللَّهُ! قَدْ عَرَفْتَنَا فَعَرَفْنَا نَفْسَكَ. قَالَ: لَا يُمْكِنُنِي ذَلِكَ. فَغَضِبَ ابْنُ سُرَيْجٍ وَقَالَ: وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ لَمَّا زَادَ. فَقَالَ لَهُ: أَنَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ. فَوُثِبَ إِلَيْهِ عُمَرُ فَأَغْظَمَهُ، / وَنَزَلَ ابْنُ سُرَيْجٍ إِلَيْهِ فَقَبَّلَ رِكَابَهُ؛ فَتَزَعَّ حُلَّتَهُ وَخَاتَمَهُ فَدَفَعَهُمَا إِلَيْهِ، وَمَضَى يَرْكُضُ حَتَّى لَحِقَ ثَقَلَهُ. فَجَاءَ بِهِمَا ابْنُ سُرَيْجٍ إِلَى عُمَرَ فَأَعْطَاهُ إِيَاهُمَا، وَقَالَ لَهُ: إِنَّ هَذَيْنِ بَكَ أَشْبَهُ مِنْهُمَا بِي. فَأَعْطَاهُ عُمَرُ ثَلَاثَمِائَةَ دِينَارٍ وَغَدَا فِيهِمَا إِلَى الْمَسْجِدِ، فَعَرَفَهُمَا النَّاسُ وَجَعَلُوا يَتَعَجَّبُونَ وَيَقُولُونَ: كَانَهُمَا وَاللَّهِ حُلَّةُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَخَاتَمُهُ، ثُمَّ يَسْأَلُونَ عُمَرَ عَنْهُمَا فَيُخْبِرُهُمْ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ كَسَاهُ ذَلِكَ.

وَأَخْبَرَنِي بِهَذَا الْخَبَرِ جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ أَيْضًا قَالَ وَحَدَّثَنِي ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ:

غَنَاءُ ابْنِ سُرَيْجٍ فِي طَرِيقِ الْحَاجِّ وَوَقْفِهِ النَّاسَ بِحَسَنِ غَنَائِهِ

حَجَّ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فِي عَامٍ مِنَ الْأَعْوَامِ عَلَى نَجِيبٍ لَهُ مَخْضُوبٍ بِالْحِثَاءِ مَشْهُرُ الرَّحْلِ بِقَرَابٍ^(٤)

(١) فِي أ، م، ب، س: «هَذَا الصَّوْتُ».

(٢) الرَّحَالَةُ: سَرَجٌ مِنْ جُلُودٍ لَا خَشَبَ فِيهِ يَتَخَذُ لِلرَّكُضِ الشَّدِيدِ يَكُونُ لِلخَيْلِ وَالنَّجَابِثِ مِنَ الْإِبِلِ. وَفِي ب، م: «رَاحِلَتَاهُمَا» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٣) نِعْمَةٌ عَيْنٍ: مِثْلَةُ النَّوْنِ. قَالَ سَيَّبِيهِ: نَصَبُوهُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارَهُ أَيْ أَفْعَلَ ذَلِكَ كِرَامَةً لَكَ وَإِنْعَامًا لِعَيْنِكَ (أَيِ قُرَّةَ لَهَا).

(٤) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: قَرَابُ السَّيْفِ: شِبْهُ جَرَابٍ مِنْ أَدَمٍ يَضَعُ الرَّاكِبُ فِيهِ سَيْفَهُ بِجَفْنَيْهِ وَسُوطَهُ وَعَصَاهُ وَأَدَاتِهِ. وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: هُوَ شِبْهُ الْجَرَابِ يَطْرَحُ فِيهِ الرَّاكِبُ سَيْفَهُ بِغَمْدِهِ وَسُوطَهُ وَقَدْ يَطْرَحُ فِيهِ زَادَهُ مِنْ تَمَرٍ وَغَيْرِهِ.

مُذْهَبٍ^(١)، ومعه عُبَيْدُ بْنُ سُرَيْجٍ عَلَى بَغْلَةٍ لَهُ شَقْرَاءَ، وَمَعَهُ غَلَامُهُ جَنَادٌ يَقُودُ فَرَسًا لَهُ أَدْهَمُ^(٢) أَغْرَ مُحَجَّلًا، وَكَانَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ يُسَمِّيهِ «الْكُوكَبَ»، فِي عُنُقِهِ طَوْقٌ ذَهَبٍ - وَجَنَادٌ هَذَا هُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ:

صوت

فَقُلْتُ لَجَنَادٍ خُذِ السِّيفَ وَأَشْتَمِلْ عَلَيْهِ بِرِفْقِي وَأَرْقُبِ الشَّمْسَ تَغْرُبِ
وَأَسْرِخْ لِي الدُّهْمَاءَ وَأَعْجِلْ بِمِطْرِي^(٣) وَلَا تُعْلِمَنَّ خَلْقًا مِنَ النَّاسِ مَذْهَبِي

الغناء لِرُزْزُورٍ^(٤) غلام المارقِ خفيفُ ثَقِيلٍ وهو أجود صوتٍ صنعه - قال: ومع عمر جماعة من حشمه وغلمانِه ومواليه وعليه حُلَّةٌ مَوْشِيَّةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَعَلَى أَبِي سُرَيْجٍ / ثوبانِ هَرَوِيَّانٍ^(٥) مرتفعان، فلم يَمْزُوا بِأَحَدٍ إِلَّا عَجِبَ ١٠/١١ من حسن هَيْئَتِهِمْ، وَكَانَ عَمْرٌ مِنْ أَغْطَرِ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ هَيْئَةً^(٦)، فَخَرَجُوا مِنْ مَكَّةَ يَوْمَ التَّرْوِيَةِ بَعْدَ الْعَصْرِ يُرِيدُونَ مِثْنً، فَمَرُّوا بِمَنْزِلِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ بِمِثْنٍ قَدْ ضُرِبَتْ عَلَيْهِ فَسَاطِيطُهُ وَخِيَمُهُ، وَوَافَى الْمَوْضِعَ عَمْرٌ فَأَبْصَرَ بَنَاتًا لِلرَّجُلِ قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قُبُورِهَا، وَسَتَرَ جَوَارِيهَا دُونَ الْقُبَّةِ لثَلَا يَرَاهَا مَنْ مَرَّ. فَأَشْرَقَ عَمْرٌ عَلَى النَّجِيبِ فَنَظَرَ إِلَيْهَا، وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النِّسَاءِ وَأَجْمَلِهِنَّ. فَقَالَ لَهَا جَوَارِيهَا: هَذَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ. فَرَفَعَتْ رَأْسَهَا فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ، ثُمَّ سَتَرَتْهَا الْجَوَارِي وَوَلَا تَدَاهَا عَنْهُ وَيَطْرُقُ دُونَهَا بِسَجْفِ الْقُبَّةِ حَتَّى دَخَلَتْ. وَمَضَى عَمْرٌ إِلَى مَنْزِلِهِ وَفَسَاطِيطُهُ بِمِثْنٍ، وَقَدْ نَظَرَ مِنْ / الْجَارِيَةِ إِلَى مَا تَكْتُمُهُ وَمِنْ جَمَالِهَا إِلَى مَا خَبَّرَهُ، فَقَالَ فِيهَا:

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمُحَضَّبِ مِنْ مِثْنِي وَلِي نَظَرٌ لَوْلَا التَّحَسُّجُ عَارِمُ
فَقُلْتُ أَشْمَسَ أَمْ مَصَايِيحُ يَبْعَةُ بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمُ
بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لَنُوفَلِّ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمُ
وَمَدَّ عَلَيْهَا السَّجْفَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا عَلَى عَجَلٍ تُبَاعُهَا وَالْخَوَادِمُ
فَلَمْ أَسْتَطِعْهَا غَيْرَ أَنْ قَدْ بَدَا لَنَا عَلَى الرِّغْمِ مِنْهَا كَفُّهَا وَالْمَعَاصِمُ
مَعَاصِمُ لَمْ تَضْرِبْ عَلَى الْبَهْمِ بِالضُّحَى عَصَاهَا وَوَجْهٌ لَمْ تُلْخِ السَّمَائِمُ
نَضِيرٌ تَرَى فِيهِ أَسَارِيْعَ مَائِهِ صَيِّحٌ تُفَادِيهِ الْأَكْفُ النَّوَاعِمُ
إِذَا مَا دَعَتْ أَنْرَابَهَا فَاكْتَنَفَتْهَا تَمَائِلُنَ أَوْ مَالَتْ بِهِنَّ الْمَاكِمُ
طَلَبْنِ الصَّبَا حَتَّى إِذَا مَا أَصْبَتْهُ نَزَعْنَ وَهَنَّ الْمُسْلِمَاتُ الظُّوَالِمُ

(١) الإذغاب والتذهيب واحد وهو الطلاء بالذهب.

(٢) في ح، ر: «أشقر».

(٣) الممطر والممطرة: ثوب يتخذ لتوقي المطر.

(٤) في ح، ر، ب، س: «رزور».

(٥) ثوب هروني: منسوب إلى هراة. ولم نعث في «لغات المعارف» للثعالبي ونهاية «الأرب» للتويري على ميزة خاصة لهذه الثياب، غير أنه قد يكون صيفها أصفر. قال في «القاموس» و«شرح»: هري ثوبه تهري: اتخذ هروياً أو صيفه وصفره. ثم قال: وكانت سادة العرب تلبس العمائم الصفرة وكانت تحمل من هراة مصبوغة، ويقال لمن لبسها: قد هري عمامته.

(٦) في ح، ر: «لبسة».

/ ثم قال عمر لابن سُرَيْج: يا أبا يحيى، إني تفكرتُ في رجوعنا مع العَشِيَّةِ إلى مكةَ مع كثرة الزُّحام والغبار وجَلْبَةِ الْحَاجِّ فَتَقُلُّ عَلَيَّ، فهل لك أن تُرَوِّحَ رَوَّاحاً طَيِّباً معتزلاً، فنرى فيه من راح صادراً إلى المدينة من أهلها، ونرى أهل العراق وأهل الشَّام وتعلَّلْ^(١) في عَشِيَّتِنَا وليلتِنَا ونستريح؟ قال: وأتى ذلك يا أبا الخطَّاب؟ قال: على كَثِيبِ أَبِي شَحْوَةَ^(٢) المُشْرِفِ على بَطْنِ يَاجِجٍ^(٣) بين مِنَى وَسِيفٍ، فنبصرُ مُرُورَ الْحَاجِّ بنا ونراهم ولا يروننا. قال ابنُ سُرَيْج: طَيِّبٌ واللَّهِ يا سيدي. فدعا بعضَ خَدَمِهِ فقال: أذهبوا إلى الدار بمكةَ، فاعملوا لنا سُفْرَةَ^(٤) وأحملوها مع شَرَابٍ إلى الكَثِيبِ، حتى إذا أبرَدْنَا^(٥) ورَمَيْنَا الْجَمْرَةَ^(٦) صِرْنَا إِلَيْكُمْ - قال: والكثيب على خمسة أميالٍ من مكةَ مُشْرِفٌ على طريق المدينة وطريق الشَّام وطريق العراق، وهو كَثِيبٌ شامخٌ / مُسْتَدِقٌّ^(٧) أعلاه منفردٌ عن الكَثَبَانِ - فصارا إليه فأكلا وشربا. فلَمَّا أَتَشَبَّيا أخذ ابنُ سُرَيْجِ الدُّفَّ^(٨) فنقره وجعل يُغَنِّي وهم ينظرون إلى الحَاجِّ. فلَمَّا أُنْسِيَا رَفَعَ ابنُ سُرَيْجِ صَوْتَهُ يُغَنِّي في الشَّعْرِ الذي قاله عمرُ، فسمِعَهُ الرُّكبانُ فجعلوا يَصِيحُونَ به: يا صاحبَ الصَّوْتِ أما تَتَقِي اللَّهَ! قد حَبَسَتْ النَّاسَ عن مَنَامِهِمْ! فَيَسْكُتُ قَلِيلاً، حتى إذا مَضَوْا رَفَعَ صَوْتَهُ وقد أخذ فيه الشَّرَابَ فيقفُ آخرون، إلى أن مَرَّتْ^(٩) قطعةٌ من الليل، فوقفَ عليه في الليل رجلٌ على فرسٍ عَتِيقٍ^(١٠) عَرَبِيٍّ مَرِجٍ مُسْتَنٍّ^(١١) فهو كأنه نَمِلٌ، حتى وَقَفَ بأصل الكَثِيبِ ونشِىَ رجلَه على قَرْبُوسٍ^(١٢) سَرَجِه، ثم نادى: يا صاحبَ الصوت، أيسهلُ عليك أن تَرُدَّ شيئاً مما سمعته؟ قال: نعم وَنِعْمَةٌ عَيْنٍ، فأَيُّها تُرِيدُ؟ قال: تُعيد عليّ:

أَلَا يَا غُرَابَ الْيَتِيمِ مَالِكَ كَلَمًا نَعَبْتُ^(١٣) بِفَقْدَانِ عَلِيٍّ تَحُومُ
إِبَالِيْنَ مِنْ عَفْرَاءٍ أَنْتَ مُخْبِرِي عَمِدِمْتُكَ مِنْ طَيْرٍ فَأَنْتَ مَشُومُ

- قال: والغناء لابن سُرَيْج - فأعاده، ثم قال له ابنُ سُرَيْج: أَرَدَدْتَ إِنْ شِئْتَ. فقال: غَنِّي:

- (١) تتعلَّل: تنلهي وتسلِّي.
- (٢) في ت: «أبي شحوة». وفي ا، هـ، ب، س: «أبي سجرة». وفي سائر النسخ: «أبي شجرة» وكل ذلك محرف عن «أبي شحوة» بالشين المعجمة المفتوحة والحاء المهملة الساكنة ثم واو مفتوحة، ذكره ياقوت وعرفه كما في الأصل.
- (٣) ياجج كيسم وينصر ويضرب: موضع من مكة على ثمانية أميال، وكان من منازل عبد الله بن الزبير. (انظر «شرح القاموس» مادة ياجج).
- (٤) السفرة بالضم: طعام يتخذ للمسافر كاللَّهْنَةِ للطعام الذي يؤكل بكرة) وأكثر ما يحمل في جلد مستدير، فنقل أسم الطعام إليه وسمي به كما سميت المزايدة راوية، وفي حديث عائشة: «صنعنا لرسول الله ﷺ ولأبي بكر سفرة في جراب (أي طعاماً) لما هاجر هو وأبو بكر رضي الله عنه». وفي حـ، ر: «سُفْرًا» بصيغة الجمع.
- (٥) أبردنا: دخلنا في آخر النهار.
- (٦) الجمرة: واحدة جمرات المناسك وهي ثلاث جمرات ترمى بها الجمار، بين كل واحدة الأخرى غلوة (رمية) سهم. وسمي موضع رمي الجمار بمعنى جمرة لأنه يرمى بالجمار (جمع جمرة وهي الحصاة) أو أنه سمي جمرة لأنه مجمع الحصى التي ترمى بها، من الجمرة وهي اجتماع القبيلة على من ناوأها.
- (٧) كذا في حـ، ر. وفي سائر النسخ: «وهو كَثِيبٌ شامخٌ مشيد وأعلاه مفرد عن الكَثَبَانِ».
- (٨) الدف بالضم ويفتح، قال في «القاموس»: وبالضم أعلى، وحكى الجوهري أن الفتح فيه لغة.
- (٩) في ب، س: «سرت».
- (١٠) العتيق من الخيل: الرائع الكريم الأصل.
- (١١) فرس مُسْتَنٍّ: نشيط.
- (١٢) القربوس (بفتح الراء ولا يسكن إلا في ضرورة الشعر. وحكى أبو زيد أن السكون فيه لغة): مقدم السرج ومؤخرة (ويقال لهما حنوا السرج) كل منهما قربوس.
- (١٣) كذا في ب، س، وفي حـ: «نعبت» بالياء المثناة. وفي سائر النسخ: «علوت».

- [٢٦٣/١] / أَمْسَلَمَ^(١) إني يا بْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ ويا فارسَ الهَيْجَا ويا قَمَرَ^(٢) الأرضِ
شكرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ^(٣) مِنَ الثَّقَى
/ وَنَوَّهْتَ لِي بِأَسْمِي وَمَا كَانَ خَامِلاً
١٠٣
١

فغَنَّاهُ، فقال له: الثالثَ ولا أَسْتزِيدُكَ. فقال: قل ما شئتَ. فقال: تُغَنِّينِي

يا دَارُ أَقْوَتٍ بِالْجِزْعِ^(٤) فَالْكَثْبِ^(٥) بَيْنَ مَيْلِ الْعُذَيْبِ^(٦) فَالرَّحْبِ^(٧)
لَمْ تَقْنَعْ^(٨) بِفَضْلِ مِثْرَرِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُشَقِّ دَعْدُ فِي^(٩) الْعَلْبِ

- / فغَنَّاهُ. فقال له أَبْنُ سُرَيْجٍ: أَبْقَيْتَ لَكَ حَاجَةً؟ قال: نعم، تنزِلُ إِلَيَّ لِأَخَاطِبَكَ شِفَاهاً بما أُرِيدُ. فقال له [٢٦٤/١] عمرُ: انزِلْ إِلَيْهِ، فنَزَلَ. فقال له: لولا أَنِّي أُرِيدُ وَدَاعَ الكَعْبَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَنِي ثَقْلِي وَغِلْمَانِي لَأَطَلْتُ الْمَقَامَ مَعَكَ وَلَنَزَلْتُ عِنْدَكُمْ، وَلَكِنِّي أَخَافُ أَنْ يَفْضَحَنِي الصَّبْحُ، وَلَوْ كَانَ ثَقْلِي مَعِيَ لَمَّا رَضِيتُ لَكَ بِالْهُوْنِيِّ، وَلَكِنْ خَذْ حُلَّتِي هَذِهِ وَخَاتَمِي وَلَا تُخَدِّعْ عَنْهُمَا، فَإِنْ شَرَاهُمَا أَلْفٌ وَخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ. وَذَكَرَ بَاقِيَ الْخَبَرِ مِثْلَ مَا ذَكَرَهُ حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ.

(١) يريد مسلمة بن عبد الملك. وسيأتي هذا الشعر في أخبار أبي نخيلة ونسبه في الجزء الثامن عشر من «الأغاني» وأن أبا نخيلة وفد على مسلمة بن عبد الملك فمدحه ولم يزل به حتى أغناه قال يحيى بن تميم: فحدثني أبو نخيلة قال: وردت على مسلمة بن عبد الملك فمدحته وقلت له: أَمْسَلَمَ الْخ. قال فقال لي مسلمة: ممن أنت؟ فقلت: من بني سعد. فقال: مالكم يا بني سعد والقصيد! وإنما حظكم في الرجز. قال فقلت: أنا والله أرجز العرب. قال: فأنشدني من رجزك، فكأنني والله لما قال ذلك لم أقل رجزاً قط، أنسانية الله كله، فما ذكرت منه ولا من غيره شيئاً إلا أُرْجِزُهُ لِرُؤْيَا قَدْ كَانَ قَالِهَا فِي تِلْكَ السَّنَةِ فَظَنَنْتُ أَنَّهَا لَمْ تَبْلُغْ مُسْلِمَةَ فَأَنَشَدْتُهُ لِيَاها فَتَنَكَّسَ وَتَتَمَتَّعْتَ، لَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَقَالَ: لَا تَتَعَبْ نَفْسَكَ فَأَنَا أُرْوِي لَهَا مِنْكَ. قال: فانصرفت وأنا أكذب الناس عنده وأخزاهم عند نفسي، حتى استضلعت بعد ذلك ومدحته برجز كثير فعرفني وقزبني، وما رأيت ذلك فيه يرحمه الله ولا قرعني به حتى افترقنا.

(٢) في ت، ا، م، ع: «ويا جبل الأرض».

(٣) في ا، س، ع، م: «جزء».

(٤) الجزع: متعطف الوادي. ولعله يريد به جزع الدواهي وهو موضع بأرض طيء.

(٥) الكذب (بالتحريك ويسكن): واد في ديار طيء.

(٦) العذيب: ماء بين القادسية والمغيثة. أو هو واد لبني تميم، وهو من منازل حاج الكوفة، وقيل هو حد السواد. وكتب عمر رضي الله عنه يوصي سعد بن أبي وقاص، وذكر في كتابه «عذيب الهجانات» و«عذيب القوادس» (راجع «معجم البلدان»).

(٧) الرَّحْبُ بضم الراء وفتح الحاء المهملتين: موضع، ولم يذكره أبو عبيد ولا ياقوت، وقد ورد في هذا الشعر:

يا دار أسماء بين السفح فالرحب أقوت وعف عليها ذاهب الحقب
(انظر «خزانة الأدب» للبغدادى ج ١ ص ١٦٦).

(٨) أي لم تجعل فضل مئزرها قناعاً لها، والقناع والمقنع والمقنعة: ما تغطي به المرأة رأسها ومحاسنها. وفي «اللسان العرب» مادة لفع و«شرح الأشموني» طبع بولاق ج ٢ ص ٤٧٥: «تلفع». واللفاع واللفعة: ما تلفع له.

(٩) في «اللسان» مادة لفع وت، ح، ر: «بالعلب». والعلب: جمع علبة، وهي كما قال الأزهري: جلدة تؤخذ من جنب جلد البعير إذا سلخ وهو فطير، فتسوى مستديرة ثم تملأ رملًا سهلاً ثم تظم أطرافها وتخل بخلال ويوكي عليها مقبوضة بجبل وترك حتى تجف وتيس، ثم يقطع رأسها وقد قامت قائمة لجفافها، تشبه قصعة مدورة كأنها نحتت نحتاً أو خرطت خرطاً، ويلحقها الراعي والراكب فيجلب فيها ويشرب بها، وللبدوي فيها رفق خفتها وأنها لا تنكسر إذا حركها البعير أو طاحت إلى الأرض. (انظر «اللسان» مادة علب). يريد أنها ليست من البدويات الفقيرات التي تشتمل بفضل مئزرها ترفعه على رأسها، ولا ممن يشرب ألبان الإبل في هذه العلب، ولكنها ممن نشأ في نعمة وكسي أحسن كسوة.

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني

صوت

نظرت إليها بالمحصب من منى ولي نظرت لولا التخرج عارم
فقلت أشمس أم مصايح بيعة بدت لك خلف السجف أم أنت حالم
بعيدة مهوى القرط إما لتوقل أبوها وإما عبد شمس وهاشم

الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لمعبد ثقل أول بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق. وفيه لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى البصر عنه. وقد نسب في مواضع من هذا الكتاب.

صوت

ألا يا غراب الين مالك كلما نعت بفقدان علي تحوم
أبا لين من عفراء أنت مخبري عذمتك من طير فانت مشوم

الشعر لقيس بن ذريح، وقيل: إنه لغيره. والغناء لابن سريج رمل بالوُسْطَى عن الهشامي.

صوت

[٢٦٥/١]

أمسلم إنسي يا بن كل خليفة ويا فارس الهيجا ويا قمر الأرض
شكرت إن الشكر حبل من الثقي وما كل من أوليته نعمة بقضي
ونوهت لي باسمي وما كان خاملا ولكن بعض الذكر أنه من بعض

الشعر لأبي نخيلة^(١) الحماني^(٢). والغناء لابن سريج ثاني ثقل بالوُسْطَى، وقد أخرج هذا الصوت مع سائر أخبار أبي نخيلة في موضع آخر.

إحلال المغنين لابن سريج وعلو كعبه في صنعة الغناء

حدثني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار حدثني محمد بن سلام الجمحي قال حدثني عمر^(٣) بن أبي خليفة قال:

كان أبي نازلاً في علو، فكان المعلنون يأتونه. قال فقلت: فأيهم كان أحسن غناء؟ قال: لا أدري، إلا أنني كنت أراهم إذا جاء ابن سريج سكتوا.

(١) أبو نخيلة بضم النون وفتح الخاء، وستأتي ترجمته في الجزء الثامن عشر من «الأغاني»، وأن أبا نخيلة اسمه لا كنيته. وقال ابن قتيبة: اسمه يعمر، وكنى أبا نخيلة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة. (انظر «خزانة الأدب» البغدادي ج ١ ص ٧٩ و«الأغاني» ج ١٨ في ترجمته).

(٢) الحماني (بكسر الحاء المهملة وفتح الميم المشددة وفي آخرها نون بعد الألف): نسبة إلى بني حمان، وهي قبيلة نزلت الكوفة. (٣) كذا في م. وفي سائر النسخ: «عمران» وهو تحريف؛ إذ لم نعثر في «كتب التراجم» على من تسمى بعمران بن أبي خليفة. والذي ورد فيها عمر بن أبي خليفة توفي سنة ١٨٩ وهو من شيوخ محمد بن سلام الجمحي.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمرو بن شبة قال حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال حدثني الزبير بن عدي - يعني عبد الله بن مضعب - عن عمرو^(١) بن الحارث، قال إسحاق: وحدثني المدائني ومحمد بن^{١٠٤} سلام عن المخزوم بن جعفر عن عمر^(٢) بن سعد مولى الحارث بن هشام قال:

/ خرج ابن الزبير ليلة إلى أبي قبيس فسمع غناء، فلما أنصرف رآه أصحابه وقد حال لونه، فقالوا: إن بك^{٢٦٦/١} لشرأ. قال: إنه ذاك. قالوا: ما هو؟ قال: لقد سمعتُ صوتاً إن كان من الجن^(٣) إنه لعجب، وإن كان من الإنس فما أنتهي منه شيء! قال: فنظروا فإذا هو ابن سريج يتغنى:

كوت

أمن رشم دار بوادي غدر^(٤) لجارية من جوارِي مُضَر
خدلجة^(٥) الساق مذكورة^(٦) سلوس^(٧) الوشاح كمثل القمَر
تزين^(٨) النساء إذا ما بدت ويهت^(٩) في وجهها من نظَر

الشعر ليزيد بن معاوية. الغناء لابن سريج رمل بالبصرة عن يونس وحبيش.

قال إسحاق: وذكر المدائني في خبره أن عمر بن عبد العزيز مر أيضاً فسمع صوت ابن سريج وهو يتغنى:

• بَتَّ الْخَلِيطُ قُوَى الْحَبْلِ الَّذِي قَطَعُوا •

فقال عمر: لله در هذا الصوت لو كان بالقرآن! قال المدائني: وبلغني من وجه آخر أنه سمعه يغني:

٢٦٧/١

/ قَرَبَ جِيرَانُنَا جَمَالَهُمْ لِيلاً فَأَضْحَوْا مَعاً قَدْ أَرْتَقَعُوا
ما كنت أدري بسوفك بينهم حتى رأيت الحداة قد طلَعُوا

فقال هذه المقالة.

(١) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «عمر» بدون واو. ولم نعثر في «كتب التراجم» على من تسمى بعمر بن الحارث.

(٢) في ت، ح، ر: «عمير».

(٣) كذا في جميع النسخ بغير فاء الجزاء وعلى تقديرها، وجوز أبو الحسن الأخفش وخرج عليه قوله تعالى: «كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيراً الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقاً على المتقين».

(٤) كذا في ح، ر، ب، س. وفي سائر النسخ: «عذر». وغدر (بضم ففتح): من مخاليف اليمن وبه حصن فاعط (وهو حصن في رأس جبل بناحية اليمن قرب عدن). قيل هو مأخوذ من الغدر وهو الموضع الكثير الحجارة الصعب المسلك، ويصحف بعذر.

(٥) الخدلجة: الرّيا الممتلئة الذراعين والساقين.

(٦) المذكورة: المطوية الخلق المكتنزة اللحم.

(٧) سلوس الوشاح: قلقة الوشاح لبيته.

(٨) تزين وتزون: لغتان، وكلاهما متعدّ بنفسه. قال في «اللسان»: قالت أعرابية لابن الأعرابي: «إنك تزوتنا إذا طلعت كأنك هلال...».

(٩) بهت كقرب وتعب ويهت مطاوع بهته فهت: دهش وتحيّر وأنبهر.

نسبة هذين الصوتين

صوت

بَتَّ الْخَلِيطُ قُوًى^(١) الْحَبْلِ الَّذِي قَطَعُوا
وَإِذْ دَعَاكَ فَوَلَّوْا ثَمَّ مَا رَجَعُوا^(٢)
وَأَذْنُوكَ^(٣) بَيِّنٍ مِنْ وَصَالِهِمْ
فَمَا سَلَوْتَ وَلَا يُسْلِيكَ مَا صَنَعُوا
يَا بْنَ الطَّوِيلِ وَكَمْ آثَرْتَ مِنْ حَسَنِ
فِينَا وَأَنْتَ بِمَا حُمِلْتَ مُضْطَلِعُ^(٤)
نَحْطَى وَنَبْقَى بِخَيْرٍ مَا بَقِيَتْ لَنَا
فَإِنْ هَلَكْتَ فَمَا فِي مَلْجَأٍ طَمَعُ

الشعر للأخوص. والغناء لابن سريج^(٥) رَمَلٌ بالسَّابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ فِيهِ رَمَلًا
بِالْوُسْطَى عَنِ الْهَشَامِيِّ.

نسبة الصوت الآخر

صوت

قَرَّبَ جِيرَانُنَا جَمَالَهُمْ
لِيَلَّا فَاضْحُوا مَعًا قَدْ أَرْتَفَعُوا
مَا كُنْتُ أَذْرِي بَوْشَكَ بَيْنَهُمْ
حَتَّى رَأَيْتُ الْحُدَاةَ قَدْ طَلَعُوا
/ عَلَى مَصْكُئِينَ^(٦) مِنْ جَمَالِهِمْ
وَعَتَرِيسِينَ^(٧) فِيهِمَا خَضَعُ^(٨)
يَا قَلْبُ صَبْرًا فَإِنَّهُ سَفَهُ
بِالْحُرِّ أَنْ يَسْتَقِرَّهَ الْجَزَعُ

[٢٦٨/١]

١٥
الغناء لابن سريج ثَقِيلٌ أَوَّلُ مِنْ أَصَوَاتٍ قَلِيلَةٍ الْأَشْبَاهِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ رَمَلٌ بِالسَّابَةِ / فِي مَجْرَى الْوُسْطَى
ذَكَرَهُ إِسْحَاقُ وَلَمْ يَنْسِبْهُ إِلَى أَحَدٍ، وَذَكَرَ أَيْضًا فِيهِ خَفِيفَ رَمَلٍ بِالسَّابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى وَلَمْ يَنْسِبْهُ. وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ
أَنَّ الرَّمْلَ لِلْغَرِيضِ وَخَفِيفَ الرَّمْلَ لَابْنِ الْمَكِّيِّ وَذَكَرْتُ دَنَائِيرُ وَالْهَشَامِيُّ أَنَّ فِيهِ لِمَعْبِدٍ ثَانِيٍّ ثَقِيلٍ. وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ

(١) القوى: جمع قوة وهي الطاقة الواحدة من طاقات الحبل.

(٢) فِي ت، أ: «رَبَعُوا». وَرَبَعُوا: وَقَفُوا وَأَنْتَضَرُوا.

(٣) أَذْنُوكَ: أَعْلَمُوكَ.

(٤) اضْطَلَعَ بِالْأَمْرِ: نَهَضَ بِهِ وَقَوَى عَلَيْهِ.

(٥) فِي ت، ر: «لَابْنُ عِبَادٍ». وَفِي ح: «لَأَبِي عِبَادٍ». وَأَبُو عِبَادَ كُنْيَةُ مَعْبِدِ الْمَغْنِيِّ الَّذِي تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ. وَابْنُ عِبَادَ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عِبَادَ
مَوْلَى بَنِي مَخْزُومٍ وَيَكْنَى أَبَا جَعْفَرٍ، مَكِّيٌّ مِنْ كِبَرَاءِ الْمَغْنِيِّينَ. وَسَنَاتِي تَرْجَمَتُهُ فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنَ «الْأَغَانِي».

(٦) الْمَصْكُ كَمَجْنٍ: الْقَوِيُّ.

(٧) الْعَتْرِيسُ: النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ الْوَثِيقَةُ الشَّدِيدَةُ اللَّحْمِ الْجَوَادُ الْجَرِينَةُ، وَقَدْ يُوصَفُ بِهِ الْفَرَسُ. قَالَ سَيَبَوَيْه: هُوَ مِنَ الْعَتْرِسَةِ الَّتِي هِيَ
الشَّذَّةُ، لَمْ يَحْكُ ذَلِكَ غَيْرُهُ.(٨) الْخَضَعُ: تَطَامُنٌ فِي الْعُنُقِ وَدَنُو الرُّأْسِ إِلَى الْأَرْضِ. وَالْمُرَادُ أَنَّهَا جَذَّتْ فِي السَّيْرِ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِبِلَ إِذَا جَدَّ بِهَا السَّيْرَ خَضَعَتْ أَعْنَاقَهَا.
قَالَ الْكَمْتُ:

يَكَادُ الظَّلِيمُ بِهَا يَحُلُّ

خَوَاضِعُ فِي كُلِّ دِيمُورْمَةٍ

وَقَالَ جَرِيرٌ:

وَكَاْنَهُنَّ قَطَا فَلَآ مَجْهَلُ

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْمَطْيَى خَوَاضِعُ

أَنَّ الثَّقِيلَ الْأَوَّلَ لِلغَرِيضِ . وذكر عبدُ اللَّهِ بن موسى أَنَّ لَحْنَ أَبْنِ - سُرَيْجٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ .

عدد الأصوات التي غنى فيها ابن سريج وحوار إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصلي في ذلك أخبرني رضوان بن أحمد الصَّيْدَلَانِي قال حدثني يوسف بن إبراهيم قال :

حضرتُ أبا إسحاق إبراهيم بن المهدي وعنده إسحاق الموصلي، فقال إسحاق: غنى ابنُ سُرَيْج ثمانية وستين صوتاً. فقال له أبو إسحاق: ما تَجَاوَزَ قَطُّ ثلاثة وستين صوتاً. فقال بلى. ثم جعلاً يُنْشِدَانِ أشعارَ الصَّحِيح منها حتى بلغا ثلاثة وستين صوتاً وهما يتفقان على ذلك، ثم أنشد إسحاق بعد ذلك أشعارَ خمسة أصواتٍ أيضاً. فقال أبو إسحاق: صدقتَ، هذا من غنائه، ولكنَّ لَحْنَ هذا الصوتِ نقله من / لَحْنِهِ فِي الشَّعْرِ الْفُلَانِي، وَلَحْنُ الثَّانِي [٢٦٩/١] من لَحْنِهِ الْفُلَانِي، حتى عدَّ له الخمسة الأصوات. فقال له إسحاق: صدقت. ثم قال له إبراهيم: إن ابنَ سُرَيْج كان رجلاً عاقلاً أديباً، وكان يُعْنَى^(١) الناسَ بما يشتهون، فلا يُعْنِيهم صوتاً مُدَح به أعداؤهم ولا صوتاً عليهم فيه عارٌ أو غَضاضةٌ، ولكنه يَبدِل بتلك الألحانِ إلى أشعارٍ في أوزانها، فالصَّوتانِ واحدٌ لا ينبغي أن تُعدَّهما^(٢) اثنين عند التحصيل مِنَّا لُغْنَاهُ، فصدَّقه إسحاق. فقال له إبراهيم: فأَيُّها أَوْلَى عندَكَ بِالتَّقْدِمة^(٣)؟ فقال:

وَإِذَا مَا عَثَرْتُ فِي مِرْطَها^(٤) نَهَضْتُ بِأَسْمِي وَقَالَتْ يَا عُمَرُ

فقال له إبراهيم: أَحْسَبُكَ^(٥) يا أبا محمد - مُتَعْتُ بِكَ - ما أردتَ إِلَّا مُسَاعِدَتِي^(٦). فقال: لا، واللَّه ما إلى هذا قَصَدْتُ، وإن كنتُ أَهْوَى كُلَّ ما قرَأَ بَنِي من مَحَبِّكَ.

فقال له: هذا أَحَبُّ أَغَانِيهِ إِلَيَّ، وما أَحْسَبُهُ فِي مَكَانٍ أَحْسَنَ مِنْهُ عِنْدِي، ولا كان ابنُ سُرَيْج يتغنَّاهُ أَحْسَنَ مما يتغنَّاهُ جَوَارِيي، ولئن كان كذلك فما هو عِنْدِي فِي حُسْنِ التَّجْزِئَةِ وَالْقِسْمَةِ وَصِحَّتِهِمَا مِثْلُ لَحْنِهِ فِي:

صوت من المائة المختارة من رواية جحظة

حَبِيْبَا أَمْ يَغْمَرَا ^(٧)	قَبْلَ شَخِطٍ مِنَ الشَّوَى
أَجْمَعَ الْحَيَّ رِخْلَةً	فَقُوَادِي كَذَى الْأَمَى
قَلَسْتُ لَا تُعْجِلُوا الرُّوَا	حَ فَقَالُوا أَلَا بَلَى

/ - الغناء لابن سُرَيْج من القَدَرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى . وفيه لِلهُذَلِيِّ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ [٢٧٠/١] بِالْبِنْصَرِ عَنْ أَبْنِ الْمَكِّي. وفيه لِمَالِكٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ الْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو. وفيه لَحْنَانِ مِنَ الثَّقِيلِ الثَّانِي: أَحَدُهُمَا لِإِسْحَاقِ وَالْآخَرُ لِأَبِيهِ^(٨)، ونسبه قومٌ إلى ابنِ مُخْرَزٍ، ولم يصح ذلك - قال: فأَجْتَمَعَا معاً على أَنَّهُ أَوَّلُ أَغَانِيهِ وَأَحَقُّهَا

(١) في ت، ح: «يعاشر».

(٢) في ت، ح: «لا ينبغي أن يُعتدَّ بهما اثنين».

(٣) في ح، ر: «بالتقديم».

(٤) المرط بالكسر: كساء من خز أو صوف أو كتان.

(٥) كذا في ح، ر. وفي سائر النسخ: «حسبك يا أبا محمد».

(٦) في ت، أ، م، ع: «أردت مساعدتي».

(٧) كذا في «الديوان»، ح، ر، ت، س. وفي سائر النسخ: «أُم معمر».

(٨) في ب، س، م: «لابنه»، وهو تصحيف.

بالتقديم. وأمرني أبو إسحاق بتدوين ما يجري بينهما ويتفقان عليه، فكتبتُ هذا الشعر. ثم اتفقا على أن الذي يليه:

وَإِذَا مَا عَثَرْتُ فِي مِرْطَها
فَأَبَيْتُهُ أَيْضاً. ثُمَّ تَنَاطَرَا فِي الثَّالِثِ فَاجْتَمَعَا عَلَى أَنَّهُ:

١٦٦ / فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ^(٢) السَّبَاعِ يَنْشَنُ^(٣) مَا يَبِينُ قُلَّةَ^(٤) رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ^(٥)

فقال إسحاق: لو قد مناه على الأغاني التي تقدّمته كلها لكان يستحق ذلك. فقال أبو إسحاق: ما سمعته منذ عرفته إلا أبكاني، لأنني إذا سمعته أو ترنّمتُ به وجدتُ غمراً على فؤادي^(٦) لا يسكن حتى أبكي. فقال إسحاق: إن مذهبَه فيه ليوجبُ ذلك، فدوّنته ثالثاً. ثم اتفقا على الرابع وأنه:

فَلَمْ أَرَ كَالْتَّجْمِيرِ^(٧) مَنَظَرَ نَاطِرٍ وَلَا كَلَيْالِي الْحَجِّ أَفْتَنَ ذَا هَوَى
وَتَحَدَّثَنَا بِأَحَادِيثَ لِهَذَا الصَّوْتِ مشهورة. ثُمَّ تَنَاطَرَا فِي الْخَامِسِ، فَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّهُ:

عُوجِي عَلَيَا رَبَّةَ الْهَوْدَجِ
إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَخْرُجِي^(٨) / فَأَبَيْتُهُ. ثُمَّ تَنَاطَرَا فِي السَّادِسِ وَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّهُ:

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَا
نُ إِذْ جَاوَزْنَ مُطْلَحَا^(٩) فَأَبَيْتُهُ. ثُمَّ تَنَاطَرَا فِي السَّابِعِ فَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّهُ:

غَيْضُنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي
مَآذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا فَأَبَيْتُهُ. وَتَنَاطَرَا فِي الثَّامِنِ فَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّهُ:

تُنَكِّرُ الْإِنْمِدَّ لَا تَعْرِفُهُ
غَيْرَ أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ بِخَبَرٍ فَأَبَيْتُهُ. وَتَنَاطَرَا فِي التَّاسِعِ فَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّهُ:

- (١) في ح، ر، ب، س: «هتفت».
(٢) جزر السباع: اللحم الذي تأكله؛ يقال: تركوهم جزراً (بالتحريك) إذا قتلوهم وقطعوهم إرباً إرباً وجعلوهم معرضين للسباع والطيور.
(٣) ينشئ: يتناولنه.
(٤) قلة كل شيء: أهله.
(٥) في «ديوان» عترة. * يقضمن حسن بنانه والمعصم * والقصم: الأكل بمقدّم الأسنان.
(٦) في ح، ر: «على قلبي».
(٧) التجمير: رمي الجمار.
(٨) تخرجي: تأثمي.
(٩) مطلع، قال ياقوت: هو موضع في قوله: «وقد جاووزن مطلقاً»، ولم يبينه. وقال في «الأغاني» (ج ٢ ص ٢١٤ من هذه الطبعة) في أخبار ابن عائشة بعد أن ذكر سبعة أبيات منها هذا البيت: الشعر ترويه الرواة جميعاً لعمر بن أبي ربيعة سوى الزبير بن بكار فإنه رواه عن عمه وأهله لجعفر بن الزبير بن العوام، م قال: ورواه الزبير: «إذ جاووزن من طلحاً»، وقال: ليس على وجه الأرض موضع يقال له مطلع، اهـ وطلح: كل وأعيا. وفي هذا الجزء نفسه (ص ٢٥٥) في أخبار ابن أوطاة بعد أن روى أبياتاً لابن سيحان قال قال: «أبو عمر: وابن سيحان الذي يقول:

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَا
نُ إِذْ جَاوَزْنَ مُطْلَحَا
والناس يروونه لعمر بن أبي ربيعة لغلبته على أهل الحجاز جميعاً اهـ.

وَمِنْ أَجْلِ ذَاتِ الْخَالِ أَعْمَلْتُ نَافِثِي أَكْلُفُهَا سَيْرَ الْكَلَالِ مَعَ الظَّلْعِ^(١)

نسبة هذه الأصوات واجناسها

منها:

صوت

وَإِذَا مَا عَثَرْتُ فِي مِرْطِهَا نَهَضْتُ بِأَسْمِي وَقَالَتْ يَا عُمَرُ
الشعرُ لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج خفيف رمل بالوسطى عن الهشامي.
ومنها:

صوت

فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ
الشعرُ لعنترة بن شداد العبسي. والغناء لابن سريج ثقيل أول بالوسطى عن عمرو^(٢).
/ ومنها:

صوت

فَلَمْ أَرَ كَالْتَّجْمِيرِ مَنْظَرَ نَاطِرٍ وَلَا كِلْيَالِي الْحُجِّ أَفْتَنَ ذَاهَوِي
الشعرُ لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج رمل بالوسطى عن عمرو^(٣).
ومنها:

صوت

عُوجِي عَلَيْنَا رِيَّةَ الْهَوْدَجِ إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَخْرَجِي
الشعرُ للعرجي. والغناء لابن سريج ثقيل بالوسطى عن عمرو.
ومنها:

صوت

/ أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَا نُ إِذْ جَاوَزَنَ مُطَّلَحَا^(٤)

١٠٧

الشعرُ لعمر. والغناء لابن سريج ثقيل أول^(٥) مُطَلَّقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وفيه للغريص لَحْنَانِ:

(١) كذا في ت، ح، د، هـ. وفي سائر النسخ: * وكلفتها سير الكلال على الظلع.

(٢) في ت، ح، د، ر: «عن الهشامي».

(٣) في ت: «ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو». وفي ح، د، ر: «ثاني ثقيل بالوسطى عن الهشامي».

(٤) انظر الكلام عليه في الصفحة السابقة.

(٥) في ح، د، ر: «ثقل أول ثالث بالخنصر في مجرى البنصر».

ثَقِيلٌ أَوَّلُ الْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ، وَخَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِ لَمَعْبِدٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ ثَالِثٍ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ.

ومنها:

صوت

غَيْضُنَّ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

الشعر لجريير. والغناء لابن سريج رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ. وفيه لإسحاق رَمَلٌ بِالْوُسْطَى. وفيه للمهذلي ثاني ثَقِيلٌ^(١) بِالْوُسْطَى عَنْ الْهِنَامِي.

ومنها:

[٢٧٣/١]

صوت

تُنْكَسِرُ الْإِنْمِيدَ لَا تَعْرِفُهُ غَيْرَ أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ بِخَبَرِ

الشعر لعبد الرحمن بن حسان. والغناء لابن سريج رَمَلٌ بِالْوُسْطَى.

ومنها:

صوت

وَمِنْ أَجْلِ ذَاتِ الْخَالِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي أَكْلَفُهَا سَبْرَ الْكَلَالِ مَعَ الظَّلْعِ

الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ. وفيه لإسحاق رَمَلٌ بِالْوُسْطَى^(٢).

تنافر معبد ومالك بن أبي السمع إلى ابن سريج في صوتين غنياهما

أخبرني رضوان بن أحمد قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي قال حدثني الزبير بن دحمان أن أباه حدثه:

أَنْ مَعْبِدًا تَغْنَى:

أَبَ لَيْلِي بِهِمْ يَوْمٌ وَفَكَزْ^(٣) مِنْ حَبِيبِ هَاجَ حُزْنِي وَالسَّهَرُ

يَوْمٌ أَبْصَرْتُ غَرَابًا وَقَعَا شَرٌّ مَا طَارَ عَلَى شَرِّ الشَّجَرِ

فعارضه مالك فغنى في أبيات من هذا الشعر، وهي:

وَجَرَتْ^(٤) لِي ظَبِيَّةٌ يَتْبَعُهَا لَيْسَ الْأَظْلَافُ^(٥) مِنْ حُورٍ^(٦) الْبَقَرُ

(١) في ح، ر: «وفيه للمهذلي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى».

(٢) في أ، هـ: «والغناء لابن سريج رمل بالوسطى وفيه لإسحاق رمل بالبنصر».

(٣) في ت، ح، ر: «وذكر» بالذال المعجمة.

(٤) في ح، ر، م: «وجنت».

(٥) الظلف للبقرة والشاة والظبي وشبهها: بمنزلة القدم للإنسان.

(٦) حور: جمع أحور وحوراء، والحور: اشتداد بياض العين واشتداد سوادها.

كَلَّمَا كَفَكَفْتُ^(١) مَنِي عَبْرَةٍ فَاَضَمْتُ الْعَيْنَ بِمَنْهَلٍ دَرَزَ^(٢)

/ قال: فَتَلَحَّيَا جَمِيعاً فِيمَا صَنَعَاهُ مِنْ هَذَيْنِ الصَّوْتَيْنِ، فَقَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِمُصَاحِبِهِ: أَنَا أَجُودُ صِنْعَةً مِنْكَ. [٢٧٤/١] فَتَنَافَرَا^(٣) إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ فَمَضَيَا إِلَيْهِ بِمَكَّةَ. فَلَمَّا قَدِمَاَهَا سَالَا عَنْهُ، فَأَخْبَرَا أَنَّهُ خَرَجَ يَتَطَرَّفُ^(٤) بِالْحِثَاءِ فِي بَعْضِ بَسَاتِينِهَا. فَأَقْتَفَيَا أثرَهُ، حَتَّى وَقَفَا عَلَيْهِ وَفِي يَدِهِ الْحِثَاءُ، فَقَالَا لَهُ: إِنَّا خَرَجْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْمَدِينَةِ لِتَحْكُمَ بَيْنَنَا فِي صَوْتَيْنِ صَنَعْنَاهُمَا. فَقَالَ لَهُمَا: لِيُغْنِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا صَوْتَهُ. فَأَبْتَدَأَ مَعْبُدٌ يُغْنِي لِحَنَّهُ. فَقَالَ لَهُ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ عَلَى سِوَى اخْتِيَارِكَ لِلشُّعْرِ! يَا وَيْحَكَ! مَا حَمَلَكَ عَلَى أَنْ ضَيَّعْتَ هَذِهِ الصَّنِيعَةَ الْجَيِّدَةَ فِي حُزْنٍ وَسَهَرٍ وَهُمُومٍ وَفَكَرَا أَرْبَعَةَ الْوَاثِنِ مِنَ الْحُزْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي شُرَّانَ فِي مِصْرَاعٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ قَوْلُكَ:

* شَرَّ مَا طَارَ عَلَى شَرِّ الشَّجَرِ *

ثُمَّ قَالَ لِمَالِكٍ: هَاتِ مَا عِنْدَكَ، فَعَنَاهُ مَالِكٌ. فَقَالَ لَهُ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ مَا شِئْتُ! فَقَالَ لَهُ مَالِكٌ: هَذَا وَإِنَّمَا هُوَ ابْنُ شَهْرٍ، فَكَيْفَ تَرَاهُ يَا أَبَا يَحْيَى! يَكُونُ إِذَا حَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ! قَالَ دَحْمَانٌ: فَحَدَّثَنِي مَعْبُدٌ أَنَّ ابْنَ سُرَيْجٍ غَضِبَ عِنْدَ ذَلِكَ غَضَباً / شَدِيداً، ثُمَّ رَمَى بِالْحِثَاءِ مِنْ يَدَيْهِ وَأَصَابِعِهِ وَقَالَ لَهُ: يَا مَالِكُ، أَلَيْ تَقُولُ ابْنُ شَهْرٍ! إِسْمَعْ مِنِّي ١٠٨ ابْنُ سَاعَتِهِ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَبَا عَبَّادٍ أَنْشِذْنِي الْقَصِيدَةَ الَّتِي تَغْنِيئُهَا فِيهَا. فَأَنْشَدَتْهُ الْقَصِيدَةَ حَتَّى أَنْتَهَيْتَ إِلَى قَوْلِهِ:

تَنْكُرُ الْإِثْمَ لَا تَفْسِرُفُسُهُ غَيْرَ أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ بِخَبَرِ

فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: هَذَا خَلِيلِي وَهَذَا صَاحِبِي، ثُمَّ تَغْنَى فِيهِ، فَانْصَرَفْنَا مَقْلُوبَيْنِ مَفْضُوحَيْنِ مِنْ غَيْرِ أَنْ نُقِيمَ بِمَكَّةَ سَاعَةً وَاحِدَةً.

نسبة هذه الأغاني كلها

صوت

أَبَ لَيْلِي بِهِمُومٍ وَفَكَرَ مِنْ حَيِّبٍ هَاجَ حُزْنِي وَالشَّهَرُ
يَوْمَ أَبْصَرْتُ غُرَاباً وَقَعَا شَرَّ مَا طَارَ عَلَى شَرِّ الشَّجَرِ
يَتَّيْفُ الرُّيْشَ عَلَى عُبْرِيَّةٍ^(٥) مُرَّةَ الْمُقْضَمِ مِنْ رَوْحِ الْعُشْرِ^(٦)

(١) كفكف دمع العين: ردّه.

(٢) درز: جمع درّة. والدرة في الأمطار: أن يتبع بعضها بعضاً؛ قال النمر بن تولب:

سَلامَ الإلهِ وَرِيحَانِهِ وَرَحْمَتِهِ وَسَمَاءِ دِرَزِ

أي ذات درر. وهو يريد بمنهل ذي درر. وقيل: الدرر: الدار؛ كقوله تعالى: ﴿دِينًا قِيَمًا﴾ أي قائماً.

(٣) تنافرا: تحاكما. قال أبو عبيد: المنافرة: أن يفتخر الرجلان كل واحد منهما على صاحبه ثم يحكما بينهما رجلاً.

(٤) يتطرف بالحناء: يخضب أطراف أصابعه به.

(٥) قال صاحب «اللسان» في مادة عبر: العُبرية واحدة العُبري، وهو من السُّدر (شجر النبق) ما نبت على عبر النهر وعظم، منسوب إلى العُبر بالكسر على غير قياس. وقال يعقوب: العبري والعمرى منه ما شرب الماء والذي لا يشرب يكون برياً وهو الضال. وقال أبو زيد: العبري السدر وما عظم من العوسج (والعوسج شجر من شجر الشوك وله ثمر أحمر مدور كأنه خرز العقيق). وليس شيء من هذه المعاني يتفق وقوله في آخر البيت «من دوح العشر». فلعله يريد سنا: على عبرية بكسر العين أي على شجرة من شجر العشر نابتة على عبر النهر.

(٦) قال أبو حنيفة: العشر من العضاء وهو من كبار الشجر له صمغ حلو وهو عريض الورق ينبت صُعداً في السماء وله سكر يخرج من.

الشعر لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقول في رَمْلَةٍ بنت معاوية بن أبي سفيان، وله معها ومع أبيها وأخيها في تشبيه بها أخبار كثيرة ستذكر في موضعها إن شاء الله. ومن الناس من ينسب هذا الشعر إلى عمر بن أبي ربيعة، وهو غلط. وقد بين ذلك مع أخبار عبد الرحمن في موضعه.

والغناء لمعبد خفيف ثقیل أول بالوسطى عن يحيى المكي، وذكر عمرو بن بانه أنه للغريض، وله لحن آخر في هذه الطريقة.

صوت

وَجَرَتْ لِي ظِيَّةٌ يَتْبَعُهَا لِيْنُ الْأَطْلَافِ^(١) مِنْ حُورِ الْبَقَرِ
خَلْفَهَا أَطْلَسُ^(٢) عَسَالُ^(٣) الْفُضْحَى صادفته يوم طُلَّ وَحَصَرُ^(٤)

/ الغناء لمالك خفيف ثقیل بالبصر في مخرأها عن إسحاق.

[٢٧٦/١]

صوت

إِنْ عَيْنَيْهَا لَعَيْنَا جُوْذَرُ أَفْدَبِ الْأَشْفَارِ مِنْ حُورِ الْبَقَرِ
تُنْكِرُ الْإِمْسِدَ لَا تَعْرِفُهُ غَيْرَ أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ بِخَبَرِ
الغناء لابن سريج رمل بالسبابة^(٥)، عن عمرو ويحيى المكي.

مضادة ابن سريج للغريض ومعارضة الغريض له

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد قال أبي قال محمد بن سعيد:

لَمَّا صَادَ ابْنُ سُرَيْجِ الْغَرِيضِ وَنَاوَاهُ، جَعَلَ ابْنُ سُرَيْجٍ لَا يَغْنِي صَوْتًا إِلَّا عَارَضَهُ فِيهِ الْغَرِيضُ فَغَنَّى فِيهِ لَحْنًا غَيْرَهُ، وَكَانَتْ بَعْضُ أَطْرَافِ مَكَّةَ دَارًا يَأْتِيَانَهَا فِي كُلِّ جُمُعَةٍ وَيَجْتَمِعُ لَهَا نَاسٌ كَثِيرٌ، فَيُوضَعُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كُرْسِيٌّ يَجْلِسُ عَلَيْهِ ثُمَّ يَتَنَاقَضَانِ^(٦) الْغِنَاءَ وَيَتَرَادَانِهِ. قَالَ: فَلَمَّا رَأَى ابْنُ سُرَيْجٍ مَوْقِعَ الْغَرِيضِ وَغِنَاءَهُ مِنَ النَّاسِ لِقَرْبِهِ مِنَ التَّوْحِ وَشَبَّهَ بِهِ، مَالَ إِلَى الْأَرْمَالِ وَالْأَهْزَاجِ فَاسْتَخَفَّهَا النَّاسُ. فَقَالَ لَهُ الْغَرِيضُ: يَا أَبَا يَحْيَى، قَصَرْتَ الْغِنَاءَ وَحَدَفْتَهُ وَأَفْسَدْتَهُ. فَقَالَ لَهُ: نَعَمْ يَا مَخَنَّثٌ، جَعَلْتُ تَنُوحُ عَلَى أَبِيكَ وَأُمِّكَ، أَلَيْ تَقُولُ هَذَا! وَاللَّهِ لَا أُغَنِّيْ غِنَاءَ مَا غَنَّى أَحَدٌ أَثْقَلَ مِنْهُ وَلَا أَجُودَ. ثُمَّ تَغَنَّى:

* تَشْكِي الْكُمَيْتِ الْجَزْيِ لَمَّا جَهَذْتُهُ *

= شعبة ومواضع زهره يقال له سكر العشر. وفي سكره شيء من مرارة، ويخرج له نفاخ كأنها شفاشق الجمال التي تهدر فيها، وله نور مثل نور الدفلى مشرب مشرق حسن المنظر وله ثمر.

(١) كذا في ح، ر. وفي سائر النسخ: «الأطراف».

(٢) الأطلس من الذئب: ما في لونه غبرة إلى السواد.

(٣) غسل الذئب يعمل عسلاً وعسلانا: مضى مسرعاً وأضطرب في عدوه وهز رأسه.

(٤) الخصر: البرد.

(٥) في ت، ح، ر: «بالوسطى».

(٦) يتناقضان الغناء: ينقض كل منهما غناء الآخر، بأن يصنع أحدهما لحنًا، ويصنع الآخر لحنًا آخر يكون نقيضاً له.

تقدير ابن أبي عتيق لابن سريج

قال حماد: وقرأت على أبي عن / هشام بن المُرِّيَّة قال: كان ابنُ عتيق يسوق في كلِّ عام عن ابنِ سريج بكنَّة ١٠٩ وينحرفها عنه، ويقول: هذا أقلُّ حقِّه علينا.

اعتراف معبد لابن سريج بالسبق عليه في صنعة الغناء

قال حماد: قال أبي وقال مَخْلَدُ بْنُ خِدَاشٍ الْمُهَلَّبِيُّ: كنَّا بالمدينة في مجلس لنا ومَعَنَا مَعْبُدٌ، فَقَدِمَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَدَخَلَ عَلَيْنَا لَيْلاً، فَجَلَسَ مَعْبُدٌ يُسَائِلُهُ عَنْ / الْأَخْبَارِ وَهُوَ يُخْبِرُهُ وَلَا نَسْمَعُ مَا يَقُولُ. فالتفت [٢٧٧/١] إلينا مَعْبُدٌ فَقَالَ: أَصْبَحْتُ أَحْسَنَ النَّاسِ غَنَاءً. فَقِيلَ لَهُ: أَوْ لَمْ تَكُنْ كَذَلِكَ؟ قَالَ: لَا^(١) حَيْثُ كَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ حَيًّا، إِنَّ هَذَا أَخْبَرَنِي أَنَّ ابْنَ سُرَيْجٍ قَدْ مَاتَ. ثُمَّ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا غَنَى صَوْتًا فَأَعْجَبَهُ غَنَاؤُهُ قَالَ: أَصْبَحْتُ الْيَوْمَ سُرَيْجِيًّا.

أبو السائب المخزومي وأغاني ابن سريج

قال حماد: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ قَالَ: قَالَ مَعْبُدٌ: أَتَيْتُ أَبَا السَّائِبِ - الْمَخْزُومِي وَكَانَ يَصَلِّي فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ أَلْفَ رَكْعَةٍ - فَلَمَّا رَأَيْتُهُ تَجَوَّزَ^(٢) وَقَالَ: مَا مَعَكَ مِنْ مُبَكِّياتِ ابْنِ سُرَيْجٍ؟ قُلْتَ قَوْلُهُ:

وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَيْقِي لُبَانَةٌ وَالْبَيْتُ يَغْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ
لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ ظَعَانِيًّا حَيًّا الْحَطِيبُ وَجُوهُهُنَّ وَزَمَزَمُ
لَيْسُوا ثَلَاثَ مَنَى^(٣) بِمَنْزِلِ غِبْطِيَّةٍ وَهُمْ عَلَى سَفَرٍ لَعَمْرُكَ مَا هُمْ
مُتَجَاوِرِينَ بَغِيرَ دَارٍ إقامَةٍ لَوْ قَدْ أَجَدُ^(٤) تَفَرَّقَ لَمْ يَنْدُمُوا

فقال لي: غَنَّهُ، فغَنَيْتُهُ. ثُمَّ قَامَ يَصَلِّي فَأَطَالَ، ثُمَّ تَجَوَّزَ إِلَيَّ فَقَالَ: مَا مَعَكَ مِنْ مُطَرِّبَاتِهِ وَمُفْجِيَاتِهِ؟ فقلت: قَوْلُهُ:

لَسْنَا بُالِي حِينَ تُدْرِكُ حَاجَةً مَا بَاتَ أَوْ ظَلَّ الْمَطِيُّ مُعَقَّلًا

فقال لي: غَنَّهُ، فغَنَيْتُهُ. ثُمَّ صَلَّى وَتَجَوَّزَ إِلَيَّ وَقَالَ: مَا مَعَكَ مِنْ مُرْقِصَاتِهِ؟ فقلت:

فَلَمْ أَرِ كَالْجَمِيرِ مَنْظَرًا ظَرِيرَ وَلَا كَالْبَالِي الْحَجَّ أَفْتَنَ ذَا هَوَى

فقال: كَمَا أَنْتَ حَتَّى أَنْحَرَمَ لِهَذَا بَرَكَتَيْنِ.

/ تغني ابن سريج والغريض بسمع من عطاء بن أبي رباح وتفضيله ابن سريج على الغريض

٢٧٨/١

قال حماد: وأخبرني أبي عن إبراهيم بن المُنْذِرِ الْحِزَامِيِّ، وَذَكَرَ أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ عَنِ الْحِزَامِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَخْزُومِيُّ قَالَ:

(١) في ح، ر: «قال: لا، لم أكن كذلك حيث كان ابن سريج حياً».

(٢) تجوَّزَ في صلاته: خَفَّفَ فِيهَا.

(٣) يريد ثلاث لُبَالِي التَّشْرِيقِ وَهِيَ الَّتِي يَبِيتُ فِيهَا الْحَاجُّ بِمَعْنَى.

(٤) أَجَدَ يَسْتَعْمَلُ لِأَزْمًا وَمَتَعْدِيًا يُقَالُ: أَجَدَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا كَانَ فِيهِ ذَا جَدٍّ، وَأَجَدَ الرَّجُلُ السَّيْرَ أَوْ الرَّحِيلَ: اعْتَزَمَهُ.

أرسلتني أمي وأنا غلام أسأل عطاء بن أبي رباح عن مسألة، فوجدته في دار يقال لها دار المعلّى - وقال أبو أيوب في خبره: دار المقل^(١) - وعليه ملحفة معصفرة، وهو جالس على منبر وقد ختن أبنته والطعام يوضع بين يديه وهو يأمر به أن يفرق في الخلق^(٢)، فلهوت مع الصبيان ألعب بالجوز حتى أكل القوم وتفرقوا وبقي مع عطاء خاصته، فقالوا: يا أبا محمد لو أذنت لنا فأرسلنا إلى الغريص وأبن سريج! فقال: ما شئتم، فأرسلوا إليهما. فلما أتيا قاموا معهما وثبت عطاء في مجلسه فلم يدخل، فدخلوا بهما بيتاً في الدار، فتغنيا وأنا أسمع. فبدأ ابن سريج فنقر بالدف وتغنى بشعر كثير:

بليلى^(٣) وجارات ليللى كأنها
نعاج الملا^(٤) تُخدى بهن الأباغر
أمنقطع يا عز ما كان بيننا
وشاجرني يا عز فيك الشواجر^(٥)
إذا قبل هذا بيت عزّة قادني
إليه الهوى وأستعجلتني البوادر^(٦)
أصد وبني مثل الجنون لكي يرى
رؤاة الخنا أني لبيك هاجر

فكان القوم قد نزل عليهم السبات^(٧)، وأدركهم الغشي فكانوا كالأموات^(٨)، ثم أصغوا / إليه بأذانهم وشخصت إليه أعينهم^(٩) وطالت أعناقهم. ثم غنى الغريص بصوت أنسيته / بلحن آخر. ثم غنى ابن سريج وأوقع بالقصيب، وأخذ الغريص الدف فغنى بشعر الأخطل:

قللت أصبحونا^(١٠) لا أبا لا بيكم
وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا
وقلت أقتلوما عنكم بمزاجها
فأكرم بها مقتولة حين تقتل
أنأخوا فجروا شاصيات^(١١) كأنها
رجال من السودان لم يتسرّبوا
فوالله ما رأيتهم تحرّكوا ولا نطقوا إلا مستمعين لما يقول. ثم غنى الغريص بشعر آخر وهو:
هل تعرف الرّسم والأطلال والدمنا
زذن الفؤاد على ما عنده^(١٢) حزننا
دار لصفراء^(١٣) إذ كانت تحل بها
وإذ ترى الوصل فيما بيننا حسنا

(١) في ح، ر: «وقال أبو أيوب في حجرة دار المعلّى».

(٢) في ح: «الخلق» جمع خلقه وهي حلقة القوم. قال أبو عبيد: اختار في حلقة القوم إسكان اللام ويجوز التحريك، بعكس حلقة الحديد.

(٣) في ح، ر: «ليللى» باللام.

(٤) الملا: الصحراء. وفي ح، ر: «الفلا».

(٥) الشواجر: جمع شجرة؛ يقال: شجرة عن الأمر، إذا صرفه عنه. يريد: أينقطع ما بيننا وقد نازعتي فيك الصوارف.

(٦) البوادر: الدموع.

(٧) السبات: نوم خفي كالغشية.

(٨) في ت، ح، ر: «نزل عليهم السبات فما تسمع حساً وأصغوا الخ».

(٩) في ت، ح، ر: «أحداهم».

(١٠) أصبحونا: إيتونا بالصبح وهو ما يشرب في الغداة إلى القائلة.

(١١) الشاصيات، أنظر شرح المؤلف لها في صفحة ٢٨٥.

(١٢) في «ديوان عمر»: «على علته».

(١٣) في «ديوان عمر بن أبي ربيعة» المطبوع بلبيزج والنسخة المخطوطة التيمورية: «دار لأسماء».

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمُصْقُولٍ عَوَارِضُهُ^(١) وَمُقَلَّتِي جُوذِرٍ لَمْ يَغْدُ أَنْ شَدَّنَا

ثم غنبا جميعاً بلحن واحد، فلقد خيل لي أن الأرض تَمِيدُ، وتبيث ذلك في عطاء أيضاً. وغنى الغريص في شعر عمر بن أبي ربيعة، وهو قوله:

كَفَى حَزَنًا تَجْمَعُ الدَّارُ شَمْلَنَا وَأُنْسِي قَرِيبًا لَا أُرُورُكَ كَلَّمَا
دَعِيَ الْقَلْبَ لَا يَزْدَدُ خَبَالًا مَعَ الَّذِي بِهِ مِنْكَ أَوْ دَاوَى جَوَاهِ الْمُكَلَّمَا
/ وَمَنْ كَانَ لَا يَغْدُو هَوَاهُ لِسَانَهُ فَقَدْ حَلَّ فِي قَلْبِي هَوَاكَ وَخَيْمًا
وَلَيْسَ بِتَرْوِيْقٍ^(٢) اللِّسَانِ وَصَوْغِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالذَّمَا

[٢٨٠/١]

وغنى ابن سريج أيضاً:

خَلِيلِي عُوْجًا نَسَّالِ الْيَوْمَ مَنْزِلًا أَبِي بِالْبِرَاقِ^(٣) الْعُقْرِ^(٤) أَنْ يَتَحَوَّلَا
فَفُرْعَ النَّبِيتِ^(٥) فَالشَّرَى^(٦) خَفَّ أَهْلُهُ وَبُذِّلَ أَزْوَاحًا جُنُوبًا وَشَمَالًا
أَرَادَتْ فَلَمْ تَنْطِعْ كَلَامًا فَأَوْمَأَتْ إِلَيْنَا وَلَمْ تَأْمَنْ رُسُولًا فَتُرْسِلَا
بَأَنْ يَثَّ عَسَى أَنْ يَسْتُرَ اللَّيْلُ مَجْلِسًا لَنَا أَوْ تَنَامَ الْعَيْنُ عَنَّا فَتُقْبِلَا^(٧)

وغنى الغريص أيضاً:

يَا صَاحِبِي فَقَا نَقَضُ لُبَانَةً وَعَلَى^(٨) الظَّعَانِ قَبْلَ بَيْتِكَمَا أَعْرَضَا

(١) الموارض: الثنايا؛ سميت بذلك لأنها في عرض الفم، وقيل: هي الأسنان التي تبدو من الفم عند الضحك؛ قال كعب: تجلسو عوارض ذي ظلم إذا أتستمت وقال جرير:

أَتَذْكَرُ يَوْمَ تَصْفُلُ عَارِضُهَا بَفَرْعٍ بِشَامَةِ سَقَى الْبِشَامِ

(٢) الترويق: التحسين والتزين وأصله من الزاويق وهو الزئبق (وكذلك يسميه أهل المدينة) وهو يدخل في التصاوير؛ ولذلك قيل لكل مزين مزوق، ثم أستمعل في كل مزين وإن لم يكن فيه زئبق.

(٣) البراق: جمع برقة، وهي الأرض الغليظة مختلطة بحجارة ورمل، فإذا اتسعت البرقة فهي الأبرق وجمعه أبارق. وإنما سميت كذلك لرقعة رملها.

(٤) العفر: جمع عفراء. والعفرة: بياض ليس بالناصح الشديد.

(٥) لم نعثر على هذا الموضع هكذا بالإضافة اسماً لموضع خاص. وإنما الفرع (بضم فسكون كما في «ياقوت»): قرية من نواحي الريلة عن يسار السقيا بينها وبين المدينة ثمانية برود على طريق مكة وقيل أربع ليال، بها منبر ونخل ومياه كثيرة، وهي قرية غناء كبيرة وهي لقريش الأنصار (كذا بالأصل ولعل كلمة قريش هنا زائدة) ومزينة، وبينها وبين المريسيع ساعة من نهار، وهي كالكرة، وفيها عدة قرى ومنابر ومساجد لرسول الله ﷺ. والنبيت، قال في «القاموس» (مادة نبت): والنبيت أبو حي باليمن. وفي «كتاب ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه» المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٨ أدب م: بنو النبيت بطن من الأوس من الأزد. وفي «النوادر» لأبي على القالي الطبعة الأولى الأميرية ج ٣ ص ١٥٦ ما يفيد أن النبيت قبيلة. فلعل هذه القرية المعروفة بالفرع كانت تسكنها هذه القبيلة.

(٦) الشرى: اسم لمواضع كثيرة، فالشرى: مأسدة بجانب الفرات. وقال نصر: الشرى جبل بنجد في ديار طيء، وجبل بنهامة موصوف بكثرة أسباع. والشرى: موضع عند مكة. والشرى: واد من عرفة على ليلة بين كبكب ونعمان. والظاهر أن الشاعر أراد أحد هذين الأخيرين.

(٧) في ت، أ، هـ، س: «فتغفلا».

(٨) كذا في «ياقوت» في الكلام على محسر وأكثر النسخ. وفي أ، م، هـ: «عن». والظمان هنا: جمع ظعينة وهي المرأة في اليهودج. =

/ لا تُعْجِلَانِي أَنْ أَقُولَ بِحَاجَةٍ^(١) رِفْقًا^(٢) فَقَدْ زُوذْتُ زَادًا مُجْرَضًا^(٣)
ومقَالَهَا بِالنَّعْفِ نَعْفٍ مُحْسَرٍ^(٤) لِفَتَاتِهَا هَلْ تُعْرِفِينَ الْمُعْرِضًا^(٥)
هذا الذي أُعْطِيَ مَوَاقِفَ عَهْدِهِ حَتَّى رَضِيْتُ وَقُلْتُ لِي لَنْ يَنْقُضَا

وَأَغَانِيْ أُنْسِيْهَا، وَعَطَاءٌ يَسْمَعُ عَلَى مِثْبَرِهِ^(٦) وَمَكَانِهِ، وَرَبْمَا رَأَيْتُ رَأْسَهُ قَدْ مَالَ وَشَفَقَتِهِ تَتَحَرَّكَانِ حَتَّى بَلَغَتْهُ الشَّمْسُ، فَقَامَ يَرِيدُ مَنْزِلَهُ. فَمَا سَمِعَ السَّامِعُونَ شَيْئًا أَحْسَنَ مِنْهُمَا وَقَدْ رَفَعَا أَصْوَاتَهُمَا وَتَغَنَّىا بِهِذَا. وَلَمَّا بَلَغَتْ^(٧) الشَّمْسُ عَطَاءً قَامَ وَهُمْ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْغَنَاءِ، فَاطْلَعَ فِي كُوَّةِ الْبَيْتِ. فَلَمَّا رَأَوْهُ قَالُوا: يَا أَبَا مُحَمَّدٍ، أَيُّهُمَا أَحْسَنُ غَنَاءً؟ قَالَ: الرَّقِيقُ الصَّوْتِ. يَغْنِي أَبْنُ سُرَيْجٍ.

نسبة ما في هذه الأخبار من الأصوات

/ صوت

١١١
١

وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ بُنَانَةٌ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ
لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ ظِلْمَانًا حَيًّا الْعَظِيمُ وَجُوهَهُنَّ وَزَمْزَمُ
وَكَانَهُنَّ وَقَدْ حَسَرْنَ^(٨) لَوَاغِبًا^(٩) يَيْضُ بِأَكْنَافِ الْحَظِيمِ مُرَكَّمُ
/ لَيْثُوا ثَلَاثَ مَنَى بِمَنْزِلِ غِنَظَةٍ وَهُمْ عَلَى مَقَرٍّ لِعَمْرُكَ مَا هُمْ
مُتَجَاوِرِينَ بَغِيرِ دَارٍ إِقَامَةٍ لَوْ قَدْ أَجَدُّ رَجِلُهُمْ لَمْ يَنْدَمُوا

عَرُوضُهُ مِنَ الْكَامِلِ. الشَّعْرُ لَا بَيْنَ أَذْيَنَةٍ. وَالْغَنَاءُ لَا بَيْنَ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٍ مُطْلَقٍ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقٍ. وَأَخْبَارُ أَبْنِ أَذْيَنَةٍ تَأْتِي بَعْدَ هَذَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

ومنها الصوت الذي أوله في الخبر:

* لَسْنَا نُبَالِي حِينَ نُنْذِرُكَ حَاجَةً *

= يريد: أعرضا حاجتكما على الطعائن قبل فراقكما.

(١) كذا في ت، ح، ر. أي أنطق بها وأصرح. وفي سائر النسخ. «الحاجة» باللام.

(٢) كذا في ح، ر. وفي سائر النسخ: «وقفا».

(٣) كذا في ت بالجيم؛ يقال: أعرضه بريقه، إذا أغضه. وفي أ، م، هـ: «معرضاً» يقال: أعرضه المرض؛ إذا أشفى منه على الموت. وفي سائر النسخ: «معرضاً».

(٤) محسر: موضع بين مكة وعرفة، وقيل بين منى وعرفة، وقيل بين منى والمزدلفة، وليس من منى ولا مزدلفة بل هو واد برأسه. والنعم: ما انحدر عن السفح وغلظ وكان له صعود وهبوط.

(٥) قبل هذا البيت في «ديوانه»:

ما أنس لا أنس الذي بذلت لنا منها على عجل الرحيل لمرضاً

(٦) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «سريه».

(٧) في ت، ح، ر: «وبلغت الشمس عطاء البيت الذي هم فيه على طريقه فاطلع في كوة الباب فلما رأوه الخ».

(٨) حسر كضرب هنا: كشف.

(٩) لواغيا: جمع لاغية. واللغوب: التعب والإعياء.

صوت

وَدَّعْ لُبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلَا وَأَسْأَلُ فَإِنْ قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَا
وَأَنْظُرْ بَعَيْنَكَ لَيْلَةً وَتَأْتِهَا فَلَعَلَّ مَا بَخَلْتُ بِهِ أَنْ يُذَلَّا
لَسْنَا نُبَالِي حِينَ تُدْرِكُ حَاجَةً مَا رَاحَ أَوْ ظَلَّ الْمَطِيُّ مُعَقَّلَا
حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَرَّ ظِلَامُهُ وَرَجَوْتُ غَفْلَةً حَارِسٍ أَنْ يَغْفَلَا
خَرَجْتُ تَأْطُرُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا أَيْمٌ يَسِيبُ عَلَى كَثِيبٍ أَهْيَلَا^(١)

الشعرُ لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا. وفيه لِمَعْبِدٍ لَحْنٌ مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى، وهو من مُخْتَارِ أَغَانِيهِ وَنَادِرُهَا وَصُدُورِ صَنَعَتِهِ وَمَا يُقَدَّمُ عَلَى كَثِيرٍ مِنْهَا.

الغمر بن يزيد وشعر عمر بن أبي ربيعة

أخبرني أحمد بن محمد بن إسحاق الحرَيمِي قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزُّهْرِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ أَبِي فَرْوَةَ قَالَ:

كُنْتُ أَسِيرُ مَعَ الْغَمْرِ بْنِ يَزِيدَ، فَاسْتَنْشَدَنِي فَأَنْشَدْتُهُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

وَدَّعْ لُبَابَةَ أَنْ تَتَرَحَّلَا وَأَسْأَلُ فَإِنْ قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَا
/ قَالَ أَتَمِرُ مَا شِئْتَ غَيْرَ مُخَالِفٍ فِيمَا هَوَيْتَ فَلِئَنَّا لَنْ نَعْجَلَا
نَجْرِي أَيَادِي كُنْتَ تَبْذُلُهَا لَنَا حَقَّ عَلَيْنَا وَاجِبٌ أَنْ نَقْعَلَا
حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَرَّ ظِلَامُهُ وَرَجَوْتُ غَفْلَةً حَارِسٍ أَنْ يَغْفَلَا
خَرَجْتُ تَأْطُرُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا أَيْمٌ يَسِيبُ عَلَى كَثِيبٍ أَهْيَلَا
رَجَبْتُ لَمَّا أَقْبَلْتُ فَتَعَلَّلْتُ^(٢) لَتَحْيِي لَمَّا رَأَيْتَنِي مُقْبِلَا
فَجَلَا الْقِنَاعُ سَحَابَةً مَشْهُورَةً غَرَاءَ تُغْشِي الطَّرْفَ أَنْ يَسْأَلَا
فَقَلَّلْتُ أَزْجِيهَا بِمَا لَوْ عَاقِلٌ يُرْقَى بِهِ مَا أَسْطَاعَ إِلَّا يَنْزِلَا
تَذْنُو فَاطْمَعُ ثُمَّ تَمْنَعُ بِذَلَّهَا نَفْسٌ أَبَتْ لِلْجُودِ أَنْ تَبْخُلَا

قال: فَأَمَرَ غَلَامَهُ فَحَمَلَنِي عَلَى بَغْلَتِهِ الَّتِي كَانَتْ تَحْتَهُ. فَلَمَّا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ طَلَبَ الْغَلَامُ مِنِّي / الْبَغْلَةَ، فَقُلْتُ: لَا أُعْطِيكَهَا، هُوَ أَكْرَمُ وَأَشْرَفُ مِنْ أَنْ يَحْمِلَنِي عَلَيْهَا ثُمَّ يَتَزَعَّهَا مِنِّي. فَقَالَ لِلْغَلَامِ: دَعَهُ يَا بَنِي، ذَهَبَتْ وَاللَّهِ لُبَابَةُ بِيغْلَةٍ مَوْلَاكَ.

(١) تقدّمت هذه القصيدة مع شرحها في صفحتي ٢٠٧ و ٢٠٨ من هذا الجزء.

(٢) في «الديوان»:

إذا أعجزك أن تطرب القرشي فغنه غناء ابن سريج في شعر ابن أبي ربيعة

— أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه، وأخبرني الحسن بن علي عن هارون بن الزيات عن حماد عن أبيه قال حدثني عثمان بن حفص الثقفي عن إبراهيم بن عبد السلام بن أبي الحارث عن ابن تيزن^(١) المعنى [٢٨٤/١] قال / قال أبو نافع الأسود - وكان آخر من بقي من غلمان ابن سريج - : إذا أعجزك أن تطرب القرشي فغنه غناء ابن سريج في شعر عمر بن أبي ربيعة فإنك ترقصه. قال: وأبو نافع هذا أخذ^(٢) غلمان ابن سريج ومن أخذ عنه، وكان أحسن رؤاة موت^(٣).

ومنها:

صوت

بَلَيْلَى وَجَارَاتٍ لِّلْبَلَى كَأَنَّهَا	نَعَا جُ الْمَلَأُ تُحْدَى بِهِنَّ الْأَبَاعِرُ
أَمْنَقَطَعُ يَا عَزَّ مَا كَانَ بَيْنَنَا	وَشَاجِرَ نَسِي يَا عَزَّ فَيْكَ الشَّوَا جِرُ
إِذَا قِيلَ هَذَا بَيْتٌ عَزَّةٌ قَادَنِي	إِلَيْهِ الْهَوَى وَأَسْتَعِجِلْنِي الْبَوَادِرُ
أَصْدَ وَبِي مِثْلُ الْجُنُونِ لَكِي يَرَى	رُؤَاةُ الْخَنَا أَنَسِي لِبَيْتِكَ هَاجِرُ
أَلَا لَيْتَ حَفْطِي مِنْكَ يَا عَزَّ أَنَّنِي	إِذَا بَنَيْتَ بَاعَ الصَّبْرِ لِي عَنْكَ تَاجِرُ

عروضه من الطويل. الشعر لكثير. والغناء لمعبد ثقيل أول بالخنصر على مذهب إسحاق من رواية عمرو. وفيه لابن سريج لحن أوله: «أصد وبى مثل الجنون» خفيف رملي بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق.

ومنها:

صوت

أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَا	رَجَالٌ مِنَ الشُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّنُوا
فَقُلْتُ اصْبَحُونِي لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ	وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا
تَمَرَّبَهَا الْأَيْدِي سَنِيحًا وَيَارِحًا ^(٤)	وَتُسَرَّقَ بِاللُّهُمَّ حَيٌّ وَتُنْزَلُ

(١) اختلفت النسخ ففي هذه الكلمة، ففي م، ه، س: «ابن أبي مزن». وفي أ، ت، هكذا: «ابن أبي نيزن» من غير نقط. وفي ب: «ابن أبي نيزن». وفي ح، ر: «ابن بنون». ولعل كل ذلك محرف عن ابن تيزن؛ فقد ورد في الجزء السادس من «الأغاني» في أخبار ابن جامع عن داود المكي: «قال كنا في حلقة ابن جريج وهو يحدثنا وعنده ابن المبارك وجماعة من العراقيين إذ مر به ابن تيزن - قال حماد: ويقال ابن بيرن - وقد أمتزج بمزوره على صدره... ثم قال له (يعني ابن جريج): غني الصوت الذي أخبرني أن ابن سريج غناه في اليوم الثالث من أيام مني على جمرة العقبة فقطع الطريق على الذاهب والجالى حتى تكسرت المحامل لغناه الخ».

(٢) في ت، ح، ر: «أحد غلمان...».

(٣) كذا في ح، ر. وفي سائر النسخ: «وكان آخر رواه موت».

(٤) السنيح: ما جاء عن يمينك يريد شمالك، والبارح بعكسه. يريد أنها تدار عليهم من يمين إلى شمال، ومن شمال إلى يمين.

/ قال: عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. الشَّاصِيَاتُ: الشَّائِلَاتُ قَوَائِمُهَا مِنْ أَمْتَلَانِهَا، يَعْنِي الرُّفَاقَ، يُقَالُ: شَصَا يَشْصُو وَشَصَا بِيَصْرِهِ إِذَا رَفَعَهُ كَالشَّائِخِصِ، وَأَنْشَدَ:

وَرَبِّ رَبِّ خَمَّاصٍ يَطْعُنُ بِالصَّيَاصِي^(١)
يَنْظُرُ مِنْ خَصَّاصٍ^(٢) بِأَعْيُنٍ شَوَاصِي
كَفَلَقِ الرَّصَّاصِ تَنْمُو إِلَى الْقَنَاصِ

الشعرُ للأخطل، وذكره يأتي في غير هذا الموضع، من قصيدة يمدحُ بها خالد بن عبد الله بن أسيد بن أبي العيص بن أمية. والغناء لمالك وله فيه لحنان: أحدهما في الأول والثاني رَمَلٌ بالْبِنْصَرِ في مجراها عن إسحاق، والآخر في الثالث والأول والثاني خَفِيفٌ رَمَلٌ بالوُضْطَى عن عمرو. وفيه لابن مُخَرِّزٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أولُ بالْبِنْصَرِ في مجراها. وفيه رَمَلٌ آخرُ لإبراهيم عن عمرو أيضاً. ومنها:

صوت

١١٣

* / هل تعرفُ الرسمَ والأطلالَ والدُمْنَا *

وذكرَ الأبيات الثلاثة وقد تقدَّمت. عَرُوضُهُ مِنَ الْبَسِيطِ. الشعرُ لذي الإصْبَعِ الْعَدَوَانِي. والغناء لابن عائشة ثاني ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ. ومنها:

صوت

* كَفَى حَزَنًا أَنْ تَجْمَعَ الدَّارُ شَمْلَنَا *

[٢٨٦/١]

/ صوت

وهو من المائة المختارة في رواية ججظه عن أصحابه

دَعِيَ الْقَلْبَ لَا يَزْدَدُ حَبَالًا مَعَ الَّذِي بِهِ مِنْكَ أَوْ دَاوِي جَوَاهِ الْمُكْتَمَا
وَمَنْ كَانَ لَا يَغْدُو هَوَاهُ لِسَانَهُ فَقَدْ حَلَّ فِي قَلْبِي هَوَاكَ وَغَيْمَا
وَلَيْسَ بِتَزْوِيقِ اللِّسَانِ وَصَوِّغِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالدَّمَ

- عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. الشعرُ لِلْأَخْوَصِ، وقيل: إنه لِسَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّان. والغناء لِمَعْبِدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ

(١) الربرب: القطيع من بقر الوحش. وخماص: جمع خُمَصَانٍ وخُمَصَانَةٍ. والمخمصة: خلاء، البطن من الطعام جوعاً. والصياصي: قرون البقر جمع صيصية بتخفيف الياء.

(٢) الخصاص، واحده خصاصة وهي شبه كوة في قبة أو نحوها إذا كانت واسعة قدر الوجه. وبعضهم يجعل الخصاص الواسع والضيق، حتى قالوا الخروق المصفاة والمُنْخَلُ والبَابُ والبرقع: خصاص.

بإطلاق الوتر في مَجْرَى البَنْصَر. وذكر يونسُ أنَّ لمالكَ لحناً فيه -

أَكَلْتُمُ فُكِّي عَانِيَا بِكَ مُغْرَمَا وَشُدِّي قُوَى حَبْلٍ لَنَا قَدْ تَصَرَّمَا
فَلَمَّا تُسْعِفِيهِ مَرَّةً بَنَوَالِكُم فَقَدْ طَالَمَا لَمْ يَنْجُ مِنْكَ مُسْلِمَا
كَفَى حَزْنًا أَنْ تَجْمَعَ الدَارُ شَمْلَنَا وَأُنْسِي قَرِيْبًا لَا أَزُورُكَ كَلَّمَا

وبعد هذه الأبيات التي مَضَتْ.

اتفاق المغنين على تفضيل لحن ابن سريج «وليس بتزويق اللسان... الخ»

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد وذكر الثَّقَفِيَّ عن دَحْمَانَ قال: تذاكرنا ونحن في المَسْجِدِ أنا والرَّيِّعُ بن أبي الهَيْثَمِ الغناء إِيَّه أَحْسَنُ، فجعل يقول وأقول فلا نجتمع على شيء. فقلت: اذهب بنا إلى مالك بن أبي السَّمْح. فذهَبْنَا إِلَيْهِ فوجدناه في المسجد، فقال: ما جاء بكما؟ فأخبرناه. فقال: قد جرى هذا بيني وبين مَعْبِدٍ وقال وقلت، فجاءني معبد يوماً وأنا في المسجد وقال: قد جئتُك بشيء لا تُرَدُّه. فقلت: وما هو؟ قال: لحنُ ابن سُرَيْج:

وليس بتزويق اللسانِ وصَوْغِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالذَّمَا

٢٨٧/١ / ثم قال لي مَعْبِدٌ: أَسَمِعْتَكِهِ؟ قلتُ: نعم، وأريته أَنِّي لم أسمعُه قَبْلُ، فقال: أَسَمِعْتَهُ مِنِّي؟ فغَنَى فِيهِ ونحن في المسجد، فما سمعتُ شيئاً قطُّ أَحْسَنَ منه، فافترقنا وقد أَجْتَمَعْنَا عَلَيْهِ.

وقرأت في فصل لإبراهيم بن المهدي إلى إسحاق الموصلي. «وكتبْتُ رُقْعَتِي هذه وأنا في غَنَرَةٍ^(١) من الحُمَى تُصَدِّفُ^(٢)» عن المُفْتَرَضَات. ولولا خَوْفِي من تَشْنِيعِكَ وَتَجَنُّبِكَ لَمْ يَكُنْ فِيَّ لِلْإِجَابَةِ فَضْلٌ، غَيْرَ أَنِّي قَدْ تَكَلَّفْتُ الْجَوَابَ عَلَى مَا أَلَّفَهُ بِهِ عَالَمٌ مِنْ صُعُوبَةٍ عَلَيَّ وَمَا أَقَاسِيهِ مِنَ الْحَرَارَةِ الْحَادِثَةِ بِي.

وليس بتزويق اللسانِ وصَوْغِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالذَّمَا

تفضيل غناء ابن سريج على غناء معبد ومالك بن أبي السَّمْح

وقال إسحاق حدثني شيخٌ من مَوَالِي المنصورِ قال: قَدِمَ عَلَيْنَا فِتْيَانٌ مِنْ بَنِي أُمِيَّةَ^(٣) يريدون مَكَّةَ، فسمِعُوا مَعْبِدًا وَمَالِكًا فَأَعْجَبُوا بِهِمَا، ثُمَّ قَدِمُوا مَكَّةَ فَمَالُوا عَنْ ابْنِ سُرَيْجٍ فوجدوه مَرِيضًا، فَأَتَوْا صَدِيقًا^(٤) لَهُ فَسَالُوهُ أَنْ يُسَمِعَهُمْ غَنَاءَهُ، فَخَرَجَ مَعَهُمْ حَتَّى دَخَلُوا عَلَيْهِ. فقالوا: نحنُ فِتْيَانٌ مِنْ قُرَيْشٍ، أَنْتِنَاكَ مُسْلِمِينَ عَلَيْكَ، وَاحْبَبْنَا أَنْ نَسْمَعَ مِنْكَ. فقال: أنا / مَرِيضٌ كَمَا تَرَوْنَ. فقالوا: إِنَّ الَّذِي نَكْتَفِي مِنْكَ بِهِ يَسِيرٌ - وَكَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ أَدِيبًا طَاهِرَ الْخُلُقِ عَارِفًا بِأَقْدَارِ النَّاسِ - فقال: يَا جَارِيَّةَ، هَاتِي جِلْبَابِي^(٥) وَعُودِي، فَأَتَتْهُ خَادِمَةٌ بِخَامَةٍ^(٦) فَسَدَلَهَا عَلَى وَجْهِهِ

(١) غمرة: شدة.

(٢) في ت، ح، ر: «تصد ذوبها عن المفترضات».

(٣) في ت، ر، م، ع: «من موالي بني أمية».

(٤) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «صديقاً لهم».

(٥) الجلباب: الرداء والإزار.

(٦) لم نجد هذا اللفظ في «كتب اللغة» إلا بمعنى خامة الزرع، وهي أول ما ينبت منه عل ساق واحدة أو الطاقة الغضة منه أو الشجرة كذلك. وقال ابن الأعرابي: الخامة: السنبلة. والخامة: الفجلة. وليس من هذه المعاني شيء يناسب السياق. ولعل ذلك كان اصطلاحاً في ذلك العصر على أنها القناع الذي يُقنع به، أو لعله محرف عن الحَمَلَة وهي الثوب الذي له حَمَل (هدب). وقد تقدّم =

- وكان يفعل ذلك إذا / تَغَنَّى لِقُبْح وجهه - ثم أَخَذَ الْعُودَ فغَنَّاهُمْ، فَأَرْخَى ثَوْبَهُ عَلَى عَيْنِهِ وَهُوَ يُغَنِّي، حَتَّى إِذَا أَكْتَفَوْا [٢٨٨/١] أَلْقَى عُوْدَهُ وَقَالَ: مَعْدِرَةٌ. فَقَالُوا: نَعَمْ، قَدْ قَبِلَ اللَّهُ عَذْرَكَ فَأَخْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ، وَمَسَحَ^(١) مَا بَكَ، وَأَنْصَرَفُوا يَتَعَجَّبُونَ مِمَّا سَمِعُوا. فَمَرُّوا بِالْمَدِينَةِ مُنْصَرِفِينَ، فَسَمِعُوا مِنْ مَعْبِدٍ وَمَالِكٍ، فَجَعَلُوا لَا يَطْرُبُونَ لَهَا وَلَا يُعْجَبُونَ بِهَا كَمَا كَانُوا يَطْرُبُونَ. فَقَالَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ: تَخَلَّفَ بِاللَّهِ لَقَدْ سَمِعْتُمْ بَعْدَنَا ابْنَ سُرَيْجٍ! قَالُوا: أَجَلْ! لَقَدْ سَمِعْنَاهُ فَسَمِعْنَا مَا لَمْ نَسْمَعْ مِثْلَهُ قَطُّ، وَلَقَدْ نَغَّصَ^(٢) عَلَيْنَا مَا بَعْدَهُ.

تغني رقطاع الحبطية برمل ابن سريج في شعر ابن عمارة السلمى

وذكر العتابي^(٣) أَنَّ زَكَرِيَّا بْنَ يَحْيَى حَدَّثَهُ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَانَ الْعُثْمَانِي عَنْ بَعْضِ أَهْلِ الْحِجَازِ قَالَ: التَّقَى قِنْدِيلُ الْجَصَّاصِ وَأَبُو الْجَدِيدِ^(٤) بِشِغْبِ الصَّفْرَاءِ^(٥)، فَقَالَ قِنْدِيلٌ لِأَبِي الْجَدِيدِ: مِنْ أَيْنَ وَإِلَى أَيْنَ؟ قَالَ: مَرَرْتُ بِرِقْطَاءِ الْحَبْطِيَّةِ^(٦) وَائِثَّةٌ تَتَرْتَمُ بِرَمْلِ ابْنِ سُرَيْجٍ فِي شَعْرِ ابْنِ عُمَارَةَ السُّلَمِيِّ:

نص

[٢٨٩/١]

/ سَقَى مَازِمِي^(٧) نَجْدٍ إِلَى بَشْرِ خَالِدٍ فَوَادِي نِصَاعٍ^(٨) فَالْقُرُونُ^(٩) إِلَى عَمْدٍ^(١٠)
وَجَادَتْ بُرُوقُ الرَّائِحَاتِ بِمُزْنَةٍ تَسُحُّ شَايِبًا^(١١) بِمُزْتَجَزٍ^(١٢) الرُّغْدِ

- في ص ٢٤٩ من هذا الجزء أن ابن سريج كان يلبس جُمة وكان لا يغني إلا مقنعا مسبل القناع على وجهه.
- (١) في ح، ر: «مصح» بالصاد، وكلاهما بمعنى أذهب الله علتك وأستأصلها. وفي حديث الدعاء للمريض «مسح الله عنك ما بك». وقال ابن سيده: يقال مسح الله ما بك: أذهب. وقال الهروي في «الغريبين»: إن مصح لا يتعدى بنفسه وإنما يتعدى بالباء أو الهمزة: يقال: مسح الله بما بك أو أمصح الله ما بك بمعنى أذهب.
- (٢) في ح، ر: «لقد بغض إلينا ما بعده».
- (٣) في ت: «الغياثي».
- (٤) في ت، ح، ر: «وأبو الحديد» بالخاء المهملة.
- (٥) الصفراء: واد بناحية المدينة كثير النخل والزروع والخير في طريق الحاج، وسلكه رسول الله ﷺ غير مرة، وبينه وبين بدر مرحلة. والشعب: مسبل الماء في بطن الأرض.
- (٦) في ت: «الحنطية». والحبطية: نسبة إلى الحبط ككثف وسبب، وهو الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم. وسمى الحبط لأنه كان في سفر فأصابه مثل الحبط (انتفاخ البطن) الذي يصيب الماشية. وقال ابن الكلبي: كان أكل طعاماً فأصابته منه هيضة. وقال ابن دريد: كان أكل صمغا فحبط عنه، وتسمى بثوه الحبطات. والحنطية: نسبة إلى حنطب. ومن اشتهر بهذا الاسم «المطلب بن عبد الله بن حنطب».
- (٧) المأزم: الطريق الضيق بين الجبال. وفي ح، ر: «مأزمي فج». وفي «ياقوت» (مادة «نصاع»): «سقى مأزمي نخ» بالخاء المعجمة. وفج: موضع أو جبل في ديار سليم بن منصور. وفج: واد بمكة وماء أقطعه النبي ﷺ عظيم بن الحارث المحاربي. وبشر خالد، لم نثر عليها في «معجمات البلدان».
- (٨) كذا في «ياقوت» مادة «نصاع». وفي ت، م، هـ، أ: «فوادي نطاع» وفي ج، ر: «فوادي قطاع». وفي ب، س: «غوادي قطاع» وكلها محرفة. وقد ذكر ياقوت وادي نصاع وقال عنه: إنه موضع في قول الشاعر، وأستشهد بالبيت ولم يثبت.
- (٩) لم نثر على ما يسمى بالقرون إلا قرون البقر، وهو موضع في ديار بني عامر، وكان به يوم من أيام العرب. وفي ح، ر: «الفروق». والفروق بضم الفاء: موضع في ديار بني سعد. والفروق بالفتح: عقبة دون حجر إلى نجد بين حجر ومهب الشمال، وكان فيه يوم من أيامهم لبني عيس على بني سعد بن زيد مناة بن تميم.
- (١٠) قال في «تاج العروس»: وادي عمد، بحضرموت اليمن.
- (١١) الشاييب: جمع شوبوب وهو الدفعة من المطر.
- (١٢) ارتجز الرعد: سُمع له صوت متتابع.

مَنَازِلَ هِنْدٍ إِذْ تُوَاصِلُنِي بِهَا لِيَالِي تَسِينِي ^(١) بِمُسْتَطَرَفٍ ^(٢) الْوُدِّ
يُنِيرُ ظِلَامَ اللَّيْلِ مِنْ حَسَنِ وَجْهِهَا وَتَهْدِي بِطَيْبِ الرِّيحِ مَنْ جَاءَ مِنْ نَجْدٍ

- الغناء لابن سُرَيْجَ رَمَلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنِ الْهَشَامِيِّ - فَرَقْتُ ^(٣) خَلْفَهَا زَفِيفَ النَّعَامَةِ، فَمَا أَنْجَلْتُ غِشَاوَتِي إِلَّا وَأَنَا بِالْمُشَاشِ ^(٤) حَسِيرٌ ^(٥)، فَأَوْدَعْتُهَا قَلْبِي وَخَلَفْتُهُ لَدَيْهَا، وَأَقْبَلْتُ أَهْوِي كَالرَّخْمَةِ ^(٦) بِغَيْرِ قَلْبٍ. فَقَالَ لِي قَنْدِيلٌ: مَا دَفَعَ أَحَدٌ مِنَ الْمُزْدَلِفَةِ أَسْعَدُ مِنْكَ، سَمِعْتَ شِعْرَ ابْنِ عُمَارَةَ فِي غِنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ مِنْ رَفْطَاءِ الْحَبْطِيَّةِ؛ لَقَدْ أُوتِيتَ / [٢٩٠/١] جِزَاءً مِنَ النَّبَوَةِ. قَالَ: وَكَانَتْ رَفْطَاءُ هَذِهِ مِنْ أَضْرِبِ النَّاسِ؛ فَدَخَلَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَنَزَلَهَا فَغَنَّتْهُ صَوْتًا. فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ: هَلْ رَأَيْتَ قَطُّ أَوْ تَرَى أَفْصَحَ مِنْ وَتَرِ هَذِهِ؟ فَطَرِبَ الْمَدَنِيُّ وَقَالَ: عَلَيَّ الْعَهْدُ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَتَرُهَا مِنْ مَعِيَ بِشَكْسَتْ ^(٧) النَّخْوِي، فَكَيْفَ لَا يَكُونُ فَصِيحًا! وَبَشَكْسَتْ هَذَا كَانَ نَخْوِيًا بِالْمَدِينَةِ، وَقُتِلَ مَعَ الشُّرَاةِ ^(٨) الْخَارِجِينَ مَعَ أَبِي حَفْزَةَ صَاحِبِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى الْكِندِيِّ الشَّارِيِّ الْمَعْرُوفِ بِطَالِبِ الْحَقِّ.

غناء ابن سريج مخلوق من قلوب الناس جميعاً

قال محمد بن الحسن وحدث ^(٩) عن إسحاق عن أبيه أنه كان يقول:

غِنَاءُ كُلِّ مُنْقَنٍ مَخْلُوقٌ مِنْ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ، وَغِنَاءُ ابْنِ سُرَيْجٍ مَخْلُوقٌ مِنْ قُلُوبِ النَّاسِ جَمِيعًا. وَكَانَ يَقُولُ:
الْغِنَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرِبٍ، فَضَرْبٌ مُلْهِ ^(١٠) مُطَرِبٌ يُحَرِّكُ وَيَسْتَخِفُّ، وَضَرْبٌ ثَانٍ لَهُ شَجَا وَرِقَّةٌ، وَضَرْبٌ ثَالِثٌ حِكْمَةٌ وَإِتْقَانٌ صَنْعَةٌ.

قال: وكل هذا مجموع في غناء ابن سريج.

التقاء ابن سلمة الزهرري والأخضر الجددي ببشر الفصح وتغني ابن سلمة بغناء ابن سريج

قال العتّابي ^(١١) وحدثني زكريّا بن يحيى عن عبد الله بن محمد العثماني قال: ذكر بعض أصحابنا الحجازيين قال:
التقى ابن سلمة الزهرري والأخضر الجددي ^(١٢) ببشر الفصح ^(١٣)، فقال ابن سلمة: هل لك في الاجتماع نَسْتَفْتِعُ

(١) في ب: «تسيني» تصحيف.

(٢) مستطرف الود: مستحثة.

(٣) زفقت: أسرع.

(٤) في «ياقوت»: المشاش بالضم، قال عزام: ويتصل بجبال عرفات جبال الطائف وفيها مياه كثيرة أو شال وعظام قني منها المشاش، وهو الذي يجري بعرفات ويتصل إلى مكة.

(٥) حسير: كالمنى.

(٦) الرخمة: طائر أبقع يشبه النسر في الخلقة، ويقال له لأتوق.

(٧) كذا ضبط في ر. ولم نعثر على ضبطه في موضع آخر.

(٨) الشراة: الخوارج؛ سموا بذلك لقولهم: إن شربنا أنفسنا في طاعة الله أي بعناها بالجنة حين فارقتنا الأئمة الجائزة، والواحد شار.

(٩) في ح، ر: «قال محمد بن الحسين وحدثنا محرز عن إسحاق النخ».

(١٠) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «منه».

(١١) في ت: «الغياثي».

(١٢) لا ندري أهو منسوب إلى جدّه البلدة المعروفة أم إلى الجدّ بفتح الجيم وكسرهما، وكلاهما قد نسب إليه. ولم نطلع على نص يرجح أحد الاحتمالين.

(١٣) في ت: «الفصح». ولم نعثر عليه ولم نهتد إلى ضبطه.

بك؟ فقال له الأخضر: لقد كنتُ إلى / ذلك مُشتاقاً، / قال: فقعدا يتحدثان، فمر بهما أبو السائب، فقال: [٢٩١/١] ١١٥
يا مُطَرِّبِي الحجازِ، الشَّيءُ كانَ أَجتماعُكما؟ فقالا: لغيرِ مَوَعدٍ كانَ ذلك، أَفتُؤنِّسُنا؟ قال: فقعدوا يتحدثون. فلما
مضى بعضُ الليلِ قال الأخضرُ لابنِ سَلَمَةَ: يا أبا الأَزهري، قد أَبهارَ الليلُ^(١) وساعدَكَ القَمَرُ، فَأَوْقِعْ بِقَهْقَهةِ^(٢)
أَبنِ سُرَيجٍ وَأَصِيبْ مَعَنَّاكَ^(٣). فَأَندَفَعَ يُعَنِّي:

صوت

تَجَجَّتْ بِلا جُرْمٍ وَصَدَّتْ تَغْضِباً وقالت لِتَرْبِيتِها مِقالَةَ عاتِبِ
سَيَلَمُ هَذا أَنَّنِي بِنْتُ حُرَّةٍ سامِعُ نَفْسِي مِن ظُنُونِ كَوادِبِ
فَقُولِي لَه عَنا تَتَحَّ فإِننا أَيَّاتُ فُحْشٍ طاهِراتِ المَناسِبِ

- الغناء لابن سريج ولم يذكر طريقته - قال: فجعل أبو السائب يَزِفُنُ^(٤) ويقول: أَبشِرْ حَبِيبِي؛ فلأنت أفضل
من شُهَداءِ قُزُوفٍ^(٥). قال: ثم قال ابنُ سَلَمَةَ للأخضر: نِعَمَ المُساعِدُ على هَمِّ الليلِ أنت! فَأَوْقِعْ بَنُوحِ ابْنِ سُرَيجٍ
ولا تَعُدْ مَعَنَّاكَ^(٦). فَأَندَفَعَ يُعَنِّي:

صوت

فَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا بِالْحَجُوفِ^(٧) تَنَفَّسْتُ تَنَفَّسَ مَحْزُونِ الفُؤادِ سَقِيمِ
وقالت وما يَرْقَأُ^(٨) مِنَ الخَوْفِ دَمْعُها أَفْطِئُها أُمُّ أَنْتَ غَيْرُ مُقِيمِ
/ فإِنا غداً تُحْدِي بِناءَ العِيسُ بِالْفُحَى وَاَنْتِ بِما تَلْقاهِ غَيْرُ عَليمِ
فَقَطَّعَ قَلْبِي قَوْلُها نَمِ اسْبَلْتُ مَحاجِرُ^(٩) عَيْنِي دَمْعُها بِسُجُومِ^(١٠)

قال: فجعل أبو السائب يتأفف ويقول: أَغْنَيْ ما أَمْلِكُ إن لم تُكُنْ فِرْدَوْسِيَّةَ الطَّيْنَةِ، وإِنَّها بَعْلِمِها لأَفْضَلُ من
أَسِيَّةِ أَمْرَأَةِ فِرْعَوْنَ.

(١) أَبهارَ الليل: أنصف؛ وهو مأخوذ من بهرة الشيء وهو وسطه، وقيل: أَبهارَ: ذهبَت عامته وأكثره وبقي نحو من ثلثه.

(٢) القَهْقَهة: مدَّ الصوت وترجيعة.

(٣) كذا في أكثر الأصول. ولعله يريد: ليكون غناؤك مثلاً لمعنى ما تغنيه. وفي ب، س: «معناك» وهذا إن صح فهو بالضم والفتح
وتشديد النون، مصدر ميمي بمعنى الغناء من «غنى».

(٤) يزفن: يرقص.

(٥) لعله يريد الإشارة إلى الأحاديث الواردة في فضل قزوين وفضل المراقبة بها والقتال فيها. وهي أحاديث موضوعة أضربنا صفحا عن
ذكرها. (أنظر «ياقوت» في الكلام على قزوين و«الآل» المصنوعة في الأحاديث الموضوعة للسيوطي طبع المطبعة الأدبية بمصر
سنة ١٣١٧ هـ في الكلام على مناقب البلاد من ص ٢٣٩ - ٣٤١).

(٦) في ب، س: «معناك» بالمعجمة.

(٧) الحجون: جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها.

(٨) وما يرقأ: ما يحف وما يسكن.

(٩) المحاجر: جمع محجر كمجلس، وهو ما دار بالعين من جميع جوانبها.

(١٠) سجمت العين الدمع سجما وسجوما: أسالته.

تغني الذلفاء بلحن ابن سريج

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي قال:

بلغني أن أبا ذؤيب الجهمي قال: كنت أنا وأبو السائب المخزومي عند مُغَنِّية بالمدينة يقال لها «الذلفاء»، فغَنَّتْنا
بشعر جميل بن مَعْمَر العُدَري، واللحن لابن سريج:

صوت

لَهْنَ الْوَجَى^(١) لِمَ كُنَّ عَوْنًا عَلَى التَّوَى

كَأَنِّي سَقِيتُ السَّمَّ يَوْمَ تَحَمَّلُوا

فقال أبو السائب: يا أبا ذؤيب، نحن والله على خطرٍ من هذا الغناء، فنسأل الله السلامة وأن يكفينا كلَّ مَحْذُورٍ، فما
أَمَنُ أَنْ يَهْجُمَ بي على أمرٍ يَهْتَكُنِي^(٣). قال: وجعل يبيكي.

[٢٩٣/١] / تأثير غناء ابن سريج في الحاج في موسم الحج

أخبرني محمد بن خلف وكيع^(٤) قال حدثنا الزبير بن بكار عن بكار بن رباح^(٥) عن إسحاق بن مِقَمَّة^(٦) عن
أمه قالت: سمعتُ ابنَ سُرَيْج على أخشب^(٧) منى غداة النَّفَر^(٨) وهو يُغَنِّي:

جَدَدِي الْوَصْلُ يَا قَرِيبَ^(٩) وَجُودِي

لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ^(١١) وَالْمَوْتِ إِلَّا

لِمَحَبِّ فِرَاقِهِ قَدْ أَلَمَّا^(١٠)

أَنْ يَرُدُّوا^(١٢) جَمَالَهُمْ فَتَرَمَّا^(١٣)

١١٦ - ونسبة هذا الصوت تأتي بعد هذه الأخبار - قالت: فما تشاء أن تسمع من خبأ ولا مضربٍ / حيننا ولا أينا
إلا سمعته.

(١) الوجى: الحفا؛ يقال: وجيت الدابة تؤجى وجى، إذا حفت.

(٢) في ت، أ، هـ: «وحسير».

(٣) في ت: «يهلكني».

(٤) كذا في حـ، ر. وفي سائر النسخ: «أخبرنا محمد بن خلف وكيع قال حدثني عبد الله بن شبيب قال حدثنا الزبير بن بكار الخ». ولم
نعث في «كتب التراجم» على من تسمى بعبد الله بن شبيب، على أنه قد تقدّم كثيراً أن محمد بن خلف وكيعا يروي عن الزبير بن بكار.

(٥) في ت: «رباح».

(٦) في حـ، ر: «عن إسحاق يرفعه عن أمه».

(٧) أخشب منى: أحد الأخشين، وهما جبلان يضافان تارة إلى مكة وتارة إلى منى وهما واحد: أحدهما أبو قبيس والآخر قعيقعان،
ويقال: بل هما أبو قبيس والجبل الأحمر المشرف هنالك.

(٨) نفر الحاج من منى كضرب نفراً ونفورا خرجوا وأرتحلوا، وهو يوم النَّفَر والنَّفَر.

(٩) كذا في الأصول. وقد ضبط في حـ، ر، أ مصغراً بضم القاف وفتح الراء وأعمل ضبطها في الباقي. وقد سمي بقرية بضم القاف
وقرية بفتحها، كما في «القاموس». وفي «ديوان» عمر بن أبي ربيعة المطبوع بليزج: «جددي الوصل لي سكين».

(١٠) في «ديوانه»: «قد أحما». وأحم: دنا وحان وقته. والم: نزل.

(١١) كذا في حـ، ر، ب، س. وفي سائر النسخ: «الرحيل».

(١٢) في حـ، ر: «يزموا رجالهم».

(١٣) يقال: زَمَ الناقة يَزِمُها زَمًا، إذا وضع فيها الزمام. والزَمَ أيضاً: الشدَّ

مذاكرة إبراهيم بن المهدي وإسحاق بن إبراهيم الموصلي في تفضيل ابن سريج على معبد

وذكر يوسف بن إبراهيم أنه حضر إسحاق بن إبراهيم الموصلي ليلة وهو يذاكر^(١) إبراهيم بن المهدي، إلى أن قال إسحاق في بعض مخاطبته إياه: هذا صوت قد تمعبد فيه ابن سريج. فقال له إبراهيم: ما ظننت أنك يا أبا محمد مع علمك وتقدمك تقول مثل هذا في ابن سريج، فكيف يجوز أن تقول: تمعبد ابن سريج، وإنما تمعبد إذا أحسن قال: أصبحت سريجياً! قد أغنى الله ابن سريج عن هذا ورفع / قدره عن مثله، وأعيدك بالله أن تستشعر^[٢٩٤/١] مثله في ابن سريج. قال: فما رأيت إسحاق دفع ذلك ولا أباه، ولا زاد على أن قال: هي كلمة يقولها الناس، لم أقلها اعتقاداً لها فيه، وإنما تكلمت بها على العادة.

اعتراف معبد لابن سريج بالتفوق عليه في صنعة الغناء

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثنا محمد بن إسماعيل قال حدثنا محمد بن سلام قال: قال لي شعيب بن صخر: كان معبد إذا غنى فأجاد قال: أنا اليوم سريجياً.

كان المغنون يغنون فإذا جاء ابن سريج سكتوا

حدثني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن سلام قال حدثنا شعيب بن صخر قال: كان نعمان المغني عندي نازلاً، وكان يغني، وكنت أراه يأتيه قوم. قال أبو عبد الله: فقلت له: فأيهم كان أخلق؟ قال: لا أدري، إلا أنهم كانوا إذا جاء ابن سريج سكتوا.

الأحوص وابن سريج

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني الهيثم^(٢) بن عياش قال حدثني عبد الرحمن بن عيينة^(٣) قال: بينما نحن بيمى ونحن نريد الغدو إلى عرفات، إذ أتانا الأخوص فقال: أبيت بكم الليلة؟ قلنا: بالرخب والسعة. فلما جئ الليل لم يلبث أن غاب عنا ثم عاد ورأسه يقطر ماء. قلت: مالك؟ قال:

صوت

تَعْرِضْ سَلَمًا لِمَا حَرَمَ
تَ^(٤) ضَلَّ ضَلَالُكَ^(٥) مِنْ مُحَرَّمٍ
تُرِيدُ بِهِ الْبِرَّ يَا لَيْتَهُ
كَفَافًا مِنَ الْبِرِّ وَالْمَأْنَمِ^(٦)

/ - الغناء لابن سريج ولم يُجَنِّسه - قال قلت: زينت ورب الكعبة! قال: قل ما بدا لك. ثم لقي ابن سريج^[٢٩٥/١] فقال: إني قد قلت بيتين حسنين أحب أن تُغنيني بهما. قال: ما هما؟ فأنشده إياهما؛ فغنى بهما من ساعته، ففتن من حضر ممن سمع صوته.

(١) كذا في ت، ر. وفي سائر النسخ: «يذكر» وهو تحريف.

(٢) في ح، ر: «الهيثم عن ابن عياش».

(٣) في ح، ر: «عينه».

(٤) حرم الحاج وأحرم: دخل الحرم.

(٥) يريد: ضللت ضلالاً بعيداً.

(٦) يريد: يا ليتك تعادل إنك وبرك، فتخرج لا أنت آمن ولا باز.

أرتحال جرير من المدينة إلى مكة لسمع غناء ابن سريج في سفره

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني إسحاق بن يحيى بن طلحة قال:

قديم جرير بن الخطفي المدينة ونحن يومئذ شباب نطلب الشعر، فأخشدنا له ومعنا أشعب. فبينما نحن عنده إذ قام لحاجة وأقمنا لم نبرح. وجاء الأخص بن محمد الشاعر من قباء على حمار فقال: أين هذا؟ فقلنا: قام لحاجة، فما حاجتك إليه؟ قال: أريد والله أن أعلمه أن الفرزدق أشعر منه وأشرف. قلنا: ويحك! لا تعرض له وأنصرف، فأنصرف وخرج. فجاء جرير فلم يكن بأسرع من أن أقبل الأخص الشاعر فأقبل عليه، فقال: السلام عليك يا جرير. قال جرير: وعليك السلام. فقال الأخص: يا ابن الخطفي، الفرزدق أشرف منك وأشعر. قال جرير: من هذا أخزاه الله! قلنا: الأخص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح. فقال: نعم! هذا الخبيث ابن الطيب، أنت القائل:

يَقْرُبُ بَعِينِي مَا يَقْرُبُ بَعِينَهَا وَأَحْسَنُ شَيْءٍ مَا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتْ

١١٧ / قال نعم. قال: فإنه يقرُبُ بعينها أن يدخل فيها مثل ذراع البكر، أفيقرُ ذلك بعينك؟ قال: وكان الأخص يُزَمَى بالخلقي^(١)، فأنصرف، فبعث إليهم بتمر وفاكهة. وأقبلنا على جرير نُسائله، وأشعب عند الباب وجرير في مؤخر البيت، فالتح عليه أشعب / يسأل. فقال: والله إنني لأراك أقبحهم^(٢) وجهاً وأراك الأمهم حسباً؛ فقد أبرمتني^(٣) منذ اليوم. قال: إنني والله أنفعهم وخيرهم لك. فأنته جرير وقال: ويحك! كيف ذاك؟ قال: إنني أملح شعرك وأجيد مقاطعه ومبادته. فقال: قل، ويحك! فأندفع أشعب فنادى بلحن ابن سريج:

يَا أُخْتُ^(٤) نَاجِيَةَ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرَّجِيلِ وَقَبْلَ عَذْلِ^(٥) الْعَذْلِ

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ يَوْمُ الرَّحِيلِ^(٦) فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلْ

فطرب جرير وجعل يزحف نحوه حتى ألصق برُكْبَتَيْ رُكْبَتِهِ، وقال: لعمرى لقد صدقت، إنك لأنفعهم لي وقد حسنته وأجدته وزنته، أحسنت والله، ثم وصله وكساه. فلما رأينا إعجاب جرير بذلك الصوت، قال له بعض أهل المجلس: فكيف لو سمعت واضح هذا الغناء؟ قال: أو إن له لواضعاً غير هذا؟ فقلنا نعم. قال: فأين هو؟ قلنا: بمكة قال: فليست بمفارق حجازكم حتى أبلغه. فمضى ومضى معه جماعة ممن يرغب في طلب الشعر في صحابته وكنث فيهم، فأتيناه جميعاً، فإذا هو في فتية من قریش كأنهم ألمها مع ظرف كثير، فادنوا ورخبوا وسألوا عن الحاجة، فأخبرناهم الخبر، فرحبوا بجرير وادنوه وسرؤوا بمكانه، وأعظم عبيد بن سريج موضع جرير وقال: سل ما تريد فجعلت فداءك! قال: أريد أن تُغنيني لحناً سمعته بالمدينة أزعجني إليك. قال: وما هو؟ قال:

(١) الحلاق: صفة تنافي الرجولة، وقد أشار إليه ابن سيده بقوله: الحلاق بغض الحاء وفتح اللام: صفة سوء، كان متاع الإنسان يفسد فتعود حرارته إلى هنالك. (أنظر «اللسان» مادة حلق).

(٢) في أ، م، ب، س: «أو فحهم».

(٣) أبرمتني: أضجرتني.

(٤) في «ديوان» جرير المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢: «يا أم ناجية».

(٥) في ت، ح، ر: «لوم العذل».

(٦) كذا في «ديوانه» وأكثر النسخ. وفي ح، ر: «الوداع».

يَا أُخْتَ نَاجِيَةِ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرَّحِيلِ وَقَبْلَ عَذْلِ الْعُدْلِ

فَعَنَاهُ ابْنُ سُرَيْجٍ وَبِيْدَهُ قَضِيبٌ يُوقِعُ بِهِ وَيَنْكُثُ، فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ شَيْئًا قَطُّ أَحْسَنَ / مِنْ ذَلِكَ. فَقَالَ جَرِيرٌ: [لِلَّهِ ٢٩٧/١] دَرْكُكُمْ] ^(١) يَا أَهْلَ مَكَّةَ، مَا أُعْطِيتُمْ! وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ نَارَ عَا نَزَعَ ^(٢) إِلَيْكُمْ لَيُقِيمَ بَيْنَ أَظْهُرِكُمْ فَيَسْمَعُ هَذَا صَبَاحَ مَسَاءَ لَكَانَ أَعْظَمَ النَّاسِ حَظًّا وَنَصِيًّا، فَكَيْفَ وَمَعَ هَذَا بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَوُجُوهُكُمْ الْحِسَانُ، وَرِقَّةُ أَلْسِنَتِكُمْ، وَحُسْنُ شَارَتِكُمْ ^(٣)، وَكَثْرَةُ فَوَائِدِكُمْ!

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ إِبْرَاهِيمَ ^(٤) قَالَ:

الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَأَبْنُ سُرَيْجٍ

كَتَبَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى عَامِلِ مَكَّةَ أَنَّ أَشْخِصَ إِلَيَّ ابْنَ سُرَيْجٍ، فَأَشْخَصَهُ. فَلَمَّا قَدِمَ مَكَّةَ إِيَّامًا لَا يَدْعُو بِهِ وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ. قَالَ: ثُمَّ إِنَّهُ ذَكَرَهُ، فَقَالَ: وَيَلَكُمْ! ابْنُ ابْنِ سُرَيْجٍ؟ قَالُوا: هُوَ حَاضِرٌ. قَالَ: عَلَيَّ بِهِ. فَقَالُوا: أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فَتَهَيَّأَ وَلَبَسَ وَأَقْبَلَ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ فَسَلَّمَ. فَأَشَارَ إِلَيْهِ أَنْ أَجْلِسَ، فَجَلَسَ [بِوَعِيدٍ ^(٥)]. فَاسْتَدْنَاهُ [فَدَنَّا] ^(٥) حَتَّى كَانَ مِنْهُ قَرِيبًا، وَقَالَ: وَيَنْحَكُ يَا عَبِيدًا! لَقَدْ بَلَّغْنِي عَنْكَ مَا حَمَلْنِي عَلَى الْوِفَادَةِ بِكَ مِنْ كَثْرَةِ أَدَبِكَ وَجَوْدَةِ اخْتِيَارِكَ مَعَ ظَرْفِ لِسَانِكَ وَحِلَاوَةِ مَجْلِسِكَ. فَقَالَ: جُعِلْتُ فِدَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! «تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ». قَالَ الْوَلِيدُ: إِنِّي لِأَرْجُو الْأَتَاكَ أَنْتَ ذَاكَ، ثُمَّ قَالَ: مَا عِنْدَكَ. فَأَنْدَفَعَ ابْنُ سُرَيْجٍ فَغَنَّى بِشَعْرِ الْأَحْوَصِ:

أَمَرَزَلَتْنِي سَلَمَى عَلَى الْقَدَمِ أَسْلَمًا فَقَدْ هَجُمْنَا لِلشُّوقِ قَلْبًا مَتِيمًا
وَذَكَّرْتُمَا عَصَرَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى وَجِدَّةً وَضَلَّ حَبْلُهُ قَدْ تَجَدَّمَا ^(٦)
// وَإِنِّي إِذَا حَلَلْتُ بِيَشٍ ^(٧) مَقِيمَةً وَحَلَّ بَرَجٌ ^(٨) جَالِسًا ^(٩) أَوْ تَتَهَمَا ^(١٠)
يَمَانِيَّةً شَطَطْتُ فَاصْبَحْ نَفْعُهَا رَجَاءً وَظَنًّا بِالْمَغِيبِ مُرَجَّمَا
أَحِبُّ دُنُو الدَّارِ مِنْهَا وَقَدْ أَبَى بِهَا صَدْعُ شَعْبٍ ^(١١) الدَّارِ إِلَّا تَتَلَمَّا

[٢٩٨/١]

١١٨
١

(١) زيادة في حد، ر.

(٢) نزع إليكم هنا: ذهب إليكم.

(٣) الشارة: الهيئة واللباس.

(٤) زيادة في ت.

(٥) زيادة في حد، ر.

(٦) تجدم: تقطع.

(٧) لم تضبطه؛ لأننا لا ندري أهو يش بفتح أوله وسكون ثانيه وقد ذكره ياقوت وقال: إنه أحد مخاليف اليمن وفيه عدة معادن، أم يش بكسر أوله من بلاد اليمن أيضا قرب دهلك.

(٨) وج: أسم واد بالطائف بالبادية؛ سمى بوج بن عبد الحي من العمالقة.

(٩) جالسا: أتيا المجلس وهو نجد؛ قال عبد الله بن الزبير:

قل للفرزدق والسفاهة كأسمها إن كنت تارك ما أمرتك فأجلس

أي أنت نجدا.

(١٠) تنهم: أتى تهامة.

(١١) الشعب يطلق على التفرق وعلى الاجتماع، يقال: التأم شعبهم إذا اجتمعوا بعد التفرق، وتفرق شعبهم إذا تفرقوا بعد الاجتماع.

وفي حد، ر: «صدع شمل الدار»

بَكَاهَا وَمَا يَذْرِي سِوَى الظَّنِّ مَنْ بَكَى
فَدَعَاهَا وَأَخْلَفَ لِلْخَلِيفَةِ مَذْحَةً
فَإِنْ بِكَفِّهِ مَفَاتِيحَ رَحْمَةٍ
إِمَامٌ أَتَاهُ الْمُلْكُ عَفْوًا وَلَمْ يُثَبِّ
تَحْيِيرُهُ رَبُّ الْعِبَادِ لَخَلْقِهِ
فَلَمَّا قَضَاهُ^(١) اللَّهُ لَمْ يَذْغُ مُنْهِمًا
يَسْأَلُ الْغِنَى وَالْعِزَّ مَنْ نَالَ وَدَّهَ
أَحْيَا يُبَكِّى^(٢) أَمْ تُرَابًا وَأَعْظَمَا
تُزِلُّ عَنْكَ بَوْسٌ أَوْ تُفِيدُكَ^(٣) أَنْعَمَا
وَعَيْثَ حَيَا يُخَيَّا بِهِ النَّاسَ مُرْهِمًا^(٤)
عَلَى مُلْكِهِ مَا لَا حَرَامًا وَلَا دَمًا
وَلَيْتَا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمَا
لِيُعْتِرِفَهُ إِلَّا أَجَابَ وَسَلَّمَا
وَيَرْزُقُ مَوْتًا عَاجِلًا مَنْ تَشَامَا^(٥)

فقال الوليد: أحسنت والله وأحسن الأخوص! علي بالأخوص. ثم قال: يا عبيد ههنا فغناه بشعر عدي بن الرقاع العاملي يمدح الوليد:

أصوت

[٢٩٩/١]

طَارَ الْكَرَى وَالْمُ^(٦) الْهَمُّ فَكُنْتُمَا^(٧)
كَانَ الشَّبَابُ قِيعًا أَسْتَكِرُّ بِهِ
فَاسْتَبَدَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا بَعْدَ دَاجِيَةٍ
فَإِنْ تُكُنْ مَيْعَةً^(٨) مَنْ بَاطِلٍ ذَهَبَتْ
فَقَدْ أَيْتُ أُرَاعِي الْخُودَ^(٩) رَاقِدَةً
بَرَأَقَةَ الثَّغْرِ تَشْفِي الْقَلْبَ لَذْثَهَا
كَالْأَفْحُوَانِ بِضَاحِي الرُّوضِ صَبَحَهُ
وَحِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَ التُّؤَمِ فَامْتَنَعَا
وَأَسْتَظِلُّ زَمَانًا ثُمْتُ أَنْقَشَعَا
فَيْنَانَةٍ^(١٠) مَا تَرَى فِي صُدْغِهَا نَزْعًا^(١١)
وَأَعْقَبَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَبْوَةِ الْوَرَعَا
عَلَى الْوَسَائِدِ مَسْرُورًا بِهَا وَلَعَا
إِذَا مُقْبِلُهَا فِي رِيْقِهَا كَرَعَا^(١٢)
غَيْثُ أَرْضٍ بِنَفْصَاحٍ^(١٣) وَمَا نَقَعَا^(١٤)

(١) بكاه بكاه بالتخفيف وبكاه بالتشديد، كلاهما بكى عليه ورثاه.

(٢) رفع الفعل هنا على توهم أن الأول مرفوع كأنه قيل: تزيل عنك بوسي أو تفيدك أنعماء، أو على أنه مستأنف كأنه قيل أو هي تفيدك أنعماء. أنظر «كتاب ميبوية» طبع المطبعة الأميرية ج ١ ص ٤٢٩ و«المفني» مع حاشية الأمير (ج ٢ ص ١٩٧-١٩٨).

(٣) أرحمت السماء: أتت بالرهام جمع رهمة، وهي المطر الضعيف الدائم.

(٤) في ت: «أرتضاء».

(٥) تشام بمعنى تشاءم.

(٦) ألم: نزل.

(٧) أكنع: دنا وحضر.

(٨) فينانة: حسنة الشعر طويلته.

(٩) النزع: أنحسار مقدم شعر الرأس عن جانبي الجبهة.

(١٠) ميعة كل شيء: معظمه وحذته.

(١١) الخود: الفتاة الحسنة الخلق الشابة ما لم تنصر نصفا.

(١٢) كرع في الماء (كمنع وسمع) كَرَّعَهَا وَكَرَّعَهَا: تناول به بغير أن يشرب بكفيه ولا يئاء.

(١٣) التنفصاح: من النفص وهو الرش. يريد أنه يبله بقليل من المطر.

(١٤) ما نقعا، أي ما أروى.

صَلَّى الَّذِي الصَّلَوَاتُ الطَّيِّبَاتُ لَهُ
عَلَى الَّذِي مَبْقَى الْأَقْوَامِ ضَاحِيَةً
هُوَ الَّذِي جَمَعَ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ
عُذْنَا بِذِي الْعَرْشِ أَنْ نَحْيَا وَنَفْقِدَهُ
إِنَّ الْوَلِيدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ
لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَا أُعْطِيَ الَّذِينَ هُمْ
وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا مَا جَمَعُوا الْجُمُعَا
بِالْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَتَّى صَاحِبَاهُ مَعَا
عَلَى يَدَيْهِ وَكَانُوا قَبْلَهُ شَيْعَا^(١)
وَأَنْ نَكُونَ لِرَآعٍ بَعْدَهُ تَبَعَا
مُلْكٌ عَلَيْهِ أَعَانَ اللَّهُ فَاَرْتَفَعَا
لَهُ عِبَادٌ وَلَا يُغْطُونَ مَا مَنَعَا

فقال له الوليد: صدقت يا عبيد! أتى لك هذا؟ قال: هو من عند الله. قال الوليد: لو غير هذا قلت لأحسن

أدبك. قال ابن سريج: ذلك فضل الله يؤتيه / مَنْ يَشَاءُ. قال الوليد: يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ. قال ابن سريج: هذا [٣٠٠/١] مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ. قال الوليد: لِعَلِّمُكَ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَأَعْجَبُ إِلَيَّ مِنْ غِنَاكَ! غَنِي. فغناه بشعر عدي بن الرقاع / العَامِلِي يمدح الوليد:

١١٩

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهُمًا فَأَعْتَادَهَا^(٢)
وَلَرُبَّ وَاضِحَةٍ الْعَوَارِضِ^(٤) طَفْلَةٍ^(٥)
إِنِّي إِذَا مَا لَمْ تَصِلْنِي خُلْتِي^(٦)
صَلَّى إِلَهُ عَلَى أَمْرِي وَدَعْنِي
وَإِذَا الرَّيِّعُ تَتَابَعَتْ أَنْوَاؤُهُ^(٧)
نَزَلَ الْوَلِيدُ بِهَا فَكَانَ لِأَهْلِهَا
أَوْ لَا تَرَى أَنَّ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا
وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَّاكَهَا
مَنْ بَعْدَ مَا شَمِلَ الْبَلَى أَبْلَادَهَا^(٣)
كَالرَّيْمِ قَدْ ضَرَبَتْ بِهَا أَوْتَادَهَا
وَتَبَاعَدَتْ مَنِّي أَغْتَفَرْتُ بِعَادَهَا
وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا
فَسَقَى خُنَاصِرَةً^(٨) الْأَحْصُ فَجَادَهَا
غَيْثًا أَغَاثَ أَنْيَسَهَا وَبِلَادَهَا
أَلْقَتْ خَزَائِنَهَا إِلَيْهِ فَقَادَهَا
مَنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا

(١) شيعة: فرقا

(٢) أعتادها هنا: أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى لدروسها حتى عرفها.

(٣) أبلادها: آثارها جمع بلد وهو الأثر.

(٤) العوارض: الشايات سميت بذلك لأنها في عرض الفم.

(٥) في ت، أ، م، هـ: «حرة» والطفلة: الرخصة الناعمة.

(٦) خلتي: صديقتي.

(٧) أنواء: جمع نوء وهو النجم إذا مال للمغرب، وقيل: معناه سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيه وهو نجم آخر يقابله من ساعته في المشرق. وإنما سمي نوءا لأنه إذا سقط الغارب ناء الطالع وذلك الطلوع هو النوء. وبعضهم يجعل النوء السقوط كأنه من الأضداد. وكانت العرب في الجاهلية إذا سقط نجم وطلع آخر قالوا: لا بد من أن يكون عند ذلك مطرا أو رياح، فينسبون كل غيث يكون عند ذلك إلى ذلك النجم فيقولون: مطرنا بنوء الثريا والدبران والسمك الخ. والأنواء ثمانية وعشرون، وهي منازل القمر التي أشار إليها الكتاب الكريم في قوله تعالى: ﴿وَالْقَمَرُ قَدَرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ وقد ذكرها صاحب «اللسان» بأسمائها فراجعها في مادة نوا.

(٨) خناصرة: بلدية من أعمال حلب تحاذي قنشرين نحو البادية، وهي مدينة كان ينزلها عمر بن عبد العزيز، وهي صغيرة، وقد خربت الآن إلا اليسير منها، وهي قصبه كورة الأحص، وهي كورة كبيرة مشهورة ذات قرى ومزارع بين القبله وبين الشمال في مدينة حلب. (أنظر «ياقوت» مادتي الأحص وخناصرة).

/ أَغْمَرْتَ أَرْضَ الْمُسْلِمِينَ فَأَقْبَلْتَ وَكَفَفْتَ عَنْهَا مَنْ يَرُومُ فَسَادَهَا
وَأَصَبْتَ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ مُصِيبَةً عَمَّتْ أَقَاصِي غَوْرِهَا وَنَجَادَهَا
ظَفَرًا وَنَضْرًا مَا تَنَاولَ مِثْلَهُ أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا
فَإِذَا نَشَرْتُ لَهُ الشَّاءَ وَجَدْتُهُ جَمَعَ الْمَكَارِمَ طَرَفَهَا وَتِلَادَهَا

فأشار الوليدُ إلى بعضِ الخدم، فغَطَّوه بِالْخَلْعِ ووضَعُوا بَيْنَ يَدَيْهِ كِيسًا مِنَ الدَّنَانِيرِ وَبَدَرًا مِنَ الدَّرَاهِمِ، ثُمَّ قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: يَا مَوْلَى بَنِي نَوْفَلِ بْنِ الْحَارِثِ، لَقَدْ أُوتِيتَ أَمْرًا جَلِيلًا. فَقَالَ أَبُو سُرَيْجٍ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! لَقَدْ آتَاكَ اللَّهُ مُلْكًا عَظِيمًا وَشَرَفًا عَالِيًا، وَعِزًّا بَسَطَ يَدَكَ فِيهِ فَلَمْ يَقْبِضْهُ عَنْكَ وَلَا يَفْعَلْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. فَأَدَامَ اللَّهُ لَكَ مَا وَلَّاكَ، وَحَفِظَكَ فِيمَا أَسْتَرْعَاكَ، فَإِنَّكَ أَهْلٌ لِمَا أَعْطَاكَ، وَلَا نَزْعَ مِنْكَ إِذْ رَأَى لَهُ مَوْضِعًا. قَالَ: يَا نَوْفَلِي، وَخَطِيبُ أَيْضًا قَالَ أَبُو سُرَيْجٍ: عَنْكَ نَطَقْتُ، وَبِلِسَانِكَ تَكَلَّمْتُ، وَبِعِزِّكَ بَيِّتُْتُ^(١). وَقَدْ كَانَ أَمْرُ بِإِحْضَارِ الْأَخْوَصِ بْنِ مُحَمَّدِ الْأَنْصَارِيِّ وَعَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيِّ. فَلَمَّا قَدِمَا عَلَيْهِ أَمَرَ بِإِزَالِهِمَا حِينَئِذٍ أَبُو سُرَيْجٍ، فَأَنْزَلَ مَنْزِلًا إِلَى جَنْبِ أَبِي سُرَيْجٍ. فَقَالَا: وَاللَّهِ لَقُرْبُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ كَانَ أَحَبَّ إِلَيْنَا مِنْ قُرْبِكَ يَا مَوْلَى بَنِي نَوْفَلٍ، وَإِنْ فِي قُرْبِكَ لَمَّا يَلْدُنَا^(٢) وَيَسْغُلُنَا عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا تُرِيدُ. فَقَالَ لَهُمَا أَبُو سُرَيْجٍ: أَوْ قَلَّةُ شُكْرٍ! فَقَالَ لَهُ عَدِي: كَأَنَّكَ يَا بْنَ اللَّخْنَاءِ تَعْمُرُ عَلَيْنَا عَلِيًّا وَعَلِيًّا إِنْ جَمَعْنَا وَإِيَّاكَ سَقَفُ بَيْتٍ أَوْ صَحْنُ دَارٍ [إِلَّا^(٣)] عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ. وَأَمَّا الْأَخْوَصُ فَقَالَ: أَوْ لَا تَحْتَمِلُ^(٤) [أَبِي يَحْيَى الرُّزْلَةَ وَالْهَفْوَةَ وَكُفَّارَةً^(٥)] يَمِينُ خَيْرٌ مِنْ عَدَمِ الْمَحَبَّةِ، وَإِعْطَاءُ النَّفْسِ سُؤْلَهَا خَيْرٌ / مِنْ لَجَاجٍ^(٦) فِي غَيْرِ مَنْفَعَةٍ! فَتَحَوَّلَ عَدِيٌّ، وَبَقِيَ عِنْدَهُ الْأَخْوَصُ. وَبَلَغَ الْوَلِيدُ مَا جَرَى بَيْنَهُمْ، فَدَعَا أَبُو سُرَيْجٍ وَأَدْخَلَهُ بَيْتًا وَأَرْخَى دُونَهُ سِتْرًا، ثُمَّ أَمَرَهُ إِذَا فَرَّغَ الْأَخْوَصُ وَعَدِيٌّ مِنْ كَلِمَتَيْهِمَا أَنْ يُعْتَنَى. فَلَمَّا دَخَلَا وَأَنْشَدَاهُ مَدَائِحَ فِيهِ، رَفَعَ أَبُو سُرَيْجٍ صَوْتَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَوْنَهُ وَضَرَبَ بِعُودِهِ. فَقَالَ عَدِيٌّ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَتَأْذَنُ لِي أَنْ أَتَكَلَّمَ؟ فَقَالَ: قُلْ يَا عَامِلِي. قَالَ: امِثْلُ هَذَا عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، وَبِيعْتُ إِلَى أَبِي سُرَيْجٍ بِتَخَطُّي بِهِ رِقَابَ قُرَيْشٍ وَالْعَرَبِ مِنْ تِهَامَةٍ إِلَى الشَّامِ، تَرْفَعُهُ أَرْضٌ وَتَخْفِضُهُ أُخْرَى فَيَقَالُ: مَنْ هَذَا؟ فَيَقَالُ: عُبَيْدُ بْنُ سُرَيْجٍ / مَوْلَى بَنِي نَوْفَلٍ بَعَثَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْهِ، لِيَسْمَعَ غَنَاءَهُ! فَقَالَ: وَيَحْكُ يَا عَدِيٌّ! أَوْ لَا تَعْرِفُ هَذَا الصَّوْتَ^(٧)؟ قَالَ: لَا، وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُهُ قَطُّ وَلَا سَمِعْتُ مِثْلَهُ حُسْنًا، وَلَوْلَا أَنَّهُ^(٨) فِي مَجْلِسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَقُلْتُ: طَائِفَةٌ مِنَ الْجَنِّ يَتَغَنَوْنَ. فَقَالَ: اخْرُجْ عَلَيْهِمْ، فَخَرَجَ فَإِذَا أَبُو سُرَيْجٍ. فَقَالَ عَدِيٌّ: حَقٌّ لِهَذَا أَنْ يُحْمَلَ! حَقٌّ لِهَذَا أَنْ يُحْمَلَ! - ثَلَاثًا - ثُمَّ أَمَرَ لَهُمَا بِمِثْلِ مَا أَمَرَ لَهُمَا بِمِثْلِ مَا أَمَرَ بِهِ لَابِنِ سُرَيْجٍ، وَأَرْتَحَلَ الْقَوْمُ. وَكَانَ الَّذِي غَنَّاهُ أَبُو سُرَيْجٍ مِنْ شَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

بِاللَّهِ يَا ظَنِّي بَنِي الْحَارِثِ هَلْ مَنَ وَفَى بِالْعَهْدِ كَالثَّابِتِ

(١) فِي ح، ر: «أَتَيْتُ».

(٢) كَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسخ. وَلَمْ نَجِدْ هَذَا الْفِعْلَ فِي «كُتُبِ اللُّغَةِ» مُتَعَدِّيًا بِنَفْسِهِ؛ إِذْ لَا يَقَالُ: لِذَنِي الشَّيْءِ بَلْ لَدِ لِي الشَّيْءِ. وَلِذَلِكَ وَلِذَلِكَ بِهِ. وَفِي ر، ح: «بِلْدُنَا»، وَلَعَلَّهُ مَصْحُفٌ عَنْ «يَلْدُنَا» بِمَعْنَى يَحْبِسُنَا وَهِيَ لُغَةٌ هَذَلِيَّةٌ.

(٣) التَّكْمِلَةُ عَنْ أ، ح، ر.

(٤) كَذَا فِي ح، ر. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «أَوْ لَا تَحْمَلُ».

(٥) فِي ح، ر: «كُفَّارَةً» بِدُونِ الْوَاوِ.

(٦) اللَّجَاجُ: التَّمَادِي فِي الْخُصُومَةِ، أَوْ هُوَ أَنْ يَحْلِفَ عَلَى شَيْءٍ وَيَرَى أَنْ غَيْرَهُ خَيْرٌ مِنْهُ فَيَقِيمُ عَلَى يَمِينِهِ وَلَا يَحْنُثُ، فَذَلِكَ آثَمُ.

(٧) فِي ب، س، ه، م بَعْدَ قَوْلِهِ: «أَوْ لَا تَعْرِفُ هَذَا الصَّوْتَ» هَذِهِ الْجُمْلَةُ: «فَهَذَا عُبَيْدُ بْنُ سُرَيْجٍ» وَهِيَ لَا يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٨) فِي ر «أَنِّي».

لا تَخْدَعْنِي بِالْمُنَى بِاطِلًا وأنت بي تَلْعَبُ كَالْعَابِثِ
حَتَّى مَنَى أَنْتَ لَنَا هَكَذَا^(١) نَفْسِي فِدَاءُ لَكَ يَا حَارِثِي
يَا مُنْتَهَى هُمِّي وَيَا مُنْتَهَى وَيَا هَوَى نَفْسِي وَيَا وَارِثِي

[٣٠٣/١]

/ عتاب الناس لابن سريج في صنعة الغناء ثم رجوعهم بعد أن يسمعوأصوته

قال: وبلغني أَنَّ رجلاً من الأشراف^(٢) من قُرَيْشٍ من مَوَالِيِ ابْنِ سُرَيْجٍ عاتبه يوماً على الغناء وأنكره عليه، وقال له: لو أقبلت على غيره من الآداب لكان أزينَ بمواليك وبك! فقال: جُعِلْتُ فِدَاكَ! امرأته طالقُ إن أنت لم تدخلِ الدارَ. فقال الشيخُ: وَيَحَكَ! ما حملك علي هذا؟ قال: جُعِلْتُ فِدَاكَ قد فعلتُ. فالتفتَ النوفليُّ إلى بعض من كان معه مُتَعَجِّباً مما فعلَ. فقال له القومُ: قد طَلَقْتَ امرأتَهُ إن أنت لم تدخلِ الدارَ. فدخل ودخل القومُ معه. فلما توسَّطُوا الدارَ قال: امرأته طالقُ إن أنت لم تسمعَ غِنائي. قال: اعزُبْ عَنِّي يَا لُكْعُ! ثم بَدَرَ الشيخُ ليُخْرِجَ. فقال له أصحابه: أَتَطْلُقُ امرأتَهُ وتحملُ وَرَرَ ذلك؟! قال: فَوَزَرَ الغناء أشدُّ. قالوا: كَلَّا! ما سَوَى اللَّهِ عزَّ وجلَّ بينهما. فأقام الشيخُ مكانه. ثم أندفعَ ابْنُ سُرَيْجٍ يَغْنَى في شعرِ عمرَ بنِ أبي ربيعةَ في زينبَ:

أَلَيْسَتْ بِأَلْتِي قَالَتْ لِمَوْلَاةٍ لَهَا ظَهْرًا^(٣)
أَشِيرِي بِالسَّلَامِ لَهُ إِذَا هُوَ نَحُونًا خَطَرًا
وَقَوْلِي فِي مُلَاطِفَةٍ لِزَيْنَبَ نَسْوَلي عَمْرًا
أَهَذَا سِحْرُكَ النَّسْوَ نَ قَدْ خَبَّرْتَنِي الْخَبْرًا

فقال للجماعة: هذا واللهِ حسنُ! ما بالحجاز مثله ولا في غيره. وانصرفوا.

أخبرني الحسينُ بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الأصمعيِّ قال: قال عبد الله بن عُمَيْرٍ^(٤) اللَّيْثِي لابن سُرَيْجٍ: لو تركتَ الغناء وعاتبه على ذلك. فقال: جُعِلْتُ فِدَاكَ! لو سمعته ما تركته. ثم قال: امرأته طالقُ ثلاثاً إن لم تدخلِ الدارَ حتى تسمعَ غِنائي. فالتفتَ عبدُ اللَّهِ إلى رَفِيقٍ له كان معه فقال: ما تَنْتَظِرُ؟ ادْخُلْ بنا وإلا أَطَلَقْتُ امرأةَ الرجل. فدخلَ مع ابْنِ سُرَيْجٍ، فغَنَّى بِشعرِ الأخوصِ:

[٣٠٤/١]

/ صوت

لَقَدْ شَاقَكَ الْحَيُّ إِذْ وَدَّعُوا فَعَيْنُكَ فِي إِثْرِ هَمْ تَذْمَعُ
وَنَادَاكَ لِلْيَمِينِ غِرْبَانُهُ^(٥) فَظَلَّتْ كَأَنَّكَ لَا تَسْمَعُ

ثم قال: امرأته طالقُ إن أنت لم تستخيننه لأتركته. فنبسَمَ عبدُ اللَّهِ وخرجَ.

(١) كذا في ر، حـ و«الديوان». وفي سائر النسخ: هذا متى أنت لنا هكذا

(٢) هذه الكلمة ساقطة في ت، حـ، ر.

(٣) يحتمل أن يكون «ظهرا» بالتحريك فعلا، وبالضم ظرفا.

(٤) في حـ، ز، م، ع: «أبن عمر».

(٥) في حـ، ر: وناداك باليمين غربانهم

/ نسبة ما في هذه الأخبار من الأصوات

منها: الصوت الذي أوله في الخبر:

* جَدْدِي الوَصْلَ يا قَرِيبَ وَجُودِي *

أولُه:

صوت

إِنَّ طَيْفَ الْخَيَالِ حِينَ الْمَا هَاجَ لِي ذُكْرَةٌ وَاحِدَتْ مَمَّا^(١)
 جَدْدِي الْوَصْلَ يا قَرِيبَ^(٢) وَجُودِي لِمَحَبِّ فِرَاقِهِ قَدْ أَلَمَّا
 لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَرُدُّوا^(٣) جَمَالَهُمْ فَتَزَمَّا
 وَلَقَدْ قُلْتُ مُخْفِيًا لِقَرِيبِي هَلْ تَرَى ذَلِكَ الْغَزَالَ الْأَحْمَا^(٤)
 هَلْ تَرَى مِثْلَهُ مِنَ النَّاسِ شَخْصًا أَكْمَلَ النَّاسِ^(٥) صُورَةً وَأَتَمَّا

[٣٠٥/١] / عَرُوضُهُ مِنَ الْخَفِيفِ. الشَّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، وَالْغَنَاءُ لِابْنِ سُرَيْجٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَفِيهِ لِلغَرِيضِ أَيْضًا ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِّ عَنْ إِسْحَاقَ^(٦).

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير قال:

أنشد جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين عليهم السلام قول عمر:

لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَرُدُّوا جَمَالَهُمْ فَتَزَمَّا

فَطَرِبَ وَأَرْتَاخَ وَجَعَلَ يَقُولُ: لَقَدْ عَجَّلُوا الْبَيْنَ، أَفَلَا يُؤْكُونُ^(٧) فِرْبَةً! أَفَلَا يُودُّعُونَ صَدِيقًا! أَفَلَا يَشُدُّونَ رَحْلًا! حَتَّى جَرَتْ دُمُوعُهُ.

وحدثنا الحرملي بن أبي العلاء عن الزبير فذكر مثله.

ومنها:

صوت

يَا أَخِي نَاجِيَةَ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرَّجِيلِ وَقَبْلَ عَذْلِ الْعُدْلِ

(١) كذا في أكثر الأصول و«الديوان». وفي ر، ح: «سقما».

(٢) في ح، ر: «جددي الوصل ياسكين».

(٣) في ح، ر: «أن تداني».

(٤) كذا في «الديوان» وأكثر النسخ. وفي أ، ع، س: «الأجما» وكلاهما بمعنى القريب.

(٥) في ت، ح، ر: «أكمل اليوم». ولعله محرف عن القوم.

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ت، ح، ر.

(٧) أوكى القربة: شدّها بالوكاء وهو الرباط الذي يُشد به رأسها.

لو كنتُ أعلمُ أن آخرَ عهدِكُم يومَ الرَّحِيلِ فعلتُ ما لم أفعلِ

عَرُوضُهُ مِنَ الْكَامِلِ. الشعرُ لجَرِيرٍ. والغناء لابنِ سُرَيْجٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ أَبِي الْمَكِّيِّ، وَذَكَرَهُ إِسْحَاقُ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ وَلَمْ يَنْسُبْهُ إِلَى أَحَدٍ. وَفِيهِ لِلغَرِيضِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ أَبِي الْمَكِّيِّ أَيْضاً. وَمِمَّا يُشَكُّ فِيهِ / أَنَّهُ لِمَعْبُدٍ أَوْ لكَرْدَمٍ أَبْنَاهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَالْأَوَّلِ ثَانِي ثَقِيلٌ. وَلِغَرِيْبٍ^(١) فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَحْنٌ مِنْ [٣٠٦/١] رَوَايَةِ أَبِي الْمُعْتَزِّ غَيْرُ مُجْتَسٍّ.

ومنها:

صوت

أَمَزَلْتُكَ سَلَمَى عَلَى الْقَدَمِ أَسْلَمَا فَقَدْ هَجُتُمَا لِلشُّوقِ قَلْباً مُتَيْمَا
وَذَكَّرْتُمَا عَصَرَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى وَجِدَّةً وَضَلَّ حَبْلُهُ قَدْ تَجَدَّمَا

عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. وَالشَّعْرُ لِلْأَخْوَصِ. وَالغِنَاءُ لَكَرْدَمٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى، وَقِيلَ: إِنَّ هَذَا الثَّقِيلَ الثَّانِي لِمُحَمَّدِ الرَّفِّ^(٢)، وَإِنَّ فِيهِ لَحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ لَكَرْدَمٍ.

ومنها:

صوت

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْقُمًا فَاعْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبَلَى أَبْلَادَهَا
إِلَّا رَوَاكِدَ^(٣) كُلْهَنْ قَدْ أَضْطَلَى حَمَرَاءَ أَكْثَرِ^(٤) أَهْلِهَا إِيقَادَهَا

/ عَرُوضُهُ مِنَ الْكَامِلِ. الشَّعْرُ لَعَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيِّ. وَالغِنَاءُ لَابْنِ مُخَرِّزٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ / مَطْلُوقٌ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقٍ. وَفِيهِ لِمَالِكٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرِو. وَفِيهِ لَحْنٌ لِإِبْرَاهِيمَ، وَفِي هَذِهِ الْأَخْبَارِ أَنَّهُ لَابْنِ سُرَيْجٍ، وَذَكَرَ حَمَادُ فِي كِتَابِ أَبِي مُخَرِّزٍ أَنَّهُ مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى أَبِي مِسْجَحٍ [أَوْ إِلَى أَبِي مُخَرِّزٍ^(٥)].

ومنها:

(١) ضُبِطَ هَذَا الْأَسْمُ فِي الْجُزْءِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ «الْأَغَانِي» طَبْعَ لَيْدَن ص ١٨٤ بِالْقَلَمِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ، وَكَذَا ضُبِطَ فِي «الْمَحَاسِنِ وَالْأَضْدَادِ» لِلْجَاحِظِ طَبْعَ أَوْرُوبَا ص ١٩٧ بِالْقَلَمِ أَيْضًا بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَفَتْحَ ثَانِيهِ. وَفِي تَرْجُمَةِ عَرِيبٍ فِي الْجُزْءِ الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ «الْأَغَانِي» شَعْرٌ يَدُلُّ عَلَى ضُبْطِهِ بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَكَسْرِ ثَانِيهِ وَهُوَ:

لَقَدْ ظَلَمْتُكَ يَا مَظْلُومٌ لَمَّا أَقَامُوكَ الرَّقِيبَ عَلَى عَرِيبٍ
وَلَوْ أَوْلُوكَ إِنْصَافًا وَعَدَلًا لَمَّا أَخْلُوكَ أَنْتَ مِنَ السَّرِيبِ

(٢) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ بِالرَّاءِ، وَهُوَ هَكَذَا فِي تَرْجُمَتِهِ الْآتِيَةِ فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ عَشَرَ مِنْ «الْأَغَانِي». وَقَدْ وَرَدَ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنْ «الْأَغَانِي» فِي نَسَبِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصَّلِيِّ وَأَخْبَارِهِ هَكَذَا «مُحَمَّدُ الزَّفَر» بِالزَّيِّ الْمَعْجَمَةِ. وَقَدْ يَرْجَحُ هَذَا الرَّسْمُ أَنَّ الزَّفَرَ فِي اللَّفْظِ السَّرْعَةُ، وَهُوَ قَوِيٌّ الْمُنَاسَبَةُ بِمَا سَيَأْتِي فِي «تَرْجُمَةِ» فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ عَشَرَ مِنْ «الْأَغَانِي» مِنْ أَنَّهُ كَانَ أَرَوَى خَلَقَ اللَّهُ لِلْغِنَاءِ وَأَسْرَعَهُمْ أَخْذَا لَمَّا سَمِعَهُ مِنْهُ، لَيْسَتْ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ كَلْفَةٌ وَإِنَّمَا يَسْمَعُ الصَّوْتَ مَرَّةً وَاحِدَةً فَيَأْخُذُهُ.

(٣) الرُّوَاكِدُ هُنَا: الْأَثَافِي، مُشْتَقٌّ مِنَ الرُّكُودِ وَهُوَ الثَّبُوتُ.

(٤) فِي ت، ح، ر: «أَشْعَل».

(٥) هَذِهِ الْكَلِمَةُ غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي ح، ر.

صوت

بالله يا ظبي بنسي الحارث
هل من وقى بالعهد كالثاكت
لا تخذعني بالمنى باطلا
وانت بي تلعب كالعابث

عروضه من السريع. الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج ولحنه خفيف ثقیل أول بالوسطى، وذكر عمرو بن بانة أنه لسياط. وذكر الهشامي ويذل أن فيه لإبراهيم الموصلي لحناً آخر. وفيه خفيف رمل بالينصر ذكر حبش أنه لإبراهيم بن المهدي، وغيره ينسبه إلى إسحاق. ومنها:

صوت

- وهو الذي أوله في الخبر:

أليست بالتي قالت
لمؤلاة لها ظهرا
تصابي القلب فاذكرا
هواه ولم يكن ظهرا
لزينب إذ تجد لنا
صفاء لم يكن كدرا
أليست بالتي قالت
لمؤلاة لها ظهرا
أشيري بالسلام له
إذا هو نحونا نظرا^(١)
وقولي في ملاطفة
لزينب نولي عمرا
/ فهزت رأسها عجباً
وقالت من هذا أمرا
أهذا سخر لك الشوا
ن قد خبرتني الخبرا
طربت ورد من تهوى
جمال الحى فابتكرا^(٢)
فقل للبربرية لا
تلومي القلب إن جهرا
بطلرت وهكذا الإنسا
ن ذو بطر إذا ظفرا
فأين العهد والميثا
ق لا تخير^(٣) بنا بشرا

[٣٠٨/

عروضه من الوافر^(٤). الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج في الثالث والرابع والخامس والأول

(١) في ر: «خطرا».

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة أخرى في ديوانه، ومنها البيت الذي بعده ثم البيت الأخير، وقد وردا فيه هكذا:

فأين العهد والميثا
وقولا في ملاطفة
وقل للمالكية لا
ق لا تُعبر بنا بشرا
أزينب نولي عمرا
تلومي القلب إن هجرا

(٣) في ب، س، ر: «لا تختر».

(٤) هو من مجزوء الوافر، وهو ما حلف جزء من صدره وآخر من عجزه.

خفيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبِنَصْرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَلِلْغَرِيضِ فِي السَّابِعِ وَالثَّامِنِ وَالْأَوَّلِ لَحْنٌ مِنَ الْقَدْرِ الْأَوْسَطِ
 مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ. وَلِمَعْبِدٍ فِي هَذَا الْأَبْيَاتِ كُلُّهَا لَحْنٌ عَنْ يُونُسَ وَدَنَانِيرَ
 وَلَمْ يُجَسَّأْ، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ. وَفِي السَّابِعِ وَالثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ رَمَلٌ لِدَحْمَانَ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لِلزُّبَيْرِ أَبْنَهُ.
 وَلِمَالِكٍ لَحْنٌ أَوَّلُهُ:

هـوت

لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَّتِي وَقُلْتُ لَهَا خُذِي حَذْرَكَ
 وَقُولِي فِي مُلَاطَفَةٍ لَزِينَبَ نَوَلِي عُمَرَكَ
 / فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا وَقَالَتْ مَنْ بَذَا أَمَرَكَ
 أَمَّا سَحَرُكَ النَّسْوَا نَ قَدْ خَبَّرْتَنِي خَبَرَكَ

١٢٣

/ وَلَحْنٌ مَالِكٌ هَذَا خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى مِنْ رَوَايَةِ ابْنِ الْمَكِّيِّ. وَهَذَا يَزْوِي الشَّعْرَ وَيَجْعَلُ قَوَافِيَهُ كُلُّهَا عَلَى [٣٠٩/١] الْكَافِ. وَفِي هَذَا الْأَبْيَاتِ بَعَيْنُهَا عَلَى هَذَا الْقَافِيَةِ خَفِيفٌ رَمَلٌ يُنْسَبُ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ وَإِلَى الْغَرِيضِ. وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ فِيهِ لِمَعْبِدٍ لَحْنًا مِنَ الرَّمَلِ أَوَّلُهُ الثَّالِثُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْمَذْكُورَةِ.

رجع الخبر إلى سياقه أحاديث ابن سريج

ابن سريج أحسن الناس غناء

أَخْبَرَنَا يَحْيَى^(١) بْنُ عَلِيٍّ وَوَكَيْعٌ وَجَحْظَةُ قَالُوا: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَالَ لِي الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى: سَأَلْتُ أَبَاكَ لَيْلَةً وَقَدْ أَخَذَ مِنْهُ الشَّرَابُ عَنْ أَحْسَنِ النَّاسِ غِنَاءً، فَقَالَ لِي: مِنَ النِّسَاءِ أَمْ مِنَ الرِّجَالِ؟ قُلْتُ: مِنَ الرِّجَالِ. قَالَ: ابْنُ مُخَرِّزٍ. فَقُلْتُ: فَمِنَ النِّسَاءِ؟ قَالَ: ابْنُ سُرَيْجٍ، قَالَ إِسْحَاقُ لِي: وَيُقَالُ أَحْسَنُ الرِّجَالِ غِنَاءً مَنْ تَشَبَّهَ بِالنِّسَاءِ، وَأَحْسَنُ النِّسَاءِ غِنَاءً مَنْ تَشَبَّهَ بِالرِّجَالِ. قَالَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ خَاصَّةً: ثُمَّ كَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ كَأَنَّهُ خُلِقَ مِنْ قَلْبِ كُلِّ وَاحِدٍ، فَهُوَ يُغَنِّي لَهُ بِمَا يَشْتَهِي.

ابن سريج ببعض أنديه مكة

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى قَالَ قَالَ حَمَّادُ: قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَنِ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ قَالَ: قَالَ ابْنُ سُرَيْجٍ: مَرَزْتُ بِبَعْضِ أَنْدِيَةِ مَكَّةَ وَفِيهِ جَمَاعَةٌ، فَحَصِرْتُ^(٢) فَقُلْتُ: كَيْفَ أَجُوزُهُمْ مَعَ تَعَبِي وَمَا أَنَا فِيهِ! فَسَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ: قَدْ جَاءَ ابْنُ سُرَيْجٍ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ مَتَى لَمْ يَغْرِفْنِي: وَمَنْ ابْنُ سُرَيْجٍ؟ فَقَالَ: الَّذِي يُغْنِي:

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَا نَ إِذَا جَنَّاوَزْنَا مُطْلَحَا

(١) كَذَا فِي ح. ر. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «عَلِيٌّ بْنُ يَحْيَى». وَسَيَأْتِي قَوْلُهُ قَرِيبًا: «قَالَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ خَاصَّةً الْخ»، وَأْتَفَقَتْ كُلُّ النُّسخِ عَلَى ذَلِكَ.

(٢) كَذَا فِي ح. ر. وَمَعْنَاهُ أَحْجَمْتُ عَنِ الْمُرُورِ عَلَيْهِمْ. وَكُلُّ مَنْ أَمْتَنَعَ مِنْ شَيْءٍ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ فَقَدْ حَصِرَ عَنْهُ. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «فَحَصِرْتُ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

[٣١٠/١] / قال ابن سريج: فلما سمعت ذلك قويت نفسي واشتدَّت مُتِّي^(١)، ومَرَزْتُ بِهِم أَخْطَرُ فِي مُصَبَّغَاتِي. فلما حاذَيْتُهُمْ قاموا بأَجْمَعِهِمْ فسَلَّموا عَلَيَّ، ثم قالوا لأَخْدَانِهِمْ: امشُوا مع أَبِي يَحْيَى.

ابن سريج مع فتية من بني مروان

وقد حدَّثني عمِّي بهذا الخبر فقال حدَّثني أبو أيُّوب المديني قال حدَّثني محمد بن سَلَام عن جَرِير قال:

قال لي ابن سريج: دعاني فِتْيَةٌ من بني مَرْوَانَ، فدخلتُ إليهم وأنا في ثِيَابِ الْحِجَازِ الْغِلَاطِ الْجَافِيَةِ، وهم في الْقَوْمِ^(٢) وَالْوَشِيِّ يَرْفُلُونَ كأنهم الدَّنَانِيرُ الْهَرَقْلِيَّةُ^(٣)، فغَنَيْتُهُمْ وأنا محتقرٌ لِنَفْسِي عندهم لَحْنًا لِي، وهو:

نصوت

أَبَا لُفْرِعَ لَمْ تَقْلَعَنَّ مَعَ الْحَيِّ زَيْنَبُ
بِنَفْسِي عَنِ النَّأْيِ الْحَيِّبُ الْمُغَيَّبُ
بِوَجْهِكَ عَنِ مَسِّ الشَّرَابِ مَضِيَّةٌ^(٤)
فَلَا تَبْعِدِي إِذْ كُلُّ حَيٍّ سَيَغْطِبُ

- وَلَحْنُ ابْنِ سُرَيْجٍ هَذَا رَمَلٌ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ - قال: فَتَضَاءَلُوا فِي عَيْنِي حَتَّى سَاوَيْتُهُمْ فِي نَفْسِي لَمَّا رَأَيْتُهُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْإِعْظَامِ لِي. ثُمَّ غَنَيْتُهُمْ:

وَدَغُ لُبَابَةٍ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلَا
وَأَسْأَلُ فَإِنْ قُلَّالَهُ أَنْ نَسْأَلَا

[٣١١/١] فطَرَبُوا وَعَظَّمُونِي وَتَوَاضَعُوا لِي، حَتَّى صِرْتُ فِي نَفْسِي بِمَنْزِلَتِهِمْ لَمَّا رَأَيْتُهُمْ عَلَيْهِ، وَصَارُوا / فِي عَيْنِي^(٥) بِمَنْزِلَتِي. ثُمَّ غَنَيْتُهُمْ:

الْأَهْلُ هَاجَكَ الْأَظْعَا
نُ إِذْ جَاوَزْنَا مُطْلَحَا

/ فطَرَبُوا وَمَثَلُوا بَيْنَ يَدَيَّ وَرَمَوْا بِحُلَلِهِمْ كُلُّهَا عَلَيَّ حَتَّى غَطَوْنِي بِهَا، فَمَثَلْتُ لِي نَفْسِي أَنَّهَا نَفْسُ الْخَلِيفَةِ وَأَنَّهُمْ لِي خَوْلٌ^(٦)، فَمَا رَفَعْتُ طَرَفِي إِلَيْهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ تَبْهًا. وَقَدْ مَضَتْ نَسْبَةُ «وَدَغُ لُبَابَةٍ» فِي أَخْبَارِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ وَغَيْرِهِ. وَأَمَّا:

الْأَهْلُ هَاجَكَ الْأَظْعَا
نُ

فَنَذَكَرُ نَسْبَتَهُ .:

نسبة هذا الصوت

نصوت

الْأَهْلُ هَاجَكَ الْأَظْعَا
نُ إِذْ جَاوَزْنَا مُطْلَحَا

(١) مُتِّي: قَوَّتِي.

(٢) أَنْظَرَ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ١ ص ٢٣٦ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ.

(٣) نَسْبَةُ إِلَى هِرَقْلٍ أَحَدِ مُلُوكِ الرُّومِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ ضَرَبَ الدَّنَانِيرَ.

(٤) الْمَضْمَنَةُ بِفَتْحِ الضَّادِ وَكُسْرِهَا: الْبَخْلُ.

(٥) كَذَا فِي ت. وَفِي م، هـ، أ: «فَطَرَبُوا وَعَظَّمُونِي وَتَوَاضَعُوا لِي وَاسْتَخَفُّوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى وَجَدْتُ فِي نَفْسِي بِشَاشَةِ لَهُمْ وَصَارُوا فِي عَيْنِي أَقْلَ شَيْءٍ ثُمَّ غَنَيْتُهُمْ الْخ» وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «حَتَّى صِرْتُ فِي نَفْسِي كَمَنْزِلَتِهِمْ وَصَارُوا فِي نَفْسِهِمْ كَمَنْزِلَتِي».

(٦) الْخَوْلُ: الْعَبِيدُ وَالْإِمَاءُ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْحَاشِيَةِ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ فِي ذَلِكَ سَوَاءً.

نَعَمْ وَلَوْ شِئْتُ بَيْنَهُمْ جَرَى لَكَ طَائِرٌ سُنْحًا^(١)
 أَجَزَنَ الْمَاءِ مِنْ رَكَكٍ^(٢) وضوء الفجر قد وضحا
 / فَقُلْنَا مَقِيلًا قَرَنُ^(٣) بُكَرُ مَاءٍ صُبْحًا^(٤)
 تَبِعْتُهُمْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ مِنْ حَتَّى قِيلَ لِي أَفْتَضَحَا
 يُودَّعُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَكُلُّ بِالْهَوَى جُرْحَا
 فَمَنْ يَفْرَحُ بَيْنَهُمْ فَعَيِّرِي إِذْ غَدَوَا فَرَحَا

[٣١٢/١]

عروضه من الوافر^(٥). الشعر لأبي ذهبل^(٦) الجُمَحِيّ. والغناء لمالك وله فيه لُحْنَانٌ: ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ، وَخَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى [عَنْ عَمْرِو^(٧)]. وَلَمَعْبِدٌ فِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى. وَلَأَبْنُ سُرَيْجٍ فِي الْخَامِسِ وَمَا بَعْدَهُ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لِلْغَرِيضِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ حَبِشٍ^(٨).

مدح جرير الشاعر لغناء ابن سريج

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال: قَدِمَ جَرِيرٌ الْمَدِينَةَ أَوْ مَكَّةَ فَجَلَسَ مَعَ قَوْمٍ، فَجَعَلُوا يَغْرِضُونَ عَلَيْهِ غِنَاءَ رَجُلٍ رَجُلٍ مِنَ الْمَغْنِيِّينَ، حَتَّى غَنَوْهُ لِابْنِ سُرَيْجٍ، فَطَرِبَ وَقَالَ: هَذَا أَحْسَنُ مَا أَسْمَعْتُمُونِي مِنَ الْغِنَاءِ كُلِّهِ.

(١) سَنَحُ الطَّائِرِ: وَلَاكُ مِيَامَتِهِ، وَبَرَحَ: وَلَاكُ مِيَا سِرِهِ. قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ: الْعَرَبُ تَخْتَلِفُ فِي الْعِيَاةِ يَعْنِي فِي التَّيْمَنِ وَالتَّشَاوُمِ بِالسَّانِحِ بِالْبَارِحِ؛ فَأَهْلُ نَجْدٍ يَتِيمُونَ بِالسَّانِحِ، كَقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ وَهُوَ نَجْدِيٌّ:

خَلِيلِي لَا لَاقِيْتِمَا مَا حَيَّتِمَا مِنْ الطَّيْرِ إِلَّا السَّانِحَاتِ وَأَمْعِدَا
 وَقَالَ النَّابِغَةُ وَهُوَ نَجْدِيٌّ فَتَشَاءُ بِالْبَارِحِ:

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلْتَنَا غَدَاً وَبِذَاكَ تَعَابُ الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ
 وَقَالَ كَثِيرٌ وَهُوَ حِجَازِيٌّ مِمَّنْ يَتَشَاءُ بِالسَّانِحِ:

أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرِ مَرَّتْ مَخِيفَةً سَوَانِحُهَا تَجْرِي وَلَا أَسْتِثِرُهَا
 فَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ. ثُمَّ قَدْ يَسْتَعْمَلُ النُّجْدِيُّ لُغَةَ الْحِجَازِيِّ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ قَمِيْثَةَ وَهُوَ نَجْدِيٌّ:

فَيَنْبِي عَلَى طَيْرٍ سَنِحٍ تَحْوِسُهُ وَأَشَامَ طَيْرَ الزَّاجِرِينَ مَنِيْخُهَا
 (أَنْظِرِ «اللسان» مَادَةَ سَنَحِ).

(٢) رَكَكٌ: مُحَلَّةٌ مِنْ مُحَالٍ سَلَمَى أَحَدُ جَبَلِيٍّ طِيءَ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ: أَيْنَ رَكَكٌ؟ قَالَ: لَا أَعْرِفُهُ وَلَكِنْ هَا هُنَا مَاءٌ يُقَالُ لَهُ رَكَ. وَقَدْ قُكُّ فِي الشَّعْرِ لِلضَّرُورَةِ؛ كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ:

ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنَّ مَوْعِدَكُمْ مَاءٌ بِشَرْقِيٍّ سَلَمَى قَيْدُ أَوْ رَكَكُ
 (أَنْظِرِ «مَعْجَمُ ياقوت»).

(٣) الْمَرَادِبَةُ قُرْنُ الْمَنَازِلِ، وَقَدْ شُرِّحَ فِيهَا مَضَى مَرَارًا.

(٤) حَرَكٌ هُنَا لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرُ؛ لِأَنَّ الْقَصِيدَةَ مِنْ مَجْزُوءِ الْوَافِرِ الضَّرْبِ السَّالِمِ وَالْقَافِيَةُ فِيهَا كُلُّهَا مَفَاعَلَتُنِ بِالْتَحْرِيكِ.

(٥) يُرِيدُ أَنَّهُ مِنْ مَجْزُوءِ الْوَافِرِ.

(٦) أَبُو ذَهَبِلُ الْجُمَحِيّ: نَسَبُهُ إِلَى جُمَحٍ. وَابْنُ جُمَحٍ مِنْ قُرَيْشٍ وَهُمْ بَنُو جُمَحٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ مُصَيِّصَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ (أَنْظِرِ «شرح القاموس» مَادَةَ جُمَحِ).

(٧) مَا بَيْنَ هَذَيْنِ الْقَوْسَيْنِ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي ح، ر.

(٨) كَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ. وَفِي ت: «وَأَبْنُ سُرَيْجٍ فِي الْخَامِسِ وَمَا بَعْدَهُ ثُمَّ الْأَوَّلُ وَمَا بَعْدَهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ الْخ». وَفِي ح، ر: «وَأَبْنُ سُرَيْجٍ فِي الْخَامِسِ وَمَا بَعْدَهُ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مُطْلَقٌ بِالْوُسْطَى عَنْ حَبِشٍ».

قالوا: وكيف قلت ذاك يا أبا حزرّة؟ قال: مَخْرَجُ كُلِّ ما أَسْمَعْتُموني من الغناء من الرأس، ومَخْرَجُ هذا من الصّدر.

تحكيم الأفلح المخزومي في غناء رقطاع الحبطة وصفراء العلقمية

أخبرني الحسن^(١) بن عليّ قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويّة قال حدثني أبي قال حدثني إبراهيم بن محمد الشافعيّ قال:

[٣١٣/١] / جاء سنده^(٢) الحَيَّاطُ المَغَنِّي إلى الأفلح^(٣) المَخْزُومِيّ - وكان يوصف بعقلٍ وفَضْلٍ - فقال له: من أين أقبَلْتُ؟ وإلى أين تَمْضِي؟ فقال: إليك فَصَدْتُ من مجلس لبعضِ القُرَشِيِّينَ أقبَلْتُ مُحَاكِماً إليك. قال: فيماذا؟ قال: كنتُ عند هذا الرجلِ وحَضَرْتُ مجلسَه رَقَطَاءُ الحَبِطِيِّينَ^(٤)، وَصَفْرَاءُ العَلَقَمِيِّينَ، فَتَنَّاوَلْنَا بينهما رَمَلِ أبْنِ سُرَيْجٍ:

ليست شِعْرِي كَيْفَ أَبْقَى سَاعَةً مع ما أَلْقَى إذا اللَّيْلُ حَضَرَ
من يَذُقُ نوماً وَيَهْدَأُ لَيْلَ فلقد بُدِّلْتُ بالنومِ السَّهَرُ
فلتُ مَهْلًا إِنَّهَا جَنِيَّةٌ إن نُحَالِطَهَا تَفْزُ منها بِشَرٍّ

١٢٥ / فَغَنَّاهُ جميعاً، وأُخْتَلَفْنَا في تَفْضِيلِهِمَا، فَفَضَّلَ كُلُّ فَرِيقٍ مَنَّا إِحْدَاهُمَا، فَرَضِينَا جميعاً بِحُكْمِكَ، فَاحْكُمْ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمَا. قال: فوجِمَ سَاعَةً - وأهلُ الحِجَازِ إذا أرادوا أن يَحْكُمُوا تَأَمَّلُوا سَاعَةً ثم حَكَمُوا، فإذا حَكَمَ المحْكُمُ مَضَى حُكْمُهُ كائناً ما كان، فَفَضَّلَ مَنْ فَضَّلَهُ وَأَسْقَطَ مَنْ أَسْقَطَهُ، إذا تَرَاضَى الخَصَمَانِ به - فَكَّرَ الأفلحُ أن يُرْضِيَ قوماً وَيُسَخِّطَ آخَرِينَ، فقال لسنده^(٢): صِفْهُمَا أنتَ لي كَيْفَ كَانَا إِذْ غَنَّاهُ وَأَشْرَحْ لي مَذْهَبَهُمَا فيه كما سمعتَ، وأنا أَحْكُمُ بعد ذلك. فقال: سنده^(٢) أما جارية الحَبِطِيِّينَ^(٤)، فإنها كانت تَلَوُّكَ لحنَه كما يَلَوُّكَ الفرسُ العَتِيقُ لِجَامِهِ، ثم تَلْقِيهِ في هَامِيَةٍ لَدَنَةٍ ثم تُخْرِجُهُ من مَنَحَرٍ أَعْرَ^(٥)، واللّه ما أَبْدَانُهُ فَتَوَسَّطَنَهُ وأنا أَعْقِلُ، ولا فَرَعْتُ منه فَأَقْفْتُ إلا وأنا أَظُنُّ أَنِّي رأيتُهُ في نَوْمِي. وأما صَفْرَاءُ العَلَقَمِيِّينَ، فإنها أَحْسَنُهُمَا حَلْقاً، وَأَصَحُّهُمَا صوتاً، وَالْيَتُهُمَا تَنَتِيّاً، واللّه ما سَمِعْتُهَا أَحَدٌ قَطُّ فَانْتَفَعَ بِنَفْسِهِ ولا دِينِهِ. / هذا ما عندي، فَاحْكُمْ أنتَ يا أَخَا بَنِي مَخْزُومٍ. فقال: قد حَكَمْتُ بأنهما بمنزلة العينين في الرأس، فبأيهما نظرتُ أَبْصَرْتُ، ولو كان في الدنيا من عُيَيْدِ بن سُرَيْجٍ خَلَفْتُ لكانتا. قال: فانصَرَفُوا جميعاً رَاضِينَ بِحُكْمِهِ.

ثناء جرير المدنيّ على أبْنِ سُرَيْجٍ

أخبرني الحُسَيْنُ عن حَمَّادٍ عن أبيه عن محمد بن سَلَامٍ قال:

سألتُ جَرِيراً المَدِينِيَّ^(٦) عن أبْنِ سُرَيْجٍ، فقال: أَتَذْكُرُهُ وَنَحْكُ بِاسْمِهِ، ولا تقول: سَيِّدُ مَنْ عَنَى وواحدُ مَنْ تَرْنُمُ!

(١) في ح، ر: «الحسين» وهو تحريف؛ إذ هو الحسن بن عليّ الخفاف، وقد تقدّم كثيراً أنه يروي عن محمد بن القاسم بن مهرويه.

(٢) لم نثر على ضبطه.

(٣) في ر: «الأفلح». وفي ت: «الأبلح». وفي أ، م، ع: «الأبلح». ولم نثر عليه حتى نرجح إحداها.

(٤) في ح، ر: «الجبطة». وفي ت، م، ع، أ: «الحنطيين».

(٥) في ت: «أرن» من الرنين وهو الصوت.

(٦) في ح، ر: «المدني».

ثناء الشعبي عليه

قال حماد وحديثي أبي عن هارون بن مسلم^(١) عن محمد بن زهير السعدي الكوفي عن أبي بكر بن عياش عن الحسن بن عمرو الفقيمي قال:

دخلت على الشعبي، فبينما أنا عنده في غُرْفَتِهِ، إذ سمعتُ صوتَ غِنَاءٍ، فقلتُ: أهذا في جوارك؟ فأشرف بي على منزله، فإذا بغلامٍ كأنه فُلَقَّةٌ قمرٍ وهو يتغنَّى - قال إسحاق: وهذا الغناء لابن سريج -:
وَقَمِيرٌ بَدَأَ ابْنَ خَمْسٍ وَعَشْرٍ من له قالت الفتاتان قوماً^(٢)

قال: فقال لي الشعبي: أتعرف هذا؟ قلتُ لا. فقال: هذا الذي أوتي الحُكْمَ صبيّاً، هذا ابنُ سريج.

ثناء ابن سريج على نفسه في تغنيه بشعر لعمر بن أبي ربيعة

وأخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني أبو أيوب المديني قال: حدثني الهشامي الربيعي عن إسحاق الموصلي قال:

تغنَّى ابنُ سريج في شعرٍ لعمر بن أبي ربيعة وهو:

/ صوت

خَانَكَ مَنْ تَهَوَّى فَلَا تَخُفْهُ وَكُنْ وَفِيّاً إِنْ سَلَوْتَ عَنْهُ
وَأَسْلُوكَ سَبِيلَ وَضْلِهِ وَضْنُهُ إِنْ كَانَ غَدَاراً فَلَا تَكُنْهُ
عَسَى تَبَارِيحُ^(٣) تَجِيءُ مِنْهُ فِيرْجِعِ الْوَضْلُ وَلَمْ تَشْنُهُ

قال المكيون: قال ابنُ سريج: ما تغنَّيتُ بهذا الشعر قط إلا طننتُ أني أحلُّ محلَّ الخليفة.

قال مؤلف هذا الكتاب أبو الفرج الأصفهاني: وجدت في هذا الشعرَ لحنين - أحدهما ثقیلٌ أوَّلُ والآخر رَمَلٌ - مجهولَينَ جميعاً، فلا أدري أيُّهما لحنه.

وصف ابن سريج للمصيب المحسن من المغنين

ونسختُ من كتاب العتّابي: أخبرني عَزُوزُ بن محمد قال حدثني عبدُ الله بن العباس بن الفضل بن الربيع عن جدّه الفضل عن ابن جامع عن سباطٍ عن يونس الكاتب عن مالك بن أبي السَّمَح قال:

سألتُ ابنَ سريج عن قول الناس: فلان يُصِيبُ وفلان يُخطيء، وفلان يُحسِنُ وفلان / يُسيءُ؛ فقال: المصيبُ المحسِنُ من المغنّين هو الذي يُشبعُ الأَلحانَ، وَيَمَلأُ الأنفاسَ، وَيُعَدِّلُ الأوزانَ، وَيَقْصَحُ الألفاظَ، وَيَعْرِفُ الصوابَ،

(١) في ح: «مروان بن سلمة». وفي ر: «هارون بن سلمة».

(٢) أصله قومن بنون التوكيد الخفيفة ثم أبدلت ألفاً؛ كقوله:

ولا تعبد الشيطان واللّه فأعبدا

(٣) التباريح: توهج الشوق.

وَيُقِيمُ الإِعْرَابَ، وَيُسْتَوْفِي النِّعَمَ الطُّوَالَ، وَيُحَسِّنُ مَقَاطِيعَ النِّعَمِ الْقِصَارَ، وَيُصِيبُ أَجْنَاسَ الإِيْقَاعِ، وَيَخْتَلِسُ مَوَاقِعَ النَّبَرَاتِ، وَيُسْتَوْفِي مَا يَشَاكِلُهَا فِي الضَّرْبِ مِنَ النَّقَرَاتِ. فَعَرَضْتُ مَا قَالَ عَلَى مَعْبِدٍ، فَقَالَ: لَوْ جَاءَ فِي الْغِنَاءِ قِرَاءَنُ مَا جَاءَ إِلَّا هَكَذَا.

يزيد بن عبد الملك ومولى حبابة المغنية

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثني أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثني الزبير بن بكار عن ظبية^(١):

[٣١٦/١] / أن يزيد بن عبد الملك قال لحبابة يوماً: أتعرفين أحداً هو أطرب مني؟ قالت: نعم، مولاي الذي باعني. فأمر بإشخاصه فأشخص إليه مقيداً^(٢)، وأعلم بحاله فأذن في إدخاله، فمثل بين يديه وحبابة وسلامة تغنيان؛ فغنته سلامة لحن الغريض في:

* تَشْطُ غَدَاً دَارُ جِيرَانِنَا *

فطرب وتحرك في أقياده. ثم غنته حبابة لحن ابن سريج المجرد في هذا الشعر، فوثب وجعل يحجل^(٣) في قيده ويقول: هذا وأبيكما ما لا تغذلاني فيه، حتى دنا من الشمعة فوضع لحيته عليها فأحترقت، وجعل يصيح: الحريق الحريق يا أولاد الزنا. فضحك يزيد وقال: هذا والله أطرب الناس حقاً، ووصله وسرّحه إلى بلده.

سماع عطاء وابن جريج لغناء ابن سريج

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا فضل اليزيدي عن إسحاق:

أن ابن سريج كان جالساً، فمر به عطاء وابن جريج، فحلف عليهما بالطلاق أن يغنيهما، على أنهما إن نهياه عن الغناء بعد أن يسمعا منه تركه. فوفقا له وغناهما:

إِخْوَتِي لَا تَبْعُدُوا أَبَدًا وَابْلَى^(٤) وَاللَّهِ قَدْ بَعُدُوا

فغشي علي ابن جريج، وقام عطاء فرقص. ونسبة هذا الصوت وخبره يُذكر في موضع آخر.

غناء ابن سريج عند بستان ابن عامر ووقفه الحاج لاستماع غنايه

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا الفضل عن إسحاق:

أن ابن سريج كان عند بستان ابن عامر يغني:

/ لِمَنْ نَارٌ بِأَعْلَى الْخَيْدِ فِ^(٥) دُونَ الْبُشْرِ مَا تَخْبُو

[٣١٧/١]

(١) في ت: «طبية».

(٢) في ب، س: «فأمر بإشخاصه إليه مقيداً». وفي ت: «فأمر فأشخص إليه مقيداً».

(٣) حجل المقيد من بابي قتل وضرب حجلاً وحجلانا: رفع رجلاً وترث في مشيه على رجله الأخرى.

(٤) كذا في ر. ووا هنا: أسم لأعجب؛ كقوله:

وَإِسْبَاسِي أَنْتَ وَفُوكَ الْأَشْنَبِ كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبِ

وفي سائر النسخ: «وبلي» بغير ألف. ولعلها سقطت من النسخ.

(٥) في ح، ر: «الخبث» وكلاهما أسم موضع. والخبث في الأصل: المظلم من الأرض. والخيف: ما انحدر عن غلط الجبل وأرتفع عن مسيل الماء.

أَرَفْتُ لَذَكْرٍ مَوْعِيَهَا فَحَنُّ لَذَكْرِهَا الْقَلْبُ
إِذَا مَا أَخِيذَتْ أَلْفِي عَلَيْهَا الْمَنْدَلُ^(١) الرُّطْبُ

فَجَعَلَ الْحَاجُّ يَرْكَبُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، حَتَّى جَاءَ إِنْسَانٌ مِنْ آخِرِ الْقَطْرَاتِ^(٢) فَقَالَ: يَا هَذَا! قَدْ قَطَعْتَ عَلَى الْحَاجِّ وَحِسَتَهُمْ، وَالْوَقْتُ قَدْ ضَاقَ، فَأَتَيْتِ اللَّهَ وَقُمْتُ عَنْهُمْ أَفْقَامَ وَسَارَ النَّاسَ.

استحقاق ابن سريج لجائزة سليمان بن عبد الملك للسابق من المغنين

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا قَالَ حَدَّثَنِي يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيِّ:

أَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ لَمَّا حَجَّ سَبَقَ^(٣) بَيْنَ الْمَغْنِينِ بَدْرَةً^(٤). فَجَاءَ ابْنُ سُرَيْجٍ وَقَدْ أَغْلِقَ الْبَابَ، فَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ الْحَاجُّ، فَأَمَسَكَ حَتَّى سَكَنُوا وَغَنَى:

سَرَى هُمِّيْ وَمَمُّ الْمَرْءِ يَنْسِرِي

فَأَمَرَ سُلَيْمَانُ بِدَفْعِ الْبَدْرَةِ إِلَيْهِ.

/ نسبة هذا الصوت

[٣١٨/١]

صوت

سَرَى هُمِّيْ وَمَمُّ الْمَرْءِ يَنْسِرِي وَغَابَ النَّجْمُ إِلَّا قَيْسَ^(٥) فَنَرِ
/ أَرَاقِبُ فِي الْمَجْرَةِ^(٦) كُلَّ نَجْمٍ تَعْرِضُ لِلْمَجْرَةِ كَيْفَ يَجْرِي
لَهُمْ لَا أَزَالُ لَهُ مُدِيمًا كَأَنَّ الْقَلْبَ أُمْنِعِرَ حَرًّا جَفَرِ
عَلَى بَنَكْرِ أَخِي وَلَّى حَمِيدًا وَأَيُّ الْعَيْشِ يَصْفُو بَعْدَ بَنَكْرِ

١٢٧
١

الشعرُ لِعُرْوَةَ بْنِ أَدِيْنَةَ، وَالْغَنَاءُ لِابْنِ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْوُسْطَى. وَفِيهِ لِأَبِي عَبَّادٍ^(٧) رَمَلٌ بِالْوُسْطَى، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ هَذَا اللَّحْنَ لِصَاحِبِ الْحُرُونِ^(٨).

(١) المندل: العود.

(٢) كذا في ر. والقطرات: جمع قَطْر وهو جمع لِقَطَار. وفي سائر النسخ: «الْقَطْرَان» بالنون. ولم نجد هذا الجمع في «كتب اللغة» ولا هو قياسي في هذا المفرد.

(٣) سبق بين المغنين بدرة: جعلها سَبَقًا بينهم، مَنْ غلبَ أَخَذَهَا.

(٤) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «بدرة». وقد استعمله الزمخشري في أساس البلاغة متعديًا بنفسه لا بالباء. والبدرة: كيس فيه ألف درهم أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار.

(٥) القيس والقياس: القدر. والفتن: ما بين طرف الإبهام وطرف المشيرة.

(٦) المجرة: منطقة ضيقة بيضاء غير منتظمة تقسم الكرة السماوية قسمين متساويين تقريبًا من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي وعرضها متغير جدًا. ويرى «هرشل» أن عدد النجوم التي تشتمل عليها المجرة لا تقل عن خمسين مليونًا من النجوم ولا يمكن رؤية نجم منها على أنفراده بالعين المجردة. وضوءها اللبني الذي يرى في الليالي الخالية من القمر وعندما يكون الجو صافيًا ناشئًا من اجتماعها وانضمام بعضها إلى بعض.

(٧) كذا في ح، ر، ب، س. وفي سائر النسخ: «لاين عباد» وقد تقدّم غير مرة أن أبا عباد كنية معبد المغني وقد تقدمت ترجمته، وأن ابن عباد هو محمد بن عباد مولى بني مخزوم. وستأتي ترجمته في الجزء السادس من «الأغاني».

(٨) كذا في أكثر النسخ. وفي ح، ر: «لحاجب الحزور». وقد ورد في ح، ر، ب، س بعد هذه الجملة قوله: «فقال سليمان: ينبغي =

وفاة ابن سريج في خلافة سليمان بن عبد الملك أو في آخر خلافة الوليد

— أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال:

قال ابن مِقَمَّة: دخلتُ على ابنِ سُرَيْج في مرضه الذي مات فيه، فقلتُ: كيف أصبحت يا أبا يحيى؟ فقال: أصبحت واللّه كما قال الشاعر:

كأني من تذكّر ما ألقي / إذا ما أظلم الليل البهيم
سقيم مل منه أقربوه^(١) وأسلمه المداوي والحميم

[٣١٩/١]

ثم مات.

قال إسحاق: قال ابن مِقَمَّة: لما اختصر ابن سُرَيْج نظر إلى أبنته تبكي فبكى، وقال: إن من أكبر همي أنت، وأخشى أن تضيعي بعدي. فقالت: لا تخف؛ فما غيّت شيئاً إلا وأنا أغنيّه. فقال: هاتي. فأندفعت تغني أصواتاً وهو مضغ إليها، فقال: قد أصبت ما في نفسي، وهونت عليّ أمرك. ثم دعا سعيد بن مسعود الهذلي فزوجه إياها؛ فأخذ عنها أكثر غناء أبيها وأتخله؛ فهو الآن يُنسب إليه. قال إسحاق: فقال كثير بن كثير^(٢) السهمي يزيه:

ما اللهو بعد عييد حين يخبره / من كان يلهو به منه بمطلب
لله قبر عييد ما تضمّن من / لئلاّ العيش والإحسان والطرب
لولا الغريض فيه من شمائله^(٣) / مشابه^(٤) لم أكن فيها بذي أرب

قال إسحاق: وحدثني هشام بن المُرِّيّة أنّ قادمًا قدِمَ المدينة فسارَ معبدًا بشيء، فقال معبد: أصبحت أحسن الناس غناءً. فقلنا: أو لم تكن كذلك؟ فقال: ألا تذكرون ما أخبرني به هذا؟ قالوا لا. قال: أعلمني أن عبيد بن سُرَيْج مات، ولم أكن أحسن الناس غناءً وهو حيّ. وفي ابن سُرَيْج يقول عمر بن أبي ربيعة:

الصوت

[٣٢٠/١]

فالت وغيناها تجودانها / صوحت واللّه لك الراعي
يا ابن سُرَيْج لا تلذغ مرنا / قد كنت عندي غير مذيع

غنى فيه ابن سُرَيْج من راوية يونس.

= أن يكون ابن سريج، قالوا: هو هو. قال: أدخلوه فأدخل، فأمره بإعادة الصوت فأعاده. فقال: خذ البدرة، وأمر للمغنين بأخرى. وظاهر أن هذه الجملة إنما يناسب أن تكون بعد قوله: وغنى:

* سرى همى وهم المرء يسرى *

ولا حاجة إذا إلى قوله فيما مضى: فأمر سليمان بدفع البدرة إليه.

(١) في «خزانة الأدب» للبهدادي: سليم بان عنه أقربوه

(٢) في ح، ر: «كثير بن أبي كثير».

(٣) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «ففيه من مشابهة * شمائل».

(٤) يقال: فيه مشابهة من فلان أي أشباه (أشياء يتشابهان فيها) ولم يقولوا في واحدته مشبهة وقد كان قيامه ذلك، ولكنهم استغنوا بشبهه عنه؛ فهو من باب ملامح ومحاسن ومساوي ومقايح واحدها لمحّة وحسن وسوء وقبح، استغنوا بها عن لفظ واحدتها.

قال أبو أيوب المديني: ثُوِّفِي أَبُو سُرَيْجَ بِالْعِلَّةِ الَّتِي أَصَابَتْهُ مِنَ الْجَذَامِ بِمَكَّةَ، فِي خِلَافَةِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَوْ فِي آخِرِ خِلَافَةِ الْوَلِيدِ، بِمَكَّةَ وَدُفِنَ فِي مَوْضِعٍ بِهَا يُقَالُ لَهُ دَسَمٌ^(١).

وقف على قبر ابن سريج بدسم

أخبرني الحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ أَخْبَرَنِي هَارُونُ^(٢) بْنُ أَبِي بَكْرٍ قَالَ حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ يَعْقُوبَ الْعُثْمَانِيُّ مَوْلَى آلِ عُثْمَانَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

إِنَّا لَبِقْنَا دَارَ عَمْرٍو^(٣) بَنَ عُثْمَانَ بِالْأَبْطَحِ فِي صُبْحِ خَامِسَةٍ مِنَ الثَّمَانِ - يَغْنِي / أَيَّامَ الْحَجِّ - قَالَ: كُنْتُ جَالِسًا^{١٢٨} أَيَّامَ الْحَجِّ، فَمَا إِنْ دَرَيْتُ إِلَّا بِرَجُلٍ عَلَى رَاحِلَةٍ عَلَى رَحْلِ جَمِيلٍ وَأَدَاةٍ حَسَنَةٍ، مَعَهُ صَاحِبٌ لَهُ عَلَى رَاحِلَةٍ قَدْ جَنَّبَ إِلَيْهَا فَرَسًا وَبَغْلًا، فَوْقَنَا عَلَيَّ وَسَالَانِي، فَانْتَسَبْتُ لَهُمَا عُثْمَانِيًّا. فَتَزَلَّ وَقَالَا: رَجُلَانِ مِنْ أَهْلِكَ لَهُمَا حَاجَةٌ وَنُحِبُّ أَنْ تَقْضِيَهَا قَبْلَ أَنْ تُشَدَّ^(٤) بِأَمْرِ الْحَجِّ. فَقُلْتُ مَا حَاجَتُكُمَا؟ قَالَا؟ نَرِيدُ إِنْسَانًا يَقِفُنَا^(٥) عَلَى قَبْرِ عُبَيْدِ بْنِ سُرَيْجٍ. قَالَ: فَانْهَضْتُ مَعَهُمَا حَتَّى بَلَغْتُ بِهِمَا مَحَلَّةَ بَنِي أَبِي قَارَةَ^(٦) مِنْ خُرَازَةِ بِمَكَّةَ، وَهُمْ مَوَالِي عُبَيْدِ بْنِ سُرَيْجٍ، فَالْتَمَسْتُ لَهُمَا إِنْسَانًا يَصْحَبُهُمَا حَتَّى / يَقِفَهُمَا عَلَى قَبْرِهِ بِدَسَمٍ، فَوَجَدْتُ أَبْنَ أَبِي دُبَاكِلَ^(٧) فَانْهَضْتُ مَعَهُمَا. فَأَخْبَرَنِي بَعْدُ: أَنَّهُ لَمَّا [٣٢١/١] وَقَفَهُمَا^(٨) عَلَى قَبْرِهِ نَزَلَ أَحَدُهُمَا عَنْ رَاحِلَتِهِ فَحَسَرَ عِمَامَتَهُ عَنْ وَجْهِهِ، فَإِذَا هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَعَقَرَ نَاقَتَهُ وَأَنْدَفَعَ يَنْدُبُهُ بِصَوْتٍ شَجِيٍّ كَلِيلٍ حَسَنٍ وَيَقُولُ:

وَقَفْنَا عَلَى قَبْرِ بِدَسَمٍ فَهَاجَنَا وَذَكَّرْنَا بِالْعَيْشِ إِذْ هُوَ مُضْحَبٌ^(٩)
فَجَالَتْ بَارِجَاءُ الْجُفُونِ سَوَافِحُ مِنَ الدَّمْعِ تَسْتَلِي الَّذِي يَتَعَقَّبُ
إِذَا أَبْطَأَتْ عَنْ سَاحَةِ الْخَدِّ سَاقَهَا دَمٌ بَعْدَ دَمٍ إِثْرَهُ يَتَصَبَّبُ
فَإِنْ تُسْعِدَا نَنْدُبَ عُيَيْدَا بِعَوْلَةٍ^(١٠) وَقَلَّ لَهُ مَاءُ الْبَكَاءِ وَالتَّحَوُّبُ^(١١)

ثُمَّ نَزَلَ صَاحِبُهُ فَعَقَرَ نَاقَتَهُ، وَقَالَ لَهُ الْقُرَشِيُّ: خُذْ فِي صَوْتِ أَبِي يَحْيَى؛ فَانْدَفَعَ يَنْغَنَى^(١٢):

- (١) دسم: موضع قرب مكة، كما في «ياقوت».
- (٢) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «أخبرني أخي هارون بن أبي بكر».
- (٣) في ت، ر: «عمر».
- (٤) نشده أي تشغل.
- (٥) كذا في ت، ح، ر وفي سائر النسخ: «يقفنا» وهما لغتان، والثلاثي أفصح، بل قيل إن الرباعي غير مسموع، وقيل إنه غير فصيح. (أنظر «القاموس» و«شرح» للمرتضى مادة وقف).
- (٦) في ر: «بني قارة» وفي ب، أ، هـ: «بني أبي قارة». وفي ت، ح: «بني قارة».
- (٧) كذا ضبطه في «شرح القاموس» (مادة دبكل) وقال: إنه شاعر خزاعي من شعراء الحماسة، ومعناه الغليظ الجلد السمج. وقال التبريزي في «شرح الحماسة» طبع أوروبا ص ٥٩٤: إنه علم مرتجل وليس منقولاً من جنس.
- (٨) كذا في ت، ح، ر، م. وفي سائر الأصول: «أوقفهما».
- (٩) المصحب: الدليل المتفاد بعد صعوبة.
- (١٠) يقال: أعول وعول، إذا رفع صوته بالبكاء والصياح، والاسم منه العول والعولة والعويل.
- (١١) التحوب: التوجع. وفي ح، ر، ب، م: «التحب» من التحيب وهو أشد البكاء. ولم نجد هذه الصيغة من هذه المادة في «كتب اللغة».
- (١٢) الشعر لكثير بن كثير بن الصلت السهمي، كما في «ياقوت» مادتي الحصاب والسباب.

أَسْعِدَانِي بِعَبْرَةِ أَمْرَابٍ^(١) مِنْ دُمُوعِ كَثِيرَةِ التَّنْكَابِ
 إِنَّ أَهْلَ الْحِصَابِ قَدْ تَرَكُونِي مُوَلَّهًا مُوَلَّعًا بِأَهْلِ الْحِصَابِ
 أَهْلِي بَيْتٍ تَتَابَعُوا^(٢) لِلْمَنَائَا مَا عَلَى الْمَوْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ
 فَارَقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا مَا لِمَنْ ذَاقَ مِيتَةً مِنْ إِيَابِ
 / كَمْ بِذَاكَ الْحَجُونَ^(٣) مِنْ أَهْلِ^(٤) حِذْقِ كُهُولٍ أَعْفَى وَشَبَابِ
 سَكَنُوا الْجَزَعِ جَزَعِ بَيْتِ أَبِي مَوْ سَى إِلَى التَّخْلِ مِنْ صُفْيِ السَّبَابِ^(٥)
 فَلِي الْوَيْلُ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ صِرْتُ فَرْدًا وَمَلْنِي أَصْحَابِي

[٣٢٢/١]

قال ابن أبي دُبَاكِلٍ: فوالله ما تَمَّ صاحبُه منها ثلاثاً^(٦) حتى غشي على صاحبه، وأقبل يُصْلِحُ السَّرَجَ على بَغْلَتِهِ وهو غير مُعَرَّجٍ عليه. فسألته مَنْ هو؟ فقال: رَجُلٌ مِنْ جُدَامٍ. قلتُ: بمن تُعَرِّفُ؟ قال: بعبد الله بن المُشْتَرِ. قال: ولم يَزَلِ القُرَشِيُّ على حاله ساعة ثم أفاق، ثم جعل الجُدَامِيَّ يَنْضَحُ الماءَ على وجهه ويقول كالمُعَاتِبِ له: أنت أبدأ مَضْبُوبٌ^(٧) على نفسك! وَمَنْ كَلَّفَكَ ما تَرَى! ثم قَرَّبَ إليه الفَرَسَ، فلَمَّا عَلَاهُ أَسْتَخْرَجَ الجُدَامِيَّ مِنْ خُرْجٍ على بَغْلٍ قَدْحًا وإِدَاوَةً مَاءٍ، فجعل في القَدْحِ تَرَابًا مِنْ تَرَابِ قَبْرِ ابْنِ سُرَيْجٍ وَصَبَّ عليه ماءً من الإِدَاوَةِ، ثم قال: هاك فاشْرَبْ هذه السَّلْوَةَ^(٨) فشرب، ثم فعل هو مثل ذلك، وركب على البغل وأزْدَقَنِي. فخرجا والله ما يُعَرِّضَانِ بِذِكْرِ شَيْءٍ مِمَّا كُنَّا فِيهِ، وَلَا أَرَى فِي وَجُوهِهِمَا شَيْئًا مِمَّا كُنْتُ أَرَى قَبْلَ / ذلك. فلَمَّا أَسْتَمَلَّ عَلَيْنَا أَبْطَحَ مَكَّةَ قَالَا: انْزِلْ يَا خَزَاعِيَّ فَنَزَلْتُ. وأومأ الفتى إلى الجُدَامِيَّ بِكَلَامٍ، فَعَدَّ يَدَهُ إِلَيَّ وَفِيهَا شَيْءٌ فَأَخَذْتُهُ، فإذا هو عشرون دينارًا، ١٢٩ ومضيا. فأنصرفْتُ إلى قَبْرِهِ / ببعيرين، فأَحْتَمَلْتُ عليهما أَدَاةَ الرَّاحِلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ عَقَرَاهُمَا فَبَعَثْتُهُمَا^(٩) بثلاثين دينارًا.

[٣٢٣/١]

- (١) كذا في أكثر النسخ، وهو جمع سَرَبٍ وهو الماء السائل. وفي ب، س، ح: «أترابي» ولعله تحريف.
 (٢) في س: «تتابعوا» بالياء المشناة. والتتابع: الوقوع في الشر من غير فكر ولا روية والمتابعة عليه والتهافت فيه، ولا يكون في الخير.
 وقد قيل: إن التابع في الشر كالتابع في الخير.
 (٣) الحجون: جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها.
 (٤) رواية ياقوت في الكلام على صفي السباب:

كَمْ بِذَاكَ الْحَجُونَ مِنْ حَيٍّ صَدَقَ مِنْ كُهُولٍ أَعْفَى وَشَبَابِ

- (٥) قال الزبير: بيت أبي موسى الأشعري وصفي السباب: ما بين دار سعيد الحرشي التي تناوح بيوت أبي القاسم بن عبد الواحد التي في أصلها المسجد الذي صَلَّى عنده على أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور، وكان به نخل وحائط لمعاوية فذهب، ويعرف بحائط خرمان. (انظر «معجم البلدان» لياقوت).
 (٦) كذا في ج، ر. وفي سائر النسخ: «ثالثاً».
 (٧) كذا في ت، ح، ر، أي محثوث على اتباعها تستغنيك فتسلس لها القياد. وفي سائر النسخ: «منصوب» ولعله تحريف.
 (٨) قال ابن سيده: والسَّلْوَةُ والسَّلْوَانَةُ: خُرْزَةُ شِفَاةٍ إذا دَفَنَتْهَا فِي الرَّمْلِ ثُمَّ بَحَثَتْ عَنْهَا رَأَيْتَهَا سَوْدَاءَ يَسْقَاهَا الْإِنْسَانُ فَتُسَلِّبُهُ، وَقِيلَ: أَنْ يُوْخَذَ مِنْ تَرَابِ قَبْرِ مَيْتٍ فَيَذَرُ عَلَى الْمَاءِ وَيَسْقَاهُ الْعَاشِقُ لِيَسْلُو؛ قَالَ عُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ:

وَعَرَّافٌ نَجِدُ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي
 وَقَامَا مَعَ الْعِسْرَادِ يَتَدِرَانِ
 وَلَا سَلْوَةَ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي

- جَعَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حَكْمَهُ
 فَقَالَا نَعَمْ نَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ
 فَمَا تَرَكََا مِنْ رَقِيَةٍ يَعْرِفَانَهَا
 (٩) في الأصول: «فبعتهما». ومرجع الضمير «أداة الراحلتين».

صوت من المائة المختارة

ثالث الثلاثة الأصوات المختارة

وهو الثالث من الثلاثة المختارة.

أَهْجَ هَوَاكَ الْمَنْزِلَ الْمُتَقَادِمُ نَعَمْ وَبِهِ مَعْنَى شَجَاكَ مَعَالِمُ
مَضَارِبُ أَوْتَادٍ وَأَشْعَتْ^(١) دَائِرُ مُقِيمٌ وَسُفَعُ^(٢) فِي الْمَحَلِّ جَوَائِمُ

عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. الشَّعْرُ لِنُصَيْبٍ. وَالْغَنَاءُ فِي اللَّحْنِ الْمُخْتَارِ لِابْنِ مُخَرِّزٍ ثَانِي ثَقِيلٍ بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ، وَلَهُ فِيهِ أَيْضاً هَزَجٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ، وَذَكَرَ جَحْظَةُ عَنْ أَصْحَابِهِ أَنَّهُ هُوَ الْمُخْتَارُ. وَحَكَى عَنْ أَصْحَابِهِ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْغَنَاءِ كُلُّهُ نَغْمَةٌ إِلَّا وَهِيَ فِي الثَّلَاثَةِ الْأَصْوَاتِ الْمُخْتَارَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا.

وَمِنْ قَصِيدَةِ نُصَيْبٍ هَذَا مِمَّا يُغْنَى فِيهِ قَوْلُهُ:

لَقَدْ رَاعَنِي لِلْبَيْتِ نَوْحُ حَمَامَةٍ عَلَى غُضَنِ بَانَ جَاوَيْتُهَا حَمَائِمُ
هَوَاتِفُ أَمَّا مَنْ بَكَينَ فَمَعْدُهُ قَدِيمٌ وَأَمَّا شَجْوُهُمْ فَدَائِمُ

الْغَنَاءُ لِابْنِ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٍ مُطْلَقٍ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ يُونُسَ وَيَحْيَى الْمَكِّيَّ وَإِسْحَاقَ، وَأَظْهَرَ مَعَ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ وَأَنَّ الْجَمِيعَ لَحْنٌ وَاحِدٌ، وَلَكِنَّهُ تَفَرَّقَ لَصُعُوبَةِ اللَّحْنِ وَكَثْرَةِ مَا فِيهِ مِنَ الْعَمَلِ. فَجُعِلَا صَوْتَيْنِ.

(١) الْأَشْعَتْ: الْوَتْدُ. وَدَائِرُ: قَدِيمٌ.

(٢) السُّفَعُ: الْأَثَافِي وَهِيَ الَّتِي أُوقِدَتْ بَيْنَهَا النَّارُ فَسَوَّدَتْ صِفَاحَهَا الَّتِي تَلِي النَّارَ. وَجَوَائِمُ: رَوَاسٍ.

أذكر نصيب وأخباره

[٣٢٤/١]

نسب نصيب ونشأته

هو نُصَيْبُ بن رِيَّاح^(١)، مَوْلَى عبد العزيز بن مَرْوَانَ، وكان لبعض العرب من بني كِنَانَةَ الشُّكَّانِ بَوْدَانَ^(٢)، فأشتراه عبد العزيز منهم، وقيل: بل كانوا أختقوه، فأشترى عبد العزيز ولأه منهُم، وقيل: بل كاتب مَوَالِيه، فأدَّى عنه مَكَاتِبَتَهُ.

وقال ابنُ دَآبٍ: كان نُصَيْبٌ من قُضَاعَةَ ثم من بَلِيٍّ. وكانت أمُّهُ سَوْدَاءَ فَوَقَعَ عليها سَيِّدُهَا فَحَبِلَتْ بِنُصَيْبٍ، فَوُتِبَ عليه عَمُّهُ بعد وَفَاةِ أبيه فباعه من عبد العزيز.

وقال أبو اليَقْطَانِ: كان أبوه من كِنَانَةَ من بني ضَمْرَةَ. وكان شاعراً فَخَلَّأَ فَصِيحاً مَقْدَمًا في النَّسِيبِ والمَدِيحِ، ولم يكن له حَظٌّ في الهِجَاءِ، وكان عَفِيفاً، وكان يقال: أنه لم يَنْسُبْ قط إلا بامراته.

أخبرني الحَرَمِيُّ بنُ أبي العَلَاءِ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بنُ بَكَّارٍ قال: كَتَبَ إِلَيَّ عَبْدُ اللَّهِ^(٣) بنُ عبد العزيز بنِ مِخْجَنٍ بنِ نُصَيْبٍ بنِ رِيَّاحٍ يَذْكُرُ عن عَمَّتِهِ عَرَضَةَ^(٤) بِنْتِ النَّصِيبِ:

أَنَّ النَّصِيبَ كَانَ ابْنُ نُؤَيْبِ بْنِ سَبِيْنٍ كَانَا لُخْرَاعَةً، ثُمَّ اشْتَرَتْ سَلَامَةً^(٥) أُمُّ نُصَيْبٍ أَمْرَاءَ مِنْ خُرَاعَةٍ ضَمْرِيَّةٍ حَامِلًا بِالنَّصِيبِ، فَأَعْتَقَتْ مَا فِي بَطْنِهَا.

/ أخبرني الحُسَيْنُ بنُ يَحْيَى عن حَمَّادٍ عن أبيه عن مُحَمَّدٍ بنِ كُنَاسَةَ قال: [٣٢٥/١]

كَانَ نُصَيْبٌ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ عَبْدًا لِرَجُلٍ مِنْ كِنَانَةَ هُوَ وَأَهْلُ بَيْتِهِ. وَكَانَ أَهْلُ الْبَادِيَةِ يَدْعُوْنَهُ النَّصِيبَ تَفْخِيمًا لَهُ، وَيَرْوُون شِعْرَهُ. وَكَانَ عَفِيفًا كَبِيرَ النَّفْسِ مُقَدِّمًا عِنْدَ الْمُلُوكِ، يُجِيبُ مَدِيحَهُمْ وَمَرَاتِيَهُمْ.

أخبرني الحُسَيْنُ عن حَمَّادٍ عن أبيه عن ابْنِ الْكَلْبِيِّ قال:

كَانَ نُصَيْبٌ مِنْ / بَلِيٍّ بنِ عَمْرٍو^(٦) بنِ الْحَافِ بنِ قُضَاعَةَ. وَكَانَتْ أُمُّهُ أَمَةُ سَوْدَاءَ، وَقَعَ عَلَيْهَا أَبُوهُ فَحَمَلَتْ ثُمَّ ١٣٠

(١) في م، ع، ر: «رياح» بالياء المثناة. ويرجع الأولى أن رياحاً بالباء معروف في أسماء العبيد والسودان. قال في كتاب «المشبه في أسماء الرجال» للذهبي طبع ليدن ص ٢١٢: ورياح بالموحدة أكثر في الموالى.

(٢) ودان بالفتح، ثلاثة مواضع: أحدها بين مكة والمدينة قرية جامعة من نواحي الفرع، بينها وبين هرشى ستة أميال وبينها وبين الأبواء نحو ثمانية أميال قريبة من الجحفة، وهي لضمرة وغفار وكنانة، وقد أكثر نصيب من ذكرها في شعره.

(٣) في ح، ر: «كتب إلى عبد العزيز بن محجن النخ».

(٤) في ت: «عرضة» يعين فراء. وفي كتاب «الموشح» للمرزباني المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٢٩٣ أدب في الكلام على ابن أبي ربيعة: «عرضة» بالواو.

(٥) قد سمي بسلامة بتخفيف اللام وبتشديد هاء. وقد عد المرتضى في «شرح القاموس» أسماء كثيرة من النوحين، ولم يذكر هذه ضمن واحد منهما.

(٦) كذا في أكثر النسخ. وفي ت، ح، ر: «عمران». ويؤيد أنه عمرو ما في «شرح القاموس» مادة بلى.

مات، فباعه عنه أخو أبيه من عبد العزيز بن مروان.

مبدأ قوله الشعر واتصاله بعبد العزيز بن مروان بمصر

قال حماد وأخبرني أبي عن أيوب بن عتبة، وأخبرنا الحرابي عن الزبير عن عمه وعن إسحاق بن إبراهيم جميعاً عن أيوب بن عتبة قال حدثني رجل من خزاعة من أهل^(١) كلبية - وهي قرية كان فيها النصيب وكثير - قال:

بلغني أن النصيب قال: قلت الشعر وأنا شاب فاعجبني قولي، فجعلت آتي مشيخة من بني ضمرة بن بكر بن عبد مناة - وهم موالى النصيب - ومشيخة من خزاعة، فأشدهم القصيدة من شغري، ثم أنسبها إلى بعض شعرائهم الماضين، فيقولون: أحسن والله! هكذا يكون الكلام! وهكذا يكون الشعر! فلما سمعت ذلك منهم علمت أنني مُحسِنٌ، فأزعموا وأزعمت^(٢) الخروج إلى عبد العزيز بن مروان، وهو يومئذ بمصر، فقلت لأختي أمانة وكانت عاقلة جلدة: أي أختي، إني قد قلت شعراً، وأنا أريد عبد العزيز بن مروان، وأرجو أن يُعْتَقِكَ الله عز وجل به وأملك، / ومن كان مرفوقاً من أهل قرابتي. قالت: إننا لله وإننا إليه راجعون! يا ابن أم، انجَمِعْ عليك^(٣) الخصلتان: السوداء، وأن تكون ضحكة^(٤) للناس! قال: قلت فأسمعي، فأنشدتها فسمعت، فقالت: بأبي أنت! أحسنت والله! في هذا والله رجاء عظيم، فأخرج على بركة الله. فخرجت على قعود لي حتى قدمت المدينة، فوجدت بها الفرزدق في مسجد رسول الله ﷺ، فخرجت إليه فقلت: أنشدته وأستشده وأعرض عليه شغري. فأنشدته، فقال لي: ويلك! أهذا شعرك الذي تطلب به الملوك؟ قلت: نعم. قال: فلست في شيء. إن استطعت أن تكتم هذا على نفسك فافعل. فأنفضخت عرقاً^(٥)، فحصبني^(٦) رجل من قرين كان قريباً من الفرزدق، وقد سمع إنشادي وسمع ما قال لي الفرزدق، فأوماً إلي فممت إليه. فقال: ويحك! أهذا شعرك الذي أنشدته الفرزدق؟ قلت: نعم. فقال: قد والله أصبت، والله لئن كان هذا الفرزدق شاعراً لقد حسدك، فإننا لنعرف محاسن الشعر، فأمنض لوجهك ولا يكسر نك. قال: فسرتني قوله، وعلمت أنه قد صدقني فيما قال، فاعتزمت على المضني. قال: فمضيت فقدمت مصر، وبها عبد العزيز بن مروان، فحضرت بابه مع الناس، فثحيت عن مجلس الوجوه، فكنث ورائهم، ورأيت رجلاً جاء على بغلة حسن الشارة سهل المدخل، يؤذن له إذا جاء. فلما أنصرف إلى منزله أنصرفت معه أماسي بغلته. فلما رأيته قال: ألك حاجة؟ قلت: نعم، أنا رجل من أهل الحجاز شاعر، وقد مدحت الأمير وخرجت إليه راجياً معروفه. وقد أزدريت فطردت من الباب ونحيت عن الوجوه. قال: فأنشدني، فأنشدته. فاعجبه شغري، فقال: ويحك! أهذا شعرك؟ فإياك أن تتحل، فإن الأمير / رواية عالم بالشعر وعنده رواية، فلا تفضخني ونفسك. فقلت: والله ما هو إلا شغري. فقال: ويحك! فقل أبياتاً تذكر فيها خوف^(٧) مصر وفضلها على غيرها، وألقني بها غداً. فعدوت عليه من غد فأنشدته قولي:

(١) كلية (بالضم والفتح وتشديد الباء): واد يأتي من شمنصير بقرب الجحفة. وبكلية على ظهر الطريق ماء آبار يقال لتلك الآبار كلية، وبها سمي الوادي، وكان النصيب يسكنها.

(٢) في ت، ح، ر: «أأجمعت وأجمعت».

(٣) الضحكة (بضم فسكون): من يضحك منه الناس. والضحكة (بضم ففتح): من يضحك من الناس كثيراً.

(٤) فأنفضخت عرقاً: تدفقت عرقاً.

(٥) حصبني: رماني بالحصباء.

(٦) الحوف بمصر: حوفان الشرقي والغربي وهما متصلان، أول الشرقي من جهة الشام، وآخر الغربي قرب دمياط، يشتملان على بلدان وقرى كثيرة. وحوف رميس: موضع آخر بمصر.

بمصر وبالحوفِ أعترتني روائعة
عن العظم حتى كاد تبذرو أشاجعة^(١)

سرى ألهم تثنيني إليك طلائعة
/ وبات سادي ساعد قل لحمه

١٣١

قال: وذكرت فيها الغيث فقلت:

له اشتقت من وجه أسيل مدامعة
وأفناء عمرو وهو خضب مرائعة^(٢)
دميت الرثا تنقي البحار^(٣) دوافعة^(٤)
نضى دجئات الظلام لسوامعة
تجافت به حتى الصباح مضاجعة
وإن أنهج الجبل الذي أنا قاطعة
ولأني من مولى نعتني قوارعة^(٥)
ومنخذ مولاك مولى فتابعة

وكم دون ذاك العارض البارقي الذي
تمشى^(٦) به أفناء^(٧) بكر ومذحج
فكل مسيل من تهامة طيب
أعني على برقي أريك وميضه
إذا أكتحلت عينا محب بضوئه
هنيئاً لأم البخري^(٨) الروي^(٩) به
/ وما زلت حتى قلت إني لخالع
ومانع قوم أنت منهم مودتي

[٣٢٨/١]

نصيب وأيمن بن خريم الأسدي

فقال: أنت والله شاعراً أخضر بالباب حتى أذكرك للأمير. قال: فجلست على الباب ودخل، فما ظننت أنه أمكنه أن يذكرني حتى دعي بي. فدخلت فسلمت على عبد العزيز، فصعد في بصره وصوب، ثم قال: أنت شاعر؟ وذاك.

قلت: نعم، أيها الأمير. قال: فأنشدني. فأنشدته، فأعجبه شعري. وجاء الحاجب فقال: أيها الأمير، هذا أيمن بن خريم^(١٠) الأسدي بالباب. قال: أئذن له، فدخل فأطمأن. فقال له الأمير: يا أيمن بن خريم، كم ترى ثمن هذا العبد؟ فنظر إلي فقال: والله لنعم الغادي في أثر المخاض^(١١)، هذا أيها الأمير أرى ثمنه مائة دينار. قال: فإن له

(١) الأشاجع: أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف.

(٢) أصله تمشى حذفت إحدى تاءيه.

(٣) في «اللسان»: أعناء الناس وأفناؤهم أي أخلاطهم؛ يقال: هؤلاء من أفناء القبائل أي نزاع من ها هنا وها هنا. ورجل من أفناء القبائل أي لا يدري من أي قبيلة هو. وقيل: إنما يقال قوم من أفناء القبائل ولا يقال رجل أهـ.

(٤) في حـ، ر، ت: «مراتمه» بالتاء المثناة.

(٥) في حـ، ر: «النجاد». والبحار هنا: المدن والقرى والأراضي الواسعة، الواحدة بحرة (بالفتح).

(٦) الدوافع: أسافل الميث حيث تدفع في الأودية، أسفل كل ميثاء دافعة، أو الدافعة: التلعة من مسابيل الماء تدفع في تلعة أخرى إذا جرى في صيب وحدور من حذب، فترى له في مواضع قد انبسط شيئاً واستدار ثم دفع في أخرى أسفل منها، فكل واحد من ذلك دافعة والجميع الدوافع، ومجرى ما بين الدافعتين مذنب.

(٧) كذا في ر. وفي سائر النسخ: «البحري» بالحاء المهملة. وربما رجح الرواية الأولى أن البحري سمي به كثيراً. وأما البحري فنسبة إلى بحر بن عتود الطائي جد أبي عبادة البحري الشاعر المعروف.

(٨) الروي (بكسر ففتح): الماء الكثير المروي.

(٩) كذا في جميع النسخ. ولعله «قوارعه» بالفاء، بمعنى أعالیه وأصوله التي تفرعه.

(١٠) كذا في أ. وفي سائر النسخ: «خزيم» وهو تصحيف. وستأتي ترجمته في الجزء الحادي والعشرين من «الأغاني».

(١١) المخاض: الحوامل من النوق. وعبرة المحكم: التي أولادها في بطونها، واحداثها خلفه على غير قياس ولا واحد لها من لفظها، كما قيل لواحدة النساء امرأة، قال ابن سيده: وإنما سميت الحوامل مخاضاً تفاؤلاً بأنها تصير إلى ذلك. يريد: لنعم هذا العبد راعياً للإبل.

شِعْرًا وفصاحة. فقال لي أَيْمَنُ: أنقولُ الشَّعْرَ؟ قلت: نَعَمْ. قال: قيمته ثلاثون دينارًا. قال: يا أَيْمَنُ، أَرَفَعُهُ وتُخَفِّضُهُ أنتَ! قال: لكونه أحمقُ أيُّها الأميرُ! ما لهذا وللشَّعْر! أمثلُ هذا يقولُ الشَّعْرُ! أو يُخَسِّنُ شِعْرًا! فقال: أنشده يا نَصِيبُ، فأنشدته. فقال له عبد العزيز: كيف تسمع يا أَيْمَنُ؟ قال: شِعْرُ أسودَ، هو أشعرُ أهلِ جِلْدَتِهِ. قال: هو والله أشعرُ منك. قال: أَيْمَنُ أيُّها الأميرُ؟ قال: إي والله منك. قال: والله أيُّها الأميرُ، إنك لَمَلُوءٌ طَرَفٌ. قال: كذبت والله ما أنا كذلك! ولو كنتُ كذلك ما صَبَرْتُ عليك! تَنَازَعُنِي التَّحِيَّةُ وتُواكِلُنِي الطَّعَامُ / وتَشْكِيءُ عَلَيَّ وَسَائِدِي [٣٢٩/١] وفُرْشِي وبِكَ ما بك! - يَعْنِي وَضَحًا كان بأَيْمَنَ - قال: أَتَدْنِي لي [أَنْ] أَخْرُجَ إلى بِشْرِ بِالعِرَاقِ. وَأَحْمِلُنِي على البَرِيدِ. قال: قد أَذِنْتُ لك، وأمر به فَحْمِلَ على البَرِيدِ إلى بِشْرِ. فقال: أَيْمَنُ بنُ خُرَيْمٍ:

رَكِبْتُ مِنَ الْمُقَطَّمِ فِي جُمَادَى إِلَى بِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ الْبَرِيدَا
وَلَوْ أَعْطَاكَ بِشْرٌ أَلْفَ أَلْفٍ رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ أَنْ يَزِيدَا
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَقِمَ بِبَشْرِ عُمُودَ الْحَقِّ إِنَّ لَهُ عُمُودَا
وَدَغَ بِشْرًا يَفْقُوهُمْ وَيُخَدِّثُ لِأَهْلِ الزَّيْنِ إِسْلَامًا جَدِيدَا
كَأَنَّ النَّجَاجَ نَجَاجَ بَنِي هِرَقْلٍ جَلَّوْهُ لَأَعْظَمَ الْإِيَّامَ عَيْدَا
عَلَى دِيبَاجٍ خَدَّيْ وَجْهَ بِشْرِ إِذَا الْأَلْوَانُ خَالَفَتِ الْخُدُودَا

قال أَيُّوبُ يعني بقوله:

• إِذَا الْأَلْوَانُ خَالَفَتِ الْخُدُودَا •

أَنَّهُ عَرَضَ بِكَلْفٍ كَانَ فِي / وَجْهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - .

وَأَعْقَبَ مِذْحَجِي سَرْجًا مَلِيحًا^(١)

/ وَإِنَّا قَدْ وَجَدْنَا أُمَّ بِشْرِ

وَأَبْيَضَ جُوزَ جَانِيَا^(٢) عَقُودًا^(٣)

كَأُمِّ الْأُسْدِ مَذْكَارًا وَلُودًا^(٤)

(١) كذا في م. ولم يرد البيت كله في ح، ر، ب. وفي سائر النسخ: «خلنجا». والخلنج فارسي معرب: شجر تتخذ من خشبة الأواني، وقيل: هو كل جفنة وصحفة وأنية صنعت من خشب ذي طرائق وأساريع موشاة. وليس لشيء من هذا معنى مناسب في البيت.

(٢) كذا في «الموشع» للمرزباني. وفي جميع النسخ: «خوزجانيا» بالخاء المعجمة. ولم نعر في «معاجم البلدان» على خوزجان علماً لموضع خاص. وخوزجان بالجيم: اسم كورة من كور بلخ بخراسان.

(٣) يقال: جعل عَقْدَ بفتح القاف وكسرهما، إذا كان قويا، وناقعة معقودة القَرَا: موثقة الظهر. فلعل عقوداً بمعنى قويا وإن كنا لم نجد بهنصه في «كتب اللغة»، أو لعله محرف عن عتود بالناء، قال في «اللسان»: وفرس عتد بفتح التاء وكسرهما: شديد تام الخلق سريع الوثبة معد للمجري ليس فيه اضطراب ولا رخاوة، وقيل هو العتيد الحاضر المعد للركوب الذكر والأنثى فيهما سواء. ثم قال والعتود: الجددي الذي استكرش، وقيل هو الذي بلغ السفاد، وقيل هو الذي أجلع. ثم قال: والعتود أيضاً: العريض. فلعله يريد بالعتود معنى العتد المتقدم.

(٤) قال المرزباني في «الموشع» في الكلام على أَيْمَنَ بن خُرَيْمٍ بعد أن ذكر البيت «ولو أعطاك... الخ» ثم هذين البيتين بعده: فجميع هذا المدح على غير الصواب. وذلك أنه أوماً إلى المدح بالتناهي في الجود أولاً ثم أفسده في البيت الثاني بذكر السرج وغيره، ثم ذكر في البيت الثالث ما هو إلى أن يكون ذماً أقرب، وذلك أنه جعل أمه ولوداً، والناس مجمعون على أن نتاج الحيوانات الكريمة يكون أسيراً ومنه قول الشاعر:

بنات الطير أكثرها فراخا وأم الصقر مقلات نزور

قال: فأعطاه بشر مائة ألف درهم.

عبد الله بن أبي فروة أول من نوه باسم نصيب ووصله بعبد العزيز بن مروان
أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري عن^(١) عبد الله بن عمران بن
أبي فروة قال:

أول من نوه باسم نصيب وقدم به على عبد العزيز بن مروان عبد الله بن أبي فروة، قدم به عليه وهو وصيف^(٢) حين
بلغ وأول ما قال الشعر. قال: أصلح الله الأمير! جئت بك بوصيف نوبي يقول الشعر - وكان نصيب ابن نوبيين - فأدخله
عليه، فأعجبه شعره، وكان معه أيمن بن خريم الأسدي. فقال عبد العزيز: إذا دعوت بالغداء فأدخلوه علي في جبة صوف
مختزماً بعقال، فإذا قلت قوموه فقوموه وأخرجوه وردّوه علي في جبة وشي ورداء وشي. فلما جلس للغداء ومعه
أيمن بن خريم أدخل نصيب في جبة صوف مختزماً بعقال، فقال: قوموا هذا الغلام. فقالوا: عشرة، عشرون،
ثلاثون ديناراً. فقال: ردّوه، فأخرجوه ثم ردّوه في جبة وشي ورداء وشي. فقال: أنشدنا، فأنشدهم. فقال: قوموه،
قالوا: ألف دينار. فقال أيمن: والله ما كان قط أقل في عيني منه الآن، وإنه لنعم راعي المخاض. فقال له: فكيف شعره؟
[٣٣١/١] قال: هو أشعر أهل جلدته. فقال له عبد العزيز: / هو والله أشعر منك. قال: أمّني أيها الأمير؟ قال أيمن: إنك لمألول
طريف. فقال له: والله ما أنا بمألول وأنا أنازعك الطعام منذ كذا وكذا، تضع يدك حيث أضعها وتلتقي بك مع يدي على مائدة،
كل ذلك أحتملك! - وكان بأيمن بياض - فقال له أيمن: ائذن لي أخرج إلى بشر. فأذن له فخرج، وقال أبياته التي أولها:

• ركبنت من المقطم في جمادى •

وقد مضت الأبيات. قال: فلما جاز بعبد الملك بن مروان، قال: أين تريد؟ قال أريد أخاك بشراً.
قال: أتجوزني؟ قال: إي والله أجوزك إلى من قدم إلى وطني. قال: فلم فارقت صاحبك؟ قال: رأيتم
يا بني مروان^(٣)، تتخذون للفتى من فتيانكم مؤدّبا، وشيخكم والله محتاج إلى خمسة مؤدّبين. فسرّ ذلك
عبد الملك، وكان عازماً على أن يخلعه ويعقد لابنه الوليد.

ابتاعه عبد العزيز بن مروان وأعتقه وقيل: أعتقه امرأة من ضمرة

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال:

يقال: إن نصيباً أضلّ إبلاً فخرج في بُعائِها^(٤) فلم يُصِبْها، وخاف مَوَالِيَه أن يرجع إليهم، فأتى عبد العزيز بن
مروان فمدحه وذكر له قصته، فأخلف عليه ما ضلّ لمواليه وأبتاعه وأعتقه.

أخبرنا الحرّمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الله بن إبراهيم الهلالي ثم الدؤسي^(٥) قال:

(١) في حـ، ر: «عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمران بن أبي فروة».

(٢) الوصيف: الخادم غلاماً كان أو جارية.

(٣) في ت، حـ، ر: «يا بني أمية».

(٤) البغاء بالضم والمد: الطلب؛ قال الشاعر:

لا يمنحك من بغا
الخير تعقاد التمام

(٥) كذا في ب، س. وفي حـ، ر: «الدؤابي». وبنو دؤاب قبيلة من غنى بن أعصر، كما في «القاموس» و«شرح» (مادة دأب). وفي أ،
م: «الرومي». وفي ت: «الروسي» من غير إجماع.

/ أراد الثَّصِيبُ الخروجَ إلى عبد العزيز بن مروان، وهو عَبْدُ لَبِّي مُخَرِّزُ الصَّمْرِجِي، فقالت أمُّه له: إِنَّكَ سَتَرَقُدُ [٣٣٢/١] وَيَأْخُذُكَ ابْنُ مُخَرِّزٍ يَذْهَبُ بِكَ، فذَهَبَ وَلَمْ يُبَالِ بِقَوْلِهَا. حتى إذا كان بِمَكَانٍ مَاءٍ يُعْرَفُ بِالذَّوِّ^(١)، فَبَيْنَا هُوَ رَاقِدٌ إِذْ هَجَمَ عَلَيْهِ ابْنُ مُخَرِّزٍ، فَقَالَ حِينَ رَأَاهُ:

إِنِّي لَأَخْشَى مِنْ قِلَاصِ ابْنِ مُخَرِّزٍ إِذَا وَخَدْتُ بِالذَّوِّ وَخَدَ^(٢) النَّعَائِمِ

/ يَرُغْنَ بَطِينِ^(٣) الْقَوْمِ آيَةً رَوْعِي ضَحِيًّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ غَيْرَ نَائِمِ

١٣٣

فَأَطْلَقُوهُ، فَرَجَعَ فَأَتَى أُمَّه. فقالت: أَخْبِرْتُكَ يَا بَنِي أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَكَ أَنْ تُعْجِزَ الْقَوْمَ. فَإِنْ كُنْتَ يَا بَنِي قَدْ غَلَبْتَنِي أَنْتَ ذَاهِبٌ فَخُذْ بِنْتَ الْفُلَانَةِ^(٤)، فَلَمَّا رَأَيْتُهَا وَطِئْتُ أَفْحُوصَ^(٥) بَيْضَاتِ قَطَاةٍ فَلَمْ تَقْلِقْهُنَّ فَرَكِبَهَا، فَهِيَ الَّتِي بَلَغَتْهُ ابْنُ مَرْوَانَ. قال أبو عبد الله بن الزبير: عِنْدَنَا أَنَّ الَّتِي اعْتَقَتْهُ أَمْرَأَةٌ مِنْ بَنِي ضَمْرَةَ ثُمَّ مِنْ بَنِي حَنْبَلٍ^(٦).

أول اتصال نصيب بعبد العزيز بن مروان

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْخَلِيلُ بْنُ أَسَدٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ صَالِحٍ بْنُ مُسْلِمٍ قَالَ حَدَّثَنَا كَلْبُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ مَوْلَى بَنِي أُمَيَّةَ وَكَانَ حَدِيثًا^(٧) (أَيَّ حَسَنِ الْحَدِيثِ) قَالَ:

/ بَلَغَنِي أَنَّ نُصَيْبًا كَانَ حَبَشِيًّا يَزْعَى إِبْلًا لِمَوَالِيهِ، فَأَضَلَّ مِنْهَا بَعِيرًا، فَخَرَجَ فِي طَلَبِهِ حَتَّى أَتَى الْفُسْطَاطَ، وَبِهِ [٣٣٣/١] إِذْ ذَاكَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ، وَهُوَ وَلِيُّ [عَهْدِ^(٨)] عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ نُصَيْبٌ: مَا بَعْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَاحِدٌ اعْتَمِدَهُ لِحَاجَتِي. فَأَتَى الْحَاجِبَ فَقَالَ: اسْتَأْذِنْ لِي عَلَى الْأَمِيرِ، فَلَمَّا قَدْ هَيَّأْتُ لَهُ مَدِيحًا. فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَقَالَ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ! بِالْبَابِ رَجُلٌ أَسْوَدُ يَسْتَأْذِنُ عَلَيْكَ بِمَدِيحٍ قَدْ هَيَّأَهُ لَكَ. فَظَنَّ عَبْدُ الْعَزِيزِ أَنَّهُ مِمَّنْ يُهْزَأُ بِهِ وَيُضْحَكُ لَهُمْ، فَقَالَ: مُرَّ بِالْحَضُورِ لِيَوْمِ حَاجَتِنَا إِلَيْهِ. فَغَدَا نُصَيْبٌ وَرَاحَ إِلَى بَابِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ، وَأَتَاهُ آتٍ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ فَسَرَّهْ، فَأَمَرَ بِالسَّرِيرِ فَأُبْرِزَ لِلنَّاسِ، وَقَالَ: عَلَيَّ بِالْأَسْوَدِ، وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يُضْحِكَ مِنْهُ النَّاسَ. فَدَخَلَ، فَلَمَّا كَانَ حَيْثُ يُسْمَعُ كَلَامُهُ، قَالَ:

لَعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ	وغيرهم نَعَمُ غَامِرَةٌ
فَبَابِكَ الْيَمْنُ ^(٩) أَبْوَابِهِمْ	وَدَارُكَ مَا هَوْلَةٌ عَامِرَةٌ
وَكَلْبُكَ آتَسُ بِالْمُعْتَقِينَ	مِنَ الْأُمِّ بِالْإِبْنَةِ الزَّائِرَةِ
وَكَفُّكَ حَيْثُ تَرَى السَّائِلِ	مِنَ الْأُنْدَى مِنَ اللَّيْلِ الْمَاطِرَةِ

(١) الذَّوُّ: أرض ملساء بين مكة والبصرة على الجادة مسيرة أربع ليال ليس فيها جبل ولا رمل ولا شيء. (انظر «هاقوت»).

(٢) الوخد للبعير: الإسراع أو أن يرمي بقوائمه كمشي النعام.

(٣) البطين: عظيم البطن، والبعيد. وفي ر: «بطي». وفي ب، س: «بطير».

(٤) في «اللسان» (مادة فلن): فلان وفلانة كناية عن أسماء الآدميين، والفلان والفلانة كناية عن غير الآدميين؛ تقول العرب: ركب فلان وفلانة وحلبت فلانة.

(٥) الأفحوص بوزن عصفور: منجم القطاة وهو مبيضها الذي تبيض فيه؛ سمي بذلك لأنها تفحصه.

(٦) في ح، ر: «حيبك». وفي ت: «حنبك».

(٧) ضبطه في «اللسان» ككتف وعضد وشبر.

(٨) التكلمة في ت.

(٩) في ر: «أيمن أبوابهم».

فمنسك العطاء ومنّي الثناء بكلّ مُحَبَّة سائرة

فقال: أَعْطُوهُ أَعْطُوهُ. فقال: إِنِّي مَمْلُوكٌ. فدعا الحاجب فقال: أَخْرِجْ فَأُبْلَغْ فِي قِيَمَتِهِ، فَدَعَا الْمُقُومِينَ فقال: قَوْمُوا غَلَاماً أَسُودَ لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ. قالوا: مائة دينار. قال: إنه راع للإبل يُبَصِّرُهَا وَيُحَسِّنُ الْقِيَامَ عَلَيْهَا. قالوا: حينئذ مائتا دينار. قال: إنه يَبْرِئُ الْقَيْسِيَّ وَيُثَقِّفُهَا وَيَزِيهِ الثَّبْلَ وَيَرِيثُهَا. قالوا: أربعمائة دينار. قال: إنه رواية [٣٣٤/١] للشعر بصير به. قالوا: سِتْمِائَةِ دِينَارٍ. قال: إنه / شاعرٌ لَا يُلْحَقُ حَدَقاً^(١). قالوا: ألف دينار. قال عبد العزيز: ادْفَعُوهَا إِلَيْهِ. قال: أصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ! ثَمَنَ بَعِيرِي الَّذِي أَضَلَلْتُ. قال: وكم ثمنه؟ قال: خمسة وعشرون ديناراً. قال: ادْفَعُوهَا إِلَيْهِ. قال: أصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ! جَانِزَتِي لِنَفْسِي عَنْ مَدِيحِي إِيَّاكَ. قال: اشتر نفسك ثم عُدْ إِلَيْنَا. فَاتَى الْكَوْفَةَ وَبِهَا بِشْرُ بْنُ مَرْوَانَ، فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ فَاسْتَصْعَبَ الدُّخُولَ إِلَيْهِ. وَخَرَجَ بِشْرُ بْنُ مَرْوَانَ مَتَرُهَا فَعَارَضَهُ، فَلَمَّا نَاكَبَهُ (أَي صَارَ حَدَاءَ مَنْكِبِهِ) نَادَاهُ:

يَا بِشْرُ يَا بَنَ الْجَعْفَرِيَّةِ مَا خَلَقَ الْإِلَهُ يَدَيْكَ لِلْبُخْلِ
جَاءَتْ بِهِ عُجْرٌ^(٢) مُقَابِلَةٌ^(٣) مَا هُنَّ مِنْ جَرَمٍ^(٤) وَلَا عُكْلٍ

١٣٤ / قال: فَأَمَرَ لَهُ بِشْرٌ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ. الْجَعْفَرِيَّةُ الَّتِي عَنَّاها نُصَيِّبُ: أُمُّ بِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ، وَهِيَ قُطَيْبَةُ^(٥) بِنْتُ بِشْرِ بْنِ عَامِرٍ مُلَاعِبِ الْأَسِنَّةِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ.

أم بشر بن مروان ابن الحكم

أخبرنا الْيَزِيدِيُّ عَنْ الْخَرَّازِ عَنْ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ وَعَامِرِ بْنِ حَفْصٍ وَغَيْرِهِمَا:

أَنَّ مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ مَرَّ بِبَادِيَةِ بَنِي جَعْفَرٍ، فَرَأَى قُطَيْبَةَ بِنْتَ بِشْرِ تَنْزِعَ بَدَلُو عَلَى أَبِيهَا، وَتَقُولُ:

١٣٥ / ليس بنا فَقْرٌ إِلَى التَّشْكِيِّ جَرَبَةٌ^(٦) كَحُمْرِ الْأَبْكَ^(٧) لَا ضَرَعٌ^(٨) فِيهَا وَلَا مُذْكِي^(٩) [٣٣٥/١]

(١) فِي ت، أ، م، هـ: «لَا يَلْحَنُ حَرْفًا».

(٢) عَجْرٌ: جَمْعُ عَجُوزٍ. يَرِيدُ بَهْنَ أَمَهَاتِهِ وَجَدَاتِهِ.

(٣) الْمُقَابِلَةُ: الْكَرِيمَةُ النَّسَبِ مِنْ قَبْلِ أَبِيهَا.

(٤) جَرَمٌ: بَطْنٌ فِي طِيٍّ. وَمَسَاكِنُهُمْ صَعِيدُ مِصْرَ وَمِنْهُمْ بَقِيَّةٌ فِي نَوَاحِي غَزَّةَ، وَهُمْ غَيْرُ جَرَمِ بْنِ زَيْدَانَ بْنِ حُلَوَانَ بْنِ عَمْرَانَ بْنِ الْحَافِ: بَطْنٌ مِنْ قَضَاعَةَ. وَعُكْلٌ: أَبُو قَبِيلَةٍ فِيهِمْ غَبَاوَةٌ وَقَلَّةٌ فِيهِمْ؛ لِذَلِكَ يُقَالُ لِكُلِّ مَنْ فِيهِ غَفْلَةٌ وَيَسْتَحِقُّ: عُكْلِي.

(٥) فِي ت، حـ، ر: «قُطَيْبَةُ» بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَقَدْ سُمِّيَ بِهِ، كَمَا فِي «الْقَامُوسِ».

(٦) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي س، م، ر: «جُونِيَّةٌ» وَفِي حـ: «الْجُونِيَّةُ» وَفِي هـ: «جَرِيَّةٌ». وَفِي م، أ: «جَرِيَّةٌ». وَفِي ت: «حَرِيَّةٌ». وَكُلُّ ذَلِكَ مُحَرَّفٌ عَنْ «جَرَبَةٌ». وَالْجَرَبَةُ فِي الْأَصْلِ: جَمَاعَةُ الْحَمْرِ. وَقَدْ يُقَالُ لِلْأَقْرَبَاءِ مِنَ النَّاسِ إِذَا كَانُوا جَمَاعَةً مُتَسَاوِينَ، وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا. وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي «اللسان» مَادَّةِ صِلَمَ:

صَلَامَةُ كَحُمْرِ الْأَبْكَ لَا ضَرَعٌ فِيهَا وَلَا مُذْكِي

وَالصَّلَامَةُ: الْقَوْمُ الْمُسْتَوُونَ فِي السِّنِّ وَالشَّجَاعَةِ وَالسَّخَاءِ.

(٧) الْأَبْكَ: الْحَمْرُ الَّتِي يَبْكُ (يَزْحَمُ) بَعْضُهَا بَعْضًا؛ وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُمْ الْأَعْمُ فِي الْجَمَاعَةِ، وَالْأَمْرُ لِعَصَاوِينَ الْفَرَسِ. وَالْأَبْكَ: اسْمُ مَوْضِعٍ؛ قَالَ فِي «اللسان» مَادَّةُ بَكَكَ: وَالْأَبْكَ: مَوْضِعٌ نَسِبَتْ الْحَمْرُ إِلَيْهِ، فَأَمَّا مَا أُنْشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ «جَرَبَةُ كَحُمْرِ الْأَبْكَ» فَرُزِعَ أَنَّهَا الْحَمْرُ يَبْكُ بَعْضُهَا بَعْضًا. قَالَ: يَضَعُ ذَلِكَ أَنَّ فِيهِ ضَرْبًا مِنْ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ وَهَذَا مُسْتَكْرَهٌ. وَقَدْ يَكُونُ الْأَبْكَ هَا هُنَا الْمَوْضِعُ فَذَلِكَ أَصَحُّ لِلْإِضَافَةِ.

(٨) الضَّرَعُ: الضَّعِيفُ.

(٩) الْمَذْكِي: الْمَسْنُونُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ ذَوَاتُ الْحَافِرِ وَهُوَ أَنْ يَجَاوِزَ الْقُرُوحَ بَسَنَةً. قَالَ الْأَزْهَرِيُّ نَقْلًا عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: إِذَا سَقَطَتْ رِبَاعِيَةُ الْفَرَسِ وَنَبَتَ مَكَانُهَا سَنٌّ فَهُوَ رِبَاعٌ وَذَلِكَ إِذَا اسْتَمَّتِ الرَّابِعَةُ، فَإِذَا حَانَ قُرُوحُهَا سَقَطَتْ السَّنُّ الَّتِي تَلِي رِبَاعِيَتَهَا وَنَبَتَ =

ثم تقول :

عَامَانِ تَرْقِيْقُ^(١) وعَامُ تَمَمَا^(٢) لم يَتْرِكْ^(٣) لَحْمًا ولم يَتْرِكْ دَمًا
ولم يَدْعُ فِي رَأْسِ عَظْمٍ مِلْدَمًا^(٤) إِلَّا رَذَائِيَا^(٥) وَرَجَالًا رُزْمًا^(٦)
فخَطَبَهَا مَرَوَانُ فَتَزَوَّجَهَا، فَوَلَدَتْ لَهُ بِشْرَ بْنَ مَرْوَانَ.

/ أخبرني أحمدُ بنُ عبد العزيز قال حدثنا عمرُ بنُ شَبَّة قال حدثنا أحمدُ بنُ معاوية عن إسحاقَ بنِ أيُّوبَ عن [٣٣٦/١] خَلِيلٍ^(٧) بنِ عَجَلَانَ فِي خَبَرِ النَّصِيبِ مِثْلَ مَا ذَكَرَهُ الزُّبَيْرُ وَإِسْحَاقُ سَوَاءً.

كان نصيب إذا أصاب شيئا من المال قسمه في مواليه وكان فيه كأحدهم وظل كذلك حتى مات

أخبرني عمي قال حدثنا الكُرَاني قال حدثنا العُمَري عن العُثَبي قال :

دعا النَّصِيبَ مَوَالِيَهُ أَنْ يَسْتَلْحِقُوهُ^(٨) فَأَبَى، وَقَالَ: وَاللَّهِ لَأَنْ أَكُونَ مَوْلَى لَأَنْفَقَا^(٩) أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَكُونَ دَعِيًّا لَأَحِقًا. وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْكُمْ تُرِيدُونَ بِذَلِكَ مَالِي، وَاللَّهِ لَا أَكْسِبُ شَيْئًا أَبَدًا إِلَّا كُنْتُ أَنَا وَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءً كَأَحَدِكُمْ، لَا أَسْتَأْثِرُ عَلَيْكُمْ مِنْهُ شَيْءٌ أَبَدًا. قَالَ: وَكَانَ كَذَلِكَ مَعَهُمْ حَتَّى مَاتَ، إِذَا أَصَابَ شَيْئًا قَسَمَهُ فِيهِمْ، فَكَانَ فِيهِ كَأَحَدِهِمْ.

نصيب والفرزدق بحضرة سليمان بن عبد الملك

أخبرني الحَرَمِيُّ قال حدثنا [الزُّبَيْرِي، وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِي قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ]^(١٠) قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْجَعْفَرِيُّ قَالَ :

دَخَلَ النَّصِيبُ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَعِنْدَهُ الْفَرَزْدَقُ، فَاسْتَشْدَ الْفَرَزْدَقُ وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ سَيُنْشِدُهُ مَدِيحًا لَهُ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ يَفْتَخِرُ :

■ مكانها نابه وهو قارحه، وليس بعد القروح سقوط سنّ ولا نبات سنّ. قال: وإذا دخل الفرس في السادسة وأستم الخاصة فقد فرح.
(١) لعلها تريد وصف حالهم في هذين العامين بركة الحال والضعف والهزال، كأن الهزال ظل يأخذهم شيئاً فشيئاً حتى رقت حالهم، أو لعله محرف عن ترميق، وتريد أنهم في هذين العامين لم يترك لهم الجذب إلا بمقدار ما يمسك رفقهم.

(٢) تمم: أجهز.

(٣) إترك بمعنى ترك.

(٤) لعله محرف عن مكدما. والكدم: تمشمش العظم وتعرقه. تعني أنه لم يبق على العظم لحم.

(٥) الرذايا: جمع رذية وهي المرأة المهزولة؛ قال لييد:

يَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَةٍ مِثْلَ الْبَلِيَةِ قَالِصًا أَهْدَامَهَا

أراد كل امرأة أرذاهما الجوع واللال.

(٦) رزم: جمع رازم، وهو الثابت على الأرض لا يستطيع النهوض هزالا.

(٧) في ح، ر: «خليل».

(٨) استلحق الولد: ادعاه وألحقه بنسبه.

(٩) لأنفاً: لاصفاً.

(١٠) زيادة في ت، وكذا في ح، ر غير أن النص فيهما: أخبرني الحرَمي عن الزبير وحدثني اليزيدي عن أبي خيثمة عن الزبير الخ.

[٣٣٧/١]

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ
لَهَا تِرَةً مِنْ جَذْبِهَا^(١) بِالْعَصَابِ^(٢)
/ مَرَوْا يَرْكَبُونَ الرِّيحَ^(٣) وَهِيَ تَلْفُهمُ
عَلَى^(٤) شُعَبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ^(٥)
إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَاراً يَقُولُونَ لَيْتَهَا
وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارٌ غَالِبِ

قال: وَعِمَامَتُهُ عَلَى رَأْسِهِ مِثْلُ الْمِشْفِ^(٦)؛ فغَاظَ سَلِيمَانَ وَكَلَّحَ^(٧) فِي وَجْهِهِ، وَقَالَ لِنُصَيْبٍ: قُمْ فَأَنْشِئْ
مَوْلَاكَ وَبِئْسَ مَا فَعَلْتَ أَنْشَدَهُ قَوْلَهُ:

أَقُولُ لِرَكَبٍ صَادِرِينَ لِقَيْتِهِمْ
قَفَا^(٨) خَبْرُونِي عَنْ سَلِيمَانَ إِنِّي
فَعَا جُؤا فَأَنْتَوُا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
وَقَالُوا عَهْدَنَاهُ وَكُلَّ عَشِيَّةٍ
هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَائِبُ حَوْلَهُ
قَفَا^(٩) ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ^(١٠)
لِمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبِ
وَلَوْ سَكْتُوا أَتَيْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبِ
بِأَبْوَابِهِ مِنْ طَالِبِ الْعُرْفِ رَاكِبِ
وَلَا تُشْبِهُ الْبَدْرَ الْمَضِيءَ الْكَوَائِبِ

[٣٣٨/١] / فَقَالَ لَهُ سَلِيمَانُ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا نُصَيْبُ! وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ وَلَمْ يَصْنَعْ ذَلِكَ بِالْفَرَزْدَقِ. فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ وَقَدْ خَرَجَ مِنْ
عِنْدِهِ:

وَجِئْتُ الشُّعْرَ أَكْرَمُهُ رَجَالاً
وَشَرُّ الشُّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

النصيب وعبد العزيز بن مروان بجبل المقطم

١٣٥

/ أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

(١) كَذَا فِي ت، ح، د، فِي سَائِرِ النُّسخ: «جذبهم» بِمِيمِ الْجَمْعِ.

(٢) الْعَصَابُ هُنَا: الْعِمَامَةُ. وَفِي «اللسان» (مادة عصب):

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ

لَهَا سَلْباً مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَابِ

أَيِ تَنْقُضُ لِي عِمَامَتَهُمْ مِنْ شِدَّتِهَا، فَكَأَنَّهُا تَسْلُبُهُمْ إِيَّاهَا. وَالْبَيْتُ فِي «دِيوانه» كَمَا فِي الْأَصْلِ.

(٣) فِي «دِيوانه» الْمَطْبُوعُ بِأَوْرُوبَا: «يَخِيطُونَ اللَّيْلَ».

(٤) كَذَا فِي «دِيوانه». وَفِي الْأَصُولِ: «إِلَى».

(٥) فِي ح، ر: «ذَاتِ الْحَقَائِبِ». وَفِي ت بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ مَا نَعْنِيهِ: «أَنَا أَرَوِي فِيهَا بَيْتاً رَوَاهُ شَيْخِي أَبُو زَكْرِيَا رَوَاهُ لَهُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي بِمَعْرِزَةِ النِّعْمَانِ:

يَمْعُشُونَ أَطْرَافَ الْعَصِي كَأَنَّمَا

يَمْعُشُونَ السَّابِقَ - لَعَلَّهَا: الرَّاكِبُ وَنَحْوُهُ - أَنْ يَمْسَ الْعَصَا بِيَدِهِ فَيَمْعُشُهَا مَا سَكَلَهَا بِتَرْتِ.

وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارٌ غَالِبِ

وَقَدْ وَجَدَ النَّاسِخُ هَذِهِ الزِّيَادَةَ بِهَامِشٍ بَعْضُ النُّسخ، فَكَتَبْتُهَا فِي الْأَصْلِ كَمَا هِيَ؛ فَإِنَّ الْمَعْرُوفَ أَنَّ أَبَا الْعَلَاءِ الْمُعَرِّيَ وَلَدَ سَنَةَ ٣٦٣ هـ وَأَبَا الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي مَاتَ سَنَةَ ٣٥٦ هـ.

(٦) الْمِشْفُ: «شَيْءٌ طَوِيلٌ مَتَصَوِّبٌ الصِّدْرَ أَعْلَاهُ مُرْتَفِعٌ يَنْفُضُ بِهِ الْحَبَّ. وَفِي «الأساس» الْمِشْفُ الْغُرْبَالُ الْكَبِيرُ.

(٧) الْكَلْحُ: التَّكْشُرُ فِي عَبُوسٍ.

(٨) قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ: وَرَاءَهَا. وَالْأَوْشَالُ: جَمْعُ وَشَلٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ.

(٩) فِي «اللسان»: الْقَارِبُ: طَالِبُ الْمَاءِ لَيْلاً، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لَطَالِبِ الْمَاءِ نَهَاراً. وَفِي «التَّهْدِيبِ»: الْقَارِبُ: الَّذِي يَطْلُبُ الْمَاءَ، وَلَمْ يَعْينَ وَقَفَا. وَيُرِيدُ بِالْمَوْلَى نَفْسَهُ، وَالْخُطَابُ لِسَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ.

الزُّهْرِيُّ^(١) عن عمِّه موسى بن عبد العزيز قال:

حَمَلَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ النَّصِيبَ بِالْمَقْطَمِ (مَقْطَمٌ مِصْرٌ) عَلَى بُخْتِيٍّ قَدْ رَحَلَهُ بَغِيضٌ^(٢) فَوْقَهُ، وَالْبَسَهُ مُقْطَعَاتٍ^(٣) وَشِيٍّ، ثُمَّ أَمَرَهُ أَنْ يُشَدَّ؛ فَاجْتَمَعَ حَوْلَهُ الشُّودَانُ وَفَرِحُوا بِهِ، فَقَالَ لَهُمْ: أَسَرَرْتُكُمْ؟ قَالُوا: إِي وَاللَّهِ. قَالَ: وَاللَّهِ لَمَّا يَسُوءُكُمْ مِنْ أَهْلِ جِلْدَتِكُمْ أَكْثَرُ.

نصيب وجريير

أخبرنا أبو خَلِيفَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو الْعَرَّافِ قَالَ:

مَرَّ جَرِيرٌ بِنَصِيبٍ وَهُوَ يُنْشَدُ، فَقَالَ لَهُ: أَذْهَبَ فَأَنْتَ أَشْعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِكَ. قَالَ: وَجِلْدَتِكَ يَا أَبَا حَزْرَةَ.

هشام بن عبد الملك ونصيب

أخبرنا الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ حَدَّثَنِي أَيُّوبُ بْنُ عَبَّيَةَ قَالَ:

بَلَّغَنِي أَنَّ النَّصِيبَ كَانَ إِذَا قَدِمَ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَخْلَى لَهُ مَجْلِسَهُ وَأَسْتَنْشَدَهُ مَرَاتِي بَنِي أُمَيَّةَ، فَإِذَا أَنْشَدَهُ بَكَى وَيَكِي مَعَهُ. فَأَنْشَدَهُ يَوْمًا قَصِيدَةً لَهُ مَدَحَ بِهَا، يَقُولُ فِيهَا:

[٣٣٩/١]

/ إِذَا اسْتَبَقَ النَّاسُ الْعُلَا سَبَقْتَهُمْ بَعِيْنُكَ عَفْوًا ثَمَّ صَلَّتْ^(٤) شِمَالَهَا

فَقَالَ لَهُ هِشَامٌ: يَا أَسْوَدُ، بَلَغْتَ غَايَةَ الْمَدْحِ فَسَلِّنِي. فَقَالَ: يَدُكَ بِالْعَطِيَّةِ أَجْوَدُ وَأَبْسَطُ مِنْ لِسَانِي بِمَسْئَلَتِكَ. فَقَالَ: هَذَا وَاللَّهِ أَحْسَنُ مِنَ الشَّعْرِ، وَحَبَّاهُ وَكَسَاهُ وَأَحْسَنَ جَانِزَتَهُ.

نصيب وإعتاقه ذوي قرابته

أخبرني الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى قَالَ أَخْبَرَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ أَيُّوبَ بْنِ عَبَّيَةَ قَالَ:

أَصَابَ نَصِيبٌ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ مَعْرُوفًا، فَكَتَمَهُ وَرَجَعَ إِلَى الْمَدِينَةِ فِي هَيْئَةٍ بَذَّةٍ^(٥)، فَقَالُوا: لِمَ يُصِيبُ بِمَدْحِهِ شَيْئًا. فَمَكَثَ مُدَّةً، ثُمَّ سَاوَمَ بِأَمِّهِ فَاثْبَاعَهَا وَاعْتَقَهَا، ثُمَّ ابْتَاعَ أُمَّ أُمِّهِ^(٦) بِضَعْفِ مَا ابْتَاعَ بِهِ أُمَّهُ فَاثْبَاعَهَا. وَجَاءَهُ ابْنُ خَالَةٍ لَهُ أَسْمُهُ سَحِيمٌ فَسَأَلَهُ أَنْ يُعْتَقَهُ، فَقَالَ لَهُ: مَا مَعِيَ وَاللَّهِ شَيْءٌ، وَلَكِنِّي إِذَا خَرَجْتُ أَخْرَجْتُكَ مَعِيَ، لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يُعْتَقَكَ. فَلَمَّا أَرَادَ الْخُرُوجَ دَفَعَ غَلَامًا لَهُ إِلَى مَوْلَى سَحِيمٍ يَرْعَى إِبْلَهُ وَأَخْرَجَهُ مَعَهُ، فَسَأَلَ فِي ثَمَنِهِ فَأَعْطَاهُ وَأَعْتَقَهُ. فَمَرَّ بِهِ يَوْمًا وَهُوَ يَزْفِنُ^(٧) وَيَسْزَمُرُ مَعَ الشُّودَانِ، فَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَزَجَرَهُ. فَقَالَ لَهُ: إِنْ كُنْتُ أَعْتَقْتَنِي لَأَكُونَ كَمَا تَرِيدُ فَهَذَا وَاللَّهِ مَا لَا يَكُونُ أَبَدًا، وَإِنْ كُنْتُ أَعْتَقْتَنِي لِتَصَلَ رَحِمِي وَتَقْضِيَ حَقِّي فَهَذَا وَاللَّهِ الَّذِي أَفَعَلَهُ هُوَ الَّذِي أُرِيدُهُ،

(١) فِي ح، ر: «الزُّهْرِيُّ». وَقَدْ تَقَدَّمَ مَرَارًا أَنَّهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزُّهْرِيُّ.

(٢) الْبَغِيضُ: الرَّحْلُ، وَهُوَ لِلنِّسَاءِ يَشُدُّ عَلَيْهِ الْهُودُجُ وَالْجَمْعُ غُبُطٌ.

(٣) الْمُقْطَعَاتُ مِنَ الثِّيَابِ: شِبْهُ الْجُبَابِ وَنَحْوَهَا مِنَ الْخَزِّ وَغَيْرِهِ؛ وَمَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «قَطَعْتَ لَهُمْ ثِيَابًا مِنْ نَارٍ» أَيَّ خِيَلَتْ وَسَوَّيَتْ وَجَعَلَتْ لِبَوسًا لَهُمْ. وَالْمُقْطَعَاتُ: وَاحِدُهَا مُقْطَعَةٌ، وَقِيلَ لَا وَاحِدَ لَهَا؛ فَلَا يُقَالُ لِلْجَبَّةِ مُقْطَعَةٌ وَلَا لِلْقَمِيصِ مُقْطَعٌ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لَجُمْلَةٍ الثِّيَابِ مُقْطَعَاتُ وَالْوَاحِدُ ثَوْبٌ.

(٤) صَلَّتْ شِمَالَهَا: جَاءَتْ تَالِيَةً لِلْيَمِينِ؛ وَمِنْ ذَلِكَ الْمَصْلَى مِنْ خَيْلِ الْحَبْلَةِ، وَهُوَ الَّذِي يَجِيءُ بَعْدَ السَّابِقِ لِأَنَّهُ يَلِي صَلَاَ الْمُتَقَدِّمِ.

(٥) الْبَذَاذَةُ: رِثَاةُ الْهَيْئَةِ.

(٦) فِي ب، س: «أَمَّ أُمَامَةَ»، وَفِي ح، ر: «أُمَامَةَ» وَفِي م: «أَمَّ أَبِيهِ».

(٧) يَزْفِنُ: يَرْقِصُ.

أَزِفْنِ وَأَزِمِرْ وَأَصْنَعْ مَا شِئْتُ. فَأَنْصَرِفُ النَّصِيبُ وَهُوَ يَقُولُ:

لَأَنِّي أَرَانِي لِسُحَيْمٍ قَائِلًا إِنَّ سُحَيْمًا لَمْ يُثْنِي طَائِلًا
نَسِيتُ إِعْمَالِي لَكَ الرَّوَاحِلَا وَضَرَبِي الْأَبْوَابَ فِيكَ مَائِلًا
/ عِنْدَ الْمُلُوكِ أَسْتَيْبُ النَّائِلَا حَتَّى إِذَا آنَسْتَ عَتَقًا عَاجِلًا^(١)
وَلَيْتَنِي مِنْكَ الْفَقَا وَالْكَاهِلَا أَخْلَقَا شَكْسًا وَلَوْنَا حَائِلًا

[٣٤٠/١]

استعجاله جائزة عند عبد العزيز بن مروان، ولبللى أم عبد العزيز

قال إسحاق: وأبطأت جائزة النصيب عند عبد العزيز، فقال:

وَأَنْ وَرَاءَ ظَهْرِي يَا بَنَ لَيْلَى أَنَسَاءً يَنْظُرُونَ مَتَى أَوْوَبُ
أُمَامَةٌ مِنْهُمْ وَلَمَّا قِيَّتْهَا^(٢) غَدَاةَ الْبَيْتِ فِي آثَرِي غُرُوبُ^(٣)
نَرَكْتُ بِلَادَهَا وَنَايْتُ عَنْهَا فَأَشْبَهُ مَا رَأَيْتُ بِهَا السُّلُوبُ^(٤)
فَأَتْبَعُ بَعْضَنَا بَعْضًا فَلَنَسْنَا نُبُيُوكَ لَكِنَّ اللَّهَ الْمُثِيبُ

/ فَعَجَّلَ جَائِزَتَهُ وَسَرَّحَهُ. قَالَ إِسْحَاقُ: فَحَدَّثَنِي أَبُو كُنَاسَةَ قَالَ: لَيْلَى أُمُّ عَبْدِ الْعَزِيزِ كَلْبِيَّةٌ. وَبَلَّغَنِي عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: لَا أُعْطِي شَاعِرًا شَيْئًا حَتَّى يَذْكُرَهَا فِي مَذْحِي لِشَرَفِهَا^(٥)؛ فَكَانَ الشُّعْرَاءُ يَذْكُرُونَهَا بِأَسْمِهَا فِي أَشْعَارِهِمْ.

١٣٦

شرف نصيب لشعره

أخبرني الحسين بن حماد عن أبيه عن أبي عبيدة قال:

وَقَفْتُ مَرْدَاءً بِالْمَدِينَةِ عَلَى نُصَيْبٍ وَهُوَ يُنْشِدُ النَّاسَ، فَقَالَتْ: يَا أَبِي أَنْتَ يَا بَنَ عَمِّ وَأُمِّي مَا أَنْتَ وَاللَّهِ عَلَيَّ بِخِزْيٍ. فَضَحِكَ وَقَالَ: وَاللَّهِ لَمَنْ يُخْزِيكَ مِنْ بَنِي عَمِّكَ أَكْثَرُ مِمَّنْ يَزِينُكَ.

خطبة ابن نصيب بنت سيده وما فعله نصيب في ذلك

قَالَ إِسْحَاقُ وَحَدَّثَنِي أَبُو عَبَّادَةَ وَغَيْرُهُ أَنَّ أَبْنَاءَ لُثَيْبٍ خَطَبَ بَعْدَ وَفَاةِ سَيِّدِهِ الَّذِي اعْتَقَهُ بَنَاتًا لَهُ مِنْ أَخِيهِ، فَاجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ، وَعَرَّفَ أَبَاهُ. فَقَالَ لَهُ: أَجْمَعُ وَجُوهَ الْحَيِّ / لِهَذَا^(٦) الْحَالُ فَجَمَعَهُمْ. فَلَمَّا حَضَرُوا أَقْبَلَ نُصَيْبٌ عَلَى أَخِي سَيِّدِهِ فَقَالَ: أَرَزَّجْتَ أَبْنِي هَذَا مِنْ ابْنَةِ أَخِيكَ؟ قَالَ نَعَمْ. فَقَالَ لِعَبِيدٍ لَهُ سُودٌ: خُذُوا بِرِجْلِي أَبْنِي هَذَا فَجَرُّوهُ فَاضْرِبُوهُ ضَرْبًا مَبْرَحًا، فَفَعَلُوا وَضَرَبُوهُ ضَرْبًا مَبْرَحًا. وَقَالَ لِأَخِي سَيِّدِهِ: لَوْلَا أَنِّي أَكْرَهُ أَذَاكَ لَأَلْحَقْتُكَ بِهِ. ثُمَّ نَظَرَ إِلَى شَابٍّ مِنْ أَشْرَافِ الْحَيِّ، فَقَالَ: زَوِّجْ هَذَا ابْنَةَ أَخِيكَ وَعَلَيَّ مَا يُصْلِحُهُمَا فِي مَالِي، فَفَعَلَ.

[٣٤١/١]

(١) في ح، ر: «باتلا» أي باتا.

(٢) ماق العين وموقها وموقها ومؤقيها ومأقيها: حرفها الذي يلي الأنف.

(٣) الغروب: الدموع حين تخرج من العين، واحدها غروب.

(٤) ظلية سلوب وسالب: سلبت ولدها. يريد: لما تركتها رأيتها أشبه الأشياء بالسلوب التي فقدت ولدها من حزنها علي.

(٥) في ت: «وليشرفها». ولعل الواو زائدة من الناسخ.

(٦) في ت، ح، ر: «لهذه الحال». والحال يذكر ويؤنث.

نصيب وعبد الملك بن مروان حين أراد منادته

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحارث عن المدائني قال :

دخل نصيب على عبد الملك فتغذى معه، ثم قال : هل لك فيما نتنادم عليه؟ فقال : تؤمّني^(١) ففعل . فقال : لوني حائل، وشعري مفلّج، وخلقتي مشوهة، ولم أبلغ ما بلغت من إكرامك إيائي بشرف أب أو أم أو عشيرة، وإنما بلغت بعقلي ولساني . فأنشدك الله يا أمير المؤمنين أن^(٢) تحول بيتي وبين ما بلغت به هذه المنزلة منك فأغفاه .

سبب تسميته بهذا الاسم

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال حدثني محمد بن صالح بن النطاح قال بلغني عن خلاذ بن مرة عن أبي بكر بن مزيد قال :

لقيت النصيب يوماً بباب هشام، فقلت له : يا أبا مخجن، لم سميت نصيباً، ألقوك في شعرك عايتها^(٣) النصيب؟ فقال : لا ، ولكنني ولدت عند أهل بيت من ودان، فقال سيدي : إبتونا بمولودنا هذا لننظر إليه . فلما رأي قال : إنه لم نصّب^(٤) الخلق، فسميت النصيب، ثم أشراني عبد العزيز بن مروان فأعتقني .

/ فصاحته وتخلصه إلى جيد الكلام

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن كئاسة أبي يحيى الأسدي قال :

قال أبو عبد الله بن أبي إسحاق البصري : لئن وليت العراق لاستكتب نصيباً لفصاحته وتخلصه إلى جيد الكلام .

صدق الحديث مع عبد العزيز بن مروان فأجازه

أخبرني الأسدي قال حدثني محمد بن صالح عن أبيه عن محمد بن عبد العزيز الزهري^(٥) قال : حدثني نصيب

قال :

دخلت على عبد العزيز بن مروان، فقال : أنشدني قولك :

إذا لم يكن بين الخليئين ردة^(٦) سوى ذكر شيء قد مضى دمر الذكر

فقلت : ليس هذا لي، هذا لأبي صخر الهذلي، ولكني الذي أقول :

وقفت بذئ دوران^(٧) أنشد ناقتي وما إن بهالي من قلويس ولا بكر

(١) في ت، ح، ر : «تأمني» .

(٢) في ب، س : «الآن تحول» وكلا التعبيرين صحيح (راجع الحاشية رقم ١ صفحة ١٦٧ من هذا الجزء) .

(٣) كذا ! ولم نعر عليه في شعر نصيب .

(٤) كذا في أكثر النسخ . ومُنْصَب الخلق : مسواه مستقيمه . وفي ب، س : «لنصيب الخلق» . وفي ح، ر : «لنصيب فسميت الخ» .

(٥) في ت : «الزبيري» تحريف .

(٦) الردة هنا : البقية .

(٧) كذا في ح، وقد تقدم الكلام على ذي دوران في الحاشية رقم ٣ ص ٨٠ وفي سائر النسخ ودان . وقد تقدم الكلام على ودان في الحاشية رقم ٢ ص ٣٢٤ وربما رجح الرواية الأولى أن ودان لم يرد في «معاجم البلدان» مصدراً بذئ، على أنه تقدم في أول ترجمته =

فقال لي عبد العزيز: لك جائزة على صِدْقِ حديثك، وجائزة على شعرك؛ فأعطاني على صِدْقِ حديثي ألفَ دينار، وعلى شِعْري ألفَ دينار.

أوصاف نصيب الجسمية

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن عثمان بن حفص عن أبيه قال: رأيت النَّصِيبَ وكان أسودَ خَفِيفَ العارضين ناتيء الحنجرة.

أخبرني الحرّميُّ بنُ أبي العلاء قال حدّثني الزُّبَيْرُ قال حدّثني إبراهيم بنُ يزيد^(١) / السَّعْدِيُّ عن جدّه جَمالَ بنتِ عَوْن بن مُسْلِم عن أبيها عن جدّها قال:

[٣٤٣/١] رأيت رجلا أسودَ مع امرأةٍ بيضاء، فجعلتُ أعجبُ من سوداء وبياضها، فدنوتُ منه وقلتُ: مَنْ أنت؟ قال: أنا الذي أقول:

ألا ليت شِعْري ما الذي تُخَدِّينَ بي غداً غُرْبَةً النأي المفرّق والبعد
لدى^(٢) أمْ تَكْثُرُ حينَ تَقْتَرِبُ النَّوى بنا^(٣) ثم يَخْلُو الكاشحون بها بعدي
أَتَصْرِفُني عند الألى هُمْ لنا العدا^(٤) فتشمتهم بي أم تدوم على العهد

قال: فصاحت: بل والله تدوم على العهد. فسألتُ عنهما فقل: هذا نُصِيبٌ، وهذه أم بكر.

النصيب وعبد الله بن جعفر

أخبرني أبو الحسن الأسديُّ قال حدّثنا محمد بن صالح بن النُّطَّاح قال حدّثني أبو اليقظان عن جُوَيْرِيَةَ بنِ أسماء قال:

أتى النَّصِيبُ عبدَ الله بنَ جَعْفَرٍ فحمّله وأعطاه وكساه. فقال له قائل: يا أبا جَعْفَرٍ، أعطيتَ هذا العبدَ الأسودَ هذه العطايا فقال: والله لئن كان أسودَ إنَّ ثناءه لأبيضُ، وإنَّ شِعْره لَعَرَبِيٌّ، ولقد أَسْتَحَقُّ بما قال أكثر مما نال. وما ذاك إلا ما هي رَوَّاحِلُ تُنْضَى^(٥)، وثيابٌ تَبْلَى، ودراهمٌ تَفْنَى، وثناءٌ يَبْقَى، ومدائحٌ تُرَوَّى!

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن المَدائِنِيِّ قال قال أبو الأسود: أمتدح نُصِيبُ عبدَ الله بنَ جَعْفَرٍ وذكر مثله.

نصيب والنسوة اللاتي أردن يسمعن شعرك

أخبرني الحسن بن عليٍّ قال حدّثنا الخُزَّاز عن المَدائِنِيِّ قال:

= في الصفحة المشار إليها أنه من أهل ودان.

(١) في ح، ر: «زيد».

(٢) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «أرى» وهو تحريف.

(٣) كذا في ت، م، ع. وفي سائر النسخ: «لنا».

(٤) كذا في جميع النسخ، غير أنه في نسخة ت شُطِبَ لفظُ الألى ووُضِعَ بدله الذين وشُطِبَت كلمة «لنا» وهو بذلك مستقيم الوزن.

(٥) تنضى: تهزل؛ يقال: أنضاه السفر أي هزله.

/ قيل لُنصيب: إِنَّ هَا هُنَا نِسْوَةٌ يُرَدْنَ أَنْ يَنْظُرْنَ إِلَيْكَ وَيَسْمَعْنَ مِنْكَ شِعْرَكَ. قال: وما يَصْنَعْنَ بي! يَرَيْنَ جِلْدَةَ [٣٤٤/١] سوداءَ وشِعْراً أبيضَ، ولكن ليسَمَعْنَ شِعْرِي مِنْ وَرَاءِ سِتْرٍ^(١).

تغنى منقذ الهلالي بشعر نصيب

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن عثمان بن حفص عن رجل ذكره قال:

أَتَانِي مُنْقِذُ الْهَلَالِيِّ لَيْلاً، فَضَرَبَ عَلَيَّ الْبَابَ. فقلت: مَنْ هَذَا؟ فقال: مُنْقِذُ الْهَلَالِيِّ. فخرجتُ إِلَيْهِ فَرَعَا. فقال: الْبُشْرَى. فقلت: وَأَيُّ بُشْرَى أَتَيْتَنِي بِكَ فِي هَذَا اللَّيْلِ؟ فقال: خَيْرٌ، أَتَانِي أَهْلِي بِدَجَاجَةٍ مَشْوِيَةٍ بَيْنَ رَغِيْفَيْنِ فَتَعَشَيْتُ بِهَا، ثُمَّ أَتَوْنِي بِقَيْنِيَةٍ مِنْ نَبِيذٍ قَدْ أَلْتَقَى طَرَفَاهَا صَفَاءً وَرِقَّةً، فَجَعَلْتُ أَشْرَبُ وَأَتَرْتُمُ يَقُولُ نُصَيْبُ:

* بَزِينَبَ أَلِمِّمْ قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَنَّ الرَّكْبُ *

فَفَكَّرْتُ فِي إِنْسَانٍ يَقْتَهُمْ حُسْنَهُ وَيَعْرِفُ فَضْلَهُ، فَلَمْ أَجِدْ غَيْرَكَ، فَأَتَيْتُكَ مُخْبِراً بِذَلِكَ. فقلت: مَا جَاءَ بِكَ إِلَّا هَذَا؟ فقال: أَوَّلًا يَكْفِي! ثُمَّ أَنْصَرِفُ.

عفة نصيب في شعره

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه قال:

قال مَسْلَمَةُ لُنصيب: أَنْتَ لَا تُحْسِنُ الْهَجَاءَ. فقال: بَلَى وَاللَّهِ، أَتُرَانِي لَا أُحْسِنُ أَنْ أَجْعَلَ مَكَانَ عَافَاكَ اللَّهُ أَخْرَاكَ اللَّهُ؟! قال: فَإِنْ فَلَانًا قَدْ مَدَحْتَهُ فَحَرَمَكَ فَاغْمُجْهُ، قال: لَا وَاللَّهِ مَا يَنْبَغِي أَنْ أَهْجُوهُ، وَإِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ أَهْجُوَ نَفْسِي حِينَ مَدَحْتَهُ. فقال مَسْلَمَةُ: هَذَا وَاللَّهِ أَشَدُّ مِنَ الْهَجَاءِ.

[٣٤٥/١]

/ نصيب وعمر بن عبد العزيز في مسجد رسول الله ﷺ

أخبرني الحسين قال قال حمّاد: قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَنْ أَبِي عُبَايَةَ عَنِ الضُّحَّاكِ الْحِزَامِيِّ^(٢) قَالَ:

دَخَلَ نُصَيْبٌ مَسْجِدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَعُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمئِذٍ أَمِيرُ الْمَدِينَةِ، وَهُوَ جَالِسٌ بَيْنَ قَبْرِ النَّبِيِّ ﷺ وَمِنْبَرِهِ، فَقَالَ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، أُنْذَنُ لِي أَنْ أُنْشِدَكَ مِنْ مَرَاثِي عَبْدِ الْعَزِيزِ. فقال: لَا تَفْعَلْ فَتَحْزُنَنِي، وَلَكِنْ أُنْشِدْنِي قَوْلَكَ. «فَقَا أَخَوَيْ»؛ فَإِنَّ شَيْطَانَكَ كَانَ لَكَ فِيهَا نَاصِحًا حِينَ^(٣) لَقْنَتْ إِيَّاهَا. فَأَنْشَدَهُ:

القصود

١٣٨
١

قَفَا أَخَوَيْ إِنْ الدَّارَ لَيْسَتْ	كَمَا كَانَتْ بَعْدَ كُنَّا تَكُونُ
لِيَالِي تَعْلَمَانِ وَآلٌ لَيْلَى	قَطِيبُ الدَّارِ فَاحْتَمَلَ الْقَطِيبُ ^(٤)
فَعُوجًا فَاَنْظُرَا أَتَيْسُنُ عَمَّا	سَأَلْنَاهَا بِهِ أَمْ لَا تَيْسُنُ

(١) في ت، ح، ر: «مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ».

(٢) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س: «الحزامي» بمعجمتين وهو تصحيف؛ إذ هو الضحّاك بن عثمان بن عبد الله بن خالد بن حزام الأسدي الحزامي أبو عثمان المدني، كما في «الخلاصة في أسماء الرجال» و«المشبه في أسماء الرجال» للذهبي.

(٣) كذا في ح. وفي سائر النسخ: «حتى» والمقام للأولى.

(٤) القطين: السكان في الدار، وهو كالخليط لفظ الواحد والجماعة فيه سواء.

فَظَلَّأَ وَاقْفَيْنِ وَظِلَّ دَمْعِي عَلَى خَدِّي تَجُودُ بِهِ الْجُفُونُ^(١)
 فَلَوْلَا إِذْ^(٢) رَأَيْتَ الْيَأْسَ مِنْهَا بَدَأَ أَنْ كَذَبْتَ تَرْشُكُ^(٣) الْعَيُونَ،
 بَرَحْتَ^(٤) فَلَمْ يَلْمُكَ النَّاسُ فِيهَا وَلَمْ تَغْلُقْ كَمَا غَلَقَ الرَّهْمِينُ

[٣٤٦/١] / فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَالْآخِرِينَ لَا بِنِ سُرِيحٍ خَفِيفٍ رَمَلٍ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِ لِلغَرِيضِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو وَيُونُسَ.

قصة نصيب مع امرأة عجوز بالجحفة كان يختلف إليها

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عتبة قال:

كَانَ نَصِيبٌ يَنْزِلُ عَلَى عَجُوزٍ بِالْجُحْفَةِ إِذَا قَدِمَ مِنَ الشَّامِ، وَكَانَ لَهَا بُنَيَّةٌ صَفْرَاءُ وَكَانَ يَسْتَخْلِيهَا، فَإِذَا قَدِمَ وَهَبَ لَهَا دِرَاهِمَ وَثِيَابًا غَيْرَ ذَلِكَ. فَقَدِمَ عَلَيْهِمَا قَدَمَةً وَبَاتَ بَهُمَا، فَلَمْ يَشْعُرْ إِلَّا بِغَتَّى قَدْ جَاءَهَا لَيْلًا فَرَكَّضَهَا بِرَجْلِهِ، فَقَامَتْ مَعَهُ فَأَبْطَأَتْ ثُمَّ عَادَتْ، وَعَادَ إِلَيْهَا بَعْدَ سَاعَةٍ فَرَكَّضَهَا بِرَجْلِهِ فَقَالَتْ مَعَهُ فَأَبْطَأَتْ ثُمَّ عَادَتْ. فَلَمَّا أَصْبَحَ نَصِيبٌ رَأَى أَثَرَ مُعْتَرِكِهِمَا وَمُعْتَسَلِهِمَا. فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَرْتَحِلَ قَالَتْ لَهُ الْعَجُوزُ وَبَنُتُهَا: يَا أَبِي أَنْتَ أَعَادَتَكَ. فَقَالَ لَهَا:

أَرَاكِ طَمُوحَ الْعَيْنِ مَيَّالَةَ الْهَوَى لِهَذَا وَهَذَا مِنْكَ وَذُمَّلَاطِفُ
 فَلَمَّا تَحْمِلِي رِذْفَيْنِ لَا أَكُّ مِنْهُمَا فَحُبِّي فَرْدٌ^(٥) لَسْتُ مِمَّنْ يُرَادِفُ

وَلَمْ يُعْطِهَا شَيْئًا وَرَحَلَ.

حديث النصيب مع امرأة من ملل كان الناس ينزلون عندها

قَالَ أَيُّوبُ: وَكَانَتْ بِمَلَلٍ أَمْرَأَةٌ يَنْزِلُ بِهَا النَّاسُ، فَتَزِلُ بِهَا أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ^(٦) بِنِ زَمْعَةَ وَعِمْرَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ مُطِيعٍ وَنَصِيبٌ فَلَمَّا رَحَلُوا وَهَبَ لَهَا الْقُرْشِيَّانِ وَلَمْ يَكُنْ مَعِ نَصِيبٌ شَيْءًا، فَقَالَ لَهَا: اخْتَارِي إِنْ شِئْتَ أَنْ أَضْمَنَ لَكَ مِثْلَ مَا أُعْطِيَاكَ إِذَا قَدِمْتُ، وَإِنْ شِئْتَ فَلْتُ فَيْكَ آيَاتًا تَنْفَعُكَ. قَالَتْ: بَلَى الشَّعْرُ أَحَبُّ إِلَيَّ. فَقَالَ:

/ الْأَحْيَى قَبْلَ الْبَيِّنِ أَمْ حَيِّبٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَثَا غَدًا بِقَرِيبٍ
 لَنْ لَمْ يَكُنْ حُيَّكَ حُبًّا صَدَقْتُهُ فَمَا أَحَدٌ عِنْدِي إِذَا بِحَيِّبٍ
 تَهَامُ^(٧) أَصَابَتْ قَلْبَهُ مَلَلِيَّةٌ غَرِيبُ الْهَوَى يَا وَنَحْ كُلُّ غَرِيبٍ

[٣٤٧/١]

(١) فِي ت، ح، ر: «الشَّوْن» جَمْعُ شَانَ وَهُوَ مَجْرَى الدَّمْعِ فِي الْعَيْنِ.

(٢) كَذَا فِي ت، ح، ر. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «أَنْ». وَالظَّاهِرُ أَنَّ «لَوْلَا» هُنَا لِلتَّحْضِيضِ، مِثْلُهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ».

(٣) تَرْشُكُ الْعَيُونَ: تَحَدُّ النَّظَرِ إِلَيْكَ كَأَنَّهُا تَرْمِيكَ بِسَهَامٍ لَحْظَهَا.

(٤) كَذَا فِي ت. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «تَرَحَّتْ». وَلَعَلَّ أَصْلَهَا «تَرَحَّتْ».

(٥) هَكَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخ. وَفِي «الْحِمَاسَةِ الصَّغْرَى» لِأَبِي تَمَامٍ الْمَعْرُوفَةِ «بِالْوَحْشِيَّاتِ» النُّسخَةُ الْفَتْوُغَرَاةُ الْمَحْفُوظَةُ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ تَحْتَ رَقْمِ ٢٢٩٧ أَدَبٌ ص ٢٤٢ «فَجَبِي بَرْدٌ».

(٦) كَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ، وَمِثْلُهُ مَا فِي يَاقُوتَ (مَادَّةُ مَلَلٍ) وَفِي ر، س: «عَبْدُ الْمَلِكِ».

(٧) كَذَا فِي ت، ح، ر وَيَاقُوتَ (مَادَّةُ مَلَلٍ). وَتَهَامَةٌ يَنْسَبُ إِلَيْهَا فَيَقَالُ: رَجُلٌ تَهَامِيٌّ بِالْكَسْرِ وَتَهَامٌ بِالْفَتْحِ. وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: إِذَا فَتَحْتَ التَّاءَ لَمْ تَشْدُدِ الْيَاءَ كَمَا قَالُوا رَجُلٌ يَمَانٌ وَشَامٌ، إِلَّا أَنَّ الْأَلْفَ فِي تَهَامٍ مِنْ لَفْظِهَا، وَالْأَلْفُ فِي يَمَانٍ وَشَامٍ هَوَاسٌ مِنْ يَاءِ النِّسْبَةِ (وَهَكَذَا فِي مَادَّةِ تَهَمٍ مِنْ «لِسَانِ الْعَرَبِ» وَ«شَرْحِ الْقَامُوسِ»). قَالَ الْمُرْتَضَى: وَوَجَدْتُ بَخْطَ أَبِي زَكْرِيَا مَا نَصَّهُ: الصَّوَابُ مِنْ إِحْدَى يَاءِي =

فشهرها بذلك، فأصابت بقوله ذلك فيها خيراً.

النصيب وعمر بن عبد العزيز وقد نهى عن التشبيب بالنساء

قال أيوب: ودخل النصيب على عمر بن عبد العزيز - رحمة الله عليه - بعد ما ولي الخلافة. فقال له: إيه يا أسود! أنت الذي تُشهر النساء بنسبيك! فقال: إني قد تركت ذلك يا أمير المؤمنين، وعاهدت الله عز وجل ألا أقول نسيباً، وشهد له بذلك من حضر وأثنوا عليه خيراً. فقال: أما إذ كان الأمر هكذا فسل حاجتك. فقال: بنيات لي نفقت عليهن سواي فكسندن، أرغب بهن عن السودان ويرغب عنهن البيضان. قال: فتريد ماذا؟ قال: تفرض لهن، ففعل. قال: ونفقة لطريقي. قال: فأعطاه حلبة سيفه وكساه ثوبه، وكانا يساويان ثلاثين درهماً.

اجتماع النصيب والكميت ذي الرمة وتناشدهم الشعر

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا / عمر بن شبة عن إسحاق الموصلي عن ابن كناسة قال: / اجتماع [٣٤٨/١] النصيب والكميت وذو الرمة، فأنشدهما الكميت قوله:

* هل أنت عن طلب الأبقاع^(١) مُنْقَلِبُ *

حتى بلغ إلى قوله فيها:

أم هل ظغائن بالعلياء^(٢) نافعة وإن تكامل فيها الأنس والشنب^(٣)

فعقد نصيب واحدة. فقال له الكميت: ماذا تُخصي؟ قال: خطأك، باعدت في القول، ما الأنس من الشنب، ألا قلت كما قال ذو الرمة:

لَمَيَاء^(٤) فِي شَفْتَيْهَا حَوْءٌ^(٥) لَعَسَ^(٦) وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبُ

= النسب. وفي «المحكم»: النسب إلى تهامة تهامي وتهام على غير قياس، كأنهم بنوا الاسم على تهمي أو تهمي، ثم عوضوا الألف قيل الطرف من إحدى الياءين اللاحقتين بعدها، وهذا قول الخليل أهد (راجع «اللسان» و«شرح القاموس» مادة تهيم). وفي سائر النسخ: «سهام» وهو تحريف.

(١) كذا في أكثر النسخ. ويريد بالأبقاع الكواكب التي شارفت البلوغ. وفي حـ، هـ: «الإبقاع» وفي ر: «الإبقاع»، ولعلهما تصحيف. وتماز البيت كما في «الأغاني» ج ١٥ في ترجمة الكميت:

* أم كيف يحسن من ذي الشيبة اللعب *

(٢) العلياء: اسم بلد، كما في «اللسان» مادة سند في الكلام على السند في شعر النابغة * يا دارمية بالعلياء فالسند * ولم يذكره ياقوت والبكري في «معجميهما».

(٣) الشنب: رقة وبرد وعلوية في الأسنان. وقد روى هذا البيت في كتاب «الموشح» لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٢٩٣ كما هنا، ثم رواه من طريق آخر قال: أخبرني محمد بن أبي الأزهر قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال: حدثت أن الكميت بن زيد أنشد نصيباً فاستمع له، فكان فيما أنشده.

وقد رأينا بها حُبوراً متمعة يفضا تكامل فيها الدل والشنب

فثنى نصيب خنصره، فقال له الكميت: ما تصنع؟ قال: أحصي خطأك! تباعدت في قولك: تكامل فيها الدل والشنب، هلا قلت كما

قال ذو الرمة: * لمياء في شفتيها حَوْءٌ لعس * الخ.

(٤) اللمياء: بيئة اللمي، وهو سمرة الشفتين واللثات.

(٥) الحَوْءُ: سمرة الشفة.

(٦) اللعس: سواد اللثة والشفة في حمرة، وهو بدل مما قبله.

ثم أنشدتهما قوله:

• أبث هذه النفس إلا أدكارًا •

[٣٤٩/١] / حتى بلغ إلى قوله:

إذا ما الهَجَارِسُ^(١) غَنَيْنَهَا نَجَاوِسَنَ بِالْفَلَوَاتِ الْوِبَارَا^(٢)

فقال له النُصَيْبُ: والوِبَارُ لا تسكن الفلوات. ثم أنشد حتى بلغ منها:

كَأَنَّ الْغَطَامِطَ^(٣) مِنْ غَلِيهَا أَرَا جِزْ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارَا^(٤)

فقال النُصَيْبُ: مَا هَجَتْ أَسْلَمَ غِفَارَا قَطُّ^(٥)، فانكسر الكُمَيْتُ وأمسك.

نصيب وعبد الرحمن بن الضحاك بن قيس الفهري

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن ابن الكلبي:

أَنَّ نُصَيْبًا مَدَحَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ الضَّحَّاكِ بْنِ قَيْسِ الْفَهْرِيِّ، فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرِ فَلَائِصَ^(٦)، وَكَتَبَ بِهَا إِلَى رَجُلَيْنِ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَأَعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ: وَاللَّهِ مَا أَمْلِكُ إِلَّا رِزْقِي، وَإِنِّي لَا كَرَهَ أَنْ أَبْطُ يَدِي فِي أَمْوَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ. فَخَرَجَ حَتَّى أَتَى / الْأَنْصَارِيَيْنِ فَأَعْطَاهُمَا الْكِتَابَ مَخْتُومًا. فَقَرَأَهُ وَقَالَ: قَدْ أَمَرَ لَكَ بِثَمَانِ فَلَائِصَ، وَدَفَعَا ذَلِكَ إِلَيْهِ. ثُمَّ عَزَلَ وَوَلَّى مَكَانَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي نَضَرَ بْنِ هَوَازِنَ، فَأَمَرَ بِأَنْ يُتَّبَعَ مَا أُعْطِيَ ابْنُ الضَّحَّاكِ وَيُرْتَجَعَ، فَوُجِدَ بِأَسْمِ نَصِيبٍ عَشْرَ فَلَائِصَ، فَأَمَرَ بِمَطَالَبَتِهَا. فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا دَفَعَ إِلَيَّ إِلَّا ثَمَانِي فَلَائِصَ فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا تَخْرُجُ مِنَ الدَّارِ حَتَّى تُؤَدِّيَ عَشْرَ فَلَائِصَ أَوْ أَمْنَانَهَا، فَلَمْ يَخْرُجْ حَتَّى قُبِضَ ذَلِكَ مِنْهُ. فَلَمَّا قَدِمَ عَلَى هِشَامَ سَمِعَ عِنْدَهُ لَيْلَةً وَتَذَاكُرُوا النَّضْرِيَّ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ:

أَفِي فَلَائِصَ جُرْبٍ^(٧) كُنَّ مِنْ^(٨) عَمَلٍ أَرْدَى وَتُنَزَّعُ مِنْ أَحْشَائِي الْكَبِيدُ

(١) الهَجَارِسُ: جمع فَجْرَسٍ وهو القرد والثعلب أو ولده، وهو الدب أبيضاً، أو هو من السباع كل ما يُعَمَّسُ بالليل مما كان دون الثعلب وفوق البربوع.

(٢) الوِبَارُ: جمع وبر (يسكون الباء) وهو دويبة على قدر السنور غبراء أو بيضاء من دواب الصحراء حسنة العينين شديدة الحياة تكون بالغور والأنثى وبرة. كذا في «اللسان» (مادة «وبر»)، وهو لا يتفق مع نقد نصيب أن هذه الدابة لا تسكن الفلوات. ولعل المناسب في بيانها هنا ما نقله صاحب «اللسان» عن الجوهري من أنها دابة طحلاء اللون (كلون الطحالب) لا ذنب لها تدجن في البيوت.

(٣) الغَطَامِطُ بضم الغين: صنوت غليان القدر، وقد قيل إن الميم زائدة. قال المرتضى نقلاً عن العباب: والبيت للكُمَيْتِ يصف به قدور أبان بن الوليد البجلي.

(٤) أسلم وغفار: قبيلتان.

(٥) قد أورد ابن جني في الجزء الثاني ص ١٢٣ من كتاب «الخصائص» المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥ نحوش هذا النقد وسكت عليه، وكذلك السيوطي في «المزهر» طبع بولاق ج ٢ ص ٢٥٠ ولكن السيد مرتضى في مادة غطمط من «شرح القاموس» نقل عن «العباب» ما نصه: وقيل وردت غفار وأسلم إلى النبي ﷺ، فلما صاروا في الطريق قالت غفار لأسلم: انزلوا بنا. فلما حطت أسلم رحلها مضت غفار فلم تنزل فسيروهم، فلما رأت ذلك أسلم ارتحلوا وجعلوا يرجزون بهجائهم أ هـ.

(٦) في ت، أ، هـ: «فرائض» جمع فريضة وهي القلوص التي تكون بنت سنة؛ وإنما سمت كذلك لأنها فُرِضَتْ في خمس وعشرين من الإبل تؤخذ فيها زكاة، فهي مفروضة وفريضة، وأدخلت فيها الهاء لأنها جعلت اسماً لا نعتاً.

(٧) في ت، أ، م، ي: «حور»: جمع حوراء وهي البيضاء.

(٨) كذا في جميع النسخ. ولعله: «في عمل».

ثَمَانِيَا كُنَّ فِي أَهْلِي وَعِنْدَهُمْ
أَخَانِي أَخَوَا الْأَنْصَارِ فَأَنْتَقَصَا
وَأَنْ عَامِلَكَ النَّصْرِيَّ كَلَّفَنِي
أَذَنْبَ غَيْرِي وَلَمْ أَذَنْبَ يُكَلِّفُنِي
عَشْرُ فَائِي كِتَابٍ بَعَدْنَا وَجَدُوا
مِنْهَا فَعِنْدَهُمَا الْفَقْدُ^(١) الَّذِي فَقَدُوا
فِي غَيْرِ نَائِرَةٍ^(٢) دَبْنَالَهُ صَعْدُ^(٣)
أَمْ كَيْفَ أَقْتُلُ لَا عَقْلُ وَلَا قُوَّةُ

قال: فقال هشام: لا جرم والله، لا يعمل لي النصري عملاً أبداً، فكتب بعزله عن المدينة.

شعر لنصيب في الجفر من نواحي ضرية

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال أخبرنا الزبير بن بكار إجازة عن هارون بن عبد الله الزبيري عن شيخ من الجفر^(٤) قال:

/ قَدِمَ عَلَيْنَا النَّصِيبُ فَجَلَسَ فِي هَذَا الْمَجْلِسِ وَأَوْمَأَ إِلَى مَجْلِسِ حِذَاءَهُ، فَاسْتَنْشَدَنَاهُ، فَاَنْشَدَنَا قَوْلَهُ:
أَلَا يَا عُقَابَ الْوَكْرِ وَكَرِ ضَرِيَّةٍ^(٥)
/ تَمُرَّ اللَّيَالِي مَا مَرَزْنَ وَلَا أَرَى
مُرُورَ اللَّيَالِي مُنْسِيَاتِي أَبْنَةَ النَّصْرِ
وَقَفْتُ بِذِي دَوْرَانَ^(٦) أَنْشُدْ نَاقَتِي
وَمَا أَنْشُدُ الرُّعْيَانَ إِلَّا تَعْلَةً
وَمَالِي لَدَيْهَا مِنْ قُلُوصٍ وَلَا بَكْرٍ
بِوَاضِحَةِ الْأَيْتَابِ طَيْبَةِ النَّصْرِ
أَمَّا وَالَّذِي نَادَى مِنَ الطُّورِ عَبْدَهُ
وَعَلَّمَ أَيَّامَ الْمَنَاسِكِ وَالنَّخْرِ
لَقَدْ زَادَنِي لِلْجَفْرِ حُبًّا وَاهْلِيهِ
لَيَالٍ أَقَامْتُهُنَّ لَيْلَى عَلَى الْجَفْرِ

نصيب وعبد الملك بن مروان

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير قال أخبرني عمر بن إبراهيم السعدي عن يوسف بن يعقوب بن العلاء بن سليمان عن^(٨) سلمة بن عبد الله بن أبي مسروح قال:

قال عبد الملك بن مروان لنصيب أنشدني، فأشده قصيدته التي يقول فيها:
وَمُضْمَرِ الْكَشْحِ يَطْلُوِيهِ الصَّجِيعُ بِهِ
طَلَى الْحَمَائِلِ لَا جَافٍ وَلَا فَقْرُ^(٩)

(١) كذا في ت، ح، ر. ولعله هنا بمعنى المفقود. وفي سائر النسخ: «النقد الذي نقدوا».

(٢) النائرة: الحقد والعداوة.

(٣) كذا في أ، ب، هـ، م. والصعد هنا: المشقة؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُعْرِضْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ يَسْلُكْهُ عَذَاباً صَعَدًا﴾. والصَّعْدُ أيضاً: الصعود. ولعله يشير بذلك إلى الزيادة في الدين الذي تقاضوه إياه، كما هو مبين بالقصة. وفي سائر النسخ: «صفد» والصفد: القيد.

(٤) الجفر: موضع بناحية ضرية من نواحي المدينة.

(٥) ضرية: قرية عامرة قديمة على وجه الدهر في طريق مكة من البصرة ونجد.

(٦) في «اللسان» مادة ضرا: «سقيت الغواضي».

(٧) كذا في أكثر النسخ. وفي ت: «لهي ودان» (انظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٤٢ من هذا الجزء).

(٨) كذا في ر. وفي سائر النسخ: «أبن سلمة».

(٩) فقر من باب تعب: اشتكى فقاره.

وَذِي رَوَادِفَ لَا يُلَغِّي الْإِرَارُ بِهَا يُنْوَى وَلَوْ كَانَ سَبْعاً حِينَ يَأْتِزُرُ

فقال له عبد الملك: يا نُصَيْبُ، مَنْ هذه؟ قال: بنتُ عمِّ لي نُويَّةُ، لو رأيتها ما شربت من يدها الماء. فقال له: لو غيرَ هذا قلتَ لشربتُ الذي فيه عيناك.

رحلة نصيب إلى عبد العزيز بن مروان كل عام يستمخه العطاء

أخبرني محمد بن خَلَف بنِ المَرْزُبَانِ قال حَدَّثَنَا الحَارِثُ بن محمد بن أبي أُسَامَةَ قال حَدَّثَنَا المَدَائِنِيُّ قال:

[٣٥٢/١] / كان عبد العزيز بنُ مَرْوَانَ اشْتَرَى نُصَيْباً وَاهْلَهُ وَوَلَدَهُ فَأَعْتَقَهُمْ، وَكَانَ نُصَيْبٌ يَرْحَلُ إِلَيْهِ فِي كُلِّ عَامٍ مُسْتَمِيحاً^(١) فَيُجِيزُهُ وَيُحَسِّنُ صِلَتَهُ. فقال فيه نُصَيْبُ:

يَقُولُ فَيُحَسِّنُ الْقَوْلَ أَبْنُ لَيْلَى وَيَفْعَلُ فَوْقَ أَحْسَنِ مَا يَقُولُ
فَتَى لَا يَرْزَأُ^(٢) الْخُلَانَ إِلَّا مَوَدَّتَهُمْ وَيَرْزُوهُ الْخَلِيلُ
فَبَشَّرَ أَهْلَ مَصْرَ فَقَدْ أَتَاهُمْ مَعَ الثَّيْلِ الَّذِي فِي مَصْرَ نَيْلُ

نصيب وشاعر هجاء من أهل الحجاز

أخبرني هاشم بن محمد بن هارون بن عبد الله بن مالك الخُزَاعِيُّ أَبُو دُلْفَ قال حَدَّثَنَا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمِّه قال:

كَانَ نُصَيْبٌ يُكْنَى أَبَا الْحَجْنَاءِ، فَهَجَّاهُ شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ فَقَالَ:

رَأَيْتُ أَبَا الْحَجْنَاءِ فِي النَّاسِ حَائِراً وَلَوْ أَنَّ أَبِي الْحَجْنَاءِ لَوْنُ الْبَهَائِمِ
تَرَاهُ عَلَى مَا لَأَخَهُ مِنْ سَوَادِهِ وَإِنْ كَانَ مَظْلُوماً لَهُ وَجْهُ ظَالِمِ

فقبل لنصيب: أَلَا تُجِيبُهُ؟ فقال: لا، ولو كنتُ هاجياً لأحدٍ لأَجَبْتُهُ ولكن الله أوصلني بهذا الشعر إلى خير، فجعلتُ على نفسي أَلَا أَقُولُهُ فِي شَرِّ^(٣)، وما وصفتني إلا بالسواد وقد صدق. أفلا أنشدكم ما وصفتُ به نفسي؟ قالوا بلى. فأنشدهم قوله:

لَيْسَ السَّوَادُ بِنَاقِصِي مَا دَامَ لِي هَذَا اللَّسَانُ إِلَى فَوَادٍ ثَابِتِ
مَنْ كَانَ تَرْفَعُهُ مَنَابِتُ أَصْلِهِ فَيُوتُ أَشْعَارِي جُعِلْنَ مَنَابِتِي
كَمْ بَيْنَ أَسْوَدَ نَاطِقِي بَيَانِهِ مَاضِي الْجَنَانِ وَبَيْنَ أَيْضَ صَامِتِ
إِنِّي لَيُخْشِدُنِي الرَّفِيعُ بِنَاؤُهُ مِنْ فَضْلِ ذَاكَ وَلَيْسَ بِي مِنْ شَامِتِ

ويُزَوَّى مكان «من فضل ذاك»، «فضل البيان» وهو أجود.

[٣٥٣/١] / أَخْبَرَنِي عَمِّي وَمُحَمَّدُ بْنُ خَلَفٍ / قَالَا حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي سَعِيدُ بْنُ يَحْيَى الْأُمَوِيُّ قَالَ

(١) استمخه: سأله العطاء. وفي ر: مستمخاً.

(٢) أي لا يصيب منهم إلا الود.

(٣) في ر، حد: «في سوء».

حَدَّثَنِي عُمِّي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدٍ قَالَ :

قَالَ قَاتِلُ لِلنَّصِيبِ : أَيُّهَا الْعَبْدُ ، مَا لَكَ وَلِلشُّعْرَى ؟ فَقَالَ : أَمَا قَوْلُكَ عَبْدٌ فَمَا وَلِدْتُ إِلَّا وَأَنَا حُرٌّ ، وَلَكِنْ أَهْلِي ظَلَمُونِي فَبَاعُونِي . وَأَمَّا السَّوَادُ فَأَنَا الَّذِي أَقُولُ :

وَأَنْ أَكُ حَالِكًا لَوْ نِى فَلَئِنِّي لِعَقْلٍ غَيْرِ ذِي سَقَطٍ وَعَاءٍ
وَمَا نَزَلْتُ بِى الْحَاجَاتُ إِلَّا وَفِي^(١) عَرَضِي مِنَ الطَّمَعِ الْحِيَاءِ

شعر النصيب في جارية طلبت منه أن يشيب بها

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ^(٢) قَالَ حَدَّثَنَا حَمَّادٌ عَنْ أَبِيهِ قَالَ حَدَّثْتُ عَنْ السُّدُوسِيِّ قَالَ : وَقَفَ نَصِيبٌ عَلَى آيَاتِ فَأَسْتَسْقَى مَاءً ، فَخَرَجْتُ إِلَيْهِ جَارِيَةً بَلْبِي أَوْ مَاءٍ فَسَقْتُهُ ، وَقَالَتْ : شَبِّبَ بِي . فَقَالَ : وَمَا أَسْمُكَ ؟ فَقَالَتْ : هَنْدٌ . وَنَظَرَ إِلَى جَبَلٍ وَقَالَ : مَا أَسْمُ هَذَا الْعَلَمِ ؟ قَالَتْ : قَنَا . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَحِبُّ قَنَا^(٣) مِنْ حُبِّ هَنْدٍ وَلَمْ أَكُنْ أَبَالِي أَقْرَبًا زَادَهُ اللَّهُ أَمْ يُغْدَا
إِلَّا إِنْ بِالْقِيَمَانِ مِنْ بَطْنِ ذِي قَنَا لَنَا حَاجَةٌ مَالَتْ إِلَيْهِ بِنَا عَمْدَا
أُرُونِي قَنَا أَنْظُرَ إِلَيْهِ فَلَأُنْثِي أَحِبُّ قَنَا لَأُنْثِي رَأَيْتُ بِهِ هَنْدَا
قَالَ : فَشَاعَتْ هَذَا الْآيَاتُ ، وَخُطِبَتْ هَذِهِ الْجَارِيَةُ مِنْ أَجْلِهَا ، وَأَصَابَتْ بِقَوْلِ نَصِيبٍ فِيهَا خَيْرًا كَثِيرًا .

قصة نصيب مع جارية خطبها فأبت ثم تزوجته

أَخْبَرَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُزَاعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ نَبِيهِ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ :

/ دَخَلَ نَصِيبٌ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَقَالَ لَهُ : حَدَّثَنِي يَا نَصِيبُ بِبَعْضِ مَا مَرَّ عَلَيْكَ . فَقَالَ : نَعَمْ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! عُلِقْتُ جَارِيَةً حَمْرَاءَ ، فَمَكَثْتُ^(٤) زَمَانًا تُمَنِّي بِالْأَبَاطِيلِ ، فَلَمَّا أَلْحَحْتُ عَلَيْهَا قَالَتْ : إِلَيْكَ عَنِّي ، فَوَاللَّهِ لَكَأَنَّكَ مِنْ طَوَارِقِ^(٥) اللَّيْلِ . فَقُلْتُ لَهَا : وَأَنْتِ وَاللَّهِ لَكَأَنَّكَ مِنْ طَوَارِقِ النَّهَارِ . فَقَالَتْ : مَا أَنْظَرَكُ يَا أَسْوَدُ! فَغَاطَنِي قَوْلُهَا ، فَقُلْتُ لَهَا : هَلْ تَذَرِينَ مَا الظَّرْفُ ؟ إِنَّمَا الظَّرْفُ الْعَقْلُ . ثُمَّ قَالَتْ لِي : انصَرِفْ حَتَّى أَنْظُرَ فِي أَمْرِكَ . فَأَرْسَلْتُ إِلَيْهَا هَذِهِ الْآيَاتُ :

فَلِنْ أَكُ حَالِكًا فَالْمِنْكَ أَحْوَى وَمَا لِسَوَادٍ جَلِيدٍ مِنْ دَوَاءٍ
وَلِي كَرَمٌ عَنِ الْفَخْشَاءِ نَاءٍ^(٦) كُبُعِدِ الْأَرْضِ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ
وَمِثْلِي فِي رَجَالِكُمْ قَلِيلٌ وَمِثْلُكَ لَيْسَ يُغْدَمُ فِي النِّسَاءِ

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخ . وَلَمْ يَلَمْسْ مُحَرِّفٌ عَنْ «وَقَى» بِالْقَافِ .

(٢) فِي ت : «يَزِيد» .

(٣) كَذَا فِي ت . وَهُوَ جَبَلُ لَبْنِي فِزَارَةَ . وَفِي سَائِرِ النُّسخ : «قَبَا» بِالْبَاءِ وَهُوَ تَصْغِيرُ .

(٤) كَذَا فِي ت وَهُوَ أَجُود . وَفِي سَائِرِ النُّسخ : «لَمْ يَكُنْ فِيهَا زَمَانًا» .

(٥) طَوَارِقُ اللَّيْلِ : مَصَابِيهُ الَّتِي تَفْجَأُ فِيهِ . وَفِي الْحَدِيثِ : «أَعُوذُ بِكَ مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ إِلَّا طَارِقًا يَطْرُقُ بِخَيْرٍ» .

(٦) فِي ت ، ح ، ر : «نَاب» .

فإن تَرْضَيْ فَرُدِّي قولَ راضٍ وإن تَأْبِي فنحنُ على السَّوَاءِ
قال: فلَمَّا قرأتِ الشَّعْرَ قالت: المالُ والشَّعرُ^(١) يأتیانِ على غيرهما، فتزوّجتنی.

استجادة الأصمعي شعرا لنصيب

أخبرنا هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي قال:

أنشدنا الأصمعي لنصيب وكان يستجيد هذه الأبيات ويقول إذا أنشدتها: قاتل الله نصيباً ما أشعره! .
فإن يك من لوني السواد فإني لكالمسك لا يروى من المسك ذائقة
وما ضراً ثوابي سوادي وتحتها لباس من العلياء بيض بنائقة^(٢)
إذا المرأة لم يذل من الود مثل ما بذلت له فأعلم بأني مفارقة

[٣٥٥/١] / نصيب وجري

أخبرني الفضل بن الحباب أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام عن خلف: أن نصيباً أنشد جريراً شيئاً من شعره، فقال له: كيف ترى يا أبا حرزة؟ فقال له: أنت أشعر أهل جلدتك.

نصيب والوليد بن عبد الملك

١٤٢ / أخبرني الحرثي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن إسماعيل عن عبد العزيز بن عمران بن محمد^(٣) عن المسور بن عبد الملك قال:

قال نصيب لعبد الرحمن بن أزهر: أنشدت الوليد بن عبد الملك^(٤)، فقال لي: أنت أشعر أهل جلدتك، والله ما زاد عليها! فقال لي عبد الرحمن: يا أبا مخجن، أفرصيت منه أن جعلك أشعر السودان فقط؟ فقال له: وردت والله يابن أخي أنه أعطاني أكثر من هذا، ولكنه لم يفعل ولست بكاذبك.

نصيب ووصفه لشعره وشعر غيره من معاصريه

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد^(٥) قال حدثنا أبو حاتم قال أخبرنا أبو عبيدة قال:

قال لي محمد بن عبد ربه: دخلت مسجد الكوفة، فرأيت رجلاً لم أر قط مثله ولا أشد سواداً منه، ولا أنقى ثياباً منه، ولا أحسن زياً. فسألت عنه، فقليل: هذا نصيب. فدنوت منه فحدثته، ثم قلت له: أخبرني عنك وعن أصحابك. فقال: جميل إمامنا، وعمر بن أبي ربيعة أوصفنا لربات الحجال، وكثير أبكائنا على الدمن وأمدحنا

(١) في ح، ر: «والعقل».

(٢) البنائق: جمع بنية وهي طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله وهو الجربان، وتجمع أيضاً على بنيق بحذف الهاء، قال الشاعر:

* قد اغتدي والصبح ذو بنيق *

قال في «اللسان»: جعل له بنيقاً على التشبيه بنية القميص لياضها.

(٣) هذه الكلمة «بن محمد» ساقطة من ت، ح، ر.

(٤) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «عن المسور بن عبد الملك عن النصيب قال: دخلت على عبد العزيز بن مروان فقال لي الخ».

(٥) كذا في سائر النسخ. وفي ت: «ذويد» بزال معجمة فواو، وقد سمي به، كما في «القاموس».

للملوك، وأما أنا فقد قلت ما سمعت. فقلت له: إِنَّ النَّاسَ يَزْعُمُونَ أَنَّكَ لَا تُحْسِنُ أَنْ تَهْجُوَ. فضحك ثم قال: أفتراهم يقولون: إني لا^(١) أحسن أن أمدح؟ فقلت لا. فقال: أفما تراني أحسن أن أجعل مكان عافاك الله / أخزأك الله؟ قال قلت بلى. قال: فإني رأيت الناس رجُلَيْن: إما رجل^(٢) لم أسأله شيئاً فلا ينبغي أن أهجوه [٣٥٦/١] فأظلمه، وإما رجل سألته فمنعني نفسي كانت أحق بالهجاء، إذ سئلت لي أن أسأله وأن أطلب ما لديه.

نصيب وكثير والأحوص في مجلس امرأة من بني أمية

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَان قال حدثني عبد الله بن إسماعيل بن أبي عبيد^(٣) الله كاتب المَهْدِي قال: وجدت في كتاب أبي بخطه: حدثني أبو يوسف الثَّجِيبِي^(٤) قال حدثني إسماعيل بن المختار مَوْلَى آلِ طَلْحَةَ وكان شيخاً كبيراً قال:

حدثني النَّصِيبُ أَبُو مَخَجَن أنه خرج هو وكثير والأحوص غِبَّ يوم أمطرت فيه السماء، فقال: هل لكم في أن نركب جميعاً فنسير حتى نأتي العَقِيقَ فنُتَمِّعَ فيه أبصارنا؟ فقالوا نعم. فركبوا أفضل ما يقدرون عليه من الدَّوَابِّ، ولبسوا أحسن ما يقدرون عليه من الثياب، وتنكروا ثم ساروا حتى أتوا العَقِيقَ، فجعلوا يتصفَّحون^(٥) ويرون بعض ما يشتبهون، حتى رُفِعَ لهم سوادٌ عظيم فأثروه حتى أتوه، فإذا وصَّاتِفٌ ورجالٌ من المَوَالِي ونساء بارزات، فسألنهم أن يترلوا، فاستحيوا أن يُجِيبُوهم من أول وهلة، فقالوا: لا نستطيع أو نمضي في حاجة لنا. فحلفنهم أن يرجعوا إليهن، ففعلوا وأتوهن، فسألنهم النزول فنزلوا. ودخلت امرأة من النساء / فاستأذنت [٣٥٧/١] لهم، فلم تلبث أن جاءت المرأة فقالت: ادخلوا. فدخلنا على امرأة جميلة بَزْزَةٍ على فُرْش لها، فرحبت وحيَّت، وإذا كراسي موضوعة، فجلسنا جميعاً في صف واحد كل إنسان على كرسي. فقالت: إن أحببتم أن ندعو بصبي لنا فنُصَيِّعَه ونُغْرِكَ^(٦) أذنه فعلنا، وإن شئتم بدأنا بالغداء^(٧). فقلنا: بل تدعين بالصبي ولن يفوتنا الغداء. فأومأت بيدها إلى بعض الخدم، فلم يكن إلا كلا ولا^(٨) حتى جاءت جارية جميلة قد

(١) في ح، ر: «أفتراهم يقولون: إني أحسن أن أمدح فقلت: نعم».

(٢) كذا في أكثر النسخ: «رجل» بالرفع على أنه خبر لمبتدأ ومحذوف والتقدير: هما إما رجل الخ وفي ح، ر: إما رجلاً بالنصب على أنه بدل مما قبله.

(٣) في ح، ر: «عبد الله بن أبي إسماعيل بن أبي عبد الله». وفي م، ٥، أ: «عبد الله بن إسماعيل بن أبي عبيد». وكلاهما تحريف، إذ هو أبو عبيد الله الدمشقي الحافظ معاوية بن عبيد الله بن يسار الأشعري كاتب المهدي. (انظر «تهذيب التهذيب» في ترجمة معاوية بن صالح بن الوزير، وابن جرير الطبري طبع أوروبا القسم الثالث ص ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٥).

(٤) نسبة إلى تجيب، وهي قبيلة من كندة. والتجيبون أهم تجيب بنت ثوبان بن سليم بن رها من مذحج. وفي أ، ت: «الحسي» وفي م: «الحسي». وفي ٥: «الحتبي». ولعل كل ذلك محرف عن الجيني نسبة إلى مدينة حينة، ذكره الحافظ الذهبي وقال: لا أعرفه. (انظر «شرح القاموس» مادة حين).

(٥) تصفحت الشيء: نظرت إليه لآتعرّفه.

(٦) عرك الأذن: دلّكها. وهي تقصد العود.

(٧) الغداء: طعام أول النهار ضد العشاء.

(٨) قال في «اللسان» (مادة لا): والعرب إذا أرادوا تقليل مدة فعل أو ظهور شيء خفي قالوا: كان نعله كلا، وربما كرروا فقالوا: كلا ولا. ومن الأول قوله:

أصاب خصاصة فبدا كليلا كلا وانغل سائر انغللا

ومن الثاني:

• يكون نزول القوم فيها كلا ولا •

مُتَرَتِّ (١) بِمُطَرَفٍ، فَأَمْسَكُوهُ عَلَيْهَا حَتَّى ذَعَبَ بُهْرُهَا (٢)، ثُمَّ كُشِفَ عَنْهَا وَإِذَا جَارِيَةٌ ذَاتُ جَمَالٍ قَرِيبَةٌ مِنْ جَمَالِ مَوْلَاتِهَا، فَرَحَّبَتْ بِهِمْ وَحَبَّتْهُمْ، فَقَالَتْ لَهَا مَوْلَاتُهَا: خُذِي - وَيَحَكْ - مِنْ قَوْلِ النَّصِيبِ عَافَى اللَّهِ أَبَا مِخْجَنٍ (٣):

١٤٣ / أَلَا هَلْ مِنَ الْبَيْنِ الْمُفَرَّقِ مِنْ بُدْ
وَهَلْ مِثْلُ أَيَّامٍ بِمُنْقَطَعِ السَّعْدِ (٤)
تَمْنَيْتُ أَيَّامِي أَوْلَشَكَ، وَالْمُنَى
عَلَى عَهْدِ عَادٍ مَا تُعِيدُ وَلَا تُبْدِي (٥)

٣٥٨/١ / فَفَتَتْهُ، فَجَاءَتْ بِهِ كَأَحْسَنِ مَا سَمِعَتْهُ قَطَّ بِأَخْلَى لَفْظٍ وَأَشَجَّى صَوْتٍ. ثُمَّ قَالَتْ لَهَا: خُذِي أَيْضاً مِنْ قَوْلِ أَبِي مِخْجَنٍ عَافَى اللَّهِ أَبَا مِخْجَنٍ:

أَرِقَ الْمُحِبُّ وَعَادَهُ مَهْدُهُ لَطَوَارِقِ الْهَمِّ النَّسِي تَرْدُهُ
وَذَكَرْتُ مَنْ رَقَّتْ لَهُ كَيْدِي وَأَبَى فَلَيْسَ تَرِقُّ لِي كَيْدُهُ
لَا قَوْمُهُ قَوْمِي وَلَا بَلَدِي - فَتَكُونُ حِيناً جِيرَةً - بَلَدُهُ
وَوَجَدْتُ وَجْداً لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ قَبْلِي مِنْ أَجْلِ صَبَابَةِ يَجْدُهُ (٦)
إِلَّا ابْنُ عَجْلَانَ (٧) الَّذِي تَبَلَّتْ (٨)
هِنْدُ فَفَاتْ (٩)، بِنَفْسِهِ كَمَدُهُ

قال: فجاءت به أحسن من الأول، فكادت أطيُرُ سروراً. ثم قالت لها: وَيَحَكْ! خُذِي مِنْ قَوْلِ أَبِي مِخْجَنٍ عَافَى اللَّهِ أَبَا مِخْجَنٍ:

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَمْتَعْتُ طَوْلَهُ وَهَلْ طَائِفٌ مِنْ نَائِمٍ مُتَمَتِّعٌ (١٠)
نَعَمْ إِنْ ذَا شَجْوٍ مَتَى يَلْقَى شَجْوَهُ وَلَوْ نَائِمًا مُسْتَعْتَبٌ (١١) أَوْ مُودَعٌ

(١) كذا في ح، ر. وفي سائر النسخ: «قد سترت عليها بمطرف».

(٢) يريد حتى هدأ روعها وأطمأنت.

(٣) في ر: «خُذِي العود ويحك وغي من قول النصيب عافى الله أبا مِخْجَنٍ».

(٤) منقطع المكان: حيث ينقطع ويتتهي. والسعد: موضع معروف قريب من المدينة بينهما ثلاثة أميال، كانت غزاة ذات الرقاع قريبة

منه. وقال نصر: سعد: جبل بالحجاز بينه وبين الكديد ثلاثون ميلاً، وعنده قصر ومنازل وسوق وماء عذب على جادة طريق كان

يسلك من لَبَدٍ إلى المدينة. قال: والكديد على ثلاثة أميال من المدينة. وأورد ياقوت بيتي نصيب:

وهل مثل أيام بنصف سريقة عوائد أياماً كما كنَّ بالسعد
تمنيت أنسا من أولئك والمنى على عهد عاد ما تعيد ولا تبدي

(٥) ما تعيد ولا تبدي، أي لا تأتي بعائلة ولا بادة. يريد أنه لا نفع فيها.

(٦) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «... لم يكن أحد * من أجله بصباية يَجْدُهُ».

(٧) يريد عمرو بن العجلان بن عامر بن برد بن منبه أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل المعروف بعمر وذي الكلب. قال محمد بن حبيب

عن ابن الأعرابي: إنه سمي ذا الكلب لأنه كان له كلب لا يفارقه. وعن الأثرم عن أبي عبيدة أنه قال: لم يكن له كلب لا يفارقه،

إنما خرج غازياً معه كلب يصطاد به، فقال له أصحابه: يا ذا الكلب، فثبت عليه. قال: ومن الناس من يقول له: عمرو الكلب

ولا يقول فيه «ذا». (راجع نسب عمرو وذي الكلب وأخباره في الجزء المتم العشرين من «الأغاني»).

(٨) في «أمالى القالي» الطبعة الأولى الأميرية ج ٢ ص ٢٢٣ شعر لقيس بن ذريح:

وفي عروة العذري إن مت أسرة وعمرو بن عجلان الذي قتلت هند

(٩) أي ذهب كمده بنفسه وأتى عليها فأهلكها.

(١٠) لعلها: * وهل نائم من طائف متمتع *.

(١١) الاستعتاب: طلب العتي، يقال: استعتبت فاعتبتني أي استرضيته فأرضاني.

له حاجة قد طالما قد أسرها من الناس في صذر بها يتصدع
/ تحملها طول الزمان لعلها يكون لها يوماً من الدهر منزع
وقد قرعت في أم عمرو لي^(١) العصا قديماً كما كانت لذي الحلم تُقرع^(٢)

[٣٥٩/١]

قال: فجاءت^(٣) واللّه بشيء حيرني وأذهلني طرباً لحسن الغناء وسُروراً باختيارها الغناء في شعري، وما سمعت فيه من حُسن الصنعة وجودتها وإحكامها. ثم قالت لها: خُذي أيضاً من قول أبي محجن، عافى الله أبا محجن:

يا أيها الركب إني غيرتاييكم حتى تلتكوا وأنتم بي تلتكونا
فما أرى مثلكم ركباً كشكلكم يدعوهم ذو هوى إلا يعوجونا
أم خبروني عن دائي^(٤) بعلمكم وأعلم الناس بالداء الأطبونا^(٥)

قال نصيب: فوالله لقد زُهِيتُ^(٦) بما سمعتُ زهواً خيّل إليّ أني من قريش، وأنّ الخلافة لي. ثم قالت: حَنَبُك يا بُنَيّة! هاتِ الطعام يا غلام! فوثبَ الأحوص وكثّر وقال: واللّه لا نطعمُ لك طعاماً ولا نجلسُ لك في مجلس؛ فقد أسأتِ عِشْرَتَنَا وأستخففتِ بنا، وقدمتِ شعراً هذا على أشعارنا، واستمعتِ^(٧) الغناء فيه، وإن في أشعارنا لَمَّا يُقْضَلُ شِعْرُهُ، وفيها من الغناء ما هو أحسنُ من هذا. فقالت: على معرفة كل ما كان مني، فأني شعركما أفضل من شعره؟ أقولك يا أحوص:

(يقر بعيني ما يقر بعينها وأحسن شيء ما به العين قرّت

٣٦٠/١]

أو قولك يا كُثَيّر في عزة:

وما حسبت ضمرية جدوية^(٨) سوى التيس ذي القرنين أن لها بغلاً

أم قولك فيها:

إذا ضمرية عطست فنكها فإن عطاسها طرّف السفاد

/ قال: فخرجا مُغْضِبَيْن وأُخْتَبِسْتَيْن، فتغديتُ عندهما، وأمرت لي بثلاثمائة دينار وحُلَّتَيْن وطيب، ثم دفعتُ إليّ مائتي دينار وقالت: أدفعها إلى صاحبك؛ فإن قبلاًها وإلا فهي لك. فأتيتُهما منازلُهما فأخبرتُهما القصة. فأما

(١) في ت، ح، ر: «لك العصا».

(٢) يشير بذلك إلى المثل المعروف: «إن العصا قرعت لذي الحلم». وأصله أن حكماً من حكام العرب عاش حتى أفتّر، فقال لابنته: إذا أنكرت من فهمي شيئاً عند الحكم فأقرعي لي المجنّ بالعصا لأرتدع. وهذا الحكم هو عمرو بن حُصمة الدوسي. وقيل: أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب العدواني أحد حكام العرب وحكامهم. والمثل يضرب لمن إذا بُه انتبه. يريد أنه ليم في حُبّها قديماً.

(٣) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «فجاءني واللّه شيء».

(٤) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «داء» بغير ياء. وفي ح، ر: «أم خبروني بداء لي بعلمكم».

(٥) الأَطْبُون: البارعون في الطب.

(٦) كذا في ح، ر. وفي سائر النسخ: «زهوت».

(٧) كذا في ح، ر. وفي سائر النسخ: «وأسمعت».

(٨) نسبة إلى جُدَيّ بن ضمرة بن بكر من كنانة.

الأحوصُ فقبلَها، وأما كثيرٌ فلم يقبلها، وقال: لَعَنَ اللَّهُ صاحبَكَ وجائزَتَهَا ولعنكَ معها! فأخذتها وأنصرفتُ. فسألتُ النَّصِيبَ: ممن المرأة؟ فقال: من بني أمية ولا أذكرُ اسمَها ما حيثُ لأحد.

رثاء نصيب عبد العزيز بن مروان وقد مات بسكر من قرى الصعيد

أخبرني عيسى بن يحيى الوراق عن أحمد بن الحارث الخزاز قال حدثنا المدائني قال:

وقع الطَّاعُونُ بمصرَ في ولاية عبد العزيز بن مروان إياها، فخرج هارباً منه فنزلَ بقرية من الصعيد يقال لها «سُكْرُ»^(١). فقدم عليه حينَ نزلها رسولٌ لعبد الملك، فقال له عبد العزيز: ما أسمك؟ فقال: طالبُ بن مُذْرِك. فقال: أَوْه، ما أراني راجعاً إلى الفسطاط أبداً! ومات في تلك القرية. فقال نصيب يَرثيه:

أصبتُ يومَ الصعيد من سُكْرٍ مصيبةٌ ليس لي بها قبلُ
تألَّتهِ أنسى^(٢) مصيتي أبداً ما أسمعُني حينَها الإبلُ
/ ولا التَّكِّي عليه أغوَّله^(٣) كلُّ المصياتِ بعده جَلَلُ
لم يعلمِ النَّعْشُ ما عليه من الـ عُرفٍ ولا الحاملون ما حملُوا
حتى أجثوه في ضريحهم حينَ أنتهى من خليلك^(٤) الأملُ

[٣٦١/١]

غنى في هذه الأبيات ابنُ سُريج، ولحنه رَمَلٌ بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق، وذكر الهشامي أن له فيه لحناً من الهزج، وذكر ابنُ بانه أن الرَّمْلَ لابن الهزيد^(٥).

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن مُصْعَب الزُّبيري عن مَشِيخة من أهل الحجاز:

أَنْ نُصَيِّباً دَخَلَ عَلَى عبد الملك بن مروان، فقال له: أَنُشِدْنِي بعض ما رَئَيْتَ به أخي؛ فأنشده قوله:
عرفتُ وجريتُ الأمورَ فما أَرَى كماضٍ تَلَاهُ الغابرُ^(٦) المتأخر
ولكنَّ أهلَ الفضل من أهلِ نِعَمَتِي يمرُّون أسَلاًفاً أمامي وأَغْبُرُ
فإن أبكِهِ^(٧) أَعْدَزْ وإن أَغْلِبَ الأَسَى بصيرٍ فيمِثلي عندما أَشتدَّ يَصْبِرُ

(١) سكر بوزن زفر: موضع شرقي الصعيد بين مصر وومان كان عبد العزيز بن مروان يخرج إليه كثيراً.

(٢) يريد: تأله لا أنسى مصيتي أبداً. وحذف لا يطرُد في جواب القسم إذا كان المنفي مضارعاً، نحو قوله تعالى: ﴿ثَالِثُ نَفْتًا تَذَكَّرْ يَوْمَ﴾ وقول الشاعر:

* فقلت يمين الله أبرح قاعدا *

(٣) أعول إعوالا: رفع صوتع بالبكاء والصياح.

(٤) في ياقوت (مادة سكر): «من خليله».

(٥) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س: «لابن الهزير» وهو تحريف، إذ المغني هو إسماعيل بن الهزيد مولى آل الزبير بن العوام. وستأتي له ترجمة مستقلة في الجزء السادس من «الأغاني».

(٦) الغابر هنا: الباقي، ويستعمل أيضاً في الماضي.

(٧) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «أبكم».

وكانت رِكَابِي كُلَّمَا شئتُ تَتَّحِي
تَرَى الْوَرْدَ يُسْرًا^(٢) وَالْثَوَاءَ غَنِيمةً
فقد عَرِيتُ بعدَ أَبْنِ لَيْلَى فلانما
/ ولو كان حيًّا لم يَزَلْ بدُفوفِها^(٣)
فإن كُنَّ قد نِلْنَ أَبْنِ لَيْلَى فإنَّه
إليك فتَقْضِي نَحْبَها وهي ضَمْرُ^(١)
لديكَ وتُنْشَى بِالرُّضَا حينَ تَصْدُرُ
ذُرَاهَا لمن لا قَتْ من الناسِ مَنْظَرُ
مَرَادٍ لِغَرْبَانِ الطَّرِيقِ وَمَنْقَرُ
هو المصطَفَى من أهله الْمُتَخَيَّرُ

[٣٦٢/١]

فلما سمع عبدُ الملك قولَه:


فإن أبِيكَ أَعْدَزُ وإن أَغْلِبَ الْأَسَى بصبرٍ فمِثْلِي عندَما أَشَدَّ يَصْبِرُ

قال له: ويلك! أنا كنتُ أحقُّ بهذِ الصفةِ في أخي منك! فهلاً وصفْتَنِي بها! وجعلَ يَبْكِي.

نصيب وعبدُ الله بنُ إسحاق البصري

أخبرني محمد بن مَزِيد قال حَدَّثَنَا حَمَّاد بنُ إِسْحاقَ عن أبيه عن أبي يحيى^(٤) محمد بن كُنَاسة / قال: ٥٥١

قال لي عبدُ الله بنُ إِسْحاقَ البَصْرِيُّ^(٥): لو وَلِيتُ الْعِرَاقَ لاسْتَكْبَيْتُ نُصَيْبًا. قلتُ: لماذا؟ قال لفصاحته وحسن تَحْلُصِهِ إلى جَيِّدِ الْكَلَامِ، ألم تسمع قولَه:

فلا النَّفْسُ مَلَّتْهَا ولا الْعَيْنُ تَنْتَهِي  إِلَيْهَا سِوَامِ^(٦) الطَّرْفِ عَنْهَا فَتَرْجِعُ
رَأَتْهَا فَمَا تَرْتَدُّ عَنْهَا سَامَةً تَرَى^(٧) بَدَلًا مِنْهَا بِهِ النَّفْسُ تَقْنَعُ

نصيب وإبراهيم بن هشام

أخبرني الْحَرَمِيُّ عن الزُّبَيْرِ عن محمد بن الحسن قال:

دَخَلَ نُصَيْبٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بنِ هِشَامٍ فَأَنشَدَهُ مَدِيحًا لَهُ. فقال إبراهيم: ما هذا بشي! أين هذا من قول أبي دَقْبَلٍ لصاحِبِنَا أَبْنِ الْأَزْرَقِ حيث يقول:

(١) في ب، س:

* جماعها فتَقْضِي نَحْبَها وهي ضمير *

(٢) كذا في ت. وفي ح، ر: «بشري». وفي م: «بشرا». ولهله مصحف عن «بسرا» والبسر (بضم الباء وفتحها): الماء الطري الحديث المهد بالمطر ساعة ينزل من المزن. وفي سائر النسخ: «بشري» وهو تحريف.

(٣) الدفوف: جمع دف، وهو هنا صفحة الجنب.

(٤) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «أبو أيوب» وهو خطأ، إذ هو محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى بن عبد الله بن خليفة بن زهير بن نضلة بن معاوية بن مازن الأسدي أبو يحيى ويقال أبو عبد الله الكوفي المعروف بابن كناسة، ولد سنة ١٢٣ ومات سنة ٢٠٧ (انظر ترجمته في «تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني).

(٥) تقدم في ص ٣٤٢ م ٣ «أبو عبد الله بن أبي إسحاق البصري». ولم نهند إليه.

(٦) كذا في ت، م. وفي سائر النسخ: «سوى في». ولعل صوابه: «سوامي الطرف منها» أي إذا انتهت إليها نظرات الطرف التي تسمو إليها من العين، تعلقت بها فلم ترجع عنها.

(٧) الجملة حال من فاعل «فما تتردد» فهي نفى.

إِنْ تَغْدُ مِنْ مَنَقَلِي^(١) نَخْلَانِ^(٢) مُرْتَجِلًا يَزْحَلُ مِنَ الْيَمَنِ الْمَعْرُوفُ وَالْجَوْدُ

[٣٦٣/١] / قال: فغضب نصيب ونزع عمامته وبرك عليها، وقال: لئن تأتونا برجالٍ مثلِ ابنِ الأزرقِ نأتكم بمثلِ مديحِ أبي ذؤبلٍ أو أحسنَ؛ إن المديحِ واللّه إنما يكون على قَدَرِ الرجال. قال: فأطرق ابنُ هشام، وعجبوا من إقدامِ نصيبٍ عليه، ومن حلمِ ابنِ هشامٍ وهو غيرُ حليم^(٣).

نصيب وأم بكر الخزاعية

أخبرني الحرّميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزُّهريّ: أنّ نصيباً كان ربما قَدِمَ من الشام فيطرحُ في حجر أم بكر الخزاعية أربعمئة دينار، وأنّ عبد الملك بن مروان ظهر على تعلُّقه بها ونسيه فيها، فنّها عن ذلك حتى كف.

حديث نصيب عن نفسه أنه كان يستعصى عليه أحياناً قول الشعر، وشيء من أوصافه الخلقية
أخبرني محمد بن يزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن عثمان بن حفص الثَّقَفِيّ عن أبيه قال:

رأيتُ النَّصِيبَ بِالطَّائِفِ، فجاءنا وجلس في مجلسنا وعليه قميص قُوهِيّ ورداءٌ وجَبَرَةٌ^(٤)، فجعل يُنشدنا مديحاً لابنِ هشام، ثم قال: إنّ الواديّ مسبَّعةً، فَمَنْ أَهْلُ الْمَجْلِسِ؟ قالوا: ثَقِيفٌ؛ فَعَرَفَ أَنَّا تُبَغِّضُ ابْنَ هِشَامٍ وَتُبَغِّضُنَا، فقال: إِنَّا لَلْهُ أَبَعَدَ ابْنِ لَيْلَى أَمْتَدُحُ ابْنَ جَيْدَاءِ^(٥) فقال له أهل المجلس: يا أبا مخجن، أنطلب القريظ / [٣٦٤/١] أحياناً فيعسر عليك؟ فقال: إي واللّه لربما فعلتُ، فأمر براحلي فيشدُّ بها رجلي، ثم أسير في الشَّعَابِ الْخَالِيَةِ، وأقف في الرِّبَاعِ الْمُقَوِّية، فيطريني ذلك ويُفْتَحُ لي الشعرُ. واللّه إنّي على ذلك ما قلتُ بيتاً قطُ تَسْتَحِي الفتاةُ الحيّةَ من إنشاده في سِرِّ أبيها. قال إسحاق قال عثمان بن حفص فوصفه أبي وقال: كأنّي أراه صدعاً^(٦) خفيفَ العارضين ناتيء الحنجره.

نصيب وأبن أبي عتيق

أخبرني محمد بن يزيد قال حدثنا حماد عن أبيه عن محمد بن كُنَاسَةَ قال: أنشد نصيب قوله:

وَكِدْتُ وَلَمْ أَخْلُقْ مِنَ الطَّيْرِ إِنْ بَدَأَ لَهَا بَارِقٌ نَحْوَ الْحِجَازِ^(٧) أَطِيرُ

(١) هو مثني منقل. قال في «اللسان»: والمنقل: الطريق في الجبل، وهو أيضاً طريق مختصر.

(٢) كذا في ت. ونخلان، كما في ياقوت، من نواحي اليمن، وأستشهد بالبيت. وفي سائر النسخ: «نجران».

(٣) بعد هذا في جميع النسخ عدا نسخة ت: «أخبرني الحرّمي عن الزبير عن إبراهيم بن يزيد السعديّ قال حدثني جدّتي جمال بنت هرون بن مسلم عن أبيها عن جدّها قال: رأيت رجلاً أسود ومعه امرأة بيضاء حسناء الخ». وقد تقدّمت هذه الحكاية بنصّها في ص ٣٤٢ و٣٤٣ ولم تكرر هذه الحكاية في ت.

(٤) في ت: «ورداء حبرة» من غير واو. قال في «اللسان»: يقال برد حبرة وبرد حبرة بالوصف أو بالإضافة. والحبرة: ضرب من برود اليمن.

(٥) جيداء: أم محمد بن هشام خال بن عبد الملك، وقد ولاء مكة وكتب إليه أن يحج بالناس، فهجاه العرجي بأشعار كثيرة منها:

كَانَ الْعَامَ لَيْسَ بِعَامِ حَجٍّ تَغَيَّرَتِ الْمَوَاسِمُ وَالشُّكُولُ

إِلَى جَيْدَاءٍ قَدِ بَعَثُوا رَسُولًا لِيُخْبِرَهَا فَلَا صَحْبَ الرَّسُولُ

ولها ذكر في أخبار العرجي الشاعر الآتي في هذا الجزء.

(٦) الصدع (بالتحريك وبالفتح) الرجل الخفيف اللحم.

(٧) في ت، ح، «العراق».

/ فسمعه ابن أبي عتيق، فقال: يابن أم، قل غاق فإنك تطير. يعني أنه غراب أسود.

١٤٦

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير قال أخبرني أحمد بن محمد الأسديّ أسد قريش قال:

قال ابن أبي عتيق لنصيب: إنني خارج، أفرسل إلى سغدي بشيء؟ قال: نعم، بيتي شعير. قال: قل؛ فقال:

أتصبر عن سغدي وأنت صبور وأنت بحسن الصبر منك جدير
وكدت ولم أخلق من الطير إن بدا سنّي^(١) بارق نحو الحجاز أطيّر

/ قال: فأنشد ابن أبي عتيق سغدي البتين، فتنفست تنفست شديدة. فقال ابن أبي عتيق: أوه! أجبت^(٢) والله [٣٦٥/١] بأجود من شعره، ولو سمعت خليلك لنق وطار إليك.

نصيب والحكم بن المطلب

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم الكاتب قال حدثني أبو هفان^(٣) عن إسحاق الموصلي عن المسيبي قال:

قال أبو النجم: أتيت الحكم بن المطلب فمدحته، وخرج إلى السعاية^(٤) فخرجنا معه ومعه عدة من الشعراء. فبينما هو مع أصحابه^(٥) يوماً واقف^(٦)، إذا^(٧) براكب يوضع^(٨) في السراب^(٩) وإذا هو نصيب، فتقدم إليه فمدحه فأمر بإنزاله، فمكث أياماً حتى أتاه فقال: إنني قد خلقت صبية صغاراً وعيلاً ضعافاً. فقال له: أدخل الحظيرة^(١٠) فخذ منها سبعين فريضة^(١١). فقال له: جعلني الله فداك قد أحسنت! ومعي ابن لي أخاف أن يئلمها^(١٢) علي. قال: فأدخل فخذ له سبعين فريضة أخرى؛ فأصرف بمائة وأربعين فريضة.

[٣٦٦/١]

/ أخبرنا الحرّمي بن أبي العلاء عن الزبير عن محمد بن الضحّاك عن عثمان عن أبيه قال:

قيل لنصيب: هرم شعرك. قال: لا! والله ما هرم، ولكن العطاء هرم، ومن يعطيني مثل ما أعطاني الحكم بن المطلب! خرجت إليه وهو ساج على بعض صدقات المدينة، فلما رأيته قلت: أبا مروان لست بخارجي^(١٣) وليس قديم مجديك بانتحال

(١) في ت، م: «إن بدا» لها بارق.

(٢) في ب، س: «أجبت» بياء بعد تاء المخاطبة، وكلاهما صحيح، وقد أستشهد للثاني بقول الشاعر:

رميته فـأقـصـدت وما أخطأت في الرمية
بسهمين مليحين أصارتكهما القليبه

(انظر «خزانة الأدب» للبغدادي ج ٢ ص ٤٠١).

(٣) هفان بفتح الهاء وكسرها وتشديد الفاء: اسم مرتجل غير منقول، مشتق من الهيف وهو سرعة السير.

(٤) يقال: سعي سعاية، إذا باشر عمل الصدقات.

(٥) كذا في ت، م. وفي سائر النسخ: «فبينما هو في موضع أضحى به يوماً واقفاً» وهو تحريف.

(٦) كذا في ت، م. وفي سائر النسخ: «واقفاً» وكلاهما صحيح.

(٧) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «إذا» وكلاهما للمفاجأة.

(٨) الإيضاح: الإسراع في السير.

(٩) في ح، ر: «في السير».

(١٠) الحظيرة: ما أحاط بالشيء وهي تكون من قصب وخشب.

(١١) انظر الحاشية رقم ٦ ص ٣٤٩ من هذا الجزء.

(١٢) أي يأخذ منها فينقصها.

(١٣) الخارج ج: هنا: الذي يخرج ويشرف بنفسه من غير أن يكون له قديم. وأستشهد صاحب «اللسان» على هذا بالبيت، ولكنه نسبه إلى كثير.

أَغْرُ إِذَا الرُّوَّاقُ^(١) أَنْجَابُ^(٢) عَنْهُ بَدَا مِثْلَ الْهَلَالِ عَلَى الْمِثَالِ^(٣)
تَرَاءَاهُ الْعِیُونَ كَمَا تَرَاءَى عَشِيَّةً فِطْرَهَا وَضَحَ الْهَلَالِ

قال: فأعطاني أربعمائة ضائبة ومائة لِقْحَةٍ^(٤)، وقال: أرفع فراشي؛ فرفعته فأخذت من تحتي مائتي دينار.

نصيب وكثير عند أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا الزبير قال حدثني أسعد^(٥) بن عبد الله المري عن إبراهيم بن سعيد بن بشر بن عبد الله بن عقيل^(٦) الخارجي عن أبيه قال:

/ واللّه إني لمع أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة في حواء^(٧) له، إذ جاءه كثير فحيّاه، فأحتفى به، ودعا بالغداء فشرعنا فيه وشرع معنا كثير؛ وجاء رجل فسلم فرددنا عليه السلام وأستدنيناه، فإذا نصيب في بزة جميلة قد وافى الحج قادماً من الشام، فأكب على أبي عبيدة فعانقه وسأله ثم دعا إلى الغداء، فأكل مع القوم، فرفع كثير يده وأقلع عن الطعام، وأقبل عليه أبو عبيدة والقوم جميعاً يسألونه أن يأكل، فأبى فتركوه. وأقبل كثير على نصيب فقال: واللّه يا أبا مخجن، إن أثر أهل الشام عليك لجميل، لقد رجعت هذه الكرة ظاهراً الكبر قليل الحياء. فقال له نصيب: لكن أثر الحجاز عليك يا أبا صخر غير جميل. [لقد رجعت]^(٨) وإنك لزانة النقص، كثير الحمافة. فقال كثير: أنا واللّه أشعر العرب حيث أقول لمولاتك:

/ إذا أُنْصِبْتُ بَطْنُ مَجَاحٍ^(٩) دُونِي وَعَمِقُ^(١٠) دُونَ عَزَّةٍ فَالْبَقِيعُ

(١) قال أبو زيد: رواق البيت بالضم والكسر: ستره مقدّمه من أعلاه إلى الأرض، ضد الكفاء وهو ستر مؤخره من أعلاه إلى أسفله. وقال ابن الأعرابي: من الأخبية ما يروّق ومنها ما لا يروّق، فإذا كان بيتاً ضخماً جعل له رواق وكفاء. وقد يكون الرواق من شقة وشقتين وثلاث شقق.

(٢) أنجاء: انكشف.

(٣) المثال هنا: الفراش. وفي الحديث أنه دخل على سعد وفي البيت مثال رث أي فراش خلق. وقال الأعشى:

بِكَلِّ طَوَالِ السَّاعِدِينَ كَأَنَّمَا بَرَى بِسُرَى اللَّيْلِ الْمِثَالِ الْمَهْدَا

(٤) اللقحة (بكسر اللام ويفتح): الناقة الحلوب الغزيرة اللبن، ولا يوصف بها فلا يقال ناقة لقحة، ولكن يقال لقحة فلان، وإنما يوصف بلقوح فيقال: ناقة لقوح.

(٥) في ت، م: «سعد بن عبيد الله المزني». وفي س: «أسعد بن عبد الله المزني».

(٦) قال المرتضى: «وفي شرح مسلم» للنووي أن عقيلاً كله بالفتح إلا ابن خالد عن الزهري ويحيى بن عقيل وأبا قبيلة فبالضم وذكر أسماء أخرى مضمومة العين ليس هذا منها.

(٧) الحواء ككتاب: جماعة البيوت المتدانية.

(٨) زيادة في ت.

(٩) في أكثر النسخ: «بطن صحاح» وفي ت «بطن صحاح» وكلاهما محرف، والصواب بطن مجاح بالمعجمة. قال ياقوت: ومجاح: موضع من نواحي مكة. وقد ضبط في ياقوت بفتح الميم والجيم، وضبطه المرتضى في مادة مجح ككتاب. وجاء في حديث الهجرة عن ابن إسحاق أن دليلهما أجاز بهما مدلجة لقف ثم استوطن بهما مدلجة مَحَاج، كذا ضبطه بفتح الميم وجاء مهملة وأخره جيم. قال ابن هشام. ويقال مجاح (بجيمين وكسر الميم). قال ياقوت: «والصحيح عندنا فيه غير ما رواه، جاء في شعر ذكره الزبير بن بكار وهو مجاح بفتح الميم ثم جيم وأخره حاء مهملة. والشعر هو قول محمد بن عروة بن الزبير:

لَعَنَ اللَّهُ بَطْنَ لَقْفٍ مِثْلًا وَمِجَاحًا وَمَا أَحَبَّ مِجَاحًا

وأنا أحسب أن هذه هي رواية ابن إسحاق، وإنما أنقلب على كاتب الأصل فأراد تقديم الجيم فقدم الحاء: (انظر ياقوت والمرتضى مادة مجح).

(١٠) المحقق (بفتح أوله وسكون ثانيه): وإد من أودية الطائف نزل رسول الله ﷺ لما حاصر الطائف، وفيه بئر ليس بالطائف أطول رشاء منها.

فليس بِلَاتِمِي أَحَدٌ يُصَلِّي إِذَا أَخَذَتْ مَجَارِيَهَا الدَّمْعُ

/ فقال له نصيب: أنا والله أشعر منك حيث أقول لابنة عمك:

خَلِيلِي إِنْ حَلَّتْ كُلِّيَّةٌ^(١) فَالرُّبَا^(٢) فذَا أَمَجَ^(٣) فَالشُّعْبُ^(٤) ذَا الْمَاءِ^(٥) وَالْحَنْضُ

فَأَصْبَحَ مِنْ حَوْرَانَ^(٦) رَخِلِي بِمَنْزِلِ يُعْقِدُهُ مِنْ دُونِهَا نَازِحُ الْأَرْضِ

وَأَيَّاسْتُمَا أَنْ يَجْمَعَ الدَّمْعُ بَيْنَنَا فَخَوْضَا لِي^(٧) السَّمُ الْمُصْرَحُ بِالْمَحْضِ^(٨)

فَفِي ذَاكَ مِنْ بَعْضِ الْأُمُورِ سَلَامَةٌ وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى غَمَضِ

قال: فافْتَحَمَ^(٩) إِلَيْهِ كُنْبَرٌ، وَثَبَّتَ لَهُ النَّصِيبُ. فلما نالته رجلاه رمحه^(١٠) نُصِيبُ بِسَاقِهِ رَمْحُهُ طَاحَ مِنْهَا بَعِيداً عَنْهُ، فَمَا زَالَ رَاقِداً حَتَّى أُيَقِظَنَاهُ عَشِيًّا لِرَمِي الْجِمَارِ.

أخبرني الحرَمِيُّ بن أبي العَلَاءِ عن الزُّبَيْرِ عن مُحَمَّدِ بْنِ مَوْسَى بْنِ طَلْحَةَ^(١١) عن عبد الله بن عمر بن عثمان النُحْوِيِّ عن أَنَسِ^(١٢) بن ربيعة الأَسْلَمِيِّ أَنَّهُ قَالَ:

/ غَدَوْتُ يَوْمًا إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ وَهُوَ مُخْتَلٌ^(١٣) بِالرَّحْبَةِ^(١٤)، فَالْفَيْتُ عَنْهُ جَمَاعَةً مِنَّا وَمِنْ غَيْرِنَا، [٣٦٩/١] فَأَنَاهُ آتٍ فَقَالَ لَهُ: ذَاكَ النَّصِيبُ مِنْذُ ثَلَاثٍ بِالْفَرَسِ^(١٥) مِنْ مَلَلٍ^(١٦) مُتَلَدِّدٍ^(١٧) كَأَنَّهُ وَالَهُ فِي أَثَرِ قَوْمٍ ظَاعِنِينَ. فَهَضَّ أَبُو عُبَيْدَةَ

(١) كذا في ت، ح، ر: وكلية (بالضم ثم بالفتح وتشديد الياء): وإد يأتني من شمنصير بقرب الجحفة. وفي سائر النسخ: «كلية» وهو تحريف.

(٢) كذا في م ويقوت في الكلام على كلية، بالفاء.. وفي سائر النسخ: «بالربا» والربا كما في ياقوت: موضع بين الأبواء والسفيا من طريق الجادة بين مكة والمدينة.

(٣) كذا في ت، م. وفي سائر النسخ: «فذي أمج» يعطفه على الربا المجرورة بالباء. وذو أمج: بلد من أعراف المدينة.

(٤) الشعب: اسم لجملة أماكن بين مكة والمدينة.

(٥) كذا في ت، م. وفي سائر النسخ: «ذي الماء».

(٦) حوران: كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلة ذات قرى كثيرة ومزارع وجرار، ولها ذكر كثير في الشعر وقصبتها بضرى، وحوران أيضاً: ماء بنجد، قال نصر: أظنه بين اليمامة ومكة.

(٧) في الأصول: «بي» تحريف.. والخوض هنا: الخلط.

(٨) في ت: «المصرح بالمحض». والمصرح: الذي انجلى عنه زبده فخلص. وفي أكثر الأصول: «المصرج بالمحض». تصحيف.

(٩) اقتحم إليه: تقدم إليه.

(١٠) رمحه: رفسه.

(١١) كذا في ح، ر. وفي ت: «قال حدثنا عبد الله بن عثمان النحوي». وفي سائر النسخ: «طلحة بن عبد الله بن عمر بن عثمان النحوي».

(١٢) في ت: «عن أنس بن زمعة». وفي م: «عن أنيس بن زمعة».

(١٣) كذا في ت، م. وفي سائر النسخ: «ومعه محمد بالرحبة».

(١٤) الرحبة (بالفتح والكون وبفتحتين): البقعة المتسعة بين أفنية القوم.

(١٥) الفرس: وإد بين غميس الحمام وملل.

(١٦) كذا في ت، م. وملل: اسم موضع في طريق مكة بين الحرمين. وفي سائر النسخ: «متملل» وهو تحريف.

(١٧) تلدد: تلفت يميناً وشمالاً وتحير متبدلاً.

ونَهَضْنَا مَعَهُ، فَإِذَا نُصِيبَ عَلَى الْمَنْحَرِ^(١) مِنْ صَفَرٍ^(٢). فَلَمَّا عَايَنَّا وَعَرَفَ أَبَا عُبَيْدَةَ هَبَطَ؛ فَسَأَلَهُ عَنْ أَمْرِهِ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ تَبَعَ قَوْمًا سَائِرِينَ وَأَنَّهُ وَجَدَ آثَارَهُمْ وَمَحَلَّهُمْ بِالْفَرْشِ فَاسْتَوَلَّاهُ ذَلِكَ. فَضَحِكَ بِهِ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْقَوْمُ، وَقَالُوا لَهُ: إِنَّمَا يُهْتَرُ^(٣) إِذَا عَشِقَ مَنْ أَنْتَسَبَ عُذْرِيًّا، فَأَمَّا أَنْتَ فَمَالَكَ وَلِهَذَا؟ فَاسْتَحْيَا وَسَكَنَ. وَسَأَلَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ: هَلْ قُلْتَ فِي مُقَامِكَ شِعْرًا؟ قَالَ: نَعَمْ! وَأَنْشَدَ:

لَعَمْرِي لَشَنَ أَمْسَيْتَ بِالْفَرْشِ مُقْصِدًا ثَوِيَاكَ^(٤) عُبُودًا^(٥) وَعُدْنَةً^(٦) أَوْ صَفَرًا
/ فَفَرَعَ^(٧) صَبًا أَوْ تَيْمَمَ مُضْعِدًا لِرَبْعٍ قَدِيمٍ الْعَهْدِ يَنْتَكِفُ^(٨) الْأَثَرُ
دَعَا أَهْلَهُ بِالشَّامِ بَرْقًا فَأَوْجَفُوا وَلَمْ أَرْ مَتْبُوعًا أَضَرَّ مِنَ الْمَطَرِ
لَتَنْتَبِدَلْنَ قَلْبًا عَيْنًا سِوَاهُمَا وَإِلَّا أَتَى قَصْدًا حُشَّاشَتَكَ^(٩) الْقَدَرُ
خَلِيلِي فِيمَا عِشْتُمَا أَوْ رَأَيْتُمَا هَلْ أَشْتَاقُ مَضْرُورًا إِلَى مَنْ بِهِ أَضَرُّ
نَعَمْ رُبَّمَا كَانَ الشَّقَاءُ مُتَيَحًّا^(١٠) يُغْطِي عَلَى سَنَعِ ابْنِ آدَمَ وَالْبَصَرُ

[٣٧٠/١]

قال: فَأَنْصَرَفَ بِهِ [أَبُو عُبَيْدَةَ]^(١١) إِلَى مَنْزِلِهِ، وَأَطْعَمَهُ وَكَسَاهُ وَحَمَلَهُ^(١٢)، وَأَنْصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ:

أَصَابَ دَوَاءَ عَلَّتِكَ الطَّيِّبُ وَخَاضَ^(١٣) لَكَ الشَّلُوَ ابْنُ الرَّيِّبِ^(١٤)

(١) كَذَا فِي النسخ. وَلَعَلَّهُ مُحَرَّفٌ عَنْ «الْمَنْجَى» وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا يَلْفُظُ السَّبِيلَ.
(٢) صَفَرٌ: جَبَلٌ أَحْمَرٌ مِنْ جِبَالِ مَلَلٍ قَرِبَ الْمَدِينَةِ. وَقَالَ الْأَدِيبِيُّ: صَفَرٌ: جَبَلٌ بِفَرْشٍ مَلَلٍ، كَانَ عِنْدَهُ مَنْزِلُ أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ بْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمُطَّلِبِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى جَدِّ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَبِهِ صَخْرَاتٌ تَعْرِفُ بِصَخْرَاتِ أَبِي عُبَيْدَةَ.

(٣) أَهْتَرُ الرَّجُلَ - بِالْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَأَهْتَرُ بِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ نَادِرٌ -: ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ كِبَرٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حُزْنٍ.

(٤) كَذَا فِي ت، م. وَفِي سَائِرِ النسخ:

* وَيَرْحَ بِي وَهَجَ بِقَلْبِي أَوْ صَفَرُ *

وَالثَوِيَانُ: مَثْنَى ثَوِيٍّ وَهُوَ الْمُقِيمُ مَعَكَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ.

(٥) فِي يَاقُوتَ، عُبُودٌ: جَبَلٌ بَيْنَ السَّيَالَةِ وَمَلَلٍ لَهُ ذِكْرٌ فِي «الْمَغَازِي». وَقِيلَ إِنَّهُ الْبَرِيدُ الثَّانِي مِنْ مَكَّةَ فِي طَرِيقِ بَدْرٍ.

(٦) فِي م، ت: «وَعُدْنَتُهُ» بِالتَّاءِ وَهُوَ مُصْحَفٌ عَنْ عِدْنَةٍ. وَعِدْنَةُ (بِفَتْحٍ) أَوَّلُهُ وَسُكُونُ ثَانِيَةٍ: ثَنِيَّةٌ قَرِبَ مَلَلٍ لَهَا ذِكْرٌ فِي «الْمَغَازِي».

(٧) كَذَا فِي ت. وَفَرَعَ فِي الْجَبَلِ وَأَفْرَعُ: انْحَدَرَ، قَالَ الشَّمَاخُ:

فَإِنْ كَرِهْتَ هَجَاتِي فَأَجْتَنِبْ سَخَطِي لَا يَدْرُكُنْكَ إِفْرَاعِي وَتَصْمِيدِي

وَصَبَاءُ الظَّاهِرِ أَنَّهَا هُنَا مُصْدَرٌ مِنْ صَبَّ اللَّازِمُ، لَا وَصَفٌ مِنَ الصَّبَابَةِ، يُقَالُ: صَبَّ فِي الْوَادِي، إِذَا انْحَدَرَ فِيهِ. وَفِي ر: «يَفْرَعُ صَبًا

أَوْ سَقِيمًا مُصْعِدًا». وَفِي م: «يَفْرَعُ صَبًا أَوْ هُمَا مُصْعِدًا». وَيُظْهَرُ أَنَّ كِلَيْهِمَا مُحَرَّفٌ عَنْ الْأَوَّلِ. وَفِي سَائِرِ النسخ:

* وَجَمْتُ شَجُونِي وَأَسْتَهْلَتْ مَدَامِعِي *

يُرِيدُ: كَثُرَتْ أَحْزَانِي وَتَتَابَعَتْ دُمُوعِي.

(٨) انْتَكِفَ الْأَثَرُ: تَبَيَّنَ فِي مَكَانٍ سَهْلٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَثَرَ لَا يَتَبَيَّنُ فِي الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ الْعَصَلَةِ.

(٩) الْحَشَّاشَةُ: رَمَقٌ بَقِيَّةٌ مِنْ حَيَاةٍ.

(١٠) مُتَيَحًّا: مُقْتَرَأًا. وَلَمْ نَجِدْ هَذِهِ الصِّيغَةَ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ، وَإِنَّمَا الْمَوْجُودُ أَنَّحَاهُ لَهُ اللَّهُ: قَدَرُهُ، وَتَاحَ لَهُ الْأَمْرُ: قَدْرُ عَلَيْهِ. وَفِي ت: «مُوكَلَّا».

(١١) زِيَادَةٌ فِي ت، م، ر.

(١٢) حَمَلَهُ هُنَا: أَتَى لَهُ بِمَا يَرْكَبُهُ فِي سَفَرِهِ، قَالَ تَعَالَى: «وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ».

(١٣) خَاضَ الشَّرَابَ: خَلَطَهُ وَحَرَّكَهُ. وَانْظُرِ الْكَلَامَ عَلَى السَّلْوَةِ فِي الْحَاشِيَةِ رَقْمَ ٦ ص ٣٢٢ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ.

(١٤) يُرِيدُ بَابِنَ الرَّيِّبِ أَبَا عُبَيْدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ.

وَأَبْصَرَ مِنْ رُقَاكَ مُنْفَثَاتٍ^(١) وداؤك كان أغرف بالطبيب

نصيب ويزيد بن عبد الملك

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ:

دَخَلَ نَصِيبٌ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ذَاتَ يَوْمٍ، فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً أَمْتَدَحَهُ بِهَا، فَطَرِبَ لَهَا يَزِيدٌ وَأَسْتَحْسَنَهَا، فَقَالَ لَهُ: أَحْسَنْتَ يَا نَصِيبُ! سَلْنِي مَا شِئْتَ. فَقَالَ:

/ يَذُكُّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِالْعَطَاءِ أَبْسَطُ مِنْ لِسَانِي بِالمَسْأَلَةِ! فَأَمَرَ بِهِ فَمُلِيَءَ فَمُهُ جَوْهَرًا، فَلَمْ يَزَلْ بِهِ غِيًّا حَتَّى [٣٧١/١] مَاتَ.

نصيب وإبراهيم بن هشام

أخبرني الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو غُزَيَّةَ^(٢) عَنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي الزُّنَادِ قَالَ:

دَخَلَ نَصِيبٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامٍ وَهُوَ وَالٍ عَلَى الْمَدِينَةِ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ:

/ يَا بَنَ الْهَشَامَيْنِ^(٣) لَا بَيْتٌ كَبَيْتَهُمَا^(٤) إِذَا تَسَامَتْ إِلَى أَحْسَابِهَا مُضَرُّ

١٤٨

فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ: قُمْ يَا أَبَا مَخَجَنٍ إِلَى تِلْكَ الرَّاحِلَةِ الْمَرْحُولَةِ فَخُذْهَا بِرَحْلِهَا. فَقَامَ إِلَيْهَا نَصِيبٌ مَتَبَاطِنًا وَالنَّاسُ يَقُولُونَ: مَا رَأَيْنَا عَطِيَّةً أَفْنَأَ مِنْ هَذِهِ وَلَا أَكْرَمَ وَلَا أَعْجَلَ وَلَا أَجْزَلَ. فَسَمِعَهُمْ نَصِيبٌ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمْ وَقَالَ: وَاللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ قُلُمًا صَاحِبَتُمْ الْكِرَامَ! وَمَا رَاحِلَةٌ وَرَخُلُ حَتَّى تَرْفَعُوهُمَا فَوْقَ قَدَرِهِمَا!

نصيب وهشام بن عبد الملك

أخبرني الْحَرَمِيُّ وَعِيسَى بْنُ الْحُسَيْنِ قَالَا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ [عَبْدِ اللَّهِ^(٥) بْنِ] عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

اسْتَبْطَأَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ حِينَ وَلِيَ الْخِلَافَةَ نَصِيبًا إِلَّا يَكُونُ جَاءَهُ وَإِفْدًا عَلَيْهِ مَدْحًا لَهُ وَوَجَدَ عَلَيْهِ. وَكَانَ نَصِيبٌ مَرِيضًا، فَبَلَغَهُ ذَلِكَ حِينَ بَرَأَ، فَقَدِمَ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ أَثَرُ الْمَرَضِ وَعَلَى رَاحِلَتِهِ أَثَرُ النَّصَبِ، فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

/ حَلَفْتُ بِمَنْ حَجَّتْ قَرِيشٌ لَبِيَّتِهِ^(٦) وَأَهْدَتْ لَهُ بُدْنًا^(٧) عَلَيْهَا الْقِلَافُ

[٣٧٢/١]

(١) لعله يريد: وعرف رقي منفثات من رقاك، أي رقي ذات نفث، أي ينفث فيها.

(٢) كذا في م. وفي ت: «قال حَدَّثَنَا أَبُو عَوْنَةَ». وفي سائر النسخ: «... الحرمي عن أبي الزبير عن غزية»، وكلاهما تحريف. وقد تكرر هذا السند نفسه في «الأغاني» في الجزء الثالث في ذكر نسب أبي العتاهية وأخباره، وهو أبو غزية الأنصاري، وكان قاضياً على المدينة.

(٣) يريد بالهشامين هشام بن عبد الملك بن مروان أباه، وهشام بن إسماعيل المخزومي جد أبيه لأمه. وفي ب، ص: «الهشامي» تحريف.

(٤) في ب، ص: «كبييتكم».

(٥) زيادة في ت.

(٦) في ت، ح، ر، م: «لبية».

(٧) بدنا: جمع بدنة وهي ناقة أو بقرة تنحر بمكة، سميت بذلك لأنهم كانوا يسمنونها. ويجمع على بدن أيضاً بضميتين.

لئن كنت طالت غَيْبَتِي عَنْكَ إِنِّي
ولكنني قد طال سُقْمِي وأكثر
صَرِيحُ فِرَاشٍ لَا يَزَلْنَ يَقْلَنَ لِي
فلما زَجَرْتُ الْعَيْسَ أَشْرَتْ بِحَاجَتِي
وإني فلا تَسْتَبْطِنِي ^(١) بِمَوَدَّتِي
فلا تُقْصِنِي حَتَّى أَكُونَ بِصَرْعَةٍ ^(٢)
أَنْلِسِي وَقَرْنِي فَإِنِّي بِالْغُ
أَبْتُ نَائِماً أَمَا فَوَادِي فَهْمُهُ
وقد كان لي منكم إذا مَا لَقَيْتُكُمْ
إِلَيْكَ رَحَلْتُ الْعَيْسَ حَتَّى كَانَهَا
/ وَحَتَّى هَوَادِيهَا ^(٣) دِقَاقُ وَشَكْوَاهَا ^(٤)
وَحَتَّى وَنَتْ ذَاتُ الْمِرَاحِ ^(٥) فَأَذَعَنْتُ

بَعْلُغِ حَوْلِي فِي رِضَاكَ لَجَاهِدُ
عَلَيَّ الْعَهَادِ ^(١) الْمُشْفِقَاتُ الْعَوَائِدُ
بُنْضَحُ وَإِشْفَاقٍ مَتَى أَنْتَ قَاعِدُ
إِلَيْكَ وَذَلِكَ لِلْسَّانِ الْقَصَائِدُ
وَنُضْجِي وَإِشْفَاقِي إِلَيْكَ لَعَامِدُ ^(٢)
فِيَأْسَ ذُو قُرْبِي وَيَشْمَتَ حَاسِدُ
رِضَاكَ بِعَفْوٍ مِنْ نَدَاكَ وَزَائِدُ ^(٣)
قَلِيلٌ وَأَمَّا مَسْرُ جِلْدِي فَبَارِدُ
لَيَّانُ ^(٤) وَمَعْرُوفٌ وَلِلْخَيْرِ قَائِدُ
قِسِي الشَّرَى ذُبْلًا ^(٥) بَرْنَهَا الطَّرَائِدُ ^(٦)
صَرِيْفٌ وَبَاقِي النَّقْيِ ^(٧) مِنْهَا شَرَائِدُ ^(٨)
إِلَيْكَ وَكُلَّ الرَّاسِمَاتِ ^(٩) الْحَوَائِدُ ^(١٠)

[٣٧٣/١]

قال: فرق له هشام وبكى، قال له: وَيَحْكَ يَا نُصَيْبُ! لقد أضربنا بك وبرواحلك. ووصله وأحسن صلته وأحتفل به.

نصيب وعبدالواحد النصري أمير المدينة:

أخبرنا الحرَمِيُّ عن الزُّبَيْرِ عَنْ عَمِّهِ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ عَبَّادَةَ قَالَ:

قَدِمَ نُصَيْبٌ عَلَى عَبْدِ الْوَاحِدِ النَّصْرِيِّ وَهُوَ أَمِيرُ الْمَدِينَةِ بَقَرَضٍ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَضَعُهُ فِي قَوْمِهِ مِنْ بَنِي ضَمْرَةَ، فَأَدْخَلَهُمْ عَلَيْهِ لِيَقْرَضَ لَهُمْ وَفِيهِمْ أَرْبَعَةُ غِلْمَةٍ لَمْ يَخْتَلِمُوا، فَرَدَّهُمُ النَّصْرِيُّ. فَكَلَّمَهُ نُصَيْبٌ كَلَامًا غَلِيظًا إِدْلَالًا

(١) العهد: جمع عهد وعهدة بفتح العين وكسرها، وهي مطر بعد. مطر يدرك آخره بلل أوله، سمي بذلك لأن الأول عهد بالثاني. والمراد بالعهد هنا الدموع.

(٢) يريد: لا تستبطني، سهلت الهمزة ياء، ثم حذفت الياء للمجزم.

(٣) كذا في م. وفي ت: «إليك لعائد». وفي سائر النسخ: «لديك لعامد».

(٤) أي حتى يحل بي الموت.

(٥) كذا في ت، م. وفي سائر النسخ:

أَنْلِسِي وَقَرْنِي فَإِنَّكَ بِالْغِ رِضَايَ بِعَفْوٍ مِنْ نَدَاكَ وَزَائِدِ (٦) اللبان بالفتح: نعمة العيش.

(٧) كذا في ت، م، وهو جمع ذبلاء. وفي سائر النسخ: «ذبلى» كقتلى.

(٨) الطرائد: جمع طريدة، وهي قصبة فيها حزة توضع على المغازل والعود والقذاح فتنتح عليها وتبرى بها.

(٩) الهوادي: الأعناق: ودقاق: جمع دقيق.

(١٠) شكوها: شكواها. والصريف: صرير الأنياب.

(١١) النقي: مخ العظم.

(١٢) كذا في ت، م. والشرائد: جمع شريد على غير قياس، وهو: البقية من الشيء. وفي سائر النسخ: «الصرائد» وليس له معنى مناسب.

(١٣) المراح: النشاط.

(١٤) الراسمات: ذوات الرسم، وهو ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض. والحوائد: الممرعات.

بمنزلته عند الخليفة، فأشار إليه إبراهيم بن عبد الله بن مُطِيع أن أسكت وكُفَّ وأُخْرِجَ، فإني كافيك. فلما خرج إبراهيم لقيه نُصَيْب، فقال له: أشرت إلي فكرهت أن أغضبك، فما كرهت لي من مُراجعتي والصَّلاية له ومن ورائي المُسْتَعْتَب من أمير المؤمنين؟ فقال إبراهيم: هو رجلٌ عربي حديدٌ غَلَقَ^(١)، وخَشِيتُ إن جاذبته شيئاً ألا يرجع عنه وأن يَمْضِي عليه ويلج^(٢) فيه، وهو مالكٌ للأمر وله فيه^(٣) سلطان، / فأردت أن تخرج قبل أن يلج ويظهر منه ما لا يرجع عنه فيَمْضِي عليه ويلج فيه، فتَنَظَّرُ لُصَادِفَ منه طيبَ نفس فتكلّمه ونزفك^(٤) عنده. فقال نُصَيْب:

[٣٧٤/١]

/ يَوْمَانِ يَوْمٌ لِرِزْقِي^(٥) فَسَلُّ وَيَوْمُهُ الْآخِرُ مَنَحٌ فَضْلُ

أنا - جُعِلْتُ فِدَاكَ - فاعلٌ ذلك، فإذا رأيت القول فأشِرْ إليّ حتى أكلّمه.

قال: ودخلَ إليه نُصَيْب عَشِيَّاتٍ، كلٌّ ذلك يُشير إليه ابنُ مُطِيع ألا يكلمه، حتى صادفَ عَشِيَّةً من العَشِيَّاتِ منه طيبَ نفس، فأشار إليه أن كلّمه. فكلّمه نُصَيْبُ فأصابَ مَخْتَلَهُ^(٦) بكلامه، ثم قال: إني قد قلتُ شعراً فاسمعه أيها الأميرُ وأجزه، ثم قال:

(٨) عَفَاهُ اخْتِلَافُ الْعَصْرِ بِعَدِّكَ وَالْقَطْرِ	أهَاجَ الْبُكَارَتِ بِأَسْفَلِ ذِي السُّدْرِ ^(٧)
ذَكَرْتُ وَلَيْسَ الشَّوْقُ إِلَّا مَعَ الذِّكْرِ	نَعَمْ فَتَنَانِي الْوَجْدُ فَأَشْتَقْتُ لِلَّذِي
وَحُزْمَةٍ مَا بَيْنَ الْمَقَامِ إِلَى الْحَجْرِ	حَلَفْتُ بِرَبِّ الْمَوْضِعَيْنِ ^(٩) لِرَبِّهِمْ
يَنْقَحُ عُزْفَ مَنْ يَدِيكَ أبا بِشْرِ ^(١١)	لئن حَاجَتِي يَوْمًا قَضَيْتَ وَرَشْتِي ^(١٠)
وَنُضْحًا عَلَى نُضْحٍ وَشُكْرًا عَلَى شُكْرِ	لَتَعْتَرِفَنَّ ^(١٢) الدَّهْرُ مِنِّي مَوْدَّةً
بِرِّي وَأَسْقَاهَا ^(١٤) بِلَادَ بَنِي نَصْرِ	سَقَى اللَّهُ صَوْبَ الْمَزْنِ أَرْضًا عَمَرَتْهَا ^(١٣)

(١) الغلق هنا: الضيق الخلق العصر الرضا.

(٢) يلج فيه: يتماهى عليه، يقال: لج في الأمر، إذا تماهى عليه وأبى أن ينصرف عنه.

(٣) في ح: ر: «وله فينا سلطان».

(٤) رفته وأرفده: أعانه.

(٥) في ت، ح: «لرزقي». والفعل: الرديء الرذل من كل شيء.

(٦) في ح: «نخيلة كلامه».

(٧) ذو السدر: اسم موضع بعينه، كذا ذكره ياقوت ولم يبينه.

(٨) عفت الريح الدار كعفتها: جعلتها دارسة بالية.

(٩) الموضعين: المسرعين في السير، من الإيضاع وهو سير مثل الحَبَب.

(١٠) يقال: رشت فلاناً، إذا قويت جناحه بالإحسان فارتاش وتريش، قال الشاعر:

فرشني بخير طالما قد برئتني وخير الموالي من يرش ولا يرري

(١١) في ت: «أبا بكر».

(١٢) في ت: «ليعترفن». وفي م، ح: «لتعرفن» وكلاهما تحريف. وفي سائر الأصول: «إذا تعرفن». وأعترف هنا بمعنى عرف، ومثله

قول أبي ذؤيب يصف نعاما:

ممرته النعامي فلم يعترف خلاف النعامي من الشام ريحاً

والنعامي: من أسماء ريح الجنوب.

(١٣) كذا في أكثر النسخ. وفي ت: «حللتها بري». وفي ح، ر: «حللتها رهاما». والرهام: جمع رهمة وهي المطر الضعيف الدائم.

(١٤) كذا في ح، ر. وفي سائر النسخ: «فأسقاهها».

بوجهك فاستغملت ما دُمت خائفاً
لِرَبِّكَ تَقْضِي رَأْسِي آخِرَ الدَّهْرِ
/ لِتَنْقِذَ أَصْحَابِي وَتَنْشُرَ عَوْرَةَ
بَدْتُ لَكَ مِنْ صَحْبِي فَمِنْكَ ذُو مَشْرِ
فَمَا بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الَّتِي
سَأَلْتُ فَأَعْطَانِي لِقَوْمِي مِنْ فَقْرٍ
وَقَدْ خَرَجْتُ مِنْهُ إِلَيْكَ فَلَا تَكُنْ
بِمَوْضِعِ بَيْضَاتِ الْأَنْوَقِ^(١) مِنْ الْوَكْرِ

[٣٧٥/١]

قال: فقال عثمان بن حيان المُرِّي وهو عنده - وكان قد جاءه بالقَوَد من ابن حزم -: قَدْ أَحْتَلَمَ الآنَ الْقَوْمُ أَيْهَا
الْأَمِيرَ، وَأَسْتَوْجِبُوا الْفَرَضَ. وَرَفَدَهُ^(٢) ابْنُ مُطِيعٍ فَأَحْسَنَ، وَأَشْتَدُّ عَلَيْهِ أَنْ شَرَكَهُ ابْنُ حَيَّانَ فِي رَفْدِهِ وَتَشْيِيعِهِ وَقَالَ النَّصْرِيُّ
لَاِبْنَ مُطِيعٍ وَأَبْنِ حَيَّانَ: صَدَقْتُمَا قَدْ أَحْتَلَمُوا وَأَسْتَوْجِبُوا الْفَرَضَ، افْرِضْ لَهُمْ يَا فَلَانُ - لِكَاتِبٍ مِنْ كُتَّابِهِ - فَفَرَضَ لَهُمْ.

حديث نصيب عن نفسه أنه عشق أمة لبني مدليج وشعره فيها

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَان قال حدثني جعفر بن عليّ الشُّكْرِيُّ قال حدثني الرَّيَّاشِيُّ عن العُتْبِيِّ قال:
دَخَلَ نَصِيبٌ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَقَدْ طَالَ الْحَدِيثُ بَيْنَهُمَا: هَلْ عَشِقتَ قَطُّ؟
قَالَ: نَعَمْ، أَمَةٌ لِبْنِي مُدْلِجٍ. قَالَ: فَكُنْتُ تَصْنَعُ مَاذَا؟ قَالَ: كَانُوا يَخْرُسُونَهَا مِنِّي، فَكُنْتُ أَقْنَعُ أَنْ أَرَاهَا فِي الطَّرِيقِ
وَأُشِيرَ إِلَيْهَا بِعَيْنِي أَوْ حَاجِبِي، وَفِيهَا أَقُولُ:

وَقَفْتُ لَهَا كَيْمَا تَمُرُّ لَعْنِي
أُخَالِسُهَا التَّسْلِيمَ إِنْ لَمْ تُسَلِّمْ
وَلَمَّا رَأَيْتَنِي وَالْوُشَاةَ تَحْدَرْتُ
مَدَامُهَا خَوْفًا وَلَمْ تَتَكَلَّمِ
مَسَاكِينُ أَهْلِ الْعِشْقِ مَا كُنْتُ أَشْتَرِي
جَمِيعَ حَيَاةِ الْعَاشِقِينَ بِدِرْهَمِ

/ فَقَالَ عَبْدِ الْعَزِيزِ: وَيَحْكُ! فَمَا فَعَلْتُ؟ قَالَ: يَبِيتُ فَأَوْلَدُهَا سَيِّدُهَا. قَالَ: فَهَلْ فِي نَفْسِكَ مِنْهَا شَيْءٌ؟
قَالَ: نَعَمْ، عَقَائِيلُ^(٣) أَحْزَانٍ. [٣٧٦/١]

حمل عبد العزيز بن مروان دينا عن نصيب في إبل أبتاعها

أخبرني الحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي بُهْلُولُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ قِرْضَابِ الْبَلَوِيِّ:

أَنَّ إِبِلًا لِنَصِيبٍ أَجْدَبَتْ وَحَالَتْ^(٤)، وَكَانَ لِرَجُلٍ مِنْ أَسْلَمَ عَلَيْهِ ثَمَانِيَةُ / أَلْفِ دِرْهَمٍ قَالَ: فَأَخْبَرَنِي أَبِي وَعُمِّي
أَنَّهُ وَقَدْ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ لَهُ: جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ! إِنِّي حَمَلْتُ دِينَأَ فِي إِبِلٍ أَبْتَعْتُهَا مُجَدِّبَاتٍ حِيَالٍ^(٥)،
وَقَدْ قَلْتُ فِيهَا شِعْرًا.

قَالَ: أَتَشُدُّهُ، فَأَنْشُدَهُ:

(١) الْأَنْوَقُ: الرَّخْمَةُ أَوْ ذَكَرُ الرَّحْمِ، وَيُضَافُ الْبَيْضُ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ كَثِيرًا مَا يَحْضَنُهَا وَإِنْ كَانَ ذَكَرًا كَمَا يَحْضَنُ الظَّلِيمُ بَيْضَهُ. وَقَالَ
عِمَارَةُ: الْأَنْوَقُ عِنْدِي: الْعِقَابُ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ. وَفِي الْمَثَلِ: «أَعَزَّ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ»، لِأَنَّهُ تَحْرُزُهُ فَلَا يَكَادُ يُطْفَرُ بِهِ، لِأَنَّهُ أَوْكَارُهَا
فِي رَمُوسِ الْجِبَالِ وَالْأَمَاكِنِ الصَّعْبَةِ الْبَعِيدَةِ. وَهُوَ يَضْرِبُ لِلشَّيْءِ الْعَزِيزِ الْبَعِيدِ الْمَنَالِ.

(٢) فِي ت: «وَوَصَلَهُ».

(٣) عَقَائِيلُ أَحْزَانٍ: بَقَايَا أَحْزَانٍ.

(٤) الْحَالَتْ مِنَ النَّوَقِ: الَّتِي حَمَلَ عَلَيْهَا وَلَمْ تَلْقَحْ، أَوْ الَّتِي لَمْ تَلْقَحْ سَنَةً أَوْ سَنَتَيْنِ أَوْ سَنَاتٍ، وَكَذَلِكَ كُلُّ حَامِلٍ يَنْقَطِعُ عَنْهَا الْحَمْلُ سَنَةً
أَوْ سَنَاتٍ حَتَّى تَحْمَلَ.

(٥) جَمْعُ حَائِلٍ.

فَلَمَّا حَمَلْتُ الدِّينَ فِيهَا وَاصْبَحْتُ حَيَالاً مُسْنَاتٍ^(١) الْهَوَى كِدْتُ أَنْدَمَ
عَلَى حِينٍ أَنْ رَأَتْ^(٢) الرِّبْعُ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بِصَعِيدٍ مِنْ تَهَامَةٍ مَقْضَمُ
ثَمَانِيَةً لِلْأَسْلَمِيِّ وَمَا دَنَا لَفُخْشٍ وَلَا تَدْنُو إِلَى الْفُخْشِ أَسْلَمُ

فقال له عبد العزيز: فما دَيْتُكَ؟ وَيَحْكُ! قال: ثمانية آلاف، فأمر له بثمانية آلاف درهم. فلما رَجَعَ أنشدَ
الأسلميّ الشعرَ فتركَ ماله عليه، قال: الثمانية الآلاف لك.

نصيب والنسوة الثلاث اللاتي كنَّ يتناشدنَ الشعرَ في المسجد الحرام

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني الموصلي عن ابن أبي عبيدة قال:

/ أني نُصِيبُ مَكَّةَ فَأتَى المسجدَ الحرامَ لَيْلاً. فبينما هو كذلك إذ طلعَ ثلاثُ نسوةٍ فجلسنَ قريباً منه وجعلنَ [٣٧٧/١]
يتحدثنَ ويتذاكرنَ الشعرَ والشعراءَ، وإذا هنَّ من أفصحِ النساءِ وأدابهنَّ. فقالت إحداهنَّ: قاتلَ اللهَ جَمِلاً حيث يقول:

وَبَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَتَيْنِ ذَكَرْتُكُمْ بِمُخْتَلَفٍ مَا بَيْنَ سَاعٍ وَمُوجِفٍ
وَعِنْدَ طَوَافِي قَدْ ذَكَرْتُكَ ذُكْرَةً هِيَ الْمَوْتُ بَلْ كَادَتْ عَلَى^(٣) الْمَوْتِ تَضَعُفُ

فقالت الأخرى: بل قاتلَ اللهَ كُثْبَرُ عَزَّةٍ حيث يقول:

طَلَعْنَ عَلَيْنَا بَيْنَ مَرْوَةٍ وَالصَّفَا يَمُرْنَ^(٤) عَلَى الْبَطْحَاءِ مَوَزَ السَّحَابِ
فَكِذَنْ لَعَمْرُ اللهِ يُخَدِّثُنَ فِتْنَةً لِمُخْتَشِعٍ مِنْ خَشْيَةِ اللهِ تَائِبِ

فقالت الأخرى: قاتلَ اللهَ أَبْنَ الزَّانِيَةِ نُصِيباً حيث يقول:

الْأُمُّ عَلَى لَيْلَى وَلَوْ اسْتَطِيعَهَا وَحُرْمَةٌ مَا بَيْنَ النَّبِيَّةِ وَالشُّرِ
لَمِلْتُ عَلَى لَيْلَى بِنَفْسِي مَيْلَةً وَلَوْ كَانَ فِي يَوْمِ التَّحَالُقِ وَالنَّخْرِ

فقام نصيبُ إليهنَّ فسَلَّم عليهنَّ، فردَدْنَ عليه السلامَ. فقال لهنَّ: إِنِّي رَأَيْتُكُمْ تَتَحَادَثْنَ شَيْئاً عِنْدِي مِنْهُ عِلْمٌ.
فقلنَّ: ومن أنت؟ فقال: اسمعُنَّ أولاً. فقلنَّ: هاتِ. فأنشدهنَّ قصيدته التي أولها:

وَيَوْمَ ذِي سَلَمٍ شَاقَتْكَ نَائِحَةٌ وَزَقَاءٌ فِي فَنَنِ وَالرِّيحُ تَضْطَرِبُ

فقلنَّ له: نسألك بالله وبيحى هذه النِّبَّةِ، من أنت؟ فقال: أنا أَبْنُ الْمَظْلُومَةِ الْمَقْدُوفَةِ بِغَيْرِ جُزْمٍ «نُصِيبُ».
فَقُنْنَ إِلَيْهِ فَسَلَّمْنَ عَلَيْهِ وَرَحَّبْنَ بِهِ، وَأَعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ الْقَائِلَةُ، وَقَالَتْ: وَاللهَ مَا أَرَدْتُ سُوءاً، وَإِنَّمَا حَمَلَنِي الْاسْتِحْسَانُ
لِقَوْلِكَ عَلَى مَا سَمِعْتُ. فضحك وجلس إليهنَّ، فحادثهنَّ إِلَى أَنْ أَنْصَرَفْنَ.

(١) مسنات الهوى: انقطع منها الغرض، فلا يرغب فيها أحد لكبرها.

(٢) رأت: أبطأ.

(٣) كذا في ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «عن» وتضعف بمعنى تزيد إنما تتعدى بعلي، وفي الحديث: «تضعف صلاة الجماعة على صلاة الفرد خمسة وعشرين درجة» أي تزيد عليها. و«عن» هنا بمعنى «على» وفي الشعر إقواء.

(٤) يمرن: يتمايلن جائيات ذاهبات.

/ أخبار ابن مخرز ونسبه

نسب ابن مخرز

هو مُسْلِم بن مُخْرِز. فيما رَوَى ابْنُ الْمَكِّي، وَيَكْنَى أبا الْخَطَّاب، مَوْلَى بني عَبْدِ الدَّارِ ابْنُ^(١) قُصَيٍّ. وقال ابْنُ الْكَلْبِيِّ: اسمه سَلَمٌ. قال ويقال: اسمه عبد الله. وكان أبوه من سَدَنَةِ^(٢) الْكَعْبَةِ، أَصْلُهُ مِنَ الْفُرْسِ، وكان أَصْفَرَ أَخْنَى^(٣) طَوِيلًا.

١٥١

وأخبرني الْحَرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنِي / أَخِي هَارُونُ عن عبد الملك بن الماجشُون قال:

إِسْمُ ابْنِ مُخْرِزٍ سَلَمٌ، وهو مَوْلَى بني مَخْرُوم. وذكر إِسْحَاقُ أَنَّهُ كان يَسْكُنُ الْمَدِينَةَ مَرَّةً وَمَكَّةَ مَرَّةً، فإذا أتى الْمَدِينَةَ أَقام بها ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ يَتَعَلَّمُ الضَّرْبَ مِنْ عَزَّةِ الْمَيْلَاءِ، ثم يرجع إلى مَكَّةَ فيَقِيمُ بها ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ. ثم شَخَّصَ^(٤) إلى فَارِسَ فتَعَلَّمَ الْحَانَ الْفَرَسِ وأَخَذَ غَنَاءَهُمْ، ثم صار إلى الشَّامِ فتَعَلَّمَ الْحَانَ الرُّومِ وأَخَذَ غَنَاءَهُمْ، فَاسْقَطَ مِنْ ذَلِكَ ما لَا يُسْتَحْسَنُ مِنْ نَغَمِ الْفَرِيقَيْنِ، وأَخَذَ مُحَاسِنَهَا فَمَزَجَ بَعْضُهَا بِبَعْضِ وَأَلْفَ مِنْهَا الْأَغَانِي الَّتِي صَنَعَهَا فِي أَشْعارِ الْعَرَبِ، فَأَتَى بِهَا لَمْ يُسَمَّعْ مِثْلُهُ. وكان يُقالُ لَهُ صَنْجَاجٌ^(٥) الْعَرَبِ.

[٣٧٩/١] / ابن مخرز أول من غنى الرمل

أخبرني عُمِّي قال حَدَّثَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قال أَبِي: أَوَّلُ مَنْ غَنَّى الرَّمْلَ ابْنُ مَخْرَزٍ وما غُنِّيَ قَبْلَهُ. فَقُلْتُ لَهُ: ولا بِالْفَارَسِيَّةِ؟ قال: ولا بِالْفَارَسِيَّةِ، وَأَوَّلُ^(٦) مَنْ غُنِّيَ رَمَلًا بِالْفَارَسِيَّةِ سَلَمُكُ^(٧) فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ، اسْتَحْسَنَ لِحْنًا مِنْ الْحَانَ ابْنِ مَخْرَزٍ، فَتَقَلَّ لِحْنُهُ إِلَى الْفَارَسِيَّةِ وَغُنِّيَ فِيهِ.

(١) كذا في ت. وفي ح، ر: «مولى أبي الخطاب بن قصي». وفي سائر النسخ: «مولى بني عبد الدار من قصي» وكلاهما محرف. قال في «شرح القاموس»: «والدار صنم، وبه سمي عبد الدار بن قصي بن كلاب أبو بطن».

(٢) السدنة: جمع سادن، وهو خادم الكعبة. وكانت السدانة واللواء لبني عبد الدار في الجاهلية، فأقرها النبي ﷺ لهم في الإسلام.

(٣) كذا في أ، م، ر: ومعناه محدودب الظهر، يقال: رجل أحنى الظهر إذا كان في ظهره إحدب. وفي سائر النسخ: «أجنى» بالميم المعجمة. ولعل الأصل «أجنا» بالهمز ومعناه أحدب الظهر أيضاً، ويقال: جنىء الرجل يجنا جناً وهو أجنا إذا أشرف كاهله على صدره.

(٤) كذا في أ، ت، ح، ر. وفي سائر النسخ: «ثم يشخص إلى فارس فيتعلم النخ».

(٥) الصنج: صفيحة مدوّرة من الصُّفْرِ يضرب بها على أخرى مثلها للطرب، وهو أيضاً ما يجعل في إطار الدف من الهنات المدوّرة. وأما الصنج ذو الأوتار الذي يلعب به فمختص بالعجم معرب، واللاعب به يقال له صَنَاجٌ وصَنَاجَةٌ، وكان أعشى بكر يسمى صَنَاجَةَ الْعَرَبِ، لجودة شعره.

(٦) وفي ت: «أزل» بغير واو.

(٧) في ح: «سملك».

كان ابن محرز بعيد عن الناس حمل ذكره فما يذكر منه إلا غناؤه

قال أبو أيوب وقال إسحاق: كان ابن مُحَرِّزَ قليل المُلَابَسَةِ للناس، فأَحْمَل ذلك ذِكْرَه فما يُذكر منه إلا غناؤه، وأخذت أكثر غنائه جارية كانت لصديق له من أهل مكة كانت تآلفه، فأخذته الناس عنها. ومات بداءً كان به. وسقط إلى فارس فأخذ غناء الفُرس، وإلى الشام فأخذ غناء الروم، فتخيّر من نعيمهم ما تغنى به غناءه. وكان يقدّم بما يُصبيه فيدفعه إلى صديقه ذاك فينفقه كيف شاء، لا يسأله عن شيء منه، حتّى إذا كاد أن^(١) ينفد جهّزه وأصلح من أمره، وقال له: إذا شئت فأرحل، فيرحل ثم يعود. فلم يزل كذلك حتى مات.

ابن محرز أول من غنى بزواج من الشعر وأقتدى به المغنون في ذلك

[قال^(٢)]: وهو أول من غنى بزواج من الشعر، وعمل ذلك بعده المغنون اقتداءً به. وكان يقول: الأفراد لا تيمُّ بها الألحان. وذكر أنه أول ما أخذ الغناء أخذه عن ابن مسجّع. قال إسحاق: وكانت العيلة التي مات بها الجدّام، فلم يُعاشِر الخلفاء ولا خالط الناس لأجل ذلك.

قال أبو أيوب قال إسحاق: قدّم ابن مُحَرِّزَ يريد^(٣) العراق، فلما نزل القادسيّة^(٤) لقيه حنين، فقال له: كم متّك نفسك من العراق؟ قال: ألف دينار. قال: فهذه خمسمائة دينار فخذها وأنصرف وأخلف ألا تعود.

/ علو كعبه في صناعة الغناء

وقال إسحاق: وقلت ليونس: من أحسن الناس غناء؟ قال: ابن مُحَرِّز. قلت: وكيف قلت^(٥) ذلك؟ قال: إن شئت فسرّ، وإن شئت أجملت. قلت: أجمل. قال: كأنه خلق من كل قلب، فهو يغني لكل إنسان بما يشتهي. وهذه الحكاية بعينها قد حكيت في ابن سريج، ولا أدري أيهما الحق.

قال إسحاق: وأخبرني الفضل بن يحيى بن خالد أنه سأل بعض من يُبصر الغناء: من أحسن الناس غناء؟ فقال: أمّ الرجال أم من النساء؟ فقلت: من الرجال. فقال: ابن مُحَرِّز. فقلت: فمن النساء؟ فقال: ابن سريج. قال: وكان إسحاق يقول: الفحول ابن سريج، ثم ابن مُحَرِّز، ثم مغبد ثم الغريص، ثم مالك.

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد: قرأت على أبي حدثنا بعض أهل المدينة، وأخبرني بهذا الخبر الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أخي هارون عن عبد الملك بن الماجشون قال:

كان ابن مُحَرِّزَ أحسن الناس غناء، فمرّ بهند بنت كنانة بن عبد الرحمن بن نضلة بن صفوان بن أمية بن مُحَرَّر^(٦) الكِنَانِيّ حليف / قريش، فسألته أن يجلس لها ولصوّاحب لها، ففعل وقال: أغنيك صوتاً أمرني به

(١) كذا في أكثر النسخ، وهو غير الفصح في كاد من عدم اقتران خبرها بأن. وفي ح، ر: «كان يتفد» بالنون. وهو تحريف.

(٢) زيادة في ت، ح، ر.

(٣) في ت، ح، ر: «بلد العراق».

(٤) القادسية: بلدة قرب الكوفة بينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخاً وبينها وبين العذيب أربعة أميال، وكانت بها وقعة القادسية المعروفة بين المسلمين والفرس في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ١٦ من الهجرة.

(٥) في ت: «قلت دع وكيف ذاك».

(٦) كذا في ت، أ، م، ن. وفي سائر النسخ: «محرز». قال في «القاموس» و«شرحه»: وسموا محرراً كمحمد، قال ابن الأعرابي: هو اسم جد صفوان بن أمية بن محرر، وصفوان هذا أحد حكام كنانة أ. هـ.

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام أن أغنيّه عائشة بنت طلحة بن عبيد الله في شعر له قاله فيها وهو يومئذ أمير مكة؟ قلن نعم. فغناها:

[٣٨١/١]

صوت

فوددتُ إذ شحطوا وشطت دارهم وعدتُهم عنّا عوادٍ تشغل
أنا نطاع وأن تُنقل أرضنا أو أن أرضهم إلينا تُنقل
لتردّ من كتب إليك رسائلي بجوابها ويعود ذاك المرسل^(١)

عروضه من الكامل. الغناء في هذه الأبيات خفيف رملي مطلق في مجرى البصر، ذكر عمرو بن بانه أنه لابن مخزوم، وذكر إسحاق أنه لابن سريج.

ابن محرز وحنين الحيري

وقال أبو أيوب المديني في خبره: بلغني أن ابن مخزوم لما شخّص يريد العراق لقيه حنين فقال له: غني صوتاً من غنائك. فغناه:

صوت

وحسن^(٢) الزبرجد في نظمه على واضح الليث^(٣) زان العقودا
يقضّل بأقوئه ذره وكالجمر أبصرت فيه الفريدا^(٤)

عروضه من المتقارب. الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن مخزوم ثاني ثقل بالسبابة في مجرى البصر. قال: فقال له حنين حيثذ: كم أملت من العراق؟ قال: ألف دينار. فقال له: هذه خمسمائة دينار فخذها وأنصرف. ولما شاع ما فعل لامة أصحابه عليه؛ فقال: والله لو دخل العراق لما كان لي معه فيه خبر أكله، ولا طرخت وسقطت إلى آخر الدهر. وهذا الصوت أعنى:

* وحسن الزبرجد في نظمه *

/ من صدور أغاني ابن محرز وأوائلها وما لا يتعلّق بمذهبه فيه ولا يشبه به أحد. ومما يُغنى فيه من قصيدة نصيب التي أولها: [٣٨٢/١]

* أهاج هواء المنزل المتقادم *

صوت

لقد راعني للبين نوح حمامة على غضن بان جاوبتها حمائم

(١) كذا في ح، وفي سائر النسخ: «الدخل» ودخل الرجل بضم اللام وفتحها: الذي يداخله في أموره كلها ويعرف سرّه.

(٢) كذا في «ديوانه» وأكثر النسخ. وفي ت: «وحر». وفي ح، ر: «وجرى» ولعله محرف عن «وحر».

(٣) الليث: صفحة العنق.

(٤) الفريد: الدر إذا نُظم وفُصل بغيره.

هَوَاتِفُ أَمَّا مَنْ بَكَينَ فَعَهْدُهُ قَدِيمٌ وَأَمَّا شَجْوُهُنَّ فَدَائِمٌ

الغناء لابن سُرَيْجٍ من رواية يونس وعمرو وأبنِ المكيّ، وهو ثاني ثَقِيلٍ بِالْبَنْصَرِ، وهو من جَيْدِ الْأَلْحَانِ وَحَسَنِ الْأَغَانِي، وهو مما عَارِضُ أَبْنِ سُرَيْجٍ فِيهِ أَبْنِ مُحَرِّزٌ وَأَنْتَصَفَ مِنْهُ.

ذَكَرَ الْأَصْوَاتَ الَّتِي رَوَاهَا جَدِّه عَنْ أَصْحَابِهِ

وَحَكَمَ أَنَّهَا مِنَ الثَّلَاثَةِ الْمُخْتَارَةِ

صَوْتٌ

إِلَى جَيْدَاءَ قَدْ بَعَثُوا رَسُولًا لِيُخْرِزْنَهَا فَلَا صُحْبَ الرَّسُولُ
كَأَنَّ الْعَامَ لَيْسَ بِعَامِ حَاجٍ تَغَيَّرَتِ الْمَوَاسِمُ وَالشُّكُوكُ^(١)

/ الشعرُ لِلْعَرَجِيِّ، والغناء لإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِي، ولحنه الْمُخْتَارُ مَآخُورِيٌّ بِالْوُسْطَى. وهو من خَفِيفِ الثَّقِيلِ ١٥٣
الثاني على مذهبِ إِسْحَاقَ. وفيه لابن سُرَيْجٍ ثاني ثَقِيلٍ بِالسَّبَابَةِ. في مَجْرَى الْبَنْصَرِ، وذكر عمرو بن بَانَّةَ أَنَّ
الْمَآخُورِيَّ لابن سُرَيْجَ.



/ أخبار العرجي ونسبه

نسب العرجي من قبل أبويه

هو عبد الله بن عمر^(١) بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس. وقد شُرح هذا النسب في نسب أبي قُطَيْفَة. وأُمُّ عَفَّانَ وجميع بني أبي العاصي آمنَةُ بنت عبد العزى بن حُرثان^(٢) بن عَوْف بن عُيَيْد بن عُوَيْج بن عَدِي بن كَعْب. وأُمُّ عثمانَ أَرْوَى بنتُ كُرَيْز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس. وأُمُّها البَيْضَاءُ أُمُّ حَكِيم بنتُ عبد المُطَلِّب بن هاشم بن عبد مناف، وهي أختُ عبد الله بن عبد المُطَلِّب أبي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، لأمه [وأبيه]^(٣) وَلَدَا في بطنٍ واحدٍ. وأُمُّ عمرو بن عثمان أُمُّ أَبَان بنتُ جُنْدَب الدَّوسِيَّة.

أخبرني الحَرَمِي بن أبي العَلَاء والطُّوسِي قالا حَدَّثَنَا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال حَدَّثَنِي عليُّ بن صالح عن يعقوب بن محمد عن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بن جَعْفَر عن أبيه عن جَدِّه قال:

قَدِمَ جُنْدَبُ بن عمرو بن حُصَمَة الدَّوسِي المدينةَ مهاجراً في خلافة عمرَ بن الخطاب، ثم مضى إلى الشام وخَلَّفَ أبنتَهُ أُمُّ أَبَان عندَ عمرَ، وقال له: يا أمير المؤمنين، / إن وجدتَ لها كَفْتاً فزَوِّجْه بها ولو بِشْرَاك نَعْلِهِ^(٤)، وإلا فأمْسِكْهَا حتى تُلْحِقَهَا بدار قومها بالسَّراة^(٥). فكانت عندَ عمرَ، وأسْتَشْهَدَ أبوها، فكانت تَدْعُوا عمرَ أباهَا ويدعوها أبنتَهُ. قال: فإنَّ عمرَ على المنبر يوماً يَكَلِّمُ النَّاسَ في بعضِ الأمور^(٦) إذ خَطَرَ على قلبه ذكْرُهَا، فقال: مَنْ لَه في الجَمِيلَةِ الحَسْبِيَّةِ بنتِ جُنْدَبِ بن عمرو بن حُصَمَة، وَلَيَعْلَمُ أَمْرُؤُ مَنْ هُوَ! فقام عثمانُ فقال: إنا يا أمير المؤمنين. فقال أنتَ لَعَمْرُ اللَّهِ! كم سَقَّتْ إليها؟ قال: كذا وكذا. قال: قد زَوَّجْتُهَا، فَعَجَّلْهُ؛ فإنها مُعَدَّة. قال: ونَزَلَ عن المنبر. فجاء عثمانُ رضي الله عنه بِبَهْرِهَا، فأخذه عمرَ في رُذْنِهِ^(٧) فدَخَلَ به عليها، فقال: يا بُنَيَّةُ، مُدِّي حِجْرَكَ، فَفَتَحَتْ حِجْرَهَا، فألقى فيه المالَ، ثم قال: يا بُنَيَّةُ، قولي أَللَّهُمَّ بَارِكْ لي فيه. فقالت: أَللَّهُمَّ بَارِكْ لي فيه، وما هذا يا أَبَتَاه؟

(١) كذا في أكثر النسخ. في ت: «هو عبد الله بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان». وفي ح، م: «عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان» ومثله ما في «القاموس» في الكلام على العرج قال: «ومنزل بطريق مكة منه عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي الشاعر». ويظهر أن هذا ناقص؛ فإن المعروف بعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان شخص آخر محدث ذكره صاحب «تهذيب التهذيب» وقال: إنه المعروف بالمُطَرَف مات سنة ٩٦ هـ، ولهذا يظهر أن قول شارح «القاموس»: «وفي بعض النسخ عبد الله بن عمرو بن عمرو بن عثمان ولم يتابع عليه». نظراً. وقد ذكره ياقوت في «معجمه» فقال «إنه عبد الله بن عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان».

(٢) كذا في أ، ت. وفي ب، س: «حريان». وفي هـ: «حربان». وفي ح: «حدثان». وفي م: «حربان» من غير نقط.

(٣) تكملة يقتضيها الكلام.

(٤) شراك النمل: سيرها الذي على ظهر القدم. وهو مثل في القلة.

(٥) سراة كل شيء: أعلاه وهي مضافة إلى عدة قبائل ومواضع وهي كثيرة. قال أبو عمرو بن العلاء: أفصح الناس أهل السروات وهي ثلاث، وهي الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن: أولها هذيل وهي تلي السهل من تهامة، ثم بجيلة وهي السراة الوسطى وقد شركتهم ثقيف في ناحية منها، ثم سراة الأزد أزد شنوءة وهم بنو كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد.

(٦) في ح، ب، س: «الأمور».

(٧) في ت: «يده». والردن: الكم.

قال: مَهْرُكَ. فَنَفَحَتْ بِهِ^(١) وقالت: وَاَمَوْا أَنَا! فقال: أَحْتَسِبِي مِنْهُ لِنَفْسِكَ وَوَسْعِي مِنْهُ لِأَهْلِكَ، وقال لِحَفْصَةَ: يَا بَنَّتَاهُ، أَضْلِحِي مِنْ شَأْنِهَا وَغَيِّرِي بَدَنَهَا^(٢) وَأَصْبِغِي ثَوْبَهَا، ففعلت. ثم أرسل بها مع نسوة إلى عثمان. فقال عمر لما فارقت: إِنَّهَا أَمَانَةٌ فِي عُنُقِي أَخْشَى / أَنْ تَصِيعَ بَيْنِي وَبَيْنَ عِثْمَانَ، فَلَحِقَهُنَّ فَضْرَبَ عَلَى عِثْمَانَ بَابَهُ، ثُمَّ قَالَ: خُذْ [٣٨٥/١] أَهْلَكَ بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِيهِمْ. فَدَخَلَتْ عَلَى عِثْمَانَ، فَأَقَامَ عِنْدَهَا مُقَامًا طَوِيلًا لَا يَخْرُجُ إِلَى حَاجَةٍ. فَدَخَلَ عَلَيْهِ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ فَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، لَقَدْ أَقَمْتَ عِنْدَ هَذِهِ الدَّوْسِيَّةِ مُقَامًا مَا كُنْتُ تُقِيمُهُ عِنْدَ النِّسَاءِ. فَقَالَ: أَمَّا إِنَّهُ مَا بَقِيَتْ خَصْلَةٌ كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ تَكُونَ فِي أَمْرَةٍ إِلَّا صَادَفْتُهَا فِيهَا مَا خَلَا خَصْلَةً وَاحِدَةً. قَالَ: وَمَا هِيَ؟ قَالَ: إِنِّي رَجُلٌ قَدْ دَخَلْتُ فِي السِّنِّ، وَحَاجَتِي فِي النِّسَاءِ الْوَلَدُ، وَأَخْشَبُهَا حَدِيثًا لَا وَلَدَ فِيهَا / الْيَوْمَ. قَالَ: فَتَبَسَّمْتُ. فَلَمَّا خَرَجَ سَعِيدٌ مِنْ عِنْدِهِ قَالَ لَهَا عِثْمَانُ: مَا أَضْحَكَكَ؟ قَالَتْ: قَدْ سَمِعْتُ قَوْلَكَ فِي الْوَلَدِ، وَإِنِّي لَمِنْ نِسْوَةٍ مَا دَخَلَتْ أَمْرَةً مِنْهُنَّ عَلَى سَيِّدٍ قَطُّ فَرَأَتْ حَمْرَاءَ^(٣) حَتَّى تَلِدَ سَيِّدًا مَنْ هُوَ مِنْهُ. قَالَ: لَمَّا رَأَتْ حَمْرَاءَ حَتَّى وَلَدَتْ عَمْرُو بْنُ عِثْمَانَ. وَأُمُّ عَمْرُو بْنِ عِثْمَانَ وَأُمُّ وَلَدٍ. وَأُمُّ الْعَرْجِيِّ أَمْنَةُ بِنْتُ عَمْرُو بْنِ عِثْمَانَ؛ وَقَالَ إِسْحَاقُ: بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ عِثْمَانَ، وَهِيَ لَأُمُّ وَلَدٍ.

سبب تلقبه بالعرجي ونحوه نحو عمر بن أبي ربيعة في شعره

أخبرني الحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي عُمِّي:

أَنَّهُ إِنَّمَا لُقِّبَ الْعَرْجِيُّ لِأَنَّهُ كَانَ يَسْكُنُ عَرَجَ^(٤) الطَّائِفِ. وَقِيلَ: بَلْ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِمَا كَانَ لَهُ وَمَالٍ عَلَيْهِ بِالْعَرَجِ. وَكَانَ مِنْ شَعْرَاءِ قَرِيشٍ، وَمِنْ شُهَرَاءِ الْغَزَلِ مِنْهَا، وَنَحْنُ نَحْوُ عَمْرُو بْنِ أَبِي رِبْعَةَ فِي ذَلِكَ وَتَشَبَّهَ بِهِ فَأَجَادَ. وَكَانَ مَشْغُوفًا بِاللَّهْوِ وَالصَّبْدِ حَرِيصًا عَلَيْهِمَا قَلِيلَ الْمُحَاشَاةِ^(٥) لِأَحَدٍ فِيهِمَا. وَلَمْ يَكُنْ لَهُ نَبَاطَةٌ فِي أَهْلِهِ، وَكَانَ أَشَقَرَّ أَزْرَقَ جَمِيلَ الْوَجْهِ. وَجِنْدَاءُ النَّبِيِّ شَبَّ بِهَا هِيَ أُمُّ مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ / الْمَخْزُومِيِّ، وَكَانَ يَنْسُبُ بِهَا لِيَفْضَحَ أَبْنَاهَا [٣٨٦/١] لَا لِمَحَبَّةٍ كَانَتْ بَيْنَهُمَا؛ فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ حَبْسِ مُحَمَّدٍ إِتْيَاهَ وَضَرْبِهِ لَهُ، حَتَّى مَاتَ فِي السُّجُنِ.

وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُودٍ إِجَازَةً عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ فَذَكَرَ أَنَّ حَمَادًا حَدَّثَهُ عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ بَعْضِ شَيْوُخِهِ:

أَنَّ الْعَرْجِيَّ كَانَ أَزْرَقَ كَوَسَجًا^(٦) نَاتِيءَ الْحَنْجَرَةِ، وَكَانَ صَاحِبَ غَزَلٍ وَقُتُوَّةٍ^(٧)، وَكَانَ يَسْكُنُ بِمَالٍ لَهُ فِي الطَّائِفِ يَسْمَى الْعَرَجُ؛ فَقِيلَ لَهُ الْعَرْجِيُّ وَنُسِبَ إِلَى مَالِهِ. وَكَانَ مِنَ الْفُرْسَانِ الْمَعْدُودِينَ مَعَ مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بِأَرْضِ الرُّومِ، وَكَانَ لَهُ مَعَهُ بَلَاءٌ حَسَنٌ وَنَفَقَةٌ كَثِيرَةٌ.

(١) كَذَا فِي أ، م، ت، ح. وَنَفَحَتْ بِهِ: رَمَتْ بِهِ وَرَدَّتْهُ. وَفِي ب، ص: «فَنَفَخَتْ فِيهِ» وَمَعْنَاهُ رَمَتْهُ وَرَدَّتْهُ كَمَا تَنْفَخُ الشَّيْءَ إِذَا دَفَعْتَهُ عَنْكَ. قَالَ فِي «اللِّسَانِ» (مَادَةُ نَفَخَ): وَفِي الْحَدِيثِ «رَأَيْتُ كَأَنَّهُ وَضَعَ فِي يَدَيَّ سَوَارَانَ مِنْ ذَهَبٍ فَأَوْحَى إِلَيَّ أَنْ أَنْفَخَهُمَا» أَيَّ أَرْمَهُمَا وَأَلْقَهُمَا كَمَا تَنْفَخُ الشَّيْءَ إِذَا دَفَعْتَهُ عَنْكَ. وَإِنْ كَانَتْ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ فَهُوَ مِنْ نَفَحَتِ الشَّيْءَ إِذَا رَمَيْتَهُ أَه. وَفِي ع: «فَتَعَجِبْتُ بِهِ».

(٢) الْبَدَنُ: شِبْهُ دَرَعٍ إِلَّا أَنَّهُ قَصِيرٌ قَدْرَ مَا يَكُونُ عَلَى الْجَسَدِ فَقَطْ قَصِيرُ الْكُمَيْنِ، وَبِهِ فَسَّرَ ثَعْلَبُ قَوْلَهُ تَعَالَى: «فَالْيَوْمَ نَنْجِيكَ بِيَدِنَا» لَتَكُونَ لِمَنْ خَلَفَكَ آيَةً.

(٣) فَرَأَتْ حَمْرَاءَ، كِتَابَةُ عَنْ الْحَيْضِ. تَرِيدُ أَنَّهَا تَلِدُ مِنْ يَفُوقِ أَبَاهُ.

(٤) عَرَجُ الطَّائِفِ: قَرْيَةٌ جَامِعَةٌ فِي وَادٍ مِنْ نَوَاحِي الطَّائِفِ وَهِيَ أَوَّلُ تَهَامَةٍ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ ثَمَانِيَةٌ وَسَبْعُونَ مِيلًا، وَهِيَ فِي بِلَادِ هَذِيلِ.

(٥) أَيُّ قَلِيلِ الْمِبَالَةِ وَالْإِكْتِرَافِ بِأَحَدٍ فِيهِمَا.

(٦) الْكُوسِجُ: الْأَثَرُ وَهُوَ الْخَفِيفُ شَعْرُ اللَّحْيَةِ أَوِ الْخَفِيفُ شَعْرُ الْعَارِضِينَ.

(٧) فِي ت: «وَقُتُوَّةٌ وَمَرْوَةٌ».

قال إسحاق: قد ذكر عتبة بن إبراهيم اللهي^(١): أن العرجي فيما بلغه باع أموالاً عظماً كانت له وأطعم ثمنها في سبيل الله حتى نفد ذلك كله. وكان قد آخذ غلامين، فإذا كان الليل نصب قذره^(٢) وقام الغلامان يوقدان، فإذا نام واحد قام الآخر، فلا يزالان كذلك حتى يصبحا، يقول: لعل طارقاً يطرُق.

أخبرني حبيب بن نصر قال حدثنا أحمد بن أبي خيثمة قال حدثني مضعب، وأخبرنا الحرمي عن الزبير عن عمه مضعب، وعن محمد بن الضحاك بن عثمان عن أبيه قال، دخل حديث بعضهم في بعض، وأخبرني محمد بن مزيد عن حماد عن أبيه عن مضعب قال:

[٣٨٧/١] / العرجي خليفة عمر بن أبي ربيعة

كانت حبشية من مولات مكة ظريفة صارت إلى المدينة، فلما أتاهم موت عمر بن أبي ربيعة اشتد جزعها وجعلت تبكي وتقول: من لمكة وشعابها وأباطحها ونزهاها ووصف نساها وحسنهن وجمالهن ووصف ما فيها! فقيل لها: خففي عليك؛ فقد نشأ فتى من ولد عثمان رضي الله عنه يأخذ مأخذه ويسلك مسلكه. فقالت: أنشدوني من شعره، فأنشدوها؛ فمسحت عينها وضحكت وقالت: الحمد لله الذي لم يضيع حرمة.

العرجي وكلاية مولاة عبد الله بن القاسم العجلي

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني عمي مضعب، وأخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن عورك^(٣) اللهي:

أن مولاة لثيف يقال لها كلاية^(٤) كانت عند عبد الله بن القاسم الأموي العجلي^(٥)، وكان يئلفها تشبيب العرجي بالنساء وذكره له في شعره، وكانت كلاية تكثر أن تقول: لشد ما أجتراً العرجي على نساء قريش حين^(٦) يذكرون في شعره! ولعمري / ما لقي أحداً فيه خير، / ولئن لقيته لأمودن وجهه! فبلغه ذلك عنها. قال إسحاق في خبره: وكان العجلي نازلاً على ماء لبني نصر بن معاوية يقال له الفتق^(٧) على ثلاثة أميال من مكة على طريق من جاء

[٣٨٨/١]
١٩٩

(١) لاندري أهو منسوب إلى أبي لهب عم النبي ﷺ، أم إلى لهب وهي قبيلة من الأزد، وقد نسب لهما جميعاً. ومن نسب إلى الأول إبراهيم بن أبي حميد اللهي وإبراهيم بن أبي خداح اللهي من أهل مكة. ولا ندري أعتبه هذا ابن أحدهما أم لا.

(٢) في ت: «قدوره».

(٣) تقدم هذا الاسم في صفحة ٤٠ من هذا الجزء وقال عنه صاحب «الأغاني»: إنه الحسن بن عتبة. وسيرد في الجزء الثامن من «الأغاني» في ذكر الحارث بن خالد ونسبه وخبره وقال عنه: إنه المعروف بفورك بالفاء.

(٤) كذا في الأصول عارية عن الضبط غير أنه في نسخة ت ضبطت في هذا الموضع بضم الكاف وفتح اللام. وفي أ حين ذكرت في الشعر الآتي بعد ضبطت بضم الكاف فقط. ولم نعثر في «كتب اللغة والتراجم» على التسمية بهذا الاسم، غير أن وزن الشعر يحتم تخفيف اللام. ويغلب على الظن أن وزنها فعالة بضم ففتح؛ وقد سمي به كثيراً كتحافة وثمامة وأمامة وغيرها.

(٥) هو بفتح العين وإسكان الباء نسبة إلى عبلة أم قبيلة من قريش يقال لهم العبيلات من بني أمية الصغرى، والنسبة إليهم على بفتح فسكون؛ لأن النسبة إلى الجمع يراعى فيها المفرد. وقال ابن ماكولا: النسبة إليهم على بفتح العين والباء. قال المرتضى: والتحريك خطأ كما حققه البليسي في «الأنساب». وأما العجل - بفتح العين والباء - بن عمر بن مالك بن زيد بن رعين فأبو قبيلة أخرى.

(٦) كذا في ت، ب، ح. وفي سائر النسخ: «حتى».

(٧) في الأصول: «الفتق» بفاء فنون. وهو مصحف عن الفتق بفاء فتاء. قال في ياقوت: «الفتق قرية بالطائف. وفي كتب «المغازي» أن النبي ﷺ سار قطية بن هاجر بن حديدة إلى تبالة لبغير على خثعم في سنة تسع، فسلك على موضع يقال له فتق. وقرأت بخط بعض الفضلاء: الفتق من مخاليف الطائف بفتح الفاء وسكون التاء. وفي «كتاب الأصمعي» في ذكر نواحي الطائف فقال: «قرية الفتق» اهـ.

من نَجْران أنو تَبَالَةَ إلى مَكَّة، والعَرْج أعلاها قليلاً ممّا يلي العَلائفَ. فبلغ العَرْجِيّ أنه خرج إلى مَكَّة، فأتى قصرَه فاطاف^(١) به، فخرجت إليه كلابَةٌ وكان خلفها في أهله، فصاحت به: إليك، ويلك! وجعلت تَرْمِيه بالحجارة وتمنعه أن يَدْخُلَ من القَصْرِ. فاستسقاها ماءً فأبث أن تَسْقِيه، وقالت: لا يُوجَد واللّه أثرك عندي أبداً فيلصق بي منك شرٌّ. فأنصرف وقال: ستعلمين! وقال:

صوت

حُورٌ بَعَثَنَ رَسُولاً فِي مُلَاطَفَةٍ
إِلَيَّ أَنْ يَتَنَا هَذَا^(٢) إِذَا غَفَلْتُ
فَجِئْتُ أَمْشِي عَلَى هَوْلِ أَجْشَمَةٍ
إِذَا تُخَوِّفْتُ مِنْ شَيْءٍ أَقُولُ لَهُ
أَمْشِي كَمَا حَرَكْتُ رِيحَ يَمَانِيَّةٍ
/ فِي حُلَّةٍ مِنْ طِرَازِ السُّوسِ^(٨) مُشْرِبَةٍ^(٩)
خَلَّيْتُ سَبِيلِي كَمَا خَلَّيْتُ ذَا عُدُرٍ^(١١)
وَمَنْ فِي مَجْلِسٍ خَالٍ وَلَيْسَ لَهُ
حَتَّى جَلَسْتُ إِزَاءَ الْبَابِ مَكْتَمًا
أَبْدَيْنَ لِي أَعْيَانًا نُجَلًّا كَمَا نَظَرْتُ
ثَقَفًا^(٢) إِذَا غَفَلْتُ^(٣) النَّسَاءَ^(٤) الْوَهْمُ^(٥)
أَحْرَاسُنَا وَأَنْتَضَخْنَا إِنْ هُمْ عَلِمُوا
تَجَشُّمُ الْمَرْءِ هَوْلًا فِي الْهَوَى كَرُمُ
قَدْ جَفَّ فَاْمَضِ بِشَيْءٍ قُدَّرَ الْقَلَمُ
غَضْنَا مِنَ الْبَانِ رَطْبًا طَلَّهُ^(٧) الدَّيْمُ
تَغْفُو^(١٠) بِهَذَايْهَا مَا أَثَرْتُ قَدَمُ
إِذَا رَأَتْهُ عَتَاقُ الْخَيْلِ يَتَجَمُّ^(١٢)
عَيْنٌ عَلَيْهِنَ أَخْشَاهَا وَلَا نَدَمُ^(١٣)
وَطَالِبُ الْحَاجِ تَحْتَ اللَّيْلِ مُكْتَمٌ
أَذَمُ هِجَانٍ أَنَاهَا مُضْعَبُ^(١٤) قَطَمُ

[٣٨٩/١]

- (١) في ت: «طاف» وكلاهما فصيح.
(٢) يقال: رجل ثَقَفٌ وثَقِفَ وثَقُفَ، إذا كان حاذقاً فهِمًا.
(٣) كذا في ت. وفي ح: «أستيقظ». وفي سائر النسخ: «عقل» وكلاهما ظاهر التحريف.
(٤) النساء: صيغة مبالغة في التامس، والتاء فيه للمبالغة.
(٥) الوهم: الكثير الوهم وهو السهو والغلط.
(٦) الهدى: الثلث الأول من الليل، وذلك ابتداء سكونه وأنقطاع الناس عن المشي والاختلاف في الطرق.
(٧) طله هنا: أمطره. والديم: جمع ديمة، وهي مطر يدوم في سكون بلا رعد وبرق.
(٨) السوس: بلدة بخوستان فيها قبر دانيال النبي عليه السلام. قال في كتاب «لطائف المعارف» للثعالبي طبع أوروبا ص ١٠٧ في ذكر خصائص البلاد: «ومنها السوس التي بها طراز الخروز الثمينة الملوكة».
(٩) الإشراب: أن تخلط لوناً بلون آخر، كأن أحد اللونين سقى الآخر، يقال: أشرب الأبيض حمرة إذا علاه ذلك. وفي ت: «معلمة» والمعلم: الثوب الذي جعلت فيه علامة.
(١٠) في ت: «أعفو».
(١١) العدر: جمع عدار، وهو من الأفرس كالعارض للإنسان، ثم سمي السير الذي يكون عليه من اللجام عذراً باسم موضعه. وقيل: عدار اللجام السيران اللذان يجتمعان عند القفا.
(١٢) كذا في أكثر النسخ. وفي ت: «تتجم». ولعله مصحف عن تتجم. والنحيم: صوت يخرج من صدر الفرس كالزحير أو هو فوقه.
(١٣) كذا في أكثر النسخ، وهو هنا بمعنى الأثر. وفي ح: «ولا قدم» وهو هنا مجاز عن الشخص الذي يسعى بالشر. وبهذا يتفني الإبطاء لاختلاف المعنى.
(١٤) المصعب: الفحل الذي يودع من الركوب والعمل للفحلة. والقطم: المشتى للضراب.

قالت كُلابَةٌ مَنْ هَذَا؟ فقلتُ لها
 أنا امرؤٌ جدُّ بي حبٍّ فأخَرَضَنِي^(١)
 لا تَكِلِينِي إِلَى قَوْمٍ لَوْ أَنَّهُمْ
 وَأَنْعَمِي نِعْمَةً تُجْزِي بِأَحْسَنِهَا
 سَثَرُ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا لَعَلَّهُمْ
 هَذَا يَمِينِي رَهْنٌ بِالْوَفَاءِ لَكُمْ
 / قالت رَضِيْتُ وَلَكِنْ جِئْتُ فِي قَمَرٍ
 فِيكَ أُنْقِي بِأَكْوَأَسِ^(٥) أُعَلُّ بِهَا
 حَتَّى بَدَأَ سَاطِعٌ لِلْفَجْرِ نَحْسَبُهُ
 كَغُرَّةِ الْفَرَسِ الْمُنْسُوبِ^(٧) قَدْ حُسِرَتْ^(٨)
 وَدَعْتَهُنَّ وَلَا شَيْءَ يُرَاجِعُنِي
 إِذَا أَرَدَنْتَ كَلَامِي عِنْدَهُ اعْتَرَضْتُ
 تَكَادُ إِذْ رُمِنَ نَهْضًا لِلْقِيَامِ مَعِي

أنا الذي أنتِ من أعدائه زَعَمُوا
 حتى يَلِيْتُ وحتى شَفَّنِي السَّقَمُ
 من بُغْضِنَا أَطْعَمُوا الْحِمَى إِذَا طَعَمُوا
 فطالما مَسَّنِي مِنْ أَهْلِكَ النَّعَمُ
 أَنْ يُخَدِّثُوا تَوْبَةً فِيهَا إِذَا^(٢) أَثْمُوا
 فَأَرْضَنِي بِهَا وَلَأَنْفِ الْكَاشِحِ الرَّغَمُ^(٣)
 هَلَا^(٤) تَلَبَّثْتُ حَتَّى تَدْخُلَ الظُّلُمُ
 مِنْ بَارِدٍ طَابَ مِنْهَا الطَّغْمُ وَالشَّيْءُ^(٦)
 سَنَى حَرِيْقِي بَلِيلٍ حِينَ يَضْطَرُّمُ
 عَنْهُ الْجَلَالُ^(٩) تَلَالًا وَهُوَ يَلْتَجِمُ^(١٠)
 إِلَّا الْبَنَانُ وَإِلَّا الْأَعْيُنُ الشُّجَمُ^(١١)
 مِنْ دُونِهِ عَبْرَاتٌ فَأَنْشَى الْكَلِمُ
 أَعْجَازُهُنَّ مِنْ الْأَنْصَافِ تَقْصِيصُ

[٣٩٠/١]

١٥٦

قال: فسمع ابنُ القاسمِ العَلْبِيّ بالشَّعْرِ يُغْنَى بِهِ، وَكَانَ الْعَرَجِيُّ قَدْ أَعْطَاهُ جَمَاعَةً مِنَ الْمَغْنِيِّينَ / وَسَلَّاهُمْ أَنْ يُغْنُوا فِيهِ، فَصَنَعُوا فِي آيَاتٍ مِنْهُ عِدَّةَ الْحَانِ، وَقَالَ: وَاللَّهِ لَا أَجِدُ لِهَذِهِ الْأَمَةِ شَيْئًا أَبْلَغَ مِنْ إِيقَاعِهَا تَحْتَ التَّهْمَةِ عِنْدَ ابْنِ الْقَاسِمِ لِيَقْطَعَ مَا كَلَّمَتْهَا مِنْ مَالِهِ. قَالَ: فَلَمَّا سَمِعَ الْعَلْبِيّ بِالشَّعْرِ يُغْنَى بِهِ أَخْرَجَ كُلابَةً وَأَتَمَّهَا، ثُمَّ أَرْسَلَ بِهَا بَعْدَ زَمَانٍ عَلَى بَعِيرٍ بَيْنَ غِرَارَتَيْنِ بَغْرٍ، فَأَحْلَفَهَا بِمَكَّةَ بَيْنَ الرُّكْنَيْنِ وَالْمَقَامِ إِنَّ الْعَرَجِيَّ كَذَبَ فِيمَا قَالَ. فَحَلَقْتُ سَبْعِينَ يَمِينًا، فَرَضِي عَنْهَا وَرَدَّهَا. فَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا سَمِعَ قَوْلَ الْعَرَجِيَّ:

* فطالما مَسَّنِي مِنْ أَهْلِكَ النَّعَمُ *

/ قال: كَذَبَ وَاللَّهِ مَا مَسَّهُ ذَلِكَ قَطُّ. وَقَالَ إِسْحَاقُ: وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ صَاحِبَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ [وَالْقِصَّة] (١٢) أَبُو

(١) فِي ت: «فَأَجْرَضَنِي» بِالْجِيمِ. وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِمَا فِي الْحَاشِيَةِ رَقْم ٣ ص ٢٨١ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ.

(٢) فِي ت، م، هـ: «وَأَنْ».

(٣) الرَّغَمُ (مِثْلَةُ الرَّاءِ مَعَ سُكُونِ الْغَيْنِ): الذَّلُّ وَالْقَسْرُ؛ وَأَصْلُهُ أَنْ يَلْتَصِقَ أَنْفُهُ بِالرَّغَامِ وَهُوَ التُّرَابُ. وَقَدْ حَرَّكَ فِي الشَّعْرِ لِلضَّرُورَةِ.

(٤) فِي م، هـ: «هَلَا» وَهِيَ بِمَعْنَى «هَلَا».

(٥) كَذَا فِي الْأَصُولِ. وَالْمَوْجُودُ فِي «كُتُبِ اللَّفْظَةِ» جَمْعًا لِكَأْسِ أَكْوَسٍ وَكُتَّاسٍ وَكُؤُوسٍ وَكَأْسَاتٍ. فَلَعَلَّهُ مُحَرَّفٌ عَنْ «أَكْوَابٍ».

(٦) النَّسَمُ وَالنَّسِيمُ: الرِّيحُ الطَّالِيَةُ.

(٧) الْمُنْسُوبُ: الْأَصِيلُ الْكَرِيمُ.

(٨) حَسَرَ الشَّيْءَ عَنْ الشَّيْءِ يَحْشُرُهُ وَيَحْشِرُهُ فَأَنْحَسَرَ هُنَا: كَشَفَهُ.

(٩) الْجَلَالُ: جَمْعُ جَلٍّ، وَهُوَ مَا تَلْبَسُهُ الدَّابَّةُ لِتَصَانِ بِهِ.

(١٠) الْجَمْعُ الْفَرَسُ فَالْتَجَمَ أَيَّ أَلْبَسَهُ اللَّجَامَ فَلَبَسَهُ.

(١١) السَّجَمُ: جَمْعُ سَجُومٍ. وَالسَّجُومُ مِنَ الْعَيُونِ: الْكَثِيرَةُ سِيلَانِ الدَّمْعِ.

(١٢) زِيَادَةٌ فِي ت.

حَرَاب^(١) الْعَبْلِي، وَإِنَّ كُلابَةَ كَانَتْ أُمَةً لِسُعْدَةَ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو^(٢) بن عثمان، وكان العرجي قد خطبها وسميت^(٣) به، ثم خطبها يزيد بن عبد الملك أو الوليد بن^(٤) يزيد فزوّجته^(٥)، فقال العرجي هذا الشعر فيها. غنى في قوله:

• أَمْشِي كَمَا حَرَكْتَ رِيحَ يَمَانِيَّةٍ •

علي بن هشام هزجا مطلقاً بالبصرة، وفيه للمسدود^(٦) هزج آخر طنبوري، ذكر ذلك جحظة. وفي:

• لَا تَكْلِينِي إِلَى قَوْمٍ لَوْ أَنَّهُمْ •

رَمَلُ لَابِنِ سُرَيْجٍ عَنْ ابْنِ الْمَكِّي وَإِسْحَاقَ^(٧) بالسَّابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى. وفي «قالت كُلابَةُ» والذي بعده لعبيد^(٨) الله بن أبي غسان لحن من خفيف الرمل. ولبية^(٩) في «أنا امرؤ جذبي» وما بعده، هزج بالوُسْطَى. ولدخمان في «حورٌ بعثن» وما بعده، هزج بالوُسْطَى، وروى عنه الهشامي فيه ثقبلاً أول^(١٠). ولأبي عيسى بن المتوكل في «وأنعمي نعمة» وبيتين بعده، ثقبيل أول.

/ وأخبرني بخبر العرجي وكُلابَةَ هذه الحرَمِي بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار عن عمه مُصْعَب، وأخبرني به [٣٩٢/١] وكيع عن أبي أيوب المديني عن مُصْعَب وذكر نحوه مما ذكره إسحاق؛ وزعمنا أن كُلابَةَ كانت قَيْمَةً لأبي حَرَاب الْعَبْلِي وهو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس.

أيوب بن مسلمة وأشعب يتذكran شعر للعرجي

أخبرني الحرَمِي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال أخبرني مسلمة بن إبراهيم بن هشام قال:

كنتُ عند أيوب بن مسلمة ومعنا أشعب، فذكر قول العرجي:

أَيْنَ مَا قَلَبْتَ مُتَّ قَبْلَكَ أَيْنَا أَيْنَ تَصْدِيقُ مَا وَعَدْتَ^(١١) إِلَيْنَا

فلقد خِفْتُ مِنْكَ أَنْ تَضْرِمِي الْحَبْدَ لَ وَأَنْ تَجْمَعِي مَعَ الصُّرْمِ بَيْنَا

(١) كذا بالحاء في أكثر النسخ. وفي ب: «أبو جراب» بالجيم وقد سمي بهما. وقد تقدّم في ص ٢١٠ من هذا الجزء أنه محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب العبلي (بالجيم) الذي قتله داود بن علي وأنه أخو الثريا.

(٢) في ب، س: «عبد الله بن عمرو بن عمرو بن عثمان» وهو خطأ (راجع «المعارف» لأبن قتيبة ص ٩٩ و ١٠٠).

(٣) الضمير فيه لسعدة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان، وقد كانت أبنة عم العرجي. ويريد بقوله: وسميت به أنه عرف عند الناس أنها خطيبته.

(٤) في «تاريخ ابن جرير الطبري» طبع أوروبا قسم ٢ ص ١٤٦٤ و ١٤٦٥: أن سعدة امرأة يزيد بن عبد الملك، وقد ذكر قصتها مع يزيد في شراء حيازة المغنية، فراجعها.

(٥) في ب، س: «فتزوّجته».

(٦) هو مغنٍ ستأتي ترجمته في الجزء الحادي والعشرين من «الأغانى».

(٧) في ت، ح: «ولإسحاق».

(٨) في ت، ه: «عبد الله».

(٩) كان نبيه في أول أمره شاعراً لا يغني، ثم هوى فينة ببغداد فتعلم الغناء من أجلها، ولم يزل يتزايد حتى جاد غناؤه وعدّ في المحسنين. ولم نثر له على ضبط خاص. وقد سمي بنبيه كأمير ونبيه كزبير.

(١٠) كذا في أكثر النسخ. وفي ح: «ولدخمان في حور بعثن وما بعده ثقبيل أول عن الهشامي».

(١١) في ت، ح: «عهدت».

ما تقولين في فتى هام إذها مَ بمن لا يُقال جهلاً وحِينَا
فأَجْعَلِي بيننا وبينك عَدْلًا لا تَحِيفِي ولا يَحِيفُ عَلَيْنَا
وأَعْلِمِي أَنَّ فِي الْقَضَاءِ شُهُودًا أَوْ يَمِينًا فَأَخْضِرِي شَاهِدَيْنَا
خُلْتِي لَوْ قَدَرْتُ مِنْكَ عَلَى مَا قُلْتُ لِي فِي الْخَلَاءِ حِينَ التَّقِينَا
مَا تَحَرَجْتُ مِنْ دَمِي عَلِيمَ الدِّ هُ وَلَوْ كُنْتُ قَدْ شَهِدْتُ حُنَيْنَا

قال فقال أيوب لأشعب: ما تظن أنها وعدته^(١)؟ قال: أخبرك يقيناً لا ظناً أنها وعدته أن تأتيه في شعب من شعاب العرج يوم الجمعة إذا نزل الرجال إلى الطائف للصلاة، فعرض لها عارض^(٢) شغل^(٣) فقطعها عن موعده. قال: فمن كان الشاهدان؟ / قال: كسير وعوير، وكل غير خير^(٤): فنذ^(٥) أبو زيد مولى عائشة بنت سعد، وزور^(٦) الفرق مولى الأنصار. قال: فمن العدل الحكم؟ قال: / حصين بن غري^(٧) الحميري. قال: فما حكم به؟ قال: أدت إليه حقه وسقطت المؤنة عنه. قال: يا أشعب، لقد أحكمت صناعتك! قال: سل علامة عن علمه.

شعر العرجي في عاتكة زوجة طريح بن إسماعيل الثقفي

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن عورك^(٧) اللهي قال:

قال العرجي في امرأة من بني حبيب (بطن من بني نصر بن معاوية) يقال لها عاتكة، وكانت زوجة طريح بن إسماعيل الثقفي:

يا دارَ عاتكة النبي بالأزهر أو فوقه بقفا الكيسب الأحمر^(٨)
لم ألق أهلك بعد عامٍ لقيتهم يا ليت أن لقاءهم لم يُقدّر

(١) كذا في م، هـ، س. وفي ح: «ما نظنها وعدته». وفي سائر النسخ: «ما نظن أنها وعدته».

(٢) في ب. س: «أعرض لها شغل».

(٣) في «مجمع الأمثال» للميداني: أن أول من قال هذا المثل أمانة بنت نشبة بن مرة، تزوجها رجل من غطفان أعور، فمكثت عنده ثم نشزت عليه فطلقها، فزوجت من حارثة بن مرة من بني سليم وكان أعرج مكسور الفخذ. فلما دخل بها ورأته كذلك قالت هذا المثل. وفي ياقوت في الكلام على كسير: كسير وعوير: جبلان عظيمان مشرفان على أقصى بحر عمان صعبا المسلك وعرا المصعد وأورد المثل: «كسير وعوير وثالث ليس فيه خير». (أنظر «مجمع الأمثال» للميداني و«ياقوت» و«شرح القاموس»).

(٤) هو فند مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص، وكان أحد المغنين المجيدين، وكان يجمع بين الرجال والنساء، وله يقول ابن قيس الرقيات:

قل لفند يشبع الأظمانا طالما سرّ عشنا وكفانا

وكانت عائشة أرسلته يأتيها بنار، فوجد قوما يخرجون إلى مضر فخرج معهم فأقام بها سنة، ثم قدم فأخذ بنار وجاء يعدو فقال: «تمست العجلة» فصارت مثلاً. ولهذا قيل في المثل: «أبطأ من فند».

(٥) كذا في ب، س، ح. وفي م، أ، ت، د: «وزر الفرق». وفي معاهد التنصيص طبع بولاق ص ٣٢١: «وزر المذق» ولم نعثر عليه.

(٦) سيأتي هكذا بعد في صفحة ٤٠٣ من هذا الجزء وفي ب، س، أ، م: «عري» وفي ت: «عوير». وفي ح، هـ: «عزير».

(٧) تقدم هكذا في صفحة ٤٠ من هذا الجزء. وفي ت، ح: «غورك». وفي سائر النسخ: «هون». (وأنظر الحاشية رقم ١ ص ٣٨٧ من هذا الجزء).

(٨) في «مجمع ياقوت» في مادة الأزهر: «الأعفر».

صوت

[٣٩٤/١]

/ بَفَنَاءِ بَيْتِكَ وَأَبْنُ مِشْعَبٍ حَاضِرٌ
فِي سَامِرٍ^(١) عَطِيرٍ وَلَيْلٍ مُقَمَّرٍ
مُسْتَشْعِرِينَ^(٢) مَلَا حِفَا^(٣) هَرَوِيَّةَ
بِالزُّعْفَرَانِ صِبَاغُهَا وَالْعُصْفَرِ
فَتَلَا زَمًا عِنْدَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً
أَخَذَ الْغَرِيمُ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُعْسِرِ

الأزهر: على ثلاثة أميال من الطائف^(٤). وأبْنُ مِشْعَبٍ الذي عناه مغنٌّ من أهل مَكَّةَ كان في زَمَنِ أَبِي سُرَيْجٍ. والغناءُ في هذه الأبيات له رَمَلٌ بالوُسْطَى. قال إسحاق: كان أبْنُ مِشْعَبٍ من أحسن الناس وَجْهًا وَغِنَاءً^(٥)، ومات في تلك الأيام، فأدخل الناسُ غِنَاءَهُ في غناءِ أَبِي سُرَيْجٍ والغريص. قال: وهذا الصوتُ ينسبه من لا يعلم إلى أبْنِ مُحَرَّرٍ، يعني: * بَفَنَاءِ بَيْتِكَ وَأَبْنُ مِشْعَبٍ حَاضِرٌ *

قال: وهو الذي غنى:

أَقْفَرَ مَمَّنْ يَحُلُّهُ السَّنْدُ^(٦) فَاَلْمُنْحَى^(٧) فَالْعَقِيقُ فَالْجُمْدُ^(٨)
وَيَحْيِي^(٩) غَدَاً إِنْ غَدَا عَلَيَّ بِمَا
أَحْدَرُ مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّبِ غَدَاً

والناس ينسبونه إلى أبْنِ سُرَيْجٍ.

[٣٩٥/١]

/ حكاية يرويها ابن مخارق عن العرجي

أخبرني الحرَمِيُّ بن أَبِي الْعَلَاءِ قال حَدَّثَنَا الزَّيْبِيُّ قال حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بنِ ثَابِتٍ بنِ إِبْرَاهِيمَ الْأَنْصَارِيِّ قال حَدَّثَنِي أَبْنُ مُخَارِقٍ قال:

وَأَعَدَّ الْعَرْجِيُّ هَوًى^(١٠) لَهُ شِعْبًا مِنْ شِعَابِ عَرْجِ الطَّائِفِ إِذَا نَزَلَ رَجَالُهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِلَى مَسْجِدِ الطَّائِفِ. فَجَاءَتْ عَلَى أَنَانٍ لَهَا مَعَهَا جَارِيَةٌ لَهَا، وَجَاءَ الْعَرْجِيُّ عَلَى حِمَارٍ مَعَهُ غَلَامٌ لَهُ، فَوَاقَعَ الْمَرْأَةَ، وَوَاقَعَ الْغَلَامُ الْجَارِيَةَ، وَنَزَا الْحِمَارُ عَلَى الْأَنَانِ. فَقَالَ الْعَرْجِيُّ: هَذَا يَوْمٌ قَدْ غَابَ عُدَّالُهُ:

غنى العرجي

أخبرني عُمِّي قال حَدَّثَنَا الْكُرَّانِيُّ قال حَدَّثَنَا النَّضَرُ بنُ عَمْرٍو عَنْ أَبْنِ دَاخَةَ قال:

- (١) السامر: مجلس السمار. والسمار أيضا: أسم جمع بمعنى السمار، كالحاج بمعنى الحجاج.
- (٢) مستشعرين: لا يسين؛ يقال: أستمع الثوب أي لبسه، وأصله من الشعار وهو ما يلبس تحت الدثار.
- (٣) الملاحف: جمع ملحف ومثله المِلْحَفَةُ واللِّحَافُ، وهو كل ما التُّحِفَ بِهِ.
- (٤) في ت: «من مكة». وعبارة ياقوت: «الأزهر موضع على أميال من الطائف».
- (٥) في ت، ح: «أحسن الناس غناء».
- (٦) في «معجم ياقوت»: سند في قول النابغة: * يا دار مية بالعلياء فالسند * بلد معروف في البادية. ثم قال وقال الأديبي: سند بفتحيتين: ماء معروف لبني سعد.
- (٧) المنحنى: موضع قرب مكة، كما في «شرح القاموس».
- (٨) الجُمْد: جبل لبني نصر بنجد، كما في ياقوت.
- (٩) في ت: «ويلي».
- (١٠) هوى بمعنى مهوى أي محبوبة، كما في قول الشاعر: * هواي مع الركب اليمانيين مصعد *

كان العرجي يَسْتَقِي على إبله في شَمَلَتَيْنِ^(١)، ثم يغتسل ويلبَسُ حُلَّتَيْنِ بخمسمائة دينار، ثم يقول:
يَوْمًا لأُضْحِيَّ وَيَوْمًا لِلْمَالِ مِدْرَعَةً^(٢) يَوْمًا وَيَوْمًا سِرْبَالًا^(٣)

أخبرني محمد بن مَزِيد قال حَدَّثَنَا حماد بن إسحاق عن أبيه عن بعض رجاله: أنَّ العرجي كان غَارِيًا فأصابَتْ النَّاسَ مَجَاعَةٌ، فقال للتجار: أعطوا النَّاسَ وَعَلَيَّ مَا تُعْطُونَ، فلم يزل يُعْطِيهِمْ وَيُطْعِمُ النَّاسَ حَتَّى أَخْصَبُوا^(٤)، فبلغَ ذلك عشرين ألفَ دينار، فَالْزَمَهَا^(٥) الْعَرْجِيُّ نَفْسَهُ. وبلغ الخبيرُ عمرَ بن عبد العزيز فقال: بيتُ المالِ أَحَقُّ بهذا، فَقَضَى الثَّجَارَ ذلكَ المالَ من بيت المال.

٣٩٦/١ / العرجي وأم الأوقص وهو محمد بن عبد الرحمن المخزومي القاضي

أخبرني الحرمي قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ عَنْ عَمِّهِ، وأخبرني محمد بن يزيد قال حَدَّثَنَا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الزبيري^(٦) وغيره:

أَنَّ الْعَرْجِيَّ خَرَجَ إِلَى جَنَبَاتٍ^(٧) / الطائف مُتَنَزِّهاً^(٨)، فمرَّ ببطن النَّقِيعِ^(٩) فنظر إلى أُمِّ الْأَوْقَصِ، وهو محمد بن عبد الرحمن المخزومي القاضي، وكان يتعرَّضُ لَهَا، فإذا رآها رَمَتْ بِنَفْسِهَا وَتَسْتَرَّتْ مِنْهُ، وهي امرأة من بني تميم، فبَصُرَ بِهَا فِي نِسْوَةٍ جَالِسَةٍ وَهِيَ يَتَحَدَّثَنَ، فَعَرَفَهَا وَأَحَبَّ أَنْ يَتَأَمَّلَهَا مِنْ قُرْبٍ، فَعَدَلَ عَنْهَا وَلَقِيَ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي نَصْرٍ عَلَى بَكْرِ لَهُ وَمَعَهُ وَطْبَانٌ^(١٠) لَبَنٍ، فَدَفَعَ إِلَيْهِ دَابَّتَهُ وَثِيَابَهُ وَأَخَذَ قَعُودَهُ وَلَبَنَهُ وَلَبَسَ ثِيَابَهُ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى النِّسْوَةِ فَصِيخَنَ بِهِ: يَا أَعْرَابِي، أَمَعَكَ لَبَنٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَمَالَ إِلَيْهِنَّ وَجَلَسَ يَتَأَمَّلُ أُمَّ الْأَوْقَصِ، وَتَوَاتَبَ مَنْ مَعَهَا إِلَى الْوُطْبَيْنِ، وَجَعَلَ الْعَرْجِيُّ يَلْحَظُهَا وَيَنْظُرُ أَحْيَانًا إِلَى الْأَرْضِ كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا وَهُنَّ يَشْرَبْنَ مِنَ اللَّبَنِ. فَقَالَتْ لَهُ أَمْرَأَةٌ مِنْهُنَّ: أَيُّ شَيْءٍ تَطْلُبُ يَا أَعْرَابِي فِي الْأَرْضِ؟ أَضَاعَ مِنْكَ شَيْءٌ؟ قَالَ: نَعَمْ قَلْبِي. فَلَمَّا سَمِعَتْ التَّمِيمِيَّةَ كَلَامَهُ نَظَرَتْ

(١) الشملة: كساء مخمل دون القطيفة يُشْتَمَلُ بِهِ. قال أبو منصور: الشملة عند العرب: منزر من صوف أو شعر يؤتزر به، فإذا لُقِيَ لَفَقَيْنَ فِيهِ مِشْمَلَةٌ يَشْتَمَلُ بِهَا الرَّجُلُ إِذَا نَامَ بِاللَّيْلِ.

(٢) قال في «اللسان»: والمدرع: ضرب من الثياب التي تلبس، وقيل جبة مشقوقة المقدم. والمدرعة: ثوب آخر ولا تكون إلا من الصوف خاصة.

(٣) السربال: القميص أو الدرع، وقيل: كل ما لبس فهو سربال.

(٤) في حد: «حتى أحصى».

(٥) في حد: «فالتزمها العرجي». وفي ب: «فالتزمها العرجي نفسه».

(٦) كذا في ب، س. وفي حد: «الزبيري». وفي سائر النسخ: «الزهري».

(٧) جنبات: جمع جَنَبَةٍ وهي الناحية.

(٨) قال أبو سيدة: تنزه الإنسان: خرج إلى الأرض التزهة (وهي الأرض البعيدة النائية من الأنداء والمياه والغسق). قال: والعامية يضعون الشيء في غير موضعه ويغلطون فيقولون: خرجنا تنزه، إذا خرجوا إلى البساتين فيجعلون التنزه الخروج إلى البساتين والخضر والرياح، وإنما التنزه: التباعد عن الأرياف والمياه حيث لا يكون ماء ولا ندى ولا جمع ناس، وذلك شق البادية، ومنه قيل: فلان يتنزه عن الأقدار ويتنزه نفسه عنها أي يبعد نفسه عنها. قال المرتضى: قال شيخنا نقلًا عن الشهاب: لا يخفى أن العادة كون البساتين في خارج القرى غالبًا، ولا شك إن الخروج إليها تباعد. (راجع «لسان العرب» و«شرح القاموس» مادة تنزه).

(٩) كذا في معاهد التنصيص طبع بولاق في ترجمة العرجي ص ٤٢٢، والنقيع كما في «القاموس»: موضع بجنبات الطائف. وفي الأصول: «النقيع» البلاء وهو تصحيف.

(١٠) الوطب: سقاء اللبن.

إليه وكان أزرَقَ فعرفته، فقالت: العرجيُّ بن عمرَ وربِّ الكعبة! ووُثِبَتْ وسَتَرها نساؤها وقلن: أنصَرِفْ عَنَّا لا حاجةَ بنا إلى لبنك. فمضى مُنصَرِفًا، وقال في ذلك:

أقول لصاحبِي ومثلُ ما بي شكاهُ المرءُ ذرَ الوجودِ الأليمِ
/ إلى الأخوينِ مثلهما إذا ما تأوَّيه مُؤرَّقهُ الهمومِ
لِحَيْنِي والبلاءِ لَقِيْتُ ظَهْرًا باغلى النَّقعِ^(١) أختَ بني تميمِ
فلما أن رأت عيناَيَّ منها أسيلَ الخَدِ في خَلْقِ عَمِيمِ^(٢)
وعَيْنَيَّ جُوذِرَ خَرِقِي^(٣) وَتَغَرًّا كلَّوْنِ الأفخوانِ وجيدَ ريمِ
حَنَّا أنرابها دُونِي عليها حنو العائِداتِ على السَّقِيمِ

[٣٩٧/١]

قال إسحاق في خبره: فقال رجل من بني جُمَعٍ يقال له أبْنُ عامرٍ للأوقصِ وقَضَى عليه بقَضِيَّةٍ فتظَلَّم منه^(٤):
والله لو كنتُ أنا عبدُ الله بنِ عُمرَ العرجيِّ لكنتُ قد أسرفتُ عليَّ. فضرَبه الأوقصُ سبعين سوطًا.

أبو السائب المخزومي وشعر العرجي

أخبرني حبيب بن نصر المهلبِي قال حَدَّثنا أحمد بن زهير قال حَدَّثنا مُصعبُ بن عبد الله عن أبيه قال:

أتاني أبو السائبِ المَخزومي ليلةَ بعدَ ما رَقَدَ السَّامرُ فأشرفتُ عليه. فقال: سَهَرْتُ وذكَّرتُ أخا لي استمتع به، فلم أجد سواكَ. فلو مضينا إلى العقيق فتناشدنا وتحدَّثنا فمضينا، فأشدُّته في بعض ذلك بيتين للعرجي:

باتا بأنعم ليلة حَبِي بدا صُبَّحَ تَلَوَّحَ كالأغرِ الأشقرِ
فتلازما عندَ الفِراقِ صابا أخذَ الغريمِ بفضلِ ثوبِ المُعسرِ

فقال: أعذه عليَّ، فأعدته. فقال: أحسنَ والله! امرأته طالقُ إن نطق بحرف غيره حتى يرجعَ إلى بيته.
قال: فلقينا عبدَ الله بنَ حسن بن حسن، فلما صِرْنَا إليه وقَفَ^(٥) بنا وهو مُنصَرِفٌ من ماله يريدُ المدينة، فسَلَّم ثم قال: كيف أنت يا أبا السائب؟ فقال:

/ فتلازما عندَ الفِراقِ صابا أخذَ الغريمِ بفضلِ ثوبِ المُعسرِ

[٣٩٨/١]

فالتفتَ إليَّ فقال: متى أنكرتَ صاحبك؟ فقلت: منذُ الليلة. فقال: إنا لله! وأيُّ كَهَلٍ أصيبتَ منه فريش! ثم مضينا، فلقينا محمدَ بنَ عِمْرانَ التَّيمي قاضيَ المدينة يريدُ مالا له على بَغلةٍ له ومعه غلامٌ على عُنقه مَخلاةٌ فيها قِنْدُ البغلة، فسَلَّم ثم قال: كيف أنت يا أبا السائب؟ فقال:

/ فتلازما عندَ الفِراقِ صابا أخذَ الغريمِ بفضلِ ثوبِ المُعسرِ

١٤٩

(١) النقع: موضع قرب مكة في جنبات الطائف.

(٢) عميم: تام.

(٣) يقال: خرق الظبي فهو خرق، إذا دهش من فزع.

(٤) كذا في ح. وفي سائر النسخ: «فتظلم منه وقال له الخ». وكلمة «وقال له» مكررة لا داعي إليها.

(٥) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «ووقف»؛ بالواو. وقد تزايد الواو في جواب «لما».

فالتفت إليّ فقال: متى أنكرت صاحبك؟ قلت: أنفأ. فلما أراد المضيّ قلت: أفتدعه هكذا؟ ولله ما آمن أن يتهوّر^(١) في بعض آبار العقيق! قال: صدقت، يا غلام قنّد البغلة، فأخذ القيد فوضعه في رجله وهو يُنشد البيت ويُشير بيده إليه يُري أنه^(٢) يفهم عنه قصته. ثم نزل الشيخ وقال لغلامه: يا غلام، احمله على بغلتي وألحقه بأهله. فلما كان بحيث علمت أنه فاته أخبرته بخبره، فقال: قَبَّحَكَ اللهُ ماجناً! فضحت شيخاً من قريش وعرزنتي.

ابن أبي عتيق وشعر العرجي

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عروة بن عبد الله بن عروة بن الزبير عن عروة بن أذينة^(٣) قال:

[٣٩٩/١] / أنشد ابن جندب الهذلي ابن أبي عتيق قول العرجي:

وما أنسَمِ الأشياءِ لا أنسَ قولها
لخادمها قومِي أسألِي لي عن الوثر
فقلت يقول الناسُ في سِتِّ عشرة
فلا تعجلي منهُ فلانك في أجر
فما ليلةٌ عندي وإن قيل جمعة
ولا ليلةٌ الأضحى ولا ليلةُ الفطر
بعادلةِ الإثنينِ عندي وبالحري
يكونُ سواءَ منهما ليلةُ القدر
فقال ابنُ أبي عتيق: أشهدكم أنها حرةٌ من مالي إن أجازَ ذلك أهلها، هذه والله أفعه من ابنِ شهاب.

شعر العرجي في زوجته أم نعمان بنت بكير بن عمرو بن عثمان بن عفان

أخبرني حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال:

تزوج العرجي أم عثمان بنت بكير بن عمرو بن عثمان بن عفان، وأُمُّها سُكَيْنَةُ بنت مُضْعَب بن الزبير، فقال فيها:

إن عثمانَ والزُّبيرَ أحلاً
دارها باليقاع^(٤) إذ ولّداها
إنها بنتُ كلِّ أبيضٍ قرم^(٥)
نال في المجد من قصي ذراها

(١) يتهوّر هنا: يسقط.

(٢) لعلها: يريد أن يفهم عنه قصته.

(٣) كذا في ح. وفي ت: «حدثني عمرو بن الزبير عن عروة بن أذينة». وفي سائر النسخ: «حدثني عروة بن عبد الله بن عروة بن الزبير عن عروة بن أذينة». وهذه الرواية ظاهرة التحريف؛ فإن عروة بن الزبير بن العوام ليس أبناً لعروة بن أذينة. ويظهر أن نسخة ح. أقرب للصواب، غير أنه يلاحظ أن فيها عروة بن عبد الله بن عروة بن الزبير، ولم يرد هذا الاسم في «كتب التراجم»، ولم يعرف أن لعبد الله بن عروة بن الزبير أبناً اسمه عروة، وإنما أبنته عمر بن عبد الله بن عروة بن الزبير، والمعروف أنه روى عن أبيه وجده ولم يعرف أنه روى عن عروة بن أذينة. فلعل الصواب في هذه النسخة: «حدثني عمر بن عبد الله عن عروة بن الزبير عن عروة بن أذينة»؛ لأن رواية عروة بن الزبير عن عروة بن أذينة وإن لم يرد في «كتب التراجم» ما يشتها، أقرب من رواية عمر بن عبد الله بن عروة بن الزبير عنه. وأما نسخة ت فلم نستطع الثبوت من صحتها؛ لأنه لم يرد في «كتب التراجم» من تسمى بعمر بن الزبير، حتى نعلم أروى عن عروة بن أذينة أم لا.

(٤) اليقاع: المشرف من الأرض والجبل.

(٥) القرم من الرجال: السيد المعظم.

سَكَنَ النَّاسُ بِالظُّوَاهِرِ مِنْهَا وَبَكَرُوا لِنَفْسِهِ بِطَحَاهَا^(١)

قال إسحاق: ولما تزوج الرشيد زوجته العُثمانيَّة أعجِب بها، فكان كثيراً ما يتمثل بهذه الأبيات.

العرجي وأبو عدي العجلي

أخبرني محمد بن مَزِيد قال حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

/ حَدَّثْتُ أَنَّ أَبَا عَدِيَّ الْعَجَلِيَّ خَرَجَ يُرِيدُ وَادِيَّاءَ نَحْوِ الطَّائِفِ يَقَالُ لَهُ جِلْدَانُ^(٢) ، فَمَرَّ بِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو الْعَرَجِيِّ [٤٠٠/١] وَهُوَ نَازِلٌ هُنَاكَ بِوَادِيٍّ يُقَالُ لَهُ الْعَرَجُ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ غُلَاماً لَهُ فَأَعْلَمَهُ بِمَكَانِهِ ، فَأَنَاهِ الْغُلَامَ فَقَالَ لَهُ: هَذَا أَبُو عَدِيٍّ ، فَأَمَرَ أَنْ يُنْزِلَهُ فِي مَسْجِدِ الْخَيْفِ^(٣) ، فَأَنْزَلَهُ وَأَبْطَأَ عَلَيْهِ فِي الْخُرُوجِ . فَقَالَ لِلْغُلَامِ: وَيَحَاكَ! مَا يَخْبِسُ مَوْلَاكَ؟ قَالَ: عِنْدَهُ ابْنُ وَرْدَانَ مَوْلىَ مُعَاوِيَةَ ، وَهُمَا يَأْكُلَانِ الْقَسَبَ^(٤) وَالْجُلْجُلَانَ^(٥) . ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهِ بِخُبْزٍ وَلَبَنٍ ، وَبَعَثَ لِرَوَاحِلِهِ بِحَمْضٍ^(٦) وَقَدَّمَ إِلَى رَوَاحِلِ ابْنِ وَرْدَانَ الْقَتَّ^(٧) وَالشَّعِيرَ . فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُو عَدِيٍّ:

أَبَا عُمَيْرٍ لَمْ تُنْزِلِ الرِّكْبَ إِذْ أَتَوْا مَنَازِلَهُمُ وَالرُّكْبُ يَخْفَوْنَ^(٨) بِالرُّكْبِ
رَفَعْتَ لِتَأَمَّ النَّاسُ فَوْقَ كِرَامِهِمْ وَآتَرْتَهُمْ بِالْجُلْجُلَانِ وَالْقَسَبِ
فَأَمَّا يَعْبِرَانَا فَبِالْحَمْضِ غُدِيًّا^(٩) وَأَوَّشَرَ عَبَّادُ بْنُ وَرْدَانَ بِالْقَضْبِ^(١٠)

فكتب إليه العرجي:

أَتَانَا فَلَمْ تَشْعُرْ بِهِ غَيْرَ أَنَّهُ لَهُ لِحْيَةٌ طَالَتْ عَلَى حِمِيِّ الْقَلْبِ
/ كَرَايَةِ بَيْطَارٍ^(١١) بِأَعْلَى حَبِيدَةٍ^(١٢) إِذَا نُصِبَتْ لَمْ تَكْسِبِ الْحَمْدَ بِالنُّصْبِ
أَتَانَا عَلَى سَقَبٍ^(١٣) يَعْرُضُ بِالْقِرَى وَهَلْ فَوْقَ قُرْضٍ مِنْ قِرَى صَاحِبِ السَّقَبِ

قال: فارتحل أبو عديٍّ مُغْضَباً وَقَالَ: مَزَحْتُ مَعَهُ فَهَجَانِي، وَأَنْشَأُ يَقُولُ فِي الْعَرَجِيِّ:

(١) انظر الكلام على قريش الظواهر وقريش البطاح في الحاشية رقم ٣ ص ٢٥٤ من هذا الجزء.

(٢) قال ياقوت: جلدان - بكسر الجيم وسكون اللام، وأختلف في الدال فمنهم من رواها مهملة ومنهم من رواها معجمة -: موضع قرب الطائف يسكنه بنو نصر بن معاوية من هوزان.

(٣) كذا في ب، م، ح. والظاهر من سياق الحكاية أنه غير مسجد الخيف المعروف بمنى. وفي سائر النسخ: «الضيف» ولم ترجع عندنا إحدى الروايتين.

(٤) القسب: الثمر اليابس يتفتت في الفم صلب النواة.

(٥) الجُلْجُلَان: السمسم.

(٦) الحمض: ما ملح وأمر من النبات وهو كفاكهة الإبل تأكله عند سآمتها من الخلّة. وهي ما حلا من النبات.

(٧) في «المصباح»: القت: الفُصْفَصَة إذا ييست. وقال الأزهري: القت: حب بري لا ينبت الآدمي، فإذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه، دقوه وطبخوه واجتزهوا به على ما فيه من الخشونة.

(٨) حَفِي بِهِ يَخْفَى حِفَاوَةً وَحِفَايَةً: بالغ في الإكرامه.

(٩) في ت، أ، م، هـ: «ففي الحمض عدياً».

(١٠) تقدّم أن الذي قدّم لرواحل ابن وردان هو القت والشعير. فلمعله يريد بالقضب هنا القت وهو أحد معانيه؛ لأن أهل مكة يسمون القت القضب.

(١١) البيطار: معالج الدواب، من البطر وهو الشق. وراية البيطار يضرب بها المثل في الشهرة فيقال: «أشهر من راية البيطار».

(١٢) في ح: «جريدة».

(١٣) السقب يسكون الغين وتحريكها: الجوع. وفي ت، أ، هـ، م: «سقب» بالقاف وهو تحريف.

سَرَتْ نَاقَتِي حَتَّى إِذَا مَلَّتِ الشُّرَى
طَوَّاهَا الْكَرَى بَعْدَ الشُّرَى بِمُعْرَسِ
وَهَمَّتْ بِتَعْرِيسٍ فَحَلَّتْ قُيُودَهَا
تَمَطَّى^(٣) قَلِيلًا ثُمَّ جَاءَ بِصَرِيَّةٍ^(٤)
فَقُلْتُ لَهُ أَزْدُدْ قِرَاكَ مُدَمِّمًا
جَزَى اللَّهُ خَيْرًا خَيْرَنَا عِنْدَ بَيْتِهِ
لَقَدْ عَلِمْتُ فَهَرَبًا نَكَ شَرُّهَا
وَتَلَبَّسَ لِلجَارَاتِ إِتْبَا^(٥) وَمِنْزَرًا
/ يُدَخِّنُ بِالْعُودِ الْيَلْنَجُوجِ^(٨) مَرَّةً
فَإِنْ قُلْتَ عَثْمَانُ بْنُ عَقْمَانَ وَالِدِي
وَقَدُمَا يَجِيءُ الْحَيُّ بِالنَّسْلِ مَيِّمًا
لَهُ لِحْيَةٌ قَدْ مُزِقَتْ فَكَأَنَّمَا

وعارضها عَرَجُ الجبانة^(١) والخضبِ
جَدِيبٍ^(٢) وشيخٍ بشس مُسْتَعْرِضِ الرُّكْبِ
إِلَى رَجُلٍ بِالْعَرَجِ الْأَمِّ مِنْ كَلْبٍ
وَقُرْصِ شَعِيرٍ مِثْلِ كِرْكِرَةِ السَّقْبِ^(٥)
فَلَسْتُ إِلَيْهِ بِالْفَقِيرِ وَلَا صَخْبِي
وَأَنْحَرْنَا لِلْكَوْمِ فِي الْيَوْمِ ذِي السَّقْبِ
وَأَكَلُ فَهْرٍ لِلخَيْثِ مِنَ الْكَنْبِ
وَمِرْطَا^(٧) فَبِشِ الشَّيْخِ يَزْفُلُ فِي الْإِتْبِ
وَبَالْضُرُ^(٩) وَالسُّودَاءِ^(١٠) وَالْمَائِعِ^(١١) الرُّطْبِ
فَقَدْ كَانَ عَثْمَانُ بَرِيئًا مِنَ الْوِشْبِ^(١٢)
وَيَأْتِي كَرِيمُ النَّاسِ بِالْوَكْلِ^(١٣) الثَّلْبِ^(١٤)
مَقْمَةً^(١٥) حَشَّاشٍ مُخَالِفَةً الْعُشْبِ^(١٦)

[٤٠٢/١]

فلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ الْعَرَجِيُّ أُنِيَ عَمَّهُ عَلِيٌّ^(١٧) بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ الْعَبْلِيِّ فَشَقَّ قَمِيصَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَشَكَاهُ إِلَيْهِ. فَبَعَثَ

- (١) كَذَا فِي ب، م. وَفِي ت، ح، م: «الخيانة» وَفِي أ هَكَذَا مِنْ غَيْرِ نَقْطٍ: «الحناية».
- (٢) كَذَا فِي ح، ت. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «وشيخٍ جَدِيبٍ النخ».
- (٣) تَمَطَّى: تَعَدَّدَ وَتَبَخَّرَ فِي مَشِيئِهِ وَتَطَاوَلَ.
- (٤) الصَّرِيَّةُ بِسُكُونِ الرَّاءِ وَتَحْرِيكِهَا: وَاحِدَةُ الصَّرْبِ هُوَ اللَّبَنُ الَّذِي حَبَسَ فِي السَّقَاءِ أَيَّامًا حَتَّى اشْتَدَّ حَمَضُهُ.
- (٥) السَّقْبُ: وَلَدُ النَّاقَةِ. وَالْكَرْكِرَةُ بِالْكَسْرِ: زُورُ الْبَعِيرِ الَّذِي إِذَا بَرَكَ أَصَابَ الْأَرْضَ، وَهِيَ نَاتئةٌ عَنْ جِسْمِهِ كَالْقِرْصَةِ.
- (٦) الْإِتْبُ: ثَوْبٌ يَشُقُّ فِي وَسْطِهِ ثُمَّ تَلْقِيهِ الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا مِنْ غَيْرِ جَيْبٍ وَلَا كَمِينَ.
- (٧) الْمِرْطُ: كِسَاءٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ صُوفٍ أَوْ كَتَانٍ، وَقِيلَ: هُوَ الثَّوْبُ الْأَخْضَرُ وَجَمْعُهُ مِرْوَطٌ.
- (٨) الْيَلْنَجُوجُ وَالْأَلْنَجُوجُ: عَوْدٌ طَيِّبٌ الرِّيحِ يُتَبَخَّرُ بِهِ. (انظر «اللسان» مادة: لنج).
- (٩) فِي «اللسان»: الضُّرُوكُ بِكَسْرِ الضَّادِ وَفَتْحِهَا: شَجَرٌ طَيِّبٌ الرِّيحِ يَسْتَاكُ بِهِ وَيَجْعَلُ وَرْقَةً فِي الْعِطْرِ. ثُمَّ قَالَ: وَالضُّرُوكُ: الْمُحَلَّبُ، وَيُقَالُ الْحَبَّةُ الْخَضِرَاءُ. قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: وَأَكْثَرُ مَنْابِتِ الضُّرُوكِ بِالْيَمَنِ، وَقَالَ: إِنَّهُ مِنْ شَجَرِ الْجِبَالِ وَهُوَ مِثْلُ شَجَرِ الْبَلُوطِ الْعَظِيمِ، لَهُ عُنَاقِيدُ كَعُنَاقِيدِ الْبُطْمِ غَيْرَ أَنَّهُ أَكْبَرُ حَبًّا، وَيَطْبِخُ وَرْقَهُ حَتَّى يَنْضَجَ، فَإِذَا نَضِجَ صُنِّيَ وَرْقُهُ وَرَدَ الْمَاءُ إِلَى النَّارِ فَيَعْقَدُ وَيَصِيرُ كَالْقَيْطِ يَتَدَاوَى بِهِ مِنْ خَشَوْنَةِ الصَّدْرِ وَوَجَعِ الْحَلْقِ.
- (١٠) السُّودَاءُ: هِيَ الْحَبَّةُ الْمَعْرُوفَةُ، وَاسْمُهَا بِالْفَارْسِيَةِ الشُّونِيزُ.
- (١١) الْمَائِعُ الرُّطْبُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ.
- (١٢) الْوِشْبُ بِالْكَسْرِ: وَاحِدُ الْأَوْشَابِ، وَهُمْ أَوْبَاشُ النَّاسِ وَأَخْلَاطُهُمْ.
- (١٣) الْوَكْلُ (يَفْتَحُ الْكَافَ وَكَسَرُهَا): الْعَاجِزُ الْبَلِيدُ الَّذِي يَكُلُ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ.
- (١٤) كَذَا فِي ت. وَالثَّلْبُ: الرَّجُلُ الْمَعْيِبُ الْمَثْلَمُ الَّذِي يَنْتَقِصُهُ النَّاسُ. وَفِي ح: «الحلب». وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «الوِشْبُ».
- (١٥) الْمَقْمَةُ: الْمَكْنَسَةُ. وَالْحَشَّاشُ: الَّذِي يَحْتَشُّ الْحَشِيشَ وَهُوَ الْيَابِسُ مِنَ الْكَلَالِ.
- (١٦) كَذَا فِي أ وَهِيَ أَنْسَبُ النُّسخِ. وَفِي م: «مُخَالَفَةُ الْعُشْبِ» وَلَعَلَّهَا مُصْحَفَةٌ عَنْ سَابِقَتِهَا. وَفِي ح، أ: «مُخَالَفَةُ الْقَشْبِ». وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «مُخَالَفَةُ الْقَشْبِ» وَقَشْبُ الطَّعَامِ: مَا يُلْقَى مِنْهُ مِمَّا لَا خَيْرَ فِيهِ.
- (١٧) فِي ت، ح: «أُنِيَ عَمَّهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ».

إلى أبي عديّ فنهاه عنه وقال: لئن عُدْتُ لا كَلَمْتُكَ أبداً، فكفَّ عنه.

كان العرجي من أفرس الناس وأزماهم وأبراهم لسهم

أخبرني محمد بن مَزِيد قال حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ عَثْمَانَ بْنِ يَسَارٍ: رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ وَكَانَ هَيَّيًّا^(١) أَدِيباً قَالَ:

كَانَ لِلْعَرْجِيِّ حَائِطٌ يُقَالُ لَهُ الْعَرْجُ فِي وَسْطِ بِلَادِ بَنِي نَضْرَ بْنِ مُعَاوِيَةَ، فَكَانَتْ إِبِلُهُمْ وَغَنَمُهُمْ تَدْخُلُ فِيهِ فَيَغْرِ كُلُّ مَا دَخَلَ مِنْهَا، فَكَانَتْ تَضُرُّ بِهِ وَيَضُرُّ / بِأَهْلِهَا وَيَشْكُونَهُ وَيَشْكُوهُمْ. وَكَانَ مِنْ أَفْرَسِ النَّاسِ وَأَزْمَاهُمْ وَأَبْرَاهِمِ^(٢) ٤٠٣/١ لِسَهْمٍ، فَكَانَ رِيْماً بَرَى مِائَةَ سَهْمٍ مِنَ الرُّمَّانِ، ثُمَّ يَقُولُ: وَاللَّهِ لَا أَنْقَلِبُ حَتَّى أَقْتُلَ بِهَا مِائَةَ خَلِيفَةٍ^(٣) مِنْ إِبِلِ بَنِي نَضْرَ، فَيَفْعَلُ ذَلِكَ.

حبس العرجي

قال إسحاق: فَحَدَّثَنِي أَبُو عُرَيْرٍ^(٤) قَالَ: لَمَّا حُبِسَ الْعَرْجِيُّ وَضُرِبَ وَأُفِيمَ عَلَى الْبُلْسِ^(٥) قَالَ: مَعِيَ أَبُو عُرَيْرٍ وَأَقْفَاءُ فِي عَبَاةٍ لَعَمْرِي لَقَدْ قَرَّتْ عُيُونُ بَنِي نَضْرَ فَقَالَ فِتَى مِنْ بَنِي نَضْرَ يُجِيبُهُ - وَكَانَ حَاضِراً لَضَرْبِهِ وَإِقَامَتِهِ -:

أَجَلٌ قَدْ أَقْرَ اللَّهُ فِيكَ عُيُونَنَا فِيمَنْسَ الْفَتَى وَالْجَارُ فِي سَالِفِ الذَّهْرِ وَقَالَ إِسْحَاقُ فِي خَبَرِهِ: قَالَ رَجُلٌ لِلْعَرْجِيِّ: جِئْتُكَ أَخْطُبُ إِلَيْكَ مَوَدَّتَكَ. قَالَ: بَلْ خُذْهَا زِيناً، فَإِنَّهَا أَخْلَى وَالذَّا

تمثل امرأة شعر العرجي وقد ليمت على رَفْثِهَا فِي الْحَجِّ

أخبرني محمد بن خَلَفٍ وَكَيْعٌ قَالَ حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُجَمِّعٍ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَمٍ^(٦) قَالَ: قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ الْعُمَرِيُّ: خَرَجْتُ حَاجِجاً، فَرَأَيْتُ أَمْرَأَةً جَمِيلَةً تَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ أَرَفَّتُ^(٧) فِيهِ، فَأَذْنَيْتُ نَاقَتِي مِنْهَا، ثُمَّ قُلْتُ لَهَا: يَا أَمَةَ اللَّهِ، أَلَسْتَ حَاجِجَةً؟ أَمَا تَخَافِينَ اللَّهَ! فَسَفَرْتُ عَنْ وَجْهِ يَبْهَرُ الشَّمْسَ حُسْنًا، ثُمَّ قَالَتْ: تَأْمَلُ يَا عَمَّ! فَإِنِّي مِمَّنْ غَنَّا الْعَرْجِيُّ بِقَوْلِهِ:

أصوات

أَمَاطَتْ كِسَاءَ الْخَزْزِ عَنْ حُرٍّ وَجْهَهَا وَأَذْنَتْ عَلَى الْخَدَّيْنِ^(٨) بُرْدًا مُهْلَهَلًا
مِنَ اللَّاءِ لَمْ يَخْجُخْنَ يَتَغَيَّنَ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلْنَ الْبَرِيَّةَ الْمُغْفَلَةَ

(١) الهيب: المهيب..

(٢) الخلفة: الناقة الحامل، وجمعها خلف بكسر اللام، وقيل جمعها مخاض على غير قياس، كما قالوا لواحدة النساء: امرأة.

(٣) كذا في ح، ر. وفي ت: «ابن عزيز». وفي سائر النسخ: «عزير».

(٤) كذا في س. وفي م، أ: «البليس» وفي هـ: «التليس» وهما محرّقان عنها. وفي سائر النسخ: «على الناس». والبلس: غوائر كبار من مسوح يجعل فيها التين ويشهر عليها من ينكل به وينادي عليه. ومن دعائهم: «أرانيك الله على البلس».

(٥) في ب، س: «سلام».

(٦) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س: «رفثت» وكلاهما صحيح.

(٧) ويروي: «وأرخت على العتتين».

قال فقلتُ لها: فإنِّي أسأل اللهَ ألا يُعَذِّبَ هذا الوجهَ بالتَّار. قال: وبلغَ ذلكَ سَعِيدَ بنَ المسيَّبِ فقال: أما واللهِ لو كان من بعضِ بَغَضَاءٍ^(١) العِراقِ لقال لها: أُعْزِبي قَبْحَكَ اللهُ! ولكنَّه ظَرَفُ عُبَّادِ أَهْلِ الحِجَازِ. وقد رُوِيَ هذه الحِكايةُ عن أبي حازِمٍ الأَعْرَجِ وهو سَلَمَةُ بن دِينَارٍ، وقد رَوَى أبو حازِمٍ عن أبي هُرَيْرَةَ وَسَهْلِ بن سَعْدٍ وغيرهما، وروى عنه مالكٌ وأَبْنُ أَبِي أَيُّوبَ. والحِكايةُ عنه في هذا أصحُّ منها عن عبدِ اللهِ العُمري، حدَّثنا بهذا وَكِيعٌ. والغناءُ في هذه الأبياتِ لَعَرَّارِ المَكِّيِّ ثاني ثَقِيلٍ. وفيه خَفِيفٌ ثَقِيلٌ لَمَعْبِدٍ، وفيها لعبدِ اللهِ بن العَبَّاسِ الرِّبَيعي ثَقِيلٌ أَوَّلُ، ويقال إنَّ خَفِيفَ الثَّقِيلِ لابن سُرَيْجٍ، ويقال لِلْمَعْرِضِ.

غناء عبد الله بن العباس الربيعي في شعر العرجي

أخبرني الحَسَنُ بن عليٍّ قال حدَّثنا عبدُ اللهِ بن أبي سَعْدٍ قال حدَّثني أبو نُؤْبَةَ قال: قال عبدُ اللهِ^(٢) بنُ العَبَّاسِ: دعاني المتوكِّلُ، فلَمَّا جَلَسْتُ مجلسَ المِنادمةِ قال لي: يا عبدُ اللهِ، تَغَنَّ، فغَنَيْتُهُ في شعرٍ مدَحْتُهُ به، فقال: أين هذا من غنائكَ في:

* أَمَاطَتْ كِسَاءَ الخَزْرِ عَنْ حُرِّ وَجْهِهَا *

/ ومن صنعتِكَ في:

[٤٥٥/

* أَفْقَرُ مَخْنٍ يَحُلُّهُ^(٣) سَرَفُ^(٤) *

فقلتُ: يا أميرَ المؤمنين، إنَّ صَنَعَتِي حينئذٍ كانت وأنا شابٌّ عاشِقٌ، فإنَّ أَسْتَطَعْتُ رَدَّ شَبَابِي وَعِشْقِي صَنَعْتُ مِثْلَ تِلْكَ الصَّنْعَةِ. فقال هِيبَاتُ^(٥) وقد لَعَنَرِي^(٥) صدقتُ، ووصلتني. والأبياتُ التي فيها الغناءُ المذكورُ من شعرِ العَرَجِيِّ يَقُولُهُ في جَنَدَاءِ أُمِّ مُحَمَّدِ بنِ هِشَامِ بنِ إِسْمَاعِيلَ المَخْزُومِيِّ، وكان يَهْجُوهُ وَيَشِيبُ بِأَمِهِ وبِأَمْرَانِهِ، وكان مُحَمَّدٌ تِيكَاها شَدِيدَ الكِبَرِ جَبَّارًا، فلم يَزَلْ يَتَطَلَّبُ عَلَيْهِ العِلَّلَ حَتَّى حَبَسَهُ وَقِيدَهُ بعد أن ضَرَبَهُ بالسُّوْطِ وأقامه على البُلْسِ للنَّاسِ. وأختلفتِ الرُّوَاةُ في السَّبَبِ الَّذِي أَعْتَلَّ بِهِ عَلَيْهِ، وقد ذَكَرْتُ ذَلِكَ في رواياتِهِمْ:

هَجَاءُ العَرَجِيِّ مُحَمَّدِ بنِ هِشَامِ بنِ إِسْمَاعِيلَ المَخْزُومِيِّ وَتَشْبِيهِه بِأَمِهِ

أخبرني بخبره أَحْمَدُ بن عبد العزيز الجَوْهَرِيُّ وَحَبِيبُ بن نصر المَهْلَبِيُّ قَالَا حدَّثنا عُمَرُ بن شُبَّةَ، وأخبرنا أَحْمَدُ بن مُحَمَّدِ بن إِسْحاقَ قال أَخْبَرَنَا الحَرَمِيُّ بنُ أَبِي العَلَاءِ قال حدَّثنا الزُّبَيْرُ بن بَكَّارٍ قال حدَّثني عُمِّي مُضْعَبٌ وَمُحَمَّدُ بن الضُّحَّاكِ الحَزَامِيُّ^(٦) عن الضُّحَّاكِ بنِ عَثْمَانَ، وَذَكَرَهُ حَمَّادُ بنُ إِسْحاقَ عن أبيه عن أَيُّوبَ بنِ عَبَّاسَةَ،

(١) يريد بهم المتزمتين المتغالين في الورع.

(٢) كذا في ت، حـ. وفي سائر النسخ: «أبو عبد الله بن العباس». ولفظ «أبو» زيادة من الناسخ؛ إذ هو عبد الله بن العباس الربيعي، وكان شاعرا مطبوعاً ومغنياً محسناً جيد الصنعة تادروها حسن الرواية، حلوا الشعر ظريفة، ليس من الشعر الجيد الجزل ولا من المرذول ولكنه شعر مطبوع ظريف مليح المذهب من أشعار المترفين وأولادهم النعم. وترجمته في الجزء السابع عشر من «الأغاني» طبع بلاق.

(٣) كذا في أكثر النسخ. وفي ت: «من بعد حلة». والحلة بالكسر: القوم النزول. وفي حـ: «من بعد حلة» والخلة: الصديقة.

(٤) سرف ككتف: موضع على ستة أميال من مكة، وقيل سبعة وتسعة وعشرة وأثنى عشر، تزوج به رسول الله ﷺ سيمونة بنت الحارث وهناك بني بها وهناك توفيت.

(٥) في ت: «هيبات قد صدقت».

(٦) كذا في ت. وفي ب، س: «الحزامي». وفي أ، م، هـ: «الحزامي». ولم تذكر هذه الكلمة في حـ. وما في ت هو الصحيح؛ قال الذهبي في «المشبه في أسماء الرجال» في الكلام على الحزامي: وبزاي الضحاك ابن عثمان الحزامي مشهور وأبوه محمد بن الضحاك أ هـ.

ونسخته أيضاً من رواية محمد بن حبيب قالوا:

كان محمد بن هشام خال هشام بن عبد الملك، فلما ولي الخلافة ولأه مكة، وكتب إليه يحج بالناس، فهجاه العرجي بأشعار كثيرة.

/ منها قوله فيه:

كَأَنَّ الْعَامَ لَيْسَ بِعَامِ حَجٍّ تَغَيَّرَتِ الْمَوَاسِمُ وَالشُّكُوفُ
إِلَى جَيْدَاءٍ قَدْ بَعَثُوا رَسُولًا لِيُخَيِّرَهَا فَلَا صُحْبَ الرَّسُولِ

ويروي: «لِيُخَيِّرَهَا» وهكذا يغني.

ومنها قوله:

أَلَا قُلْ لِمَنْ أَمْسَى بِمَكَّةَ قَاطِنًا وَمَنْ جَاءَ مِنْ عَمَقٍ^(١) وَنَقَبِ الْمُشَلِّ^(٢)
دَعُوا الْحَجَّ لَا تَسْتَهْلِكُوا نَفَقَاتِكُمْ فَمَا حَجَّ هَذَا الْعَامَ بِالْمُتَقَبِّلِ
وَكَيْفَ يُزَكِّي حَجَّ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ إِمَامٌ لَدَى تَجْمِيرِهِ غَيْرُ ذَلِكَ^(٣)
يَطْلُلُ بُرَائِي بِالصِّيَامِ نَهَارَهُ وَيَلْبَسُ فِي الظَّلَمَاءِ سِمَاطِي^(٤) قَرَنْفُلِ
فَلَمْ يَزَلْ مُحَمَّدٌ يَطْلُبُ عَلَيْهِ الْعِلَلَ حَتَّى وَجَدَهَا فَحَبَسَهُ.

قال الزبير في خبره عن عمه ومحمد الفُحَّاح، وقال إسحاق في خبره عن أيوب بن عباية: كان العرجي يشب بأم محمد بن هشام، وهي من بني الحارث بن كعب، ويقال لها جَيْدَاءُ:

بصوت^(٥)

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهَوْدَجِ إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَخْرَجِي
إِنِّي أَتِيحْتُ لِي بِمَانِيَّةٍ أَخَذَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجِ
/ نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ مَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهْجِ
فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مَنَى وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تُخْجَجِ
أَيَسَّرُ مَا نَالَ مُجِيبٌ لَسَدَى بَيْنَ حَبِيبٍ قَوْلُهُ عَرَجِ

(١) عمق: واد من أودية الطائف نزله رسول الله ﷺ لما حاصر الطائف، وفيه بئر ليس بالطائف أطول رشاء منها.

(٢) المشلل: جبل يهبط منه إلى قديد من ناحية البحر. والنقب: الطريق في الجبل.

(٣) الدلدل: شبه القنفذ، وهي دابة تتفرض فترمي بشوك كالسهم، وفرق ما بينهما كفرق ما بين الفثرة والجردان والبقر والجواميس والعراب والبخاتي. ولعله شبهه بالقنفذ لأنه أكثر ما يظهر بالليل.

(٤) السمت: الخيط ما دام فيه الخرز وإلا فهو سلك.

(٥) هذه الكلمة موجودة في جميع النسخ عدا نسخة ت ولم يذكر بعد أنه غنى فيه.

نَقَضَ إِلَيْكُمْ حَاجَةً أَوْ نَقَلَ هَلْ لِي مِمَّا بِي مِنْ مَخْرَجٍ

قال إسحاق في خبره: فحدثني حمزة بن عتبة اللهي قال: أنشد عطاء بن أبي رباح قول العرجي.

فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَخْجُجْ

فقال: الخيرُ والله كلُّهُ بِمَنَى وَأَهْلُهُ حَجَّتْ أَوْ^(١) لَمْ تَخْجُجْ. قال: وَلَقِيَ أَبْنُ سُرَيْجٍ عَطَاءً وَهُوَ رَاكِبٌ [بِمَنَى]^(٢) عَلَى بَغْلَتِهِ، فَقَالَ لَهُ: سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ إِلَّا وَقَفْتُ لِي حَتَّى أَسْمِعَكَ شَيْئًا. قال: وَيَحْكُ! دَعْنِي^(٣) فَإِنِّي عَجَلٌ. قال: أَمْرَأَتُهُ طَالِقٌ لَنْ لَمْ تَقِفْ مَخْتَارًا لِلْوُقُوفِ لَأَمْسِكَ بِلِجَامِ بَغْلَتِكَ ثُمَّ لَا أَفَارِقُهَا وَلَوْ قُطِعَتْ يَدِي حَتَّى أَغْنِيكَ وَأَرْفَعَ صَوْتِي لَا أَسِرُّهُ. قال: هَاتِ وَعَجَلْ، فَغَنَّا:

فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَخْجُجْ

قال: الخيرُ كلُّهُ وَاللَّهُ بِمَنَى، لَا سِيَّما وَقَدْ غَيَّبَهَا اللَّهُ عَنْ^(٤) مَشَاعِرِهِ! خَلَّ سَبِيلَ الْبَغْلَةِ.

أخبرنا محمد بن خلفٍ وَكَيْعٌ قال حدثني عبدُ الله بن أبي سعد قال حدثنا إبراهيم بن المُنْذِر قال حدثني حمزة بن عتبة اللهي عن عبد الوهاب^(٥) بن مُجَاهِدٍ أَوْ غَيْرِهِ قال:

/ كُنْتُ مَعَ عَطَاءَ بْنِ أَبِي رَبَاحٍ فَجَاءَهُ رَجُلٌ فَأَنْشَدَهُ قَوْلَ الْعَرْجِيِّ:

[٤٠٨/١]

إِنِّي أَتَيْتُ لِي يَمَانِيَّةً أَحَدِي بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْحَجٍ

نَلَيْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهْجٍ

فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَخْجُجْ

فقال عطاء: خيرٌ كثيرٌ بِمَنَى إِذْ غَيَّبَهَا اللَّهُ عَنْ مَشَاعِرِهِ.

تشبيهه بجبرة المخزومية زوجة محمد بن هشام

قال: وقال في زوجته جَبْرَةَ الْمَخْزُومِيَّةِ (يعني زوجة محمد بن هشام):

هـوت

عُوجِي عَلَيَّ فَسَلِّمِي جَبْرُ فِيمَ الصَّدُودُ^(٦) وَأَنْتُمْ سَفَرُ

مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مَنَى حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الثَّقَرُ

(١) في ت، حـ: «أَمْ لَمْ» تحريف.

(٢) زيادة في حـ، ب، س.

(٣) في ب، س، م: «ويحك عني فإني عجل».

(٤) في ب، س: «من».

(٥) كذا في ت، حـ. وفي سائر النسخ: «عبد الله». ولم نعر في «كتب التراجم» على من تسمى بعبد الله بن مجاهد. وأما عبد الوهاب بن مجاهد فقد ذكره صاحب «تهذيب التهذيب» وذكر أنه روى من عطاء.

(٦) كذا في حـ. وفي ب، س: «فيم الصدود» وظاهر تحريفه عن الصدود. وفي سائر النسخ: «فيم الوقوف».

الحوّل بعد الحول يتبعه^(١) ما الدهر إلا الحول والشهر

قال حمّاد بن إسحاق في خبره: حدّثني ابن^(٢) أبي الحويرة الثقفى عن ابن عمّ لعمارة ابن حمزة قال حدّثنا سليمان الخشاب^(٣) عن داود المكي^(٤) قال: كنا في حلقة ابن جريج وهو يحدّثنا وعنده جماعة فيهم عبد الله بن المبارك وعدة من العراقيين، إذ مرّ به ابن تيزن^(٥) المغني وقد أئثر بمئزر على صدره، وهي إزرة الشطار^(٦) عندنا، فدعاه ابن جريج / فقال له: أحب أن تُسمعني. قال: إني^(٧) مستعجل، فآلح عليه؛ فقال: أمرأته طالق إن غناك [٤٠٩/١] أكثر من ثلاثة أصوات. فقال له: ونحك! ما أعجلك إلى اليمين! غنني الصوت الذي غناه ابن سريج في اليوم الثاني من أيام منى على جفرة العقبة^(٨) فقطع طريق الذهاب والجاني حتى تكسرت المحامل. فغناه:

* عوجي عليّ فسلمي جبر *

فقال له ابن جريج: أحسنت والله! (ثلاث مرات)، ونحك! أعده. قال: من الثلاثة فإني قد حلفت. قال: أعده، فأعاده. فقال: أحسنت! فأعده من الثلاثة، فأعاده وقام ومضى، وقال: لولا مكان هؤلاء الثقلاء عندك لأطلت معك حتى تقضي وطرك. فالتفت ابن جريج إلى أصحابه فقال: لعلكم أنكرتم ما فعلت! فقالوا: إنا لنكره عندنا بالعراق ونكرهه. قال: فما تقولون في الرّجر؟ (يعني الحذاء). قالوا: لا بأس به عندنا: قال: فما الفرق بينه وبين الغناء؟!

أضطغان محمد بن هشام على العرجي من هذه الأشعار وحسه حتى مات في الحبس

قال إسحاق في خبره: بلغني أنّ محمد بن هشام كان يقول لأُمّه جيّداء [بنت عفيف]^(٩): أنت غَضَضْت مني بآنك أُمّي، وأهلكيني وقتلتني. فتقول له: ونحك! وكيف ذلك؟ قال: لو كانت أُمّي من قريش ما ولّي الخلافة غيّري. قالوا: فلم يرزّ محمد بن هشام مضطغناً على العرجي من^(١٠) هذه الأشعار التي يقولها فيه ومتطلباً^(١١) سيلاً عليه حتى وجده فيه، فأخذه وقبّده وضربه وأقامه للناس، ثم حبسه وأقسّم: لا يخرج من الحبس ما دام لي^(١٢)

(١) في ت: «يجمعنا».

(٢) في ت: «ابن الحويرث» بدون أبي.

(٣) في ت، ح: «سليم الخشاب».

(٤) في ت، س: «الثقفى».

(٥) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٢٨٣ من هذا الجزء.

(٦) في «القاموس» و«شرح»: الشاطر: من أعيا أهله خبثاً. قال أبو إسحاق: فلان شاطر معناه أنه أخذ في نحو غير الاستواء؛ ولذلك

قبل له شاطر لأنه تباعد عن الاستواء. والمراد من الشطار هنا طائفة من أهل الدعارة كانوا يمتازون بملابس خاصة وزى خاص. ففي

«أخبار أبي نواس» ج ١ ص ٢٣٥ طبع مصر ما نصه: «زي الشطار طرة مصففة وكان واسعاً وذيل مجرور وفعل مطبق». وتختلف

أسماءهم باختلاف البلاد؛ ففي «رحلة ابن بطوطة» ج ١ ص ٢٣٥ طبع مصر: «الشطار بمعنى الفتاك من اصطلاح العراقيين،

ويعرفون في خراسان بسر ابداران وفي المغرب بالصقورة». وذكر تفشيهم في أيامه واجتماعهم على قطع الطرق. وفي «نفع الطيب»

ج ٢ ص ٧٦٦ طبع بولاق: «ولشطار الأندلس من النوادر والتشكيت والتركيبات وأنواع المضحكات ما تملأ الدواوين كثرته» اهـ.

(٧) كذا في ت، ح. وفي سائر النسخ: «أنا».

(٨) في ت: «فغنى فقطع...».

(٩) زيادة في ت.

(١٠) في ت: «مضطغناً على العرجي هذه الأشعار» بدون من.

(١١) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «متطلباً» بغير واو.

(١٢) كذا في ت، ح. وفي سائر النسخ: «ما دام له».

سلطان. فمكث في حبسه نحواً من تسع سنين حتى مات فيه.

[٤١٠/١] / روايات أخرى في سبب الخصومة بين محمد بن هشام والعرجي

وذكر إسحاق في خبره عن أيوب بن عتبة ووافقه عمر بن شبة ومحمد بن حبيب: أن السبب في ذلك أن العرجي لآخي^(١) مولى كان لأبيه فأمضه^(٢) العرجي، فأجابه المولى بمثل ما قاله له. فأمهله حتى إذا كان الليل أتاه مع جماعة من مواليه وعبيده فهجم عليه في منزله وأخذه وأزفقه كِتَافاً^(٣)، ثم أمر عبيده أن يَنكِحُوا أمراًته بين يديه ففعلوا، ثم قتله وأحرقه بالنار. فاستعدت أمراًته على العرجي محمد بن هشام فحبسه.

وذكر الزبير في خبره عن الضحّاك بن عثمان: أن العرجي كان وكل بحرمه^(٤) مولى له يقوم بأموره، فبلغه أنه يخالف إليهن، فلم يزل يرصده حتى وجده يحدث بعضهن، فقتله وأحرقه بالنار. فاستعدت عليه امرأة المولى محمد بن هشام المخزومي وكان والياً على مكة في خلافة هشام، وكان العرجي قد هجّاه قبل ذلك هجاء كثيراً لما ولّاه هشام الحجّ فأخفظه. فلما وجد عليه سيلاً ضرب به وأقامه على البُلس للناس^(٥)، وسجنه حتى مات في سجنه.

وذكر الزبير أيضاً في خبره عن عمه وغيره أن أشعب كان حاضراً للعرجي وهو يشتم مولاة هذا، وأنه طال شتمه إياه. فلما أكثر رد المولى عليه، فأختلط من^(٦) ذلك، فقال لأشعب: أشهد على ما سمعت. قال أشعب: وعَلَامَ أشهد، قد شتمته ألفاً وشتمك واحدة. والله لو أن أمك ألم الكتاب، وأمة حمالة الحطب ما زاد على هذا!

تعذيب محمد بن هشام للعرجي وما كان يقوله العرجي من الشعر في ذلك

قال الزبير وحديثي حمزة بن عتبة اللهي قال:

[٤١١/١] / لما أخذ محمد بن هشام المخزومي العرجي أخذه وأخذ معه الحصين بن غزير^(٧) الحميري، فجلدهما، وصب على رؤوسهما الزيت، وأقامهما في الشمس على البُلس^(٨) في الحنّاطين بمكة؛ فجعل العرجي يُنشد:

سينصّرني الخليفة بعد ربّي	ويغضب حين يُخبر عن مساقبي
عليّ عباءة تلقاء ^(٩) ليست	مع البلوى تُغيّب نصف ساقبي
وتغضب لي بأجمعها قصي	قطين البيت والدمث ^(١٠) الرقاق

(١) لا حاء: خاصمه وشاتمته.

(٢) أمضه: ألمه وأوجعه.

(٣) الكتاف: الوثاق وهو الحبل الذي يكتف به.

(٤) الحرم: النساء.

(٥) كذا في ٥. وفي ت: «أقامه على الناس». وفي ح: «أقامه للناس». وفي سائر النسخ: «أقامه على البلس».

(٦) اختلط هنا: فسد عقله. يريد غضب غضباً شديداً حتى فسد عقله.

(٧) كذا في أكثر النسخ. وفي أ، م: «عزيز». وفي ت: «عزيز».

(٨) في ت: «أقامهما على الناس في الحنّاطين».

(٩) في ت، ح: «برقاء» والبلقاء والبرقاء كلاهما: ما اجتمع فيه اللونان السواد والبياض.

(١٠) الدمث: جمع دمثاء، وهي الأرض اللينة السهلة.

ثم يصيح: يا غُرَيْرَ أَجْيَادَ^(١)، يا غُرَيْرَ أَجْيَادَا فيقول له الحميري المجلود معه: أَلَا تَدْعُنَا! أَلَا تَرَى مَا نَحْنُ فِيهِ مِنَ الْبَلَاءِ! يعني بقوله: يا غرير، الحصين بن غرير الحميري المجلود معه، وكان صديقاً للعرجي وخليطاً. وذكر إسحاق تمام هذه الأبيات وأولها:

وَكَمْ مِنْ كَاعِبٍ حَوَزَاءَ بَكْرِ	أَلَوْفِ الشَّرِّ وَاضِحَةِ التَّرَاقِي ^(٢)
بَكَتْ جَزَعًا وَقَدْ سُمِرَتْ ^(٣) كُبُولُ ^(٤)	وَجَامِعَةٌ ^(٥) يُشَدُّ بِهَا خِنَاقِي
/ عَلَى دَهْمَاءَ مُشْرِفَةٍ سُمُورِي ^(٦)	ثَنَاهَا ^(٧) الْقَمْعُ مَزْلَقَةٌ ^(٨) التَّرَاقِي
عَلَيَّ عَبَاءَةٌ بَلَقَاءُ لَيْسَتْ	مَعَ الْبَلَوَى تُغَيِّبُ نَصْفَ مَسَاقِي
كَأَنَّ عَلَى الْخُدُودِ وَهْنٌ شُعْتُ	مِجَالٌ ^(٩) الْمَاءُ يُنْعَثُ فِي السَّوَاقِي
فَقُلْتُ تَجَلَّدًا وَحَلَفْتُ صَبْرًا	أَبَالِي الْيَوْمَ ^(١٠) مَا دَفَعْتُ ^(١١) مَا قِي ^(١٢)
سَيُضَرَّنِي الْخَلِيفَةُ بَعْدَ رَبِّي	وَيَغْضَبُ حِينَ يُخْبِرَ عَن مَسَاقِي
وَتَغْضَبُ لِي بِأَجْمَعِهَا قُصَيٌّ	قَطِيبُ الْبَيْتِ وَالْدُمُثُ الرُّقَاقِ
بِمُجْتَمَعِ السُّيُولِ إِذْ تَنْحَى	لِقَامِ النَّاسِ فِي الشَّعْبِ الْعِمَاقِ

قال: فكان إذا أُنشِدَ هذا البيت أُلْتُفت إلى ابنِ غُرَيْرِ فصاح به: يا غُرَيْرَ أَجْيَادَ، يا غُرَيْرَ أَجْيَادَا يعني بني مَخْزُومَ، وكانت منازلهم في أَجْيَادَ، فغيرهم بأنهم ليسوا من أهل الأَنْطَحِ.

وقال الزُّبَيْرُ في خبره ووافقه إسحاقُ فذكر أن رجلاً مرَّ بالعَرَجِيَّ وهو واقفٌ على البُلُسِ ومعه ابنُ غُرَيْرِ وقد جُلدا وحُلِقا وصُبَّ الزَيْتُ على رءوسهما وأُلِيسَا عَبَاءَتَيْنِ واجتمع الناسُ ينظرون إليهما. قال: وكان الرجلُ صديقاً

(١) قال أبو القاسم الخوارزمي: أجياذ: موضع بمكة يلي الصفا. وقد تقدّم في الحاشية (رقم ٢ ص ١١١) من هذا الجزء أنه إنما سمي بذلك لأن تبعاً لما قدم مكة ربط خيله فيه فسقى بذلك. وقال السهيلي: إنه لم يسم بأجياذ الخيل لأن جياذ الخيل لا يقال فيها أجياذ، وإنما أجياذ جمع جيد. وذكر أصحاب الأخبار: أن مُضَاضاً ضرب في ذلك الموضع أجياذ مائة رجل من العمالقة؛ فسمى ذلك الموضع بأجياذ لذلك. ورُدَّ ذلك بأن الجوهرية حكى أن العرب تجمع جواداً على أجياذ.

(٢) التراقي: جمع ترقوة وهي مقدّم الحلق في أعلى الصدر حيثما يترقى فيه النفس.

(٣) سمرت: شدت.

(٤) الكبول: جمع كبل وهو القيد. وفي ت: «كبولي».

(٥) الجامعة هنا: الغل.

(٦) كذا في أكثر النسخ، وهو صيغة مبالغة من سقى الشيء فهو ساقى إذا علا وأرتفع. وفي م، هـ: «بسوق» وبسقى الشيء من هذا المعنى أيضاً. وفي ت: «سبوق».

(٧) في م، هـ: «بناها القمع».

(٨) في ت: «مولعة التراقي». وفي أ، ب، س: «مزلفة التراقي». وفي م، هـ: «مزلفة البراق». وفي حـ: «ثناها عن مولعة البراق». ولم يظهر لنا فيها معنى نظمنا إليه.

(٩) كذا في أكثر النسخ. والسجال: جمع سجل وهو الدلو العظيمة مملوءة. وفي ت: «سجال الدمع».

(١٠) في ب، س، حـ: «إلى ذا اليوم».

(١١) كذا في ت. وفي أ، هـ، م: «دمعت». يريد لا أبالي اليوم بما دفعته أو دمعت عينا من الدموع. وفي ب، س، حـ: «رفعت».

(١٢) المآقي: جمع موقٍ بوزن مؤنث، وموقى العين كموقفها ومآقها: حرفها الذي يلي الأنف.

[٤١٣/١] للعَرْجِيّ، وكان / فَاَفَاءَ، فَوَقَّفَ عليه فأراد أن يتوجَّع لما ناله ويدعو له، فَلَجَلَجَ لِمَا كَانَ فِي لِسَانِهِ كَمَا يَفْعَلُ الْفَأَفَاءُ^(١). فقال له ابن غُرَيْر: عَنِّي، لَا خَرَجْتُ مِنْ فَيْكِ أَبَدًا! فقال له الرجل: فَمَكَانُكَ^(٢) إِذَا لَا بَرَحْتَ مِنْهُ أَبَدًا.

قال: ومَرَّ بِهِ صَبِيَّانُ يَلْقُطُونَ النَّوَى، فَوَقَّفُوا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ، فَالْتَفَتَ إِلَى ابْنِ غُرَيْرٍ وَقَالَ لَهُ: مَا أَعْرَفَ فِي الدُّنْيَا سَخْلَيْنِ أَشْأَمَ مِنِّي وَمَنْكَ! إِنَّ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّانَ لِأَهْلِهِمْ عَلَيْهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مِثْلُ نَوَى، فَقَدْ تَرَكَوْا لِقُطْعَهُمُ لِلنَّوَى، وَقَدْ وَقَّفُوا يَنْظُرُونَ إِلَيَّ وَإِلَيْكَ وَيَنْصَرِفُونَ بِغَيْرِ شَيْءٍ فَيُضْرَبُونَ، فَيَكُونُ شَوْمُنَا قَدْ لَحَقَهُمْ.

قال: وقال العَرْجِيّ فِي حَبْسِهِ:

نصوت

أَصَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَصَاعُوا	لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ ^(٣) تُغْرِ
وَصَبِرٍ ^(٤) عِنْدَ مُعْتَرِكِ الْمَنَايَا	وَقَدْ شُرِعَتْ أَسْتَهَا بَنَخْرِي
أَجْرُ فِي الْجَوَامِعِ ^(٥) كُلِّ يَوْمٍ	فَيَا لَلَّهِ مَظْلَمَتِي ^(٦) وَصَبْرِي ^(٧)
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطًا ^(٨)	وَلَمْ تَكُنْ نَسْبَتِي فِي آلِ عَمْرٍو ^(٩)

أبو حنيفة وجار له كان يغني بشعر العرجي

أخبرني محمد بن زكريا الصَّحَّاف^(١٠) قال حَدَّثَنَا قَعْنَبُ بْنُ الْمُخَرِّزِ الْبَاهِلِيُّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ:

[٤١٤/١] / كَانَ لِأَبِي حَنِيفَةَ جَارٌ بِالْكُوفَةِ يَغْنِي، فَكَانَ إِذَا أَنْصَرَفَ وَقَدْ مَكَّرَ يُغْنِي فِي غُرْفَتِهِ، وَيَسْمَعُ أَبُو حَنِيفَةَ غَنَاءَهُ فَيُغْجِبُهُ. وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَغْنِي:

أَصَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَصَاعُوا لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُغْرِ

فَلَيْقِيهِ الْعَسَسُ لَيْلَةً^(١١) فَأَخَذُوهُ وَحُسٍ. فَقَدَّ أَبُو حَنِيفَةَ صَوْتَهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَسَأَلَ عَنْهُ مِنْ غَدٍ فَأُخْبِرَ، فَدَعَا بِسَوَادِهِ^(١٢)

(١) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س: «الفأفاء» ولعل التاء زيدت فيه للمبالغة.

(٢) في ت: «مكانك» من غير فاء.

(٣) سداد الثغر بالكسر: ما يسد به الثغر من خيل ورجال وغير ذلك من عدد الحرب.

(٤) في ت: «فصبرا عند معترك المنايا».

(٥) الجوامع: جمع جامعة وهي هنا الغل.

(٦) المظلمة بكسر اللام: الظلم.

(٧) الصبر: الحبس.

(٨) يقال: فلان وسيط في قومه، إذا كان أوسطهم نسباً وأرفعهم مجداً.

(٩) يريد عمرو بن عثمان بن عفان.

(١٠) الصحاف كشّاد: بائع الصحف أو الذي يعملها.

(١١) العسس: جمع عاس، وهو الذي يطوف بالليل يحرس الناس ويكشف أهل الريّة.

(١٢) كان السواد شعاعاً لبني العباس، وكان أشياءهم يرتدونه؛ ولذلك سمّوا المَسْوَدَةَ (بكسر الواو المشدّدة). وقد روى أبو الفرج في الجزء التاسع من «الأغاني»، طبع بلاق، في أخبار أبي دلامة ونسبه أن أبا جعفر المنصور أمر أصحابه بلبس السواد وقلانس طوال تدعيم بميدان من داخلها، وأن يملقوا السيوف في المناطق ويكتبوا على ظهورهم: «فسيكفيهم الله وهو السميع العليم». فدخل عليه أبو دلامة في هذا الزي، فقال له أبو جعفر: ما حالك؟ قال: شرّ حال، وجهي في نصفني وسيفي في أستي وكتاب الله وراء =

وطوليلته^(١) فَلَبِسَهُمَا، وَرَكِبَ إِلَى عَيْسَى بْنِ مُوسَى فَقَالَ لَهُ: إِنَّ لِي جَاراً أَخَذَهُ عَسْكَ الْبَارِحَةَ فَحُجِسَ، وَمَا عَلِمْتُ مِنْهُ إِلَّا خيراً. فَقَالَ عَيْسَى: سَلُّمُوا إِلَى أَبِي حَنِيفَةَ كُلِّ مَنْ أَخَذَهُ الْعَسْكَ الْبَارِحَةَ، فَأُطْلِقُوا جَمِيعاً. فَلَمَّا خَرَجَ الْفَتَى دَعَا بِهِ أَبُو حَنِيفَةَ وَقَالَ لَهُ سِرّاً: أَلَسْتَ كُنْتَ تَغْنِي يَا فَتَى كُلَّ لَيْلَةٍ:
* أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا *

فهل أَضَعْنَاكَ؟ قَالَ: لَا وَاللَّهِ أَيُّهَا الْقَاضِي، وَلَكِنْ أَحْسَنْتَ وَتَكْرَمْتَ، أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَكَ. قَالَ: فَعُدْ إِلَى مَا كُنْتَ تَغْنِيهِ، فَإِنِّي كُنْتُ أَنَسُ بِهِ، وَلَمْ أَرْ بِهِ بَأْساً. قَالَ: أَفْعُلُ.

عبد الله بن علي كان كثير التمثل في حبسه بقول العرجي أضاعوني البيت
وقال إسحاق في خبره: لَمَّا حَبَسَ الْمَنْصُورُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَلِيٍّ، كَانَ يَكْثُرُ التَّمَثُّلُ بِقَوْلِ الْعَرْجِيِّ:
أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمَ كَسْرِيهِةٍ وَسِدَادٍ ثَغَرٍ

/ فبلغ ذلك المنصور، فقال: هو أضاع نفسه بسوء فعله، فكانت أنفسنا عندنا أثر من نفسه.

حكاية الأصمعي من كناس بالبصرة كان يتمثل بهذا البيت

قال إسحاق: وقال الأصمعي: مررتُ بكنَّاسٍ بالبصرة يكُتُسُ كَنِيفاً ويغني:

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمَ كَسْرِيهِةٍ وَسِدَادٍ ثَغَرٍ

فقلت له: أَمَا سِدَادُ الْكَنِيفِ فَانْتَ مَلَى بِهِ^(٢). وَأَمَا الثَّغَرُ فَلَا عِلْمَ لِي بِكَ كَيْفَ أَنْتَ فِيهِ - وَكُنْتُ حَدِيثَ السَّنِّ فَأَرَدْتُ الْعَبَثَ بِهِ - فَأَعْرَضَ عَنِّي مَلِياً، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَأَنشَدَ مَتَمَثَّلاً:

وَأُكْرِمُ نَفْسِي إِنِّي إِنْ أَهْتَهَا وَحَقُّكَ لَمْ تُكْرَمْ عَلَى أَحَدٍ بَعْدِي

قال فقلت له: وَاللَّهِ مَا يَكُونُ مِنَ الْهَوَانِ شَيْءٌ أَكْثَرُ مِمَّا بَذَلْتَهَا لَهُ، فَبَأَيَّ شَيْءٍ أَكْرَمْتَهَا؟ فَقَالَ: بَلَى وَاللَّهِ إِنَّ مِنَ الْهَوَانِ لَشَيْئاً مِمَّا أَنَا فِيهِ. فَقُلْتُ: وَمَا هُوَ؟. فَقَالَ: الْحَاجَةُ إِلَيْكَ وَإِلَى أَمْثَالِكَ مِنَ النَّاسِ. فَانصرفتُ عَنْهُ أَخْرَى النَّاسِ. قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُودٍ: فَحَدَّثَنِي حَمَّادٌ قَالَ قَالَ لِي أَبِي: اخْتَصَرَ الْأَصْمَعِيُّ - فِيمَا أَرَى - الْجَوَابَ، وَسَرَّ أَقْبَحَهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَإِلَّا فَكُنَّاسٌ كَنِيفٍ قَائِمٌ يَكُتُسُهُ وَيَعْبَثُ بِهِ هَذَا الْعَبَثُ، فَيَرْضَى بِهَذَا الْجَوَابِ الَّذِي لَا يُجِيبُ بِمِثْلِهِ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ لَوْ كَانَتْ الْمَخَاطَبَةُ لَهُ.

اقتصاص الوليد بن يزيد من محمد بن هشام وأخيه إبراهيم بن هشام

وقال إسحاق في خبره: كَانَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ مُضْطَظَّناً عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامٍ لِأَشْيَاءَ^(٣) كَانَتْ تَبْلُغُهُ عَنْهُ فِي حَيَاةِ هِشَامٍ، فَلَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ قَبِضَ عَلَيْهِ وَعَلَى أَخِيهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامٍ وَأَشْخِصَا إِلَيْهِ إِلَى الشَّامِ، ثُمَّ دَعَا بِالسَّيَاطِ. فَقَالَ لَهُ

= ظهري، وقد صيغت بالسواد ثيابي؛ فضحك منه وأعفاه من ذلك وقال له: إياك أن يسمع هذا منك أحد.

(١) الطويلة: الفلسفة العالية المدعومة بعيدان، كما يستفاد من عبارة «الأهاني» المتقدمة. ويظهر من البيهقي في المحاسن والمساوي طبع ليزج ص ٢١٣ أنها كانت لباس القضاة.

(٢) ملَى به: مضطجع به.

(٣) في ت، ح: «أشياء» من غير لام.

محمد: أسألك بالقرابة. قال: وأي قرابة بيني وبينك! وهل أنت إلا من أشجع! قال: فأسألك بصهر عبد الملك. قال: لم تحفظه. فقال له: يا أمير المؤمنين، قد نهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أن يضرب قرشي بالسَّيَاط إلا في حد. قال: ففي حد أضربك وقود، أنت / أول من سن ذلك على العرجي، وهو ابن عمي وابن أمير المؤمنين عثمان، فما رعيت حق جدّه ولا نسبه بهشام، ولا ذكرت حيث هذا الخبر، وأنا وليّ ثأره، اضرب يا غلام، فضربهما ضرباً مبرحاً، وأثقل بالحديد، ووجه بهما إلى يوسف بن عمر بالكوفة، وأمره باستصفائهما^(١) وتعذيبهما حتى يتلفا، وكتب إليه: إخينهما مع ابن النضرانية - يعني خالد القسري - ونفسك نفسك إن عاش أحد منهم. فعذبهم عذاباً شديداً، وأخذ منهم مالا عظيماً حتى لم يبق فيهم موضع للضرب. فكان محمد بن هشام مطروحاً، فإذا أرادوا أن يقيموا أخذوا بلحيته فجذبوه بها. ولما اشتدت عليهما الحال، تحامل^(٢) إبراهيم لينظر في وجه محمد، فوقع عليه فماتا جميعاً، ومات خالد القسري معهما في يوم واحد. فقال الوليد بن يزيد لما حملهما إلى يوسف بن عمر:

قد راح نحو العراق مشخّبة^(٣) قصاره السجن بعده الخسبة^(٤)
يركبها صاغراً بلا قتب ولا خطام وحوله جلبه
فقل لدعجاء إن مررت بها لن يُعجز الله هارب طلبه
قد جعل الله بعد غلبتكم لنا عليكم يا دلدل الغلبه
لست إلى هاشم ولا أسد ولا إلى نوفل ولا الحجة^(٥)
لكنما أشجع أبوك سليل آل كلبي^(٦) لا ما يزوق الكذبة

[٤١٧/١] / الرشيد وإسحاق حين غناه قول العرجي أضاعوني البيت

قال إسحاق في خبره: غنيت الرشيد يوماً في عرض الغناء:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريبه وسداد نغري

فقال لي: ما كان سبب هذا الشعر حتى قاله العرجي؟ فأخبرته بخبره من أوله إلى أن مات، فرأيتُه يتغيط كلما مرّ منه شيء. فأتبعته بحديث مقتل أبيني هشام، فجعل وجهه يُسفر وغيظه يسكن. فلما أنقضى الحديث، قال لي: يا إسحاق! والله لولا ما حدثتني به من فعل الوليد لما تركت أحداً من أمثال بني مخزوم إلا قتلته بالعرجي.

(١) كذا في ت، ح. ومعناه أخذ أموالهما. وفي سائر النسخ: «باستصفايهما» وهو تحريف.

(٢) أي تكلف التحرك بعض الشيء ليرى حالة أخيه.

(٣) كذا في أكثر النسخ. قال في «اللسان»: والمشخلة: كلمة عراقية ليس على بنائها شيء من العربية، وهي تُتخذ من الليف والخرز أمثال الحلبي، وقد تسمى الجارية مشخلة لما يرى عليها من الخرز كالحلي. وفي ت: «مشخلة» بتقديم الخاء المعجمة على الشين المعجمة، ومعناها واحد.

(٤) أي غايته السجن بعده الصلب.

(٥) يريد حجة الكعبة. وكانت الحجابة في بني قصي وقد بُعث رسول الله ﷺ وحجابه البيت في يد شيبه بن عثمان بن طلحة بن عبد الدار بن قصي، فأبقاها وأختص بها أولاده من بعده، فهي فيهم إلى الآن.

(٦) يريد بالكلبي محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي النسابة المعروف.

والصوت الآخر من رواية جحظة عن أصحابه:

صوت

إذا ما طَوَاكَ الدُّفْرُيا أُمَّ مالِكِ فشانَّ المنايا القاضياتِ وشانِيا
تمرُّ الليالي والشهورُ وتَقْضِي وحُبُّكَ ما يَزْدَادُ إلا تَمَادِيَا
خليليَّ إن دارت على أُمِّ مالِكِ صُرُوفُ الليالي فأبغِيَا لِي نَاعِيَا
ولا تتركاني لا لخيرٍ مُعْجَلٍ ولا لبقاء تنظُرَانِ بَقَائِيَا

الشعرُ للمجنون، ومن الناس من يزوي البيت الأولَ منها لقيس بن الحداية^(١) وهو جاهليّ. والغناء لابن مخرز ثاني ثقل بالوسطى. وذكر حبش وأبن المكي أن فيه لإسحاق لحناً آخرَ من الثقل الثاني بالخنصر والبصير.

إلى هنا أنتهى الجزء الأول من كتاب «الأغاني»، ويليه الجزء الثاني منه، وأوله (أخبار مجنون بني عامر ونسبه).

(١) ترجمة قيس في أول الجزء الثالث عشر من «الأغاني»، طبع بلاق، والحدادية أسم أمه، وهي منسوبة إلى حداد (بكسر الحاء المهملة) ابن بلادة بن ذهل بن طريف بن خلف بن محارب بن قيس بن هيلان بن مضر (راجع «أنساب السمعاني» في هذه المادة).

فهرس موضوعات الجزء الأول

الموضوع	الصفحة
- كلمة دار إحياء التراث العربي	٧
- فصل في صناعة الغناء عن العلامة ابن خلدون في «مقدمته»	١٠
- ترجمة المؤلف	١٤
- كتاب الأغاني وثناء أهل العلم والأدب عليه ونقده ومختصراته	٢٥
- كتب الأغاني المؤلفة قبل هذا الكتاب والمسماة باسمه	٢٧
- الكلمات الاصطلاحية الواردة في كتاب الأغاني	٢٨
- وصف النسخ الخطية للكتاب	٣٠
- طريقة تصحيح الكتاب	٣٦
- مقدمة المؤلف	٣٨
- ذكر المائة الصوت المختارة	٤٢

التراجم

١ - خبر أبي قطيفة ونسبه	٤٥
٢ - ذكر معبد وبعض أخباره	٦١
٣ - ذكر خبر عمر بن أبي ربيعة ونسبه	٧٨
٤ - أخبار ابن سريج ونسبه	٢٠٦
٥ - ذكر نصيب وأخباره	٢٥٨
٦ - أخبار ابن محرز ونسبه	٢٩٤
٧ - أخبار العرجي ونسبه	٢٩٨ - ٣٢١

بسم الله الرحمن الرحيم

بيان

(أ) روجع هذا الجزء على النسخ التي روجع عليها الجزء الأول ما عدا النسخة الأوروبية التي أصطلحنا على تسميتها بالحرف (ر) لأن طابعها اقتصر على طبع بعض الجزء الأول وانتهى، كما قلنا فيما كتبناه عنها في تصدير الجزء الأول، قبل آخر أخبار ابن محرز ونسبه، وما عدا النسخة التيمورية التي أصطلحنا على تسميتها بالحرف (ت) وقد قلنا فيما كتبناه عنها هناك إنه لا يوجد منها سوى الجزء الأول، كما روجع هذا الجزء على نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٧٩ أدب تبتدىء من الجزء الثاني، وإليك وصفها:

نسخة ط

وقد اصطلحنا على تسميتها بالحرف «ط» لأن كاتبها هو محمد بن أبي طالب البدرى وذلك في شهر سنة ٦١٤ هـ. ولم نرمز لها بالحرف «م» من محمد أو «ب» من البدرى، لأننا رمزنا بهذين الحرفين لنسختين أخريين. أما هذه النسخة فالموجود منها بدار الكتب المصرية أربعة أجزاء في أربعة مجلدات وهي:

(١) الجزء الثاني، أوله في الصفحة الأولى ذكر عدي بن زيد، ثم ما يلي هذه الصفحة مخروم، والخرم يستغرق كل أخبار عدي ثم جزءاً من أخبار الحطيئة ويبلغ مقداره نحو ٢٨ صفحة ونصف صفحة من طبعة بولاق. وتبتدىء الصحف الموجودة بهذا البيت:

باستك إذ خلفتني خلف شاعر من الناس لم أكفء ولم أتحل
وتنتهي بآخر أخبار بشار بن برد الشاعر ونسبه.

ورسم بوجه الصفحة الأولى صورة ملونة بالأحمر والأخضر والأسود واللازوردي، وفيها بعض التذهيب، وهي تمثل مجلساً من مجالس الرقص والغناء وقد ضم عدداً من الجوارى والقيان. وفي هامش ظهر هذه الصفحة طبع خاتم لم يظهر منه إلا «أبو الحسن علي الشريف» وبداثرته «لا إله إلا الله وحده صدق وعده». ويقع هذا الجزء في ١٧٣ صفحة. ويبلغ طول الصفحة منه ٣٢ ستيماً، وعرضها ٢٣ ستيماً، وطول ما كتب منها ٢٤ ستيماً بعرض ١٦ ستيماً، وفي كل صفحة ١٥ سطراً.

وليس بهوامشه سوى بعض كلمات أو جمل سقطت من الأصل فاستدركها الناسخ وكتب في نهايتها كلمة «صح» إشارة إلى سقوطها من الأصل، أو روايات مختلفة عن نسخ أخرى، ويكتب فوقها الحرف «خ» إشارة إلى روايتها بهذا النص في نسخة أخرى.

أما خط الجزء فهو النسخ المعهود. وهو واضح متقن، وأوله محلى بالذهب وتراجمه كذلك، وقد ضبطت ألفاظه بالحركات، وورد بآخره هذه العبارة:

«الحمد لله وحده. طالع الفقير حسن بن محمد العطار الأزهرى، غفر الله له». وهو عالم جليل ومؤلف معروف، تولى مشيخة الأزهر الشريف سنة ١٢٤٦ هـ.

كما ورد أيضاً: «طالع الفقير درويش سنة ١١٠١٦».

(٢) الجزء الرابع، وأوله أخبار طويس ونسبه، وينتهي إلى آخر نسب إبراهيم الموصلي وأخباره. وفي أول هذا الجزء ورقة مكتوبة بخط مخالف لخط الكتاب تشمل أسماء من ترجم لهم صاحب الأغاني في هذا الجزء كما كتبت فيها هذه العبارة بخط مخالف لهذا الخط أيضاً وهي: «الحمد لله وحده». قد دخل هذا الجزء الذي هو الرابع من الأغاني في نوبة عبد الله ابن الفقير إليه محمد بن محمود الجزائري الشهير بابن العتابي - كان الله له - بثمن قدره تسع ريالاً صغيرة جزائرية وربيع واحداً، وذلك بتاريخ أواخر شعبان سنة خمس عشرة واثني (كذا) عشر (كذا) مائة أحسن الله عاقبتها بحمده إليه.

وقد رسم بوجه الصحيفة الأولى منه صورة بالألوان كالسابقة إلا أنها تخالفها في الوضع. وهي تمثل أميراً وحوله الغواني والقيان وفي أيديهن العود والدف والقيثارة.

وأوصافه من جهة الخط والمقياس تنطبق على أوصاف المجلد السابق لأنه مخطوط بخط الناسخ المتقدم، ويقع في ٢٠٥ صفحة، وبه خروم في الوسط.

وقد كتب بآخره: «الحمد لله». طالعه الفقير حسن بن محمد العطار الأزهرى سامحه الله «والحمد لله طالعه محمد أحمد السروجي المالكي في ثاني ذي القعدة سنة سبع وسبعين وثمانمائة غفر الله له وللمسلمين وصلى الله على محمد وآله وسلم».

(٣) الجزء الحادي عشر، وأوله خبر أساقفة نجران مع النبي ﷺ، وينتهي إلى أول أخبار سويد بن أبي كاهل ونسبه، وهو مخطوط بخط الناسخ المتقدم أيضاً وأوصافه كأوصاف سابقه ويقع في ٢٠٨ صفحة. وقد كتب بآخره: «الحمد لله». طالعه الفقير حسن بن محمد العطار الأزهرى سامحه الله «والحمد لله. طالعه فقير [إلى] رحمة ربه الغني محمد أحمد السروجي المالكي في حادي عشر محرم الحرام سنة ثمان وسبعين وثمانمائة... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم» و«الحمد لله وحده. وصلى الله على سيدنا محمد، طالع في هذا الكتاب المبارك الفقير سليمان جاويش الشهير بالآخرس وبابن أزدرغر غفر الله له بمنه. وذلك في أوائل شهر المحرم الحرام سنة ثلاثة (كذا) عشر بعد ألف» و«طالع في هذا الكتاب المفتقر إلى رحمة ربه ومغفرته ورضوانه الحقير رمضان أغا ابن المرحوم سليمان جاويش الخدم العالية غفر الله لهما ولوالديهما ولمن طالع فيه وأهدى ثواب لا إله إلا الله محمد رسول الله لهما مع الفاتحة في شهر ذي القعدة سنة ١٠١٥» و«الحمد لله. تعلق به نظر الفقير أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الهواني».

(٤) الجزء الثالث عشر وهو مخروم من الأول والأثناء والآخر، وأول ما فيه من أثناء أخبار عبد الله بن الزبير، وينتهي إلى أثناء أخبار عمرو بن بانة، وهو مخطوط بخط الناسخ المتقدم أيضاً، وأوصافه كأوصاف الأجزاء السابقة. والموجود منه ١٧٢ صفحة.

(ب) لم نراع في فهرس هذا الجزء وضع الحرف (ت) بجانب الرقم ليُدل على عدد السطر في التعليقات المكتوبة أسفل الصحف، بل رأينا لسهولة المراجعة الاقتصاد على رقم الصفحة وعدد السطر فقط سواء كان في صلب الكتاب أو حواشيه.

(ح) نبهنا حضرة الباحث المحقق الأب أنطون صالحاني اليسوعي إلى أن نضع في هامش كل صفحة إزاء السطر الخامس والعاشر والخامس عشر إلخ الأعداد ٥ و ١٠ و ١٥ وهكذا ليقف المطالع بسرعة وبدون عناء على

السطر المطلوب الذي عينه الفهرس دون أن يلتجئ إلى عدّ الأسطر لتعيين السطر المطلوب وفي ذلك شيء من الإعنات للقراء لا نود لهم أن يتورطوا فيه، كما نبهنا أيضاً إلى أن نضع أرقام صحف النسخة المطبوعة ببولاق وهي المنتشرة غالباً في أيدي الناس كما أنها النسخة التي يشير إليها الباحثون والمستشرقون في مؤلفاتهم حين ينقلون عن كتاب الأغاني، لكي يسهل على من يريد الرجوع إلى عبارة منه عليها بصفتها في هذه الطبعة (طبعة بولاق) الرجوع إليها بلمحة بصر في طبعتنا هذه، وقد ابتدأنا ذلك من الصفحة ١١٣ من هذا الجزء ووضعنا رقم الصفحة وتحت مفضولاً عنه بشرطة أفقيه رقم الجزء فمثلاً $\frac{١٢٥}{٢}$ يدل على الصفحة ١٢٥ من الجزء الثاني وهكذا. وسنراعي ذلك في جميع أجزاء الكتاب إن شاء الله مع تقديم جزيل الشكر له على هذه الملاحظات القيمة.



[١/٢]

ابسم الله الرحمن الرحيم الجزء الثاني

من كتاب الأغاني
أخبار مجنون بني عامر ونسبه

نسبه وتصحيح اسمه

هو - على ما يقوله من صحح نسبه وحديثه - قيس، وقيل: مهدي، والصحيح [أنه] ^(١) قيس بن الملوح ^(٢) بن مزاحم بن عدس ^(٣) بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. ومن الدليل على أن اسمه قيس قول ليلى صاحبه فيه:

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رخل قيس مستقلاً فراجع

/ وأخبرني الحسن ^(٤) بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال: سمعت من لا أخصي يقول: اسم المجنون [٢/٢] قيس بن الملوح.

قبل كانت به لوة ولم يكن مجنوناً

وأخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرباعي، وأخبرني الجوهري عن عمر بن شبة أنهما سمعا الأصمعي يقول - وقد سئل عنه -: لم يكن مجنوناً ولكن كانت به لوة ^(٥) كلوة أبي ^(٦) حية التميمي.

اختلاف الرواة في وجوده

وأخبرني حبيب بن نصر المهلبي وأحمد بن عبد العزيز الجوهري عن ^(٧) ابن شبة عن الحزامي قال حدثني أيوب بن عباية قال: سألت بني عامر بطناً بطناً عن مجنون بني عامر فما وجدت أحداً يعرفه.

(١) جاءت هذه الكلمة في حء، وليست في سائر النسخ.

(٢) لم نقف على ضبط هذا الاسم بخصوصه ولكن العرب سموا ملوحاً بفتح الواو وهو الذي ذكره صاحب «القاموس» ولم يذكر أنه سمي بملوح بكسرهما.

(٣) كذا في أغلب الأصول. وفي ت، حء: «ابن مزاحم بن قيس بن عدي بن ربيعة». وقد نقل صاحب «اللسان» في مادة «عدس» عن ابن الأثيري: أن كل ما في العرب «عدس» فإنه يفتح الدال إلا عدس بن زيد فإنه بضمها وهو عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم، وكذلك نصر عليه أبو علي الفاي في «التواضع» ج ٣ ص ٢٠٩ طبع دار الكتب المصرية.

(٤) كذا في أغلب الأصول. وفي نسخة حء: «وأخبرني الحرمي عن أحمد بن زهير».

(٥) في «القاموس» وشرحه و«لسان العرب»: اللوة بالضم: الحمق ويفتح وذكر الوجهين ابن سيده في «المعجم» عن ابن الأثيري. وعبرة المصباح: اللوة بالفتح: الحمافة وبالضم: الاسترخاء والحبسة في «اللسان».

(٦) له ترجمة في الجزء الخامس عشر من «الأغاني» طبع بولاق.

(٧) في ت: «قالا حدثنا عمر بن شبة».

وأخبرني عتي قال حدثنا أحمد بن الحارث عن المدائني عن ابن دأب^(١) قال: قلت لرجل من بني عامر: أتعرف المجنون وتزوي من شعره شيئاً؟ قال: أو قد فرغنا من شعر العقلاء حتى نروي أشعار المجانين! إنهم لكثيراً فقلت: ليس هؤلاء أعني، إنما أعني مجنون بني عامر الشاعر الذي قتله العشق، فقال: هيهات! بنو عامر أغلظ^(٢) / [٣/٢] أكباداً من ذلك، إنما يكون هذا في هذه اليمانية الضعاف قلوبها، السخيفة عقولها، الصغلة^(٣) رؤوسها، فأما نزار فلا.

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي قال سمعت الأصمعي يقول: رجلان ما عرفنا في الدنيا قط إلا بالاسم^(٤): مجنون بني عامر، وابن القرية^(٥)، وإنما^(٥) وضعهما الرواة.

وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني عبد الله بن أبي سعد عن الحزامي قال: ولم أسمع من الحزامي فكتبته عن ابن أبي سعد قال أحمد: وحدثنا به ابن أبي سعد عن الحزامي قال حدثنا عبد الجبار بن سعيد بن سليمان بن نوفل بن مساحق عن أبيه عن جده قال: سمعت^(٦) علي بن بني عامر فرأيت المجنون وأثبت به وأنشدني.

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا أبو سعيد الشكري قال حدثنا إسماعيل بن مجمع عن المدائني^(٧) قال: المجنون المشهور بالشعر عند الناس صاحب لئلي قيس بن معاذ من بني عامر، ثم من بني عقيل^(٨)، أحد [٤/٢] بني نمير بن عامر بن عقيل، / قال: ومنهم رجل آخر يقال له: مهدي بن الملوحة من بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

قبل إن فتى من بني أمية وضع حديثه وشعره ونسبه إليه

وأخبرني عمي عن الكرائي قال حدثنا ابن أبي سعد عن علي بن الصباح عن ابن الكلبي قال: حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى ابنة عم له، وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها، فوضع حديث المجنون وقال الأشعار التي يرويها الناس للمجنون ونسبها إليه.

أخبرني الحسين بن يحيى وأبو الحسن الأسدي قالوا: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: اسم المجنون

(١) هو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب، كان عالماً بأخبار العرب وأشعارهم وكان فوق ذلك شاعراً، وكان يضع بالمدينة الشعر وأحاديث السمر وكلاماً ينسب إلى العرب، وكان من أكثر أهل الحجاز أدباً وعلماً وعدوبة ومعرفة بأخبار الناس وأيامهم، وكان لذيذ المفاخرة طيب المسامرة كثير النادرة جيد الشعر حسن الانتزاع له، وهو من نقلة الأخبار ونقاد الأشعار، حظي عند الهادي حظوة لم تكن لأحد قبله (انظر ترجمته في التعليقات على كتاب «التاج» للجاحظ ص ١١٦ - ١١٧).

(٢) كذا في ت، ح، ومعناه الصغيرة رؤوسها. وفي حديث أم معبد في صفة النبي ﷺ: «لم تزر به صغلة» قال أبو عبيد: الصغلة: صغر الرأس. وفي م: «الصعبة» بالياء. وفي سائر النسخ: «الصغلة» بتقديم اللام على العين وكلاهما تحريف.

(٣) كذا في ت، م. وفي ح: إلا باسم مجنون بني عامر وفي باقي النسخ: «إلا باسم مجنون مجنون بني عامر» والصواب ما أثبتناه.

(٤) انظر الكلام عليه في ص ٩ بالحاشية رقم ٤ من هذا الجزء.

(٥) كذا في ت. وفي ب، س: «فإنهما». وفي باقي النسخ: «إنما وضعهما».

(٦) أي خرجت عاملاً على قبض الزكاة منهم.

(٧) كذا في ت، ح. وفي سائر النسخ: «عن المدائني قال قال الخ».

(٨) في «شرح مسلم» للنووي: أن عقيلاً كله بالفتح إلا ابن خالد عن الزهري ويحيى بن عقيل وأبا القبيلة فبالضم. انظر «شرح القاموس» مادة «عقل».

قيس بن مُعَاذٍ أَحَدُ بَنِي جَعْفَةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَفْصَعَةَ.

وأخبرني أبو سَعْدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ زَكَرِيَّا الْعَدَوِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَّادٌ^(١) بْنُ طَالُوتَ بْنِ عَبَّادٍ: أَنَّهُ سَأَلَ الْأَصْمَعِيَّ عَنْهُ، فَقَالَ: لَمْ يَكُنْ مَجْنُونًا، بَلْ كَانَتْ بِهِ لُؤْثَةٌ أَحَدْتُهَا الْعَشْقُ فِيهِ، كَانَ يَهْوَى امْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ يُقَالُ لَهَا لَيْلَى، وَاسْمُهُ قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ.

وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ عَنْ أَبِيهِ أَنَّ اسْمَهُ قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ.

وَذَكَرَ شُعَيْبُ بْنُ السَّكَنِ عَنْ يُونُسَ النَّخْوِيِّ أَنَّ اسْمَهُ قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ: وَحَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ أَنَّهُ رَأَاهُ وَلَقِيَهُ وَسَأَلَهُ عَنْ اسْمِهِ وَنَسَبِهِ، فَذَكَرَ^(٢) أَنَّهُ قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ.

/ وَذَكَرَ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيُّ أَنَّهُ قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ، وَحَدَّثَ أَنَّ أَبَاهُ مَاتَ قَبْلَ اخْتِلَاطِهِ^(٣)، فَعَقَرَ عَلَى قَبْرِهِ [٥/٢] نَاقَتَهُ وَقَالَ فِي ذَلِكَ.

عقرتُ على قبر الملوّح ناقتي بذى السرح^(٤) لما أن جفاه الأقاربُ
وقلتُ لها كُونِي عَقِيرًا^(٥) فَإِنِّي غداً راجلٌ أمشي وبالأمسِ راكبُ
فلا يُعِدُّنَكَ اللَّهُ يابِسَ مُزَاحِمٍ فكلُّ بكأس الموت لا شكَّ شاربُ^(٦)

وَذَكَرَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُثَنِّرِ الْحِزَامِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى أَنَّ اسْمَهُ الْبُحْتَرِيُّ بْنُ الْجَعْدِ.

وَذَكَرَ مُصْعَبُ الزُّبَيْرِيُّ وَالرِّيَاشِيُّ وَأَبُو الْعَالِيَةِ أَنَّ اسْمَهُ الْأَقْرَعُ بْنُ مُعَاذٍ. وَقَالَ خَالِدُ بْنُ كُلْثُومٍ: اسْمُهُ مَهْدِيُّ ابْنِ الْمَلُوحِ.

وَأَخْبَرَنِي الْأَخْفَشُ عَنْ الشُّكْرِيِّ عَنْ أَبِي زِيَادٍ^(٧) الْكِلَابِيِّ، قَالَ: لَيْلَى صَاحِبَةُ الْمَجْنُونِ هِيَ لَيْلَى بِنْتُ سَعْدِ بْنِ مَهْدِيِّ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَرِيشِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَفْصَعَةَ.

/ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَكِيعٌ، قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو قَلَابَةَ الرَّقَاشِيُّ^(٨)، قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمُعَدَّلِ، قَالَ: [٦/٢] سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ وَقَدْ تَذَكَّرْنَا مَجْنُونَ بَنِي عَامِرٍ يَقُولُ: لَمْ يَكُنْ مَجْنُونًا وَإِنَّمَا كَانَتْ بِهِ لُؤْثَةٌ، وَهُوَ الْقَائِلُ:

(١) كذا في ب، س، حـ. وفي باقي النسخ: «عثمان».

(٢) في ت، حـ: «فعرّقه».

(٣) يقال: اختلط عقله إذا تغير وفسد.

(٤) ذو السرح: وادٍ بآرض نجد.

(٥) عقيراً أي معقورة. وأصل العقر: قطع القوائم ثم أطلق بمعنى النحر. قال ابن الأثير: كانوا يعقرون الإبل على قبور الموتى أي ينحرونها ويقولون: إن صاحب القبر كان يعقر للأضياف أيام حياته فنكأته بمثل صنيعه بعد وفاته. وإنما أطلق العقر على النحر لأنهم كانوا إذا أرادوا نحر البعير عقروه لئلا يشرد عند النحر. هـ من «اللسان» مادة عقر.

(٦) كذا في أغلب النسخ. وفي ت، حـ: «لا بد شارب».

(٧) اسمه يزيد بن عبد الله بن الحارث قال عنه ابن النديم في «الفهرست» طبع ليزج ص ٤٤: «إنه قدم بغداد أيام المهدي وكان شاعراً من بني عامر بن كلاب وله مصنفات ذكرها». وقال في «تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني في ترجمته: «وكان إماماً في اللغة وقال علي بن حمزة البصري في كتاب «التنبيه» على أغلاط الرواة: إنما بدأت بنوادر أبي زياد لشرف قدرها ونباهة مصنفها».

(٨) كذا في أغلب النسخ. وفي ت، حـ: «الرياشي» بالياء مكان القاف وهو تحريف، لأن أبا قلابه، وهو عبد الملك بن محمد، يعرف بالرقاشي نسبة إلى رقاش: قبيلة من قيس عيلان (انظر «الأنساب» للسمعاني في مادة الرقاشي و«الخلاصة» في أسماء الرجال» في ترجمته و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني).

أَخَذْتُ مُحَاسِنَ كُلِّ مَا ضَمَنْتُ مُحَاسِنَهُ بِحُسْنِهِ
كَأَدَ الْغَزَالِ يَكُونُهَا لَوْلَا الشَّوَى^(١) وَنُشُورُ قَرْزِنِهِ

لقب بالمجنون كثير غيره وكلهم كان يشب بليلي

وأخبرني عمر بن عبد الله بن جميل العتكي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا الأصمعي قال : سألت أعرابياً من بني عامر بن صعصعة عن المجنون العامري فقال : عن أيهم تسألني ؟ فقد كان فينا جماعة رُموا بالجنون ، فعن أيهم تسأل ؟ فقلت : عن الذي كان يُشَبَّبُ بِلَيْلى ، فقال : كلهم كان يُشَبَّبُ بِلَيْلى ، قلت : فأنشدني بعضهم ، فأنشدني لمزاحم بن الحارث المجنون :

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي لَجَّ هَائِماً بَلَيْلى^(٢) وَلَيْدَا لَمْ تُقَطِّعْ تَمَائِمَهُ
أَفْتَقَ قَدَ أَفَاقِ الْعَاشِقُونَ وَقَدْ أَتَى^(٣) لَكَ الْيَوْمَ أَنْ تَلْقَى طَبِيباً ثَلَاثِمَةَ
أَجْدَكَ^(٤) لَا تُنْسِيكَ لَيْلى مُلَمَّةً تِلْكَمُ وَلَا عَهْدُ يَطُولُ تَقَادُؤُهُ

/ قلت : فأنشدني لغيره منهم ، فأنشدني لمُعَاذِ بْنِ كَلَيْبٍ^(٥) المجنون : [٧/٢]

أَلَا طَالَمَا لَا عِبْتُ لَيْلى وَفَادَنِي إِلَى اللَّهِو قَلْبٌ لِلْحَسَنِ تَبْرُغُ
وَطَالَ أَمْتَرَاءُ^(٦) الشَّوْقِ عَيْنِي^(٧) كَلَمَّا تَزَفْتُ دُمُوعاً تَسْتَجِدُّ دُمُوعُ
فَقَدْ طَالَ إِمْسَاكِي عَلَى الْكَيْدِ الَّتِي^(٨) بِهَا مِنْ هَوَى لَيْلى الْغَدَاةَ صُدُوعُ

قلت : فأنشدني لغير هذين ممن ذكرت ، فأنشدني لمُهْدِي بْنِ الْمَلُوحِ :

لَوْ أَنَّ لَكَ الدُّنْيَا وَمَا عُدِلَتْ بِهِ سِوَاهَا وَلَيْلى بَائِنٌ عَنْكَ بَيْنُهَا^(٩)
لَكُنْتَ إِلَى لَيْلى فَقِيراً وَإِنَّمَا يَقُودُ إِلَيْهَا وَدَّ نَفْسِكَ حَيْثُهَا

قلت له : فأنشدني لمن بقي من هؤلاء ، فقال : حَسْبُكَ أَوْالِلَّهِ إِنَّ فِي وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ لَمَنْ يُوزَنُ بِعُقْلَانِكُمُ الْيَوْمَ .

(١) الشوى : الأطراف .

(٢) كذا في ت . وفي باقي النسخ : «وليدا بليلي» .

(٣) أنى : حان وقرب . وفي ت «وتزيين الأسواق» لداود الأنطاكي : «أبى» .

(٤) قال أبو عمرو : أجذك لا تفعل بفتح الجيم وكسرهما والكسر أفصح . ومعناه مالك أجدا منك ! وهو منصوب على المصدر . وقال ثعلب : ما أتاك في الشعر من قولك أجذك فهو بالكسر فإذا قلت بالواو وجذك فتحت وإنما وجب الفتح لأنه صار قسماً ، فكانه حلف بجده والد أبيه .

(٥) كذا في ب ، من وسياي قرياً مصغراً في جميع النسخ عدا نسخة ت .

(٦) الامتراء : الاستدرا .

(٧) في ب ، س ، حـ : «عنى» وهو تحريف .

(٨) في م ، هـ : «الذي» والكيد مؤنثة وقد اقتصر ابن جني فيها على التأنيث وكذلك قال اللحياني : هي مؤنثة فقط وذكر صاحب «القاموس» الوجهين حيث قال : وقد يذكر ونسب شارحه وجه التذكير إلى القراء وغيره .

(٩) بينها معناه وصلها لأنه من أسماء الأضداد ، يطلق على الوصل والفراق ، وربما كان من استناد الفعل إلى مصدره كجن جنونه وجد جده وضل ضلاله . وفي ب ، س ، حـ : «حائن» وهو تحريف .

أخبرني محمد بن خَلَفٍ وَكِيعٌ قال حدثنا أحمد بن الحارث الخَرَّاز قال قال ابن الأعرابي: كان مُعَاذُ بْنُ كَلْبٍ^(١) مجنوناً، وكان يُحِبُّ لَيْلَى، وَشَرِكَه في حبها مُزَاحِمُ بْنُ الْحَارِثِ الْعُقَيْلِي، فقال مُزَاحِمٌ يوماً للمجنون:

كَلَانَا يَا مُعَاذُ يُحِبُّ لَيْلَى بِنِي وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى الثَّرَابُ
شَرِكَتُكَ فِي هَوَى مَنْ كَانَ حَظِي وَحَظُّكَ مِنْ مَوَدَّتِهَا الْعَذَابُ
لَقَدْ خَبَلْتُ فَوَادَكَ ثُمَّ تَكُنْتُ بَقْلِي^(٢) فَهُوَ مَخْبُولٌ مُصَابُ

قال فيقال: إنه لما سمع هذه الأبيات التَّيسَ وخولط في عقله.

/ وذكر أبو عمرو الشَّيْبَانِي: أنه سمع في الليل هاتفاً يهتِفُ بهذه الأبيات، فكانت سببَ جنونه. [٨/٢]
وذكر إبراهيم بن المُنْذِرِ الْحِزَامِي عن أَيُّوبَ بْنِ عَبَّابَةَ: أن فتى من بني مَزَوَانَ كان يهوى امرأةً منهم فيقول فيها الشعر وينسبُه إلى المجنون، وأنه عملَ له أخباراً وأضاف إليها ذلك الشعر، فحمله الناس وزادوا فيه. إنكار وجوده والقول بأن شعره مولد عليه

وأخبرني عتي عن الكُرَاني عن العُمَري عن العُثَبي عن عَوَانَةَ أنه قال: المجنون اسم مُستعار لا حقيقة له، وليس له في بني عامر أصلٌ ولا نسبٌ، فسئل مَنْ قال هذه الأشعار؟ فقال: فتى من بني أمية.

وقال الجاحظ: ما تركَ الناسُ شعراً مجهولَ القائل قيل في لَيْلَى إلا نسبوه إلى المجنون^(٣)، ولا شعراً هذه سبيله قيل في لُبْنَى إلا نسبوه إلى قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ.

وأخبرني محمد بن خَلَفٍ وَكِيعٌ قال حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني أبو أَيُّوبَ المَدِينِي^(٤) قال حدثني الحَكَمُ بن صالح قال: قيلَ لرجل من بني عامر: هل تعرفون فيكم المجنونَ الذي قتله العشق؟ فقال: هذا باطلٌ، إنما يقتلُ العشقُ هذه اليمانية الضعافَ القلوبِ.

/ أخبرنا أحمد بن عمر بن موسى قال حدثنا إبراهيم بن المُنْذِرِ الْحِزَامِي قال حدثني أَيُّوبُ بْنُ عَبَّابَةَ قال حدثني [٩/٢] مَنْ سأل بني عامر بطناً بطناً عن المجنون فما وجدَ فيهم أحداً يعرفه.

أخبرني محمد بن مَزِيدُ بْنُ أَبِي الْأَزْهَرِ قال حدثنا أحمد بن الحارث عن ابن الأعرابي أنه ذكر عن جماعة من بني عامر أنهم سئلوا عن المجنون فلم يعرفوه، وذكروا أن هذا الشعر كله مُؤَلَّدٌ^(٥) عليه.

(١) في ت: «كلب».

(٢) في ب، س: «بعقلي».

(٣) في ت: «قيس بن الملوح».

(٤) كذا في أغلب النسخ. وفي ب، س: المدائني والصواب ما أثبتناه. قال ابن النديم في «الفهرست» طبع ليزج ص ١٤٨: أبو أيوب المدني واسمه سليمان بن أيوب بن محمد من أهل المدينة أ. هـ. والأكثر في النسبة إلى مدينة الرسول ﷺ «مدني» قال السمعاني في «الأنساب»: أكثر ما ينسب إليها المدني ونقل ياقوت عن محمد بن إسماعيل البخاري: أن المدني هو الذي أقام بالمدينة ولم يفارقها، والمدني هو الذي تحول عنها وكان منها ثم قال: والمشهور عندنا أن النسبة إلى مدينة الرسول مدني مطلقاً وإلى غيرها من المدن مدني للفرق لا لعله أخرى وربما ردّه بعضهم إلى الأصل فنسب إلى مدينة الرسول أيضاً مدني أ. هـ.

(٥) كذا في أغلب النسخ، والمولد: المفتعل، يقال: جاء بكتاب مولد أي مفتعل. وفي ب، س: «مؤلف».

- أخبرني أحمد بن عبيد الله^(١) بن عمار قال حدثني أحمد بن سليمان بن أبي شنيخ عن أبيه عن محمد ابن الحكم عن عوانة قال: ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا: ابن أبي العقب صاحب قصيدة الملاحم^(٢)، وابن القرية^(٣)، ومجنون بني عامر.

[١٠/٢] / أخبرني أبو الحسن الأسدي قال حدثنا الرياشي قال سمعت الأصمعي يقول: الذي ألقى على المجنون من الشعر وأضيف إليه أكثر مما قاله هو.

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني إسحاق قال: أنشدت أيوب بن عتبة هذين البيتين

وخبرتماني أن تيماء^(٤) منزل
فهي شهر الصيف عنا قد أنقضت
لئلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا
فما للثوى ترمي بليلي المراميا

وسألت عن قائلهما، فقال: جميل، فقلت له: إن الناس يروونهما للمجنون، فقال: ومن هو المجنون^(٥)؟ فأخبرته، فقال: ما لهذا حقيقة ولا سمعت به.

وأخبرني عمي عن عبد الله بن شبيب عن هارون بن موسى الفروي^(٦) قال: سألت أبا بكر العدوي عن هذين البيتين فقال: هما لجميل، ولم يعرف المجنون، فقلت: فهل معهما غيرهما؟ قال: نعم، وأنشدني:

وإني لأخشى أن أموت فجاءة
وإني لئنسني لقاءك كلما
وفي النفس حاجات إليك كما هيأ
لقيثك يوماً أن أبثك ما بيأ
وقالوا به داء عيأ أصابه
وقد علمت نفسي مكان دوايأ

(١) في ت: «عبد الله» وقد تقدم غير مرة كما أثبتناه في الأصل.

(٢) الملاحم: جمع ملحمة وهي الواقعة العظيمة في الفتنة ولها علم خاص يبحث فيه عن معرفة أوقات الفتن بالدلائل النجومية، قال صاحب كتاب «مدينة العلوم»: وقد عرفت أن علم أحكام النجوم من أضعف العلوم دلالة فلا تعويل عليه أصلاً. هـ من كتاب «أبجد العلوم» لصديق حسن خان طبع الهند ص ٦٣٦.

(٣) هو أيوب بن زيد بن قيس، والقرية أمه وهو من بني هلال بن ربيعة وكان كسناً خطيباً، قتله الحجاج لاتهامه بالميل إلى ابن الأشعث، وقد عرف به ابن خلكان في «تاريخه» فقال: «هذا ابن القرية الذي يذكره النحاة في أمثالها فيقولون: ابن القرية زمان الحجاج، ثم أورد عبارة صاحب «الأغاني» هذه وقال: «ابن القرية يعني هذا المذكور وابن أبي العقب الذي تنسب إليه الملاحم واسمه يحيى بن عبد الله بن أبي العقب والله أعلم».

وقد ذكر صاحب «كشف الظنون» يحيى هذا باسم يحيى بن عقب ووصفه بأنه معلم الحسن والحسين رضي الله عنهما وملحمته منظومة لامية أولها:

رايست من الأمور عجيب حال
لأسباب يسطرها مقالني

(٤) تيماء بالفتح والمد: بلد صغير في أطراف الشام بين الشام وادي القرى والأبلى الفرد، حصن السموءل بن عديا اليهودي مشرف عليها فلذلك كان يقال لها: تيماء اليهودي هـ من «معجم البلدان» لياقوت.

(٥) كذا في ت وفي ب، س: «وما للمجنون» وفي باقي النسخ: «وما هو المجنون».

(٦) في ت، ب، س، ح: «الفروي». وفي سائر النسخ: «الهروي» والموجود في كتب «الترجم» «هارون بن موسى بن أبي علقمة الفروي» بالفاء فلعل الفروي أو الهروي محرقة عنها.

/ وأنا أذكر^(١) مما وقع إلي من أخباره جَمَلًا مستحسنة، مُبرِّئًا من العهدة فيها، فإن أكثر أشعاره المذكورة [١١/٢] في أخباره ينسبها بعض الرواة إلى غيره وينسبها من حُكِيت عنه إليه، وإذا قدّمت هذه الشريطة برئت من عيب طاعن ومُتَّبِع^(٢) للعيوب.

بده تعشقه ليلي

أخبرني بخبره في شَغَفه بليلى جماعة من الرواة، ونسخت ما لم أسمع من الروايات وجمعت ذلك في سِياقة خبره ما أتسق ولم يختلف، فإذا اختلفت نسبت كل رواية إلى راويها.

فممن أخبرني بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبیب بن نصر المَهَلَبِي، قالوا: حدّثنا عمر بن شبة عن رجاله وإبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة، ونسخت أخباره من رواية خالد بن كلثوم وأبي عمرو الشَّيْبَانِي وابن دأب وهشام بن محمد الكلبي وإسحاق بن الجصاص وغيرهم من الرواة.

قال أبو عمرو الشَّيْبَانِي وأبو عُبَيْدة: كان المجنون يهوى ليلي بنت مَهْدِي بن سعد بن مَهْدِي بن ربيعة ابن الحَرِيش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صغصعة وتكنى أم مالك، وهما حيثن صبيان، فعلق كل واحد منهما صاحبه وهما يرعيان مواشي أهلهما، فلم يزا كذلك حتى كبرا فحُجِبَتْ^(٣) عنه، قال: ويدل على ذلك قوله:

صوت

تعلقت ليلي وهي ذات ذؤابة^(٤) ولم يبد لأتراب من ثديها حجم
صغيرين نرعى البهم يا ليت أنسا إلى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم

/ في هذين البيتين للأخضر الجدي لحن من الثقل الثاني بالوسطى، ذكره هارون بن محمد بن عبد الملك [١٢/٢] الزيات والهشامي.

أخبرنا الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن أيوب بن عباية ونسخت هذا الخبر بعينه من خط هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدّثنا عبد الله بن عمرو بن أبي سعد قال حدّثنا الحسن بن علي قال حدّثني أبو عتاب^(٥) البصري عن إبراهيم بن محمد الشافعي قال:

بيتا ابن مليكة يؤذن إذ سمع الأخضر الجدي يغني من^(٦) دار العاص بن وائل:

وعلقها غراء ذات ذؤابة ولم يبد لأتراب من ثديها حجم
صغيرين نرعى البهم^(٧) يا ليت أنسا إلى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم

(١) في أ، م: «وأنا أذكر».

(٢) كذا في حـ. وفي سائر النسخ: «ومتبع».

(٣) في ت: «وحجبت» بالواو.

(٤) كذا في جميع النسخ، والذؤابة: شعر الناصية. وفي «ديوانه» وكتاب «الشعر والشعراء» في ترجمته: «وهي غر صغيرة». وفي «تزيين الأسواق»: «وهي ذات تمايم».

(٥) كذا في ت، ب، جـ. وفي سائر النسخ: «أبو غيات النصري».

(٦) كذا في أغلب النسخ وفي ت: «في دار».

(٧) البهم: جمع بهمة وهي الصغير من أولاد الضأن والمعز والبق من الوحش وغيرها، والذكر والأنثى في ذلك سواء.

قال فأراد أن يقول: حيّ على الصلاة فقال: حيّ على البهيم، حتى سمعه أهل مكة فغدا يعتذر إليهم.

وقال ابن الكلبي: حدثني معروف المكي والمعلّي بن هلال^(١) وإسحاق بن الجصاص قالوا:

كان سبب عشي المجنون ليلى، أنه أقبل ذات يوم على ناقة له كريمة وعليه خلّتان من خلل الملوكة، فمرّ بامرأة من قومه يقال لها: كريمة، وعندها جماعة نسوة يتحدثن فيهن ليلى، فأعجبهن جماله وكماله، فدعوته إلى [١٣/٢] النزول والحديث^(٢)، فنزل وجعل يحدثهن وأمر عبداً له كان معه فعقر لهن ناقته، وظل^(٣) يحدثهن بقية / يومه، فبينما هو كذلك، إذ طلع عليهم فتى عليه بُردة^(٤) من بُرد^(٥) الأعراب يقال له: «مُنازل^(٦)» يسوق مغزى له، فلما رأيته أقبلن عليه وتركن المجنون، فغضب وخرج من عندهن وأنشأ يقول:

أَعْقِرُ مِنْ جَرَا^(٧) كَرِيمَةً نَاقَتِي وَوَضَلِي مَفْرُوش^(٨) لِوَضَلِي مُنَازِلِ
إِذَا جَاءَ قَعَقَعَنَ الْحُلِيِّ وَلَمْ أَكُنْ إِذَا جَنَّتْ أَرْضِي صَوْتَ تِلْكَ الْخَلَاحِلِ
مَتَى مَا انْتَضَلْنَا^(٩) بِالسَّهَامِ نَضَلْتُهُ وَإِنْ نَزِمَ رَشَقًا^(١٠) عِنْدَهَا فَهُوَ نَاضِلِي

قال: فلما أصبح لبس خلّته وركب ناقة له أخرى ومضى متعرّضاً لهنّ، فالتقى ليلى قاعدةً بفناء بيتها وقد علق حبه بقلبها وهويته، وعندها جويريات يتحدثن معها، فوقف بهنّ وسلّم، فدعوته إلى النزول وقلن له: هل لك في مُحادثة مَنْ لا يشغله عنك مُنازل ولا غيره؟ فقال: إيّ تعمري^(١١)، فنزل وفعل مثل ما فعله بالأمس، فأرادت أن تعلم، هل لها عنده مثل ماله عندها، فجعلت تُعرض عن / حديثه ساعةً بعد ساعة وتحدث غيره، وقد كان علق بقلبه مثل حبها إياه وشغفته واستملحها، فبينما هي تُحدثه، إذ أقبل فتى من الحيّ فدعته وسارته سراً طويلاً، ثم قالت له: انصرف، ونظرت إلى وجه المجنون قد تغير وانتقع^(١٢) لونه وشقّ عليه فعلها، فأنشأت تقول:

كَلَانَا مَظْهَرٌ لِلنَّاسِ بِغَضَا وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينُ
تُبَلِّغُنَا الْعِيُونَ بِمَا أَرَدْنَا وَفِي الْقَلِيلَيْنِ ثَمَّ هَوَى دَفِينُ

(١) في ت: «هليل» بالتصغير.

(٢) في ت: «إلى النزول والحديث معهم» ولعل أصلها «معهن».

(٣) هكذا في ب، س، م، أ. وفي سائر النسخ: «وجعل».

(٤) كذا في أغلب النسخ وفي ت: «إذ طلع فتى عليهم في بردة الخ».

(٥) كذا في ح، وفي بقية الأصول «برود» وقد رجحنا ما في ح، لأنّ الموجود في «كتب اللغة» أنّ بردة تجمع على بُرد ولم يذكروا أنها تجمع على برود، وجمع فُعْلَةٍ على فُعُولٍ يتوقف على السماع نحو شعبة وشعوب انظر «شرح الأشموني على الخلاصة» في باب جمع التكسير.

(٦) لم نقف لهذا الاسم على ضبط معين وقد ضبط بضم الميم في نسخة أ. وقد سمي العرب منازل كمساجد ومنازل كمساعد.

(٧) أي من أجل، يقال: فعلت ذلك من جرّاءك أي من أجلك ومما أنشد على هذا:

أَمِنْ جَرَا بَنَسِي أَسَدَ غَضَبْتُمْ وَلَوْ شِئْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ جِسْوَارُ

(٨) كذا في أغلب النسخ ومعناه مهد لوصله وسبيل إليه. وفي ت و«تزيين الأسواق»: «مقرون بوصل منازل».

(٩) أي ترامينا بالسهم، ونضلته: غلبته.

(١٠) الرشق: رمي أهل النضال ما معهم من السهام في جهة واحدة.

(١١) كذا في أغلب النسخ. وفي ت، ح: «إيه لعمرى».

(١٢) يقال: انتقع لونه إذا تغير من هم أو فزع.

فلما سمع البيتين شَهَقَ شَهَقَةً شَدِيدَةً وَأَغْمِيَ عَلَيْهِ، فَمَكَثَ عَلَى ذَلِكَ سَاعَةً، وَنَضَحُوا الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ [حتى أفاق]^(١) وَتَمَكَّنَ حُبُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ حَتَّى بَلَغَ مِنْهُ كُلٌّ مَبْلَغَ.

خطبته لليلي واختيارها عليه وشعره في ذلك

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني عبد الرحمن بن إبراهيم عن هشام بن محمد بن موسى المكي عن محمد بن سعيد المخزومي عن أبي الهيثم العقيلي قال:

لما شهِرَ أَمْرُ الْمَجْنُونِ وَلِيلَى وَتَنَاشَدَ النَّاسُ شَعْرَهُ فِيهَا، خَطَبَهَا وَبَذَلَ لَهَا خَمْسِينَ نَاقَةً حُمْرَاءَ، وَخَطَبَهَا وَزَدَ بِنَ مُحَمَّدٍ الْعُقَيْلِيَّ وَبَذَلَ لَهَا عَشْرًا مِنَ الْأَبِلِ وَرَاعِيَهَا، فَقَالَ أَهْلُهَا: نَحْنُ مُخَيَّرُوهَا بَيْنَكُمَا، فَمِنْ اخْتَارَتْ تَزَوَّجَتْ، وَدَخَلُوا إِلَيْهَا فَقَالُوا: وَاللَّهِ لَنَنْ لَمْ تَخْتَارِي وَزَدًا لَنُمَثِّلَنَّ بِكَ، فَقَالَ الْمَجْنُونُ:

أَلَا يَا لَيْلَ إِنْ مُلْكْتِ فِينَا	خِيَارِكِ فَاَنْظُرِي لِمَنْ الْخِيَارُ
وَلَا تَسْتَبْدِلِي مِنِّي ذَنْبًا	وَلَا بَرَمًا ^(٢) إِذَا حُبَّ ^(٣) الْقَتَارُ ^(٤)
/ يُهْرُؤِلَ فِي الصَّغِيرِ إِذَا رَأَى	وَتُعْجِزُهُ مُلِمَّاتُ كِبَارُ
فَمَثَلُ تَأْيِيمٍ مِنْهُ نِكَاحُ	وَمَثَلُ تَمَوُّلٍ مِنْهُ افْتِقَارُ

[١٥/٢]

فاختارت وزدا فتزوجته على كثره منها.

حكاية أبيه عن جنونه بليلي

وأخبرني أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قالوا: حدثنا عمرو بن شبة قال ذكر الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار بن حريم^(٥) المري قال:

خَرَجْتُ إِلَى أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ لَأَلْقَى الْمَجْنُونَ، فَذَلَّلْتُ عَلَيْهِ وَعَلَى مَحَلَّتِهِ، فَلَقِيتُ أَبَاهُ شَيْخًا كَبِيرًا وَحَوْلَهُ إِخْوَةٌ لِلْمَجْنُونِ مَعَ أَبِيهِمْ رَجَالًا؛ فَسَأَلْتُهُمْ عَنْهُ فَبَكَوْهُ^(٦)، وَقَالَ الشَّيْخُ: أَمَّا وَاللَّهِ لَهْوَ كَانَ أَثَرُ عِنْدِي مِنْ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا، وَإِنَّ عَشَقَ امْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِهِ وَاللَّهِ مَا كَانَتْ تَطْمَعُ فِي مِثْلِهِ، فَلَمَّا فَشَا أَمْرُهُ وَأَمْرُهَا كَرِهَ أَبُوهَا أَنْ يُزَوِّجَهَا بِهَا بَعْدَ مَا ظَهَرَ مِنْ أَمْرِهَا، فَزَوَّجَهَا غَيْرَهُ، وَكَانَ أَوَّلَ مَا كَلَّفَ بِهَا يَجْلِسُ إِلَيْهَا فِي نَفَرٍ مِنْ قَوْمِهَا فَيَتَحَدَّثُونَ كَمَا يَتَحَدَّثُ الْفَتَيَانُ^(٧)، وَكَانَ أَجْمَلَهُمْ وَأَظْفَرَهُمْ وَأَرْوَاهُمْ لِأَشْعَارِ الْعَرَبِ، فَيَقْبِضُونَ فِي الْحَدِيثِ فَيَكُونُ أَحْسَنُهُمْ فِيهِ إِفَاضَةً، فَتُعْرَضُ عَنْهُ وَتُقْبَلُ عَلَى غَيْرِهِ، وَقَدْ وَقَعَ لَهُ فِي قَلْبِهَا مِثْلُ مَا وَقَعَ لَهَا فِي قَلْبِهِ، فَظَنَنْتُ بِهِ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ حُبِّهَا، فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ يَوْمًا وَقَدْ خَلَّتْ فَقَالَتْ:

(١) زيادة في ت، ح.

(٢) البرم: اللثيم.

(٣) في س: «حث» بالثاء.

(٤) القطار: ربح اللحم المشوي.

(٥) كذا في أ، م: «حريم» بالحاء والراء المهملتين وهو الموافق لما جاء في «تاريخ ابن جرير الطبري» ص ٢٨١ قسم ٣ وفي

ت: «عثمان بن عميرة بن جرير المري». وفي سائر النسخ: «عثمان بن عمار بن حريم المري».

(٦) في ت، ح: «فبكوا».

(٧) كذا في ت. وفي أ، س، م: «فيتحدثان كما يتحدث الفتيان إلى الفتيات» وفي ب: «فيتحدثان كما يتحدث الفتيان إلى الفتيان» وفي

ح: «فيتحدثان كما يتحدث الفتيان».

صوت

[١٦/٢] / كِلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بَفَضًا / وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ
وَأَسْرَارُ الْمَلَا حِظٍّ لَيْسَ تَخْفِي / إِذَا نَطَقْتُ بِمَا تُخْفِي الْعَيُونُ^(١)

عَنَّتْ فِي الْأَوَّلِ عَرِيبٌ خَفِيفَ رَمَلٍ، وَقِيلَ: إِنَّ هَذَا الْغَنَاءَ لَشَارِيَةٌ^(٢)، وَالْيَيْتُ الْأَخِيرُ لَيْسَ مِنْ شَعْرِهِ^(٣) - قَالَ:
فَخَرَّ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ثُمَّ أَفَاقَ فَاقْدَأَ عَقْلَهُ، فَكَانَ لَا يَلْبَسُ ثَوْبًا إِلَّا خَرَّقَهُ وَلَا يَمْشِي إِلَّا عَارِيًّا وَيَلْعَبُ بِالتَّرَابِ وَيَجْمَعُ الْعِظَامَ
حَوْلَهُ، فَإِذَا ذُكِرَتْ لَهُ لَيْلَى أَنْشَأَ يَحْدُثُ عَنْهَا عَاقِلًا وَلَا يُخْطِئُ حَرْفًا، وَتَرَكَ الصَّلَاةَ، فَإِذَا قِيلَ لَهُ: مَا لَكَ لَا تُصَلِّي! لَمْ
يَرُدَّ حَرْفًا، وَكُنَّا نَحْبِسُهُ وَنُقَيِّدُهُ، فَيَعْصُرُ لِسَانَهُ وَشَفْتَهُ، حَتَّى خَشِينَا عَلَيْهِ فَخَلَيْنَا مَسِيلَهُ فَهُوَ يَهِيمُ.

قصته مع عمر بن عبد الرحمن بن عوف

قَالَ الْهَيْثَمُ؛ فَوَلَّى مروانُ بْنُ الْحَكَمِ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ صَدَقَاتِ بَنِي كَعْبٍ وَقُشَيْرٍ وَجَعْفَةَ،
وَالْحَرِيشِ وَحَبِيبٍ وَعَبْدَ اللَّهِ، فَنَظَرَ إِلَى الْمَجْنُونِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ جُنُونَهُ^(٤) فَكَلَّمَهُ وَأَنْشَدَهُ فَأَعْجَبَ بِهِ، فَسَأَلَهُ أَنْ
يُخْرِجَ مَعَهُ، فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ، فَلَمَّا أَرَادَ الرِّوَاخَ جَاءَهُ قَوْمُهُ فَأَخْبَرُوهُ خَبْرَهُ وَخَبَرَ لَيْلَى، وَأَنَّ أَهْلَهَا اسْتَعَدُّوا السُّلْطَانَ
عَلَيْهِ، فَأَهْدَرَ دَمَهُ إِنْ أَتَاهُمْ، فَأَضْرَبَ عَمَّا وَعَدَهُ^(٥) وَأَمَرَ لَهُ بِقَلَانِصٍ، فَلَمَّا عَلِمَ بِذَلِكَ وَأَتَى بِالْقَلَانِصِ رَدَّهَا عَلَيْهِ
وَانصَرَفَ.

[١٧/٢] / وَذَكَرَ أَبُو نَصْرٍ أَحْمَدُ بْنُ حَاتِمٍ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الرُّوَاةِ: أَنَّ الْمَجْنُونَ هُوَ الَّذِي سَأَلَ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَنْ
يُخْرِجَ^(٦) بِهِ، قَالَ لَهُ: أَكُونُ مَعَكَ فِي هَذَا الْجَمْعِ الَّذِي تَجْمَعُهُ غَدًا، فَأَرَى^(٧) فِي أَصْحَابِكَ، وَأَتَجَمَّلُ فِي
عَشِيرَتِي^(٨) بِكَ، وَأَفْخُرُ بِقَرَبِكَ، فَجَاءَهُ رَهْطٌ مِنْ رَهْطِ لَيْلَى^(٩) وَأَخْبَرُوهُ بِقَصَّتِهِ، وَأَنَّهُ لَا يَرِيدُ التَّجَمُّلَ بِهِ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ
أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِمْ بَيْوتَهُمْ وَيَفْضَحَهُمْ فِي أَمْرَأَةٍ مِنْهُمْ يَهْوَاهَا، وَأَنَّهُمْ قَدْ شَكَّوْهُ إِلَى السُّلْطَانَ فَأَهْدَرَ دَمَهُ إِنْ دَخَلَ عَلَيْهِمْ،
فَأَعْرَضَ عَمَّا أَجَابَهُ إِلَيْهِ مِنْ أَخْذِهِ مَعَهُ وَأَمَرَ لَهُ بِقَلَانِصٍ، فَرَدَّهَا وَقَالَ [فِي ذَلِكَ]^(١٠):

رَدَدْتُ قَلَانِصَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا بَدَأَ لِي النِّقْصُ مِنْهُ لِلْمَهْودِ

(١) فِي ت، ح، و «تَزِينُ الْأَسْوَاقِ»: وَقَدْ تَغَرَّى بِذِي اللَّحْظِ الْعَيُونِ. وَفِي «تَزِينُ الْأَسْوَاقِ» رَوَايَةٌ أُخْرَى وَهِيَ: «وَقَدْ تَغَرَّى بِذِي اللَّحْظِ
الظُّنُونِ».

(٢) سَيَأْتِي التَّعْرِيفُ بِهَا فِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ عَشَرَ طَبَعُ بُلَاقٍ وَلَمْ نَعَثِرْ لَهَا عَلَى ضَبْطٍ، وَالْأَقْرَبُ أَنْ يَكُونَ ضَبْطُهَا بَفَتْحِ الْيَاءِ عَلَى زَنْةِ اسْمِ
الْفَاعِلِ مِنْ شَرِي.

(٣) كَذَا فِي ب، س، م، أ وَفِي ت. ح: «عَنَّتْ فِي الْأَوَّلِ عَرِيبٌ مَعَ الْيَيْتِ الْأَخِيرِ وَهُوَ الثَّانِي وَلَيْسَ هُوَ مِنْ شَعْرِ الْمَجْنُونِ خَفِيفَ رَمَلٍ،
وَقِيلَ: أَنَّ هَذَا الْغَنَاءَ لَشَارِيَةٌ قَالَ: فَخَرَّ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ الْخ».

(٤) كَذَا فِي أَغْلِبِ النُّسخِ وَفِي ت، ح: «حَبِهِ».

(٥) كَذَا فِي أَغْلِبِ النُّسخِ. وَفِي ت، ح: «فَانصَرَفَ عَمَّا وَعَدَهُ بِهِ وَأَمَرَ لَهُ بِقَلَانِصٍ».

(٦) كَذَا فِي أَغْلِبِ النُّسخِ وَفِي ت: «أَنْ يَخْرِجَ مَعَهُ وَقَالَ».

(٧) كَذَا فِي ت. وَفِي أ: «فَأَرْنِي». وَفِي بَاقِي النُّسخِ: «فَأَرْنِي» وَلَا يَظْهَرُ لِهَما مَعْنَى مُنَاسِبٍ.

(٨) كَذَا فِي أَغْلِبِ النُّسخِ. وَفِي ب، س: «عَشِيرَتِكَ».

(٩) كَذَا فِي أَغْلِبِ النُّسخِ. وَفِي ت، ح: «فَجَاءَهُ رَهْطٌ لَيْلَى».

(١٠) زِيَادَةٌ فِي ت.

وراحوا مُقْصِرِينَ وَخَلْفُونِي إِلَى حُزْنٍ أَعَالِجُهُ شَدِيدٌ

قال: ورجع آيساً فعاد إلى حاله الأولى، قال: فلم تزل تلك حاله، إلا أنه غير مستوحش، إنما يكون في جَنَابِ الْحَيِّ مُنْفَرِداً عَارِياً لا يلبس ثوباً إلا خَرَقَهُ، وَيَهْدِي وَيُخَطِّطُ فِي الْأَرْضِ وَيَلْعَبُ بِالْتَرَابِ وَالْحِجَارَةِ، وَلَا يُجِيبُ أَحَداً سَأَلَهُ عَنْ شَيْءٍ، فَإِذَا أَحْبَبُوا أَنْ يَتَكَلَّمُوا أَوْ يَثُوبَ عَقْلَهُ ذَكَرُوا لَهُ لَيْلَى، فيقول: بأبي هي وأُمِّي، ثم يرجع إليه عقله فيخاطبونه ويُجيبهم، ويأتيه أحداثُ الْحَيِّ فيحدثونه عنها وَيُسْهِدُونَهُ الشَّعَرَ الْغَزَلَ، فيجيبهم جواباً صحيحاً وَيُسْهِدُهُمْ أَشْعَاراً قَالَهَا، حتى سعى^(١) عليهم في السنة الثانية^(٢) بعد عمر بن عبد الرحمن نوفل بن مُسَاحِقٍ، فنزل مَجْمَعاً مِنْ تِلْكَ / الْمَجَامِعِ فَرَأَاهُ يَلْعَبُ بِالْتَرَابِ وَهُوَ عُرْيَانٌ، فقال لَغْلَامُ لَهُ: يَا غْلَامُ، هَاتِ ثُوباً، فَأَتَاهُ بِهِ، فقال لبعضهم: خذْ [١٨/٢] هَذَا الثَّوْبَ فَأَلْقِهِ عَلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ، فقال له: أُنَعْرِفُهُ جُعِلْتُ فِدَاكَ؟ قال: لَا، قال: هَذَا ابْنُ سَيِّدِ الْحَيِّ، لَا وَاللَّهِ مَا يَلْبَسُ الثِّيَابَ وَلَا يَزِيدُ عَلَى مَا تَرَاهُ يَفْعَلُهُ الْآنَ، وَإِذَا طُرِحَ عَلَيْهِ شَيْءٌ خَرَقَهُ، وَلَوْ كَانَ يَلْبَسُ ثُوباً لَكَانَ فِي مَالِ أَبِيهِ مَا يَكْفِيهِ، وَحَدَّثَهُ عَنْ أَمْرِهِ، فَدَعَا بِهِ وَكَلَّمَهُ، فجعل لا يعقل شيئاً يكلمه به، فقال له قومه: إِنْ أَرَدْتَ أَنْ يُجِيبَكَ جَوَاباً صَحِيحاً فَادْكُرْ لَهُ لَيْلَى، فَذَكَرَهَا لَهُ وَسَأَلَهُ عَنْ حَبِّ إِيَاهَا، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ يَحْدُثُهُ بِحَدِيثِهَا وَيَشْكُو إِلَيْهِ حَبَّ إِيَاهَا وَيُسْهِدُهُ شَعْرَهُ فِيهَا، فقال له نوفل: الْحَبُّ صَيَّرَكَ إِلَى مَا أَرَى؟ قَالَ نَعَمْ، وَسَيَنْتَهِي بِي إِلَى مَا هُوَ أَشَدُّ مِمَّا تَرَى، فَعَجِبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ: أَتُحِبُّ أَنْ أَرُوجَّكَهَا؟ قَالَ: نَعَمْ، وَهَلْ إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلٍ؟ قَالَ: انْطَلِقْ مَعِيَ حَتَّى أَقْدَمَ عَلَى أَهْلِهَا بِكَ وَأَحْطَبَهَا عَلَيْكَ وَأَرْغَبَهُمْ فِي الْمَهْرِ لَهَا، قَالَ: أَتُرَاكَ فَاعِلاً؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: انْظُرْ مَا تَقُولُ! قَالَ: لَكَ عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ بِكَ ذَلِكَ، وَدَعَا لَهُ بِثِيَابٍ فَأَلْبَسَهُ إِيَاهَا، وَرَاحَ مَعَهُ الْمَجْنُونُ كَأَصْحَابِهِ^(٣) يَحْدُثُهُ وَيُسْهِدُهُ، فَبَلَغَ ذَلِكَ رَهْطَهَا فَتَلَقَّوْهُ فِي السَّلَاحِ^(٤)، وَقَالُوا لَهُ: يَا بَنَ مُسَاحِقٍ لَا وَاللَّهِ لَا يَدْخُلُ الْمَجْنُونُ مَنَازِلَنَا أَبَداً أَوْ يَمُوتَ، فَقَدْ أَهْدَرَ لَنَا السُّلْطَانُ دَمَهُ، فَأَقْبَلَ^(٥) بِهِمْ وَأَذْبَرَ، فَأَبْزَا، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قَالَ لِلْمَجْنُونِ: انْصَرَفْ، فَقَالَ لَهُ الْمَجْنُونُ: وَاللَّهِ مَا وَفَيْتَ لِي بِالْعَهْدِ، قَالَ لَهُ: انْصَرَفْتُكَ بَعْدَ أَنْ آيَسَنِي الْقَوْمُ مِنْ إِجَابَتِكَ أَصْلَحُ مِنْ سَفْكِ الدَّمَاءِ، فَقَالَ الْمَجْنُونُ:

[١٩/٢]

أَصَوْت

أَيَا وَيْحَ مَنْ أَمْسَى تُخْلَسُ^(٦) عَقْلَهُ فَاصْبَحَ مَذْهُوباً بِهِ كُلِّ مَذْهَبٍ
خَلِيئاً مِنَ الْخُلَائِنِ إِلَّا مُعْذِراً^(٧) يُضَاحِكُنِي^(٨) مَنْ كَانَ يَهُوَى تَجَنُّبِي

- (١) سعى عليهم: ولي جباية صدقاتهم.
- (٢) في ت: «الثالثة» ولعل كليهما محرف عن التالية.
- (٣) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «وراح أصحابه معه والمجنون كأصح ما يكون».
- (٤) كذا في أغلب النسخ. وفي ب، س: «بالسلاح».
- (٥) يريد أنه بذل الجهد في إقناعهم أن يدخلوه معه وقلبهم على جميع الوجوه فلم يُجِدْهُ شَيْئاً. قال في «لسان العرب» مادة قبل: «وَدَّ أَقْبَلَ الرَّجُلُ وَأَذْبَرَهُ وَأَقْبَلَ بِهِ وَأَذْبَرَ فَمَا وَجَدَ عِنْدَهُ خَيْراً».
- (٦) تخلص: سلب.
- (٧) هو المقصر الذي لا عذر له ولكنه يتكلف العذر، ومنه قوله تعالى: «وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ».
- (٨) كذا في جميع الأصول وهو الموافق لما في «الديوان» طبع بولاق. وسيأتي في جميع الأصول ص ٣٩ من هذا الجزء «إلا مجاملاً يساعدنِي».

الفناء^(١) للحسين بن محرز ثقيل أول بالوسطى من جامع أغانيه:
 إذا ذكرت ليلي عقلت وراجعت روائح^(٢) عقلي من هوى متشعب
 وقالوا صحيح ما به طيف جنة^(٣) ولا الهمة إلا بافتراء التكذب^(٤)
 وشاهد وجدي دمع عيني وحُبها برى اللحم عن أحناء^(٥) عظمي ومنكبي

صوت

تجنبت ليلي أن يلج بك الهوى وهيات كان الحب قبل التجنب
 ألا إنما غادرت يا أم مالك صدئ^(٦) أينما تذهب به الريح يذهب

[٢٠/٢] / الفناء لإسحاق خفيف ثقيل^(٧) أول بإطلاق الوتر في مجرى البصر^(٨)، وفيه لابن جامع هزج من رواية الهشامي وهي قصيدة طويلة. ومما يُغنى فيه منها قوله:

صوت

فلم أر ليلي بعد موزف ساعة بخيف منى ترمي جمار المحصب
 ويدي الحصى منها إذا قذفت به من البرد أطراف البنان المخصب
 فأصبحت من ليلي الغداة كناظري مع الصبح في أعقاب نجم مغرب
 ألا إنما غادرت يا أم مالك صدئ أينما تذهب به الريح يذهب

فيه ثقيل أول مطلق باستهلال، ذكر ابن المكي أنه لأبيه يحيى، وذكر الهشامي أنه للوائق، وذكر حبش أنه

(١) في س، م، م، أ: هذه الزيادة وهي: «غنى في هذين البيتين يحيى المكي خفيف رمل رواه عنه ابنه أحمد الفناء للحسين بن محرز الخ».

(٢) كذا في جميع الأصول ما عدا نسخة ح، وهو الموافق لما في «الديوان» طبع بولاق. والروائع: جمع رائعة أي مرتاعة، قال في «اللسان» مادة روع: وقد يكون رائع فاعلاً بمعنى المفعول، أنشد ابن الأعرابي:

* شذائنها رائعة من هدره *

أي مرتاعة. وفي نسخة ح: «عوازب» وسيرد كذلك في جميع النسخ ص ٣٩ من هذا الجزء. والعوازب: جمع عازبة من عزب بمعنى غاب.

(٣) طيف حنة: من الجن.

(٤) في «ديوان الشعر والشعراء».

* ولا لم إلا افتراء التكذب *

واللهم: الجنون، وقيل: طرف منه يلتم الإنسان.

(٥) الأحناء: جمع حنو وهو كل شيء فيه اعوجاج كعظم الحجاج (العظم الذي ينبت عليه الحاجب) واللحى والضلغ.

(٦) الصدئ: الجسد من الأدمي بعد موته، ويطلق على الرجل النحيف الجسد، كما أنه يطلق على الصوت الذي يسمعه المصوت عقب صياحه راجعاً إليه من نحو الجبل والبناء المرتفع.

(٧) في أ، م، م، أ: «ثاني ثقيل أول».

(٨) في ت، ح: «في مجرى البصر من روايته».

لابن مُخَرِّز، وهو في جامع أغاني سليمان منسوب إليه.

أنشدني الأخفش عن أبي سعيد الشُّكْرِيِّ عن محمد بن حَبِيبٍ للمجنون

فوالله ثم الله إنني لدائب أفكر ما ذنبي إليها وأعجب
ووالله ما أدري عَلامَ قتلتنني وأني أموري فيك يا ليل أركب
أفطع جبل الوصل فالموث دونه أم أشرب رنقا^(١) منكم ليس يشرب
أم أهرُب حتى لا أرى لي مجاوراً أم أصنع ماذا أم أبوح فأغلب
فأيهما يا ليل ما ترتضيَنه فإني لمظلوم وإني لمعتب

[٢١/٢]

/ حجه مع أبيه إلى مكة لسوان ليلي ودعوته هو استزادة حبها ودوامه

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قالوا: حدثنا عمر بن شبة قال: ذكر هشام بن الكلبي ووافقه في روايته أبو نصر أحمد بن حاتم وأخبرنا الحسن بن علي قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثني علي ابن الصباح عن هشام ابن الكلبي عن أبيه:

أن أبا المجنون وأمه ورجال عشيرته اجتمعوا إلى ليلى فوعظوه وناشدوه الله والرحم، وقالوا له: إن هذا الرجل لهالك، وقبل ذلك ففي أقبح من الهلاك بذهاب عقله، وإنك فاجع به أباء وأهل، فنشدناك الله والرحم أن تفعل ذلك، فوالله ما هي أشرف منه، ولا لك مثل مال أبيه، وقد حكمتك في المهر، وإن شئت أن يخلع نفسه إليك من ماله فعل، فأبى وحلف بالله وبطلاق أمها^(٢) إنه لا يزوجه إياها أبداً، وقال: أفضح نفسي وعشيرتي وأتي ما لم يأت أحد من العرب، وأسم أنتي بميسم فضيحة فانصرفوا عنه، وخالفهم لوقته فزوجه رجلاً من قومها وأدخلها^(٣) إليه، فما أمسى إلا وقد بنى بها، وبلغه الخبر فأيس منها حينئذ وزال عقله جملة، فقال الحي لأبيه: أحجج به إلى مكة وأدع الله عز وجل له، ومره أن يتعلق بأستار الكعبة، فيسأل الله يعافيه مما به ويغضها إليه، فلعل الله أن يخلصه من هذا البلاء، فحج به أبوه، فلما صاروا بيني سمع صائحاً في الليل يصيح: يا ليلى، فصرخ صرخة ظنوا أن نفسه قد تلفت وسقط مغيثاً عليه، فلم يزل كذلك حتى أصبح ثم أفاق حائل^(٤) اللون ذاهلاً، فأنشأ يقول:

[٢٢/٢]

القصيدة

عَرَضْتُ على قلبي العزاء فقال لي من الآن فإيا من لا أعزك من صبر
إذا بان من تهوى وأصبح نائياً فلا شيء أجدي من حُلُولِكَ في القبر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيج أطراب^(٥) الفؤاد وما يدري

(١) رنقا: كدراً.

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «بطلاق امرأته».

(٣) كذا في أغلب النسخ. وفي ح: «وأخرجها إليه». وفي ت: «وأرحلها إليه».

(٤) حائل اللون: متغيره.

(٥) كذا في جميع الأصول، والأطراب: جمع طرب وهو خفة تعتري الشخص من شدة الفرح أو الحزن. والذي في «ديوانه» وكتاب

«الشعر والشعراء»: «أحزان».

دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطار بليلى طائراً كان في صدري
دعا باسم ليلي ظلل الله سعيه وليلى بأرض عنه نازحة قفر

الغناء لعريب خفيف ثقيل - ثم قال له أبوه: تعلق بأستار الكعبة واسأل الله أن يعافيك من حب ليلي، فتعلق بأستار الكعبة وقال: اللهم زدني ليلي حباً وبها كلفاً ولا تنسيني ذكرها أبداً، فهام^(١) حينئذ واختلط فلم يضبط. قالوا: فكان يهيم في البرية مع الوحش ولا يأكل إلا ما ينبت في البرية من بقل ولا يشرب إلا مع الظباء إذا وردت مناهلها، وطال شعر جسده ورأسه والفته الظباء والوحش فكانت لا تنفر منه، وجعل يهيم حتى يبلغ حدود الشام، فإذا ثاب إليه عقله سأل من يمر به من أحياء العرب عن نجد، فيقال له: وأين^(٢) أنت من نجد! قد شارفت الشام! أنت في موضع كذا، فيقول: فأروني وجهة الطريق، فيرحمونه ويعرضون عليه أن يحملوه أن يكسوه فيأبى، فيدلونه على طريق نجد فيتوجه نحوه.

أخبرني عمي قال حدثني الكُراني قال حدثنا العُمري عن الهيثم بن عدي وأخبرنا حبيب بن نصر المهلب وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال ذكر الهيثم بن عدي عن أبي مسكين قال:

/خرج منا فتى حتى إذا كان بئر ميمون^(٣) إذا جماعة فوق بعض تلك الجبال، وإذا^(٤) معهم فتى أبيض طوال^(٥) جعد^(٦) كأحسن من رأيت من الرجال على هزالٍ منه وصفرة، وإذا هم متعلقون به، فسألت عنه، فقبل لي: هذا قيس المجنون خرج به أبوه يستجير له بالبيت، وهو على أن يأتي به قبر رسول الله ﷺ ليدعو له هناك لعله يكشف ما به، فإنه يصنع بنفسه صنيعاً يرحمه منه عدوه، يقول: أخرجوني لعلني أتنسم صبا نجد، فيخرجونه فيتوجهون به نحو نجد، ونحن مع ذلك نخاف أن يلقي نفسه من الجبل، فإن شئت الأجر^(٧) دنوت منه فأخبرته أنك أقبلت من نجد، فدنوت منه وأقبلوا عليه فقالوا له: يا أبا المهدي، هذا الفتى أقبل من نجد، فتنفس تنفساً^(٨) ظننت أن كبده قد انصدعت، ثم جعل يسألني^(٩) عن وادٍ وادٍ وموضع موضع، وأنا أخبره وهو يبكي أحراً بكاءً وأوجعه للقلب، ثم أنشأ يقول:

ألا ليت شعري عن عوارضتي قنا^(١٠) لطول الليالي هل تغيرتسا بعدي

(١) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «فهام».

(٢) في ت: «أين أنت» بدون واو.

(٣) قال في ياقوت: وبئر ميمون بمكة، وقال البكري في «معجم ما استعجم» ص ٥٦٩: هي بئر بمكة بين البيت والحجون بأطح مكة، وهي منسوبة إلى ميمون بن الحضرمي حفرها في الجاهلية، وعندها توفي أبو جعفر المنصور.

(٤) كذا في ت، ح. وفي باقي النسخ: «فإذا» بالغاء.

(٥) الطوال بالضم: المفرط الطول.

(٦) كذا في ت، ح. والجعد: أن يكون الرجل معسوب الجوارح شديد الأسر والخلق غير مسترخ ولا مضطرب، وفي باقي النسخ: «جعدة» بالثاء ولم نجد في «كتب اللغة» التي بأيدينا وصفاً لمذكر.

(٧) زيادة في ب، س.

(٨) في ت، ح: «تنفسا خلت أن كبده الخ».

(٩) في ت، ح: «يسألني».

(١٠) في ب، س: «قبا» بالباء وهو تحريف. انظر حاشية، قم ٣ ص ٣٥٣ من الجزء الأول من «الأغاني». وقنا وعوارضة: جبلان لبني فزارة.

وهل جارتانا بالبَيْل^(١) إلى الجَمَى
/ وعن عُلوِيَّاتٍ^(٢) الرياح إذا جرث
وعن أَفْحُوَانِ الرمل ما هو فاعلٌ
وهل أنْفُضْنَ الدهرَ أفنانَ لِمَتَى
وهل أسمعَنَّ الدهرَ أصواتَ هَجْمَةٍ^(٥)
على عَهْدِنَا أم لم تَدُوما على العهدِ
بريح الخُزَامَى هل تَهْبُّ على نجد
إذا هو أسْرَى ليلةً بِشَرَى جَعْدٍ^(٣)
على لاحقِ المتنين مُنْدَلِقِ الوَخْدِ^(٤)
تَحْدَرُ من نُشْزٍ^(٦) خَصِيبٍ إلى وَهْدٍ

سؤاله زوج ليلي عن عشرته معها

أخبرني عمي قال حَدَّثَنَا الْكَرَانِي قَالَ حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ وَالْعُثْبِيِّ قَالَا:
مر المجنون^(٧) بزوج ليلي وهو جالسٌ يَضْطَلِّي في يومٍ شاتٍ، وقد أتى أبْنُ عُمٍّ له في حيِّ المجنونٍ لحاجةٍ،
فوقفَ عليه ثم أنشأ يقول:

صوت

بِرَبِّكَ^(٨) هل ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى
وهل رَفَقْتَ^(١٠) عَلَيْكَ قُرُونُ لَيْلَى
قُبِيلَ الصَّبحِ أَوْ قَبْلَتْ فَاها^(٩)
رَفِيفِ الْأَفْحُوَانَةِ فِي نَدَاها

/ فقال: أَللَّهُمَّ إِذْ حَلَفْتَنِي فَتَعَمَّ، قال: فَقَبِضَ الْمَجْنُونُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ قَبْضَتَيْنِ مِنَ الْجَمْرِ، فَمَا فَارَقَهُمَا حَتَّى سَقَطَ مَغْشِيًا [٢٥/٢]
عليه، وسقط الجمرُ مع لحم راحتيه، وعضَّ على شَفْتِهِ فَقَطَعَهَا، فقام زوجُ لَيْلَى مَغْمُومًا بِفَعْلِهِ مُتَعَجِّبًا مِنْهُ فَمَضَى.
غنى في البيتين المذكورين في هذا الخبر الحُسَيْنُ بْنُ مُخْرَزٍ، ولحنه رَمَلٌ^(١١) بالوسطى عن الهشامي.

(١) كذا «بالديوان» وهو جبل بنجد. وفي ب، س: «الثيل». وفي ح، د: «الثقل». وفي م، أ: «القليل». وفي ت: «البتيك» ولعل ما في هذه النسخ تحريف فانا! نفق على واحد من هذه الألفاظ اسم موضع. وفي أ نقلا عن نسخة أخرى: «العقيق».

(٢) علويات: جمع علوية نسبة إلى العالية وهي ما فوق أرض نجد إلى تهامة وهذه النسبة نادرة والقياس عالي.

(٣) يقال: تراب جعد أي ند.

(٤) لاحق: فاسم من قولهم لحق الفرس لحوقاً أي ضم. والمتان: جنبتا الظهر عن اليمين والشمال، والواحد متن يذكر ويؤنث، والمندلق: السريع، يقال: اندلقت الخيل إذا خرجت فأسرعت. والوخد: ضرب من سير الخيل والإبل وهو سعة الخطو في المشي.

(٥) الهجمة: القطعة الضخمة من الإبل. والوهد: المكان المعظم من الأرض.

(٦) كذا في م، أ والنشز: المكان المرتفع. وفي بقية النسخ: «نشر» بالراء المهملة وهو تحريف.

(٧) في ت: «مر المجنون ذات يوم الخ».

(٨) في «خزانة الأدب» للبغدادى ج ٤ ص ٢١٠: «بدينك».

(٩) في «خزانة الأدب» للبغدادى ج ٤ ص ٢١١:

* وهل قبلت قبل الصبح فاهما *

(١٠) قال البغدادى في «خزانة الأدب» ج ٤ ص ٢١٣: «رقت بفتح الراء المهملة من رف لونه يرف بالكسر رفيفاً ورفا إذا برق وتلألأ، أراد شدة سواد شعرها. وصحفه ابن الملا في «شرح المغني» بجعل المهملة معجمة فقال: الزفيف: إهداء العروس إلى بعلها، وغفل عن قوله: رفيف الأفحوانة وهي البابونج. والقرون: الذوائب جمع قرن بفتح القاف وسكون الراء» أ هـ والظاهر أنه رفيف النبات وهو اهتزازة نضارة وحسنًا.

(١١) كذا في أغلب النسخ. وفي م، أ، د: «خفيف».

مروره بجبلي نعمان ومكثه فيهما إلى هبوب الصبا وما قاله في ذلك من الشعر
أخبرني أحمد بن عبد العزيز وحبیب بن نصر المهلبي قالاً: حدّثنا عمر بن شبّة قال قال محمد بن الحكم عن
عوانة: إنه حدّثه ووافقه ابن نصر وابن حبیب قالوا:

إنّ أهل المجنون خرجوا به معهم إلى وادي القرى^(١) قبل توحشه ليّمّتاروا^(٢) خوفاً عليه [من]^(٣) أن يضيّع
أو يهلك، فمروا في طريقهم بجبلي نعمان^(٤)، فقال له بعض فتيان الحي: هذان جبلا نعمان، وقد كانت ليلي تنزل
بهما، قال: فأيّ الرياح يأتي من ناحيتهما؟ قالوا: الصّبا، قال: فوالله لا أرى^(٥) هذا الموضع حتى تهبّ الصّبا،
فأقام ومضوا فامتاروا لأنفسهم، ثم أتوا عليه فأقاموا معه ثلاثة أيام حتى هبت الصّبا، ثم انطلق معهم فانشأ
يقول:

أصوات

[٢٦/٢]

أيا جبلي نعمان بالله خلياً سبيل^(٦) الصّبا يخلص إلي نسيمها
أجذب ردّها أو تشفّ مني حرارةً على كبدٍ لم يبق إلا صميمها^(٧)
فلإن الصّبار يريح إذا ما تنسمت على نفسٍ محزون^(٨) تجلّت هُمومها

ارتحال أهل ليلي عن منازلهم وما قاله في ذلك من الشعر
أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدّثني محمد بن الحسين^(٩) بن الحرّون قال حدّثني الكسروي^(١٠) عن
جماعة من الرواة^(١١) قال:

لما منع أبو ليلي المجنون وعشيرته من تزويجه بها، كان لا يزال يغشى بيوتهم ويهجم عليهم، فشكّوه إلى
السلطان فأهدر دمه لهم، فأخبروه بذلك فلم يرعه وقال: الموت أروح لي^(١٢) فليتهم قتلوني، فلما علموا بذلك وعرفوا
أنه لا يزال يطلب غيرة^(١٣) منهم حتى إذا تفرّقوا دخل دورهم، فارتحلوا عنها وأبعدوا، وجاء المجنون عشيّة فأشرف

(١) وادي القرى: وادي بين الشام والمدينة كانت به قرى منظومة، وبها سمي وادي القرى. قال ياقوت: وآثار القرى إلى الآن ظاهرة إلا
أنها في وقتنا هذا كلها خراب ومياهها جارية تتدفق ضائعة لا ينتفع بها أحد. انظر «معجم ياقوت» في كلمة القرى.

(٢) من الامتياز وهو جلب الطعام للبيع وغيره.

(٣) زيادة في ت، حـ.

(٤) هو نعمان الأراك وهو وادي بين مكة والطائف. وقيل وادي لهذيل على لبنتين من هرات.

(٥) لا أرى: لا أبرح. وفي ت: «لا أرى من هذا الموضع» وكلاهما صحيح.

(٦) كذا في ت و«تزيين الأسواق» في ترجمة المجنون ص ٧٢ طبع بولاق. وفي سائر النسخ: «نسيم الصبا».

(٧) صميمها: أصلها.

(٨) كذا في أغلب النسخ و«الديوان» وفي ت، حـ، و«تزيين الأسواق»: «مهموم».

(٩) كذا في أغلب النسخ. وفي ت. حـ: «الحسن».

(١٠) كذا في أغلب النسخ وفي حـ: «الكردوسي».

(١١) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «قالوا».

(١٢) في ت: «أروح إلى».

(١٣) غيرة: غفلة.

على دورهم فإذا هي منهم بلاقع^(١)، فقصده منزل ليلي الذي كان بيتها فيه، فالتصق صدره به وجعل يُمرغُ خديهِ على ترابه [ويكي]^(٢)، ثم أنشأ يقول، - وذكر هذه الأبيات ابن حبيب وأبو نصر له [بغير^(٣) خبر] -:

[٢٧/٢] / أيا حَرَجاتٍ^(٤) الحيّ حيث^(٥) تحمّلوا
بذي سَلَمٍ^(٦) لا جادُكُنْ رَيِّعُ
وَحَيْماتُكُ اللَّاتِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى
بَلَيْنَ بَلَى لَمْ تَبْلَنْ رُيُوعُ
نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي نَدَامَةً
كَمَا يَنْدَمُ الْمَغْبُورُ حِينَ يَبِيعُ
فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شَعَاعٍ^(٧) فَإِنِّي
نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ^(٨)
فَقَرَبْتُ لِي غَيْرَ الْقَرِيبِ وَأَشْرَفْتُ^(٩)
إِلَيْكَ ثَنَايَا^(١٠) مَا لَهْنُ طُلُوعُ^(١١)

حديثه مع نسوة فبهن ليلي

وذكر خالد بن جميل^(١٢) وخالد بن كلثوم في أخبارهما التي صنعها أن ليلي وعدته قبل أن يختلط أن تستزيره^(١٣) ليلة إذا وجدت فرصة لذلك، فمكث مدة يرأسها في الوفاء وهي تعدّه وتُسوّفه^(١٤)، فأتى أهلها ذات يوم والحيّ خلُوف^(١٥)، فجلس إلى نسوة من أهلها حَجْرَةَ^(١٦) منها بحيث تسمع كلامه، فحادثهنّ طويلاً ثم قال: ألا أنشدكنّ أبياتاً أحدثها في هذه الأيام؟ قلن: بلى، فأنشدهنّ:

[٢٨/٢]

أصوت

يَا لِلرُّجَالِ لَهُمْ بَاتٌ يَعْرِوْنِي مُسْتَطَرَفٍ^(١٧) وَقَدِيمٍ كَادَ يُبْلِينِي

(١) بلاقع: خوال، والواحد بلقع.

(٢) زيادة في ت.

(٣) زيادة في م، أ، ء.

(٤) الحرجات: جمع حرجة وهي الغيضة، وسميت كذلك لضيقها، وقيل: الشجر الملفف، وهي أيضاً الشجرة تكون بين الأشجار لا تصل إليها الأكلة وهي ما رعى من المال.

(٥) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «حين».

(٦) ذو سلم: موضع بالحجاز.

(٧) يقال: نفس شعاع إذا انتشر رأيها فلم تتجه لأمر جزم.

(٨) الجميع: ضد المتفرق.

(٩) كذا في ت، ح، م و«ديوان المجنون» والأغاني في ترجمة قيس بن ذريح ج ٨ طبع بولاق. وفي سائر الأصول: «فأشرفت» بالفاء ومعناه ظهرت وارتفعت.

(١٠) الثنايا: جمع ثنية وهي العقبة وهي المرقى الصعب في الجبل يريد بذلك أن الوصول إلى ليلي صعب لا يستطيعه.

(١١) ستأتي هذه الأبيات في قصيدة منسوبة إلى قيس بن ذريح في ترجمته بالجزء الثامن من «الأغاني» طبع بولاق.

(١٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «خالد بن حمل» بالحاء ولم نوفق لتصحيح هذا الاسم.

(١٣) كذا في أغلب النسخ. وفي ء: «أن تزوره».

(١٤) مأخوذ من كلمة سوف، كأن المعامل يقول مرة بعد مرة سوف أفعل.

(١٥) يقال: حيّ خلوف إذا غاب الرجال وأقام النساء.

(١٦) حجرة: ناحية.

(١٧) كذا في في أكثر النسخ. وفي ح: «مستطرفاً وقديماً بما كان يكيئي».

مَنْ عَاذِرِي مِنْ غَرِيمٍ غَيْرِ ذِي عُسْرِ^(١) يَا بَى^(٢) فِيمَطَّلْنِي دَيْنِي وَيَلْوِينِي
لَا يُبْعِدُ النِّقْدَ مِنْ حَقِّي فِينْكَرِه وَلَا يُحْدِثُنِي أَنْ سَوْفَ يَقْضِينِي
وَمَا كَشْكْرِي شُكْرٌ لَوْ يُوَافِقُنِي وَلَا مُنَايَ سِوَاهُ لَوْ يُوَافِقُنِي^(٣)
أَطْعَمَهُ وَعَصِيَتْ النَّاسُ كُلُّهُمْ فِي أَمْرِهِ وَهَوَاهُ وَهُوَ يَغْضِينِي

قال^(٤): فقلن له: ما أنصفك هذا الغريم الذي ذكرته! وجعلن يتضاحكن وهو يبكي، فاستحييت ليلى منهن ورقت له حتى بكث، وقامت فدخلت بيتها وانصرف هو.

- في الثلاثة الأبيات الأولى من هذه الأبيات هَزَجٌ طُبُورِيٌّ لِلْمَسْدُودِ - قالوا في خبرهما هذا: وكان للمجنون ابنا عم يأتياه فيحدثانه ويُسَلِّيانه ويؤانسانه، فوقف عليهما يوماً وهما جالسان، فقالا له: يا أبا المهدي ألا تجلس؟ قال: لا، بل أمضي إلى منزل ليلى فاترسمه وأرى آثارها فيه، فأشفي بعض ما في صدري بها، فقالا له: فنحن معك، فقال: إذا فعلتما أكرمتما وأحسنتما، فقاما معه حتى أتى دار ليلى، فوقف بها طويلاً يتتبع آثارها ويبكي ويقف في موضع موضع منها ويبكي ثم قال:

القصيدة

[٢٩/٢]

يَا صَاحِبِي أَلَمَّا بَسِي بِمَنْزِلَةٍ قَدْ مَرَّ حِينَ عَلَيْهَا إِثْمًا حِينَ
إِنِّي أَرَى رَجَعَاتِ الْحَبِّ تَقْتُلُنِي^(٥) وَكَانَ فِي بَدْنِهَا مَا كَانَ يَكْفِينِي
لَا خَيْرَ فِي الْحَبِّ لَيْسَتْ فِيهِ قَارِعَةٌ كَانَ صَاحِبَهَا فِي نَزْعِ مَوْتُونَ^(٦)
إِنْ قَالَ عُدَّالُهُ مَهْلًا فَلَانَ لَهُمْ قَالَ الْهَوَى غَيْرُ هَذَا الْقَوْلِ يَغْنِينِي^(٧)
أَلْقَى مِنَ الْيَأْسِ^(٨) تَارَاتٍ فَتَقْتُلُنِي وَلِلرَّجَاءِ بِشَاشَاتٍ فَتَحِينِي

الغناء لإبراهيم^(٩) خفيف ثقيل من جامع غنائه

وقال هشام بن الكلبي عن أبي^(١٠) مسكين: إن جماعة من بني عامر حدثوه قالوا: كان رجل من بني عامر

(١) العسر: لغة في العسر ضد اليسر. قال عيسى بن علي: كل اسم على ثلاثة أحرف أوله مضوم وأوسطه ساكن فمن العرب من يثقله ومنهم من يخففه مثل عسر وعسر وحلم وحلم. انظر «اللسان» مادة عسر.

(٢) في أ، ب، س: «يأتي» وهو تحريف.

(٣) في ت، ح: «يوافقني».

(٤) كذا في جميع النسخ، ولعله: «قالا» بالثنية لأن الخبر مروى عن خالد بن جميل وخالد بن كلثوم.

(٥) في ت: «قاتلني».

(٦) في ت: بين هذا البيت والذي بعده ما نصه: «الموتون مضروب على الوتين وهو عرق معلق بنياط القلب» ولا ندري هل هو من أصل الكتاب أتى به المؤلف تفسيراً للموتون أو أن الناصخ وجده بهامش بعض النسخ فألحقه بالأصل. وتفسير الموتون بالمضروب على الوتين مطابق لقولهم في «كتب اللغة»: وتنه: أصاب وتينه، ونظيره مكلى إذا أصبت كليته، ومكبود إذا أصبت كبده.

(٧) كذا في ت، ح. وفي باقي النسخ: «يغنيني» بالغين المعجمة.

(٨) كذا في «ديوان الشعر والشعراء» في ترجمة المجنون، طبع ليدن ص ٣٥٨ وفي سائر النسخ: «من الحب».

(٩) كذا في أغلب النسخ: وفي م، هـ، أ: «لابن أمية».

(١٠) كذا في ت، ح. وفي سائر النسخ: «ابن مسكين»، وقد سبق في ص ٢٢ من هذا الجزء باسم «أبي مسكين» باتفاق النسخ، وسيأتي =

ابن عُقَيْلٍ يقال له: قيسُ بن مُعَاذٍ، وكان يُدعى المجنونَ، وكان صاحبَ غَزَلٍ ومجالسةٍ للنساء، فخرج على ناقة له يسيرُ، فمرَّ بامرأة من بني عُقَيْلٍ يقال لها: كريمةٌ، وكانت جميلةً عاقلةً، معها نسوة فعرفته ودعوته إلى النزول والحديث، وعليه حُلَّتَانِ له فاخرتان وطَبْلَسَانٌ وقلنسوةٌ، فنزل فظلَّ يُحدثهنَّ ويُشدهنَّ وهنَّ أعجبُ شيءٍ به فيما يُرى، فلما أعجبه ذلك منهنَّ عقرَ لهنَّ ناقتهُ، / وقَمَّنَ إليها فجعلنَّ يَشوينَّ^(١) وياكلنَّ إلى أن أَمسى، فأقبل غلامٌ شابٌّ [٣٠/٢] حسنُ الوجه من حيَّهنَّ فجلس إليهنَّ، فأقبلنَّ عليه بوجوههنَّ يَقُلْنَ له: كيف ظَلَلْتَ^(٢) يا مُنَازِلَ اليوم؟ فلما رأى ذلك من فعلهنَّ غَضِبَ، فقام وتركهنَّ وهو يقول:

أَعْقِرُ مِنْ جَرًّا كَرِيمَةً نَاقَتِي وَوَضَلِي مَفْرُوشٌ لِوَضَلِ مُنَازِلِ
إِذَا جَاءَ قَعَقَعَنَ الْحُلِيِّ وَلَمْ أَكُنْ إِذَا جِئْتُ أَرْضَى صَوْتَ تِلْكَ الْخِلَاحِلِ^(٣)

قال: فقال له الفتى: هَلُمَّ تَصَارَعْ أَوْ تَنَاضَلْ، فقال له: إِنْ شِئْتَ ذَلِكَ فَقُمِّي إِلَى حَيْثُ لَا تَرَاهُنَّ وَلَا يَرَيْنَكَ، ثم مَا شِئْتَ فَأَفْعَلْ، وقال:

إِذَا مَا أَنْتَضَلْنَا فِي الْخِلَاءِ نَضَلْتُهُ وَإِنْ يَرِمَ رَشَقًا عِنْدَهَا فَهُوَ نَاضِلِي^(٤)

وقال ابنُ الكلبي في هذا الخبر: فلما أصبح لبسَ حُلَّتَهُ وركبَ ناقته ومضى مُتَعَرِّضًا لهنَّ، فألقى ليلَى جالسةً بفناء بيتها، وكانت معهنَّ يومئذٍ جالسةٌ، وقد عَلِقَ بقلبها وهويتهُ، وعندها جَوَيزِيَّاتٌ يُحَدِّثُنَّهَا، فوقفَ بهنَّ وسلَّم، فدَعَوْنَهُ إِلَى النَّزُولِ وَقُلْنَ له: هَلْ لَكَ فِي مُحَادَثَةٍ مَنْ لَا يَشْغَلُهُ عَنْكَ مُنَازِلٌ وَلَا غَيْرُهُ؟ قال: إِي لَعْمَرِي، فنزل وفَعَلَ فَعَلَّتَهُ بِالْأَمْسِ، فَأَرَادَتْ أَنْ تَعْلَمَ هَلْ لَهَا عِنْدَهُ مِثْلُ مَا لُهُ عِنْدَهَا، فجعلتُ / تُعْرِضُ عَنْ حَدِيثِهِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ [٣١/٢] وَتُحَدِّثُ غَيْرَهُ، وقد كَانَ عَلِقَ حُبُّهَا بقلبه وشَفَقَهُ^(٥) وَأَسْتَمَلَحَهَا، فبينما هِيَ تُحَدِّثُهُ إِذَا أَقْبَلَ فَتَى مِنَ الْحَيِّ فَدَعَتْهُ فَسَارَتْهُ سِرَّارًا طَوِيلًا ثُمَّ قَالَتْ لَهُ أَنْصَرِفْ، فأنصَرَفَ، ونظرتُ إِلَى وَجْهِ الْمَجْنُونِ قَدْ تَغَيَّرَ وَأَمْتَقَّ^(٦) وَشَقَّ عَلَيْهِ مَا فَعَلَتْ، فأنشأت تقول:

كَلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضًا وَكُلٌّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ
تُبَلِّغُنَا الْعَمِيقَ مَقَالَتَيْنَا وَفِي الْقَلْبَيْنِ ثَمَّ هَوًى دَفِينٌ

= كذلك بالجزء الثالث عشر من «الأخاني» طبع بولاق ص ١٢٢.

(١) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «يشنوين» وكلاهما صحيح.

(٢) في ت: «ظلت» وهي لغة فيها.

(٣) جاء هذا الشطر في «تزيين الأسواق» ص ٦٣ طبع بولاق هكذا:

• إِذَا جِئْتُ بِلْ أَخْفَيْنِ صَوْتَ الْخِلَاحِلِ •

وقال في تفسيره: يقول قد أظهرت صوت الحلبي حين جاء منازل، وهذه كناية عن قيامهن له، ولم يكن ذلك عند مجيئي.

(٤) كذا في ت، ح، و «تزيين الأسواق». وفي باقي النسخ: «ناضل» بغير ياء المتكلم، وأثرنا ما أثبتناه بالأصل لأنه أنتم مقابلة لقوله نضلت، ولأن قوله: «نضلت» هكذا بالضمير ظاهر في أن الشاعر أتى بهذا البيت في هيئة المتصل بالبيتين السابقين وهذا يستدعي

كسر اللام حتى يكون على رويهما كما تقدم في صحيفة ١٣ من هذا الجزء.

(٥) في ت: «وشففته».

(٦) كذا في أغلب النسخ وفي ب، س: «انتقع» وامتقع وانتقع وابتقع بمعنى واحد وهو أن يتغير من حزن أو فزع، قال صاحب «اللسان» في مادة نفع: وامتقع بالميم أجود.

[قد نسبت هذا الشعر متقدماً^(١)] فلما سمع هذين البيتين شَهَقَ شَهَقَةً عَظِيمَةً وَأَغْمَى عَلَيْهِ فَمَكَثَ [كذلك]^(٢) سَاعَةً، وَنَضَحُوا الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى أَفَاقَ، وَتَمَكَّنَ حَبُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ وَبَلَغَ مِنْهُ كُلٌّ مَبْلَغًا.

حدثني عَمِّي عن عبد الله بن أبي سعد عن إبراهيم بن محمد بن إسماعيل القُرَشِيِّ قال حدثنا أبو العالية عن أبي نُعْمَانَ الجعدي قال:

لَا يُعْرِفُ فِينَا مَجْنُونٌ إِلَّا قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ.

حديث اتصاله بليلي في صباه

قال: وحدثني بعضُ العَشِيرَةِ قال: قُلْتُ لَقَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ قَبْلَ أَنْ يُخَالَطَ: مَا أَعْجَبُ شَيْءَ أَصَابَكَ فِي وَجْدِكَ بَلِيلِي؟ قال: طَرَقْنَا^(٣) ذَاتَ لَيْلَةٍ أَضْيَافٌ وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا لَهُمْ أَذَمٌّ، فَبِعَثْنِي أَبِي مَنْزِلَ أَبِي لَيْلَى وَقَالَ لِي: اطْلُبْ [لَنَا]^(٤) مِنْهُ أَدَمًا، فَأَتَيْتُهُ فَوَقَفْتُ عَلَى خِيَابَتِهِ فَصَحْتُ بِهِ، فَقَالَ: مَا تَشَاءُ؟ / فَقُلْتُ: طَرَقْنَا ضَيْفَانٌ وَلَا أَدَمَ عِنْدَنَا لَهُمْ فَأَرْسَلَنِي أَبِي نَطْلُبُ^(٥) مِنْكَ أَدَمًا، فَقَالَ: يَا لَيْلَى، أَخْرِجِي إِلَيْهِ ذَلِكَ النَّخِي^(٦)، فَامْلُئِي لَهُ إِنَاءَهُ مِنَ السَّمَنِ، فَأَخْرَجْتُهُ وَمَعِيَ قَعْبٌ^(٧)، فَجَعَلْتُ تَصُبُّ السَّمْنَ فِيهِ وَتَتَحَدَّثُ، فَالْهَانَا^(٨) الْحَدِيثُ وَهِيَ تَصُبُّ السَّمْنَ وَقَدْ امْتَلَأَ الْقَعْبُ وَلَا نَعْلَمُ جَمِيعًا، وَهُوَ يَسِيلُ أَسْتَنْقَعْتُ أَرْجُلُنَا فِي السَّمَنِ، قَالَ: فَأَتَيْتُهُمْ لَيْلَةً ثَانِيَةً أَطْلُبُ نَارًا، وَأَنَا مُتَلَفِّعٌ بِبُرْدٍ لِي، فَأَخْرَجْتُ لِي نَارًا فِي عُطْبَةٍ^(٩) فَأَعْطَيْتُهَا وَوَقَفْنَا نَتَحَدَّثُ، فَلَمَّا أَحْتَرَقَتِ الْعُطْبَةُ خَرَقْتُ مِنْ بُرْدِي خِرْقَةً وَجَعَلْتُ النَّارَ فِيهَا، فَكَلِمًا^(١٠) أَحْتَرَقْتُ خَرَقْتُ أُخْرَى وَأَذْكَيْتُ بِهَا النَّارَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ عَلَيَّ مِنَ الْبُرْدِ إِلَّا مَا وَارَى عَوْرَتِي، وَمَا أَقِيلُ مَا أَصْنَعُ، وَأَنْشِدُنِي:

بِرْدٍ ثَنِيَا أَمْ حَسَانَ شَائِقٍ
بِمَاءِ النَّدَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ عَاتِقٍ^(١١)
كَمَا شِيمَ فِي أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ

أُمُتَّقِلِي نَفْحُ الصَّبَا ثُمَّ شَائِقِي
كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا الْخَمْرَ شَجَّهَا^(١٢)
وَمَا شِمْتُهُ^(١٣) إِلَّا بِعَيْنِي تَقَرَّرْنَا

(١) زيادة في ت.

(٢) كذا في ت، ح. وفي سائر النسخ: «طرقنا» بالناء وكلاهما جائز لأن الفعل مسند إلى جمع تكسير وحذف الناء في مثل هذا أجود.

(٣) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «أطلب».

(٤) النخي عند العرب: الزرق الذي يوضع فيه السمن خاصة.

(٥) القعب: القدح الضخم الغليظ، وقيل: قدح من خشب مقعر.

(٦) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «فألهي بالحديث».

(٧) العطبة: خرقعة تؤخذ بها النار، قال الكميت:

نَارًا مِنَ الْحَرْبِ لَا بِالسَّمْرِخِ ثَقْبِهَا قَدَحَ الْأَكْفِ وَلَمْ تَنْفَخْ بِهَا الْعُطْبِ

ويقال: «أجد ريح عطبة» أي قطعة أو خرقعة محترقة.

(٨) كذا في ت. وفي باقي النسخ: «فلما احترقت».

(٩) شجها: مزجها.

(١٠) العاتق: البكر التي لم تَبْنِ عن أهلها. ويحتمل أن تكون كلمة «عاتق» محرفة عن «غابق» وهو الساق في الغبوق أي العشي.

(١١) كذا في ت. وفي باقي النسخ: «ذفته» وشمته من الشيم وهو النظر إلى نحو النار والسحاب والبرق. يقال شام السحاب والبرق شيما أي نظر إليه أين يقصد وأين يمطر.

ومن الناس مَنْ يروي هذه الأبيات لُصَّيبٍ، ولكن هكذا رُوي في [هذا] ^(١) الخبر.

[٣٣/٢]

/ حَدَّثَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَجْنُونًا وَرَوَى مِنْ شِعْرِهِ

أخبرنا محمد بن خلف وَكِيعٌ عن عبد الملك بن محمد الرِّقَاشِيِّ ^(٢) عن عبد الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدَلِ قال: سمعتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ - وَ [قد] ^(٣) تذاكرنا مجنونَ بني عامر - قال: هو قَيْسُ بْنُ مُعَاذِ الْعُقَيْلِيِّ، ثم قال: لم يكن مجنوناً إنما كانت به لُوثَةٌ، وهو القائل:

أَخَذْتُ مُحَاسِنَ كُلِّ مَا ضَعْتُ مُحَاسِنُهُ بِحُسْنِهِ
كَادَ الْغَزَالُ يَكُونُهَا لَوْلَا الشَّوَى وَتُشَوِّزُ قَرْنُهُ

قال: وهو القائل:

^(٢) **صوت**

وَلَمْ أَرَ لَيْلَى بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ بِخَيْفٍ مَنِ تَرْمِي جِمَارَ الْمُحْصَبِ
وَيُبْدِي الْحَصَى مِنْهَا إِذَا قَذَفَتْ بِهِ مِنَ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخْصَبِ
فَأَصْبَحْتُ مِنَ لَيْلَى الْغَدَاةَ كَنَاطِرٍ مَعَ الصَّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبِ
أَلَا إِنَّمَا غَادَرَتْ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى إِنَّمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ

في هذه الأبيات لحنٌ من الثَّقِيلِ الأوَّل، ابتداءً نشيدٌ من صنعة الواثق وهو المشهور. وذكره ابنُ المكيِّ لأبيه يحيى. وهو في جامع غناء سُلَيْمٍ ^(٤) بنِ سَلَامٍ له. وذكره حبشٌ في موضعين من كتابه فنسبه في طريقه الثَّقِيلِ الأوَّل في أحدهما إلى ابنِ مُخْرَزٍ، والآخر إلى يحيى المكيِّ. وزعم الهشاميُّ أن فيه لِسُلَيْمٍ ^(٥) بنِ سَلَامٍ لحناً آخر من الثَّقِيلِ الأوَّل.

/ أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ ^(٥) بنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ الصُّوفِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بنُ سَعْدِ الزُّهْرِيُّ قَالَ: [٣٤/٢] أَنَانِي رَجُلٌ مِنْ عُدْرَةِ لِحَاجَةٍ، فَجَرَى ذِكْرُ الْعَشْقِ وَالْعُشَّاقِ، فَقُلْتُ لَهُ: أَنْتُمْ أَرَقُّ قُلُوباً أَمْ بَنُو عَامِرٍ؟ قَالَ: إِنَّا لَأَرَقُّ النَّاسَ قُلُوباً، وَلَكِنْ غَلَبَتْنَا بَنُو عَامِرٍ بِمَجْنُونِهَا.

شي من أوصافه

أخبرني أحمد بن عمر بن موسى بن زكويه ^(٦) القَطَّانُ إِجَازَةً قَالَ حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بنُ الْمُنْذِرِ الْجَزَامِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي عَبْدُ الْجَبَّارِ بنُ سُلَيْمَانَ بنِ تَوْفَلٍ بنِ مُسَاحِقٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ: أَنَا رَأَيْتُ مَجْنُونَ بَنِي عَامِرٍ، وَكَانَ جَمِيلَ الْوَجْهِ أَبْيَضَ

(١) زيادة عن ت.

(٢) كذا في ت. وفي سائر الأصول «القرى» وما أثبتناه هو الصواب وانظر الحاشية رقم ١ ص ٦ من هذا الجزء.

(٣) زيادة في ت.

(٤) كذا في ت سليم بن سلام بضم السين في الأوَّل وفتح اللام المخففة في الثاني ولم نقف على ضبطه في غير هذه النسخة. وفي سائر النسخ «سليمان بن سلام» وهو تحريف إذ المنني هو سليم بن سلام، وستأتي له ترجمة مستقلة في ج ٦ من «الأغاني» طبع بولاق.

(٥) كذا في ت. وفي أغلب النسخ: «الحسين» وقد تقدّم مراراً «الحسن بن علي» باتفاق الأصول.

(٦) كذا وقع هذا الاسم في جميع الأصول، ولم نقف له على ضبط بعينه.

اللون قد علاه شُحوبٌ^(١) ، وأستَشْدُّهُ فَأَسْتَشْدُّهُ قَصِيدَتَهُ التي يقول فيها :

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسُّنَيْنَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا أُعْدِي^(٢) عَلَى اللَّهِ^(٣) عَادِيَا

أخبرني محمد بن الحسن الكِنْدِي خطيب مسجد القادسية قال حَدَّثَنَا الرَّيَّاشِيُّ قال : سمعت أبا عثمان المازني يقول : سمعتُ مُعَاذًا وَبَشَرَ بنَ الْمُفَضَّلِ جميعاً يُشَدَّانِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَيَنْسُبَانَهُمَا لِمَجْنُونِ بَنِي عَامِرٍ :

طَمِعْتُ بَلِيلَى أَنْ تَرِيْعَ^(٤) وَإِنَّمَا تُقَطِّعُ^(٥) أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ

وَدَايَنْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُذُولٌ مَقَانِعُ^(٦)

[٣٥/٢٣] / وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو خَلِيفَةَ [الْفَضْلُ بْنُ الْحُبَّابِ]^(٧) عَنْ ابْنِ سَلَامٍ قَالَ : قَضَى

عُبَيْدُ^(٨) اللَّهُ الْحَسَنُ بْنُ الْحُصَيْنِ بْنِ أَبِي الْحَرِّ^(٩) الْعَنْبَرِيُّ عَلَى رَجُلٍ مِنْ قَوْمِهِ قَضِيَّةً أَوْجَبَهَا الْحُكْمُ عَلَيْهِ، وَظَنَّ الْعَنْبَرِيُّ أَنَّهُ تَحَامَلَ عَلَيْهِ وَأَنْصَرَفَ مُغْضَبًا، ثُمَّ لَقِيَهُ فِي طَرِيقٍ، فَأَخَذَ بِلِجَامِ بَغْلَتِهِ وَكَانَ شَدِيدًا أَيْدًا^(١٠)، ثُمَّ قَالَ لَهُ : إِيَّاهُ يَا عُبَيْدُ اللَّهِ^(١١)

طَمِعْتُ بَلِيلَى أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ

فَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ^(٨) :

وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عِدُولٌ عِنْدَ لَيْلَى مَقَانِعُ

خَلَّ عَنْ الْبَغْلَةِ . قَالَ الصُّوْلِيُّ فِي خَبَرِهِ هَذَا : وَالْبَيْتَانِ لِلْعَبِثِ^(١٢) هَكَذَا، قَالَ : فَلَا أَدْرِي أَمِنْ قَوْلِهِ هُوَ أَمْ حِكَايَةٌ عَنْ أَبِي خَلِيفَةَ !

زِيَارَةُ لَيْلَى لَهُ وَحْدَيْهِ مَعَهَا

أخبرنا محمد بن القاسم الأنباري عن عبد الله بن خلف الدلال قال حَدَّثَنَا زَكْرِيَّا بْنُ مُوسَى عَنْ شُعَيْبِ بْنِ السَّكَنِ عَنْ يُونُسَ النَّحْوِيِّ قَالَ :

(١) يقال : شَجِبَ لَوْنُهُ بِشَجَبٍ شُحُوبًا إِذَا تَغَيَّرَ لِعَارِضٍ مَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ وَنَحْوِهِ .

(٢) لَا أُعْدِي : لَا أَعِينُ وَلَا أَنْصُرُ .

(٣) كَذَا فِي ت . وَفِي سَائِرِ النُّسخ : «عَلَى الدَّهْرِ» . وَقَدْ جَاءَ هَذَا الشَّطْرُ فِي «الدِّهْوَانِ» هَكَذَا :

* وَأَيَّامَ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِ نَاهِيَا *

(٤) يقال : رَاعَ الشَّيْءَ يَرِيْعُ رِيْعًا أَي رَجَعَ وَعَادَ .

(٥) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ . وَرَوَايَةُ «اللِّسَانِ» فِي مَادَةِ رِيْعٍ : «تُضْرَبُ» .

(٦) جَمَعَ مَقْنَعٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَهُوَ الْعَدْلُ مِنَ الشُّهُودِ يُقَالُ : فَلَانٌ شَاهِدٌ مَقْنَعٌ أَي رِضًا يُقْنَعُ بِهِ .

(٧) زِيَادَةُ فِي ت .

(٨) كَذَا فِي ت . وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ : «عَبْدُ اللَّهِ» وَالصَّحِيحُ مَا اثْبَتَاهُ فَإِنَّهُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ حُصَيْنِ التَّمِيمِيِّ الْعَنْبَرِيِّ قَاضِي الْبَصْرَةِ .

انظر كتاب «تهذيب التهذيب» و«الخلاصة في أسماء الرجال» .

(٩) كَذَا فِي «تهذيب التهذيب» و«تقريب التهذيب» و«الخلاصة في أسماء الرجال» . وَفِي جَمِيعِ «الْأَصُولِ» : «ابن الحر» .

(١٠) أَيْدَا : قَرِيْبَا .

(١١) كَذَا فِي ت وَفِي بَاقِي النُّسخ «يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ» .

(١٢) اسْتَشْهَدَ صَاحِبُ «اللِّسَانِ» فِي مَادَةِ «رِيْعٍ» بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَنَسَبَهُ لِلْعَبِثِ .

لما اختلط عقل قيس بن الملوّح وترك الطعام والشراب، مضت أمّه إلى ليلى فقالت لها: إنّ قيساً قد ذهب حبك بعقله، وترك الطعام والشراب، فلو جئته وقتاً لرجوت أن يثوب إليّ [بعضاً]^(١) عقله، فقالت ليلى: أما نهاراً فلا [لا تني لا]^(٢) / آمن قومي على نفسي ولكن ليلاً، فأتته ليلاً فقالت له: يا قيس، إنّ أمك تزعم أنك جئت من [٣٦/٢] أجلي وتركك المطعم والمشرب، فاتق الله وأبق على نفسك، فبكى وأنشأ يقول:

قالت جئت على أئيش^(٣) فقلت لها الحب أعظم مما بالمجانين
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه وإنما يصرع المجنون في الحين

قال: فبكيت معه، وتحدثنا حتى كاد الصبح أن يسفر، ثم ودعته وأنصرف، فكان آخر عهده بها.

سبب جنونه بيت شعر قاله

أخبرنا ابن المَرْزُبَانِ قال قال القَحْذَمِيُّ: لما قال المجنون:

فضاها لغيري وأبتلاني بحبها فهلاً بشيء غير ليلى أبتلاني

سلب عقله. الغناء لحكم ثقیل أول، وقيل إنه لابن الهزید^(٤). وفيه لمتيم خفيف ثقیل أول من جامع أغانيها^(٥). وحدثني جحظة بهذا الخبر عن ميمون بن هارون أنه بلغه أنه لما قال هذا البيت برص.

[٣٧/٢]

/ سبب تسميته المجنون واختلاف الرواة في ذلك

أخبرني الحسن بن عليّ [قال حدثنا محمد بن طاهر]^(٥) القرشي عن ابن عائشة قال: إنما سمي المجنون بقوله:

ما بال قلبك يا مجنون قد خلعا في حب من لا ترى في نيله طمعا
الحب والود يظا بالفؤاد لها فأصبحا في فؤادي ثابتين معاً

حدثنا وكيع عن ابن^(٦) يونس قال قال الأصمعي: لم يكن المجنون، إنما جئته العشق، وأنشد له:

(١) زيادة في ت.

(٢) كذا في أغلب النسخ. وقد ذكر الشهاب الخفاجي في «شفاء الغليل» أنها مخففة من أي شيء وقد قيل إنها سمعت من العرب وإنها وردت في شعر قديم، كما قيل إنها مولدة. ثم قال: وقول الشريف في «حواشي الرضي»: إنها كلمة مستعملة بمعنى أي شيء وليست مخففة منها ليس بشيء، وتخفيفها من أي شيء كما يقال: ويلمّه في معنى ويل لأمه لكثرة الاستعمال. وفي ت «على رأسي»، وكذلك ورد في كتاب «تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي، فإنه قال في سوق الحكاية: «فسلمت عليه ثم قالت له: أخبرت أنك من أجلي جئت وقد فارقك أهلك لم تعقل ولم تفكر فرفع رأسه إليها وأنشد:

* قالت جئت على رأسي فقلت لها *

الخ

(٣) كذا في أغلب النسخ: وفي ب، س «ابن الهزير» وهو تحريف انظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٦١ من الجزء الأول من هذا الكتاب.

(٤) كذا في أغلب النسخ وفي أ، ب، س «أغانيه» وهو تحريف إذ هي ميم الهاشمية. انظر ترجمتها مستقلة بالجزء التاسع من هذا الكتاب طبع بولاق.

(٥) زيادة في ت.

(٦) في ت: «حدثنا وكيع قال حدثنا محمد بن يونس».

يُسْتَوْنِي المَجْنُونُ حِينَ يَرَوْنِي نَعَمْ بِي مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ جُنُونُ
لَيْالِي يَزْهَى بِي ^(١) شَبَابٌ وَشِرَّةٌ ^(٢) وَإِذِ بِي مِنْ خَفْضِ الْمَعِيشَةِ لَيْنُ

أخبرني محمد بن المَرْزَبَان عن إسحاق بن محمد بن أَبَانَ قال حَدَّثَنِي عَلِي بن سَهْل عن المدائني: أنه ذَكَرَ عنده مجنونٌ بني عامر فقال: لم يكن مجنوناً، وإنما قيل له المجنون بقوله:

وَإِنِّي لَمَجْنُونٌ بَلِيلَى مُوَكَّلٌ وَلَسْتُ عَزُوفاً ^(٣) عَنْ هَوَاها وَلَا جَلْدًا
إِذَا ذِكْرَتْ لَيْلَى بِكِتْ صَبَابَةٌ لِتَذْكَارِهَا حَتَّى يَثْلُ الْبُكَاءُ الْخَدَا

أخبرني عمر بن جَمِيل العَتَكِي قال حَدَّثَنَا عمر بن شَبَّة قال حَدَّثَنَا عَوْْن بن عبد الله العامري أنه قال: ما كان واللَّهِ المَجْنُونُ الذي تَعَزُّونه إِلَيْنَا مجنوناً، إنما كانت به لَوْثَةٌ وَسَهْوٌ أَحَدُهُمَا ^(٤) به حُبٌّ لَيْلَى، وأنشد له:

أَرَى النَّفْسَ عَنْ لَيْلَى أَبَتْ أَنْ تُطِيعَنِي / وَبِي مِنْ هَوَى لَيْلَى الَّذِي لَوْ أَبَتْهُ ^[٣٨/٢]
فَقَدْ جُنَّ مِنْ وَجْدِي ^(٥) بَلِيلَى جُنُونُهَا جَمَاعَةٌ أَعْدَائِي بِكَتْ لِي عُيُونُهَا

أخبرني ابن المَرْزَبَان قال قال العُتَيْبِي: إنما سميَّ المَجْنُونُ بقوله:

يَرُومُ سُلُوءًا قَلْتُ أَنَّى لِمَا يَبَا يَقُولُ أَنَّاسٌ عُلَّ مَجْنُونٌ عَامِرٌ
أَخِي وَأَبْنُ عَمِّي وَأَبْنُ خَالِي وَخَالِيَا وَقَدْ لَامَنِي فِي حُسْبٍ لَيْلَى أَقَارِسِي ^(٦)
بِنَفْسِي لَيْلَى مِنْ عَدُوٍّ وَمَالِيَا يَقُولُونَ لَيْلَى أَهْلُ بَيْتِ عَدَاوَةٍ
لَلْوَيْتِ أَعْنَاقَ الْمَطِيِّ ^(٨) الْمَلَاوِيَا ^(٩) وَلَوْ كَانَ فِي لَيْلَى شَذَا ^(٧) مِنْ خُصُومَةٍ

أخبرني هاشم [بن محمد] ^(١٠) الخَزَاعِي عن عيسى بن إسماعيل قال قال ابن سَلَام: لو حلفتُ أن مجنونٌ بني عامرٍ لم يكن مجنوناً لَصَدَقْتُ، ولكن تَوَلَّه ^(١١) لما زُوِّجَتْ لَيْلَى وأيقنَ اليأسَ منها، ألم تَسْمَعْ إلى قوله:

(١) في ت: «يزهاني شباب وشرة» أي يطيش بي الشباب ويستخفني.

(٢) كذا في ت، ح: «والشرة: حرص الشباب ونشاطه. وفي باقي النسخ: «شدة» والظاهر أنه تحريف.

(٣) كذا في ت وكتاب «تزيين الأسواق» طبع بولاق ص ٨١، وفي سائر الأصول: «من» وما أثبتناه بالأصل هو الموافق لما في «كتب اللغة» من تعدي فعل عزف بعن، يقال: عزف عن الشيء عزوفاً فهو عزوف أي انصرف عنه زهداً فيه أو كراهة له.

(٤) في ت «فيه».

(٥) في ت، ح: «من وجد» منكراً بغير ياء المتكلم.

(٦) كذا في ت و«ديوانه» وفي سائر الأصول «قرايتي» وما أثبتناه أكثر في الاستعمال وأبعد عن الخلاف قال صاحب «اللسان»: تقول: بيني وبينه قرابة وهو ذو قرابتي وهم أقربائي وأقاربي، والعامية تقول: هو قرابتي، ثم قال: ويقال: فلان ذو قرابتي وذو قرابة مني وذو مقربة، ومنهم من يجيز «فلان قرابتي» والأول أكثر، وفي حديث عمر: «الإحامي على قرابته» أي أقاربه، سموه بالمصدر كالصحابة.

(٧) كذا في أكثر النسخ بالذال المعجمة ومعناه الحد. وفي م: «شدا» بالذال المهملة وفسره ابن الأعرابي وابن خالويه بالبقية وفسره غيرهما بالحدّ وهما روايتان في البيت، قال صاحب «اللسان»: وأنشده الفراء بالذال المهملة وأنشده غيره بالذال المعجمة وأكثر الناس على الدال وهو الحدّ.

(٨) كذا في «اللسان» في المواد «شدا، وشذا، ولوى». وفي جميع الأصول: «الخصوم»

(٩) الملاوي: جمع ملوى وهو مصدر ميمٍ من لوى بمعنى عطف.

(١٠) زيادة في ت، وقد تقدّم ذكر هاشم هذا غير مرّة منسوباً إلى أبيه محمد مكني بأبي دلف.

(١١) كذا في أغلب النسخ، يقال: توله أي أصابه الوله وهو ذهاب العقل من شدة الوجد وفقدان الحبيب. وفي ت، ح: «تدله» بالذال =

[٣٩/٢]

/ أبا ويح مَنْ أَمْسَى تُخْلَسَ عَقْلُهُ
خَلِيعاً^(١) مِنَ الْخُلَانِ إِلَّا مُجَامِلاً^(٢)
إِذَا ذُكِرْتُ لَيْلَى عَقَلْتُ وَرَاجَعْتُ
فَأَصْبَحَ مَذْهُوباً بِهِ كُلُّ مَذْهَبٍ
يُسَاعِدُنِي مَنْ كَانَ يَهْوَى تَجَنُّبِي
عَوَازِبُ قَلْبِي مِنْ هَوَى مُتَشَعِّبِ

[أخبرني به الحسن بن علي عن دينار بن عامر التغلبي عن مسعود بن سعد عن ابن سلام ونحوه.

أخبرني محمد بن خلف بن العززي أن أنشدني صالح بن سعيد قال أنشدني يعقوب بن السكت للمجنون.

يُسَمَوْنَنِي الْمَجْنُونُ حِينَ يَرُونَنِي نَعَمْ بِي مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ جُنُونُ^(٣)

قال: وأنشدنا له أيضاً:

صوت

وَشَغُلْتُ عَنْ فَهْمِ الْحَدِيثِ سِوَى مَا كَانَ فِيكَ فَإِنَّهُ^(٤) شُغْلِي
وَأَدِيمُ لَحْظُ مُحَدَّثِي لَيْرَى أَنْ قَدْ فَهِمْتُ وَعِنْدَكُمْ عَقْلِي

الحديث عن تكتيته ليلى بأم مالك

أخبرني ابن العززي عن محمد بن الحسن دينار الأخول عن علي بن المغيرة الأثرم عن أبي عبيدة:

/ أَنَّ صَاحِبَةَ مَجْنُونِ بَنِي عَامِرِ الَّتِي كَلَّفَ بِهَا لَيْلَى بِنْتُ مَهْدِيٍّ بِنِ سَعْدِ بْنِ مَهْدِيٍّ [بِنِ رَبِيعَةَ]^(٥) بِنِ الْحَرِيشِ، [٤٠/٢] وَكُنِيهَا أُمُّ مَالِكٍ، وَقَدْ ذَكَرَ هَذِهِ الْكُنْيَةَ الْمَجْنُونُ فِي شِعْرِهِ فَقَالَ:

تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمُّ مَالِكٍ بِمَا رَجَبْتُ يَوْمًا عَلَيَّ تَضِيقُ
وَقَالَ أَيْضًا:

فَإِنَّ الَّذِي أَتَلْتُ مِنْ أُمِّ مَالِكٍ أَشَابَ قَذَالِي^(٦) وَاسْتَهَامَ فُؤَادِيَا
خَلِيلِيَّ إِنْ دَارَتْ عَلَى أُمِّ مَالِكٍ صُرُوفُ اللَّيَالِي فَاغِيَا لِي نَاعِيَا^(٧)

وقال أبو عمرو الشيباني: عَلِقَ الْمَجْنُونُ لَيْلَى بِنْتُ مَهْدِيٍّ بِنِ سَعْدِ بْنِ بَنِي الْحَرِيشِ، وَكُنِيهَا أُمُّ مَالِكٍ، فَشَهَرَ بِهَا وَعُرِفَ خَبْرُهُ فَحُجِبَتْ عَنْهُ، فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ فَخَطَبَهَا إِلَى أَبِيهَا فَرَدَّهُ وَأَبَى أَنْ يَزَوِّجَهُ إِيَّاهَا، فَاشْتَدَّ بِهِ الْأَمْرُ حَتَّى جُنَّ

= المهمله والتدله أيضا: ذهاب العقل من عشق أو نحوه.

(١) كذا في أغلب الأصول وهو الموافق لما في «الديوان» طبع بولاق. والخليع: المخلوع أي المزروع. وفي ت «خلياً» وهكذا ورد في جميع النسخ فيما تقدم ص ١٩ من هذا الجزء.

(٢) كذا في جميع الأصول وقد تقدم في ص ١٩ من هذا الجزء في جميع الأصول «معزراً».

(٣) ما بين القوسين زيادة في ت.

(٤) كذا في أغلب الأصول. وفي ت و«الديوان» طبع بولاق: «وحبكم شغلي».

(٥) زيادة في ت.

(٦) القذال: جماع مؤخر الرأس.

(٧) ناعياً: منادياً بموتي.

وقيل له: «مجنون بني عامر»، فكان على حاله^(١) يجلس في نادي قومه فلا يفهم ما يحدث به ولا يعقله^(٢) إلا إذا ذكرت ليلي. وأنشد له أبو عمرو:

صوت

الرأية

ألا ماليلى لا ترى عند مضجعي
بلى إن عجم الطير تجري إذا جرت
أزالت عن العهد الذي كان بيننا
/ فوالله ما في القرب لي منك راحة
ووالله ما أدري بأية حيلة
وتالله إن الدهر في ذات بيننا
فلو كنت إذ أزمعت هجري تركتني
ولكن أيامي بحقل^(٣) غيزة
وقد أصبح الوؤ الذي كان بيننا
لعمري لقد رنقت^(٤) يا أم مالك
بليلى ولا تجري بذلك طائر
بليلى ولكن ليس للطير زاجر
بذي الأفل^(٥) أم قد غيرتها المقادر
ولا البعد ينليني ولا أنا صابر
وأي مرام أو خطار^(٦) أحاطر
علي لها في كل حال لجائر
جميع^(٧) القسوى والعقل مني وافر
وبالرضم أيام جناها التجاور
أمانني نفس والمؤمل حائر
حياتي وماقتني إليك المقادر

[٤١/٢]

قال أبو عمرو: وأخبرني بعض الشاميين قال: دخلت أرض بني عامر، فسألت عن المجنون الذي قتله الحب، فخبروني عنه أنه كان عاشقاً لجارية منهم يقال لها ليلي، رباً معها ثم حُببت عنه، فاشتد ذلك عليه وذهب عقله، فأتاه إخوان من إخوانه يلومونه على ما يصنع^(٨) بنفسه، فقال:

صوت

يا صاحبي ألمّا بي بمنزلة
في كل منزلة ديوان معرفة
قد مرّ حين عليها أيّما حين
لم يبق باقية ذكر الدواوين

(١) في ت: «حالة».

(٢) كذا في ت، ح وهو الموافق لقوله فيما تقدّم في ص ١٧ من هذا الجزء: «فإذا أحبوا أن يتكلم أو يثوب عقله ذكروا له ليلي». وفي سائر الأصول: «ولا ويعقله أحد» وهذا لا يستقيم إلا أن يُقرأ ما قبله هكذا «فلا يفهم ما يحدث به الخ».

(٣) في ت وفي «تزيين الأسواق» طبع بولاق ص ٧٩: «بذي الأيك».

(٤) الخطار: مصدر خاطر بمعنى راهن.

(٥) جميع: مجتمع.

(٦) الحقل: المزرعة ويطلق على الموضع البكر الذي لم يزرع فيه قط. وعيزة: موضع بين البصرة ومكة. والرضم: موضع على ستة أميال من زبالة، وزبالة: منزل معروف بطريق مكة من الكوفة.

(٧) رنقت: كدلت، والترنيق كما يطلق على التكدير يطلق على ضده الذي هو النصفية.

(٨) كذا في ت، ح. وفي سائر الأصول: «صنع».

إنسي أرى رجعات الحب تقتلني وكان في بدنهما ما كان يكفيني

الغناء لابن جامع خفيف ثقيل.

/ جنونه بليلي وهيامه على وجهه من أجلها /
أخبرني هاشم الخزاعي عن [العباس^(١) بن الفرج] الرّياشي قال:

ذكر العُتبي عن أبيه قال: كان المجنون في بدء أمره يركى ليلى ويألفها ويأنس بها ثم غيبت عن ناظره، فكان أهله يعزّونه عنها ويقولون: نزوجك أنفس جارية في عَشيرتك، فيأبى إلا ليلى ويهذي بها^(٢) ويذكرها [فكان ربما استراح إلى أمانيتهم وركن إلى قولهم]^(٣)، وكان ربما هاج عليه الحزن والهم فلا يملك^(٤) ممّا هو فيه أن يهيم على وجهه، وذلك قبل أن يتوحّش مع البهائم في القفار، فكان قومه يلومونه ويغذّلونه، فأكثروا عليه في الملامة والعذل يوماً فقال:

نصوت

يَا لَلرُّجَالِ لَهُمْ بَت يَغْرُونِي	مُسْتَطَرَفٌ وَقَدِيمٌ ^(٥) كَانَ يَغْنِينِي
عَلَى غَرِيمٍ ^(٦) مَلِيءٍ غَيْرِ ذِي عُدْمٍ ^(٧)	يَأْبَى فَيَنْطَلُنِي دَنِي وَيَلْوِينِي ^(٨)
لَا يَذْكُرُ الْبَعْضَ مِنْ دِينِي فَيُنْكِرُهُ ^(٩)	وَلَا يُحَدِّثُنِي أَنْ سَوْفَ يَقْضِينِي
وَمَا كَشْكُرِي شُكْرٌ لَوْ يُوَافِقُنِي ^(١٠)	وَلَا مُنَى كَمَنْسَاهُ إِذْ يُمَيِّنُنِي
/ أَطْعَمُهُ وَعَصَيْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ	فِي أَمْرِهِ ثُمَّ يَأْبَى فَهُوَ يَقْضِينِي
خَيْرِي لِمَنْ يَتَغَيَّبِي خَيْرِي وَيَأْمُلُهُ	مَنْ دُونَ شَرِّي وَشَرِّي غَيْرُ مَأْمُونٍ
وَمَا أَشَارُكَ فِي رَأْيِي أَخَا ضَعْفٍ ^(١١)	وَلَا أَقُولُ أَحِي مَنْ لَا يُوَاتِينِي ^(١٢)

[٤٣/٢]

(١) زيادة في ت وفيها تصريح باسم الراوي واسم أبيه المعروفين في «كتب التراجم».

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «ويهذي بذكرها».

(٣) هذه الزيادة وقعت في هامش نسخة ت وعليها كلمة «صح».

(٤) أي لا يملك نفسه عن الهيام بها.

(٥) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «وقديماً».

(٦) مليء بالهمز أي ثقة غني. قال صاحب «اللسان»: وقد أولع فيه الناس بترك الهمز وتشديد الياء.

(٧) عدم أي فقر ومثله العدم بضم العين وسكون الدال. قال صاحب «اللسان»: إذا ضمنت أوله خفت فقلت: العدم وإذا فتحت أوله ثقلت فقلت: العدم.

(٨) يلويني: يمتلني، يقال: لواه دينه وبدينه: مطله.

(٩) كذا في ب، س. وفي ت: «لا يبعد النقد من ديني فيذكره». وفي أ، ه، م: «لا ينكر البعض من ديني فينكره».

(١٠) كذا في ب، س، ح. وفي باقي النسخ: «إذ يوافقني».

(١١) الضعف هكذا بالتحريك: لغة في الضعف بالفتح والسكون. ويستعمل في ضعف الرأي والعقل، وأنشد عليه ابن الأعرابي هذا البيت. ويستعمل في ضعف الجسم وأنشد عليه:

ومن يلق خيراً يغمز الدهر عظمه على ضعف من حاله وفتور

(١٢) كذا في الأصول، ومعناه: يساعدي، ورواه صاحب «اللسان» هكذا:

في هذه الأبيات هَزَجٌ طَنْبُورِيٌّ لِلْمَسْدُودِ من جامعه.

وقال أبو عمرو الشَّيْبَانِيُّ: حَدَّثَنِي رَبَّاحٌ^(١) الْعَامِرِيُّ قَالَ: كَانَ الْمَجْنُونُ أَوَّلَ مَا عَلِقَ^(٢) لَيْلَى كَثِيرَ الذِّكْرِ لَهَا وَالْإِتْيَانِ بِاللَّيْلِ إِلَيْهَا، وَالْعَرَبُ تَرَى ذَلِكَ غَيْرَ مَنْكَرٍ أَنْ يَتَحَدَّثَ الْفَتَيَانُ إِلَى الْفَتَيَاتِ، فَلَمَّا عَلِمَ أَهْلُهَا بَعْشَقَهُ لَهَا مِنْعُوهَ مِنْ إِتْيَانِهَا وَتَقَدَّمُوا إِلَيْهِ^(٣)، فَذَهَبَ لِذَلِكَ عَقْلُهُ وَيَسَّرَ^(٤) مِنْهُ قَوْمُهُ وَاعْتَنَزُوا^(٥) بِأَمْرِهِ، وَاجْتَمَعُوا إِلَيْهِ وَلَا مَوَهُ وَعَذَّلُوهُ عَلَى مَا يَصْنَعُ بِنَفْسِهِ، وَقَالُوا: وَاللَّهِ مَا هِيَ لَكَ بِهَذِهِ الْحَالِ، فَلَوْ تَنَاسَبَتْهَا رَجَوْنَا أَنْ تَسْلُوَ قَلِيلًا، فَقَالَ لَمَّا سَمِعَ مَقَالَتَهُمْ وَقَدْ غَلَبَ عَلَيْهِ الْبُكَاءُ:

أصوت

[٤٤/٢]

فَوَاكِجِدَا^(٦) مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي
أَرَيْتِكَ^(٧) إِنْ لَمْ أُعْطِكِ الْحُبَّ عَنْ يَدِ^(٨)
وَمِنْ زَفَرَاتٍ مَا لَهْنٌ فَنَاءُ
وَلَمْ يَكُ عِنْدِي إِذْ أَيْتَ إِسَاءُ
وَمَا لِلنَّفُوسِ الْخَائِفَاتِ بَقَاءُ
أَنَارَكْتِي لِلْمَوْتِ أَنْتِ فَمِيتُ

ثم أقبل على القوم فقال: إِنَّ الَّذِي بِي لَيْسَ بِهِيْنِ، فَأَقْلُوا مِنْ مَلَامِكُمْ فَلَسْتُ بِسَامِعٍ فِيهَا وَلَا مُطِيعٍ لِقَوْلِ قَائِلٍ.

قصة حبه ليلى في رواية رباح العامري

أخبرني عمي ومحمد بن حبيب^(٩) وابن المَرْزُبَانِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَعْدٍ عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ صَالِحٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ دَأْبٍ عَنْ رَبَّاحٍ^(١٠) بْنِ حَبِيبٍ الْعَامِرِيِّ:

أَنَّهُ سَأَلَهُ عَنْ حَالِ الْمَجْنُونِ وَلَيْلَى، فَقَالَ: كَانَتْ لَيْلَى مِنْ بَنِي الْحَرِيشِ وَهِيَ بِنْتُ مَهْدِيٍّ بْنِ سَعِيدٍ^(١١) بْنِ مَهْدِيٍّ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَرِيشِ، وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ وَأَظْرَفَهُنَّ وَأَحْسَنَهُنَّ جِسْمًا وَعَقْلًا وَأَفْضَلَهُنَّ أَدْبًا وَأَمْلَحَهُنَّ شِكْلًا، وَكَانَ الْمَجْنُونُ كَلِفًا بِمَحَادَثَةِ النِّسَاءِ صَبًّا بِهِنَّ، فَبَلَغَهُ خَيْرُهَا وَنُعِثَتْ لَهُ، فَصَبَا إِلَيْهَا وَعَزَمَ عَلَى زِيَارَتِهَا، فَتَاهَبَ لِذَلِكَ وَلَبِسَ أَفْضَلَ ثِيَابِهِ وَرَجَلَ جُمَّتَهُ وَمَسَّ طَبِيبًا كَانَ عِنْدَهُ، وَارْتَحَلَ نَاقَةً لَهُ كَرِيمَةً بِرَحْلٍ حَسَنٍ وَتَقَلَّدَ سَيْفَهُ وَأَتَاهَا،

* وَلَا الْيَنَ لِمَنْ لَا يَتَغْنَى لِيَنِي *

(١) فِي ت، م: «رياح» ولم نعر على ما يرجع إحدى الروائين، وقد سبق التنبيه على قول الحافظ الذهبي: إن اسم رباح بالموحدة أكثره في الموالى. انظر الحاشية رقم ١ ص ٣٢٤ من الجزء الأول من هذا الكتاب.

(٢) فِي ت: «عشق».

(٣) أَمْرُهُ بِالْأَيَّاعِ يَعُودُ إِلَى التَّحَدَّثِ إِلَيْهَا.

(٤) فِي ت: «أيس».

(٥) فِي ت، ح: «واغتموا بأمره».

(٦) كَذَا فِي ب، س، ت وَهُوَ مَنْدُوبٌ مَتَوَجِّعٌ لَهُ لِحَقَّتْهُ أَلْفُ النَّدْبَةِ بَعْدَ حَذْفِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَفِي بَقِيَّةِ النِّسْخِ: «فَوَاكِجِدِي» بِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ.

(٧) أَصْلُهُ أَرَايْتُكَ حَذَفَتْ هَمْزَتَهُ، وَهِيَ كَلِمَةٌ تَقُولُهَا الْعَرَبُ لِلِاسْتِخْبَارِ فَهِيَ بِمَعْنَى أَخْبِرْنِي.

(٨) يُقَالُ: أَعْطَاهُ كَذَا عَنْ يَدِ أَيٍّ عَنْ انْقِيَادٍ وَاسْتِسْلَامٍ.

(٩) كَذَا فِي أَغْلَبِ النِّسْخِ. وَفِي ت: «عمي وحبیب بن نصر».

(١٠) فِي ت: «رياح» بِالْيَاءِ.

(١١) تَقَدَّمَ فِي ص ١١ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ «لَيْلَى بِنْتُ مَهْدِيٍّ بْنِ سَعْدٍ».

فَسَلَّمَ فَرَدَّتْ عَلَيْهِ السَّلَامَ وَتَحَقَّتْ فِي الْمَسْئَلَةِ^(١) ، وَجَلَسَ إِلَيْهَا فَحَادَثَتْهُ وَحَادَثَهَا فَأَكْثَرَا ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُقْبِلٌ عَلَى صَاحِبِهِ مُعْجَبٌ بِهِ ، فَلَمْ يَزَالَا كَذَلِكَ حَتَّى أَمْسَيَا ، فَانصَرَفَ إِلَى أَهْلِهِ فَبَاتَ بِأَطْوَلِ لَيْلَةٍ شَوْقًا إِلَيْهَا ، حَتَّى إِذَا أَصْبَحَ [٤٥/٢] عَادَ إِلَيْهَا فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَهَا حَتَّى أَمْسَى ، ثُمَّ انصَرَفَ إِلَى أَهْلِهِ فَبَاتَ بِأَطْوَلِ مِنْ لَيْلَتِهِ الْأُولَى وَاجْتَهَدَ أَنْ يُغْمِضَ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ ، فَانْشَأَ يَقُولُ :

نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَا لِي اللَّيْلُ هَزَّتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ
أَقْضِي نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ
لَقَدْ ثَبَّتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ كَمَا ثَبَّتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ^(٢)

- عَرَوْضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ ، وَالْغِنَاءُ لِإِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيِّ رَمْلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو - قَالَ : وَأَدَامَ زِيَارَتَهَا وَتَرَكَ مَنْ يَأْتِيهِ فَيَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ غَيْرَهَا ، وَكَانَ يَأْتِيهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ فَلَا يَزَالُ عِنْدَهَا نَهَارَهُ أَجْمَعَ حَتَّى إِذَا أَمْسَى انصَرَفَ ، فَخَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَرِيدُ زِيَارَتَهَا فَلَمَّا قَرُبَ مِنْ مَنَازِلِهَا لِقَيْتَهُ جَارِيَةً عَشْرَاءَ^(٣) فَتَطِيرُ مِنْهَا ، وَانْشَأَ يَقُولُ :

وَكَيْفَ يُرَجِّى وَصَلَ لَيْلَى وَقَدْ جَرَى بِجَدٍّ^(٤) الْقَوَى وَالْوَصْلُ أَعْسَرُ حَاسِرُ^(٥)
صَدِيعُ^(٦) الْعَصَا صَعِبُ الْمَرَامِ إِذَا انْتَحَى^(٧) لَوْصِلَ أَمْرِي جُدَّتْ عَلَيْهِ الْأَوَاصِرُ^(٨)

/ ثُمَّ سَارَ إِلَيْهَا فِي غَدٍ فَحَدَّثَهَا بِقِصَّتِهِ وَطَبِيعَتِهِ مِمَّنْ لَقِيَهِ ، وَأَنَّهُ يَخَافُ تَغْيِيرَ عَهْدِهَا وَانْتِكَائِهِ وَبَكَى ، فَقَالَتْ : [٤٦/٢] لَا تُرْعَ^(٩) ، حَاشَ لِلَّهِ مِنْ تَغْيِيرِ عَهْدِي ، لَا يَكُونُ وَاللَّهِ ذَلِكَ أَبَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَهَا يُحَادَثُهَا^(١٠) بَقِيَّةَ يَوْمِهِ ، وَوَقَعَ لَهُ فِي قَلْبِهَا مِثْلُ مَا وَقَعَ لَهَا فِي قَلْبِهِ ، فَجَاءَهَا يَوْمًا كَمَا كَانَ يَجِيءُ ، وَأَقْبَلَ يُحَدِّثُهَا فَأَعْرَضَتْ عَنْهُ ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى غَيْرِهِ بِحَدِيثِهَا ، تَرِيدُ بِذَلِكَ مِخْتَتَهُ وَأَنْ تَعْلَمَ مَا فِي قَلْبِهِ ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ جَزَعًا شَدِيدًا حَتَّى بَانَ فِي وَجْهِهِ وَعُورِفَ فِيهِ ، فَلَمَّا خَافَتْ عَلَيْهِ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ كَالْمُسْرَةِ إِلَيْهِ فَقَالَتْ :

كَلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بِفَضَا وَكُلٌّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينُ

فَسَرَّيْ^(١١) عَنْهُ وَعَلِمَ مَا فِي قَلْبِهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أُمْتَحِنَكَ وَالَّذِي لَكَ عِنْدِي أَكْثَرُ مِنَ الَّذِي لِي

(١) كَذَا فِي ت. وَفِي ح: «أَخَفْتُ الْمَسْأَلَةَ» وَمَعْنَاهُمَا بِالْفَتْ فِي مَلَاطِفَتِهِ وَالسُّؤَالِ عَنْهُ. وَفِي بَقِيَّةِ النُّسخ: «أَخَفْتُ الْمَسْأَلَةَ» بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٢) سَتَأْتِي هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِي قَصِيدَةٍ مَنْسُوبَةٍ إِلَى قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ بِالْجُزْءِ الثَّامِنِ مِنْ «الْأَلْهَانِي» طَبِيعٌ بُولَاقٌ.

(٣) أَنْ شَوْمٌ.

(٤) الْجَدُّ: الْقَطْعُ. وَالْقَوَى: جَمْعُ قَوْءٍ وَهِيَ الْعَاطِقَةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ طَاقَاتِ الْحَبْلِ.

(٥) الْحَاسِرُ: الْكَاشِفُ يَوْصَفُ بِهِ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ ، يُقَالُ: امْرَأَةٌ حَاسِرٌ بِغَيْرِهَا. إِذَا حَسَرَتْ عَنْهَا دَرْعُهَا ، وَكُلٌّ مَكْشُوفَةُ الرَّأْسِ وَالنَّزَاعِينَ: حَاسِرٌ.

(٦) مِنَ الصَّدْعِ بِمَعْنَى الشَّقِّ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْفِرَاقِ. قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ: الْعَصَا تُضْرَبُ مِثْلًا لِلْاجْتِمَاعِ وَيُضْرَبُ انشِقَاقُهَا مِثْلًا لِلانْفِرَاقِ الَّذِي لَا يَكُونُ بَعْدَهُ اجْتِمَاعٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَا تَدْعَى عَصَا إِذَا انشَقَّتْ (انظر «لسان العرب» مَادَّةُ صَدْعٌ).

(٧) انْتَحَى: قَصَدَ.

(٨) الْأَوَاصِرُ: جَمْعُ أَصْرَةٍ وَهِيَ مَا عَظَفَكَ عَلَى رَجُلٍ مِنْ رَحِمٍ أَوْ قَرَابَةٍ أَوْ صَهْرٍ أَوْ مَعْرُوفٍ.

(٩) لَا تُرْعَ: لَا تَخَفْ وَلَا يُلْحِقْكَ فِرْعٌ.

(١٠) كَذَا فِي ت. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «يُحَدِّثُهَا».

(١١) أَيِ انْجَلَى هِمُّهُ وَانْكَشَفَ.

عندك، وأُعطي الله عهداً إن جالسْتُ بعد يومي هذا رجلاً سواكَ حتى أذوقَ الموتَ إلا أن أُكرَه على ذلك، قال: فانصرفت^(١) عنه وهو من أشد الناس سروراً وأقرهم عيناً، وقال:

أظنُّ هواماً تارِكِي بِمَضَلَّةٍ^(٢) من الأرض لا مالٌ لديّ ولا أهلُ
ولا أحدٌ أَفْضِي^(٣) إليه وصيّي ولا صاحبٌ إلا المطيئة والرَّحْلُ
مَحَا حُبُّهَا حَبَّ الْأَلَى كُنَّ قَبْلَهَا وحلَّت مكاناً لم يكن حلٌّ مِن قَبْلُ

شعره فيها بعد أن تزوجت وأيس منها

أخبرني جعفر^(٤) بن قدامة عن أبي العيَّاء عن العُتَيْبِ قال:

[٤٧/٢] / لما حُجِبْتُ ليلي عن المجنون خطبها جماعة فلم يرضهم أهلها، وخطبها رجل من ثقيف^(٥) مُوسِرٌ فزوجه وأخفوا ذلك عن المجنون ثم نُمي إليه طرفٌ منه لم يتحقَّقه، فقال:

دَعَوْتُ إِلَهِي دَعْوَةً مَا جَهِلْتُهَا ورَبِّي بِمَا تُخْفِي الصدورُ بصير^(٦)
لئن كنت تُهْدِي^(٧) بردَ أنيابها العُلا لِأَفْقَرِ مِنِّي إِنَّنِي لَفَقِيرُ
فقد شاعت الأخبارُ أن قد تزوجت فهل يأتيني بالطلاق بشيرُ

وقال أيضاً:

ألا تِلْكَ لَيْلَى العامِريَّةُ أَصْبَحَتْ تَقَطَّعُ إلا من ثَقِيفٍ جِبَالُهَا
هُمْ حَبَّسُوهَا مَخْبَسَ الْبُذْنِ وَابْتَغَى بها المالَ أقوامٌ أَلْأَقْلُ مَالُهَا
إذا أَلْتَفَتَ^(٨) وَالْعَيْسُ صُغَرُ^(٩) من البري بنخلة جَلَّتْ عِبْرَةُ الْعَيْنِ حَالُهَا

قال: وجعل يمرُّ بيتها فلا يسأل عنها ولا يلتفتُ إليه^(١٠)، ويقول إذا جاوزه:

- (١) في ت: «فانصرف عشا وهو الخ».
- (٢) المضلة بفتح الضاد وكسرها: الأرض التي يضل فيها.
- (٣) كذا في جميع الأصول. ولم نجد في «كتب اللغة» التي بين أيدينا أفضى متعدياً بنفسه والوارد تعديده بالباء فيقال: أفضيت إليه بسري، ولعله في الأصل «أفضى» بالقاف تقول: قضيت إليه الأمر أي أنهيته إليه وأبلغته ذلك.
- (٤) كذا في ت وقد تقدّم كذلك غير مرة. وفي النسخ: «أبو جعفر».
- (٥) كذا في ت. وفي باقي النسخ: من بني ثقيف وثقيف: أبو حيٍّ من قيس أو من هوازن، والأغلب عليه التذكير فيصرف. قال سيبويه: أما قولهم: هذه ثقيف فعلى إرادة الجماعة. قال صاحب «اللسان»: إنما قال ذلك لغلبة التذكير عليه وهو مما لا يقال فيه من بني فلان، وكذلك كل ما لا يقال فيه من بني فلان التذكير فيه أغلب، ولهذا أثبتنا ما في نسخة ت بالأصل إذ مقتضى عبارة «اللسان» أنه يقال: فلان من ثقيف ولا يقال من بني ثقيف، كما يقال: فلان من قريش أو معد ولا يقال: من بني قريش أو من بني معد.
- (٦) كذا في أغلب النسخ. وفي ت «أخبر».
- (٧) في نسخة ت وكتاب «تزيين الأسواق» ص ٦٦ طبع بولاق:
- (٨) كذا في «الديوان». وفي جميع الأصول: «إذا ما التفت».
- (٩) صعر: جمع أصعر من الصعر وهو ميل في العنق. والبري: جمع برة وهي الحلقة تجعل في أحد جانبي منخر البعير. ونخلة: اسم موضع.
- (١٠) في ب، س، ح: «إليها».

/ صوت

ألا أيُّها البيتُ الذي لا أزوِّره وإن حَلَّه شخصٌ إليَّ حبيبٌ
هجرْتُكَ إشفاقاً وزرْتُكَ خائفاً وفيك عليَّ الدهرَ منك رقيبٌ
ساستعِبتُ الأيامَ فيكَ لعلَّها يومٌ مُرورٌ في الزمانِ تؤوبُ
الغناء لعَرِيبٍ ثانيٍ ثَقِيلٍ بالوسطى. قال: وبلغه أن أهلها يريدون نقلها إلى الثَّقَفِي فقال:

صوت

كَأَنَّ القلبَ ليلَةً قِيلَ يُغْدَى بَلَيَالَى العامريَّةِ أَوْ يُرَاحُ
فَقَلَّاهُ عَزَّهَا^(١) شَرَكُ فَبَاتَتْ تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

- عَرَّوْضه من الوافر. الغناء لابن الحكي خفيفٌ ثَقِيلٌ [أَوَّل] ^(٢) بالوسطى في مجراها عن إسحاق، وفيه خَفِيفٌ ثَقِيلٌ آخر لِسُلَيْمَانَ مَطلَقٌ في مجرى البَنَصَر، وفيه لإبراهيمَ رَمَلٌ بالوُسْطَى في مجراها عن الهِشَامِي - قال: فلما نُقِلَتْ [لَيْلَى] ^(٣) إلى الثَّقَفِي قال.

قصيدته العينية

طَرِبْتَ وشاقتك الحُمُولُ^(٣) الدَوَافِعُ غَدَاةَ دَعَا بِالْبَيْنِ أَشْفَعُ^(٤) نَازِعُ
شَحَا^(٥) فَاهُ نَعْبَا^(٦) بالفراق كأنه حَرِيبٌ^(٧) سَلِيبٌ نَازِحُ الدَارِ جَانِعُ
/ فَقُلْتُ أَلَا قَدْ بَيَّنَّ^(٨) الْأَمْرُ فَاَنْصَرِفْ فَقَدْ رَاَعْنَا بِالْبَيْنِ قَبْلَكَ رَائِعُ
سُقِيتَ مُسْمُوماً^(٩) مِنْ غَرَابٍ فإِنِّي تَبَيَّنْتَ مَا خَبَّرْتَ مَذْأَنْتَ وَاقِعُ^(١٠)
أَلَمْ تَرَ أَنِّي لَا مُحِيبُ أَلْوَمِهِ وَلَا يَسْدِيلُ بَعْدَهُمْ أَنَا قَانِعُ
[أَلَمْ تَر دَارَ الْحَيِّ فِي رَوْقِ الضَحَى بَحِثْ أَنْحَنَتْ لِلْهَضْبَتَيْنِ الْأَجَارِعُ]^(١١)

(١) عزها: غلبها. وفي ب، س: «عزها» بالغين والراء، والأوَّل أنسب بالتشبيه.

(٢) زيادة في ت.

(٣) الحمول: في الأصل الهوداج واحدا حمل ثم اتسع فيها وصارت تستعمل في الإبل التي عليها الهوداج. والدوافع: المتدفع في السير.

(٤) كذا في أغلب النسخ و«تزيين الأسواق». وفي ب، س: «أسحم» والأسفع والأسحم معناهما واحد وهو الأسود. والنازع المسرع والمراد بالأسفع النازع «الغراب».

(٥) شحافاه بشحوه ويشحاه: فتحه.

(٦) نعباً: صياحاً وتصويتاً.

(٧) الحريب: من سلب حريته وهي ماله الذي يقوم به أمره.

(٨) بين بمعنى تبيين، ومنه المثل: «قد بين الصبحُ لذي عينين».

(٩) كذا في أغلب النسخ. وفي ت، ح و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي طبع بولاق: «سماما» وهو جمع لسم كسموم.

(١٠) وقع الطائر: نزل عن طيرانه على شجرة أو غيرها.

(١١) زيادة في ت و«تزيين الأسواق» والهضبتان: مثنى هضبة وهي الرابية أو الجبل المنبسط على الأرض أو الجبل المخلوق من صخرة =

وقد يتناهى الإلف من بعد ألفية
وكم من هوى^(١) أو جيرة قد ألفتهم
كأنني غداة البين ميّت جوبة^(٢)
تخلّس^(٣) من أو شال^(٤) ماء صباية^(٥)
ويبيض تطلّس بالعير كأنها
تحمّلن من وادي^(٦) الأراك فأومضت^(٧)
/ فما رضى^(٨) ربع الدار حتى تشابهت
وحتى حلمن الحور^(٩) من كل جانب
فلما استوث تحت الخدور وقد جرى
أشرن بأن حثوا الجمال فقد بدا

ويصدع ما بين الخليطين صادع
زماناً فلم يمنعهم البين مانع^(١٠)
أخو ظمأ شذت عليه المشارع
فلا الشرب مبذول ولا هو نافع^(١١)
نعاج الملاء^(١٢) جيّت^(١٣) عليها البراقع
لهن بأطراف العيون المدامع
هجائن^(١٤) والجون منها الخواضع^(١٥)
وخاضت سدول^(١٦) الرقم منها الأكارع^(١٧)
عيسر ومسك بالعرائين رادع^(١٨)
من الصيف يوم لافح الحر مائع^(١٩)

[٥٠/٢]

= واحدة، والأجارع: جمع أجرع، والأجرع كالجرعاء: الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل أو الرملة السهلة المستوية أو القطعة من الرمل لا تبت شيئا (انظر «اللسان» في مادتي هضب وجرع).

(١) الهوى بمعنى المهورى وهو المحبوب، ومنه قول الشاعر:
هوائى مع الركب اليماني مضعّد

(٢) كذا في ت «تزيين الأسواق». وفي باقي النسخ: «فلم يمنعه للبين مانع».

(٣) الجوبة: فضاء أملس سهل بين أرضين.

(٤) تخلّس الشيء: أنهته وأخذه خلصة.

(٥) الأوشال: جمع وشل وهو الماء القليل. والصبابة: بقية الماء تبقى في الإناء والسقاء.

(٦) هو من نفع بمعنى روى.

(٧) الملا: الصحراء.

(٨) أي قطعت.

(٩) هو واد قرب مكة.

(١٠) في ت: «وأومضت» بالواو.

(١١) كذا في ت، حد ومعناه ما برحن. يقال: ما رام المكان أي ما برحه. وفي باقي النسخ: «رضن» بالضاد لم يظهر له معنى.

(١٢) الهجان: الإبل البيضاء الكريمة واحدها هجان. والجون: جمع جون بفتح الجيم وهو الأسود المشرب بحمرة، ويطلق على الأسود اليمومي وعلى الأبيض فهو من أسماء الأضداد.

(١٣) الخواضع: الإبل وإنما يقال لها خواضع لأنها تخضع أعناقها حين يجذبها السير، قال جرير:
ولقد ذكررتك والمطى خواضع
وكانهن قطا فلانة مجهلي

(١٤) الحور: جمع حوراء وهي البيضاء أو من في عينها حور وهو شدة سواد المقلة في شدة بياضها.

(١٥) السدول: جمع سديل وهو ما يجلل به اليهودج من الثياب.

(١٦) الأكارع: جمع أكرع والأكرع جمع كراع، أو الأكارع كما يقول سيبويه جمع كراع على غير قياس. والكراع من الإنسان: ما دون الركبة إلى الكعب، ومن الدابة قوائمها مطلقاً.

(١٧) المراد بالرادع هنا المردوع به الجسد أو الثوب وهو العير والمسك. وأصل الردع اللطخ بالطيب والزعفران، يقال: قميص رادع ومردوع أي فيه أثر الطيب والزعفران، وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما: «لم ينه عن شيء من الأدوية إلا عن المزعفرة، التي تردع الجلد» أي تنفض صبغها عليه.

(١٨) المائع: الطويل.

فَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُمُولِ تَبَاشَّرَتْ بِنَا مُقْصِرَاتٌ^(١) غَابَ عَنْهَا الْمَطَامِعُ^(٢)
يُعْرَضُنَ^(٣) بِالذَّلِّ الْمَلِيحِ وَإِنْ يُرْدُ جَنَاهُنَّ مَشْغُوفٌ فَهِنَّ مَرَانِعُ
/ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي وَدَمِيعِي مُنْبَلٌ وَقَدْ صَدَعَ الشَّمْلُ الْمَشْتَتَ صَادِعُ
الْبَلَى بِأَبْوَابِ الْخُدُورِ تَعْرَضَتْ لِعَيْنِي أَمْ قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعُ

[٥١/٢]

مروره مع ابن عم له على حمامة تهدل وما قال في ذلك من الشعر

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا الهيثم بن فراس قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي:

أَنَّ أَبَا الْمَجْنُونِ حَجَّ بِهِ لِيَدْعُوَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ فِي الْمَوْقِفِ أَنْ يُعَافِيَهُ، فَسَارَ وَمَعَهُ^(٤) ابْنُ عَمِّهِ زِيَادُ بْنُ كَعْبِ بْنِ مُزَاحِمٍ، فَمَرَّ بِحَمَامَةٍ تَدْعُو^(٥) عَلَى أَيْكَةٍ فَوْقَ بَيْكِي، فَقَالَ لَهُ زِيَادُ: أَيُّ شَيْءٍ هَذَا؟ مَا يُبَيِّنُكَ أَيْضاً؟ سَرَّ بِنَا نَلْحَقِي الرُّفْقَةَ، فَقَالَ:

أَنَّ هَتَقْتُ يَوْمًا بِوَادٍ حَمَامَةً بَكَيْتَ وَلَمْ يَعْلَمْ بِالْجَهْلِ عَاذِرُ
دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ^(٦) بَعْدَ مَا عَلَتِ الضُّحَى فَهَاجَ لَكَ الْأَحْزَانُ أَنْ نَاحَ طَائِرُ
تُغْنِي^(٧) الضُّحَى وَالضُّبْحَ فِي مُرْجَحِنَةٍ^(٨) كِشَافِ الْأَعَالِي تَحْتَهَا الْمَاءُ حَائِرُ^(٩)
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِالْغَيْلِ^(١٠) أَوْ بَطْنِ أَيْكَةٍ^(١١) أَوْ الْجَزْعِ^(١٢) مِنْ تَوَلَّى^(١٣) الْأَشَاءَ حَاضِرُ
/ يَقُولُ زِيَادٌ إِذْ^(١٤) رَأَى الْحَيَّ هَجَرُوا^(١٥) أَرَى الْحَيَّ قَدْ سَارُوا فَهَلْ أَنْتَ سَائِرُ

[٥٢/٢]

(١) كذا في ت، ب، س وهو جمع مُقْصِرَةٍ أي داخلة في القصر وهو العشي، يقال: أتيت قَصْرًا أي عشيًا، وانصرفت أي دخلنا في قَصْرِ العشي، كما تقول أمسينا من المساء. وفي سائر النسخ: «مُقْصِرَاتٌ» بالعين المهملة وهو جمع مُقْصِرَةٍ من أَغْصَرَتِ الجارية إذا بلغت غَصْرَ شبابه، أو من أَغْصَرَتِ أي دخلت في العَصْر (انظر «لسان العرب» مادتي قصر وعصر).

(٢) كذا في جميع النسخ. وفي ت و«تزيين الأسواق»: «المطامع» باللام.

(٣) كذا في ت. وفي ب، س: «تعرضن». وفي أ، ح، م: «تعرض».

(٤) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «فسار معه الخ».

(٥) تدعو: تصوت وتنوح.

(٦) ساق حر: أصله صوت القمارى، ويطلق على الذكر من القمارى تسمية له باسم صوته وهو المراد هنا (انظر «اللسان» مادتي سوق وحر).

(٧) كذا في ت و«تزيين الأسواق». وفي م: «يعني» هكذا بدون أعجام. وفي باقي النسخ هكذا: «نعمي».

(٨) كذا في أغلب الأصول، والمرجحة: المهترئة المتمايلة.

(٩) حائر: متردد.

(١٠) الغيل: اسم لعدة مواضع والظاهر أن المراد هنا واد لبني جمدة وهم قوم المجنون.

(١١) الأيكة: الغضة الملتفة الأشجار، ولم نجد في الكتب التي بأيدينا «أيكة» لا «بطن أيكة» اسمًا لموضع خاص.

(١٢) الجزع - بالكسر، وقال أبو عبيدة: اللائق به أن يكون مفتوحًا -: منعطف الوادي ولعله هنا اسم لموضع خاص، وقد يكون جزع بني جماز وهو واد باليمامة.

(١٣) كذا في ب، س. وفي بقية النسخ: «قول» بالقاف ولم يظهر لعلنا النسختين معنى. والأشياء: موضع باليمامة فيه نخيل فلعل كلمة «تول» محرفة عن «تال» والتال: صغار النخل واحده تالة.

(١٤) كذا في ب، س، ت. وفي باقي النسخ: «أن رأى».

(١٥) هجروا: ساروا في وقت الهاجرة.

وإني وإن غَال^(١) التقادُم حاجتي مُلِمٌ على أوطان لَيْلَى فَنَاطِرُ^(٢)

هيامه إلى نواحي الشام وما يقوله من الشعر عند عوده ورؤية التوباد

أخبرني [محمد بن مزيد]^(٣) بن أبي الأزهر عن الزبير عن محمد بن عبد الله البكري عن موسى بن جعفر بن أبي كثير وأخبرني عمي عن [عبد الله]^(٣) بن شبيب عن [هارون بن موسى]^(٣) الفروي^(٤) عن موسى بن جعفر بن أبي كثير وأخبرني ابن المَرْزُبَان عن ابن الهيثم عن العُمري عن العُثبي قالوا جميعاً:

كان المجنون وليلى وهما صَبِيَّانِ يَرَعِيَانِ غنماً لاهلها عند جبل في بلادهما يقال له التَّوْبَادُ^(٥)، فلما ذهب عقله وتوحَّش، كان يجيء إلى ذلك الجبل فيقيم به، فإذا تذكر أيام كان يُطِيفُ هو وليلى به جَزَعٌ جزعاً شديداً واستوحش فهام على وجهه حتى يأتى نواحي الشام، فإذا ثاب إليه عقله رأى بلداً لا يعرفه فيقول للناس الذين يلقاهم: بأبي أنتم، أين التَّوْبَادُ من أرض بني عامر؟ فيقال له: وأين أنت من أرض بني عامر! أنت بالشام عليك بنجم كذا فأتمه، فيمضي على وجهه نحو ذلك النجم حتى يقع بأرض اليمن، فيرى بلداً يُنكرها وقوماً لا يعرفهم فيسألهم عن التَّوْبَادِ / وأرض بني عامر، فيقولون: وأين أنت من أرض بني عامر! عليك بنجم كذا وكذا، فلا يزال كذلك حتى يقع على التَّوْبَادِ، فإذا رآه قال في ذلك:

أبياته النونية التي يصف فيها انصباب الدمع

وأَجْهَشْتُ^(٦) للتَّوْبَادِ حين رأيتُه وكَبَّرُ^(٧) للرحمن حين رَأَيْتُني
وأذريتُ^(٨) دمعَ العين لما عرفته ونادى بأعلى صوته فدعاني
فقلتُ له قد كان حولك جيرةً وعهدي بذاك الصَّرم منذ زمانٍ^(٩)
فقال مَضَوْا واستودَعُونِي بلادهم^(١٠) ومَنْ ذا الذي يَبْقَى على الحدَثَانِ

(١) غَال الشيء: ذهب به.

(٢) كذا في ت، حـ و«تزيين الأسواق». وفي باقي النسخ: «مناظر» بالميم.

(٣) زيادة في ت.

(٤) كذا في ت «الفروي» بالفاء وهو الموافق لما في «كتب التراجم» مثل «تهذيب التهذيب» و«الخلاصة» و«الأنساب» للسمعاني. وفي بقية النسخ: «الفروي» بالهاء وهو تحريف.

(٥) كذا في جميع الأصول «التوباد» بالذال المهملة وهو الموافق لما في «معجم ما استعجم» للبكري إذ قال في ضبطه: هو بفتح أوله وباء معجمة وبوحدة وداًل مهملة وأنشد عليه:

* وأجهشت للتوباد حين رأيتُه *

البيت. وضبطه ياقوت بالذال المعجمة فقال في «معجمه»: «توباد» بالفتح ثم السكون والباء موحدة وآخره ذال معجمة: جبل بنجد.

(٦) أجهشت: تهيأت للبكاء.

(٧) كذا في جميع الأصول. وفي «الديوان»: «وهلّل».

(٨) كذا في ت و«الديوان» و«تزيين الأسواق». وفي بقية الأصول: «وأذرفت» ولم نجد «أذرف» في «كتب اللغة» التي بأيدينا، وإنما يقال: ذرفت العين الدمع وذرفته بالتضعيف أي أسالته.

(٩) ورد بدل هذا البيت في «الديوان» بيت آخر وهو:

فقلتُ له أين الذين عهدتهم حواليك في خصب وطيب زمان
وجاءت القصيدة في «تزيين الأسواق» مشتملة على البيتين فأورد البيت الذي في الأصول ثم جاء بعده بالبيت الثاني هكذا:

وقلتُ له أين الذين عهدتهم بقربك في حفظ وطيب أمان

(١٠) كذا في أغلب النسخ و«الديوان». وفي ت و«تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي: «ديارهم».

وَإِنِّي لَأَبْكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذَرِي غَدًا فِرَاتُكَ وَالْحَيَّانِ مُجْتَمِعَانِ^(١)
سَجَالًا وَتَهْتَانًا^(٢) وَوَيْلًا وَدِيمَةً وَسَحَاً وَتَسْجَامًا^(٣) إِلَى هَمَلَانِ^(٤)

[٥٤/٢]

/ سبب ذهاب عقله

أخبرني^(٥) عَمِي عَنْ [عبد الله]^(٦) بن شَيْبٍ عَنْ هَارُونَ بْنِ مُوسَى الْفَرَوِيِّ عَنْ مُوسَى بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي كَثِيرٍ قَالَ: لَمَّا قَالَ الْمَجْنُونُ:

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ لَا أَمْلِكُ الَّذِي قَضَى اللَّهُ فِي لَيْلِي وَلَا مَا قَضَى لِيَا
قَضَاهَا لِغَيْرِي وَأَبْتَلَانِي بِحَبْتِهَا فَهَلَّا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلَى أَبْتَلَانِيَا
سُلِبَ عَقْلُهُ.

وَحَدَّثَنِي جَحْظَةُ عَنْ مَيْمُونِ بْنِ هَارُونَ عَنْ إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيِّ أَنَّهُ لَمَّا قَالَهُمَا بَرَّصَ.

شعره حين توهم أن صائحاً يصبح: يا ليلي

قال موسى بن جعفر في خبره المذكور: وكان المجنون يسير مع أصحابه فسمع صائحاً يصبح: يا ليلي في ليلة ظلماء أو توهم ذلك، فقال لبعض من معه: أما تسمع هذا الصوت؟ فقال: ما سمعتُ شيئاً، قال: بلى، والله هاتفت يهتف بليلي، ثم أنشأ يقول:

أَقُولُ لَأَدْنَى صَاحِبِي كُلِّمَةً أَسْرَتْ مِنَ الْأَقْصَى أَجْبَ ذَا الْمَنَادِيَا
إِذَا سِرْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ رَأَيْتُنِي أَصَانِعُ رَحْلِي^(٧) أَنْ يَمِيلَ حَيَالِيَا
يَمِينًا إِذَا كَانَتْ يَمِينًا وَإِنْ تَكُنْ شِمَالًا يُنَازِعُنِي الْهُوَى عَنْ شِمَالِيَا

[٥٥/٢]

/ شعره في منى وغيره يروي به غريب بن طلحة

وقال ابنُ شَيْبٍ وَحَدَّثَنِي هَارُونَ بْنُ مُوسَى قَالَ: قُلْتُ لِغُرَيْرٍ^(٨) بْنِ طَلْحَةَ الْمَخْزُومِيِّ: مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ مِمَّنْ

(١) كذا في أغلب الأصول و«الديوان». وفي ت و«تزيين الأسواق»: «مؤتلفان».

(٢) يقال: هنت السماء تهنت هتنا وتهتاناً أي صبت.

(٣) يقال: سجت السحابة مطرها تسجيماً وتسجاماً إذا صبت.

(٤) كذا في «الديوان»، والهملان: فيض العين بالدموع. وفي جميع الأصول «وتهملان».

(٥) جاء في صلب نسخة من بعد انتهاء القصيدة وقبل قوله «أخبرني» ما نصه: «الجهش: أن يفزع الإنسان إلى غيره وهو مع ذلك منتهى للبكاء كالصبي يفزع إلى أمه وقد تهيأ للبكاء، يقال: جهش إليه يجهش، وفي الحديث: طال بنا العطش فجهشنا إلى رسول الله ﷺ وكذلك الإجهاش يقال: جهشت بنفسي وأجهشت» ولم نلق بصحة هذه الزيادة حتى نشبت في الصلب لأنها وجدناها في نسخة م موضوعة في الصلب قبل القصيدة بل قبل البيت الأول التي هي شرح لبعض مفرداته وجدناها بحاشية نسخة أ في صورة شرح لقوله «أجهشت» ومعزوة إلى الجوهرية وهي نص عبارته في كتاب «الصحاح»، والظاهر أن بعض النساخ وجد هذا التعليق على حاشية إحدى نسخ الكتاب فظنه من الأصل وأدخله في الصلب.

(٦) زيادة في ت.

(٧) كذا في ب، س و«الديوان» والرحل: ما يوضع على البعير للركوب ثم يعبر به عن البعير وهو المراد هنا. وفي أغلب النسخ: «رجلي أن تميل حيالياً».

(٨) اختلفت النسخ في هذا الاسم فوقع في ب، ح: «عزير» بمهملات وفي س: «جرير» وفي ت: «عزير» بعين مهملة وزاين وفي م، =

قال شعراً في منى ومكة وعرفات؟ فقال: أصحابنا القُرَشِيُّونَ، ولقد أحسنَ المجنونُ حيث يقول:

وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيجَ أحزانٌ^(١) الفؤاد وما يدري
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطارَ بليلي طائراً كان في صدري

فقلت له: هل تُروِي للمجنون غيرَ هذا؟ قال: نعم، وأنشدني له:

أما والذي أَرَسَى بُيَراً مكانه عليه السحابُ فوقه يتنصَّبُ^(٢)
وما سَلَكَ الموماةَ^(٣) من كلِّ جَسرةٍ^(٤) طليح^(٥) كجفن السيفِ تهوي فتُرَكَّبُ
لقد عِشْتُ مِنْ ليلي زماناً أُحِبُّها أخوا الموت إذ بعضُ المحبين يكذبُ

/ أخبرني محمد بن يزيد عن حماد [بن إسحاق]^(٦) عن أبيه قال: كانت كنية ليلي أم عمرو، وأنشد للمجنون: [٥٦/٢]

صوت

أبى القلبُ إلا حُبَّه عامريَّةً لها كنيةٌ عمروٌ وليس لها عمرو
تكاد يدي تنلني إذا ما لمستُها وينبُتُ في أطرافها الورقُ الخضِرُ

الغناء لعريبٍ ثقیلاً أوَّلُ، وقال حبش: فيه لإسحاق خفيفٌ ثقیلٌ.

خطبة ليلي برجل من ثقیف وما قاله المجنون في ذلك من الشعر

أخبرني هاشم [بن محمد]^(٦) الخزاعي عن دماذ^(٧) عن أبي عبيدة قال: خطب ليلي صاحبة المجنون جماعة من قومها فكبرهتهم، فخطبها رجلٌ من ثقیف موسراً فرضيته، وكان جميلاً فتزوجها وخرج بها، فقال المجنون في ذلك:

ألا إن ليلي كالمنيحة^(٨) أصبحت تقطعُ إلا من ثقیف جبالها

هـ، أ: «شريح» بشين معجمة وراءين وقد اعتمدنا فيما أثبتناه بالصلب على ما جاء في «تاج العروس» حيث ذكر في مادة «غرر» مر يسمون بغرير كزبير وعد منهم غرير بن طلحة القرشي.

وجاء هذا الاسم في الجزء الثالث عشر من «الأغاني» ص ١١٧ طبع بولاق هكذا «غُرَيْرُ بن طلحة» بغين معجمة ثم مهملة وجاء في «تاج العروس» في مادة رقم بعد ذكر أبي عبد الله الأرقم المخزومي ما نصه: «ومن ولده عزيز بن طلحة بن عبد الله بن عثمان بن الأرقم» والظاهر أنه هو غرير بن طلحة وإنما وقعت نقطة الغين على الراء.

وفي كتاب «الأنساب» للسمعاني في اسم «الأرقمي»: «والمشهور بهذه النسبة عزيز بن طلحة بن عبد الله بن الأرقم من أهل مكة» هكذا بعين مهملة وزاين معجمتين والظاهر أنه «غرير» حتى يوافق ما ذكره صاحب «تاج العروس» في مادة غرر.

(١) كذا في أغلب الأصول و«ديوانه» و«كتاب الشعر والشعراء». وفي ت: «أطراب» وهو ما اتفقت عليه الأصول فيما تقدم بصحيفة ٢٢ من هذا الجزء.

(٢) يتنصب: يرتفع.

(٣) كذا في أغلب الأصول. وفي ت: «البوابة» بالباء وكلاهما صحيح لأن الموماة والبوابة معناهما واحد وهو الفلاة.

(٤) يقال: ناقة جسر ومنتجسة: ماضية في سيرها. وفي ت «نضوة» وهي التي هزلها السير.

(٥) يقال: ناقة طليح إذا جهدها السير وهزلها.

(٦) زيادة في ت.

(٧) في ت: «قال حدثنا أبو غسان دماذ». وأبو غسان كنية دماذ. انظر صحيفة ١٥٣ حاشية رقم ١ من الجزء الأول من «الأغاني».

(٨) المنيحة في الأصل: الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن، ثم كثر استعمالها في كل موهوب. وفي ت «العامرية» بدل «كالمنيحة».

[٥٧/٢]

فقد حبسوها مَحْبَسَ الْبُذْنِ وَابْتَغَى بها الريحَ أقوامٌ تَسَاحَتَ^(١) مَالُهَا
 خَلِيلِي هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْلَمَانِهَا يُدَنِّي لَنَا تَكَلِيمَ لَيْلَى أَحْتِبَالُهَا
 فَإِنْ أَنْتَمَا لَمْ تَعْلَمَاهَا فَلَسْتُمَا بأولِ بَاغٍ حَاجَةٌ لَا يَنَالُهَا
 كَانَ مَعَ الرِّكْبِ الَّذِينَ أَعْتَدُوا بِهَا غَمَامَةً صَيْفٍ زَعَزَعَتْهَا شَمَالُهَا
 / نَظَرْتُ بِمُقْضَى سَبِيلِ جَوْشَنَ^(٢) إِذْ غَدَوَا^(٣) تَحُبُّ بِأَطْرَافِ الْمَخَارِمِ^(٤) أَلُهَا
 بِشَافِيَةٍ^(٥) الْأَحْزَانِ هَبَّجَ شَوْقُهَا مُجَامَعَةً الْأَلْفِ ثُمَّ زِيَالُهَا
 إِذَا أَلْتَفَتْتُ مِنْ خَلْفِهَا وَهِيَ تَعْتَلِي بِهَا الْعَيْسُ جَلَى غَبْرَةَ الْعَيْنِ حَالُهَا

أخبرني علي بن سليمان الأَخْفَشُ قال أنشدني أحمد بن يحيى ثَعْلَبٌ عن أبي نصر أحمد بن حاتم قال:
 وأنشدناه المبرد للمجنون فقال:

نصوت

وَأَحْبَبُّ عِنْدِكَ النَّفْسَ وَالنَّفْسُ صَبَّةٌ بِذِكْرِكَ وَالْمَفْشَى إِلَيْكَ قَرِيبُ
 مَخَافَةٌ أَنْ تَسْعَى الْوُشَاةُ بِظُلَّةٍ وَأَخْرُسُكُمْ أَنْ يَسْتَرِيبَ مُرِيبُ
 فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي - وَأَنْتَ أَجْتَرِمْتَهُ وَكُنْتَ أَعَزَّ النَّاسِ - عِنْدَكَ تَطْلِبُ
 فَلَوْ شِئْتَ لَمْ أَغْضَبْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَزَلْ لَكَ الدَّهْرُ مَنِي مَا حَيَّيْتُ نَصِيبُ
 أَمَا وَالَّذِي يَبْلُو^(٦) السَّرَائِرَ كُلَّهَا وَيَعْلَمُ مَا تُبْدِي بِهِ وَتَغِيبُ
 لَقَدْ كُنْتُ مِمَّنْ تَصْطَفِي النَّفْسُ^(٧) خُلَّةً لَهَا دُونَ خُلَانِ الصَّفَاءِ حُجُوبُ

/ ذكر يحيى المكي أنه لابن سُرَيْحٍ ثَقِيلُ أَوَّلُ، وقال الهشامي: إنه من منحول يحيى إليه. [٥٨/٢]

(١) كذا في أغلب الأصول يقال أسحت ماله: استأصله وأفسده، ومال مسحوت ومسحت أي مذهب. وأسحنت تجارته: خبثت وحرمت، ولم نجد في «كتب اللغة» «تساحت» على وزن تفاعل من هذه المادة وفي ت «تزيين الأسواق» «ألا قل مالها» وهكذا جاءت في جميع النسخ كما تقدم في ص ٤٧ من هذا الجزء.

(٢) كذا في أغلب النسخ، ولم نجد في بلاد العرب ما يسمى جوشن إلا جبلاً في غربي حلب. وفي ت: «جوشين» وهو مثنى جوش وهو جبل في بلاد بني القين بين أذرعات والبادية، وثنى مع جبل آخر لهم يقال له «جدد» فيقال: جوشان، قال البعيث: تجاوزن من جوشين كل مفازة

(٣) كذا في نسختي ب، س. وفي باقي النسخ: «والضحى».

(٤) كذا في ت «المخارم» بالراء المهملة: جمع مخرم وهو الطريق في الجبل أو الرمل. وفي بقية النسخ: «المخادم» بالذال المهملة ولم نجد له معنى مناسباً.

(٥) في ت «تزيين الأسواق»: «بمنهلة الأجفان».

(٦) كذا في ت «الديوان». وفي سائر النسخ: «يبلى السرائر».

(٧) كذا في ت «الديوان». وفي باقي النسخ: «يصطفي الناس».

خبر أبي الحسن البغاء والمرأة التي أحبت صديقاً له من قریش
أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدّثني الحسن^(١) بن محمد بن طالب الدیناري قال حدّثني إسحاق
الموصلی، وأخبرني به محمد بن مزید والحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدّثني سعيد بن
سليمان عن أبي الحسن البغاء قال:

بيننا أنا وصديق لي من قریش نمشي بالبلاط^(٢) ليلاً، إذا بظلال نسوة في القمر، فسمعتُ إحداهنّ تقول: أهو
هو؟ فقالت لها أخرى^(٣) معها: أي والله إنه لهو هو! فدنّت مني ثم قالت: يا كهل، قل لهذا الذي معك:

ليست لياليك في خاخ^(٤) بعائدة كما عهدت ولا أيام ذي سليم

فقلت: أحب فقد سمعت، فقال: قد والله قطع بي وأرتج عليّ فأجب عني، فقلت^(٥):

فقلتُ لها يا عزّ كل مصيبة إذا وطئت يوماً لها النفس دلت

ثم مضينا حتى إذا كنا بمفرق طريقين مضى الفتى إلى منزله ومضيتُ إلى منزلي، فإذا أنا بجويرية تجذب
ردائي فالتفتُ، فقالت لي: المرأة التي كلمتها تدعوك، فمضيتُ معها حتى دخلت داراً واسعة ثم صرّت إلى بيت فيه
حصير، وقد ثنت لي وسادة فجلستُ عليها، ثم جاءت جارية بوسادة مثنية فطرحتها، ثم جاءت المرأة فجلستُ
عليها، فقالت لي: أنت المجيب؟ قلتُ: نعم، قالت: ما كان أفظّ لجوابك / وأغلظّه! فقلتُ لها: ما حضرني غيره،
فسكتت، ثم قالت: لا، والله ما خلق الله خلقاً أحب إليّ من إنسان كان معك! فقلتُ لها: أنا الضامن لك عنه
ما تحبين، فقالت: هيهات أن يقع بذلك وفاءً، فقلتُ: أنا الضامن وعليّ أن آتيك به في الليلة القابلة فانصرفتُ، فإذا
الفتى ببابي، فقلتُ: ما جاء بك؟ قال: ظننتُ أنها سترسل إليك ومألتُ عنك فلم أعرف لك خبراً، فظننتُ أنك
عندها، فجلستُ أنتظرُك، فقلتُ له: وقد كان الذي ظننتُ، وقد وعدتها أن آتيك فأمضي بك إليها في الليلة المقبلة،
فلما أصبحنا تهيأنا وانتظرنا المساء، فلما جاء الليل رَحَلنا إليها، فإذا الجارية منتظرةً لنا، فمضت أماناً حين رأتنا
حتى دخلت تلك الدار ودخلنا معها، فإذا رائحة طيبة ومجلس قد أُعدَّ ونُضد، فجلسنا على وسائد قد تُثيت
[لنا]^(٦)، وجلستُ مَلِيّاً ثم أقبلت عليه فعاتبته مَلِيّاً ثم قالت:

صوت

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوّم
وأبرزتني للناس ثم تركتني لهم غرضاً أرمى وأنت سليم

(١) كذا في أغلب النسخ وفي ت، حـ «الحسين بن محمد».

(٢) البلاط: ضرب من الحجارة تُفرش به الأرض ثم سمي المكان بلاطاً اتساعاً، وهو معروف بالمدينة وقد تكرر ذكره في الأحاديث.
انظر «النهاية» لابن الأثير في مادة «بلاط».

(٣) كذا في ت بـ بالتكثير. وفي باقي النسخ: «الأخرى».

(٤) كذا في ب، س. وفي سائر النسخ: «جمع» وجمع هو المزدلفة.

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ب، س.

(٦) زيارة في ت

فلو كان قولٌ يكلمُ الجلدَ قد بدا بجِلْدِيَّ من قول السوشاة كُلُّومُ

هذه الأبيات لأميمة^(١) امرأة ابن الدُمينة، وفيها غناء لإبراهيم الموصلي ذكره إسحاق ولم يُجنَّسه. وقال الهشامي: هو خفيف رمل، وفيه لعرب خفيف ثقيل أول يُنسب إلى حَكَم الوادي وإلى يعقوب. قال: ثم سكنت وسكت الفتى هُنيئة ثم قال:

عَذَرْتُ ولم أعِدِرْ وخُتِ ولم أخُنْ وفي بعض هذا للمحب عَزَاءُ
جزيتُك ضَعَفَ الود ثم صَرَمْتَنِي فحُجِّبْ من قلبي إليك أدَاءُ

/ فالتفتت إلي فقالت: ألا تسمع ما يقول! قد خبرتك، فغمزته أن كُفَّ فكف، ثم أقبلت عليه وقالت: [٦٠/٢]

صوت

تجاهلت وصلي حين جدت^(٢) عَمَائِي فهلاً صرمتَ الجبل إذ أنا أبصرُ
ولي من قوَى الجبل الذي قد قطعته نصيبٌ وإذ رأيي جميعٌ مُوقِرُ
ولكنما آذنت بالصَّرم بغتةً ولستُ على مثل الذي جئتُ أقدرُ

- الغناء لإبراهيم ثقيل أول بالوسطى عن عمرو - فقال:

لقد جعلت نفسي - وأنت أجترمت - وكنت أعزَّ الناس - عنك تطيبُ

قال: فبكت، ثم قالت: أو قد طابت نفسك! لا، والله ما فيك بعدها خير، ثم التفتت إلي وقالت: قد علمت أنك لا تفي بضمائك ولا يفي به عنك. وهذا البيت الأخير للمجنون، وإنما ذكر هذا الخبر هنا وليس من أخبار المجنون لذكره فيه.

٢/١

/ رجع الخبر إلى سياقة أخبار المجنون

رأى المجنون أبيات أهل ليلى فقال شعراً

أخبرني عتي قال حدثنا الكُراني عن العُمري عن الهيثم بن عدي أن رهطَ المجنون اجتازوا في نُجعة^(٣) لهم بحي ليلى، وقد جمعتهم نُجعة فرأى أبيات أهل ليلى ولم يُقدِّم^(٤) على الإمام بهم وعدلَ أهله إلى جهة أخرى، فقال المجنون:

/ لعمرك إن البيتَ بالقبَل^(٥) الذي مررتُ ولم أَلِمْ عليه لَشَائِقُ [٦١/٢]

(١) كذا في ت «لأميمة» وهو الموافق لما سيأتي في ترجمة ابن الدمينه في ج ١٥ ص ١٥١ «أغاني» طبع بولاق. وفي باقي النسخ: «لأمنة» وهو تحريف.

(٢) كذا في جميع النسخ، يقال: جد به الأمر أي اشتد. وفي ت: «لجت» وهو من لج به الشيء: لزمه وأبى أن يتصرف عنه.

(٣) النجعة عند العرب: الذهاب في طلب الكلا والعشب في موضعه.

(٤) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «يقدر».

(٥) القبل: الناحية. وفي ت: «بالظاهر الذي» والظاهر يطلق على المكان المرتفع، فيقال: ظواهر الأرض أي أشرافها وأعاليلها.

وبالجَزَع^(١) مِن أَعْلَى الْجَنِينِ^(٢) مَنْزَلٌ
كَأَنِّي إِذَا لَمْ أَلْقَ لَيْلَى مُعَلَّقٌ
عَلَى أُنْتِي لَوْ شِئْتُ هَاجَتْ صَبَابَتِي
لَعَمْرُكَ إِنْ الْحَبِّ يَا أُمَّ مَالِكٍ
يَضُمُّ عَلَيَّ اللَّيْلُ أَطْرَافَ حُبِّكُمْ
شَجَا حَزَنَ صَدْرِي بِهِ مُتَضَايِقُ
بِسَبَبِينَ^(٣) أَهْفُوا^(٤) بَيْنَ سَهْلٍ وَحَالِقٍ^(٥)
عَلَيَّ رَسُومٌ عَيَّ فِيهَا التَّنَاطُقُ
بِقَلْبِي بِرَانِي اللَّهْ مِنْهُ لَلْأَصِيقُ
كَمَا ضَمَّ أَطْرَافَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

صوت

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إنني لك عاشق
نعم صدق الواشون إنني حيية إلي وإن لم تصف منك الخلائق
الغناء لم يتم ثقیل أول من جامعها. وفيه لدعاة رمل عن حبس.

حديث ليلي جارة لها من عقيل

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني أحمد بن الطيب قال قال ابن الكلبي: دخلت ليلي على جارة لها
من عقيل وفي يدها مسواك تستاك به، فتنفست ثم قالت: سقى الله من أهدى لي هذا / المسواك؟ فقالت لها جارؤها:
[٦٢/٢] مَنْ هُوَ^(٦)؟ قالت: قيس بن الملوّح، وبكت ثم نزعَتْ ثيابها تغسل؛ فقالت: وَيَحَهُ! لقد / علق مني ما أهلكه من
غير أن استحق ذلك، فشددتُ الله، أصدق في صفتي أم كذب؟ فقالت: لا والله، بل صدق؛ قال: وبلغ المجنون
قولها فبكى ثم أنشأ يقول:

نُبِئتُ لَيْلَى وَقَدْ كُنَّا نَبْغُلُهَا
وَحَبَّذَا رَاكِبٌ كُنَّا نَهْنُ بِهِ
قَالَتْ لَجَارَتِهَا يَوْمًا تُسَائِلُهَا
يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَلَا^(٧) قُلْتُ صَادِقَةً
قَالَتْ سَقَى الْمَزْنَ^(٨) غَيْثًا مَنْزِلًا خَرِبًا
يُهْدِي لَنَا مِنْ أَرَاكِ الْمَوْسِمَ الْقُضْبَا
لَمَّا اسْتَحَمَّتْ وَأَلَقَتْ عِنْدَهَا السَّلْبَا^(٩)
أَصَدَقْتُ صِفَةَ الْمَجْنُونِ أَمْ كَذَبَا

ويروى: «نشددتُ الله» ويروى: «أصادقاً وصف المجنون أم كذباً».

(١) الجزع: متعرج الوادي ومنعطفه.

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «الجنينة» وفي ياقوت الجنينة: روضة نجدية بين ضربة وحزن بني يربوع وأنها صحراء باليمامة أيضاً. ولم نجد الجنينة اسماً لموضع خاص ولعله تصغير جنبه بمعنى الناحية.

(٣) السب: الحبيل كالسبب أي يذهب في الهواء.

(٤) أهفو: أذهب في الهواء.

(٥) الحالق: الجبل المرتفع وفي هذا البيت إقواء وهو اختلاف حركة الروي.

(٦) كذا في ت. وفي أغلب النسخ: «ومن» بالواو.

(٧) في ت: «سقى الله منه منزلاً جدياً». وفي «تزيين الأسواق»: «قالت سقى الله منه منزلاً خريباً».

(٨) السلب: كل ما على الإنسان من الثياب.

(٩) ألا هنا للتخفيض بمعنى هلاً.

سمع المجنون بخروج لبلى مع زوجها فقال شعراً

وقال أبو نصر في أخباره: لما زُوِّجَتْ لبلى بالرجل الثقفي سمع المجنون رجلاً من قومها يقول لآخر: أنت ممن يُشيعُ لَيْلى؟ قال: ومتى تخرج؟ قال: غداً، ضُخوة أو الليلة، فبكى [المجنون] ^(١) ثم قال:

صوت

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بللى العامرية أو يُرَاحُ
فَطَاءٌ عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ تُجَادِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

الغناء ليحيى المكي خفيفٌ ثَقِيلٌ بالوسطى عن عمرو، وفيه رَمَلٌ ينسب إلى إبراهيم وإلى أحمد بن يحيى المكي؛ وقال حَبَشٌ: فيه خَفِيفٌ ثَقِيلٌ [بالوسطى] ^(١) لسليم.

/ وعظه رجل من بني عامر فأنشده شعراً

وقال الهيثم بن عدي في خبره. حدثني عبد الله بن عَبَّاش الهَمْدَانِي ^(٢) قال حدثني رجلٌ من بني عامر قال: مُطِرْنَا مَطَرًا شَدِيدًا فِي ربيعِ أَرْبَعِينَ، ودام المَطَرُ ثَلَاثًا ثُمَّ أَصْبَحْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ عَلَى صَخَوٍ وَخَرَجَ النَّاسُ يَمْشُونَ عَلَى الْوَادِي، فَرَأَيْتُ رَجُلًا جَالِسًا حَجْرَةً ^(٣) وَحَدَهُ فَقَصَدْتُهُ، فَإِذَا هُوَ الْمَجْنُونُ جَالِسٌ وَحَدَهُ يَبْكِي فَوْعَظْتُهُ وَكَلَمْتُهُ طَوِيلًا وَهُوَ سَاكِتٌ لَمْ يَرْفَعْ رَأْسَهُ إِلَيَّ، ثُمَّ أُنْشَدَنِي بِصَوْتِ حَزِينٍ لَا أَنْسَاهُ أَبَدًا وَحُرْفَتَهُ.

صوت

جَرَى السَّيْلُ ^(٤) فَاسْتَبَكَنِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مُقْلَتَيَّ غُرُوبٌ ^(٥)
وَمَا ذَاكَ إِلَّا حِينَ أَيْقَنْتُ أَنَّهُ يَكُونُ بِوَادٍ أَنْتَ فِيهِ ^(٦) قَرِيبٌ
يَكُونُ أَجَاجًا دُونَكُمْ فَلِذَا أَنْتَهَى إِلَيْكُمْ تَلَقَّيْ طَبِيبَكُمْ فِطِيبٌ
أَظْلُ غَرِيبَ السَّادِرِ فِي أَرْضِ عَامِرٍ أَلَا كُلُّ مَهْجُورٍ هُنَاكَ غَرِيبٌ
وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْمَنِ الْحَمَى إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لِحَيْبٌ
فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ حَيِّيًا وَلَمْ يَطْرَبْ إِلَيْكَ حَيْبٌ

وأول هذه القصيدة - وفيه أيضاً غناء -:

(١) زيادة في ت.

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «عبد الله بن عباس الهذلي».

(٣) حَجْرَةٌ: ناحية.

(٤) كذا في أغلب النسخ. وفي ب، س، ح: «جرى الدمع فاستبكاني السيل» وهو تحريف.

(٥) الغروب: جمع غرب وهو الدمع.

(٦) في ت و«تزيين الأسواق»: «منه».

صوت

ألا أيها البيت السذي لا أزوره
هجرتك مشتاقاً وزرّتك خائفاً
/ سأستعطف الأيام فيك لعلها
يوم سرور في هواك تُثيب

[٦٤/٢] / هذه الأبيات في شعر محمد بن أمية مَزُوءة^(٢) ، وزُوِيَتْ ها هنا للمجنون [في هذه القصيدة]^(٣) . وفيها
لَعَرِبَ ثَقِيلٌ أَوَّلُ . ولَعَبَدَ اللَّهُ بن العباس ثاني ثَقِيلٍ . ولأحمد بن المكي خفيفٌ ثَقِيلٍ :

وأفردتُ أفرادَ الطريد وباعدت
لئن حال يأسٌ^(٤) دون لَيْلَى لربما
وميتني حتى إذا ما رأيتني
صددت وأشمّت العدو بصر منّا
إلى النفس حاجاتٍ وهنَ قريبُ
أتى اليأسُ دون الأمر فهو عَصِيبُ^(٥)
على شرفٍ للناظرين يُريبُ
أثابك يا لَيْلَى الجزاء مُثِيبُ

لقاؤه في توحشه ليلي فجأة وشعره في ذلك

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال حَدَّثَنَا محمد بن زَكْرِيَا الغَلَابِي قال حَدَّثَنَا مَهْدِي بن سَابِق قال حَدَّثَنَا
بعضُ مشايخ بني عامر أن المجنون مرّ في توحّشه فصادف حيّ ليلي راحلاً ولقيها فجأةً فعرفها وعرفته فصعقَ وخرّ
مغشياً على وجهه ، وأقبل فتیانٌ من حيّ ليلي فأخذوه ومسحوا الترابَ عن وجهه ، وأسندوه إلى صدورهم وسألوا
ليلى أن تَقِفَ له وَفَقَةً ، فرقت لِمَا رَأَتْه به ، وقالت : أما هذا فلا يجوز أن أَفْضِحَ به ، ولكن يا فلانة - لامية لها - اذهبي
إلى قيس فقولِي له : ليلي تقرأ عليك السلام ، وتقول لك : أعزّزْ عليّ بما أنت فيه ، ولو وجدتُ سبيلاً إلى شفاءِ دائك
[٦٥/٢] لوقيتُك بنفسي منه ، فمضت الوليدةُ إليه وأخبرته بقولها ، فأفاقَ وجلس وقال : أَبْلِغِيها / السلامَ وقولي لها هيهات ! إن
دائي ودوائي أنت ، وإنّ حياتي ووفاتي لفي يديك ، ولقد وكّلتُ بي شقاءَ لازماً وبلاءَ طويلاً . ثم بكى وأنشأ يقول :

أقول لأصحابي هي الشمس ضوءها
لقد عارضتنا^(٦) الريحُ منها بنفحةٍ
قريبٌ ولكن في تَنَاولِها بُعدُ
على كَيْدِي من طيبِ أرواحها بَرْدُ
أناة^(٧) وما عندي جوابٌ ولا ردُّ
فما زلتُ مَغْشِيّاً عليّ وقد مَضَتْ

(١) كذا في ت و «تزيين الأسواق» . وفي باقي النسخ : «وفى عليك الدهر منك رقيب» .

(٢) كذا وقعت هذه العبارة في أغلب النسخ . وفي ت ما نصه : «هذان البيتان الأولان في شعر محمد بن أمية مدونان» . وقد رجح صاحب «تزيين الأسواق» : أن البيت الأول للمجنون وأن الثاني والثالث ليسا له .

(٣) زيادة في ت .

(٤) كذا في أغلب النسخ . وفي ت و «تزيين الأسواق» : «لئن حال وائس» .

(٥) كذا في «تزيين الأسواق» . وقد ورد في جميع الأصول : «أتى اليأس دون الأمر وهو قريب» وبهذه الرواية يكون فيه الإبطاء وهو تكرير القافية مع اتحاد المعنى .

(٦) كذا في أغلب النسخ . وفي ت :

* لقد عارضتنا ريح ليلي بنفحة *

(٧) أناة : انتظار .

أَقْلَبُ بِالْأَيْدِي وَأَهْلِي بَعُولَةٍ^(١) يَقْدُونَنِي لَوْ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَقْدُوا
ولم يبق إلا الجلد والعظم عارياً ولا عظم لي إن دام ما بي ولا جلد
أَذْنِيَّ مَالِي فِي أَنْقِطَاعِي وَغُرْبَتِي^(٢) إِلَيْكَ ثَوَابٌ مِنْكَ دَيْنٌ وَلَا نَقْدُ
عِدِينِي - بِنَفْسِي أَنْتَ - وَعَدًا فَرَبَّمَا جَلَا كُرْبَةُ الْمَكْرُوبِ عَنْ قَلْبِهِ الْوَعْدُ
وَقَدْ يُنَالِي قَوْمٌ وَلَا كَبَلْتَنِي وَلَا مِثْلَ جَدِّي^(٣) فِي الشَّقَاءِ بِكُمْ جَدُّ
غَزَتَنِي جَنُودُ الْحَبِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِذَا حَانَ مِنْ جَنْدٍ قُفُولٌ^(٤) أَتَى جُنْدُ

وقال أبو نصر أحمد بن حاتم: كان أبو عمرو المدني^(٥) يقول قال نوفل بن مساحق: أَخْبِرْتُ عَنْ الْمَجْنُونِ أَنْ سَبَبَ تَوَحُّشِهِ أَنَّهُ كَانَ يَوْمًا بِضَرِيَّةٍ جَالِسًا وَحْدَهُ إِذْ نَادَاهُ مُنَادٍ مِنَ الْجَبَلِ:

كِلَانَا يَا أَخِي يُجِبُّ لَيْلَى بِفِيَّ وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى التَّرَابِ
/ لَقَدْ خَبَلْتُ فُؤَادَكَ ثُمَّ ثَبْتُ بِقَلْبِي فَهُوَ مَهْمُومٌ مُصَابُ
شَرِكْتُكَ فِي هَوَى مَنْ لَيْسَ تُبْدِي لَنَا الْإِيَّامُ مِنْهُ سِوَى اجْتِنَابِ^(٦)

[٦٦/٢]

خبر نوفل بن مساحق مع المجنون

قال: فَتَنَّفَسَ الصُّعْدَاءُ وَغَشِيَ عَلَيْهِ، وَكَانَ هَذَا سَبَبَ تَوَحُّشِهِ فَلَمْ يُرْ لَهُ أَثَرٌ حَتَّى وَجَدَهُ نَوْفَلُ / بِنِ مُسَاحِقٍ. ٩
قال نوفل: قَدِمْتُ الْبَادِيَةَ فَسَأَلْتُ عَنْهُ، فَقِيلَ لِي: تَوَحَّشَ وَمَا لَنَا بِهِ عَهْدٌ وَلَا نَدْرِي إِلَى أَيْنَ صَارَ، فَخَرَجْتُ
يَوْمًا أَتَيْتُ الْأَزْوَ^(٧)، وَمَعِيَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِي، أَحْتَى إِذَا كُنْتُ بِنَاحِيَةِ الْحِمَى إِذَا نَحْنُ بِأَرَاكَةِ^(٨) عَظِيمَةٍ قَدْ
بَدَا مِنْهَا قَطِيعٌ مِنَ الظَّبَاءِ، فِيهَا شَخْصٌ إِنْسَانٍ يُرَى مِنْ خَلَلِ تِلْكَ الْأَرَاكَةِ، فَعَجِبَ أَصْحَابِي مِنْ ذَلِكَ، فَعَرَفْتُهُ
وَأَتَيْتُهُ وَعَرَفْتُ أَنَّهُ الْمَجْنُونُ الَّذِي أَخْبِرْتُ عَنْهُ، فَتَزَلْتُ عَنْ دَابَّتِي وَتَخَفَّفْتُ مِنْ^(٩) ثِيَابِي وَخَرَجْتُ أَمْشِي رُؤِيدًا
حَتَّى أَتَيْتُ الْأَرَاكَةَ فَارْتَقَيْتُ حَتَّى صَرْتُ عَلَى أَعْلَاهَا وَأَشْرَفْتُ عَلَيْهِ وَعَلَى الظَّبَاءِ؛ فَإِذَا بِهِ وَقَدْ تَدَلَّى الشَّعْرُ عَلَى
وَجْهِهِ، فَلَمْ أَكْذِبْ أَعْرَفُهُ إِلَّا بِتَأَمُّلٍ^(١٠) شَدِيدٍ، وَهُوَ يَرْتَعِي فِي ثَمَرِ تِلْكَ الْأَرَاكَةِ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ فَتَمَثَّلْتُ بِبَيْتٍ مِنْ
شِعْرِهِ:

(١) العولة كالعول: رفع الصوت بالبكاء.

(٢) كذا في ت و «تزيين الأسواق». وفي سائر النسخ: «ورغبتي».

(٣) الجَدُّ بالفتح: الحظ والنصيب.

(٤) القفول: رجوع الجند بعد الغزو.

(٥) كذا في أغلب الأصول. وفي ت: «قال ابن عمرو المري».

(٦) كذا في جميع النسخ. وفيه إقواء وهو اختلاف حركة الروي بالرفع أو الجر. وقد تقدم البيتان الأولان في ص ٧ من هذا الجزء وثالثهما هكذا:

وحظك من مودتها العذاب

شركك في هوى من كان حظي

(٧) الأزوى: الوعل وهي تيس الجبل واحدة أروية.

(٨) الأراك: واحدة الأراك وهو شجر كثير الورق والأغصان ينبت بالغور تتخذ منه المساويك. انظر «اللسان» مادة أرك.

(٩) أي نزع ثيابها.

(١٠) في ت: «إلا بعد تأمل شديد».

أَتَبْكِي عَلَى لَيْلَى ^(١) وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ لَيْلَى وَشِغْبَاكُمَا مَعَاً

قال: فَفَرَّتِ الظُّبَاءُ، وَأَنْدَفَعَ فِي بَاقِي الْقَصِيدَةِ يُشَدُّهَا، فَمَا أَنْسَى حُسْنَ نَعْمَتِهِ وَحُسْنَ صَوْتِهِ وَهُوَ يَقُولُ:

/ فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِي الْأَمْرَ طِبَاعاً / وَتَجَزَّعَ أَنْ دَاعِي الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
بَكَتْ عَيْنِي الْيَسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا / عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحُلْمِ اسْبَلْتَا مَعَاً
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحَمَى ثُمَّ أَتَشْنِي / عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَمَى بِرَوَاجِعِ / عَلَيْكَ ^(٢) وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدْمَعَا ^(٣)
مَعِيَ كُلُّ غَرْقٍ قَدْ عَصَى عَاذِلَاتِهِ / بِوَصْلِ الْغَوَانِي مِنْ لَدُنْ أَنْ تَرَعَرَعَا
إِذَا رَاحَ يَمْشِي فِي الرِّدَاءِ بَيْنَ أَسْرَعَتْ / إِلَيْهِ الْعَيُونُ النَّاطِرَاتُ التَّطَلُّعَا

[٦٧/٢]

قال: ثُمَّ سَقَطَ مَغْشِياً عَلَيْهِ، فَتَمَثَّلْتُ بِقَوْلِهِ:

يَا دَارَ لَيْلَى بِسِقْطِ ^(٤) الْحَيِّ قَدْ دَرَسَتْ / إِلَّا الثَّمَامَ ^(٥) وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ
مَا تَفْتَأُ الدَّهْرَ مِنْ لَيْلَى تَمُوتُ كَذَا / فِي مَوْقِفٍ وَقَفْتَهُ أَوْ عَلَى دَارِ
أَبْلَى عِظَامِكَ بَعْدَ اللَّحْمِ ذِكْرُكَهَا / كَمَا يُنَحُّ ^(٦) قِدَحَ ^(٧) الشُّوْحِطِ الْبَارِي

فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَقَالَ: مَنْ أَنْتَ حَيَّاكَ اللَّهُ؟ فَقُلْتُ: أَنَا نَوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ، فَحَيَّانِي فَقُلْتُ لَهُ: مَا أَحْدَثَتْ بَعْدِي فِي يَاسِكَ مِنْهَا؟ فَأَنْشَدَنِي يَقُولُ:

/ أَلَا حُجِبَتْ لَيْلَى وَآلَى أَمِيرُهَا / عَلَيَّ يَمِيناً جَاهِداً لَا أَزُورُهَا
وَأَوْعَدَنِي فِيهَا رَجَالُ أَبْوَمٍ / أَبِي وَأَبُوهَا خُشِّنَتْ لِي صُدُورُهَا
عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ غَيْرَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا / وَأَنْ فَرَّادِي رَهْنُهَا وَأَسِيرُهَا

[٦٨/٢]

قال: ثُمَّ سَنَحْتُ لَهُ ظِبَاءً فَقَامَ يَعْدُو فِي أَثَرِهَا حَتَّى لَحِقَهَا فَمَضَى مَعَهَا.

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ. وَفِي تَرْجُمَةِ الصِّمَّةِ الْقَشِيرِيِّ فِي ج ٥ ص ١٣٣ «أَغَانِي» طَبْعُ بُولَاقٍ: «حَنَنْتُ إِلَى رِيَا».

(٢) كَذَا فِي أَغْلَبِ النُّسخِ وَ«دِيوانِ الْحَمَاسَةِ». وَفِي «تَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ»: «إِلَيْكَ».

(٣) هَذَا الْبَيْتُ وَالْأَبْيَاتُ الْأَرْبَعَةُ قَبْلَهُ أَوْرَدَهَا الْمُؤَلِّفُ عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ فِي تَرْجُمَةِ الصِّمَّةِ الْقَشِيرِيِّ عَلَى أَنَّهَا الصِّمَّةُ ثُمَّ قَالَ: وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ تُرَوَّى لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ وَيُرَوَّى بَعْضُهَا لِلْمَجْنُونِ، وَالصَّحِيحُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ أَنَّهُمَا لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ وَرَوَايَتُهُمَا أَثْبَتَ وَقَدْ تَوَاتَرَتْ الرِّوَايَاتُ بِأَنَّهَا لَهْ مِنْ عِدَّةِ طَرُقٍ، وَالْأَخَرُ مُشْكُوكٌ فِيهَا أَمَّا لِلْمَجْنُونِ أَمْ لِلصِّمَّةِ. وَأَوْرَدَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي هَذِهِ الْأَبْيَاتُ الْخَمْسَةَ فِي جُمْلَةِ أَبْيَاتِ نَسَبِهَا إِلَى الصِّمَّةِ الْقَشِيرِيِّ. انْظُرْ ج ١ ص ١٩٠ «أَمَّا الْقَالِي» طَبْعُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ.

(٤) السَّقْطُ مِثْلُ الثَّيْنِ: حَيْثُ انْقَطَعَ مَعْظَمُ الرَّمْلِ وَرَقٍ.

(٥) الثَّمَامُ: نَبْتُ فِي الْبَادِيَةِ، كَانَ الْعَرَبُ يَسُدُّونَ بِهِ خِصَاصَ الْبُيُوتِ، وَهُوَ مِنَ النَّبَاتِ الَّذِي لَا يَطُولُ، وَلِهَذَا كَانُوا يَقُولُونَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا يَعْصِرُ تَنَاوُلَهُ: «هُوَ عَلَى طَرَفِ الثَّمَامِ».

(٦) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ، وَلَمْ نَجِدْ فِي «كُتُبِ اللَّفْظَةِ» الَّتِي بَأْيَدِينَا «نَحْتُ» هَكَذَا مُضَعِّفاً مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ، وَلَعَلَّهَا يَنْجَبُ، يُقَالُ: نَجَبَ الشَّجَرَةُ وَالْعُودُ إِذَا قُشِرَ مَا عَلَيْهِمَا مِنَ اللَّحَاءِ.

(٧) الْقِدَحُ: السَّهْمُ. وَالشُّوْحِطُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْعِ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِيَّةُ، وَهُوَ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ.

قال: لما قال مجنون بني عامر:

قضاها لغيري وأبتلاني بحبها فهلأ بشيء غير ليلي أبتلاني

نُودي في الليل: أنت المتسخط لقضاء الله والمعترض في أحكامه! وأختلس عقله فتوحش / منذ تلك الليلة ٦-
وذهب مع الوحش على وجهه. وهذه القصيدة التي قال فيها هذا البيت من أشهر أشعاره، والصوت المذكور بذكره
أخبار المجنون ها هنا منها. وفيها أيضاً عدة أبيات يُغنى فيها، فمن ذلك:

صوت

قصيدته البائية

أعدُّ الليالي ليلةً بعد ليلة وقد عشتُ دهرًا لا أعدُّ الليالي
أراني إذا صليتُ يمتُّ نحوها بوخهي وإن كان المصلَّى ورائي
وما بي إسرارٌ ولكنَّ حبَّها كمود^(١) الشجا أعياء الطيب المداوي
أحبُّ من الأسماء ما وافق أسمها وأشبهه أو كان منه مداني
في هذه الأبيات هزجٌ خفيفٌ لمعان^(٢) معزفي:

صوت

وخبرتْما نبي أن تيماءً منزلٌ لليلي إذا ما الصيفُ القى المراسي
فهذي شهرُ الصيفِ عني^(٣) قد أنقضت فما للثوى ترمي بليلى المرامي
في هذين البيتين لحنٌ من الرمل صنعته عجوزٌ عُمر الباذغيسي^(٤) على لحن إسحاق:
* أمأويَّ إن المالَ غادٍ ورائحُ *

وله حديث قد ذكر في أخبار إسحاق. وهذا اللحن إلى الآن يغنى، لأنه أشهر في أيدي الناس، وإنما هو لحن
إسحاق أخذ فجعل على هذه الأبيات وكبد بذلك:

صوت

فلو كان واشٍ باليمامة بيته وداري بأعلى حُضرموت أهتدي^(٥) لي

(١) في ت: «كمثل».

(٢) كذا في ب، س، ح، وفي باقي النسخ هكذا: «لمان» بدون عين بعد اللام، ولم نهتد إلى تصحيح هذه الكلمة والتي بعدها.

(٣) في ت و«تزيين الأسواق»: و«الديوان» «عنا».

(٤) نسبة إلى «باذغيس». بالغين المعجمة وهي ناحية تشتمل على قرى من أعمال هراة ومرو الروذ. انظر «معجم ياقوت».

(٥) كذا في جميع الأصول. والنحويون يروونه كما جاء في «ديوانه» هكذا:

ولو أن واشٍ باليمامة داره وداري بأعلى حُضرموت أهتدي لي

ويستشهدون به على أن من العرب من يسكن الياء من الاسم المنقوص في حالة النصب. انظر «شرح الأشموني» في باب المعرب والمبني.

وماذا لهم - لا أحسن الله حالهم^(١) -
فأنت التي^(٢) إن شئت أشقيت عيشي
وانت التي ما من صديقي ولا عدأ
/ أمضوية ليلى على أن أزورها [٧٠/٢]
إذا سرت في الأرض الفضاء رأيتني
يميناً إذا كانت يميناً وإن تكن
أحب من الأسماء ما وافق أسمها
هي السحر إلا أن للسحر رقية
وأنشد أبو نصر للمجنون وفيه غناء:

صوت

تكاد يدي تئدى إذا ما لمستها
ويثت في أطرافها الورق الخضر
أبى القلب إلا حبها^(٥) عامرية
لها كنية عمرو وليس لها عمرو
الغناء لعريب ثقل أول، وذكر الهشامي أن فيه لإسحاق خفيف ثقل.

رثاؤه لأبيه

أخبرني محمد / بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الهيثم بن عدي قال:
أنشدني جماعة من بني عقيل للمجنون يرثي أباه، ومات قبل اختلاطه وتوحشه، فعقر على قبره ورثاه بهذه
الآيات:

عقرت على قبر الملوّح ناقتي
بذي السرح لما أن جفته^(٦) أقاربته
وقلت لها كوني عقيراً فإئتني
غداة غد ماش بالأمس راكبة
/ فلا يبعدنك الله يا بن مزاحم
وكل أمريء للموت^(٧) لا بد شاربه [٧١/٢]

(١) كذا في «الديوان» و«تزيين الأسواق». وفي جميع النسخ: «حفظهم».

(٢) كذا في ت و«الديوان» و«تزيين الأسواق»، وفي باقي النسخ: «الذي» وهو تحريف.

(٣) أصل النضو: المهزول من الدواب ويطلق على المبلّى من الثياب وقد يستعمل في الإنسان. ويريد الشاعر هنا جسمه الذي أضناه الحب وأبلاه.

(٤) كذا في «الديوان» و«تزيين الأسواق». وفي جميع النسخ «أصانع رجلي أن تميل حبالياً». وانظر فيما تقدّم ص ٥٤ حاشية رقم ٣ من هذا الجزء.

(٥) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «حبة».

(٦) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «جفاء» وكلاهما صحيح.

(٧) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «فالموت».

فقد كنت طلاعاً^(١) النجاد ومُعْطَى آل حِجَادٍ وسيفاً لا تُفْلُ مَضَارِيهُ

وعظه رجل من بني جعدة فقال شعراً

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عبد الله بن شبيب عن الحزامي عن محمد بن مَعْن قال: بلغني أن رجلاً من بني جعدة بن كعب كان أخاً وخلاً للمجنون، مر به يوماً وهو جالس يخط في الأرض ويعبث بالحصى، فسلم عليه وجلس عنده فأقبل يخاطبه ويعظه ويُسَلِّيهِ، وهو ينظر إليه ويلعب^(٢) بيده كما كان وهو مُفَكِّر قد غمره ما هو فيه، فلما طال خطابه إياه قال: يا أخي، أما لكلامي جواب؟ فقال له: واللّه يا أخي ما علمت أنك تُكَلِّمُنِي فاعذرني، فإنني كما ترى مذهب العقل^(٣) مُشْتَرِكُ اللَّبِّ وبكى، ثم أنشأ يقول:

صوت

وشَغِلْتُ عَنْ فَهْمِ الْحَدِيثِ سِوَى مَا كَانَ مِنْكَ فِلسَافَةً شَغِلِي
وَأَدِيمُ لِحُظْمِ مُحَدِّثِي لِيَرَى أَنْ قَدْ فَهِمْتُ وَعِنْدَكُمْ عَقْلِي

شعره في حمام يتجاوب

الغناء لِعَلْوِيَّة. وقال الهيثم: مرّ المجنون بوادٍ في أيام الربيع وحمامه يتجاوب فأنشأ يقول:

الصوت

ألا يا حَمَامَ الإِيكِ مَا لَكَ بِأَكْبَا أَفَارَقْتَ إِلْفاً أَمْ جَفَاكَ حَبِيبُ
دَعَاكَ الْهَوَى وَالشَّوْقُ لَمَّا تَرَنَّمْتَ هَتُوفُ^(٤) الضحى بين الغصون طُرُوبُ
تُجَاوِبُ وَرَقاً قَدْ أَذِنَ^(٥) لَصَوْتِهَا فَكُلُّ لِكُلِّ مُسْعِدٍ^(٦) وَمُجِيبُ

الغناء لِرِذَاذٍ^(٧) ثَقِيلٌ أَوَّلُ مُطْلَقٍ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى:

(١) يقال: فلان طلاع الثنايا وطلاع أنجد إذا كان يعلو الأمور فيفهرها بمعرفته وتجاربه وجودة رأيه. والنجاد والأنجد: جمع نجد وهو الطريق في الجبل، وكذلك الثنية.

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «ويعبث».

(٣) كذا في أغلب النسخ. وفي ت، ح: «مذهب بي».

(٤) هتفت الحمامة هتفاً: ناحت، فهي هتوف.

(٥) أي استمعن لصوتها وأصغين إليه.

(٦) من أسعدت المرأة المرأة إذا ساعدتها بالنياحة في مصيبتها. وكانت النساء في الجاهلية إذا أصيبت إحداهن بمصيبة فيمن يعزّ عليها بكت حولاً وأسعدوها على ذلك جاراتها وذوات قرابتها، فإذا أصيبت صواحباتها بعد ذلك بمصيبة أسعدتهن. وفي الحديث: «لا إسعاد ولا عقر في الإسلام».

(٧) كذا وقع هنا هذا الاسم في حـ بالذال المعجمة وهو الموافق لما اتفقت عليه النسخ فيما تقدّم بالجزء الأول من ٩٦ و ١٠٠ وفي سائر النسخ لِرِذَادٍ بالذال المهملة.

خروج زوج ليلى وأبيها إلى مكة واختلاف المجنون إليها

قال خالد بن حمل^(١) : حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ أَنَّ زَوْجَ لَيْلَى وَأَبَاهَا خَرَجَا فِي أَمْرِ طَرَقَ الْحَيَّ إِلَى مَكَّةَ، فَأَرْسَلَتْ لَيْلَى بِأَمَةٍ لَهَا إِلَى الْمَجْنُونِ فَدَعَتْهُ فَأَقَامَ عِنْدَهَا لَيْلَةً فَأَخْرَجَتْهُ فِي السَّحَرِ، وَقَالَتْ لَهُ: سِرْ^(٢) إِلَيَّ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ مَا دَامَ الْقَوْمُ سَفَرًا^(٣)، فَكَانَ يَخْتَلِفُ إِلَيْهَا حَتَّى قَدِمُوا. وَقَالَ فِيهَا فِي آخِرِ لَيْلَةٍ لَقِيَهَا وَوَدَّعَتْهُ:

تَمَتَّعَ بِلَيْلَى إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ^(٤) مِنْ الْهَامِ يَدْنُو كُلُّ يَوْمٍ حِمَامُهَا
تَمَتَّعَ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الرِّكْبُ إِنَّهُمْ مَتَى يَرْجِعُوا يَخْرُمُ عَلَيْكَ كَلَامُهَا

[٧٣/٢] / مَرَضَ وَلَمْ تَعُدْ لَيْلَى فَقَالَ شِعْرًا

وقال الهيثم: مَرَضَ الْمَجْنُونُ قَبْلَ أَنْ يَخْتَلِطَ فَعَادَهُ قَوْمُهُ وَنَسَاؤُهُمْ وَلَمْ تَعُدْهُ لَيْلَى فِيمَنْ عَادَهُ، فَقَالَ:

صوت

أَلَا مَا لِلَّيْلِ لَا تُرَى عِنْدَ مَضْجَعِي بَلِيلٍ وَلَا يَجْرِي بِهَا لِي طَائِرُ
/ بَلَى إِنَّ عُجَمَ الطَّيْرِ تَجْرِي إِذَا جَرَتْ بَلِيلَى وَلَكِنْ لَيْسَ لِلطَّيْرِ زَاجِرُ
أَحَالَثَ عَنِ الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بَذِي الرُّمْتِ^(٥) أَمْ قَدْ غَيَّبَتْهَا الْمَقَابِرُ
الغناء لِسُلَيْمٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنِ الْهَشَامِيِّ.
فَوَاللَّهِ مَا فِي الْقُرْبِ لِي مِنْكِ رَاحَةٌ وَلَا الْبُعْدُ يُسْلِبُنِي وَلَا أَنَا صَابِرُ
وَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي بِأَيَّةِ حِيلَةٍ وَأَيِّ مَرَامٍ أَوْ خِطَابٍ أَخَاطِرُ
وَوَاللَّهِ إِنَّ الدَّهْرَ فِي ذَاتِ بَيْنِنَا عَلَيَّ لَهَا فِي كُلِّ أَمْرٍ لَجَائِرُ
فَلَوْ كُنْتُ إِذْ أَرْمَعْتُ^(٦) هَجْرِي تَرَكْتَنِي جَمِيعَ^(٧) الْقُسْوَى وَالْعَقْلُ مَنِّي وَافِرُ
وَلَكِنْ أَيَّامِي بِحِفْلٍ^(٨) عُيْزَةٍ وَذِي الرُّمْتِ أَيَّامُ جَنَاهَا التَّجَاوُرُ
فَقَدْ أَصْبَحَ الْوَدُّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا أَمَانِي نَفْسٍ إِنْ تَحَبَّرَ خَابِرُ

(١) كذا في أغلب النسخ بالحاء المهملة. وفي ح: «جمل» بالجيم المعجمة وفي ت: «جميل».

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «صر» بالصاد المهملة.

(٣) السفر: جمع سافر وهو مَنْ خَرَجَ إِلَى السَّفَرِ.

(٤) الهامة: أعلى الرأس واسم طائر، وكان العرب يزعمون أن عظام الموتى وقيل أرواحهم تصير هامة فتطير، ونشأ من هذا الزعم قولهم: «هذا هامة اليوم أو غد» أي يموت اليوم أو غدًا.

(٥) الرمت: شجر يشبه الغضا لا يطول وينبسط ورقه. وذو الرمت: واد لبني أسد. انظر «ياقوت».

(٦) كذا في أغلب النسخ. وفي ت، ح: «إذ أجمعت» وهو بمعنى «أزمت».

(٧) أي مجتمع القوى.

(٨) كذا في ب، ت، بالقاف. والحفل: الاجتماع يقال: حفل الماء أي اجتمع، وحفل الوادي إذا جاء بملء جنبه. والمراد هنا موضع

الحفل. وعيزة: بقعة ينتهي إليها ماء أودية، وهي لبني عامر. وفي ح، ه: «حفل» بالقاف، والحفل: المزرعة. وفي أ، م:

«حفل» بالجيم والفاء ولم يظهر له معنى مناسب.

لَعَمْرِي لَقَدْ أَزْهَقْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ حَيَاتِي وَسَاقَتْنِي إِلَيْكَ الْمَقَادِرُ

خبر الظبي الذي ذكره ليلي

أخبرني عني قال حدثني محمد بن عبد الله الأصبهاني المعروف بالحَزَنُكَل عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال: حدثني بعض بني عُقَيْل قال: قيل للمجنون / أي شيء رأيته أحب إليك؟ قال: ليلي، قيل: دَع ليلي [٧٤/٢] فقد عرفنا ما^(١) لها عندك ولكن سواها، قال: والله ما أعجبنى شيء قط فذكرت ليلي إلا سقط من عيني وأذهب ذكرها بشاشته عندي، غير أنني رأيت ظبياً مرة فتأملته وذكرته ليلي فجعل يزداد في عيني حسناً، ثم إنه عارضه ذئب وهرب منه فتبعته حتى خفياً عني فوجدت الذئب قد صرعه وأكل بعضه، فزيمته بسهم فما أخطأت مقتله، وبقرت بطنه فأخرجت ما أكل منه، ثم جمعته إلى بقية شلوه^(٢)، ودفتته وأحرقته الذئب، وقلت في ذلك:

أبى الله أن تبقى لحبي بشاشة
فصبراً على ما شاء الله لي صبرا
رأيت غزالاً يرتعي وسط روضة
فقلت أرى ليلي تراءت لنا ظهرا
فيا ظبي كل رغدا هنيئاً ولا تخف
فلنك لي جاراً ولا ترهب الدهراً
وعندي لكم حصن حصين وصارم
حسام إذا عملته أحسن الهبر^(٣)
فما راعني إلا وذئب قد انتحى^(٤)
ففوقت^(٥) سهمي في كتوم^(٦) غمرتها
فأذهب غيظي قتله وشفى جوى
فأذهب غيظي قتله وشفى جوى

[٧٥/٢]

/ بلغه أن زوج ليلي سبه فقال فيه شعراً

قال أبو نصر: بلغ المجنون قبل توخسه أن زوج ليلي ذكره وعضه^(٨) وسبه وقال: أو بلغ من قدر قيس ابن الملوح أن يدعي محبة ليلي ويؤوه باسمها! فقال ليغظه بذلك:

فإن كان فيكم بعل ليلي فلأنسي
وذئ العرش قد قبلت فاهاً ثمانيا
وأشهد عند الله أنني رأيتها
وعشرون منها أصبعاً من رائيها
أليس من البلوى التي لا شوى لها^(٩)
بأن زوجت كلباً وما بُذلت ليا

(١) في ت: «حالها».

(٢) الشلو: الجسد من كل شيء ويطلق على العضو من أعضاء اللحم.

(٣) الهبر: القطع. ومنه قول علي عليه السلام: «أنظروا شراً وأضربوا هبراً». وفي حديث الشراة: «فهيروناهم بالسيف».

(٤) انتحى: اعترض.

(٥) كذا في أغلب النسخ. وفي ت «وتزيين الأسواق»: «فبرأت» أي سددت يقال: بواً الرمح نحوه إذا قابله به وسدده.

(٦) كذا في ت، ح والكتوم من القسي: التي لا ترن إذا أبغست. وكانت قوس رسول الله ﷺ تسمى الكتوم لانخفاض صوتها إذا رمي عنها. وفي سائر النسخ: «كلوم».

(٧) كذا في أغلب النسخ. وفي ت «والسحرا» والسحر: الرقة والكبد وسواد القلب ونواحيه وقيل: القلب.

(٨) عضه يعضه عضها: قال فيه ما لم يكن.

(٩) لا شوى لها أي لا بقيا لها. والمراد وصف البلوى بمتى الشدة يقال: القتل الخطة التي لا شوى لها أي لا بقيا لها، ومنه قول الهذلي:

فلان من القول التي لا شوى لها إذا زلّ عن ظهر اللسان أنفلاتها =

خبر رفقة أبوا أن يعدلوا معه إلى جهة رهط ليلى

٩ أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن عمرو بن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح / عن ابن الكلبي قال: خرج المجنون في عِدَّة من قومه يريدون سَفَرًا لهم، فمَرَّوا في طريق يتشعب وجهتين: إحداهما ينزلها رهط ليلى وفيها زيادة مرحلة فسألهم أن يعدلوا معه إلى تلك الوجهة فأبوا، فمضى وحده وقال:

نصوت

أترك ليلى ليس بيني وبينها سوى ليلة إنسي إذا لَصُبُورُ
هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضَلَّ بَعِيرَهُ لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الذُّمَّامَ كَبِيرُ
وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حَرَمَةٍ عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بَعِيرُ
عفا الله عن ليلى الغداة فإنها إِذَا وَلَيْتُ حُكْمًا عَلَيَّ تَجُورُ

[٧٦/٢] / الغناء لابن سُرَيْجٍ خفيف رمل بالوسطى عن [عمرو وفيه للغريض ثاني ثقيل بالوسطى عن^(١)] حَبَش، وفيه لابن المَارِقِي خفيف ثَقِيلٌ عن الهشامِي، وفيه لَعْلَوِيَّةٌ رَمَلٌ بِالْبَنْصَرِ.

هتفت حمامة فقال شعراً

وذكر عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه: أن المجنون كان ذات ليلة جالساً مع أصحاب له من بني عمه وهو وَلِيَّةٌ يَتَلَطَّى وَيَتَمَلَّمُ يَعْظُونَهُ وَيُحَادِثُونَهُ، حتى هتفت حمامة من سَرَحَةٍ^(٢) كانت يلزائهم، فوثب قائماً وقال:

نصوت

لقد غَرَّدَتْ^(٣) في جنح ليل حمامة على إلفها تبكي وإنني لنائم
كذبتُ وبيتَ الله لو كنتُ عاشقاً لَمَا سَبَقْتُني بالبكاء الحمام^(٤)

ثم بكى حتى سقط على وجهه مَغْشِيًّا عليه، فما أفاق حتى حَمَيْتِ الشَّمْسُ عليه من غَدٍ^(٥). الغناء في هذين

= يريد بالقول الكلمة التي لا إبقاء لها أي القاتلة.

(١) زيادة في ت.

(٢) السرحة: واحدة السرح، وهو كل شجر لا شوك فيه وقيل كل شجر طال.

(٣) في الديوان: «هتفت».

(٤) كذا ورد هذا البيت متصلاً بالبيت الذي قبله في جميع النسخ وجاء بهامش ت بيتان كتب في آخرهما «صح» وأشير إلى أن محلها

بعد البيت الأول أعني قوله: لقد غرَّدت في جنح ليل الخ. والبيتان هما:

فقلت أعتذاراً عند ذاك وإنني نفسي فيما قد رأيت للائم

أزعم أنني عاشق ذو صبا بليلي ولا أبكي وتبكي الهائم

والأبيات الأربعة وردت في الديوان على نحو ما جاء في ت إلا قوله «رأيت» في البيت الأول فقد جاء بدله في الديوان «أبت».

والاقتصار على البيتين المشتبين في الأصل موافق لما ذكره المؤلف...

(٥) كذا في ت وفي باقي النسخ...

البيتين لعبد الله بن ذَحْمَانَ ثَقِيلٌ أَوَّلُ مطلق في مجرى الوسطى.

[٧٧/٢]

/ مرور رجل به وهو برمّل يبرين

وذكر أبو نصر عن أصحابه أن رجلاً مرّ بالمجنون وهو برمّل يبرين^(١) يُخَطِّط فيه، فوقف عليه متعجباً منه وكان لا يعرفه، فقال له: ما بك يا أخي؟ فرفع رأسه إليه وأنشأ يقول:

بِئْسَ الْيَأْسُ وَالْدَاءُ الْهَيَامُ^(٢) أَصَابَنِي فَلَيْسَ بِكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا يَبَا
كَانَ جَفَوْنَ الْعَيْنِ تَهْمِي^(٣) دُمُوعُهَا غَدَاةَ رَأَتْ أَظْعَانَ^(٤) لَيْلَى غَوَادِيَا
غُرُوبُ أَمْرَتِهَا نَوَاضِحُ بُزْلٍ عَلَى عَجَلٍ عُجْمُ يُرْوَيْنَ صَادِيَا^(٥)

مرّ به نفر من اليمن فقال شعراً

قال خالد بن جمل^(٦): ذكر حمادُ الرواية أن نفرأ من أهل اليمن مرّوا بالمجنون، فوقفوا ينظرون إليه فأنشأ يقول:

أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْيَمَانُونَ عُرْجُوا عَلَيْنَا فَقَدْ أَمْسَى هَوَانَا يَمَانِيَا
نُسَائِلُكُمْ هَلْ سَالَ نَعْمَانُ بَعْدَنَا وَحَبَّ إِلَيْنَا بَطْنُ نَعْمَانَ وَادِيَا

[٧٨/٢]

/ يقول في هذا القصيدة:

صوت

أَلَا يَا حَمَامِي قَصْرِ وَدَانٍ^(٧) هِجْتُمَا عَلَيَّ الْهَوَى لَمَّا تَغْنَيْتُمَا لِيَا
فَأَبْكَيْتُمَانِي وَسَطَّ صَخِيبي وَلَمْ أَكُنْ أَبَالِي دُمُوعَ الْعَيْنِ لَوْ كُنْتُ خَالِيَا
غنى في هذين البيتين علويّه غناء لم يُنسب.

فَوَاللَّهِ إِنِّي لَا أَحَبُّ، لَغَيْرِ أَنْ تَحُلَّ بِهَا^(٨) لَيْلَى الْبِرَاقِ الْأَعَالِيَا

١٠

(١) يبرين - ويقال: أبرين بالألف - قرية كثيرة النخل والعيون العذبة وفيها رمل كثير، بينها وبين الأحساء مرحلتان. انظر «ياقوت» في يبرين. وجاء في «معجم ما استعجم» للبكري: وحد اليمن مما يلي المشرق رمل بني سعد الذي يقال له رمل يبرين، وهو منقاد من اليمامة حتى يشرع في البحر.

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ت و «الديوان» و «تزيين الأسواق» أو داء الهيام والهيام: شبه الجنون من العشق، يقال: هام الرجل، هياماً فهو هائم إذا ذهب على وجهه عشقاً.

(٣) كذا في أغلب النسخ. وفي ب، س: «تمشي» وهو تحريف.

(٤) الأظعان: جمع ظعينة وهي الجمل يظعن عليه.

(٥) الغروب: جمع غرب وهو الدلو الكبير الذي يستقي به على السانية. وأمرتها: جعلتها تمرّ وتذهب. والنواضح: جمع ناضح، وهو ما يستقي عليه الماء من نحو البعير والثور وغيرهما من النضح وهو سقي الزرع وغيره بالسانية. والبزل: جمع بازل وهو البعير الذي استمل السنة الثامنة واطعن في التاسعة وفطر نابه.

(٦) كذا في أغلب النسخ بالجمع. وفي ت، ح: «حمل» بالحاء المهملة، وهو الموافق لأغلب النسخ فيما تقدّم في ص ٧٢ من هذا الجزء.

(٧) سبق الكلام على «ودان» بصفحة ٣٢٤ بالجزء الأول.

(٨) كذا في ت وفي باقي النسخ «به» والبراق: جمع برقة وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل.

ألا يا خليلي حُبُّ لَيْلَى مُجْتَمِي
حياضَ المنايا أو مُقَيْدِي^(١) الأَعَادِيَا
ويا أيها القُمْرِيُّ تَجَاوَبَا
بَلْخَنِيكُمَا نَمَّ أَسْجَعَا حَلَّالِيَا
فإن أنتمَا اسْتَطَرَبْتُمَا^(٢) وأردتُمَا
لَحَاقًا بِأَطْرَافِ^(٣) الغَضَى فَاتَّبَعَانِيَا

بلغه أن زوج ليلي سيرحل بها فقال شعراً

قال أبو نصر: وذكر خالد بن كلثوم أن زوج ليلي لما أراد الرّحيل بها إلى بلده بلغ المجنون أنه غاد بها فقال:

صوت

أُزْمِعَةُ لِلْبَيْنِ لَيْلَى وَلَمْ تَمُتْ
كَأَنَّكَ عَمَّا قَدْ أَظْلَكَ غَافِلُ
سَتَعْلَمُ إِن شَطَطَ بِهِمْ غُرْبَةً^(٤) النَّوَى
وَزَالُوا بَلِيلَى أَنْ لُبَّكَ زَائِلُ

/ الغناء للزُّبَيْرِ بْنِ دَحْمَانَ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى: [٧٩/٢]

قال أبو نصر قال خالد: وحدثني جماعة من بني قُشَيْرٍ أَنَّ الْمَجْنُونِ سَقِمَ سَقَامًا^(٥) شَدِيدًا قَبْلَ اخْتِلَاطِهِ حَتَّى أَشْفَى عَلَى الْهَلَاكِ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ أَبُوهُ يَعْلَلُهُ^(٦) فَوَجَدَهُ يُنْشِدُ هَذِهِ الْآيَاتِ وَيَبْكِي أَحْرَ بَكَاءٍ وَيَنْشِجُ^(٧) أَحْرَ نَشِيجٍ:

ألا أيها القلبُ الذي لَجَّ هَائِمًا
بَلِيلَى وَلِبْدًا لَمْ تُقْطَعْ تَمَائِمُهُ
أَفَنِي قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَقَدْ أَنَى^(٨) لِحَالِكَ^(٩) أَنْ تَلْقَى طَبِيبًا تَلَامُهُ
تَرَى نَائِي لَيْلَى مَغْرَمًا أَنْتَ غَارِمُهُ
أَجِدْكَ^(١٠) لَا تُنْسِيكَ لَيْلَى مُلِمَّةً
تَلِمُ وَلَا يُنْسِيكَ عَهْدًا تَقَادُمُهُ

خبر نظره إلى أظعان ليلي وقد رحل بها زوجها

قال: وقف مستتراً ينظر إلى أظعان ليلي وقد رحل بها زوجها وقومها، فلما رآهم يرتحلون بكى وجزع، فقال له أبوه: ويحك! إنما جئنا بك مُتَخَفِيًا لِيَتَرَوَّحَ بَعْضُ مَا بَكَ بِالنَّظَرِ إِلَيْهِمْ، فَإِذَا فَعَلْتَ مَا أَرَى عُرِفْتَ، وَقَدْ أَهْدَرَ السُّلْطَانُ دَمَكَ إِنْ مَرَزْتَ بِهِمْ، فَأَمْسِكْ أَوْ فَانصَرِفْ، فقال: ما لي سبيلٌ إِلَى النَّظَرِ إِلَيْهِمْ يَرْتَحِلُونَ وَأَنَا سَاكِنٌ غَيْرُ جَازِعٍ وَلَا بَاكِ فَانصَرِفْ بَنَى، فَانصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ:

(١) أي يجعل قيادي في يد الأعداء، يقال: أفاده خيلاً أعطاه إياه يفودها.

(٢) استطربتما: طلبتما الطرب.

(٣) كذا في أغلب النسخ. وفي ت و «الديوان» و «تزيين الأسواق»: «بأطلال».

(٤) غربة النوى: بعدها.

(٥) في ت «سقاماً» وكلاهما صحيح.

(٦) يعمله: يحدثه ويسليه.

(٧) ينشج: من نشج الباكي أي غص بالبكاء في حلقه من غير انتحاب.

(٨) كذا في أغلب الأصول، ووردت في أول هذا الجزء في ت «أبي» انظر ص ٦ حاشية ٤.

(٩) كذا في ب، س. وفي ت «المابك» وفي بقية الأصول «المالك» ووردت في أول هذا الجزء: «لك اليوم» انظر ص ٦.

(١٠) كذا في أغلب النسخ وفي ب: «وجدتك».

قصود

دُمُوعُكَ إِن فَاضَتْ عَلَيْكَ دَلِيلُ دُودِ الدَّمْعِ حَتَّى يَظْعَنَ الْحَيَّ إِنَّمَا
جُمَانٌ عَلَى جَيْبٍ^(٢) الْقَمِيصِ يَسِيلُ كَانَ دُمُوعُ الْعَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا^(١)

/ أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال أنشدني إسحاق بن محمد عن بعض أصحابه عن ابن الأعرابي [٢٨٠/٢] للمجنون:

قصود

أَعَالِجَهَا لَا اسْتَطِيعَ لَهَا رَدًّا أَلَا لَيْتَ لَيْلَى أَطْفَأَتْ حَرَّ زَفَرَةٍ
وَجَدْتُ لَمَسَرَّاهَا وَمَنْسَمَهَا^(٣) بَرْدًا إِذَا الرِّيحُ مِنْ نَحْوِ الْحِمَى نَسَمَتْ لَنَا
نُدُوبًا^(٥) وَبِعُضِّ الْقَوْمِ يَحْسِبُنِي جَلْدًا عَلَى كَيْدٍ قَدْ كَادَ^(٤) يُبْدِي بِهَا الْهَوَى

هذا البيت الثالث خاصة يُروى لابن هرمة في بعض قصائده، وهو من المائة المختارة التي / رواها إسحاق، ١١
أوله:

* أَفَاطَمَ إِنِّ النَّأْيَ يُسْلِي مِنَ الْهَوَى^(٦) *

وقد أخرج في موضع آخر. غنى في هذين البيتين عبدُ آل^(٧) الهذلي، ولحنه المختارُ على ما ذكره جحظة ثاني
ثقل، وهما^(٨) في هذه القصيدة:

وَأَتِي يَمَانِي الْهَوَى مُنْجِدُ النَّوَى سَيِّلانَ الْقَى مِنْ خِلَافِهِمَا جَهْدًا
سَقَى اللَّهُ نَجْدًا مِنْ رِبْعٍ^(٩) وَصَيْفٍ^(١٠) وَمَاذَا يُرْجَى مِنْ رِبْعٍ سَقَى نَجْدًا
/ بَلَسَى إِنَّهُ قَدْ كَانَ لِلْعَيْشِ قُرَّةً وَلِلصَّحْبِ وَالرُّكْبَانِ مَنْزِلَةً حَمْدًا^(١١)
أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يَنْفَكُ مِنْ ذِكْرِ نِسْوَةٍ رِقَاقٍ وَلَمْ يُخْلَقْنَ شُؤْمًا^(١٢) وَلَا نُكْدًا

[٨١/٢]

(١) تحملوا: ارتحلوا.

(٢) جيب القميص: ما يفتح على النحر.

(٣) كذا في ت، حـ «وتزيين الأسواق»، وفي بقية الأصول «ومبسمها» وهو تصحيف.

(٤) كذا في ت، حـ «وتزيين الأسواق»، وفي بقية الأصول «كان».

(٥) الندوب: جمع ندب، والندب: جمع ندبة، وهي أثر الجرح. وقيل: الندب واحد كالندبة والجمع أنداب وندوب.

(٦) كذا في أغلب النسخ. وفي ت «يسلي ذوي الهوى».

(٧) كذا في ت وهو الموافق لما سيأتي في ذكر الهذلي وأخباره في ج ٤ طبع بولاق وهو عبد آل بن مسعود. وفي بقية الأصول «عبدان» بالنون وهو تحريف.

(٨) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «وتنم هذه القصيدة».

(٩) الربيع: المطر في الربيع.

(١٠) الصيف: المطر يجيء في الصيف أو بعد الربيع.

(١١) حمداً أي محموداً يقال: رجل حمداً ومنزك حمداً أي محمود وهو من قبيل الرصف بالمصدر فيوصف به المذكر والمؤنث.

(١٢) في ت «وتزيين الأسواق»: «شوها»: جمع شوها.

خبره مع نسوة عدلته في حب ليلي

وذكر أبو نصر عن جماعة من الرواة وذكر أبو مسلم ومحمد بن الحسن الأحول أن ابن الأعرابي أخبرهما أن نسوة جلسن إلى المجنون فقلن له: ما الذي دعاك إلى أن أحللت بنفسك ما ترى^(١) في هوى ليلي، وإنما هي امرأة من النساء، هل لك في أن تصرف هواك عنها إلى إحدانا فئساعفك ونجزيك بهواك ويرجع إليك ما عزب من عقلك وجسمك؟ فقال لهن: لو قدرتُ على صرف الهوى عنها إليكن لصرفته عنها وعن كل أحد بعدها وعشتُ في الناس سوياً مستريحاً؛ فقلن له: ما أعجبك منها^(٢)؟ فقال: كل شيء رأيتُه وشاهدته وسمعتُه / منها أعجبتني، واللّه ما رأيتُ شيئاً منها قط إلا كان في عيني حسناً وبقلي علقاً، ولقد جهدتُ أن يقبُح منها عندي شيء أو يسْمُج أو يُعَابَ لأسلُو عنها فلم أجده؛ فقلن له: فصفها لنا، فأنشأ يقول:

[٨٣/٢]

/ بيضاء خالصة البياض كأنها / قمرٌ توسط جُنجَ ليلٍ مُبرِد
مُسومةٌ بالحسن ذاتُ حواسِد / إنَّ الجمالَ مَقْلَعَةٌ لِلْحَسَدِ
وتُرى مدامعُها تَفرِقُ مُقْلَعَةً / سوداءَ ترغِبُ عن سوادِ الإثمِ
خَوْدٌ^(٣) إذا كثرَ الكلامُ تَعَوَّذَتْ / بِحَمَى الحياءِ وإن تَكَلَّمَ تَقَصِدُ^(٤)

قال: ثم قال ابن الأعرابي: هذا واللّه من حسن الكلام ومُنَقَّح^(٥) الشعر.

وأنشد أبو نصر للمجنون أيضاً، وفيه غناء، قال:

كَأَن فُؤَادِي فِي مَخَالِبِ طَائِرٍ / إِذَا ذُكِرْتُ لَيْلَى يَشُدُّ بِهَا^(٦) قَبْضًا
كَأَن فِجَاجَ الْأَرْضِ حَلْقَةً خَاتِمٍ / عَلَيَّ، فَمَا تَزْدَادُ طَوْلًا وَلَا عَرْضًا

أودع رجلاً شعراً ينشده على مسمع من ليلي

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوبَةَ قال حدثنا أبو مسلم عن القَحْذَمِيِّ قال: قال رجل من عشيرة المجنون له: إني أريد الإلمام بحبي ليلي فهل تُودِعُنِي إليها شيئاً؟ فقال: نعم! قِفْ بحيثُ تسمعُك ثم قُلْ:

صوت

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ هَالِكَةً^(٧) بِالْيَأْسِ مِنْكَ وَلَكِنِّي أُعْثِيهَا^(٨)

(١) كذا في أغلب النسخ. وفي م، أ: «نرى» بالنون.

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ب، س: «فيها».

(٣) الخود: الفتاة الحسنة الخلق الشابة ما لم تصر نَصَفًا.

(٤) يقال: قصد في الأمر قصداً: توسط وطلب السداد ولم يجاوز الحد.

(٥) في ت: «ومليح الشعر».

(٦) كذا في جميع النسخ. وفي «تزيين الأسواق»: «يشد به». وفي «الدبوان»: «إذا ذكرتها النفس شَدَّتْ به قبضاً».

(٧) كذا في أغلب النسخ. وفي ت وتزيين الأسواق: «قد هلكت».

(٨) أعنيها: أكلفها ما يشق عليها.

مَنِيْتُكَ النَّفْسَ حَتَّى قَدْ أَضْرَبَهَا وَأَسْتَيْقَنْتُ خُلْفًا مِمَّا أُمِّيَهَا
وَسَاعَةً مِنْكَ أَلْهُوَهَا وَإِنْ قَصُرَتْ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

[٨٤/٢] / قال: فمضى الرجل، ولم يزل يرقب خلوة حتى وجدها، فوقف عليها ثم قال لها: يا ليلي لقد أحسن الذي يقول:

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ هَالِكَةٌ بِالْيَاسِ مِنْكَ وَلَكِنِّي أُعْثِيهَا
وَأُنْشِدُ الْآيَاتِ؛ فَبَكَتْ بَكَاءَ طَوِيلًا ثُمَّ قَالَتْ: أَبْلِغُهُ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ:

نَفْسِي قَدْ أَوْكُ، لَوْ نَفْسِي مَلَكَتُ إِذَا مَا كَانَ غَيْرُكَ يَجْزِيهَا وَيُرْضِيهَا
صَبْرًا عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ فِيكَ عَلَى مَرَارَةٍ فِي أَصْطِبَارِي عَنْكَ أَخْفِيهَا

قال: فأبلغه الفتى البيتين وأخبره بحالها؛ فبكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه، ثم أفاق وهو يقول:

عَجِبْتُ لَعُرْوَةِ الْعُذْرَتِي أَضْحَى أَحَادِيثًا لِقَوْمٍ بَعْدَ قَوْمٍ
وَعُرْوَةُ مَاتَ مَوْتًا مُسْتَرْحَبًا وَهِيَ أَنَا مَيِّتٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ

أخبرنا محمد بن يحيى الصُّولِيُّ قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب عن أبي نصر للمجنون:

هَوْت

أَيَا زِينَةَ الدُّنْيَا الَّتِي لَا يَنَالُهَا مُنَايَ وَلَا يَبْدُو لِقَلْبِي صَرِيحُهَا
بِعَيْنِي قَذَاءٌ مِنْ هَوَاكِ لَوْ أَنَّهَا تُدَاوِي بَعْدَ تَهْوَيٍّ^(١) لَصَحَّ سَقِيمُهَا
/ وَمَا صَبَرْتُ عَنْ ذِكْرِكَ النَّفْسُ سَاعَةً وَإِنْ كُنْتُ أَحْيَانًا كَثِيرًا أَلُومُهَا

سأل أبو المجنون رجلاً أن يبلغه أن ليلي تشتمه

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصَّبَّاح عن ابن الكلبي قال: سأل [٨٥/٢] الملوخ أبو المجنون رجلاً قديم من الطائف / أن يمر بالمجنون فيجلس إليه فيخبره أنه ليلي وجلس إليها، ووصف^(٢) له صفات منها ومن كلامها يعرفها المجنون، وقال له: حدثني بها، فإذا رأيته قد أشرأب^(٣) لحديثك وأشتهاه فعرفه أنك ذكرته لها ووصفت ما به فشتمته وسبته، وقالت: إنه يكذب عليها ويُسهرها بفعله، وإنها ما اجتمعت معه قط كما يصف؛ ففعل الرجل ذلك، وجاء إليه فأخبره ببلقائه إياها؛ فأقبل عليه وجعل يسأله عنها^(٤)، فيخبره بما أمره به الملوخ، فيزداد نشاطاً ويثوب إليه عقله، إلى أن أخبره بسبها إياه وشتمها له؛ وقال وهو غير مكترث لما حكاها عنها:

(١) كذا في ت. وفي سائر النسخ «أهوى».

(٢) كذا في ت. وفي باقي النسخ «ويصف له».

(٣) أشرأب: رفع رأسه لينظر.

(٤) زيادة في ت.

نصوت

تمر الصَّبَا صَفْحاً بَسَاكِنِ ذِي الْغَضَى وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبَّ هُبُوبُهَا
إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالُ فَإِنَّمَا جَوَائِي بِمَا تُهْدِي إِلَيَّ جَنُوبُهَا
قَرِيبَةٌ عَهْدٍ بِالْحَبِيبِ وَإِنَّمَا هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا
وَحَسْبُ اللَّيَالِي أَنْ طَرَحْنَاكَ مَطَرَحاً بَدَارَ قَلْبِي تُمَسِّي وَأَنْتَ غَرِيبُهَا
حَلَالٌ لِلَّيْلِ شَتْمُنَا وَأَنْتَقَاصُنَا^(١) هَنِئَا وَمَغْفُورٌ لِلَّيْلِ ذُنُوبُهَا

ذكر أبو أيوب المديني^(٢) أن الغناء في هذا الشعر لابن سريج ولم يذكر طريقته. وفيه لمتيم غناء يُنسب. وذكر الهيثم بن عدي أن المجنون قال - وفيه غناء -:

[٨٦/٢]

نصوت

كَأَنْ لَمْ تَكُن لَيْلَى تُزَارُ بِذِي الْأَثَلِ^(٣) وَبِالْجَزْعِ^(٤) مِنْ أَجْزَاعِ وَدَانَ فَالْنَحْلِ^(٥)
صَدِيقٌ^(٦) لَنَا فِيمَا نَرَى غَيْرَ أَنَّهَا تَرَى أَنَّ حَبِي قَدْ أَحْلَلَ لَهَا قَتْلِي

وصف رجل المجنون لليلى فبكت وقالت شعراً

أخبرني عمي قال حدثني الكراني قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار بن حريم^(٧) عن أشياخ من بني مرة قالوا: خرج منا رجل إلى ناحية الشام والحجاز وما يلي تيماء والسراة^(٨) وأرض نجد، في طلب

(١) كذا في أغلب النسخ. وفي ب، م، ح: «شمتها وانتقاصها».

(٢) في أغلب النسخ: «المديني». وفي ت: «المدائي» وما أثبتناه هو الذي في أغلب النسخ في مواضع تقدمت (انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨ من هذا الجزء).

(٣) الأثل: واحدة أثلة وهي شجرة مستقيمة تعمل منها القصاع والاقداح، ويقال لها: سمرة. ولم نجد في أسماء المواضع إلا «ذات الأثل» وهو موضع في بلاد تيم الله بن ثعلبة، وقد تجمه في الشعر باسم ذي الأثل كما قال الشاعر:

فإن ترجع الأيام بيني وبينكم بذِي الأثل صيف مثل صيفي ومربعي

انظر «باقوت» في مادة الأثل. ومن المحتمل أن يريد الشاعر بذِي الأثل موضعاً به شجر الأثل.

(٤) كذا في أغلب النسخ، والجزع: منقطع الوادي. وفي ت: «وبالسدر من أجزاء» والسدر: النبق واحدة سدر، والمراد موضع به هذا الشجر.

(٥) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «فالنحل» بالحاء. قال باقوت في الكلام على ودان: وقرأت بخط كراع الهنائي على ظهر كتاب «المتضد» من تصنيفه: قال بعضهم: خرجت حاجاً فلما جرت بودان أنشدت:

أيا صاحب الخيمات من بعد أرشد إلى النخل من ودان ما فعلت نَعْمُ

فقال رجل من أهلها: انظر هل ترى نخلاً؟ فقلت: لا، فقال: هذا خطأ إنما هو النحل، ونحل الوادي: جانب. ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا أن من معاني النحل جانب الوادي.

(٦) الصديق يوصف به المذكر والمؤنث، قال كثير:

ليالي من عيش لهونا بوجهه زمانا وسُغْدِي لِي صَدِيقٌ مَوَاصِلُ

(٧) كذا في ت، م، «ابن حريم» بالحاء والراء المهملتين، وهو الموافق لما جاء في «تاريخ ابن جرير الطبري» ص ٢٨١ قسم ٣ طبع أوروبا. وفي ب، س، ح، م «عن حريم» بالحاء المهملة والزاي المعجمة.

(٨) السراة: الجبال والأرض الحاجزة بين تهامة ونجد.

بُغْيَةٍ لَهُ، فَإِذَا هُوَ بِخِيْمَةٍ قَدْ رُفِعَتْ لَهُ وَقَدْ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فَعَدَلَ إِلَيْهَا وَتَنَحَّجَ، فَإِذَا أَمْرَأَةً قَدْ كَلَّمَتْهُ فَقَالَتْ: انْزِلْ، فَانْزَلْ. [٨٧/٢] [قَالَ] (١) / وَرَاحَتْ أَبْلَهُمْ وَغَنَمُهُمْ فَإِذَا أَمْرٌ عَظِيمٌ، فَقَالَتْ: سَلُّوا هَذَا الرَّجُلَ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلَ؛ فَقُلْتُ: مِنْ نَاحِيَةِ تِهَامَةَ وَنَجِدٍ؛ فَقَالَتْ: ادْخُلْ أَيُّهَا الرَّجُلُ، فَدَخَلْتُ إِلَى نَاحِيَةِ مِنَ الْخِيْمَةِ، فَأَرَخْتُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِتْرًا ثُمَّ قَالَتْ لِي: يَا عَبْدَ اللَّهِ، أَيُّ بِلَادٍ نَجِدٍ وَطِئْتُ؟ فَقُلْتُ: كُلُّهَا؛ قَالَتْ: فِيمَنْ نَزَلْتَ هُنَاكَ؟ قُلْتُ: بِنِي عَامِرٍ؛ فَتَنَفَّسَتِ الصُّعَدَاءُ ثُمَّ قَالَتْ: فَبَايَ بَنِي عَامِرٍ نَزَلْتَ؟ فَقُلْتُ: بِنِي الْحَرِيشِ؛ فَاسْتَعْبَرْتُ ثُمَّ قَالَتْ: فَهَلْ سَمِعْتَ بِذِكْرِ فَتَى مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ: قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ وَيُلَقَّبُ بِالْمَجْنُونِ؟ قُلْتُ: بَلَى وَاللَّهِ! وَعَلَى أَبِيهِ نَزَلْتُ، وَأَتَيْتُهُ فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ يَهِيمُ فِي تِلْكَ الْفِيَا فِي، وَيَكُونُ مَعَ الْوَحْشِ لَا يَعْقِلُ [وَلَا يَفْهَمُ] (٢) إِلَّا أَنْ تُذَكَّرَ لَهُ أَمْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا لَيْلَى، فَيَبْكِي وَيُنْشِدُ أَشْعَارًا قَالَهَا فِيهَا. قَالَ: ١٤ فَرَفَعَتِ السِّتْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا، فَإِذَا فَلَقَةُ قَمَرٍ / لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهَا، فَبَكَتْ حَتَّى ظَنَنْتُ - وَاللَّهِ - أَنْ قَلْبَهَا قَدْ أَنْصَدَعَ، فَقُلْتُ: أَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ، اتَّقِي اللَّهَ فَمَا قُلْتُ بِأَسَاءَ، فَمَكَثْتُ طَوِيلًا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ مِنَ الْبُكَاءِ وَالنَّحِيبِ ثُمَّ قَالَتْ:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ مَتَى رَحُلُ قَيْسٍ مُسْتَقِلٌّ فِرَاجِعُ
بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِلُّ بِرَحْلِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهَ ضَائِعُ

ثُمَّ بَكَتْ حَتَّى سَقَطَتْ مَغْشِيًا عَلَيْهَا، فَقُلْتُ لَهَا: مَنْ أَنْتِ يَا أُمَةَ اللَّهِ؟ وَمَا قِصَّتُكَ؟ قَالَتْ: أَنَا لَيْلَى [صَاحِبَتُهُ] (٣) الْمَشْتُومَةُ [وَاللَّهِ] (٤) عَلَيْهِ غَيْرُ الْمُؤْنَسَةِ (٥) لَهُ؛ فَمَا رَأَيْتُ مِثْلَ حَزْنِهَا وَوَجْدِهَا عَلَيْهِ [قَطًا] (٦).

خبر شيخ من بني مرة لقي المجنون وشهده ميتاً في واد

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، وحبیب بن نصر المهلبی قالاً: حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ ذَكَرَ الْهَيْثَمُ ابْنُ عَدِيٍّ عَنْ عِثْمَانَ بْنِ عِمَارَةَ، وَأَخْبَرَنِي (١) عِثْمَانُ بْنُ الْكُرَّانِيِّ عَنْ الْعُمَرِيِّ عَنْ لَقِيطٍ، وَحَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَيُّوبَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ قَالَ ذَكَرَ الْهَيْثَمُ / بْنُ عَدِيٍّ عَنْ عِثْمَانَ بْنِ عِمَارَةَ، وَذَكَرَ أَبُو نَصْرٍ أَحْمَدُ بْنُ حَاتِمٍ صَاحِبُ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبُو مُسْلِمٍ الْمُشْتَمَلِيُّ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ - يَزِيدُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ -

أَنَّ عِثْمَانَ بْنَ عِمَارَةَ الْمُرِّيَّ أَخْبَرَهُمْ أَنَّ شَيْخًا مِنْهُمْ مِنْ بَنِي مَرَّةَ حَدَّثَهُ أَنَّهُ خَرَجَ إِلَى أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ لِيَلْقَى الْمَجْنُونِ، قَالَ: فَذَلَّلْتُ عَلَى مَحَلَّتِهِ فَأَتَيْتُهَا، فَإِذَا أَبُوهُ شَيْخٌ كَبِيرٌ وَإِخْوَةٌ لَهُ رِجَالٌ، وَإِذَا نَعَمٌ كَثِيرَةٌ (٢) وَخَيْرٌ ظَاهِرٌ، فَسَأَلْتُهُمْ عَنْهُ فَاسْتَعْبَرُوا جَمِيعًا، وَقَالَ الشَّيْخُ: وَاللَّهِ لَهْوٌ كَانَ آثَرٌ فِي نَفْسِي مِنْ هَؤُلَاءِ وَأَحَبُّهُمْ إِلَيَّ! وَإِنَّ هَوِيَّ أَمْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ، وَاللَّهِ مَا كَانَتْ تَطْمَعُ فِي مِثْلِهِ، فَلَمَّا أَنْ فُشِيَ أَمْرُهُ وَأَمْرُهَا كَرِهَ أَبُوهَا أَنْ يُزَوِّجَهَا مِنْهُ بَعْدَ ظُهُورِ الْخَبَرِ فَزَوَّجَهَا مِنْ غَيْرِهِ، فَذَهَبَ عَقْلُ ابْنِي وَلِحَقَّهُ خَبَلٌ وَهَامَ فِي الْفِيَا فِي وَجَدًا عَلَيْهَا، فَحَبَسْنَاهُ وَقَيَّدْنَاهُ، فَجَعَلُ (٣) يَعْصُ لِسَانَهُ وَشَفَقْتُهُ حَتَّى خَفْنَا [عَلَيْهِ] (٤) أَنْ يَقْطَعَهَا (٥) فَخَلَيْنَا سَبِيلَهُ، فَهُوَ يَهِيمُ فِي [هَذِهِ] (٦) الْفِيَا فِي مَعَ الْوَحْشِ يُذْهَبُ إِلَيْهِ كُلَّ

(١) زيادة في ت.

(٢) زيادة في ت.

(٣) في ت: «المواسية».

(٤) في ت: «عني عن الكراني».

(٥) كذا في ب، س، ح. وفي باقي النسخ: «نعم كثيرة» بالتاء وكلاهما صحيح لأن النعم يذكر ويؤنث.

(٦) في ت: «فكان».

(٧) زيادة في ت.

(٨) كذا في أغلب الأصول. وفي ت «يقطعها».

يوم بطعامه فيوض له حيث يراه، فإذا تنحوا عنه جاء فأكل منه. قال: فسألتهم أن يدلوني عليه، فدلوني على فتى من الحي صديقاً له وقالوا: إنه لا يأنس إلا به ولا يأخذ أشعاره عنه غيره، فأتيت فسالته أن يدلني عليه؛ فقال: إن كنت تريد شعره فكل شجر قاله إلى أمس عندي، وأنا ذاهب إليه غداً فإن كان قال شيئاً أتيتك به؛ فقلت: بل [أريد^(١) أن] تدلني عليه لآتيه؛ فقال لي: إنه إن نهر منك نفر مني فيذهب شجره، فأبيت إلا أن يدلني عليه؛ فقال أطلبه في هذه الصحاري [فإذا رأيته]^(٢) فأدن [منه]^(٣) مستأنساً ولا تره أنك تهابه، فإنه يتهددك ويتوعدك / أن يرميك بشي، [٨٩/٢] فلا يروعتك وأجلس صارفاً بصره عنه وألحظه أحياناً، فإذا رأيته قد سكن من نفاذه فأنشده شعراً غزلاً، وإن كنت تروي من شعر قيس بن ذريح شيئاً فأنشده إياه فإنه معجب به؛ فخرجت فطلبت يومى إلى العصر فوجدته جالساً على رمل قد خط فيه بأصبعه خطوطاً، فدنوت منه غير متقبض، فنفر مني نفور الوحش من الإنسان، وإلى جانبه أحجار فتناول حجراً فأعرضت عنه، فمكث ساعة كأنه نافر يريد القيام، فلما طال جلوسي سكن وأقبل يخط بأصبعه، فأقبلت عليه وقلت: أحسن والله قيس بن ذريح حيث يقول:

ألا يا غرابَ البين ويحك نبني
بعلمك في لبنى وأنت^(٢) خير
فإن أنت لم تخبر بشيء علمته
فلا طرت^(٣) إلا والجنح كسير
/ ودزت بأعداء حيئك فيهم
كما قد تراني بالحبيب أدور

١٥
٧

فأقبل علي وهو يبكي فقال: أحسن والله، وأنا أحسن منه قولاً حيث أقول:

كان القلب ليلة قيل يغدى
بلى العامرية أو يُراح
قطاة عزها شرك فبانت
تجاذبه وقد علق الجناح

فأمسكت عنه هنية، ثم أقبلت عليه فقلت: وأحسن والله قيس بن ذريح حيث يقول:

وإني لمفني دمع عيني بالبكا
حذاراً لما قد كان أو هو كائن
وقالوا غداً أو بعد ذاك بليلة
فراق حبيب لم يبين وهو بائن
وما كنت أخشى أن تكون منيتي
بكفيك إلا أن من^(٤) حان حائن

/ قال: فبكي - والله - حتى ظننت أن نفسي قد فاضت، وقد رأيت دموعه قد بلت الرمل الذي بين يديه، ثم [٩٠/٢] قال: أحسن لعمركم الله، وأنا والله أشعر منه حيث أقول:

صوت

وأذيتني حتى إذا ما سئيتني
بقول يحل العضم^(٥) سهل الأباطح

(١) زيادة في ت.

(٢) كذا في ت، ب. وفي سائر النسخ: «أنت» بالغاء وقد اتفقت جميع النسخ في الروايات الآتية للبيت على الواو.

(٣) كذا في أغلب النسخ. وفي س: «فلا عشت».

(٤) كذا وقع هذا الشطر في جميع النسخ، وقد ورد في «الديوان» هكذا: «يكفي إلا أن ما حان حائن».

(٥) العضم: جمع أعصم وهو الوعل الذي في ذراعيه بياض. والوعل: تيس الجبل. يريد أن قولها يخلب العضم ويستنزله من الجبال وهي مساكنها إلى الأباطح السهلة.

تناءيت عني حين لا لي حيلة وخلفت ما خلفت بين الجوانح^(١)

- ويروي: «وغادرت ما غادرت^(٢)»... - ثم سحّث له ظيئة فوثب يعدو خلفها حتى غاب عني وأنصرف، وعُدْتُ من غدٍ فطلبته فلم أجده، وجاءت امرأة كانت تصنع له طعامه^(٣) إلى الطعام فوجدته بحاله، فلما كان في اليوم الثالث غدوت وجاء أهله معي فطلبناه يومنا فلم نجد، وغَدَوْنَا في اليوم الرابع نَسْتَقْرِي أثره حتى وجدناه في وادٍ كثير الحجارة خشين، وهو ميت بين تلك الحجارة، فاحتمله أهله فغسلوه وكفنوه ودفنوه.

الحزن على المجنون وندم أبي ليلى على عدم تزويجه بها

قال الهيثم: فحدثني جماعة من بني عامر: أنه لم تبق فتاة من بني جعدة ولا بني الحريش إلا خرجت حاسرة صارخة عليه تندبه؛ واجتمع فتيان الحي يكون عليه أحرّ بكاء، وينشجون عليه أشدّ نسيج، وحضرهم حي ليلى معزّين وأبوها معهم فكان أشدّ القوم جزعاً وبكاءً عليه، وجعل يقول: ما علمنا أن الأمر يبلغ كلّ هذا، ولكني كنتُ امرأ عربياً أخاف من العار وقُبْح الأُخْدُوثة ما يخافه مثلي، فزوّجتها / وخرجت عن يدي، ولو علمتُ أن أمره يجري على هذا ما أخرجتها عن يده ولا احتملت ما كان عليّ في ذلك. قال: فما رُئي يوم^(٤) كان أكثر باكيةً وباكياً على ميت من يومئذ.

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني

[منها]^(٥) الصوت الذي أوله:

ألا يا غرابَ البين ويحك نبكي بعلمك في لُبْنى وأنت خير

الغناء لابن محرز^(٦) ثقیل أول بالوسطى عن الهشامي، وذكر إبراهيم أن فيه لحناً لحكم. وفي رواية ابن الأعرابي أنه أنشده مكان:

ألا يا غرابَ البين ويحك نبكي بعلمك في لُبْنى وأنت خير

الصوت

١٦

ألا يا غرابَ البين هل أنت مُخْبِرِي بخير كما خَبَرْتُ بالكناي والشر
وخبرت^(٧) أن قد جدّ بيتن وقربوا جمالاً لبين^(٨) مُثَقَلَاتٍ من الغدر

(١) في ت «وغادرت ما غادرت بين الجوانح» وهو الموافق لما في «الديوان» و «تزيين الأسواق».

(٢) كذا في جميع الأصول وفي ت «ويروي وخلفت ما خلفت».

(٣) كذا في ت. وفي باقي النسخ طعاماً.

(٤) في جميع الأصول التي بين أيدينا «يوماً» بالنصب وظاهر مخالفته للقواعد.

(٥) زيادة في ت.

(٦) في ت «الحسين بن محرز» وفيها تصريح باسمه.

(٧) كذا في ت. وفي سائر النسخ: «أخبرت»... .

(٨) في ت «البني»

وهجّت قذَى عَيْنِ بُلْبُنَى مَرِيضَةٍ إِذَا ذُكِرَتْ فَاضْتِ مَدَامُهَا تَجْرِي
وقلت^(١) كَذَاكَ الدَّهْرُ مَا زَالَ فَاجِعاً صَدَقْتَ وَهَلْ شَيْءٌ بِيَاقٍ عَلَى الدَّهْرِ

/ الشعر لقيس بن ذريح، والغناء لابن جامع، ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالسَّابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لَبْخَرٍ [٩٢/٢]
ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِ لَدَحْمَانَ ثَانِي ثَقِيلٌ عَنْ الْهَشَامِيِّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى.
وَمِنْهَا الصَّوْتُ الَّذِي أَوَّلُهُ.

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً فَيَلَّ يُغْدَى بَلِيلِي الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
وَمِنْهَا الصَّوْتُ الَّذِي أَوَّلُهُ:

وَأَدْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعُضْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ
الغناء لإبراهيم، خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ

بَكَاءُ أَبِي لَيْلَى عَلَى الْمَجْنُونِ وَشَعْرٌ وَجَدَ بَعْدَ مَوْتِ الْمَجْنُونِ فِي خِرْقَةٍ

أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ الْقَاسِمِ الْكُوكَبِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْفَضْلُ الرَّبِيعِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ قَالَ:

لَمَّا مَاتَ مَجْنُونُ بَنِي عَامَرَ وَجَدَ أَرْضَ خَشْنَةٍ بَيْنَ حِجَارَةٍ سُودٍ، فَحَضَرَ أَهْلُهُ وَحَضَرَ [مَعَهُمْ]^(٢) أَبُو لَيْلَى
- الْمَرْأَةُ الَّتِي كَانَ يَهْوَاهَا - وَهُوَ مُتَذَمِّمٌ^(٣) مِنْ أَهْلِهِ، فَلَمَّا رَأَى مَيْتاً يَبْكِي وَأَمْتَرَجِعَ وَعَلِمَ أَنَّهُ قَدْ شَرِكَ فِي هَلَاقِهِ، فَبَيْنَمَا
هُمْ يَقْلِبُونَهُ إِذْ وَجَدُوا خِرْقَةً فِيهَا مَكْتُوبٌ:

أَلَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الَّذِي مَا بَنَا يَرْضَى شَقِيتَ وَلَا هُنَيْتَ مِنْ عَيْشِكَ الْغَمَضَا^(٤)
شَقِيتَ كَمَا أَشَقِيتَنِي وَتَرَكْتَنِي أَهِيْمُ مَعَ الْهَلَاكِ لَا أَطْعَمُ الْغَمَضَا^(٥)

[٩٣/٢]

/ صَوْت

كَأَنَّ فُرَادِي فِي مَخَالِبِ طَائِرٍ إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلَى يَشُدُّ بِهَا قَبْضَا
كَأَنَّ فِجَاجَ الْأَرْضِ حَلْقَةً خَاتَمٍ عَلَيَّ فَمَا تَزْدَادُ طُولاً وَلَا عَرْضَا

فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ رَمَلٌ يَنْسَبُ إِلَى سُلَيْمٍ وَإِلَى ابْنِ مَحْرُزٍ، وَذَكَرَ حَبَشٌ وَالْهَشَامِيُّ أَنَّهُ لِإِسْحَاقَ.

عَوْنٌ عَلَى التَّغْنِي بِالشَّعْرِ فَقَالَ شَعراً

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو سَعِيدٍ الشُّكْرِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ قَالَ حَدَّثَنِي بَعْضُ

(١) فِي ت «فقلت».

(٢) زِيَادَةٌ فِي ت.

(٣) أَيِ مُسْتَكْفٍ مُنْقِضٍ.

(٤) كَذَا فِي أَغْلَبِ النُّسخِ. وَفِي ت «تزيين الأسواق»: «الخفضا». وَفِي «ديوانه»: «ولا أدركت من عيشك الخفضا».

(٥) كَذَا فِي ت «تزيين الأسواق» و«الديوان». وَفِي أَغْلَبِ النُّسخِ ذَكَرَ بَدَلَ هَذَا الْبَيْتِ الْآخِرِ:

كَأَنَّ فِجَاجَ الْأَرْضِ حَلْقَةً خَاتَمٍ عَلَيَّ فَمَا تَزْدَادُ طُولاً وَلَا عَرْضَا

ثُمَّ كَرَّرَ هَذَا الْبَيْتَ مَرَّةً ثَانِيَةً بَعْدَ كَلِمَةِ صَوْتٍ.

القُشَيْرِيُّ (١) عن أبيه قال:

مررتُ بالمجنون وهو مُشْرِفٌ على وادٍ في أيام الربيع، وذاك قبل أن يختلطَ، وهو يتغنَّى بشعر لم أفهمه، فصَحْتُ به: يا قيسُ، أما تشغلك ليلي عن الغناء والطرب! فتتنفس تنفساً ظننت أن حيازيمه (٢) قد انقذت، ثم قال:

صوت

وما أشرِفُ الأيفاع (٣) إلا صباةٌ ولا أنشدُ الأشعارَ إلا تداوياً
وقد يجمعُ اللهُ الشئبَيْنِ بعد ما يظنَّان جهداً (٤) الظنَّ أن لا تلاقياً
لحي (٥) اللهُ أقواماً يقولون إنني وجدتُ (٦) طَوَالَ الدهرِ للحبِّ شافياً

التقاؤه بقیس بن ذریح وطلبه منه إبلاغ سلامه لليلي

١٧ / أخبرني محمد بن مزید قال حدثنا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار قال حدثنا إسماعيلُ بن أبي أُوَيْس قال: اجتاز قيسُ بن ذريحَ بالمجنون وهو جالسٌ وحده في نادي قومِه، وكان / كل واحد منهما مشتاقاً إلى لقاء الآخر، وكان المجنون قبل توخُّسه لا يجلس إلا مُنفرداً ولا يُحدث أحداً ولا يردُّ على متكلِّم جواباً ولا على مُسلم سلاماً، فسلم عليه قيسُ بن ذريح فلم يردَّ عليه السلام؛ فقال له: يا أخي أنا قيسُ بن ذريح فوثب إليه فعانقه وقال: مرحباً بك يا أخي، أنا والله مذهوبٌ [بي] (٧) مُشترِكُ اللَّب فلا تُلمني، فتحدثنا ساعةً وتشاكياً وبكياً، ثم قال له المجنون: يا أخي، إن حيَّ ليلي منا قريبٌ، فهل لك أن تمضيَ إليها فتبلغها عني السلام؟ فقال له: أفعل. فمضى قيسُ بن ذريح حتى أتى ليلي فسلم وانتسب؛ فقالت له: حيَّاكَ الله، ألك حاجة؟ قال: نعم، ابنُ عمِّك أرسلني إليك بالسلام؛ فأطرقت ثم قالت: ما كنتَ أهلاً للتحية لو علمتُ أنك رسولُه، قل له عني: أرايتَ قولك:

أبث ليلةً بالغيل (٨) يا أمَّ مالكٍ لكم غيرَ حبٍ صادقٍ ليس يكذبُ
ألا إنما أبقيتِ يا أمَّ مالكٍ صدَى (٩) أينما تذهب به الريحُ يذهب (١٠)

أخبرني عن ليلة الغيل، أي ليلة هي؟ وهل خلوتُ معك في الغيل أو غيره ليلاً أو نهاراً؟ فقال لها قيسُ: يا بنة عمِّ، إن الناس تأولوا كلامه على غير ما أراد، فلا تكوني مثلهم، إنما أخبر أنه رأى ليلة الغيل فذهبت بقلبه، لا أنه عَنَّاكِ بسوء؛ قال: فأطرقت طويلاً ودموعها تجري وهي تكفِّفُها، ثم انتحبت حتى قلتُ تقطعت حيازيمُها، ثم قال: اقرأ

(١) في ت: «القرشيين».

(٢) الحيازيم: ضلوع الفؤاد. وفي ت: «قد انصدعت».

(٣) الأيفاع: جمع يفع واليَّع كاليفاع: ما أشرَفَ وعلا من الرمل.

(٤) كذا في أغلب النسخ. والجهد: الغاية. وفي ت و «تزيين الأسواق» و «الدبوان»: «كل الظن».

(٥) يقال لحاء الله: قبحه ولعنه وأبعده.

(٦) كذا في أغلب النسخ. وفي ت و «تزيين الأسواق» و «الدبوان»: «إننا وجدنا».

(٧) زيادة في ت.

(٨) الغيل بالفتح ثم السكون: اسم وادٍ لبني جمدة.

(٩) انظر الكلام على معنى الصدى فيما تقدم في ص ١٩ حاشية رقم ٩ من هذا الجزء.

(١٠) في هذين البيتين أقواء لاختلافها بحركة الروي ضمّاً وكسراً وقد ورد هذا البيت الأخير في جملة أبيات مكسورة الروي في ص ١٩ من هذا الجزء.

على ابن عمي السلام، وقل له: بنفسِي أنت! واللّه إنّ وجدي بكّ لفوق ما تجدّ، ولكن لا حيلة لي فيك؛ فانصرف قيسٌ إليه ليخبره فلم يجده.

[٩٥/٢]

/ رأى ليلى فبكى ثم قال شعراً

أخبرني الحسن بن علي قال حدّثني محمد^(١) بن القاسم بن مَهْرُويّة قال حدّثني عَمِي عن ابن الصّباح عن ابن الكلبي عن أبيه قال: مرّ المجنون بعد اختلاطه بليلى [وهي]^(٢) تمشي في ظاهر البيوت بعد فقدٍ لها طويل، فلما رآها بكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه، فانصرف^(٣) خوفاً من أهلها أن يلقّوها عنده، فمكث كذلك ملياً ثم أفاق وأنشأ يقول:

بكى فرحاً بليلى إذ رآها محبٌ لا يرى حسناً سواها
لقد ظفرت يدها ونال^(٤) ونال مُلكاً لئن كانت تراه كما يراها

الغناء لابن المكي رملٌ بالنصر. وفيه لعريب ثَقِيلٌ أوّلٌ عن الهشامي. وفيه خفيفٌ رملٌ ليزيد حوراء^(٥). وقد نُسِبَ لحنه إلى ابن المكي ولحن ابن المكي إليه.

صوت

من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

رُبّ ركبٍ قد أناخوا عندنا يشربون الخمرَ بالماء الزُّلالِ
عَصَفَ^(٦) الدهرُ بهم فانقرضوا وكذلك الدهرُ حالاً بعد حالٍ

الشعر لعدي بن زيد العبادي، والغناء لابن مُخَرِّزٍ ولحنه المختارٌ خفيفٌ [رمل]^(٧) بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه خفيفٌ رملٍ [آخر بالنصر ابتداءه / نشيدٌ ذكر عمرو بن بانة أنه لابن طُبُورَة، وذكر [٩٦/٢] أحمد بن المكي أنه لأبيه. وهذه / الأبيات قالها عدي بن زيد العبادي على سبيل الموعظة للنعمان بن المنذر، فيقال: ١٨ إنها كانت سبب دخوله في النصرانية.

عظة عدي بن زيد للنعمان بن المنذر وتنصر النعمان

حدّثني بذلك أحمد^(٨) بن عمران المؤدّب قال حدّثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويّة قال حدّثنا عبد الله بن عمرو

(١) كذا في ت، وهو ما اتفقت عليه النسخ في مواضع تقدّمت في الجزء الأوّل من «الأغاني» وفي هذا الجزء أيضاً. وفي أغلب النسخ «موسى بن مَهْرُويّة».

(٢) زيادة في ت.

(٣) كذا في أغلب النسخ. وفي ب، س، ح: «فانصرف» وهو تحريف.

(٤) في ت: «وطاب عيشا».

(٥) كذا في أغلب النسخ وفي ب، س: «خورا» بالخاء المعجمة وهو تحريف ومثاني ترجمته، في الجزء الثالث من «الأغاني» طبع بولاق.

(٦) أي ذهب بهم وأهلكهم.

(٧) زيادة في ت.

(٨) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «محمد».

قال حدثني علي بن الصَّبَّاح عن ابن الكلبي قال: خرج النعمانُ بنُ المنذر إلى الصيد ومعه عديُّ بن زيد فمروا بشجرة، فقال له عديُّ بن زيد: أيُّها الملكُ، أتدري ما تقولُ هذه الشجرة؟ قال: لا، قال تقول:

رُبُّ ركبٍ قد أناخوا عندنا يشربون الخمرَ بالماء الزُّلالِ
عَصَفَ الدهرُ بهم فانقرضوا وكذلك الدهرُ حالاً بعد حالٍ

قال: ثم جاوز الشجرة فمرَّ بمقبرة، فقال له عديُّ: أيُّها الملكُ، أتدري ما تقول هذه المقبرة؟ قال: لا، قال تقول:

أيُّها الركبُ المُخَبِّو نَ على الأرضِ المُجِدُّون
فكما أنتم كُنَّا وكما نحن تكونون

فقال له النعمان: إِنَّ الشجرة والمقبرة لا يتكلمان^(١)، وقد علمتُ أنك إنما أردتَ عِظَتِي، فما السبيلُ التي تُدركُ بها النجاة؟ قال: تدعُ عبادةَ الأوثان وتعبُدُ اللهَ وتدينُ بدينِ المسيح عيسى ابنِ مريمَ؛ قال: أَوْفِي^(٢) هذا النجاة؟ قال: نعم، فتنصر يومئذ. وقد قيل: إِنَّ هذه القصةَ كانت لعديٍّ مع النعمان الأكبر بن المنذر، وإنَّ النعمان الذي قتله هو ابن المنذر بن النعمان الأكبر الذي تنصر. وخبر هذا [يأتي]^(٣) مع أحاديث عديٍّ.



(١) كذا في أغلب النسخ وفي ت: «لم يتكلما».
(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ت: «أفي» بدون واو.
(٣) زيادة في ت.

[٩٧/٢]

ذكر عدي بن زيد ونسبه وقصته ومقتله

نسبه

هو عدي بن زيد بن حماد^(١) بن أيوب بن مخروف^(٢) بن عامر بن عَصِيَّة بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار.

عدي بن زيد لا يعد في فحول الشعراء

وكان أيوب هذا فيما زعم ابن الأعرابي أول من سُمي من العرب أيوب، شاعر فصيح^(٣) من شعراء الجاهلية، وكان نصرانياً وكذلك كان أبوه وأمه وأهلُه، وليس ممن يُعد في الفحول، وهو قروي. وكانوا قد أخذوا عليه^(٤) أشياء عيب فيها. وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان: عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها. وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت، ومثلهما كان عندهم من الإسلاميين الكميت والطرماع. قال العجاج: كانا يسألاني عن الغريب فأخبرهما به، ثم أراه في شعرهما وقد وضعاه في غير مواضعه؛ فقل له: ولم ذاك؟ قال: لأنهما قرويان يصفان ما لم يريا فيضعانه في غير موضعه، وأنا بدوي أصف ما رأيت فأضعه في مواضعه. وكذلك عندهم عدي وأميه.

سبب نزول آل عدي الحيرة

قال ابن الأعرابي فيما أخبرني به علي بن سليمان الأخفش عن الشكري عن محمد بن حبيب عنه وعن هشام بن الكلبي عن أبيه قال^(٥): سبب نزول آل عدي بن زيد / الحيرة أن جدّه أيوب بن مخروف كان منزله اليمامة [٩٨/٢] في بني امرئ القيس بن زيد مناة، فأصاب دما في قومه فهرب فلحق بأوس بن قلام^(٦) أحد بني الحارث بن كعب بالحيرة. وكان بين أيوب بن مخروف وبين أوس بن قلام هذا نسب / من قبل النساء، فلما قدم عليه أيوب بن مخروف^{١٩}

(١) كذا في أغلب النسخ و«معاهد التنقيص» ص ١٤١ طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ وفي «حمار» بالراء واضطربت النسخ فيما يأتي في هذا الاسم، وسنجز في كتابته على ما أثبتناه هنا بالأصل. وجاء هذا الاسم في كتاب «الشعر والشعراء» لابن قتيبة مرة هكذا «حماد» بالدال ومرة «حماز» بالزاي. وفي «شعراء النصرانية» «حمار» بالراء، وكتب في التعليق عليه ويروي خمار وحماد وحماز.

(٢) كذا في ب، س، ح. وفي هـ، أ، م «مخروف» بالجيم. واضطربت النسخ بعد هذا مرة يجيء بالجيم ومرة يجيء بالحاء المهملة. وفي «شعراء النصرانية» «مخروف» بالجيم وكتب عليه في التعليق ويروي «مخروف» أي بالحاء المهملة.

(٣) كذا في ح، هـ. وفي باقي الأصول «شاعراً فصيحاً».

(٤) كذا في ح، هـ، أ. وفي سائر النسخ: «أخذوا عليه في أشياء».

(٥) كذا في ب، س، ح. وفي هـ، م، أ: «أنه كان سبب».

(٦) جرينا في ضبط هذا الاسم على نحو ما جاء في «تاريخ ابن جرير الطبري» ص ٨٥٠ قسم ١ طبع أوروبا، والقسم الرابع من «شعراء النصرانية» ص ٤٣٩ طبع بيروت سنة ١٨٩٠ م.

أكرمه وأنزله في داره، فمكث معه ماشاء الله أن يمكث، ثم إن أوساً قال له: يابن خال، أتريدُ المُقامَ عندي وفي داري؟ فقال له أيوب: نعم، فقد علمتُ أنني إن أتيتُ قومي وقد أصبتُ فيهم دماً لم أسلم، وما لي دارٌ إلا دارُكَ آخرَ الدهر؛ قال أوس: إني قد كبرتُ وأنا خائف أن أموتَ فلا يعرفُ ولدي لك من الحقِّ مثل ما أعرفُ، وأخشى أن يقعَ بينك وبينهم أمرٌ يقطعون فيه الرِّحَمَ، فانظر أحبَّ مكانٍ في الحيرة إليك فأعلمني به لأقطعَكه أو أبتاعه لك؛ قال: وكان لأيوبَ صديقٌ في الجانب الشرقي من الحيرة، وكان منزلُ أوس في الجانب الغربي، فقال له: قد أحببتُ أن يكون المنزلُ الذي تُسكنُنيهِ عند منزلِ عصام بن عبدة أحد بني الحارث بن كعب؛ فابتاعَ له موضعَ داره بثلاثمائة أوقية من ذهبٍ وأنفقَ عليها مائتي أوقية ذهباً. وأعطاه مائتين من الإبل برعائِها وفرساً وقَيْنَةً؛ فمكث في منزل أوس حتى هلك، ثم تحوّل إلى داره التي في شرقي الحيرة فهلك بها. وقد كان أيوبُ اتصل قبل مهلكه بالملوك الذين كانوا بالحيرة وعرفوا حقّه وحقَّ ابنه زيد بن أيوب، وثبت أيوب فلم يكن منهم مَلِكٌ يَمْلِكُ إلا ولولِدَ أيوبُ منه جوائزٌ وحُمْلانٌ^(١).

مقتل زيد بن أيوب

[٩٩/٢] ثم إن زيد بن أيوب نكح امرأة من آل قَلَام فولدت له حماداً، فخرج زيد بن أيوب / يوماً من الأيام يريد الصيد في ناس من أهل الحيرة وهم مُتَنَدُونَ^(٢) بِحَفِيرٍ - المكان الذي يذكره عدي بن زيد في شعره - فانفرد في الصيد وتباعد من أصحابه، فلقيه رجلٌ من بني أمية القيس الذين كان لهم الثأرُ قبلَ أبيه، فقال له - وقد عَرَفَ فيه شَبَهَ أيوب -: مِمَّنِ الرجلُ؟ قال: من بني تميم، قال: مِنْ أيهم؟ قال: مَرَّتِي^(٣)؛ قال له الأعرابي: وأين منزلُكَ؟ قال: الحيرة؛ قال أمن بني أيوب أنت؟ قال: نعم، ومن أين تعرف بني أيوب؟ واستوحش من الأعرابي وذكر الثأر الذي هرب أبوه منه؛ فقال له: سمعتُ بهم، ولم يُعلمه أنه قد عرفه؛ فقال له زيد بن أيوب: فمن أيّ العرب أنت؟ قال: أنا امرؤ من طيء؛ فأمنه زيدٌ وسكتَ عنه، ثم إن الأعرابي اغتفل^(٤) زيد بن أيوب فرماه بسهم فوضعه بين كتفيه ففلق قلبه، فلم يَرَمْ^(٥) حافرُ دابته حتى مات؛ فلبث أصحابُ زيد حتى إذا كان الليلُ طلبوه وقد افتقدوه وظلّوا أنه قد أمعن في طلب الصيد، فباتوا يطلبونه حتى يثسوا منه، ثم غَدَوْا في طلبه فاقتنفوا أثره حتى وقفوا عليه ورأوا معه أثرَ راكب يُسايِرُهُ فاتبعوا الأثرَ حتى وجدوه قتيلاً، فعرفوا أن صاحبَ الراحلة قتل، فاتبعوه وأغْدَوْا السيرَ فأدركوه مساءً الليلة الثانية، فصاحوا به وكان من أرمى الناس فامتنع منهم بالنبل حتى حال الليلُ بينهم وبينه وقد أصاب رجلاً منهم في مَرَجِعٍ^(٦) كَتَفَيْهِ بسهم فلما أجهَّ الليلُ ماتَ وأفلت الرامي، فرجعوا وقد قتل زيد بن أيوب ورجلاً^(٧) آخر معه من بني الحارث بن كعب.

(١) الحملان بالضم: ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة.

(٢) انتدى القوم: اجتمعوا. وحفير: موضع بالحيرة ذكره البكري في «معجم ما استعجم» وأنشد عليه قول عدي بن زيد:

قَدِ ارَانَا وَأَهْلُنَا بِحَفِيرٍ نَحْسِبُ السُّدُورَ وَالسِّنِينَ شُهُورَا

(٣) نسبة إلى أمية القيس، ويقال في النسبة إليه: «أمرتي» أيضاً.

(٤) كذا في أغلب الأصول ولم نجد في معاجم اللغة التي بأيدينا اغتفل فلاناً بمعنى تغفله أو استغفله. وفي م: «اعتقل».

(٥) أي لم يرم.

(٦) مرجع كتفيه: أسفلهما.

(٧) كذا في أغلب النسخ. وفي أ، م: «وقد قتل زيد بن أيوب ورجل آخر».

تولى حماد بن زيد الكتابة للنعمان الأكبر

فمكث حماد / في أخواله حتى أيفع^(١) ولحق بالوصفاء؛ فخرج يوماً من الأيام يلعب مع غلمان بني لحيان، فلطم^(٢) [١٠٠/٢] اللحياني عين حماد فشجه حماد، فخرج أبو اللحياني فضرب حماداً، فأتى حماداً أمه يبكي، فقالت له: ما شأنك؟ فقال: ضربني فلان لأن ابنته لطمني فشججته، فجزعت من ذلك وحولته إلى دار زيد بن أيوب وعلمته الكتابة في دار أبيه، فكان حماد / أول من كتب من بني أيوب، فخرج من أكتب الناس وطلب حتى صار كاتب الملك^(٣) الثعمان^(٤) الأكبر، فلبث كاتباً له حتى ولد له ابن من امرأة تزوجها من طيء فسماه زيدا باسم أبيه.

سبب اتصال زيد بن حماد بكسرى

وكان لحمد صديق من الدهاقين^(٥) العظماء يقال له فروخ ماهان، وكان مُحسناً إلى حماد، فلما حضرت حماداً الوفاة أوصى بابنه زيد إلى الدهقان، وكان من المرازية،^(٦) فأخذه الدهقان إليه فكان عنده مع ولده، وكان زيد قد حذق الكتابة والعربية قبل أن يأخذه الدهقان، فعلمه لما أخذه الفارسية فلقيتها^(٧)، وكان ليبياً فأشار الدهقان على كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه، ولم يكن كسرى يفعل ذلك إلا بأولاد المرازية، فمكث يتولى ذلك لكسرى زماناً.

تمليك زيد بن حماد على الحيرة

ثم إن الثعمان النصري اللخمي هلك، فاختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل يُنصبه، فأشار عليهم المَرْزُبَانُ بزيد بن حماد، فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء / ونكح^(٨) [١٠١/٢] زيد بن حماد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عبدياً، وملك المنذر وكان لا يعصيه في شيء، وولد للمَرْزُبَانِ ابن فسماه «شاهان مَرْد».

تعلم عدي بن زيد الكتابة والكلام بالفارسية

فلما تحرك عدي بن زيد وأيفع طرحه أبوه في الكتاب^(٩)، حتى إذا حذق أرسله المَرْزُبَانُ مع ابنه «شاهان مَرْد» إلى كُتَّاب الفارسية، فكان يختلف مع ابنه ويتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس بها وأفصحهم بالعربية وقال الشعر، وتعلم الرمي بالشَّاب فخرج من الأساورة^(١٠) الرُّماة، وتعلم

(١) يقال: أيفع الغلام فهو يافع إذا شارف الاحتلام. والوصفاء: جمع وصيف وهو الغلام دون المراهق. ويقال: وصف الغلام إذا بلغ الخدمة فهو وصيف.

(٢) كذا في أ، ح. وفي باقي النسخ: «مُلك» بدون الـ.

(٣) الدهاقين: جمع دهقان وهو التاجر فارسي معرب.

(٤) المَرْزُبَانُ بضم الزاي: أحد مرازبة الفرس وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك وهو فارسي معرب.

(٥) كذا في أغلب الأصول، ولقناها: فهمها. وفي ب، س: «فلقها» بالغاء، يقال: لقف الشيء يلقفه لقفا أي تناوله بسرعة ويستعمل في سرعة الأخذ لما يرمى باليد أو باللسان ومنه رجل ثقف لقف أي سريع الفهم لما يرمى إليه من كلام باللسان، وسريع الأخذ لما يرمى إليه باليد، وقد يفرد لقف فيكون معناه ما تقدم.

(٦) الكُتَّاب: موضع تعليم الكتابة، يقال: سلم ولده في الكُتَّاب أي المكتب. وأنكر الميرد هذا المعنى وقال: من جعل الموضع الكُتَّاب فقد أخطأ. وقال الشهاب في «شرح الشفاء»: أن الكُتَّاب للمكتب واردة في كلامهم كما في الأساس وغيره ولا عبرة بمن قال: إنه مولد (انظر «تاج العروس» مادة كتب).

(٧) الأساورة: جمع الأسوار بالضم أو الكسر وهو الجيد الرمي بالسهم. وقال أبو عبيد: أساورة الفرس: فرسانهم المقاتلون. وقال الخوارزمي في «مفاتيح العلوم»: العجم لا تضع اسم أسوار إلا على الرجل البطل الشجاع.

لَغَبَّ المعجم على الخيل بالصَّوَالِجَةِ^(١) وغيرها.

اتصاله بكسرى وتولية الكتابة في ديوانه

ثم إنَّ المرزُبَانَ وفَدَّ على كِسْرَى ومعه ابنه «شاهان مرد» فبينما هما واقفان بين يديه إذ سقط طائران على الشَّوَرِ فتطاعما كما يتطاعم الذكر والأنثى فجعل كلُّ واحدٍ مِنقارَه في منقار الآخر، فغَضِبَ كِسْرَى من ذلك^(٢) ولِحِقَّتْهُ غَيْرَةٌ، فقال للمرزُبَانَ وابنه: لِيَزْمَ كُلُّ واحدٍ منكما واحداً من هَذَيْنِ الطائِرَيْنِ، فإن قتلتماهما أدخلتُكما بيتَ المالِ ومَلَأْتُ أفواهكما بالجَوْهَرِ، وَمَنْ أخطأ منكما عاقبته؛ فاعتمدَ كُلُّ واحدٍ منهما طائراً منهما ورَمَيَا فقتلاهما جميعاً، فبعثهما إلى بيت المال فمِلَّتْ أفواههما جَوْهراً، وأثبت «شاهان مرد» وسائر أولادِ المرزُبَانَ في صحابته؛ فقال فروخُ ماهان عند ذلك للملك: إنَّ عندي غلاماً من العرب مات أبوه وخَلَّفَهُ في حَجْرِي^(٣) فَرَبَّيْتُهُ، فهو أفصحُ الناسِ عِدِّي بن زيد، وكان جميلَ الوجه فائقَ الحُسْنِ وكانت الفُرسُ تَبْرَكُ بالجميلِ الوجه، فلما كَلَّمَهُ وجده أظرفَ الناسِ وأحضرهم جواباً، فَرَغِبَ فيه وأثبتَه مع وَلَدِ المرزُبَانَ.

عدي أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى

فكان عديُّ أَوَّلَ مَنْ كَتَبَ بالعربية في ديوان كِسْرَى، فَرَغِبَ أَهْلُ الحِيرةِ إلى عديٍّ وَرَهْبُوهُ، فلم يزلْ بالمَدائنِ في ديوان كسرى يُوَدُّنُ له عليه في الخاصَّةِ وهو مُعْجَبٌ به قَرِيبٌ منه، وأبوه زيد بنُ حمادٍ يومئذٍ حيٌّ إلا أنَّ ذَكَرَ عديُّ قد ارتفع وَخَمَلَ ذَكَرُ أبيه، فكان عديُّ إذا دخل على المنذر قام جميعٌ مَنْ عنده حتى يقعدَ عديُّ، فعَلَا له بِذاك صِيَتٌ^(٤) عظيمٌ، فكان إذا أراد المَقَامَ بالحيرة في منزله ومع أبيه وأهله استأذَنَ كسرى فأقام فيهم الشهرَ والشهرينِ وأكثرَ وأقلَّ.

إرسال كسرى له إلى ملك الروم

٢١ / ثم إنَّ كسرى أرسل عديَّ بن زيد إلى مَلِكِ الروم بهديَّة من طُرف ما عنده، فلما أتاه عديُّ بها أكرمه وحمله إلى عَمَّالِه على البريد لِيُرِيَه سَعَةَ أرضه وعَظِيمَ^(٥) مُلْكِهِ - وكذلك كانوا يصنعون - فمن ثَمَّ وقع عديُّ بِدِمَشْقَ، وقال فيها الشعر. فكان مما قاله بالشَّام وهي^(٦) أَوَّلُ شعر قاله فيما ذكر:

رُبَّ دَارٍ بِأَسْفَلِ الجِزْعِ مِنْ دُو مَةَ^(٧) أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ جَيْرُونِ^(٨)

(١) الصَّوَالِجَةُ: جمع صولجان وهو عصا يعطف طرفها يضرب بها الكرة على الدواب، وهو فارسيّ معرَّب، فأما العصا التي اعوج طرفاها خلقة في شجرتها فهي المحجن.

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ح: «من تلك الحال».

(٣) في ح: «وخلفه عندي».

(٤) في ح، أ، م: «صوت» كلاهما صحيح فإن الصوت لغة في الصيت.

(٥) كذا في ب، س. وفي باقي النسخ: «وعظم ملكة».

(٦) كذا في جميع النسخ والضمير عائد على الأبيات الثلاثة الآتية. وفي «معاهد التنصيص» ص ١٤٣ طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ: «وهو أول شعر قاله».

(٧) دومة: قرية من قرى غوطة دمشق، والظاهر أنها غير مرادة في هذا البيت، واسم لموضع بين الشَّام والموصل. قال البكري في «معجم ما استعجم»: «ودومة هذه من منازل جذيمة الأبرش، وهذه دومة الحيرة أمَّا دومة الجندل فهي على عشر مراحل من المدينة وعشر من الكوفة وثمان من دمشق وكان بها طائفة من النصارى».

(٨) جيرون: بناء عند باب دمشق وهو سقيفة مستطيلة على عمد وسقائف وحولها مدينة تعليف بها، والمعروف اليوم أن باباً من أبواب

/ وَنَدَامَى لَا يَفْرَحُونَ بِمَانَا /
 قَدْ سَقَيْتُ الشُّمُولَ فِي دَارِ بَشِيرِ /
 ثَمَّ كَانَ أَوَّلُ مَا قَالَ بَعْدَهَا قَوْلَهُ :

لِمَنِ الدَّارُ تَعَقَّتْ بِخَيْمِ^(٣) /
 مَا تَبَيَّنَ الْعَيْنُ مِنْ آيَاتِهَا /
 صَالِحاً قَدْ لَفَّهَا فَاسْتَوْسَقَتْ^(٤) /
 أَصْبَحْتَ غَيْرَهَا طَوَّلَ الْقِدَمِ /
 غَيْرَ نُؤْيٍ مِثْلَ خَطِّ بِالْقَلَمِ /
 لَفَّ بَازِيٍّ حَمَاماً فِي سَلَمِ^(٥) /

تولية أهل الحيرة زيداً أبا عدي على الحيرة وإبقاء اسم الملك للمنذر

قال: وفسد أمر الحيرة وعدي بدمشق حتى أصلح أبوه بينهم، لأن أهل الحيرة حين كان عليهم المنذر أرادوا قتله لأنه كان لا يعدل فيهم، وكان يأخذ من أموالهم ما يُعجبه، فلما تيقن أن أهل الحيرة قد أجمعوا على قتله بعث إلى زيد بن حماد بن زيد بن أيوب، وكان قبله على الحيرة، فقال له: يا زيد أنت خليفة أبي، وقد بلغني ما أجمع عليه أهل الحيرة فلا حاجة لي في مُلْكِكُمْ، دونكموه مَلَكُوهُ مَنْ شِئْتُمْ؛ فقال له زيد: إن الأمر ليس إليّ، ولكنني أَسْبِرُ^(٦) لك هذا الأمر ولا أُلَوِّكُ نصحاً، فلما أصبح غداً إليه الناسُ فحيّوه تحية الملك، وقالوا له: أَلَا تَبْعَثُ إِلَى عَبْدِكَ الظالم - يَغْنُونُ المنذر - فتريحَ منه رعيّتك؟ فقال لهم: أَوَلَا خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ؟ قالوا: أَشِرُّ علينا؛ قال: تَدْعُونَهُ عَلَى حَالِهِ فَإِنَّهُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ مُلْكٍ، وَأَنَا آتِيهِ فَأُخْبِرُهُ أَنَّ أَهْلَ الْحِيرَةِ قَدْ اخْتَارُوا رَجُلًا يَكُونُ أَمْرُ الْحِيرَةِ إِلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ غَزْوٌ أَوْ قِتَالٌ، / فلك اسم المُلْكِ وليس إليك سوى ذلك من الأمور؛ قالوا: رَأَيْكَ^[١٠٤/٢] أَفْضَلُ. فَأَتَى الْمَنْذَرَ فَأَخْبَرَهُ بِمَا قَالُوا؛ فَقَبِلَ ذَلِكَ وَفَرِحَ، وَقَالَ: إِنَّ لَكَ يَا زَيْدُ عَلَيَّ نِعْمَةً لَا أَكْفُرُهَا مَا عَرَفْتُ حَقَّ سَبْدِ^(٧) - وسبد صنم كان لأهل الحيرة - فوَلَّى أَهْلَ الْحِيرَةِ زَيْدًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ سِوَى اسْمِ الْمُلْكِ فَإِنَّهُمْ أَفْرَوْهُ لِلْمَنْذَرِ. وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَدِي:

نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَكُمْ /
 عَمَدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ^(٨) /

الجامع بدمشق وهو باب الشرقي يقال له: «باب جيرون» وقال قوم: جيرون هي دمشق نفسها. انظر «معجم ياقوت».

(١) في م، أ: «بَتَقُونَ».

(٢) كذا بالأصول ولعلها مُزَّةٌ والمُزَّةُ: الخمر اللذيذة الطعم وتفتح ميمها، سميت بذلك للذعها اللسان، قال الأعشي:

نَازَعْتُهُمْ قَضَبَ الرِّيحَانِ مَتَكَا /
 وَقَهَسُوهُ مُزَّةً رَاوَقَهَا خَفْضَلُ

وقد ورد هذا البيت في «اللسان» بضم الميم في مادة مزز وفي «المخصص» في باب الخمر بفتحها.

(٣) خيم: موضع.

(٤) أي جمعها فاجتمعت.

(٥) السلم: شجر ورقه القرظ الذي يديغ به.

(٦) سبر الأمر: اختبره وأستخرج كنهه.

(٧) لم نجد اسم هذا الصنم في «كتاب الأصنام» لابن الكلبي ولا في «كتب اللغة» التي بين أيدينا. وقد اطلعنا على مقالة للأب انستانس

الكرملي نشرت في صحيفة دار السلام البغدادية في عدد تشرين الثاني سنة ١٩١٩ م وأورد صاحب المقالة المذكورة كلام «الأغاني»

هذا وقال فيه: «ولعله مصري الأصل إذ كان عند أبناء وادي النيل إله يعرف باسم (سويدو)».

(٨) الإصار: الطنب وهو جبل الخباء والسرادق ونحوهما.

قدوم عديّ للحيرة وخروج المنذر للقاءه

قال: ثم هلك زيد وابنه عديّ يومئذ بالشام. وكانت لزيد ألف ناقية للحمالات^(١) كان أهل الحيرة أعطوه إياها حين ولّوه ما ولّوه، فلما هلك أرادوا أخذها؛ فبلغ ذلك المنذر، فقال: لا، واللّات والعزى لا يؤخذ مما كان في يد زيد تُفروق^(٢) وأنا أسمع الصّوت.

ففي ذلك يقول عديّ بن زيد لابنه النّعمان بن المنذر:

وأبوك المرء لم يُشْنَأ^(٣) به يوم سيم الخسف منا ذو الخسار

قال: ثم إنّ عدياً قديم المدائن على كسرى بهديّة قيصر، فصادف أباه والمزنيان الذي رباه قد هلكا جميعاً، فاستأذن كسرى في الإلمام بالحيرة فأذن له فتوجّه إليها، وبلغ المنذر خبره / فخرج فتلقاه في الناس ورجع معه. وعديّ أنبل أهل الحيرة في أنفسهم، ولو أراد أن يملكوه لملكوه، ولكنه كان يؤثّر الصيد واللّهو واللعب على [١١٥/٢] المُلْك، فمكث / سنين يبدو^(٤) في فضلي السّنة فيقيم في جفير^(٥) ويشتو بالحيرة، ويأتي المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى، فمكث كذلك سنين، وكان لا يؤثّر على بلاد بني يزبوع مبدئ من مبادي العرب ولا ينزل في حيّ من أحياء بني تميم غيرهم، وكان أخلاؤه من العرب كلّهم بني جعفر، وكانت إبله في بلاد بني ضبة وبلاد بني سعد، وكذلك كان أبوه يفعل: لا يجاوز هذين الحيّين بإبله.

تزوجته هند بنت النعمان

ولم يزل على حاله تلك حتى تزوج هند^(٦) بنت النعمان بن المنذر، وهي يومئذ جارية حين بلغت أو كادت. وخبره يذكر في تزويجها بعد هذا.

قال ابن حبيب وذكر هشام بن الكلبي عن إسحاق بن الجصاص وحّماد الراوية وأبي محمد بن السائب قال: كان لعديّ بن زيد أخوان: أحدهما اسمه عمّار ولقبه أبيّ، والآخر اسمه عمرو ولقبه سميّ، وكان لهم أخ من أهمهم يقال له عديّ بن حنظلة من طيء، وكان أبيّ يكون عند كسرى، وكانوا أهل بيت نصارى يكونون مع الأكاسرة، ولهم معهم أكل^(٧) وناحية، يقطعونهم القطائع ويجزّلون صلاتهم.

جعل المنذر ابنه النعمان في حجر عديّ

وكان المنذر لما ملك جعل ابنه النعمان بن المنذر في حجر عديّ بن زيد، فهم الذين أرضعوه وربّوه، وكان

(١) الحمالات: جمع حَمالة بالفتح وهو الدية والغرامة التي يحملها قوم عن قوم.

(٢) التفروق: علاقة ما بين النواة والقمع من التمرة، وقال الأصمعي: التفروق قمع البسرة والتمرّة، ويكنى به عن القلة فيقال: ماله تفروق أي ماله شيء، والتفروق بالذال لغة فيه. انظر «اللسان» في مادة «تفروق».

(٣) كذا في أغلب النسخ. وفي حـ «لم نشن به».

(٤) أي يخرج إلى البادية.

(٥) كذا في جمع النسخ وجفير بفتح الجيم وكسر الفاء ذكره ياقوت في «معجمه» وقال: هو موضع في شعر حجر الملك آكل المرار. وقال البكري في «معجم ما استعجم»: هو ماء في ضرية، ومعلوم أن ضرية بنجد، أما جفير كزبير فقرية بالبحرين ذات رياض ومياه ومنازه.

(٦) كذا في أ، م بالمنع من الصرف وفي ب، س، حـ «هندا» بالصرف وكلاهما صحيح إلا أن المنع أكثر.

(٧) الأكل: الرزق يقال: فلان ذو أكل إذا كان ذا رزق وحظ واسع في الدنيا.

للمنذر ابن آخر يقال له «الأسود» أمته مارية بنت الحارث بن جُلهم من تيم الرِّباب، / فأرضعه ورباه قوم من أهل [١٠٦/٢] الحيرة يقال لهم بنو مَرِينَا^(١). ينتسبون إلى لَحْم وكانوا أشرفاً. وكان للمنذر سوى هذين من الولد عشرة، وكان وَلَدُهُ يقال لهم «الأشاهب»^(٢) من جمالهم، فذلك قول أغشى بن قيس بن ثعلبة:

وبنو المنذر الأشاهب في الحية
— رة يمشون غُدوة كالسيوف

سعي عدي بن زيد في ولاية النعمان بن المنذر وسبب الخلاف بينه وبين عدي بن مَرِينَا

وكان النعمان من بينهم أحمر أبرش^(٣) قصيراً، وأمه سلمى بنت وائل بن عطية الصائغ من أهل فدك^(٤)، فلما احتضر المنذر وخلف أولاده العشرة، وقيل: بل كانوا ثلاثة عشر، أوصى بهم إلى إياس بن قبيصة الطائي، وملّكه على الحيرة إلى أن يرى كسرى رأيته، فمكث عليها شهراً وكسرى في طلب رجل يملكه عليهم، وهو كسرى بن هُرْمَز، فلم يجد أحداً يرضاه فضجر فقال: لأبعثن إلى الحيرة اثني عشر ألفاً من الأساورة، ولأملكن عليهم رجلاً من الفرس، ولأمرتهم أن ينزلوا على العرب في دورهم ويملكوا عليهم أموالهم ونساءهم، وكان عدي بن زيد واقفاً بين يديه، فأقبل عليه وقال: ويحك يا عدي: من بقي من آل المنذر؟ وهل فيهم أحدٌ فيه خير؟ فقال: نعم أيها الملك السعيد، إن في ولد المنذر لبقية وفيهم كلهم خير، فقال: أبعث إليهم فأخبرهم، فبعث عدي إليهم فأحضرهم وأنزلهم جميعاً عنده، ويقال: بل شَخَصَ / عدي بن زيد إلى الحيرة حتى خاطبهم بما أراد^(٥) وأوصاهم، ثم قَدِمَ [١٠٧/٢] بهم على كسرى. قال: فلما نزلوا على عدي بن زيد أرسل إلى النعمان: لست أملك غيرك فلا يوحشك ما أُفْضِلُ به إخوانك عليك من الكرامة فإني إنما أغترهم بذلك، ثم كان يُفْضِلُ إخوانه جميعاً عليه في التزل والإكرام والملازمة ويُريهم تنقصة للنعمان وأنه غير طامع / في تمام أمر على يده، وجعل يخلو بهم رجلاً رجلاً فيقول: إذا أدخلتكم على^(٦) الملك فالتبسوا آخر ثيابكم وأجملها، وإذا دعا لكم بالطعام لتأكلوا فتباطثوا في الأكل وصغروا اللقم ونزروا ما تأكلون، فإذا قال لكم: اتكفوني العرب؟ فقولوا: نعم، فإذا قال لكم: فإن شذ أحدكم عن الطاعة وأفسد، اتكفوني؟ فقولوا: لا، إن بعضنا لا يقدر على بعض، ليهابكم ولا يطمع في تفرقكم ويعلم أن للعرب منعة وبأساً فقبلوا منه، وخلا بالنعمان فقال له: أليس ثياب السفر وأدخل مُتَقَلِّداً سيفك، وإذا جلست للأكل فعظم اللقم وأسرع المضغ والبلع وزد في الأكل وتجوِّع قبل ذلك، فإن كسرى يُعجبه كثرة الأكل من العرب خاصة، ويرى أنه لا خير في العربي إذا لم يكن أكلًا شريهاً، ولا سيمًا إذا رأى غير طعامه وما لا عهد له بمثله، وإذا سألك هل تكفيني العرب؟ فقل: نعم، فإذا قال لك: فمن لي بإخوانك؟ فقل له: إن عجزت عنهم فإني عن غيرهم لأعجز. قال: وخلا ابن مَرِينَا بالأسود فسأله عما أوصاه به عدي فأخبره، فقال: غشك والصليب والمعمودية وما نصحك، لئن أطعني

(١) بنو مَرِينَا: قوم من أهل الحيرة من قبائل العباد، وهم الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله:

فلو في يوم معركة أصيوا
ولكن في ديار بني مَرِينَا

وليس مَرِينَا بكلمة عربية. (انظر «تاج العروس» و«اللسان» مادة مرن).

(٢) الشبهة في الأصل: بياض يخالطه سواد وقيل البياض الذي يغلب على السواد، وقد يقال على مطلق البياض كما قالوا سنة شهباء أي بياض لكثرة الثلج وعدم النبات. وفي «القاموس» «والأشاهب بنو المنذر لجمالهم» قال شارحه السيد مرتضى: سموا بذلك لبياض وجوههم.

(٣) الأبرش: الأرقط الأنمر وهو الذي يكون فيه بقعة بياض وأخرى أي لون كان.

(٤) فدك: قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان.

(٥) في ب، س: «أرادوا» والصواب ما أثبتناه.

لْتُخَالَفَنَّ كُلَّ مَا أَمَرَكَ بِهِ وَلْتُمْلِكَنَّ، وَلْتَن عَصِيَّتِي لِيُمْلِكَنَّ النِّعْمَانُ وَلَا يَغْرَنَكَ مَا أَرَاكَ مِنَ الْإِكْرَامِ وَالتَّفْضِيلِ عَلَى النِّعْمَانِ، فَإِنْ ذَلِكَ دِهَاءٌ فِيهِ وَمَكْرٌ، وَإِنْ هَذِهِ الْمَعْدِيَّةُ لَا تَخْلُو مِنْ مَكْرٍ وَحِيلَةٍ، فَقَالَ لَهُ: إِنْ عَدِيًّا لَمْ يَأْتِنِي نَصْحًا [١٠٨/٢] وَهُوَ أَعْلَمُ بِكَسْرِى مِنْكَ، وَإِنْ خَالَفْتَهُ أَوْحِشْتَهُ وَأَفْسَدَ عَلَيَّ / وَهُوَ جَاءَ بِنَا وَوَصَفْنَا وَإِلَى قَوْلِهِ يَرْجِعُ كَسْرِي، فَلَمَّا أَيْسَرَ أَبْنُ مَرِينَا مِنْ قَبُولِهِ مِنْهُ قَالَ: سَتَعْلَمُ. وَدَعَا بِهِمْ كَسْرِي، فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ أَعْجَبَهُ جَمَالُهُمْ وَكَمَالُهُمْ وَرَأَى رَجُلًا قَلَمًا رَأَى مِثْلَهُمْ، فَدَعَا لَهُمْ بِالطَّعَامِ فَفَعَلُوا مَا أَمَرَهُمْ بِهِ عَدِيٌّ، فَجَعَلَ يَنْظُرُ إِلَى النِّعْمَانِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَيَتَأَمَّلُ أَكْلَهُ، فَقَالَ لِعَدِيٍّ بِالْفَارَسِيَّةِ: إِنْ يَكُنْ فِي أَحَدٍ مِنْهُمْ خَيْرٌ فِي هَذَا، فَلَمَّا غَسَلُوا أَيْدِيَهُمْ جَعَلَ يَدْعُو بِهِمْ رَجُلًا رَجُلًا فَيَقُولُ لَهُ: أَتَكْفِينِي الْعَرَبُ؟ فَيَقُولُ: نَعَمْ أَكْفِيكَهَا كُلَّهَا إِلَّا إِخْوَتِي، حَتَّى أَتْنِى النِّعْمَانُ آخِرَهُمْ فَقَالَ لَهُ: أَتَكْفِينِي الْعَرَبُ؟ قَالَ: نَعَمْ قَالَ: كُلَّهَا؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: فَكَيْفَ لِي بِإِخْوَتِكَ؟ قَالَ: إِنْ عَجِزْتُ عَنْهُمْ فَأَنَا عَنْ غَيْرِهِمْ أَعْجَزُ، فَمَلَكَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَأَبْسَهُ تَاجًا قِيَمَتُهُ سِتُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فِيهِ اللُّؤْلُؤُ وَالذَّهَبُ.

نَوَعِدُ عَدِيَّ بْنَ مَرِينَا لِعَدِيٍّ بْنِ زَيْدٍ بِأَنْ يَهْجُوهُ وَيَبْغِيَهُ الْغَوَائِلُ مَا بَقِيَ

فَلَمَّا خَرَجَ وَقَدْ مُلِّكَ قَالَ أَبْنُ مَرِينَا لِلْأَسْوَدِ: دُونَكَ عُقْبَى خِلَافِكَ لِي! ثَمَّ أَنْ عَدِيًّا صَنَعَ طَعَامًا فِي بَيْعَةٍ وَأَرْسَلَ إِلَى أَبْنِ مَرِينَا أَنْ أَتِنِي بِمَنْ أَحْبَبْتَ فَإِنَّ لِي حَاجَةً فَاتِنِي فِي نَاسٍ فَتَغْدُوا فِي الْبَيْعَةِ، فَقَالَ عَدِيٌّ بْنُ زَيْدٍ لِأَبْنِ مَرِينَا: يَا عَدِيٌّ، إِنْ أَحَقَّ مَنْ عَرَفَ الْحَقَّ ثَمَّ لَمْ يَلْمُ عَلَيْهِ مَنْ كَانَ مِثْلَكَ، وَإِنِّي قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ صَاحِبَكَ الْأَسْوَدَ بْنَ الْمُنْذَرِ كَانَ أَحَبَّ إِلَيْكَ أَنْ يُمْلِكَ مِنْ صَاحِبِي النِّعْمَانِ، فَلَا تُلْمَنِي عَلَى شَيْءٍ كُنْتُ عَلَى مِثْلِهِ، وَأَنَا أَحِبُّ إِلَّا تَحَقَّدَ عَلَيَّ شَيْئًا لَوْ قَدَّرْتُ عَلَيْهِ رَكْبَتَهُ، وَأَنَا أَحِبُّ أَنْ تُعْطِيَنِي مِنْ نَفْسِكَ مَا أُعْطِيكَ مِنْ نَفْسِي، فَإِنَّ نَصِيْبِي فِي هَذَا الْأَمْرِ لَيْسَ بِأَوْفَرَ مِنْ نَصِيْبِكَ، وَقَامَ إِلَى الْبَيْعَةِ فَحَلَفَ إِلَّا يَهْجُوهُ أَبَدًا وَلَا يَبْغِيَهُ غَائِلَةً وَلَا يَزِيوِي عَنْهُ خَيْرًا أَبَدًا. فَلَمَّا فَرَغَ عَدِيٌّ بْنُ زَيْدٍ، قَامَ عَدِيٌّ بْنُ مَرِينَا فَحَلَفَ مِثْلَ يَمِينِهِ إِلَّا يَزَالُ يَهْجُوهُ أَبَدًا وَيَبْغِيَهُ الْغَوَائِلُ مَا بَقِيَ. وَخَرَجَ النِّعْمَانُ حَتَّى نَزَلَ مَنْزِلَ ٢٤/٧ أَبِيهِ بِالْحِجِرَةِ، فَقَالَ / عَدِيٌّ بْنُ مَرِينَا لِعَدِيٍّ بْنِ زَيْدٍ:

١٠٩ / أَلَا أَبْلُغُ عَدِيًّا عَنْ عَدِيٍّ
هِيَ أَكَلْنَا تَبْرُ لَغَيْرِ فَقْرٍ (٢)
فَلَا تَجْزَغْ وَإِنْ رُئِيتُ (١) قُؤَاكَا
لِثَحْمَدٍ (٣) أَوْ يَتِمُّ بِهِ غِنَاكَا (٤)
وَأَنْ تَعْطَبَ فَلَا يَبْعُدُ سَوَاكَا
نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكُسْعِيَّ (٥) لَمَّا
رَأَتْ عَيْنَاكَ مَا صَنَعْتَ يَدَاكَا

تَدْبِيرُ عَدِيٍّ بْنِ مَرِينَا الْمَكِيدَةُ لِعَدِيٍّ بْنِ زَيْدٍ

قَالَ: ثَمَّ قَالَ عَدِيٌّ بْنُ مَرِينَا لِلْأَسْوَدِ: أَمَا إِذَا لَمْ تَظْفَرْ فَلَا تَعْجِزَنَّ أَنْ تَطْلُبَ بَثَارَكَ مِنْ هَذَا الْمَعْدِيَّ الَّذِي فَعَلَ

(١) رُئِيتُ: ضَعُفَتْ.

(٢) كَذَا فِي م «فَقْر» بِالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ. وَفِي بَاقِي النُّسخِ «فَقْد» بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ.

(٣) كَذَا فِي حـ وَشُعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ «لِثَحْمَدٍ» بِالتَّاءِ وَفِي بَاقِي النُّسخِ «لِثَحْمَدٍ» بِالْيَاءِ.

(٤) كَذَا فِي حـ بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ. وَفِي بَاقِي النُّسخِ «عِنَاكَا» بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ.

(٥) الْكُسْعِيَّ: نِسْبَةٌ إِلَى كُسْعٍ: حَيٍّ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ وَقِيلَ هُمَ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ رَمَاةٌ. وَالْكَسْعِيُّ هَذَا يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي النَّدَامَةِ وَهُوَ رَجُلٌ رَامَ

رَمَى بَعْدَ مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ عَيْرًا فَأَصَابَهُ وَظَنَّ أَنَّهُ أَخْطَأَهُ فَكَسَرَ قَوْسَهُ ثَمَّ بَدَمَ مِنَ الْغَدِّ حِينَ نَظَرَ إِلَى الْعَيْرِ مَقْتُولًا وَسَهْمَهُ فِيهِ، فَصَارَ مِثْلًا لِكُلِّ نَادِمٍ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُهُ. وَإِيَّاهُ عَنِي الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ:

نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكُسْعِيَّ لَمَّا غَدِيتُ مِنْسِي مَطْلَقَةً نَوَارُ

(انظر «اللسان» مادة كسع).

بك ما فعل ، فقد كنتُ أخيرك أن مَعَدًّا لا ينام كيدها ومكرها وأمرتك أن تعصيه فخالفتني ، قال : فما تريد؟ قال : أريد ألا تأتيتك فائدة من مالك وأرضك إلا عَرَضْتَهَا عَلَيَّ ففعل . وكان ابنُ مرينا كثيرَ المال والضَّيعة ، فلم يكن في الدهر يوم يأتي إلا على باب النعمان هديةً من ابن مرينا ، فصار من أكرم الناس عليه حتى كان لا يَقْضِي في ملكه شيئاً إلا بأمر ابن مرينا ، وكان إذا ذُكِرَ عديُّ بن زيد عند النعمان أحسنَ الثناء عليه وشيئاً^(١) ذلك بأن يقول : إن عديَّ بن زيد فيه مكر وخديعة ، والمعدِّي لا يصلح إلا هكذا . فلما رأى مَنْ يُطِيفُ بالنعمان منزلةَ ابن مرينا عنده لزموه وتابعوه ، فجعل يقول لمن يثق به من أصحابه : إذا رأيتموني أذكر عدياً عند الملك بخبر فقولوا : إنه لكذلك ، ولكنه لا يَسْلَم عليه / أحدٌ وإنه ليقول : إنَّ الملك - يعني النعمان - عامله ، وإنه هو ولّاه ما ولّاه ، فلم يزالوا بذلك حتى أضغفوه [١١٠/٢] عليه ، فكتبوا كتاباً على لسانه إلى قَهْرَمَانَ^(٢) له ثم دسّوا إليه حتى أخذوا الكتاب منه وأتوا به النعمان فقرأه فأشتد غضبه ، فأرسل إلى عدي بن زيد :

حبس النعمان لعدي بن زيد وما خاطب به عدي النعمان من الشعر

عزمتُ عليك إلا زُرْتَنِي فَإِنِّي قد أَشْتَقْتُ إلى رؤيتك ، وعديُّ يومئذ عند كسرى ، فاستأذن كسرى فأذن له . فلما أتاه لم ينظر إليه حتى حبسه في محبسٍ لا يدخل عليه فيه أحدٌ ، فجعل عديُّ يقول الشعر وهو في الحبس ، فكان أولُ ما قاله وهو محبوس من الشعر :

لَيْتَ شِغْرِي عَنْ الْهَمَامِ وَيَأْتِي	لَكَ بِخُبْرِ الْأَنْبَاءِ عَطْفُ الشُّوَالِ
أَيْنَ عَنَا إِخْطَارُنَا ^(٣) الْمَالِ وَالْأَنْفُ	مَنْ إِذْ نَاهَدُوا ^(٤) لِيَوْمِ الْمِحَالِ ^(٥)
وَنِصَالِي فِي جَنْبِكَ النَّاسَ يَرْمُو	نَ وَأَزْمِي وَكُنَّا غَيْرُ آلِي ^(٦)
فَأَصِيبُ الَّذِي تُرِيدُ بِلَا غِشٍّ	وَأَزِيي عَلَيْهِمْ وَأُوَالِي
لَيْتَ أَنِّي أَخَذْتُ حَتْفِي بِكَمْفِي	وَلَمْ أَلْقَ مِيتَةَ الْأَقْتَالِ ^(٧)
مَحَلُّوا ^(٨) مَحَلَّهُمْ لَصَرَعَتْنَا الْعَا	مَ فَقَدْ أَوْقَعُوا الرَّحَا بِالثَّقَالِ ^(٩)

/ وهي قصيدة طويلة . قالوا وقال أيضاً وهو محبوس :

أَرِقْتُ لِمَكْفَهَرٍ بِاتٍ فِيهِ بَوَارِقُ يَرْتَقِينَ رُؤُوسَ بَشِيبٍ

(١) شيئ : اتبع .

(٢) القهرمان : أمين الملك وخاصته فارسيّ معرب ، ويطلق في لغة الفرس على القائم بأمر الرجل كالحازن والوكيل .

(٣) إخطار المال والنفس : بذلهما وجعلهما خطراً . قال صاحب «اللسان» : والمخطر : الذي يجعل نفسه خطراً لقرن فيأرزوه ويقاتله ، وصاق في الاستشهاد على هذا المعنى بيت عدي هذا «أين عنا إخطارنا» البيت .

(٤) المناهدة في الحرب : المناهضة . وفي المحكم : المناهضة في الحرب : أن يهذ بعض إلى بعض وهو في معنى النهوض إلا أن النهوض قيام عن قعود ، والنهود : نهوض على كل حال . (انظر «المخصص» لابن سيده في ج ٦ و«اللسان» مادة نهذ) .

(٥) المحال : الكيد أو المكر .

(٦) أي غير مقصر .

(٧) الأقتال : جمع قتل (بالكسر) وهو العدو .

(٨) يقال : محل فلان بصاحبه (مثلثة الحاء) إذا سعى به إلى السلطان .

(٩) الثفال بالكسر : الجلد الذي يسط تحت رحا اليد ليقى الطحين من التراب ، وقد يطلق الثفال على الحجر الأسفل من الرحا .

تَلُوحُ المَشْرِفِيَّةُ دُرَاهُ وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبِ

ويروي: تخالُ المشرفيّة. والدخدار: فارسية معربة وهو الثوب المصنوع. يقول فيها:

سعى الأعداء لا يألون شراً / عليّ^(١) وربّ مكة والصليبِ
/ أرادوا كي تمهلّ عن عديّ / ليسجن أو يُدْهَدَه^(٢) في القليبِ
وكنْتُ لِزَارِ^(٣) خَصِمِكَ لم أعزّذ^(٤) / وقد سَلَكَوكَ^(٥) في يومِ عصيبِ
أَعَالِيَهُمْ وَأَبْطَلُنْ كُلَّ سِرٍّ / كما بين اللّحاء^(٦) إلى العَسيبِ
فَقَزْتُ عَلَيْهِمْ لَمَّا التَقَيْنَا / بتاجِكَ فَوْزَةَ الْقِدْحِ الأَرِيبِ^(٧)
وما دَهْرِي^(٨) بأن كُذِّرْتُ فضلاً / ولكن ما لقيتُ من العَجيبِ
/ الأَمَنُ مُبْلِغُ النِّعمَانِ عَنِّي / وقد تُهْدَى^(٩) النَّصِيحَةُ بِالمَغِيبِ
أَحْظِي كَانَ سِلْسِلَةً وَقِيْدًا / وغلّاً والبيانُ لَدَى الطَّيِّبِ
أَتَاكَ بِأَنِّي قد طَالَ حَبِيبِي / ولم تَنَامَ بِمَسْجُونٍ حَرِيبِ^(١٠)
وَيَتِي مُقْفِرٌ إِلَّا نِسَاءً^(١١) / أرامِلَ قد هَلَكْنَ مِنَ النَّحِيبِ
يُيَاذِرُنْ الدَّمْعَ عَلَى عَدِيّ / كَشَنُ^(١٢) خَانِهِ خَرَزُ الرِّيبِ
يُحَاذِرُنْ الوُشَاةَ عَلَى عَدِيّ / وما أَتَرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الذُّنُوبِ
فإن أخطأتُ أو أوهمتُ أَمْرًا / فَقَدْ يَهُمُّ المَصَافِي بِالحَيِّبِ
وإن أظْلِمْتُ فَقَدْ عَاقَبْتُونِي / وإن أظْلَمْتُ فَذَلِكَ مِنْ نَصِيْبِي

٢٥
٢

[١١٢/٢]

(١) كذا في م، أ وهو المناسب للمعنى. وفي ب، س، ح «عليك».

(٢) دعهه الشيء: حذره من علو إلى سفلى تدحرجاً.

(٣) أي لا أدع خصمك يخالف ويعاند، يقال: فلان لزاز لفلان أي لا يدعه يخالفه ويعانده.

(٤) الذي في جميع الأصول «شعراء النصرانية» «لم أعزّذ» بالذال المهملة وهو تحريف وما أثبتناه هو الوارد في «لسان العرب» في مادة

«سلك» والتعريد: الاحجام والنكول يقال: عزّد الرجل عن قرنه إذا أحجم ونكل وفرّ.

(٥) سلوكك أي ادخلوك. وفي التنزيل: ﴿كَذَلِكَ سَلَكْنَاهُ فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ﴾ أي أدخلناه.

(٦) اللحاء: ما على العود من القشر. والعيب: جريد النخل إذا نحى عنه خوصه. ولعل المراد أن الشّر يبقى عنده مكتوماً مستوراً كما

أن ما بين العضا ولحائها يكون مستوراً عن أعين الناظرين.

(٧) لم نجد للأريب معنى يناسب القدح ومن أسماء القداح «الرقيب» وبعضهم يسميه «الضريب» وكلاهما متفق مع هذه القافية ولم نجزم

بالتحريف، وقد وجدنا أرب على القوم: فاز عليهم وفلج. وأرب عليه: قوى، وأرب الدهر يارب إذا اشتد. فلعل وصف القدح

بالأريب يرجع إلى معنى الفوز.

(٨) يقال: ما دهري بكذا أي ما إرادتي وغايتي كذا. قال متمم بن نويرة:

لعمري وما دهري بتأبين هالك / ولا جَزَعاً مما أصاب فأوجعا

(٩) كذا في م، أ. وفي ب، س، ح: «تهوي» بالواو وهو تحريف.

(١٠) الحريب: الذي سلب ماله وعقاره.

(١١) كذا في جميع النسخ. وورد هذا الشطر في «شعراء النصرانية» هكذا: «وبيتي مقفر الأرجاء فيه».

(١٢) الشن: الخلق من كل آتية صنعت من جلد. والريب: من رب الأمر إذا أصلحه، ومنه الريبة للحاضنة لأنها تصلح الصبي وتقوم

وإن أهليكَ تجذُّ ففدي وتُخذَلُ
فهل لك أن تدارك ما لدينا
فلاني قد وكلتُ اليومَ أمري
قالوا: وقال فيه أيضاً:

طال ذا الليلُ علينا واعتكز
من نجيِّ الهمِّ عندي ناوياً
وكان الليلُ فيه مثله
/ لم أغمض طوله حتى أنقضى
غير ما عشتي ولكن طارقُ
وفيها يقول:

أبلغِ الثُعمانَ عني مألُكاً^(١)
أنني والله، فأقبلَ حلفي
مُرَعَّدُ أحشائه في ميكلٍ
ما حملتُ الغلَّ من أعدائكم
لا تكوننَّ كآسي^(٢) عظيمه
عادَ بعدَ الجبرِ يبغي^(٣) وفنه
وأذكرِ الثُعمى التي لم أنسها

/ وقال له أيضاً - وهي قصيدة طويلة -:

/ أبلغِ الثُعمانَ عني مألُكاً

أنه^(٨) قد طال حبي وأنتظاري

[١١٣/٢]

[١١٤/٢]

٢٦
٧

(١) في م، أ: «سميع مستجيب».

(٢) كذا في حـ وجشر: طلع، يقال: جشر الصبحُ بجشرٍ جشوراً أي طلع وانفلق. وفي أغلب النسخ: «حسر» بالسين المهملة.

(٣) أجداني: أعطاني.

(٤) المألُك بفتح اللام وضمها: الرسالة لأنها تولد في الغم (تلاك)، قال ابن بري: وقد يقال مألُكة، وروى عن محمد بن يزيد أنه قال: مألُك جمع مألُكة. انظر «اللسان» مادة ألك. وقال البغدادي في «خزانة الأدب» ص ٥٩٧ ج ٣: والمألُك بسكون الهمزة وضم اللام: الرسالة، وقال الزجاج: مألُك جمع مألُكة.

(٥) كذا في ب، س، هـ و «شعراء النصرانية». وفي سائر النسخ: «بأبيل» والأبيل: الراهب. ولعله يريد على الرواية الأولى أنه يحلف بالله كما يحلف الراهب إنه ما حمل الغل إلخ، وعلى الرواية الثانية يريد استحلافه بالله أن يقبل حلفه بأبيل موصوف بهذه الصفات إنه ما حمل الغل إلخ، وقد أورد صاحب «اللسان» هذا البيت بالرواية الثانية هكذا:

بأبيل كلما صلى جاز

إنني والله فاسمع حلفي
ثم قال: «كانوا يعظمون الأبيل فيحلفون به كما يحلفون بالله».

(٦) الأسى: المداوي. والأسا: العلاج والمداواة.

(٧) كذا في حـ، أ، م. وفي ب، س و «شعراء النصرانية»: «ينعي» بالنون والعين ولم يظهر له معنى مناسب.

(٨) كذا في م، أ و «شواهد التلخيص». وفي ب، س، حـ: «أنني».

لو بغير الماء حَلَقِي شَرِقْ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالماءِ أَعْتَصَارِي^(١)
 لَيْتَ شِعْرِي عَنْ دَخِيلٍ يَفْتَرِي حَيْثَمَا أَدْرَكَ لَيْلِي وَنَهَارِي
 فاعِدْ يَكْرُبُ^(٢) نَفْسِي بَثْهَا وَحَرَاماً كَانَ سِجْنِي وَأَحْتِصَارِي^(٣)
 أَجَلَ^(٤) نَعْمَى رَبِّهَا^(٥) أَوْ لُكُكُمْ وَذُنُوبِي كَانَ مِنْكُمْ وَأَصْطِهَاي^(٦)

[١١٥/٢] / في قصائد كثيرة كان يقولها فيه، ويكتب بها إليه فلا تُغْنِي عنده شيئاً. (هذه^(٧) رواية الكلبي).

رواية المفضل الضبي في سبب حبس النعمان عدي بن زيد

وأما المفضل الضبي فإنه ذكر أن عدي بن زيد لما قدم على النعمان صادفه لا مالَ ولا أُنْثَى ولا ما يَصْلُحُ لِمَلِكٍ، وكان آدمَ إخوته مَنظَرًا وكُلُّهم أكثرَ مالاً منه، فقال له عدي: كيف أصنع بك ولا مالَ عندك! فقال له النعمان: ما أعرف لك حيلة إلا ما تعرفه أنت، فقال له: قم بنا نَمُضِ إلى ابنِ قُرْدَسٍ^(٨) - رجلٍ من أهل الحيرة من دومة - فأتياه ليقترضا منه مالاً، فأبى أن يُقرضَهُما وقال: ما عندي شيء، فأتيا جابرَ بنَ شَمْعُون وهو الأسقفُ أحد بني الأوس بن قلام بن بطين بن جمهير^(٩) بن لَحيان من بني الحارث بن كعب فاستقرضا منه مالاً، فأنزلهما عنده ثلاثة أيام يذبح لهم وَيَسْقِيهم الخمرَ، فلما كان في اليوم الرابع قال لهما: ما تريدان؟ فقال له عدي: تُقرضنا أربعين ألفَ درهم يستعينُ بها النعمان على أمره عند كسرى، فقال: لكما عندي ثمانون ألفاً، ثم أعطاهما إياها، فقال النعمان لجابر: لا جَرَمَ^(١٠) لا جَرَى لي درهمٌ إلّا على يديك إن أنا ملكت. قال: وجابر هو صاحبُ القَصْرِ الأبيض

(١) قال الجوهري: الاعتصار: أن يَغْصُ الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء، وهو أن يشربه قليلاً قليلاً ليسغيه، وأنشد هذا البيت. قال البغدادي في «الخزانة» ج ٣ ص ٥٩٦: وتحقيقه أن الاعتصار الالتجاء، كما قاله أبو القاسم على بن حمزة البصري فيما كتبه على النبات لأبي حنيفة الدينوري. وساق البغدادي كلام أبي القاسم هذا بنصه، ثم قال: وقد صار البيت مثلاً للتأذي ممن يرجى إحسانه. وقد أورد الميداني في «مجمع الأمثال» المثل: «لو بغير الماء غصصت» وقال: إنه يضرب لمن يوثق به ثم يؤتى الوائق من قبله، واستشهد بهذا البيت.

(٢) يكرّب نفسي بثها: يشتدّ عليها حزنها.

(٣) كذا في أغلب النسخ و«شعراء النصرانية» طبع بيروت ص ٤٥٤ و«معاهد التنصيص» شرح «شواهد التلخيص» طبع بولاق ص ١٤٣، والظاهر من سياق الشعر أن المراد الحصر بمعنى الحبس. ولم نجد في «كتب اللغة» هذه الصيغة بهذا المعنى سوى ما في قولهم: احتصر البعير أي شدةً بالحصار وهو كساء يجعل حول سنامه، أو مركب يركب به الرضاة، أو وسادة تلقى عليه ويرفع مؤخرها فتجعل كاخرة الرحل ويحشي مقدمها فتكون كقادمة الرحل. وفي ح: «واحتقاري» بالقاف. ويحتمل أن تكون كلتا النسختين محرفتين عن: «واحتصاري» بمعنى موتي.

(٤) أجل (بفتح الهمزة وكسرها): كلمة تستعمل للتعليل، وفي حديث المناجاة: «أجل أن يحزنه» أي من أجله ولأجله. وفي حديث آخر: «أن تقتل ولدك أجل أن يأكل معك».

(٥) رباها: رباها ونماها وتعهدا.

(٦) كذا في جميع النسخ والظاهر أن الشاعر يريد المصاهرة، وسيأتي هذا البيت بهذا النص بعد في صفحة ١٣٣ عقب رواية «الأغاني» أن عدي بن زيد كان زوج هند أخت النعمان أو بته، وأن عدياً ذكر صهره هذا في قصائده. ولكننا لم نجد في «كتب اللغة» التي بأيدينا لاصطهر معنى سوى ما جاء في قولهم: اصطهره أي أذابه وأكله. ولو قال: «وصهاري» لصح المعنى وأتزن البيت أيضاً.

(٧) هذه الجملة وقعت في ب، س عقب الأبيات مباشرة وقبل قوله «في قصائد كثيرة».

(٨) كذا وقع هذا الاسم في ب، س، ح بالقاف. وجاء في أ، م: «فردس» بالفاء. ولم نهتد إلى تصحيحه.

(٩) كذا في ب، س. وفي ح، أ، م: «جمهير» بصيغة التصغير.

(١٠) تستعمل هذه الكلمة في الأصل بمعنى لا بد ولا محالة، وكثر استعمالها في هذا المعنى حتى تحولت إلى معنى القسم. قال صاحب «اللسان» في مادة جرم: والعرب تقول: لا جرم لآيتك، ولا جرم لقد أحسنت، فتراها بمنزلة اليمين.

بالحيرة، ثم ذكر من قصة النعمان وإخوته وعدي وأبن مريتا مثل ما ذكره ابن الكلبي. وقال المفضل خاصة: إن سبب حبس النعمان عدي بن زيد، أن عدياً صنع ذات يوم طعاماً للنعمان، وسأله أن يركب إليه ويتغذى عنده هو وأصحابه، فركب النعمان إليه فاعترضه عدي بن مريتا فاحتبسه حتى تغذى عنده هو وأصحابه وشربوا حتى ثملوا، / ثم ركب إلى عدي ولا فضل فيه، فأحفظه^(١) ذلك، ورأى في وجه عدي الكراهة فقام فركب ورجع إلى منزله، [١١٦/٢] فقال عدي بن زيد في ذلك من فعل النعمان:

أَحْبَبْتَ مَجْلِسَنَا وَحُسْنَ سَنَ حَدِيثِنَا يُودِي بِمَالِكَ
فَالْمَالُ وَالْأَهْلُونَ مَضُّ سَرْعَةً لَأَمْرِكَ أَوْ نَكَالِكَ
مَا تَأْمُرُنَّ^(٢) فَيَنَافُامُ رُكَّ فِي يَمِينِكَ أَوْ شِمَالِكَ

قال: وأرسل النعمان ذات يوم إلى عدي بن زيد فأبى أن يأتيه ثم أعاد رسوله فأبى أن يأتيه، وقد كان النعمان شرب فغضب وأمر به فُسِحِبَ من منزله حتى أَنتَهِيَ به إليه، فحبسه في الصُّنَيْنِ^(٣) ولج في حبسه وعدي يرسل إليه بالشعر، فمما قاله له:

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْمَنُونِ بَيَاقٍ غَيْرُ وَجْهِ الْمَسْبُوحِ الْخَلَّاقِ
إِنْ نَكُسْنَ آمِنِينَ فَاجَانَا شَرٌّ مُصِيبٌ ذَا الْوُدِّ وَالْإِشْفَاقِ
فَبَرِيءٌ صَدْرِي مِنَ الظُّلَمِ لِلرُّبِّ وَحَنِيتُ بِمُعَقَّدِ^(٤) الْمِيثَاقِ
/ وَلَقَدْ سَاءَ نِي زِيَارَةُ ذِي قُسْرٍ بَسَى حَيْبٍ لَوْ ذُنَا مُشْتَقِ
سَاءَ مَا بَنَاتِيْنَ فِي الْإِيْدِ لَدِي^(٥) وَإِشْنَاقُهَا^(٦) إِلَى الْأَعْنَاقِ
فَأَذْهَبِي يَا أُمَيْمَ غَيْرَ بَعِيدِ لَا يُؤَاتِي الْعِنَاقُ مَنْ فِي الْوُثَاقِ^(٧)
/ وَأَذْهَبِي يَا أُمَيْمَ إِنْ يَشَاءُ اللَّهُ يُنْقَسُ مِنْ أَزْمِ^(٨) هَذَا الْخِنَاقِ
أَوْ تَكُنْ وَجْهَةً فَتَلُكَ سَبِيلُ النَّاسِ سَ لَا تَمْنَعُ الْحَتُوفَ الرَّوَاقِي^(٩)

(١) أحفظه: أغضبه.

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ح: «ما تأمر فينا».

(٣) الصُّنَيْنِ: بلد كان بظاهر الكوفة من منازل المنذر، وبه نهر ومزارع.

(٤) كذا في «شعراء النصرانية». وعقد الميثاق وعقده بالتشديد: أكد. ولم نجد في «كتب اللغة» أعقد الميثاق بالهمز. وليس هو من باب القاصر الذي يتعدى بالهمزة حتى يقال إن التعدية فيه قياسية ولعله «بمعقد الميثاق» على أنه مصدر، ميمي يراد به عقده.

(٥) كذا في جميع الأصول و«لسان العرب» مادة شتق. وفي «اللسان» مادة يدي:

سَاءَ مَا تَأْمَلْتِ فِي أَبَايَ نِإَوِإِشْنَاقُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

(٦) الأشناق: أن تغل اليد إلى العنق.

(٧) سيأتي هذا البيت في قصيدة منسوبة لمهلل ابن ربيعة هكذا:

فَأَذْهَبِي مَا إِلَيْكَ غَيْرَ بَعِيدِ لَا يُؤَاتِي الْعِنَاقُ مَنْ فِي الْوُثَاقِ

انظر ص ١٤٨ ج ٤ من «الأغاني» طبع بولاق.

(٨) الأزم: الشدة.

(٩) الرواقى: جمع راقية وصفا لامرأة أو وصفا لرجل والهاء للمبالغة وهو من رقى يرقى رقبة إذا عوذ ونفث في عودته.

ويقول فيها:

وتقول العُدَّة أودَى عديَّ وبنوه قد أيقنوا بفَلَّاقٍ^(١)
يا أبا مُنْهَرٍ فأبلغ رسولا إخوتي إن أتيتَ صَحْنَ العِرَاقِ
أبلغا^(٢) عامراً وأبلغ أخاه أنثي مُوثقٌ شديدٌ وثاقِي^(٣)
في حديد القِسطاس^(٤) يرقبني الحا رسٌ والمرءُ كلُّ شيءٍ يُلَاقِي
في حديد مُضَاعَفٍ وعُلُول وثيابٍ مُنْصَحَاتٍ^(٥) خِلَاقِ
فاركبوا في الحرام فُكُّوا أخاكم إن عيسراً^(٦) قد جُهِزَتْ لَانْطِلَاقِ

يعني الشهرَ الحرام. قالوا جميعاً: وخرج النعمانُ إلى البحرين، فأقبل رجلٌ من عَسَّانَ فَأَصَابَ فِي الْحِيرَةِ ما أَحَبَّ، ويقال: إنه جَفَنَةٌ^(٧) بن النعمان الجَفَنِيّ، فقال عديُّ بنُ زيدٍ في ذلك:

/ سَمَا صَفَرٌ فَأَشْعَلَ جَانِبَيْهَا وَالْهَاكِ الْمَرْوُوحُ وَالْعَزِيبُ [١١٨/٢]

المَرْوُوح: الإبل المَرْوُوحَة إلى أعطانها. وَالْعَزِيبُ: ما تَرَكَ فِي مَرَاعِيهِ.

وَبَنَنَ لَدَى الثَّوِيَّةِ^(٨) مُلْجَمَاتٍ وَصَبَّحَنَ الْعِبَادَ^(٩) وَهَنَ شَيْبُ
أَلَا تِلْكَ الْغَنِيمَةُ لَا إِفَالَ^(١٠) تُرْجِيهَا مُسَوِّمَةٌ وَنَيْبُ^(١١)

(١) كَذَا فِي حَدِّ بِالْفَيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ إِغْلَاقِ الْقَاتِلِ وَهُوَ إِسْلَامُهُ إِلَى وَلِيِّ الْمَقْتُولِ فَيَحْكُمُ فِي دَمِهِ مَا شَاءَ. وَقَدْ أوردَ صَاحِبُ «اللسان» فِي مَادَّةِ غُلِقَ هَذَا الْمَعْنَى وَاسْتَشْهَدَ عَلَيْهِ بِاللَّيْتِ. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ وَ«شُعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ»: «بَعْلَاقٍ» بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَلَيْسَ لَهُ مَعْنَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ اسْمُ مَصْدَرٍ لِأَعْلَقَ أَيُّ أوردَ عَلَيْهِ الْعُلُوقُ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ، وَمِنْهُ حَدِيثُ الْبُخَارِيِّ: «عَلَامٌ تَدْعُرُنَ أَوْلَادُكَ بِهَذَا الْعِلَاقِ» فَقَدْ حَمَلَ الْعِلَاقَ هُنَا عَلَى أَنَّهُ اسْمُ مَصْدَرٍ لِأَعْلَقَ أَيُّ أوردَ عَلَيْهِ الْعُلُوقُ. انْظُرْ «اللسان» وَ«تَاجُ الْعُرُوسِ» وَ«نَهْجَةُ ابْنِ الْأَثِيرِ» مَادَّةَ عَلَنَ وَ«شرح القسطلاني» لِلْبُخَارِيِّ ج ٨ ص ٤٤٨ طبع بولاق.

(٢) كَذَا فِي أَغْلَبِ النُّسخِ، وَأَصْلُهُ أَبْلَغَنَ بَنُونَ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةُ فَأَبْدَلَتْ أَلْفَا كَقَوْلِهِ:

• قَفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٌ وَمَنْزُلٌ •

عَلَى أَحَدِ الْوُجُوهِ فِيهِ. وَفِي حَدِّ: «أَبْلَغَنَ».

(٣) فِي حَدِّ: «شَدِيدُ الْوُثَاقِ» بِالتَّعْرِيفِ.

(٤) الْقِسْطَاسُ: أَحَدُ الْمَوَازِينِ وَأَقْوَمُهَا، وَقِيلَ هُوَ الْقَبَّانُ. وَقَدْ أوردَ صَاحِبُ «اللسان» هَذَا الْبَيْتَ وَنَقَلَ عَنِ اللَّيْثِ أَنَّهُ قَالَ مَفْسُراً لِقَوْلِهِ: «فِي حَدِيدِ الْقِسْطَاسِ»: أَرَأَاهُ حَدِيدُ الْقَبَّانِ.

(٥) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ وَ«شُعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ» وَلَمْ نَرِ لَهَا مَعْنَى وَاضِحَةً. وَلَعَلَّهَا «مَنْصَحَاتٌ» بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ مِنْ نَصَحَ الثَّوبَ إِذَا خَاطَهُ وَإِنْ كُنَّا لَمْ نَجِدْ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا «نَصَحَ» بِالتَّشْدِيدِ. وَلَعَلَّ الْفِعْلَ ضَعْفٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَثَرَةِ مَا بِالثِّيَابِ مِنْ تَرْقِيعِ لِبَاسِهَا وَقَدَمُهَا.

(٦) الْعِيرُ: الْقَافِلَةُ، وَقِيلَ الْعِيرُ: الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمِيرَةَ.

(٧) كَذَا فِي حَدِّ، م وَ«تَارِيخُ ابْنِ جُرَيْرٍ الطَّبْرِيِّ» قِسم ١ ص ١٠٢١ وَفِي بَاقِي الْأَصُولِ: «جَعِيَّةٌ» بِالْبَاءِ وَالْعَيْنِ.

(٨) الثَّوِيَّةُ بِالْفَتْحِ ثُمَّ الْكَسْرِ وَبَاءٌ مُشَدَّدَةٌ، وَيُقَالُ: الثَّوِيَّةُ بِالتَّصْغِيرِ: مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْكَوْفَةِ أَوْ بِالْكَوْفَةِ، وَقِيلَ خَرِيبَةٌ إِلَى جَانِبِ الْحِيرَةِ عَلَى سَاعَةِ مَنَاهَا. ذَكَرَ الْعُلَمَاءُ أَنَّهَا كَانَتْ سَجَنًا لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ كَانَ يَحْبِسُ بِهَا مَنْ أَرَادَ قَتْلَهُ، وَكَانَ يُقَالُ لِمَنْ حَبَسَ بِهَا: ثَوَى أَيُّ أَقَامَ فَسَمِيَتِ الثَّوِيَّةُ بِذَلِكَ. انْظُرْ «مَعْجَمُ يَاقُوتٍ» فِي اسْمِ «الثَّوِيَّةِ». وَفِي ب، س: «الْمَثْوِيَّةُ» بِالْبَاءِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٩) الْعِبَادُ - بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَقِيلَ بِفَتْحِهَا -: قَوْمٌ مِنْ قِبَائِلِ شَتَّى مِنْ بَطْنِ الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا عَلَى النَّصْرَانِيَّةِ وَنَزَلُوا بِالْحِيرَةِ.

(١٠) الْإِفَالُ: صَفَارُ الْإِبِلِ، بَنَاتُ الْمَخَاضِ وَنَحْوُهَا. وَقَالَ ابْنُ سَيْدَةَ: وَالْأَفِيلُ: ابْنُ الْمَخَاضِ فَمَا فَوْقَهُ. وَالْأَفِيلُ: الْفَصِيلُ وَالْجَمْعُ إِفَالٌ.

(١١) النَّيْبُ: جَمْعُ نَابٍ وَقِيلَ نَيْوَبٌ، وَالنَّابُ وَالنَّيُوبُ: النَّاقَةُ الْمُسَنَّةُ، سَمَّوْهَا بِذَلِكَ حِينَ طَالَ نَابُهَا وَعَظُمَ.

تُرْجِيهَا وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ^(١) كَمَا تَرْجُو أَصَاغَرَهَا عَتِيبُ^(٢)

لما طال سجنه كتب إلى أخيه في ذلك شعراً فأجابه

وقالوا جميعاً: فلما طال سجنُ عدي بن زيد كتب إلى أخيه أبي وهو مع كسرى بهذا الشعر:

أَبْلَغُ أَبْيَا عَلَى نَائِيهِ وهل ينفعُ المرءَ ما قد عَلِمَ

بأن أخاك شقيقُ الفُؤَا دِ كُنْتَ بِهِ وَاثِقاً^(٣) مَا سَلِمَ

لَدَى مَلِكٍ مُوثِقٌ فِي الْحَدِيدِ إِمَّا بِحَقٍّ وَإِمَّا ظُلْمٍ

/ فلا أَغْرِفَنَّكَ كَذَاتِ^(٤) الْغَلَامِ ما لم تَجِدْ عَارِماً^(٥) تَغْتَرِمُ^(٦)

فَارْضَكَ أَرْضَكَ إِنْ تَأْتَيْنَا نَسَمُ نَوْمَةً^(٧) لَيْسَ فِيهَا حُلْمٌ

قال: فكتب إليه أخوه أبي:

إِنْ يَكُنْ خَانَكَ الزَّمَانُ فَلَا عَا جَزْ بَاعَ^(٨) وَلَا أَلَفَ^(٩) ضَعِيفُ

وَيَمِينُ الْإِلَهِ لَوْ أَنَّ جَاوَا طَحُونَا تُضْيِئُ فِيهَا السَّيُوفُ

ذَاتِ رِزْ^(١٠) مَجْتَابَةً غَمْرَةَ الْمَو تِ صَحِيحُ سِرْبِهَا مَكْفُوفُ^(١١)

(١) كذا في جميع الأصول. وصابت من الصوب وهو النزول. والقر: القرار أي نزل الأمر في قراره فلا يستطيع له تحويل. وفي «اللسان»: مادة قرر وعتب

* ترجيها وقد وقعت بقُرٍّ *

والعرب يقولون: «صابت بقُرٍّ» و«وقعت بقُرٍّ» وهو مثل يضرب عند شدة نصيب القوم، أي صارت الشدة في قرارها.

(٢) قال ياقوت في «المعجم» في الكلام على «عتيب» بعد أن ضبطه بفتح أزله وكسر ثانيه: جفرة عتيب بالبصرة إحدى محالها تنسب إلى عتيب بن عمرو من بني قاسط بن هنب، وكان قد أغار عليهم بعض الملوك فقتل جميع رجالهم فكانت النساء تقول: إذا كبر صبياننا أخذوا بثأر رجالنا فلم يكن ذلك فقال عدي بن زيد هذا البيت.

(٣) في أ، م: «والها».

(٤) الذي في جميع الأصول: «كذاب» والصواب ما أثبتناه وهي رواية الأزهرى في مادة عرم في «لسان العرب». وقال صاحب «اللسان»: أراد بذات الغلام الأم المرضع. ورواية صاحب «اللسان»: «فلا تُلغمين كأم الغلام».

(٥) عارماً: راضعاً يقال: حرم الصبي أمه عراً: رضعها.

(٦) تغتم يقال: اعترم الصبي ثدي أمه أي مصه واعترمت هي أي تبغت من يعومها، وقد أورد صاحب «اللسان» البيت وقال في معناه: إن لم تجد من ترضعه دوت هي فجلبت ثديها وربما رضعته ثم مجته من فيها. وقال ابن الأعرابي: إنما يقال هذا للمتكلف ما ليس من شأنه. وقال الأزهرى: معناه لا تكن كمن يهجو نفسه إذا لم يجد من يهجو. انظر «اللسان» مادة «عرم».

(٧) كذا في ح، م، أ و«تاريخ ابن جرير الطبري» قسم ١ ص ١٠٢١، وفي ب، س: «وشعراء النصرانية»: «نسم ليلة».

(٨) في جميع الأصول: «باغ» بالغين المعجمة وهو تحريف.

(٩) كذا في ح، م، أ، و«تاريخ ابن جرير الطبري» قسم ١ ص ١٠٢١، والألف: الثقيل البطيء، ويقال البطيء الكلام إذا تكلم ملاً لسانه فمه. وفي ب، س: «أليف» وهو تحريف.

(١٠) الجأواء: وصف للكتيبة يقال: كتيبة جأواء أي بيته الجأى وهي التي يعلو لونها السواد لكثرة الدروع. وفي ب، س: «لو أنهم جاءوا» وهو تحريف. والطحون: الكتيبة العظيمة تطحن ما لقيت.

(١١) الرز: الصوت يسمع من بعيد.

(١٢) كذا في م، أ و«تاريخ ابن جرير الطبري» و«شعراء النصرانية». والسربال: القميص. والمكفوف من كفت الثوب إذا خطت حاشيته. وفي ب، س «ملفوف» وهو تحريف.

كنت في حَمِيها لجثُّك أَسْعَى فاعلمن لو سمعتُ إذ تَسْتَفِيفُ^(١)
 أو بمالٍ سألتَ^(٢) دونك لم يُم نَعِ تِلَادٌ لِحَاجَةٍ أو طَرِيفُ
 / أو بأرضٍ أَسْطِيعُ آتِيكَ فيها لم يَهْلُنِي بَعْدُ بِهَا^(٣) أو مَخُوفُ
 / إن تَقُتْنِي وَاللَّهِ إِلْفًا فَجُوعًا لا يُعَقِّبُكَ مَا يَصُوبُ الْخَرِيفُ^(٤)
 فِي الْأَعَادِي وَأَنْتَ مَنِي بَعِيدُ عَزَّ^(٥) هَذَا الزَّمَانُ وَالتَّغْنِيفُ
 وَلَعَمْرِي لَنْ جَزَعْتُ عَلَيْهِ لَجَزُوعٍ عَلَى الصَّدِيقِ أَسُوفُ
 وَلَعَمْرِي لَنْ مَلَكَتُ عَزَائِي لِقَلِيلٍ شَرَوَاكَ^(٦) فِيمَا أَطُوفُ

[١٢٠/٢]

٢٨
٣

أمر كسرى النعمان بإطلاق عدي فقتله قبل وصول الرسول إليه

قالوا جميعاً: فلما قرأ أبي كتاب عدي قام إلى كسرى فكلّمه في أمره وعرفه خبره، فكتب إلى النعمان بأمره بإطلاقه، وبعث معه رجلاً، وكتب خليفة النعمان إليه: إنه كتب إليك في أمره، فأتى النعمان أعداء عدي من بني بُقَيْلَةَ^(٧) وهم من غَسَّانَ، فقالوا له: اقتله الساعة فأبى عليهم، وجاء الرسول، وقد كان أخو عدي تقدّم إليه ورشاه وأمره أن يبدأ بعدي فيدخل إليه محبوس بالصَّيْتَيْنِ، فقال له: أدخل عليه فأنظر ما يأمرُك به فأمتثلته، فدخل الرسول على عدي، فقال له: إنّي قد جئتُ بإرسالك، فما عندك؟ قال: عندي الذي تُحبُّ ووعده بَعْدَةَ سَنِيَّةٍ، وقال له: لا تَخْرُجَنَّ مِنْ عِنْدِي وَأَعْطِنِي الْكِتَابَ حَتَّى أُرْسِلَهُ إِلَيْهِ، فَإِنَّكَ وَاللَّهِ إِنْ خَرَجْتَ مِنْ عِنْدِي لَأُقْتَلَنَّ، فقال: لا أَسْتَطِيعُ إِلَّا أَنْ آتِيَ الْمَلِكَ بِالْكِتَابِ فَأَوْصِلَهُ إِلَيْهِ، فَأَنْطَلِقُ بَعْضُ مَنْ كَانَ هُنَاكَ مِنْ أَعْدَائِهِ فَأَخْبِرَ النُّعْمَانَ أَنَّ رَسُولَ كَسْرَى دَخَلَ عَلَى عَدِي وَهُوَ ذَاهِبٌ بِهِ، وَإِنْ فَعَلَ وَاللَّهِ لَمْ يَسْتَبِقْ مَنْ كَانَ أَحَدًا أَنْتَ وَلَا غَيْرُكَ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ النُّعْمَانُ أَعْدَاءَهُ فَنَفَّوهُ^(٨) حَتَّى مَاتَ ثُمَّ دَفَنُوهُ. ودخل الرسول إلى النعمان فأوصل الكتاب إليه، فقال: نَعَمْ وَكَرَامَةً، وأمر له بأربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسناء، وقال له: إذا أصبحت فأدخل أنت بنفسك فأخْرِجْهُ، فلما أصبح ركب فدخل السجن، فأعلّمه الحرس أنه قد مات منذ أيام ولم نجترىء على إخبار الملك خوفاً منه، وقد عرفنا كراهته لموته. فرجع إلى النعمان، وقال له: إنّي كنت أُمِسُّ دَخَلْتُ عَلَى عَدِي. وهو حيّ، وجئتُ الْيَوْمَ فَجَحَدَنِي^(٩) السَّجَّانُ وَبَهَتَنِي^(١٠)، وذكر أنه قد مات منذ أيام. فقال له النعمان: أبيعُكَ بِكَ الْمَلِكُ إِلَيَّ فَتَدْخُلُ إِلَيْهِ قَبْلِي! كَذَبْتَ، وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ الرِّشْوَةَ وَالْخَبِيثَ، فَتَهْدَدُهُ ثُمَّ زَادَهُ

(١) تستفيف: تستجير.

(٢) كذا في ب، س. وفي بقية النسخ «تاريخ الطبري» و«شعراء النصرانية»: «سُئِلْتُ» بالبناء للمجهول.

(٣) كذا في أغلب النسخ و«شعراء النصرانية». وفي «تاريخ الطبري» قسم ١ ص ١٠٢٢: «بعيدها أو مخوف».

(٤) كذا في «تاريخ الطبري». وفي ب، س و«شعراء النصرانية»:

إِنْ يَعْتَنِي وَاللَّهِ إِلْفٌ فَجُوعٌ لَا يَعْنِيكَ مَا يَصُوبُ الْخَرِيفُ

وقد اضطربت بقية الأصول في بعض كلمات من هذا البيت، وأقوم هذه الروايات ما أثبتته في الأصل

(٥) كذا في أغلب النسخ. وفي م، أ: «عز».

(٦) شَرَوَاكَ: مثلك.

(٧) كذا في حـ و«تاريخ الطبري» قسم ١ ص ١٠٢٣ وبقية: بطن من الحيرة. وفي باقي النسخ: «نفيلة» بالنون والفاء وهو تحريف.

(٨) يريد أنهم غطوا وجهه بشيء حتى اختنق.

(٩) كذا في م، أ، حـ وفي بقية النسخ «فحجزني».

(١٠) بهت الرجل: قابله يكذب.

جائزة وأكرمه، وتوثق منه ألا يخبر كسرى إلا أنه قد مات قبل أن يقدم عليه. فرجع الرسول إلى كسرى، وقال: إني وجدت عدياً قد مات قبل أن أدخل عليه. ونديم النعمان على قتل عدي وعرف أنه احتيل عليه في أمره، وأجترأ عليه وهابهم هبة شديدة.

مدح النعمان لدى كسرى زيد بن عدي فاتخذة كاتباً.

ثم إنه خرج إلى صيده ذات يوم فلقي ابناً لعدي يقال له زيد، فلما رآه عرف شبهة، فقال له: من أنت؟ فقال: أنا زيد بن عدي بن زيد، فكلّمه فإذا غلامٌ ظريفٌ، ففرح به فرحاً شديداً وقربه وأعطاه ووصله واعتذر إليه من أمر أبيه وجهزه^(١)، ثم كتب إلى كسرى: إن عدياً كان ممن أُعِينَ به الملك في نصحه ولُتِه، فأصابه ما لا بدّ منه وأنقطعت مُدَّتُه وأنقضى أجله، ولم يُصَبْ به أحدٌ أشدّ من مصيبي، وأما الملك فلم يكن ليفقد رجلاً إلا جعل الله له منه خلفاً لِمَا عَظَّم الله من ملكه وشأنه، وقد بلغ ابن له ليس بدونه، رأيته يصلح لخدمة الملك فسرّحته إليه، فإن رأى الملك أن يجعله مكان أبيه فليفعل وليصرف عمّه عن ذلك إلى عملٍ آخر. وكان هو / الذي يلي / المكاتب عن [١٢٢/٢] ٢٩ الملك إلى ملوك العرب في أمورها وفي خواصّ أمور الملك. وكانت له من العرب وظيفةٌ موظفةٌ في كل سنة: مُهْرَانِ أَشْقَرَانِ يُجْعَلَانِ لَهُ هُلَاماً^(٢)، والكَمَاةُ الرَّطْبَةُ في حينها واليابسة والأقْطُ والأذْمُ وسائرُ تجارات العرب، فكان زيد بن عدي يلي ذلك له وكان هذا عمل عدي. فلما وقع زيد بن عدي عند الملك هذا الموقع سأله كسرى عن النعمان، فأحسن الثناء عليه. ومكث على ذلك سنواتٍ على الأمر الذي كان أبوه عليه. وأعجب به كسرى، فكان يكثر الدخول عليه والخدمة له.

كيد زيد بن عدي للنعمان عند كسرى حتى غضب عليه فقتله

وكانت لملوك العجم صفةٌ من النساء مكتوبةٌ عندهم، فكانوا يبعثون في تلك الأرضين بتلك الصفة، فإذا وُجِدَتْ حُمِلَتْ إلى الملك، غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب ولا يظنونها عندهم. ثم إنه بدا للملك في طلب تلك الصفة، وأمر فكتب بها إلى النواحي، ودخل إليه زيد بن عدي وهو في ذلك القول، فخاطبه فيما دخل إليه فيه، ثم قال: إني رأيت الملك قد كتب في نسوة يُطلَبْنَ له وقرأت الصفة وقد كنت بآل المنذر عارفاً، وعند عبدك النعمان من بناته وأخواته وبنات عمه وأهله أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة، قال: فاكتب فيهنّ، قال: أيها الملك، إن شَرَّ شيء في العرب وفي النعمان خاصة أنهم يتكرمون - زعموا في أنفسهم - عن العجم، فأنا أكره أن يُغييهنّ عمن تبعث إليه أو يعرض عليه غيرهنّ، وإن قدِمْتُ أنا عليه لم يقدر على ذلك، فأبعثني وأبعث معي رجلاً من ثقاتك يفهم العربية حتى أبلغ ما تحبّه، فبعث معه رجلاً جليداً فهِماً، فخرج به زيد، فجعل يكرم الرجل ويُلفقه حتى بلغ الحيرة، فلما دخل عليه أعظم الملك وقال: إنه قد احتاج إلى نساء لنفسه وولده وأهل بيته، وأراد كرامتك بصهره فبعث إليك، فقال: ما هؤلاء النسوة؟ فقال: هذه صفتهنّ قد جئنا بها. وكانت الصفة [١٢٣/٢] أن المنذر الأكبر أهدى إلى أنوشروان جارية كان أصابها إذ أغار على الحارث الأكبر بن أبي شمر الغساني، فكتب إلى أنوشروان بصفتها، وقال: إني قد وجهتُ إلى الملك جاريةً معتدلة الخلق، نقيّة اللون والشعر، بيضاء قمراً

(١) جهزه: أعد له معدّات السفر.

(٢) كذا في جميع الأصول و«شعراء النصرانية». والهَلَامُ كغراب: مرق السُّكْبَاج المبرّد المصفى من الدهن: والسكّاج: لحم يطبخ بخل.

وطفاء^(١) كخلاء دَعْجاء^(٢) حَوَراءَ عَيْناءَ قَنَواءَ^(٣) شَمَاءَ^(٤) بَرْجَاءَ^(٥) زَجَاءَ^(٦) أَسِيلَةَ الخَدَّ، شَهِيَّةَ الْمُقْبَلِ، جَفَلَةَ^(٧) الشَّعْرَ، عَظِيمَةَ الهَامَةِ، بَعِيدَةَ مَهْوَى القُرْطِ، عَيْطَاءَ^(٨)، عَرِيضَةَ الصَّدْرِ، كَاعِبَ الثَّدْيِ، ضَخْمَةَ مُشَاشِ المَنْكِبِ والعَضْدِ، حَسَنَةَ المِعْصَمِ، لَطِيفَةَ الكَفِّ، سَبْطَةَ البَنَانِ، ضَامِرَةَ البَطْنِ، خَمِيصَةَ الخَصْرِ، غَرْنَى^(٩) الوِشَاحِ، رَدَّاحَ^(١٠) الأَقْبَالِ، رَابِيَةَ الكَفْلِ، لَفَاءَ^(١١) الفَخِذَيْنِ، رَيَّا الروادِفِ، ضَخْمَةَ المَأْكَمَتَيْنِ^(١٢)، مُفْعَمَةَ^(١٣) السَّاقِ، مُشَبَّعَةَ^(١٤) الخَلْخَالِ، لَطِيفَةَ الكَعْبِ والْقَدَمِ، قَطُوفَ^(١٥) المشي، مَكْسَالَ^(١٦) الضُّحَى، بَضَّةَ^(١٧) المتجَرَّدِ، سَمُوعاً^(١٨) للسَّيِّدِ، لَيْسْتَ بِخُنْساءَ^(١٩) ولا سَفْعَاءَ^(٢٠)، رَقِيقَةَ الأنفِ، / عَزِيزَةَ^(٢١) النَّفْسِ، لَمْ تُغْذَّ فِي بُؤْسٍ حَيَّةَ رَزِينَةٍ، حَلِيمَةَ رَكِينَةٍ، كَرِيمَةَ الخَالِ، تَقْتَصِرُ عَلَى نَسَبِ أَبِيهَا دُونَ فَصِيلَتِهَا، وَتَسْتَفْنِي بِفَصِيلَتِهَا دُونَ جِمَاعِ قَبِيلَتِهَا، قَدْ أَحْكَمْتَهَا الْأُمُورُ فِي الْأَدَبِ، فَرَأَيْهَا رَأَى أَهْلُ الشَّرَفِ، وَعَمَلُهَا عَمَلُ أَهْلِ الْحَاجَةِ، صَنَاعَ الكَفِّينِ، قَطِيعَةَ^(٢٢) اللِّسَانِ وَرَهْوَ^(٢٣) الصوتِ سَاكِنَتِهِ، تَزِينُ الْوَلِيِّ، وَتَشِينُ الْعَدُوَّ، إِنْ أَرَدْتَهَا أَشْتَهَتْ، وَإِنْ تَرَكْتَهَا أَتَهَتْ، تُحْمَلِقُ^(٢٤) عَيْنَاهَا، وَتَحْرُ وَجَتَاهَا، وَتَذْبَذِبُ شَفَتَاهَا، وَتَبَادِرُكُ / الْوُثْبَةَ إِذَا قَمَتْ، وَلَا تَجْلِسُ إِلَّا بِأَمْرِكَ إِذَا جَلَسَتْ. قَالَ: فَقَبِّلَهَا أَنْوَشِرَوَانُ وَأَمَرَ بِإِثْبَاتِ هَذِهِ الصِّفَةِ فِي دَوَاوِينِهِ، فَلَمْ يَزَالُوا يَتَوَارَثُونَهَا حَتَّى أَفْضَى ذَلِكَ إِلَى كِسْرَى بْنِ هُرْمُزٍ. فَقَرَأَ زَيْدُ هَذِهِ الصِّفَةِ عَلَى النِّعْمَانِ، فَشَقَّتْ عَلَيْهِ؛ وَقَالَ لَزَيْدٍ وَالرَّسُولِ يَسْمَعُ: أَمَا فِي مَهَا السَّوَادِ وَعَيْنِ فَارَسٍ مَا يَبْلُغُ بِهِ كِسْرَى حَاجَتَهُ! فَقَالَ

- (١) الوطفاء: غزيرة الأهداب وشعر الحاجبين.
- (٢) الدعج: شدة سواد العين وشدة بياض بياضها.
- (٣) القنواء: وصف من القنا وهو ارتفاع في أعلى الأنف واحدياب في وسطه وسبوغ في طرفه.
- (٤) الشمم في الأنف: ارتفاع القصبة وحسنها.
- (٥) البرجاء: الجميلة الحسنة الوجه.
- (٦) الزجاء: دققة الحاجبين في طول.
- (٧) الجئلة: كثيفة الشعر سوداؤه.
- (٨) العيطاء: الطويلة العنق.
- (٩) غرنى الوشاح: دققة الخصر.
- (١٠) الرداح: العجزاء الثقيلة الأوراك الثامة الخلق. والأقبال: ما استقبلك من مشرف والواحد قبل.
- (١١) لفاء: ضخمة الفخذين مكتنزة.
- (١٢) المأكمتان: اللججتان اللتان على رؤوس الوركين، الواحدة مأكمة.
- (١٣) مفعمة الساق: ممثلتها.
- (١٤) مشبعة الخللخال: كناية عن السمن، وفي «اللسان»: امرأة شبعى الخللخال: ملأى سمناً.
- (١٥) القطوف: وصف من القطاف وهو تقارب الخطوط.
- (١٦) المكسال: المرأة التي لا تكاد تبرح مجلسها، وهو مدح لها مثل نؤوم الضحى.
- (١٧) البضة: الناعمة، يقال: امرأة بضة المتجرّد بالفتح أي بضة عند التجرد، فالمتجرّد على هذا مصدر. ومن قال: بضة المتجرّد بالكسر أراد الجسم.
- (١٨) الخنساء من الخنس وهو تأخر الأنف إلى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف، وقيل هو قريب من الفطس وهو لصوق القصبة بالوجة وضخم الأرنبة.
- (١٩) السفعاء من السفع وهو السواد، وفي الحديث: «أنا سفعاء الخدين الحانية على ولدها يوم القيامة كهاتين» وضم أصابعه، أراد بسفعاء الخدين أنها بذلت نفسها وتركت الزينة والترفة حتى شحب لونها وأسود، إقامة على ولدها بعد وفاة زوجها.
- (٢٠) كذا في أغلب النسخ. وفي ح: «عزيرة الثغر» بالراء.
- (٢١) كذا في جميع الأصول بهاء التأنيت، وجاء في «اللسان» و«القاموس»: «وأمرأة قطيع الكلام بغير هاء إذا لم تكن سليطة».
- (٢٢) كذا في م. ورهوة الصوت: رقيقته سهلته. وفي باقي النسخ: «زهوة» بالزاي ولم يظهر له معنى مناسب.
- (٢٣) في «اللسان»: والمحملق من الأعين: ما حول مقلتيها بياض لم يخالطه سواد.

الرسول لزيد بالفارسية: ما المَهْمَا والعَيْنُ؟ فقال له بالفارسية: كاوان أي البقرة؛ فأمسك الرسول. وقال زيد للنعمان: إنما أراد الملكُ كرامتك، ولو علم أن هذا يشقُّ عليك لم يكتب إليك به. فأنزلهما يومين عنده، ثم كتب إلى كسرى: إن الذي طلب الملكُ ليس عندي، وقال لزيد: اعدْزني عند الملك. فلما رجعا إلى كسرى؛ قال زيدٌ للرسول الذي قَدِمَ معه: أَصْدُقِ الملكَ عما سمعتَ، فإنني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه. فلما دخلا على كسرى، قال زيدٌ: هذا كتابه إليك، فقرأه عليه. فقال له كسرى: وأين الذي كنت خبرتني به؟ قال: قد كنتُ خبرتكُ بصنيتهم بنسائهم على غيرهم، وإنَّ ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعُزْيَ على الشَّبَعِ / والرَّيَاشِ، وإيثارهم السَّمومِ [١٢٥/٢٦] والرياح على طيب أرضك هذه، حتى إنهم ليسقونها السَّجَنَ، فسل هذا الرسول الذي كان معي عما قال، فإنني أُكْرِمُ الملكَ عن مشافهته بما قال وأجاب به. قال للرسول: وما يقال أياها الملكُ، إنه قال: أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا، فعرف الغضب في وجهه، ووقع في قلبه منه ما وقع، لكنّه لم يزد على أن قال: رَبِّ عَيْدٍ قد أراد ما هو أشدُّ من هذا ثم صار أمره إلى التَّيَّاب. وشاع هذا الكلامُ حتى بلغ النعمان، وسكت كسرى شهراً على ذلك.

استجارة النعمان بسادات العرب ثم تسليمه نفسه لكسرى

وجعل النعمان يستعد ويتوقَّع حتى أتاه كتابه: أن أقبل فإن للملك حاجة إليك، فانطلق حين أتاه كتابه فحمل سلاحه وما قويَّ عليه، ثم لحق بجبلي طي وكانت فرعة^(١) بنت سعد بن حارثة بن لأم عنده، وقد ولدت له رجلاً وامراً، وكانت أيضاً عنده زينب بنت أوس بن حارثة، فأراد النعمان طيناً على أن يُدخلوه الجبلين ويمنعوه فأبوا ذلك عليه، وقالوا له: لولا صهرُك لقتلناك، فإنه لا حاجة بنا إلى مُعاداة كسرى، ولا طاقة لنا به. وأقبل يطوف على قبائل العرب ليس أحدٌ منهم يقبله، غير أن بني رَواحَةَ بن قُطَيْعَةَ بن عَبْس قالوا: إن شئت قاتلنا معك، لَمِئَةٍ كانت له عندهم في أمر مروان^(٢) القَرْظ، قال: ما أحبُّ أن أهلككم، فإنه لا طاقة لكم بكسرى. فأقبل حتى نزل بذي^(٣) قَارِ في بني شيبان سراً، فلقِيَ هانيء بن قبيصة، وقيل بل هانيء بن مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل / بن [١٢٦/٢٦] شيبان، وكان سيداً منيعاً، والبيت يومئذ من ربيعة في آل ذي الجَدَيْنِ لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد^(٤) ذي الجَدَيْنِ، وكان كسرى قد أطعم قيس بن مسعود الأبلَّة^(٥)، فكره النعمان أن يدفع إليه أهله لذلك، وعلم أن هانئاً يمنعه مما يمنع منه نفسه.

وقال حماد الراوية في خبره: إنه إنما استجار بهانيء كما استجار بغيره فأجاره، وقال له: قد لزمني ذِمَّامُكَ وأنا مانِعُكَ مما أَمْنَعُ نفسي وأهلي وولدي منه ما بقي من عشيرتي الأذنين رجل، وإنَّ ذلك غيرُ نافعِكَ لأنه مُهلِكِي

(١) كذا في «تاريخ الطبري» قسم ١ ص ١٠٢٧ و «شعراء النصرانية» و «الأغاني» طبع بولاق ج ٢٠ ص ١٣، وفي ١، م: «فرعة» بالقاف والراء. وفي ب، س: «فرعة» بالقاف والزاي.

(٢) هو مروان بن زنباع العبسي، أضيف إلى القَرْظ لأنه كان يغزو اليمن وبها منبته، أو لأنه كان يحمي القَرْظ لعزته. ويضرب به المثل في العزة فيقال: «أعز من مروان».

(٣) ذو قار: ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة بينها وبين واسط، وفيه كانت الوقعة المشهورة بين بكر بن وائل والفرس.

(٤) كذا في «تاريخ العروس» في مادة «جدد» و «تاريخ الطبري» قسم ١ ص ١٢٠٨ و «الكامل» لابن الأثير ج ١ ص ٣٥٦ وفي جميع الأصول: «خلد» بدون ألف.

(٥) الأبلَّة: بلدة على شاطئ دجلة في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة، وهي أقدم من البصرة، وكانت مدينة فيها مسالح وقائد من قبل كسرى.

٢١ ومُهْلِكُكَ، وعندي رأي لك، لست أشير به عليك لأدفعك عما تريده من مجاورتي ولكنه الصواب؛ فقال: / هَاتِهِ؛ فقال: إن كلَّ أمرٍ يَجْمُلُ بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد المُلْكِ سَوْفَةً، والموت نازلٌ بكلِّ أحدٍ، ولأنَّ تموتَ كريماً خيراً من أن تنجِرَّعَ الذَّلَّ أو تبقى سَوْفَةً بعد المُلْكِ، هذا إن بقيتَ، فأَمْضِ إلى صاحبك وارسل إليه هداياً ومالاً وألتي نفسك بين يديه، فإما أن صفح عنك فَعُدْتَ مَلِكاً عزيزاً، وإما أن أصابك فالموتُ خيرٌ من أن يتلعب بك صعاليك العرب ويتخطفك ذنابها وتأكَلَ مالك وتعيش فقيراً مجاوراً أو تُقتَلَ مقهوراً؛ فقال: كيف بَحْرَمِي؟ قال: هُنَّ في ذمتي، لا يُخْلَصُ إليهنَّ حتى يُخْلَصَ إلى بناتي؛ فقال: هذا وأبيك الرأي الصحيح، ولن أجاوزَه. ثم اختار خيلاً وحُللاً من عَصَبٍ^(١) اليمن وجوهرًا وطُرْقًا كانت عنده، ووجَّه بها إلى كسرى وكتب إليه يعتذرُ ويُعلمُه أنه صائرٌ إليه، ووجَّه بها مع رسوله، فقبلها كسرى / وأمره بالقدوم؛ فعاد إليه الرسول فأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوءاً. فمضى إليه حتى إذا وصل إلى المدائن^(٢) لقيه «زَيْدُ بْنُ عَدِيٍّ عَلَى قَنْطَرَةِ سَابَاطٍ»^(٣)، فقال له: انجُ نَعِيمُ، إن اسْتَطَعْتَ النِّجَاءَ؛ فقال له: أفعلتها يا زَيْدًا أما والله، لئن عشتُ لك لأقتلَنَّ قِتْلَةً لم يَقْتُلْهَا عَرَبِيٌّ قط ولألحِقَنَّك بأبيك؛ فقال له زيد: امض لشأنك نَعِيمُ، فقد والله أخيتُ لك أَخِيَّةً^(٤) لا يقطعُها المهرُ الأَرَنُ^(٥).

وصول النعمان لكسرى وسجنه ثم موته

فلما بلغ كسرى أنه بالباب بعث إليه، فقيده وبعث به إلى سجن كان له بخانقين^(٦)، فلم يزل فيه حتى وقع الطاعونُ هناك فمات فيه.

وقال حَمَّادُ الرَّاوِيَّةِ والكوفيون: بل مات بساباطٍ في حبسه. وقال ابن الكلبي: ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات، واحتجُّوا بقول الأعشى:

فذاك^(٧) وما أنجى من الموت ربُّه بساباطٌ حتى مات وهو مُحْزَرَقُ^(٨)

[١٢٨/٢] / قال: المحزرقُ: المضيقُ عليه. وأنكر هذا من زعم أنه مات بخانقين، وقالوا: لم يزل محبوساً مدةً طويلة، وإنه إنما مات بعد ذلك بحين قُبِلَ الإسلام، وغَضِبَتْ له العربُ حينئذٍ، وكان قتله سببَ وقعةٍ ذي قارٍ.

(١) العصب: ضرب من برود اليمن يعصب غزله أي يجمع ويشد ثم يصبغ وينسج فيأتي موشياً لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صبغ.
(٢) المدائن: الموضع الذي كان مسكن الملوك من الأكاسرة، فكان كل واحد منهم إذا ملك بنى لنفسه مدينةً إلى جنب التي قبلها وسماها باسم، فسميت المدائن بذلك. وكان فتحها في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه على يد سعد بن أبي وقاص في صفر سنة ١٦ هـ.

(٣) ساباط: موضع بالمدائن لكسرى أبرويز.
(٤) الأخيَّةُ كأيَّة ويقال أخية بتخفيف الياء وأخيَّة بالمد والتشديد، وهي عود يعرض في الحائط ويدفن طرفاه فيه ويصير وسطه كالعروة تُشدُّ إليه الدابة. وقال ابن السكيت: الأخيَّة: أن يدفن طرفاً قطعة من الجبل في الأرض وفيها عُصِيَّةٌ أو حَجِيرٌ ويظهر منه مثل عروة تُشدُّ إليها الدابة وإنما توخى الأخيَّة في مهواة الأرضين لأنها أرفق بالخيل من الأوتاد الناشزة عن الأرض.
(٥) الأرن: النشيط، يقال أرن يأرن أَرْنَا إذا مَرِحَ مَرَحاً فهو أَرَنُ.
(٦) خانقين: بلد بسواد بغداد كان النعمان خنق به عدي بن زيد حتى قتله.

(٧) كذا في حـ و «تاريخ الطبري» قسم ١ ص ١٠٢٨ و «تاج العروس» و «اللسان» مادة حزرق و «معجم ياقوت» في اسم ساباط. وفي باقي الأصول: «فذاك» بالدال المهملة وهو تصحيف.

(٨) كما يقال حزرق الرجل بمعنى حبسه وضيَّق عليه، يقال: حزرقه أيضاً بهذا المعنى. قال التوزي: قلت لأبي زيد الأنصاري أنتم تشدون قول الأعشى: «حتى مات وهو محزرق» وأبو عمرو الشيباني ينشده «محزرق» بتقديم الراء على الزاي، فقال: إنها نبطية، وأم أبي عمرو نبطية فهو أعلم بها منا.

أحب عدي بن زيد هند بنت النعمان ثم تزوجها وقال فيها شعرا

أخبرني عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح وأخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويَّة قال قال علي بن الصباح حدثني هشام بن الكلبي عن أبيه قال :

كان عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب الشاعر العبَّادي يهوى هند بنت النعمان بن المنذر بن المنذر^(١) بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن مسعود بن مالك بن غنم بن ثَمَارَة بن لَحْم وهو مالك بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يسحب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، ولها يقول :

عَلِقَ الْأَحْشَاءَ مِنْ هِنْدٍ عَلَقٌ^(٢) مُسْتَبِرٌّ فِيهِ نَضَبٌ^(٣) وَأَرْقٌ

وهي قصيدة طويلة. وفيها أيضا يقول :

مَنْ لِقَلْبٍ ذَنِفٍ أَوْ مُعْتَمِدٌ^(٤) قَدْ عَصَى كُلَّ نَصْرٍ وَمُقَدٌ^(٥)

وهي طويلة. وفيها أيضا يقول :

يَا خَلِيلِي يَسْرًا التَّعْسِيرَا ثُمَّ رُوْحَا فَهَجْرَا تَهْجِيرَا
/ عَرَجَا بِي عَلَى دِيَارِ لَهْنِدِ لَيْسَ أَنْ عُجَّتْ مَا الْمَطِيَّ كَبِيرَا

٣٢
٢

[١٢٩/٢]

/ قصة تزوجه بهند

قال ابن الكلبي : وقد تزوجها عدي . وقال ابن أبي سعد ، وذكر ذلك خالد بن كلثوم أيضا قالا : كان سبب عشقه إياها أن هنداً كانت من أجمل نساء أهلها وزمانها ، وأنها مارية الكندية ؛ فخرجت في خميس الفصح^(٦) ، وهو بعد السَّعَانِينَ بثلاثة أيام ، تتقرب في البيعة ، ولها حيثذ إحدى عشرة سنة ، وذلك في مُلْكِ المنذر ؛ وقد قدم عدي حيثذ بهديَّة من كسرى إلى المنذر ، والنعمان يومئذ فتى شاب ، فاتفق دخولها البيعة وقد دخلها عدي ليتقرب ، وكانت مديدة القامة عَبلَّة^(٧) الجسم ، فرأها عدي وهي غافلة فلم تتب له حتى تأملها ، وقد كان جواربها راين عديا وهو مُقْبِلٌ فلم يقلن لها ذلك ، كني يراها عدي ، وإنما فعلن هذا من أجل أمة لهند يقال لها مارية ، وقد كانت أحبَّت عديا فلم تدِر كيف تأتي له . فلما رأث هند عديا ينظر إليها شق ذلك عليها ، وسبَّت جواربها ونالَتْ بعضهن بضرب ؛

(١) هذه الكلمة ليست موجودة في ب ، س ، ح .

(٢) العَلَقُ : العشق والهوى .

(٣) النَّضْبُ والنَّضْبُ والنَّضْبُ : الداء والبلاء والشر .

(٤) انظر فيما سيأتي الحاشية رقم ٣ ص ١٥٢ من هذا الجزء .

(٥) هو اسم فاعل من فذاه يَفْذِيه إذا قال له : جعلت فداك .

(٦) كذا في الأصول ، والمعروف في أعياد النصارى «خميس العهد» وهو عيد يعمل قبل الفصح بثلاثة أيام ، والفصح : عيدهم إذا أفطروا وأكلوا اللحم ، وصومهم ثمانية وأربعون يوماً ، ويوم الأحد الذي يجيء بعد ذلك هو العيد . والسعانيين : عيد لهم يعمل قبل الفصح بسبعة أيام (والمشهور السعانيين بالشين المعجمة عبرانية معربة) ، فيكون عيد السعانيين قبل خميس العهد بثلاثة أيام . (انظر «بلوغ الأرب» للالوسي و«المقد الفريد» و«القاموس» .)

(٧) عبلَة الجسم : ضخمته وثاقه خلقه .

فوقعت هند في نفس عدي، فلبث حولا لا يخبر بذلك أحداً. فلما كان بعد حولٍ وظننت مارية أن هنداً قد أضربت عما جرى وصفت لها بيعة دومة - وقال خالد بن كلثوم: بيعة ثوماً^(١) وهو الصحيح - ووصفت لها من فيها من الرواهب، ومن يأتيها من جوارى الحيرة، وحسن بنائها وسرجها؛ وقالت لها: سيلي أمك الإذن لك في إتيانها، فسألته ذلك فأذنت لها، وبادرت مارية إلى عدي فأخبرته الخبر فبادر فليس يلماً^(٢) كان «فرخان شاء مرء» قد كساه [١٣٠/٢] إياه، وكان / مذهباً لم ير مثله حسناً، وكان عدي حسن الوجه، مديد القامة، حلو العينين، حسن الملبس، نقي الثغر. وأخذ معه جماعة من فتيان الحيرة، فدخل البيعة؛ فلما رآته مارية قالت لهند: انظري إلى هذا الفتى! فهو والله أحسن من كل ما ترين من السرج وغيرها! قالت: ومن هو؟ قالت: عدي بن زيد؛ قالت: أتخافين أن يعرفني إن دنوت منه لأراه من قريب؟ قالت: ومن أين يعرفك وما رأيك قط من حيث يعرفك! فدنّت منه وهو يمازح الفتيان الذين معه وقد برع عليهم بجماله، وحسن كلامه وفصاحته، وما عليه من الثياب، فذهلت لما رآته وبهتت^(٣) تنظر إليه. وعرفت مارية ما بها وتبينته في وجهها، فقالت لها: كلميه، فكلمته، وانصرفت وقد تبعته نفسها وهويته، وانصرف بمثل حالها. فلما كان الغد تعرضت له مارية، فلما رآها هتت لها، وكان قبل ذلك لا يكلمها، وقال لها: ما غدا بك؟ قالت: حاجة إليك، قال: اذكرها، فوالله لا تسأليني شيئاً إلا أعطيتك إياه، فعرفته أنها تهواه، وأن حاجتها الخلوة به على أن تحتال له في هند، وعاهدته على ذلك؛ فأدخلها حانوت خمار في الحيرة ووقع عليها، ثم خرجت فأتت هنداً، فقالت: أما تشتهين أن ترني عدياً؟ قالت: وكيف لي به؟ قالت: أعدّه مكان كذا وكذا في ظهر القصر وتُشرفين عليه؛ قالت: افعلني، فواعدته إلى ذلك المكان، فاتاه وأشرفت هند عليه، فكادت تموت^(٤)، وقالت: إن لم تُدخله إليّ هلكت. فبادرت الأمة إلى النعمان فأخبرته خبرها وصدقته، وذكرت أنها قد شغقت به، وأن سبب ذلك رؤيتها إياه في يوم الفصح، وأنه إن لم يزوجه به افتضحت في أمره أو ماتت؛ فقال لها: ويلك! وكيف أبدوه / بذلك! فقالت: هو أرغب في ذلك من أن تبدأ أنت، وأنا أحتال في ذلك من حيث لا يعلم أنك عرفت أمره. وأنت عدياً فأخبرته الخبر، وقالت: ادعه، فإذا أخذ الشراب منه فاخطب إليه فإنه غير رادك؛ قال: أخشى أن يُغضبَه ذلك فيكون سبب العداوة بيننا؛ قالت: ما قلت لك هذا حتى فرغت منه معه؛ فصنع عدي طعاماً واحتفل فيه، ثم أتى النعمان بعد الفصح بثلاثة أيام، وذلك في يوم الإثنين، فسأله أن يتغذى عنده هو وأصحابه، ففعل. فلما أخذ منه الشراب خطبها إلى النعمان، فأجابه وزوجه وضمتها إليه بعد ثلاثة أيام.

ترهب هند بعد قتل عدي

قال خالد بن كلثوم: فكانت^(٥) معه حتى قتله النعمان، فترهبت وحبست نفسها في الدير المعروف بدير هند^(٦) في ظاهر الحيرة. وقال ابن الكلبي: بل ترهبت بعد ثلاث سنين ومنعته نفسها وأحبست في الدير حتى

(١) ذكر ياقوت في «معجم البلدان» دير ثوما ولم يذكر موقعه وإنما أورد فيه أبياتاً للزار المقعسي منها:

تصبح إذا هجعت بدير ثوما حمامات يزدن الليل طولا

(٢) اليلق: القباء، فارسي معرب.

(٣) كذا في ح، أ. وفي ب، س: «هت».

(٤) كذا في ح بدون أن وهو الأوضح. وفي باقي النسخ: «أن تموت».

(٥) كذا في أغلب الأصول. وفي م، أ: «فمكثت».

(٦) دير هند هذا هو المسمى بدير هند الصغرى، أما دير هند الكبرى فهو أيضاً بالحيرة، وقد بنته هند أم عمرو بن هند، وهي هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر أكل المزار الكندي. انظر «معجم البلدان» لياقوت في اسم «دير هند الصغرى» و«دير هند الكبرى».

ماتت، وكانت وفاتها بعد الإسلام بزمان طويل في ولاية المغيرة بن شعبة الكوفة، وخطبها المغيرة فردته.

خطبها المغيرة بن شعبة فردته

أخبرني عمي قال حدثني ابن أبي ساعد قال حدثنا علي بن الصباح عن هشام بن محمد بن^(١) الكلبي عن أبيه والشرقي بن القطامي قال:

مر المغيرة بن شعبة لما ولاء معاوية الكوفة بدير هند، فنزله ودخل على هند بنت النعمان بعد أن استأذن عليها، فأذنت له وبسطت له^(٢) منسجاً فجلس عليه، ثم قالت له: ما جاء بك؟ قال: جئتكم خاطباً؛ قالت: والصلب لو علمت أن في خصلة من جمال أو شباب رغبتي في لأجبتك، ولكنك أردت أن تقول في المواسم: [١٣٢/٢] ملكك مملكة النعمان بن المنذر ونكحت ابنته، فبحق معبودك أهذا أردت؟ قال: إي والله؛ قال: فلا سبيل إليه؛ فقام المغيرة وأنصرف وقال فيها:

أدركت ما منيت نفسي خالياً لله درك يابنة النعمان
فلقد رددت على المغيرة ذهنة إن الملوك نقيصة الأذهان

وفي رواية أخرى:

* إن الملوك بغيضة الإذعان *

يا هند حسبك قد صدقت فأمنيني فالصدق خير مقالة الإنسان

حديث عشقها الزرقاء اليمامة

وقد روى عن ابن الكلبي غير علي بن الصباح في هند أنها كانت تهوى زرقاء اليمامة، وأنها أول امرأة أحببت امرأة في العرب، فإن الزرقاء كانت تركى الجيش من مسيرة ثلاثين ميلاً؛ فغزا قوم من العرب اليمامة، فلما قربوا من مسافة نظرها قالوا: كيف لكم بالوصول، مع الزرقاء فاجتمع رأيهم على أن يقتلوا شجراً تستر كل شجرة منها الفارس إذا حملها؛ فقطع كل واحد منهم بمقدار طاقته وساروا بها؛ فأشرفت، كما كانت تفعل، فقال لها قومها: ما تريين يا زرقاء؟ وذلك في آخر النهار؛ قالت: أرى شجراً يسير؛ فقالوا: كذبت أو كذبتك عينك، واستهانوا بقولها؛ فلما أصبحوا صبحهم^(٣) القوم، فاكسحوا^(٤) أموالهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة وأخذوا الزرقاء فقلعوا عينها فوجدوا فيها عروفاً سوداء، فسلت عنها فقالت: إني كنت أديم الاكتحال بالأنميد فلعل هذا منه، وماتت بعد ذلك بأيام؛ وبلغ هنداً^(٥) خبرها/ فترهبت ولبست المسوح وبنت ديراً يعرف بدير هند إلى الآن، فأقامت فيه حتى ماتت.

[١٣٣/٢]

(١) كذا في حـ وفي باقي الأصول «عن هشام بن محمد عن ابن الكلبي». وكلمة «عن» هنا وقعت غلطاً لأن علي بن الصباح يروي عن هشام بن محمد بن الكلبي ولأن المؤلف سيقول بعد: «وقد روى عن ابن الكلبي غير علي بن الصباح».

(٢) المسح: كساء من الشعر.

(٣) يقال: صبح القوم إذا أتاها صباحاً بخير أو شر، وصحبهم بتشديد الباء. إذا أتاها صباحاً.

(٤) في م، أ: «فاستباحوا».

(٥) حكى إسماعيل الموصلي في «كتاب الأوائل» ما أورده أبو الفرج من أن هنداً أحببت الزرقاء وأنها أول امرأة أحببت امرأة، ثم قال: وفيه نظر، فإن هند بنت النعمان ماتت في ولاية المغيرة بن شعبة على الكوفة وزرقاء اليمامة من جدس ولهم خير مع طسم وكانوا في زمن ملوك الطوائف وبينهما زمان طويل، فما أعلم من ابن وقع لأبي الفرج هذا. (انظر «خزانة الأدب» للبغدادي ج ٣ ص ١٨٢).

قيل إن النعمان أكره عدياً على طلاق هند فطلقها

^{٣٤}/_٧ وروى ابن حبيب عن ابن الأعرابي: أن النعمان لما حبس عدياً أكرهه في أمرها على / طلاقها ولم يزل به حتى طلقها. قال ابن حبيب: وذكر عدي بن زيد صهره هذا للنعمان في قصائده وكان زوج أخته - هكذا ذكر العلماء من أهل الحيرة. وقالت رواة العرب: إنه كان زوج ابنته هند - فمن ذلك قوله في قصيدته التي أولها:

* أَبْصَرْتُ عَيْنِي عِشَاءً ضَوْءَ نَارٍ *

فقال فيها:

أَجَلْ نَعْمَى رَبَّهَا أَوْلُكُم وَدُسُويَ كَانَ مِنْكُمْ وَاضْطَهَارِي
نحن كنا قد علمتم قبلها^(١) عَمَدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ

سبب تنصر النعمان وما وقع بينه وبين عدي في ذلك

أخبرني محمد بن يحيى الصُولِي قال حدثنا إبراهيم بن فهد قال حدثنا خليفة بن خياط شَبَاب^(٢) العُصْفَرِيُّ قال حدثنا هشام بن محمد قال حدثني يحيى بن أيوب البَجَلِيُّ قال حدثنا أبو زُرْعَةَ بن عمرو بن جرير بن عبد الله البَجَلِيُّ قال: سمعتُ جدي جرير بن عبد الله يقول، وأخبرني به عتي قال حدثنا أحمد بن عبيد الله قال أخبرنا محمد بن يزيد بن زياد الكلبي أبو عبد الله قال حدثني معروف بن خَرْبُوذ^(٣) عن يحيى بن أيوب / عن أبي زُرْعَةَ بن عمرو قال: سمعتُ جدي جرير بن عبد الله - وَلَفَظَ هذا الخبر لأحمد ابن عبيد الله وروايته أتم - قال:

كان سببُ تنصر النعمان - وكان يعبد الأوثانَ قبل ذلك، وقال أحمد بن عبيد الله في خبره: النعمان بن المنذر الأكبر - أنه كان قد خرج ينتزه بظهر الحيرة ومعه عدي بن زيد، فمرَّ على المقابر من ظهر الحيرة ونهرها؛ فقال له عدي بن زيد: أبيتَ اللَّعنَ، أَتُذْري ما تقولُ هذه المقابر؟ قال: لا، وقال أحمد بن عبيد الله في خبره: فقال له تقول:

أَيْهَا الرِّكْبُ الْمَجْبُورُ نَ عَلَى الْأَرْضِ الْمَجْدُونُ
كَمَا أَنْتُمْ كُنَّا^(٤) وَكَمَا نَحْنُ تَكُونُونَ

(١) كذا وقع هنا في جميع الأصول، وقد تقدّم في جميع الأصول في ص ١٣٤ من هذا الجزء: «قبلكم».

(٢) كذا في ح، وفي ب، س، م: «خليفة بن خياط عن شباب العصفري» والصواب ما أثبتناه إذ هو «خليفة بن خياط بن خليفة بن خياط العصفري الملقب بشباب» (انظر «تهذيب التهذيب» و«الخلاصة في أسماء الرجال» في اسم خليفة).

(٣) خَرْبُوذ بفتح الخاء وتشديد الراء أو بسكونها ثم ضم الموحدة هو محدث لغوي إخباري مكّي من موالى آل عثمان. (انظر «تهذيب التهذيب» و«تاج العروس»).

(٤) كذا في جميع الأصول، والشعر من مجزوء الرمل المسبغ، وتقطيعه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فيكون على هذا غير موزون. وجاء في «شعراء النصرانية» ج ٢ ص ٤٤٢ هكذا:

* كَمَا أَنْتُمْ كُنَّا كُنَّا *

وهذا الشطر أيضاً من بحر آخر يقال له: الهزج، وتقطيعه:

* مفاعيلن مفاعيلن *

وقال الصولي في خبره: فقال له تقول:

كُنَّا كَمَا كُنْتُمْ حِينَا فَعَيَّرْنَا دَهْرٌ فَسَوْفَ كَمَا صِرْنَا تَصِيرُونَا

قال: فانصرف وقد دخلته رقة، فمكث بعد ذلك يسيراً؛ ثم خرج خروجة أخرى فمرّ على تلك المقابر ومعه عدي، فقال له: أبيت اللعن، أندري ما تقول هذه المقابر؟ قال: لا؛ قال: فإنها تقول:

مَنْ رَأَانَا فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنٍ^(١) زَوَالٍ
وَصُرُوفُ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا وَلَمَّا تَأْتِي بِهِ صُمُ الْجِبَالِ
رُبُّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا^(٢) يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالمَاءِ الزُّلَالِ
/ وَالْأَبَارِيقُ^(٣) عَلَيْهَا فُذُمُ^(٤) وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَزْدِي^(٥) فِي الْجَلَالِ
عَمِرُوا دَهْرًا بَعِثَ حَسَنٍ آمِنِي^(٦) دَهْرِهِمْ غَيْرَ عَجَالِ
ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرُّجَالِ^(٧)
وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يَرْمِي بِالْفَتَى فِي طَلَابِ الْعَيْشِ حَالًا بَعْدَ حَالِ

[١٣٥/٢]

قال الصولي في خبره وهو الصحيح: فرجع النعمان فتنصّر؛ وقال أحمد بن عبيد الله في خبره عن الزياتي الكلبّي: فرجع النعمان من وجهه وقال لعدي: اتني الليلة إذا هذأت الرجل لتعلم حالي، فأناه فوجده قد لبس المسوح وتنصّر وترهب وخرج سائحاً / على وجهه فلا يُدْرَى ما كانت حاله، فتنصّر ولده بعده، ويتوا البيع والصوامع، وبنّت هند بنت^{٣٥} النعمان بن المنذر [بن النعمان بن المنذر]^(٨) الدير الذي بظهر الكوفة ويقال له: «دير هند» فلما حبس كسرى النعمان الأصغر أباهما ومات في حبسه ترهّبت هند وليست المسوح وأقامت في ديرها مترهبة حتى ماتت فدُفِنَتْ فيه.

تصدر المؤلف لرواية أن النعمان هو الذي تنصّر وتدليه على ذلك

قال مؤلف هذا الكتاب: إنما ذكرت الخبر الذي رواه الزياتي على ما فيه من التخليط لأنني إذا أتيت بالقصة

ذكرت [كل]^(٩) ما يروى في معناها. وهو خبر مختلط، / لأن عدي بن زيد إنما كان صاحب النعمان بن المنذر [١٣٦/٢]

= ومن المحتمل أن يكون معطوفاً بالواو على بيت قبله سقط حتى يصح الوزن.

(١) أي على طرف زوال.

(٢) كذا في أغلب الأصول. وفي حـ، و«الكامل» للمبرد ص ٢٨٣ طبع أوروبا: حولنا.

(٣) كذا في حـ و«الكامل» للمبرد ص ٢٨٣ طبع أوروبا و«شعراء النصرانية». وفي سائر النسخ: «وأباريق» بدون الـ.

(٤) فُذِمَ: جمع فذام بفتح الفاء وكسرهما وهو ما يوضع في فم الإبريق لتصفية ما فيه من شراب، ولم ينص في «كتب اللغة» على جمعه ولكن ما كان على وزن فعال بكسر الفاء يجمع على فَعْلٍ باطراد نحو كتاب وكتب، وكذلك ما كان على وزن فَعَالٍ نحو قَذَالٍ وقَذَل.

(٥) تردى: تعدو وترجم الأرض بحوافرها يقال: ردت الخيل ردياً وردياناً أي رجعت الأرض بحوافرها في سيرها وعدوها.

(٦) كذا في جميع الأصول، وفي «شعراء النصرانية» و«الكامل» للمبرد ص ٢٨٣: «قطعوا دهرهم».

(٧) كذا في جميع النسخ وقد تقدّم هذا البيت في ص ٩٥ من هذا الجزء هكذا:

عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ فَاَنْقَرَضُوا وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالِ

(٨) زيادة في حـ، وعليها يرد نقض أبي الفرج الآتي بعد.

(٩) زيدت لفظة كل هكذا في نسختي أ، م. وفي حـ، وقعت هذه الجملة هكذا: «إذا ذكرت القصة أتيت بكل ما يروى الخ».

وهو المحبوس والنعمان الأكبر لا يعرفه عدي ولا رآه ولا هو جدّ النعمان الذي صحبه عدي كما ذكر ابن زياد، وقد ذكرت نسب النعمان آنفاً، ولعل هذا النعمان الذي ذكره عمّ النعمان بن المنذر الأصغر بن المنذر الأكبر، والمتنصر السائح على وجهه ليس عدي بن زيد أدخله في النصرانية، وكيف يكون هو المدخل له في النصرانية وقد ضربه مثلاً للنعمان في شعره لَمَّا حبسه مع مَنْ ضربه مثلاً له من الملوك السالفة!

حكاية خالد بن صفوان مع هشام بن عبد الملك وتذكره قصة النعمان وتنصره

حدثنا بخبر ذلك الملك جعفر بن محمد الفريابي وأحمد بن عبد العزيز بن الجعد الوشاء قالاً: حدثنا إسحاق بن البهلُول الأتباري قال حدثني أبي البهلُول بن حسان التَّوْخِي قال حدثني إسحاق بن زياد من بني سامة بن لؤي عن شبيب بن شيبَة عن خالد بن صفوان بن الأَهمم قال:

أوفدني يوسف بن عمر إلى هشام بن عبد الملك في وفد أهل العراق قال: فقَدِمْتُ عليه وقد خرج بقرابته وحشمه وغاشيته^(١) وجلسائه، فنزل في أرض قاع صَخَص^(٢) مُنِيفَ أفيح^(٣)، في عام قد بكر وسميته^(٤) وتتابع وليته، وأخذت الأرض [فيه]^(٥) زينتها على اختلاف ألوان نبتها من نور ربيع مُونِقٍ فهو في أحسن منظر، وأحسن مختبر، وأحسن مُستَمنَظِر، بصعيد كأن ترابه قطع الكافور؛ قال: وقد ضرب له سُرادق من حبرة^(٦) كان يوسف بن عمر صنعه له باليمن، فيه فسطاط فيه أربعة أفرشة من خَزْ أحمر مثلها مرافقها، وعليه دُرَاعَة من خَزْ أحمر مثلها عِمامَتها، وقد أخذ / الناس مجالسهم؛ قال: فأخرجت رأسي من ناحية السَّمَاط^(٧) فنظر إلي شبة المستنظي لي فقلت: أتم الله عليك يا أمير المؤمنين نعمته، وجعل ما قلّ لك من هذا الأمر رُشداً، وعاقبة ما يؤول إليه حمداً، وأخلصه لك بالثقي، وكثره لك بالنماء، ولا كدر عليك منه ما صفا، ولا خالط سروره بالردي، فلقد أصبحت للمؤمنين ثقةً ومُستَراحاً، إليك يقصدون في مظالمهم، ويفزعون في أمورهم، وما أجْدُ شيئاً يا أمير المؤمنين هو أبلغ في قضاء حقك، وتوقيع مجلسك، وما من الله جل وعز علي به من مجالستك من أن أذكرك نعم الله عليك، وأنبئك لشكرها، وما أجْدُ في ذلك شيئاً هو أبلغ من حديث من سلف قبلك من الملوك، فإن أذن أمير المؤمنين أخبرته به؛ قال: فاستوى جالساً وكان مُتَكَنّاً ثم قال: هاتِ يابن الأَهمم، قال: قلت يا أمير المؤمنين إن ملكاً من الملوك قبلك خرج في عامٍ مثل عامك هذا إلى الخورنق والسدير^(٨) في عام قد بكر وسميته، وتتابع وليته، وأخذت الأرض [فيه]^(٩) زينتها على اختلاف ألوان نبتها في ربيع مُونِقٍ، فهو في أحسن منظر، وأحسن مختبر، بصعيد كأن

(١) غاشية الرجل: من يتابه زواره وأصدقائه.

(٢) الصخَص: الأرض الجرداء المستوية ذات حصى صغار.

(٣) الأفيح: الواسع.

(٤) الوسمي: مطر الربيع الأول. والولي: المطر الذي يلي الوسمي.

(٥) زيادة في حد.

(٦) الحبرة والحبرة: ضرب من منسوج اليمن منقّر (فيه نقط سود).

(٧) السَمَاط: جمع سمط وهو الصف من الناس وغيرهم.

(٨) ذكر صاحب «القاموس» أن السدير نهر بالحيرة. قال شارحه: قيل السدير: قصر في الحيرة من منازل آل المنذر وأبنيتهم. وذكر

الخلافاً ياقوت في «معجم البلدان» فقال: السدير: نهر، وقيل: قصر قريب من الخورنق كان النعمان الأكبر اتخذهُ لبعض ملوك

المعجم. وسيتكلم المؤلف بعد قليل عن الخورنق.

(٩) زيادة عن حد.

ترا به / قطع الكافور، وقد كان أعطي فتاة السن مع الكثرة والغلبة والقهر، فنظر فأبعد النظر ثم قال لجلسائه: لمن مثل^(٢٦) هذا، هل رأيتم مثل ما أنا فيه! وهل أعطي أحد مثل ما أعطيت! قال: وعنده رجل من بقايا حملة الحجة، والمضي على أدب الحق ومنهاجه، قال: ولم تخل الأرض من قائم لله بحجة في عباده؛ فقال: أيها الملك إنك سألت عن أمر، افتأذن في الجواب عنه؟ قال: نعم؛ قال: أرايت هذا الذي أنت فيه، شيء لم تزل فيه، أم شيء / صار إليك [١٣٨/٢] ميراثاً وهو زائل عنك وصائر إلى غيرك كما صار إليك؟ قال: كذلك هو؛ قال: فلا أراك إلا عجيبت^(١) بشيء يسير تكون فيه قليلاً وتغيب عنه طويلاً، وتكون غداً بحسابه مرتهناً؛ قال: وينحك! فأين المهرب وأين المطلب؟ قال: إما أن تُقيم في ملكك فتعمل فيه بطاعة الله ربك على ما ساءك وسرك، وأمضك^(٢) وأزمضك^(٣)، وإما أن تضع تاجك، وتخلع^(٤) أطمارك، وتلبس أمساحك، وتعبد ربك حتى يأتك أجلك؛ قال: فإذا كان السحر فافزع علي بابي فإني مختار أحد الرأيين، وربما قال إحدى المنزلتين، فإن اخترت ما أنا فيه كنت وزيراً لا يُعصى، وإن اخترت فلوات الأرض وفقر البلاد كنت رفيقاً لا يُخالف؛ قال: ففرغ عليه عند السحر بابه فإذا هو قد وضع تاجه، وخلع^(٥) أطماره، ولبس أمساحه، وتهاى للسياحة، فلزما والله الجبل حتى اتاهما أجلهما، وهو حيث يقول عدي بن زيد أخو بني تميم:

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعْيَرُ بِالذَّهْرِ أَنْتَ الْمِيرُؤُ الْمَوْفُورُ
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَيْثُقُ مِنَ الْأَيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ
مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ^(٦) أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مَنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ
/ أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشِرُ^(٧) وَأَنْ أَمْ أَيْسَنَ قَبْلَهُ سَابُورُ^(٨)
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكَرَامُ مُلُوكُ الرِّ
وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَلَتْهُ تُجَبَّى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ^(٩)
شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلْسًا^(١٠) فَلِلطَيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ

[١٣٩/٢]

- (١) كذا في أغلب الأصول. وفي ح: «فلا أراك أعجبت إلا بشيء إلخ». وذكر في «المصباح»: أن التعجب على وجهين: تعجب على وجه الاستحسان وهذا يقال فيه: أعجبتني بالآلف. وتعجب بمعنى الإنكار وهذا يقال فيه: عجب على وزان تعبت. ولكن في «القاموس» ما يدل على أن أعجب الثلاثي يستعمل في الاستحسان كقوله: وأعجب به: عجب وسر كعجبه.
- (٢) كذا في م، أ. وفي باقي الأصول «ومضك» هكذا بدون ألف وكلاهما صحيح عربية إلا أن ثعلباً يقدم «أمضني» ومعناها: أحرمني وشق علي.
- (٣) أرمضك: أوجعك، يقال: أرمضني الأمر أي أوجعني.
- (٤) كذا في أغلب النسخ. وفي ح: «وتضع أطمارك».
- (٥) في ح: «ووضع أطماره».
- (٦) كذا في جميع الأصول. وفي «اللسان العرب» مادة «من» بدل خلدن: «عزين». والمنون: الموت وقيل الدهر. قال صاحب «اللسان»: وقد جعله عدي بن زيد جمعاً وأورد هذا البيت. وفي «معاهد التنصيص» طبع بولاق ص ١٤١: «جازته» بدل خلدن.
- (٧) كذا في أغلب النسخ، وجاء في «اللسان العرب» مادة «كلس»: «أبو ساسان» بدل «أنوشروان».
- (٨) سابور الجنود وهو ابن أردشير، وسابور ذو الأكتاف وهو سابور بن هرمز وكلاهما من ملوك العجم قبل كسرى أنوشروان.
- (٩) الخابور: اسم لنهر كبير بين رأس هين والفرات من أرض الجزيرة.
- (١٠) الكلس: الصاروج وهو التورة وأخلاطها التي تصرج (تغلي) بها النزل وغيرها وهو بالفارسية جاروف عرب فقبل صاروج وربما قبل شاروق.

لَمْ يَهَبْهُ رَبُّ الْمَنُونِ فَبَادَ الْمُلْكُ عَنْهُ فَبَابَهُ مَهْجُورٌ
وَتَذَكَّرُ^(١) رَبَّ الْخَوَزَنْقِ إِذْ أَشْرَفَ يَوْمًا وَلِلْهُدَى تَفْكِيرُ
سِرِّهِ مَالُهُ^(٢) وَكَثْرَةُ مَا يَمْلِكُ وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا^(٣) وَالسَّيْدُ
فَأَرْعَوَى قَلْبَهُ فَقَالَ وَمَا غَبَطْتُ حَيًّا إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ
ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمَّةِ^(٤) وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ
ثُمَّ صَارُوا^(٥) كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلْوَتْ^(٦) بِهِ الصَّبَا وَالذَّبُورُ

[١٤٠/٢] / قال: فبكى والله هشام حتى أخضل^(٧) لحيتته، وبلَّ عمامته، وأمر بنزع أبنيته، وبنقلان^(٨) قرابته وأهله وحشمه وغاشيته من جلسائه، ولزم قصره، فأقبلت الموالي والحشم على خالد بن صفوان فقالوا: ما أردت إلى أمير المؤمنين! أفسدت عليه لذته، ونقصت عليه مآذبه، فقال: إليكم عني فإني عاهدت الله عز وجل ألا أخلو بملك إلا ذكرته الله عز وجل.

قصر الحضر والخورنق

٣٧ / فاما خير / الحضر وصاحبه، والخورنق وصاحبه، فإني أذكر خبرهما ها هنا لأنه مما يحسن ذكره بعقب هذه الأخبار ولا يستغنى عنه، والشئ يتبع الشئ.

أخبرني بخبره إبراهيم بن السري عن أبيه عن شعيب عن سيف، وأخبرني به الحسن بن علي قال حدثنا الحارث بن محمد قال حدثنا محمد بن سعد عن الواقدي، وأخبرني به علي بن سليمان الأخفش في كتاب المغتالين عن الشكري عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي عن المفضل بن سلمة الضبي، وهشام بن الكلبي عن أبيه، وإسحاق بن الجصاص عن الكوفيين:

أن الحضر كان قصراً بحيال تكريت بين دجلة والفرات، وأن أخا الحضرة الذي ذكره عدي بن زيد هو الضيزن بن معاوية بن العبيد بن الأجرم بن عمرو بن النخع بن سليح من بني تزييد^(٩) بن حلوان بن عمران بن

(١) كذا في جميع النسخ. وفي «معاهد التنصيص» ص ١٤٢ طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ وكتاب «الشعر والشعراء» ص ١١١ طبع ليدن سنة ٩٠٢ م «وتبين». وفي «شعراء النصرانية»: «وتفكر».

(٢) كذا في جميع النسخ وفي كتاب «الشعر والشعراء» ص ١١ و«معاهد التنصيص» ص ١٤٢ طبع بولاق: «سره حاله».

(٣) معرض بمعنى متسع ومنه أعرض الثوب أي اتسع وعرض.

(٤) كذا في جميع النسخ، والإمة بالكسر: النعمة. وفي «شعراء النصرانية»: «والنعمه».

(٥) كذا في جميع النسخ. وفي «الشعر والشعراء» و«معاهد التنصيص»: «ثم أضحو».

(٦) ألوت به أي ذهبت به.

(٧) في أ، م: «حتى أخضلت لحيتته».

(٨) كذا في جميع الأصول ولم نجد في «كتب اللغة» في هذه المادة النقلان مصدر النقل. وفي كتاب «الإمامة والسياسة» طبع مطبعة النيل سنة ١٣٢٢ هـ ص ٢٠٣ ج ٢ «ثم أمر بنزع أبنيته وانتقاله وأقبلت العامة من الموالي على ابن الأهم الخ» ولم يذكر ما يتعلق بقرابته وأهله.

(٩) كذا في م، أ و«تاريخ الطبري». وفي ب، س: «يزيد» بالتحية. وفي «القاموس»: «وتزيد بن حلوان أبو قبيلة» قال المرتضى في

«شرحه»: «هكذا بالمشاة الفوقية، وفي نسختنا بالفوقية والتحية، ثم نقل عن كتاب «الإيناس» للوزير المغربي: أن في قضاة

تزيد بن حلوان وفي الأنصار تزييد بن جشم، وسائر العرب غير هذين فبالياء المنقوطة من أسفل. ونقل عن السهيلي في «الروض

الأنف»: أنه لا يعرف تزييد إلا تزييد بن جشم وتزييد بن الحاف بن قضاة وهم الذين تنسب إليهم الثياب التزيدية، قال المرتضى: وبه =

الحاف بن قُضَاعَةَ، وأمه جَبْهَلَةُ^(١) امرأة / من بني تَزِيدَ بن حُلَوَانَ أخِي سَلِيحَ بن حُلَوَانَ، وكان لا يُعْرَفُ إلا بأمه [١٤١/٢] هذه، وكان مَلِكُ تِلْكَ الناحيةِ وسائرِ أَرْضِ الجزيرةِ، وكان معه من بني الأجرامِ [ثم من بني العبيد^(٢) ابن الأجرامِ] وسائرِ قبائلِ قُضَاعَةَ ما لا يُحْصَى، وكان مُلْكُهُ قد بلغَ الشَّامَ. فأغارَ الضَّيْزُنُ فأصابَ أختاً لسابورَ ذي الأكتافِ^(٣) وفتحَ مدينةَ نَهرِ شيرِ^(٤) وفتكَ فيهم، فقال في ذلك عمرو بن السَّليحِ بن^(٥) حُدَيْيَ بن الدَّهَّانِ بن غَنَمَ بن حُلَوَانَ بنِ عِمْرَانَ بن الحافِ بن قُضَاعَةَ:

لَقِينَاهُمْ بِجَمْعٍ مِنْ عِلَافٍ^(٦) وبِالْخَيْلِ الصَّلَادِمَةِ الذُّكُورِ
فَلَاقَتْ فَارِسٌ مَنَاكَالًا وَقَتَلْنَا هَرَايِدَ شَهْرَ زُورٍ^(٧)
دَلَفْنَا^(٨) لِلْعَاجِمِ مِنْ بَعِيدٍ بِجَمْعٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ كَالسَّعِيرِ

قالوا: ثم إن سابور ذا الأكتاف جمع لهم وسار إليهم، فأقام على الحَضَرِ أربع سنين لا يَسْتَفِلُ منهم شيئاً. ثم إن النُّصَيْرَةَ بنتَ^(٩) الضَّيْزُنِ عَرَّكَتْ - أي حاضَتْ - فَأَخْرِجَتْ / إلى الرِّبْضِ^(١٠)، وكانت من أجمل أهل دهرها، [١٤٢/٢] وكذلك كانوا يفعلون بنسائهم إذا حَضْنَ، وكان سابور من أجمل أهل زمانه، فرآها ورأته، وعشيقها وعشيقته، فأرسلت إليه: ما تجعل لي أن دلتك على ما تهدم به هذه المدينة وتقتل أبي؟ قال: أحكمك وأرفعك على نسائي، وأحضك بنفسي دونهن؛ قالت: عليك بحمامة مطوقة ورفاء، فاكُتُب في رجلها بحنض جارية بكر تكون زرقاء، ثم أرسلها فإنها تقع على حائط المدينة فتدأعي المدينة، وكان ذلك طَلْسَمَها^(١١) لا يهدمها إلا هو، ففعل وتأهب لهم،

= قال الدارقطني والحق بيده ووافقه على ذلك أئمة النسب. (انظر «تاج العروس» في مادة زيد).

(١) كذا في جميع الأصول «جبهلة» بالجيم والباء. وفي «تاريخ الطبري» قسم ١ ص ٨٢٧: «جبهلة» بالجيم والياء المثناة.

(٢) زيادة في حـ.

(٣) كذا في جميع الأصول وقد نُبّه ياقوت في «معجم البلدان» في اسم الحَضَرِ على أَنَّ صاحب القصة إنما هو سابور الجنود وهو سابور بن أردشير لا سابور ذو الأكتاف وهو سابور بن هرمز، وقال: إنما ذكرت ذلك لأن بعضهم يغلط ويروي أنه ذو الأكتاف.

(٤) كذا في جميع الأصول ولم نجد هذا الاسم في «معجم ياقوت».

(٥) كذا في جميع الأصول. وفي «تاريخ الطبري» قسم ١ ص ٨٢٨: «الجدي بن الدهان». وفي «معجم ياقوت» في اسم الحَضَرِ: «الجدي بن الدهان».

(٦) هو علاف بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وهو ربان أبو جرم من قضاعة، وإليه تنسب الخيل العلافية. والخيل الصلادمة: القوة الشديدة.

(٧) كذا في حـ، و «تاريخ الطبري» و «معجم البلدان»، وشهرزور: كورة واسعة بين أربل وهمدان، قال ياقوت: وأهل هذه النواحي كلهم أكراد ولأهلها بطش وشدة. وفي بقية الأصول: «نهر شير» ولم نجده في أسماء الأماكن. والهرابيد: خدم نار المجوس وقومة بيت النار للهند (وهم البراهمة) وقيل: هم عظماء الهند أو علماءهم. واحدة هربيد، فارسية. (انظر «القاموس» و«شرح» مادة هربيد وعباد النار وسبب عبادتها وبيوت النيران في الجزء الأول من «نهاية الأرب» للنويري طبع دار الكتب ص ١٠٥ - ١١٣).

(٨) دلفنا: تقدّمنا.

(٩) كذا في حـ، أ و «تاريخ الطبري» قسم ١، ص ٢٢٩ و «معجم البلدان» في اسم الحَضَرِ. وفي ب، س: «النصيرة» بالصاد المهملة.

(١٠) الرِبْضُ: ما حول المدينة من خارج.

(١١) طَلْسَمَها: سرّها المكتوم، قال المرتضى في «تاج العروس» في «المستدرك» بعد مادة «أطلختم»: والطلسم كسبتر - وشدد شيخنا اللام وقال: إنه أصحّمني وعندي أنه عربي -: اسم للسرّ المكتوم، وقد كثر استعمال الصوفية له في كلامهم فيقولون: سرّ مطلقم وحجاب مطلقم والجمع طلاسّم. وذكر الشهاب الخفاجي في «شفاء الغليل»: أن الطلسم لفظ يوناني ولكنه قال: لم يمرّ به من يوثق به، ثم نقل عن كتاب «السرّ المكتوم» أنه عبارة عن علم بأحوال تمزيج القوى الفعالة السماوية بالقوى المنفعلة الأرضية لأجل التمكن من إظهار ما يخالف العادة والمنع مما يوافقها.

وقالت له: أنا أسقي الحرس الخمر، فإذا صرعوا فاقتلهم وأدخل المدينة، ففعل فتداعت المدينة، وفتحها سابور عتوة، فقتل الضيزن يومئذ، وأباد بني العبيد، وأفنى قضاة الذين كانوا مع الضيزن فلم يبق منهم باقي يُعرف إلى اليوم، وأصبحت قبائل حُلوان وانقرضوا ودرجوا، فقال في ذلك عمرو بن آله^(١) وكان مع الضيزن:

أَلَمْ يَخْزُنْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي^(٢) بما^(٣) لاقت سِراً بَنِي الْعَبِيدِ
وَمَضَرَ ضَيْزَنَ وَيَنِي أَبِيهِ وأحلاس^(٤) الكتائب من تَزِيدِ
/ أَنَامَ بِالْقِيُولِ مُجَلَّلَاتِ ويسال أبطال سابور الجنود
فَهَدَمَ مِنْ أَوَاسِي^(٥) الْحَضْرَ صَخْرًا كأنَّ ثِقَالَه زُبْرُ الْحَدِيدِ

[١٤٣/٢]

٣٨ / قال: فأخرب^(٦) سابور المدينة واحتمل النضيرة بنت الضيزن فأعرس بها بعين^(٧) التمر، فلم تزل ليلتها تتصور^(٨) من خشانة في فرشها وهي من حرير محشو بالقز، فالتمس ما كان يؤذيها فإذا هي ورقة آس ملتصقة بعكبة من عكبتها قد أثرت فيها. قال: وكان يُنظر إلى مُحَنَّا من لين بشرتها. فقال لها سابور: ويحك! بأي شيء كان أبوك يُعَذِّبك؟ قالت: بالزُّيدِ والمخ^(٩) وشهد الأ Bakar من النحل وصفوة الخمر فقال: وأبيك لانا أحدث عهداً بمعرفتكَ، وأثر^(١٠) لك من أبيك الذي غذاك بما تذكرين! ثم أمر رجلاً فركب فرساً جموحاً وضفر غداً لها بذنبه، ثم استركضه فقطعها قطعاً، فذلك قول الشاعر:

/ أقفراً الحضر من نضيرة فالمر باع منها فجانب الثرثار^(١١)

[١٤٤/٢]

(١) كذا في جميع الأصول. وفي «تاريخ الطبري» قسم ١ ص ٨٢٨: «عمرو بن آله» ونسب ياقوت في «معجم البلدان» في اسم الحضر هذه الأبيات لشاعر سماه «الجدي بن الدلهات».

(٢) تنمى أي تشيع، وأصله من نمى الشيء إذا ارتفع وزاد.

(٣) الباء هنا زائدة و «ما لاقت» فاعل لقوله «يحزنك».

(٤) أحلاس الكتائب: الشجعان الملازمون لها، يقال: فلان من أحلاس الخيل أي هو في الفروسية ولزوم ظهر الخيل كالحلس اللازم لظهر الفرس.

(٥) كذا في ح، م، أ و «تاريخ الطبري» وهو جمع آسية وهي ما أسس من بنيان فأحكم أصله من سارية وغيرها. وفي ب، س: «رواسي» بالراء.

(٦) الظاهر من السياق هنا أن أخرب بمعنى هدم ودمر وقد ذكر الفيومي في «المصباح المنير» والفيروزآبادي في «القاموس» والجوهري في «المصباح» الكلمتين «أخرب وأخرب» ولم يذكروا بينهما فرقاً إلا أن صاحب «اللسان» والمرتضى في «شرح القاموس» نقلتا بينهما فرقاً عن ابن عمرو بن العلاء فقالا: الأخراب: أن يترك الموضع خراباً أي خالياً من السكان والتخريب: الهدم وخرجاً عليه قوله تعالى: «يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين» فمن قرأها بالتشديد فمعناه يهدمونها ومن قرأها يخربون (بضم الياء وتخفيف الراء) فمعناها يخرجون منها ويتركونها خالية ومثله ما في «النهاية» لابن الأثير في هذه المادة. وفي «روح المعاني» ذكر الألوسي في تفسير هذه الآية هذا الفرق ثم قال: وقيل هما بمعنى واحد (انظر الكتب المتقدمة في هذه المواد).

(٧) عين التمر: بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة.

(٨) تتصور: تتلوى، يقال: تتصور أي تلوى وأظهر الضرر. وفي ب، س: «تتضرر».

(٩) في م، أ، ب: «المخ» بالحاء وهو ما في جوف البيضة من أصفر، وقال ابن شميل: من أصفر وأبيض.

(١٠) كذا في «تاريخ الطبري» قسم ١ ص ٨٣٠ وفي أغلب النسخ: «أثر لك في أبيك». وفي ب، س: «وأثر لك في أبيك» ولم يظهر لهما معنى.

(١١) الثرثار وإد عظيم بين سنجار وتكريت كان في القديم منازل بكر بن وائل، واختص بأكثره بنو تغلب منهم، ويمر بمدينة الحضر ثم يصب في دجلة أسفل تكريت.

قالوا: وكان الضَّيْنُ صاحبُ الحَضْر يُلقَّبُ السَّاطِرُونَ، وقال غيرُهم: بل السَّاطِرُونَ صاحبُ الحَضْر كان رجلاً من أهل بَاجَرَمَى^(١) واللَّه أعلم أي ذلك كان. هذا خبر صاحب الحَضْر الذي ذكره عدي.

وأما صاحبُ الخَوَزَنَةِ فهو النعمانُ بنُ الشَّقِيقَةِ، وهو الذي ساح على وجهه فلم يُعرف له خبرٌ، والشَّقِيقَةُ أمه بنتُ أبي ربيعة بن دُهل بن شَيْبَانَ. وهو النعمانُ بنُ امرئ القيس بن عمرو بن عَدِي بن نَضْر بن ربيعة بن الضَّخْم اللَّحْمِي، وهو صاحبُ الخَوَزَنَةِ، فذكر ابنُ الكلبي في خبره الذي قدّمنا ذكره وروايةُ علي بن الصباح إياه عنه: أنه كان سببُ بنائه الخَوَزَنَةِ أَنْ يَزْدَجِرْدَ بن سَابُور كان لا يَبْقَى له ولد، فسأل عن منزل مَرِيٍّ صحيح من الأدوية والأسقام، فدلَّ على ظَهَرِ الحِيرَةِ، فدفع ابنه بَهْرَامُ جُور بن يَزْدَجِرْدَ إلى النعمان بن الشَّقِيقَةِ، وكان عامله على أرض العرب، وأمره بأن يَبْنِي الخَوَزَنَةَ مسكناً له ولابنه وَيُزِيلَهُ إياه معه، وأمره بإخراجه إلى بوادي العرب، وكان الذي بنى الخَوَزَنَةَ رجلاً يقال له «سِنَمَارُ» فلما فرغ من بنائه عجبوا من حسنه وإتقان عمله، فقال: لو علمتُ أنكن تُوفُونِي أَجْرَتِي وتصنعون بي ما استَحِقُّهُ، لَبْنَيْتُهُ بناء يدور مع الشمس حيثما دارت، فقالوا: وإنك لتبني ما هو أفضل منه ولم تَبْنِهِ! أَمَرَ به فطُرِحَ من أعلى الجَوَسَقِ^(٢). وقال: في بعض الروايات أنه قال له: إني لأعرفُ في هذا القصر موضعَ عيب إذا هُدِمَ تداعى القصرُ أجمعُ، فقال / له: أمّا واللَّه لا تدلُّ عليه أحداً أبداً، ثم رُمِيَ به من أعلى القصرِ، فقالت [١٤٥/٢] الشعراء في ذلك أشعاراً كثيرة منها قولُ أبي الطَّمَحَانِ القَيْنِي:

جزاء سِنَمَارٍ جَزَوْهَا^(٣) وَرَبِّهَا وبأللاتِ والعُزَّى جزاءَ المكفِّرِ

ومنها قولُ سَلِيطِ بنِ سَعْدٍ^(٤):

جزى بنوه أبا الغِيلانِ^(٥) عن كِبَرٍ وَحُسْنِ فِعْلٍ كما يُجْزَى سِنَمَارُ

وقال عبد العزَّى بن امرئ القيس الكلبي - وكان أهدى إلى الحارث بن مارية الغساني أفراساً، ووفد إليه فأعجب به واختصه، وكان للملك ابنُ مُسْتَرْضَعٍ في بني عَبدِ وَدٍّ من كَلْبٍ فنهشته حَيَّةٌ، فظنَّ الملك أنهم اغتالوه، فقال لعبد العزَّى: جثني بهؤلاء القوم، فقال: هم قوم أحرار ليس لي عليهم فضلٌ في نسبٍ ولا فعلٍ^(٦)، فقال: لتَأْتِيَنِي بهم أو لأفعلنَ وأفعلنَ، فقال له: / رَجَوْنَا من جِبَانِكَ امرأَ حالٍ دونه عِقَابُكَ ودعا ابنه شَرَّاحِيلَ وعبد الحارث^{٣٩} - فكتبَ معهما إلى قومه:

جزاني جزاءَ اللُّه شَرَّ جزائي جزاءَ سِنَمَارٍ وما كان ذا ذنبٍ

سوى رَضِهِ البنيانَ عَشْرِينَ حِجَّةً يُعَلَّى عليه بالقَرَامِيدِ^(٧) والسَّكْبِ

(١) بَاجَرَمَى: قرية من أعمال الخليج قرب الرقة من أرض الجزيرة.

(٢) الجوسق: القصر، فارسيّ معرّب.

(٣) كذا في أغلب النسخ و«خزانة الأدب» للبغدادي ج ١ ص ١٤٢. وفي ح، و «تاريخ الطبري» قسم ١ ص ٨٥١: «جزاها».

(٤) كذا في ح، أ و «شرح الأشموني» ج ١ ص ٤٠٧ طبع بولاق و«خزانة الأدب» للبغدادي ج ١ ص ١٤٢ و «شرح الشواهد» للنعني

الموجود بهامش «الخزانة». وفي ب، س: «سعيد».

(٥) كذا في «شرح الأشموني» و«خزانة الأدب» للبغدادي و «شرح الشواهد» للنعني. وفي الأصول: «غيلان» بالتنكير.

(٦) كذا في جميع الأصول. وفي «تاريخ الطبري» قسم ١ ص ٨٥٣: «فعال» والفعال: ايم للفعل الحسن والكرم.

(٧) القراميد: جمع قَرْمَد وهو الأجر، وقيل حجارة له خروق يوقد عليها حتى إذا نضجت بنى بها وهو روميّ تكلمت به العرب قديماً.

والسكب: النحاس أو الرصاص.

[١٤٦/٢] / وهي أبيات، قال: فقتله النعمان، وكان أمره قد عظم وجعل معه كسرى كتيبتين: أحدهما يقال لها: «دوسر»^(١) وهي لتنوخ، والأخرى: «الشهباء» وهي للفرس، وكانتا أيضاً تُسميان القبيلتين، وكان يغزو بهما بلاد الشام، وكل من لم يدن له من العرب. فجلس يوماً يُشرف من الخوزنق فأعجبه ما رأى من ملكه. ثم ذكر باقي خبره مثل ما ذكره خالد بن صفوان لهشام من مخاطبة الواعظ وجوابه وما كان من اختياره السباحة وتركه ملكه. رثاء النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُونِه قال حدثني عبد الله بن عمرو قال ذكر ابن حمزة عن مشايخه:

أن النعمان بن المنذر لما نعي إلى النابغة الذبياني وحُذِّث بما صنع به كسرى قال: طلبه من الدهر طالبُ الملوك ثم تمثَّل:

مَنْ يَطْلُبُ الدَّهْرُ تُدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ	والدَّهْرُ ^(٢) بِالْوَتْرِ نَاجٍ غَيْرُ مَطْلُوبٍ
مَا مِنْ أَنْاسٍ ذَوِي مَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ	إِلَّا يَشُدُّ شِدَّةَ الذُّيُوبِ
حَتَّى يُبِيدَ عَلَى عَمْدٍ سَرَائِهِمْ	بِالْنافِذَاتِ مِنَ الثُّبُلِ الْمَصَائِبِ
إِنِّي وَجَدْتُ سَهَامَ الْمَوْتِ مُعْرِضَةً ^(٣)	بِكُلِّ حَتْفٍ مِنَ الْأَجَالِ مَكْتُوبٍ

الغناء في شعر عدِّي بن زيد

وفي سائر قصائد عدِّي بن زيد التي كتب بها إلى النعمان يستعطفه ويعتذر إليه أغاني.

[١٤٧/٢] / منها:

قصود

لَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَتَيَانِ فِي غَبَنِ الدَّهْرِ	أَيَّامٌ يَنْسُونُ مَا عَواقِبُهَا
يَنْسُونُ إِخْوَانَهُمْ وَمَصْرَعَهُمْ	وَكَيْفَ تَعْتَاقُهُمْ مَخَالِبُهَا
مَآذَا تُرْجَى النَفُوسُ مِنْ طَلَبِ الْخَيْرِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَارِبُهَا	
تَظَنَّ أَنَّ لَنْ يَصِيبَهَا عَنَتُ الدَّهْرِ وَرَيْبُ الْمُنُونِ صَائِبُهَا	

ويروى عَقَبُ^(٤) الدهر - يقول: الأيامُ تَغْبِيُ النَّاسَ فَتَحْدَعُهُمْ وَتَخْتَلُهُمْ مِثْلَ الْغَبَنِ فِي الْبَيْعِ. وَتَعْتَاقُهُمْ: تَحْبِسُهُمْ، يقال: اعتاقه واعتقاه^(٥). وكاربها ها هنا: غامؤها، وهو في موضع آخر القريب منها، يقال كَرَبُهُ الأمر

(١) كانت أحسن كتاب النعمان وأشدّها بطشاً ونكاية، وكانوا من كل قبائل العرب، وأكثرهم من ربيعة. وسميت «دوسراً» اشتقاقاً من الدسر وهو الطعن بالثقل لثقل وطأتها (انظر «بلوغ الأرب» للألوسي ج ٢ ص ١٩١ طبع بغداد سنة ١٣١٤ هـ).

(٢) الوتر بالفتح والكسر: الدحل والثار.

(٣) كذا في جميع النسخ بالعين المهملة ولعل معناه متعرضة ففي «اللسان» مادة عرض: والعرب تقول عرض لي الشيء وأعرض وتعرض وأعرض بمعنى واحد، ويحتمل أنه محرف عن مغرضه بالغين المعجمة بمعنى مصيبة الغرض وهو الهدف.

(٤) عقب: جمع عقة وهي الشدة، يقال: لقي منه عقة أي شدة.

(٥) اعتقاه: احتبسه. قال الأصمعي الاعتقاء: الاحتباس وهو مقلوب الاعتياق.

وكرثه^(١) وبهضه وغنظه^(٢) إذا غم - الغناء في هذه الأبيات لابن مُخْرَز خفيف رمل بالوسطى عن عمرو بن بانة. وفيها رمل بالنصر، نسبه حَبَشٌ وَدَنَائِرٌ إلى حُنين، ونسبه الهشامي وابن المكي إلى الهذلي. ومنها:

قصيدة

يَا لُبَيْنَى أَوْقِدِي النَّارَا إِنَّ مَنْ تَهَوَّيْنَ قَدْ حَارَا
رُبَّ نَارٍ بِكَ أَرْمُقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
عندها ظبي يورثها عاقِدٌ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا

/ عروضه من المديد - حار يحير هنا: ضلّ، وحار في موضع آخر: رجع. والغار: شجر طيب الريح، والغار^[١٤٨/٢] أيضاً: شجر السوس، والغار: الغيرة. ويورثها: يوقدها ويكثر حطبها. والتقصار: الميخنة - الغناء لحنين خفيف^٢ ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه خفيف رمل يقال إنه لعريب. أخبرني محمد بن مزید بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق، وأخبرنا به يحيى بن علي عن داود بن محمد عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن ابن عائشة عن يونس النحوي قال:

مات رجل من جند أهل الشام عظيم القدر، له فيهم عزّ [وعدد]^(٣)؛ فحضر الحجاج جنازته وصلى عليه وجلس على قبره وقال: لِيَتَزَلَّ إِلَيْهِ بَعْضُ إِخْوَانِهِ، فَنَزَلَ نَفَرٌ مِنْهُمْ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ وَهُوَ يُسَوِّي عَلَيْهِ: رَحِمَكَ اللَّهُ أَبَا قَنَانٍ^(٤)، إِنْ كُنْتَ مَا عَلِمْتُ لَتَجِدَ الْغَنَاءَ، وَتُسْرِعَ رَدَّ الْكَأْسِ، وَلَقَدْ وَقَعْتَ فِي مَوْضِعٍ سُوءٍ لَا تَخْرُجُ مِنْهُ وَاللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ^(٥). قال: فما تمالك الحجاج أن ضحك، وكان لا يكتر الضحك في جد ولا هزل. فقال له: أهذا موضع هذا لا أم لك! فقال: أصلح الله الأمير، فرسه حيس في سبيل الله لو سمعه الأمير وهو يغني:

يَا لُبَيْنَى أَوْقِدِي النَّارَا إِنَّ مَنْ تَهَوَّيْنَ قَدْ حَارَا

لانتشر الأمير على سعة^(٦)، وكان الميث يلقب بسعنة، فقال: إنا لله أخرجوه من القبرا! ما أبين حجة أهل العراق في جهلكم يا أهل الشام! قال: وكان سعة هذا الميث / من أوحش خلقي الله كلهم صورة، وأذمهم قامة. [١٤٩/٢] فلم يبق أحد حضر القبر إلا استفرغ ضحكاً.

(١) كذا في حـ بالشاء المثناة أي أشد عليه وبلغ منه المشقة كما يقال أكرثه، وقال الأصمعي: لا يقال كثره وإنما يقال أكرثه على أن رؤية قد قال:

* وقد تجلى الكرب الكوارث *

انظر «اللسان» في مادة كرت. وفي باقي نسخ الأصول «كربه» وهو تحريف.

(٢) كذا في حـ، وغنظه الأمر: غمه وبلغ منه المشقة فهو بمعنى بهظه وبهضه. وفي باقي النسخ: «وغنظه» وهو تحريف.

(٣) زيادة في حـ.

(٤) لم نهتد إلى ضبط هذا الاسم وقد سمي العرب قنناً وأبا قنن بفتح القاف وتخفيف النون كما ورد في «القاموس» مادة قنن.

(٥) في حـ: «يوم الدكة» وقد راجعنا في شرح «إحياء الغزالي» للسيد محمد مرتضى الزبيدي ج ١٠ ص ٤٦٢ أسماء يوم القيامة فلم نجد فيها هذا الاسم، وأقرب الأسماء إليه يوم الرجة، ترج فيه الأرض بأهلها فتميد الناس على ظهرها، فلعله محرف عنه أو لعله اسم من أسمائها لم يذكره الغزالي بدليل قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكَاً وَدَكَاً وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾.

(٦) لم نقف على ضبط هذا الاسم، والعرب سموا سعنة بفتح السين وسعنه بضمها (انظر «القاموس» مادة سعن).

ومنها من قصيدته التي أولها:

* لِمَنْ الدَّارُ تَعَفَّتْ بِخَيْمٍ ^(١) *

صوت

وثلاث كالحمامات بها بين مجشاهن توشيم الحمم ^(٢)
أسأل الدار وقد أنكرتها عن حبيبي فإذا فيها صمم

- ويروى: توشيم العجم. والتوشيم أراد به آثار الوقود قد صار فيها كالوشم. والثلاث يعني الأثافي التي تنصب عليها القدر - الغناء لإبراهيم خفيف ثقيل أول مطلق في مجرى البصر عن عمرو وابن المكي. وفيه لحكم لحن من كتاب إبراهيم غير مجنس. وهذه القصيدة التي أولها:

لمن الدار تعفت بخيم أصبحت غيرها طول القدم
ما تبين العين من آياتها غير نؤي ^(٣) مثل خط بالقلم

وبعده.

وثلاث كالحمامات بها بين مجشاهن توشيم الحمم
وعلى هذا خفض قوله: وثلاث كالحمامات.
ومنها قوله:

* كفى غير الأيام للمرء وازعاً *

صوت

[١٥٠/٢]

بنات كرام لم يُرَبَّن ^(٤) بضرة دُمى شِرقات ^(٥) بالعير روادعاً ^(٦)
يسارقنم الأستار طرفاً مُفْتَرّاً ويترزن من فثي الخدور الأصابعاً

بنات كرام موضعه نصب وهو يتبع ما قبله ويُنصب به وهو قوله:

* وأضبي ظباء في الدمقس ^(٧) خواضِعاً *

بنات كرام هكذا في القصيدة على تواليها، وقد يجوز / رفعه على الابتداء. ويروى: بضرة وبضرة جمعاً بالضم

٤١

(١) خيم: اسم جبل من عمارة على يسار الطريق إلى اليمن.

(٢) الحمم: جمع حممة وهي الفحم والرماد وكل ما احترق بنار.

(٣) النؤي: حفرة تجعل حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر.

(٤) لم يُرَبَّن: لم يُسَان.

(٥) شِرقات: متلثات، يقال: شرق الجسد بالطيب: امتلأ.

(٦) روادعاً: جمع رادع، والرادع: ما فيه أثر الردع وهو الطيب.

(٧) الدمقس: الديباغ وقيل هو الحرير.

والفتح. والدُّمَى: الصُّورُ، وأحدُها دُمَيْةٌ. الغناء في هذين البيتين لابن قندح^(١) ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبصر عن عمرو، وذكر الهشامي أنه لمحمد بن إسحاق بن عمرو بن بَرِيع، وذكر حبش أنه لإبراهيم. ومنها:

صوت

أَرِقْتُ لِمَكْفَهْرٍ بات فيه بَوَارِقُ يَرْتَقِينَ رُؤُوسَ شَيْبِ
تَرُوحُ المَشْرِفَةُ في ذُراه وَيَجْلُو صَفْحَةَ الذَّيْلِ القَشِيبِ

والمكفهفُ والمرهفُ: السحابُ المتوالي المتراكب^(٢). والشَّيبُ: السحابُ التي فيها سواد وبياض شَبَّها بالرووس الشيب، وقال قوم: بل شَيْبٌ: جبل معروف. شبه البرق في السحاب بَلَمَعَانِ السيوف. ورواه ابن الأعرابي:

* ويجلو صفحَ دَخْدَارٍ قَشِيبِ *

/ وقال: الدَّخْدَارُ: الثوب المَصُونُ، وهو أعجمي معرَّب أصله تخت دار. والقشيب: الجديد. الغناء لِعَرِيبٍ [١٥١/٢] ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبصر.

ومنها من قصيدته التي أولها:

* أَلَا يَا طَالَ لَيْلِي والنَّهَارُ *

صوت

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ النِّعْمَانِ عُنِي عَلَانِيَةٌ فَقَدْ ذَهَبَ السَّرَارُ
بِأَنَّ المَرَّةَ لَمْ يُخْلَقْ حَدِيداً وَلَا هَضْباً تَوَقَّاهُ^(٣) الوِبَارُ
وَلَكِنْ كَالشُّهَابِ فَنَمَّ يَخْبُو وَحَادِي المَوْتِ عَنْهُ مَا يَحَارُ
فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا وَهَلْ بِالمَوْتِ يَا لِلنَّاسِ عَارُ

الهَضْبُ: الجبل. والوِبَارُ: جمع وَبَرٍ^(٤). والشُّهَابُ: السراج. ويخبو: يَطْفَأُ. الغناء لبَابُوِيَّة^(٥) ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبصر عن حبش والهشامي. ومنها:

(١) ورد هذا الاسم هكذا في جميع الأصول ولم نقف له على ضبط في كتب اللغة أو غيرها.

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ح: «المتراكم» بالميم.

(٣) كذا في ح وهو المناسب لما يذكرونه في الوبر من أنها دويبة تكون بالغور. وفي باقي النسخ: «ترقاه» بالراء.

(٤) الوبر بالتسكين: دويبة على قدر السنور غبراء أو بيضاء من دواب الصحراء حسنة العينين شديدة الحياء تكون بالغور.

(٥) كذا في ح وورد هكذا اسماً لمفرد في الجزء الرابع ص ٣٦ وفي الجزء السابع ص ١٦٣ من «الأغاني» طبع بولاق. وفي باقي الأصول: «بابونة» بالنون.

صوت

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ النِّعْمَانِ عَنِّي فِينَا الْمَرْءُ أَغْرَبُ^(١) إِذْ أَرَاخَا^(٢)
أَطْعَمْتُ بَنِي بَقِيلَةَ فِي وَثَاقِي وَكُنَا فِي حُلُوفِهِمْ ذُبَاحَا^(٣)
/ مَنَحْتَهُمُ الْفَرَاتَ وَجَانِيَةَ^(٤) وَتَسْقِينَا الْأَوَاجِنَ^(٥) وَالْمَلَاخَا

[١٥٢/٢]

الغناء لِحَنَيْنِ خَفِيفِ ثَقِيلِ أَوَّلِ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ.
ومنها:

صوت

مَنْ لِقَلْبٍ دَنَسٍ أَوْ مُعْتَمِدٍ قَدْ عَصَى كُلَّ نَصِيحٍ وَمُقَدِّ
لَسْتُ إِنْ سَلَّمَى نَاتَنِ دَارَهَا سَامِعَا فِيهَا إِلَى قَوْلِ أَحَدٍ

المعتمد: الذي عمده الوجد يعمده عنداً^(٦). غناه ابن محرز ولحنه خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى البصر
عن إسحاق. وفيه لمالك خفيف ثقيل آخر بالوسطى عن عمرو. وذكر يونس أن فيه لمالك لحنًا، ولِسَانِ الْكَاتِبِ
لحنًا، وهو ثقيل أول بالوسطى عن حَبَشَ.
ومنها:

صوت

أَرْوَاحُ مُوَدَّعٍ أَمْ بَكُورُ لَكَ فَاعِمِدْ لَايَ حَالٍ تَصِيرُ
وَيَقُولُ الْعُدَاةُ أَوْدَى عَدِيَّ وَعَدِيَّ بِسُخْطِ رَبِّ أَسِيرُ
/ أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ الدَّهْرُ أَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ

٤٢
٧

يريد: أَرْوَاحُ نَوْدَعُكَ فِيهِ أَمْ بَكُورُ؟ أَيُّهُمَا تُرِيدُ؟ فَاعِمِدْ لِلَّذِي تَصِيرُ إِلَيْهِ مِنْ أَمْرِ آخِرَتِكَ. وَالْمَوْفُورُ: الَّذِي لَمْ تُصِبه
[١٥٣/٢] نَوَائِبُ الدَّهْرِ. الْغِنَاءُ لِحْنَيْنِ مِنْ كِتَابِ يُونُسَ / وَلَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَتَهُ، وَذَكَرَ حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ أَنَّ حُنَيْنًا غَنَاهُ خَالِدًا
الْقَسْرِيَّ أَيَّامَ حَرَمِ الْغِنَاءِ، فَزَقَّ لَهُ وَقَالَ: غَنِّ وَلَا تُعَاثِرْ سَفِيهًا وَلَا مُعَرِّدًا. وَالْخَبَرُ [فِي ذَلِكَ]^(٧) يُذَكِّرُ فِي أَخْبَارِ حُنَيْنِ.

(١) أغرب: من الإغراب وهو كثرة المال وحسن الحال.

(٢) أراح: مات يقال أراح الرجل إذا مات كأنه استراح. قال العجاج:

* أراح بعد الغم والتغشم *

(٣) الذباج: وجع في الحلق.

(٤) في ح: «وما يليه».

(٥) الأواجن: جمع أجن وهو الماء المتغير الطعم واللون.

(٦) ذكر المؤلف هذا المعنى للمعتمد، ولم نجد في «كتب اللغة» التي بأيدينا كـ «اللسان» و«القاموس» و«المصباح» و«المصباح» اعتمد
بهذا المعنى، وإنما جاء فيها عمده المرض بمعنى أضناه وأوجعه، وعَمِدْتُ بمعنى وَجَعْتُ.

(٧) زيادة في ح.

ومما يُغنى فيه أيضاً من شعر عدي

صوت

أَلَا يَا رَبِّمَا عَزَّ خَلِيلِي فَتَهَاوَنْتُ
وَلَوْ شِئْتُ عَلَى مَقْدُ رَّةٍ مِنِّْي لَعَاقَبْتُ
وَلَكِنْ سَرَّئِنِّي^(١) أَنْ يَعْلَمُوا قَدْرِي فَأَقْلَعْتُ
أَلَا لَا فَاسْأَلُوا الْفَتِيَّةَ مَا قَالُوا وَقَدْ قَمْتُ

الغناء لِسَيَاطِ رَمَلٍ عَنِ الْهَشَامِيِّ. وفيه ليحيى المكي خفيفٌ ثقيلٌ نسبه إلى مالك وليس له. وَلِعَرِيبَ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ. وبعدهما بيتٌ ليس من العشر وهو:

* وَلَكِنْ حَبِيبِي جَلَّ^(٢) عِنْدِي فَتَغَافَلْتُ

ومما يُغنى فيه من شعره:

صوت

تَعْرِفُ أُنْسِي مِنْ لَمِيمِ الْطَّلَلِ مَثَلُ الْكِتَابِ الدَّارِسِ الْأَخْوَلِ
الَّذِي قَدْ دَرَسَ فَلَا يُقْرَأُ.

أَنْعِمَ صَبَاحاً عَلَّقَمَ بَنَ عَدِي أَثَوْنَتَ الْيَوْمِ أَمْ تَرْحَلُ
قَدْ رَحَلَ الْفَتِيَانُ عِيرَهُمْ وَاللَّحْمُ بِالْغِيطَانِ^(٣) لَمْ يُنْشَلْ^(٤)

/ إِذْ هِيَ تَسْبِي النَّاظِرِينَ وَتَجْلُو وَاضِحاً كَالْأَقْحُوَانِ رَتَلْ^(٥)
الرَّتْلُ: الْمُسْتَوِي الْبَنِيَّةُ^(٦).

عَذِباً كَمَا ذُقْتُ الْجَنِيَّ مِنَ التَّفَاحِ مُشَقِّقاً يَبْرُدُ، الطَّلَلُ
هَكَذَا يُغْنَى. وَالَّذِي قَالَه عَدِي: يَسْقِيهِ بَرْدُ الطَّلَلِ. الغناء لحنين رملٌ بالوسطى عن عمرو.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي أن عمرو بن أمية القيس المكنى بأبي سريح^(٧)
وعَلَقَمَةُ بَنَ عَدِي - وَقِيلَ عَلَقَمَ بَنَ عَدِي بَنَ كَعْبٍ - وَعَمْرُو بْنُ هَنْدٍ خَرَجُوا إِلَى الصَّيْدِ فَأَتَوْا قَصْرَ^(٨) ابْنِ مُقَاتِلٍ فَمَكَثُوا

(١) كذا في أغلب النسخ. وفي ح: «تعلموا».

(٢) كذا في م، أ. وفي باقي النسخ: «حل» بالحاء المهملة.

(٣) جمع غائط وهو المظمن الواسع من الأرض، وقيل: المظمن المنبت.

(٤) ينشل: ينزع من القدر، يقال: نشلت اللحم من القدر أنشله وأنشله نشلاً إذا انتزعت منه.

(٥) في ب، س: «الرتل».

(٦) كذا في جميع الأصول. ولعلها «البنية» وهي شكل النبات وحالته التي ينبت عليها. وفي «اللسان»: ثَغَرِ رَتْلٌ وَرَتْلٌ: حسن التنضيد مستوى النبات.

(٧) كذا ورد هذا الاسم في أغلب النسخ. وفي ح: «شريح» بالشين.

(٨) كذا في جميع الأصول. ولم نجد هذا الاسم في أسماء الأماكن. والذي ورد في «معجم البلدان» لياقوت «قصر مقاتل» وقال قصر كان بين عين التمر (بلدة غربي الكوفة) والشام وهو منسوب إلى مقاتل بن حسان بن ثعلبة، وخبره عيسى بن علي بن عبد الله ثم جدد عمارته فهو له.

فيه يتصيدون، فزعموا أن علقمة بن عديّ تبعَ حماراً فصرعه والشمسُ لم تَطْلُعْ، ثم لحقَ آخرَ قطْعته فانقَصَفَ الرمحُ فيه ومَرَّ به فرسه يركضُ، فجال به العيرُ فضربه فأصاب صدره فقتله، وقيل: إن الرمحَ المنقَصَفَ دخل في صدره فقتله، وذلك في أيام الربيع، وكان عديّ بن زيد معهم وإليه قصدوا، وكان نازلاً في قصر ابن^(١) مقاتل، فقال عديّ هذه القصيدة يرثيه بها^(٢).

أصوات من المائة المختارة

[١٥٥/٢]

عَفَا مِنْ سُلَيْمَى مُسْحَلَانُ فَحَامِرَةٌ / تَمْشَى بِهِ ظِلْمَانُهُ وَجَاذِرَةٌ
بِمَسْتَامِدِ الْقُرَيَّانِ عَافٍ^(٣) نَبَاتُهُ / فَنَوَّارُهُ مِيلٌ^(٤) إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرَةٌ
رَأَتْ عَارِضاً جَوْنًا فَقَامَتْ غَرِيرَةٌ / بِمَسْحَاتِهَا قَبْلَ الظَّلَامِ تُبَادِرَةٌ
فَمَا بَرِحَتْ حَتَّى أَتَى الْمَاءَ دُونَهَا / وَسُدَّتْ نَوَاجِيَهُ وَرُقِعَ دَائِرُهُ

٤٣
٢

عروضه من الطويل. عفا: درس. مُسْحَلَانُ: موضع. وَحَامِرَةٌ: موضعُ أضافه إلى مُسْحَلَانِ^(٥). وَالظَّلْمَانُ: ذكورُ النعام واحدُها ظليم. وَالجَاذِرُ: أولادُ البقر واحدُها جَوْدَرٌ وجَوْدَرٌ بضم الذال وفتحها. وَتَمْشَى: تكثرُ المشي. وَالْقُرَيَّانُ: مجاري الماء إلى الرياض واحدُها قَرِيٌّ. وَالْمَسْتَامِدُ: ما أَلْتَفَ منها وطاق. وَالنَّوَّارُ يقال: إنه يكون أبداً جِبَالُ الشَّمْسِ يستقبلها بوجهه، فيقول: إن نَوَّارَ هذه الروضة يميلُ زاهرُهُ حِيَالَ الشَّمْسِ. وَالْعَارِضُ: السحابُ. وَالْجَوْنُ: الأسود. وَالْغَرِيرَةُ: الناعمة التي / لم تُجَرَّبِ الأمورَ، يقول: لما رأت هذه المرأةُ السحابة السوداء قامت بِمَسْحَاتِهَا تُصْلِحُ النَّوْيَ حَوَالِي بيتها وهو الحاجزُ بينه وبين الأرض المستوية. وقوله: رُقِعَ دَائِرُهُ أي مؤخره الذي يلي الماء من النَّوْيِ. الشَّعْرُ للحطينة يهجو الرَّبْرَقَانِ بَنَ بَذَر. والغناء لابن عائشة ولحنه المختارُ خفيفٌ رملٍ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق وذكر حبش أن له فيه لحناً آخرَ من الثقيل الثاني.

(١) كذا في جميع الأصول. ولم نجد هذا الاسم في أسماء الأماكن. والذي ورد في «معجم البلدان» لياقوت «قصر مقاتل» وقال: هو قصر كان بين عين التمر (بلدة غربي الكوفة) والشام وهو منسوب إلى مقاتل بن حسان بن ثعلبة، وخبره عيسى بن علي بن عبد الله ثم جدّد عمارته فهو له.

(٢) كذا في ح. وفي أغلب النسخ بعد قوله يرثيه بها: «انقضت أخبار عديّ بن زيد».

(٣) الذي في «ديوان الحطينة» طبع ليسك ص ٦٢: «خُونَبَاتُهُ» وحو: جمع أحوى وهو الأسود.

(٤) مِيلٌ هكذا بكسر الميم كما جاء وصفا للضباب في قول ساعدة بن جؤيئة:

* ضباب تتجبه الريحُ مِيلٌ *

قال ابن جني: الميل جمع وأجراء على الضباب وإن كان واحداً من حيث كان كثيراً، فذهب بالجمع إلى الكثرة كما قال الحطينة:

* فنَوَّارُهُ مِيلٌ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرُهُ *

قال: ويجوز أن يكون ميل واحداً كنقيض ونضو ومرط. (انظر «اللسان» مادة مَبَل).

(٥) قال ابن السكيت. مسحلان وحامر واديان بالشام (انظر «معجم ياقوت» في اسم حامر).

[١٥٧/٢]

/ خبر الحطيئة ونسبه

والسبب الذي من أجله هجا الزبرقان بن بدر

نسبه

الحُطَيْئَةُ لَقَّبَ لُقْبَ به، وأسمه جَزُولُ بْنُ أَوْسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُوَيْئَةَ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ مَالِكِ بْنِ غَالِبِ بْنِ قُطَيْعَةَ بْنِ عَبْسِ بْنِ بَغِيضِ بْنِ الرَّيْثِ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ. وهو من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم، متصرفٌ في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب، مُجِيدٌ في ذلك أجمع، وكان ذا شراً وسَفَهٍ، ونسبه مُتَدَاغِعٌ بين قبائل العرب، وكان ينتمي إلى كل واحدة منها إذا غَضِبَ على الآخرين وهو مُخْضَرَمٌ أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم ثم ارتد وقال في ذلك.

إسلامه وأرتداده وشعره في ذلك

أطعنا رسولَ الله إذ كان بيننا فيا أحباد الله ما لأبي بكرٍ
أُيُورِئُهَا^(١) بكرة إذا مات بعده ونلك لعمرُ الله قاصِمةُ الظهر^(٢)

سبب لقبه الحطيئة

ويُكْنَى الحُطَيْئَةُ أبا مُلَيْكَةَ، وقيل: إن الحطيئة ظَلَبَ عليه ولُقِّبَ به لِقَصَرِهِ وقُرْبِهِ من الأرض وقال حمادُ الراوية قال أبو نصر الأعرابي: سَمِيَ الحُطَيْئَةُ لَأَنَّهُ ضَرِطَ ضَرِطَةً بَيْنَ قَوْمٍ، فَقِيلَ لَهُ: مَا هَذَا؟ فَقَالَ: إِنَّمَا هُوَ حُطَيْئَةٌ^(٣)، فَسَمِيَ الحُطَيْئَةَ. وقال المدائني قال أبو اليقظان: كَانَ الحُطَيْئَةُ يَدَّعِي أَنَّهُ ابْنُ عَمْرِو بْنِ عَلْقَمَةَ أَحَدِ بَنِي الْحَارِثِ ابْنِ سَدُوسٍ، قَالَ: وَسَمِيَ الحُطَيْئَةَ لِقُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ.

[١٥٨/٢]

/ انتماءه إلى بني ذهل ابن ثعلبة

أخبرني الفضلُ بْنُ الْحُبَابِ الْجَمَحِيُّ أَبُو خَلِيفَةَ فِي كِتَابِهِ إِلَيَّ بِإِجَازَتِهِ لِي يَذْكُرَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ: أَنَّ الحُطَيْئَةَ كَانَ يَنْتَمِي إِلَى بَنِي ذَهْلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَقَالَ:

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرَيْيَةِ مِنْ بَنِي ذَهْلٍ

قال: وَالْقُرَيْيَةُ: مَنَازِلُهُمْ، وَلَمْ يَنْبِتِ الحُطَيْئَةُ فِي هَؤُلَاءِ.

تَلَوْنَهُ فِي نَسَبِهِ وَانْتِسَابِهِ إِلَى عَدَّةِ قَبَائِلَ

وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ / قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ: سَمِعْتُ خِرَاشَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ ^{٤٤}

(١) فِي أ، م، ب: «أُيُورِئُهَا بِكَرٍ».

(٢) هَذَانِ الْبَيْتَانِ أَوْرَدَهُمَا ابْنُ جَرِيرٍ الطَّبْرِيُّ فِي حَوَادِثِ سَنَةِ ١١ هـ. فِي جُمْلَةِ آيَاتِ هِزَاةِهَا لِلْحُطَيْئِ بْنِ أَوْسٍ أَخِي الحُطَيْئَةِ.

(٣) كَذَا فِي نَسْخَةِ م وَ«تَاجُ الْعُرُوسِ» «شَرْحُ الْقَامُوسِ» مَادَّةُ حَطَاً وَحُطَيْئَةً: تَصْغِيرُ حَطَاةٍ فَقَلَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ حَطَاً حَطَاً إِذَا ضَرِطَ. وَفِي أَغْلَبِ الْأَصُولِ: «حَطَاةٌ».

وخالد بن سعيد يقولان: كان الحطيئة إذا غضب على بني عبس يقول: أنا من بني ذهل، وإذا غضب على بني ذهل قال: أنا من بني عبس.

أخبرني الحسين بن يحيى المزداسني قال قال حماد بن إسحاق قال أبي قال ابن الكلبي: كان الحطيئة مغموز النسب^(١)، وكان من أولاد الزنا الذين شرفوا. قال إسحاق وقال الأصمعي: كان الحطيئة يضرب بنسبه إلى بكر بن وائل فقال في ذلك.

قومي بنو عوف^(٢) بن عمرو إن أراد العلم عالم
قوم إذا ذهب خفا^(٣) رُم منهم خلفت خصارم
لا يفسلون ولا تبيت على أنوفهم المخاطم^(٤)

قال الأصمعي وقدم الحطيئة الكوفة فنزل في بني عوف بن عامر بن ذهل يسألهم وكان يزعم أنه منهم وقال في ذلك:

/ سيري أُمَامَ فَإِنَّ الْمَالَ يَجْمَعُهُ
إلى معاشرَ منهم يا أُمَامَ أباي
نمشي على ضوء أحساب أضأن لنا^(٥)
سنبُ الإله وإقبالي وإدباري
من آل عوف بدوء^(٦) غير أشرار^(٧)
ما ضوأت ليلة القمراء للساري

[١٥٩/٢]

خبره مع أخويه من أوس بن مالك

وقال ابن دُرَيْد في خبره عن عمه عن ابن الكلبي عن أبيه، وحماد بن إسحاق عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه قال: كان أوس بن مالك بن جُوَيْه بن مَخْزُوم بن مالك بن غالب بن قُطَيْبَة بن عَبْس تزوج بنت رِيَّاح بن عمرو^(٨) بن عوف بن الحارث بن سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة، وكان له أمة يقال لها الضراء فأعلقها بالحطيئة ورحل عنها. وكان لبنت رِيَّاح أخ يقال له: الأفقم، وكان طويلاً أفقم^(٩)، صغير العينين، مضغوط اللّخين، فولدت الضراء الحطيئة فجاءت به شبيهاً بالأفقم، فقالت لها مولاتها: من أين هذا الصبي؟ فقالت لها: من أخيك، وهابت أن تقول لها من زوجك، فشبهته بأخيها فقالت لها: صدقت. ثم مات أوس وترك^(١٠) ابنين من الحرّة، وتزوج الضراء

(١) في ح: «كان الحطيئة مغموز النسب. قال أبي: وكان من أولاد الزنا الخ».

(٢) كذا في جميع الأصول وفي نسخة «الدبوان» التي بخط الشيخ محمود الشنيطي والنسخة طبع أوروبا: «عمرو بن عوف».

(٣) الخضارم: جمع خضرم وهو الجواد الكثير العطية وقيل السيد المحمول.

(٤) كذا بالأصول وهو جمع مَخْطَم، والمخطم: موضع الخطام من الأنف. وفي «ديوانه» طبع أوروبا ص ١٩٣: «الخواطم» وهو جمع خاطم، والخاطم: واضع الخطام في أنف البعير وهو حبل يوضع في أنف البعير ليقاد به وكلتا الروابيتين لا تمشي في البيت لأن الظاهر أن المراد الخطام نفسه.

(٥) كذا في «الدبوان» ص ١٩٢ طبع أوروبا، والبدوء: جمع بدء وهو السيد، وقيل: الشاب المستجد الرأي المستشار. وفي جميع الأصول: «بدور» بالراء المهملة.

(٦) كذا في «ديوانه». وفي الأصول: «أسرار» بالسين المهملة.

(٧) كذا في «ديوانه». وفي ح، أ: «إلى ضوء أحساب أضأن لنا». وفي باقي الأصول: «إلى ضوء إحسان أضاء لنا».

(٨) كذا في أغلب الأصول. وفي ح: «رياح بن عوف بن عمرو».

(٩) الأفقم من الفقم، والفقم في الفم: أن تدخل الأسنان العليا، وقيل: أن يخرج أسفل اللحي ويدخل أهلاه، ويقال لكل معوج: أفقم.

(١٠) في ح، م، أ: «ثم مات الأفقم وترك ابنين من حرّة الخ».

رجلٌ من بني عيس فولدت له رجلين فكانا أخوي الحطيئة من أمه. فأعتقت بنتُ رياح الحطيئة وربته فكان كأنه أحدهما. وترك الأفقم نخلاً باليمامة. فأتى الحطيئة أخويه من أوس بن مالك وقد كانت أمه لما أعتقتها بنتُ رياح / اعترفت أنها أعتقت من أوس بن مالك، فقال لهم: أفردوا إلي من مالكم قطعةً فقالا: لا، ولكن أقم معنا فنحن [١٦٠/٢] نواسيك فقال:

أَمَرْتُمَانِي أَنْ أَقِيمَ عَلَيْكُمَا كَلَّا لَعَمْرُ أَيْكُمَا الْحَبَّاقِ
عَبْدَانِ خَيْرُهُمَا يُشَلُّ بِضَيْعِهِ شَلَّ الْأَجِيرُ قَلَانَصَ الْوَرَّاقِ^(١)

سأل أمه من أبوه فخلطت عليه فقال شعراً

قال: وسأل الحطيئة أمه: مَنْ أبوه فخلطت عليه فقال:

تَقُولُ لِي الضَّرَاءُ لَسْتُ لَوَاحِدٍ وَلَا أَتَيْنِ فَأَنْظُرَ كَيْفَ شِرْكُ أَوْلَتِكَ
وَأَنْتَ أَمْرٌ تَبْغِي أَبَا قَدْ ضَلَلْتَهُ هَبْلَتْ^(٢) أَلَمَّا تَسْتَفِقُ مِنْ ضَلَالِكَ

خبره مع إخوته من بني الأفقم

قال: وغضب عليها فلحق بإخوته بني الأفقم فقال:

/ سِيرِي أُمَامَ فَإِنَّ الْمَالَ يَجْمَعُهُ سَيَبُ الْإِلَهَ وَإِقْبَالِي وَإِدْبَارِي

قال: فلم يدفعوه ولم يقبلوه فقال:

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرَيْةِ مِنْ بَنِي ذُهَلِ

وسألهم ميراثه من الأفقم فاعطوه نخلات من نخل أبيهم تدعى نخلات أم مليكة، وأم مليكة: امرأة الحطيئة،

فقال:

/ لِيَهْنِي^(٣) ثُرَاتِي لِأَمْرٍ غَيْرِ ذَلَّةٍ صَنَائِيرُ أَخْدَانٍ لَهْنٍ حَفِيفٍ^(٤)

[١٦١/٢]

(١) كذا في ح، أ ويشل: يطرد. والضبع: وسط العضد بلحمه. والوراق: صاحب الورق: المال من إبل ودراهم وغيرهما. وفي ب، س:

«عبدان سيرهما ينل بضيعه سل الأجير قلانس الوراق»

(٢) يقال هبلت أمه أي نكلته والقباس في المسند للمخاطب أن يقال هبلت بالبناء للمفعول لأنه إنما يدعي عليه بأن تهبله أمه ولكن صاحب «اللسان» في مادة «هبل» نقل عن ابن الأعرابي أنه يقال في الدعاء: هبلت بالبناء للفاعل ولا يقال هبلت بالبناء للمفعول.

(٣) كذا في ح، م، أ ليهني بيا ساكنة، وفي «اللسان» مادة «وحد» ليهنيء بجزم الهمز وكلاهما صحيح. وفي ب، س: «ليهن» وذكر صاحب «اللسان» أن ليهنك (أي بغير همز ولا ياء) تقوله العامة وهو غير جائز. ولكن ورد في «صحيح البخاري» في حديث توبة كعب بن مالك «ليهنك توبة الله عليك» انظر «تاج العروس» مادة «هنا».

(٤) كذا في ح، أ «لسان العرب» مادة صبر ومادة وحد. غير أن كلمة صنابير رواها صاحب «اللسان» هكذا «صنابر» من غير ياء بعد الباء، وحكى أن ابن الأعرابي فسرها بالسهم الدقاق، وأن ابن سيدة قال: لم أجد هذا إلا عن ابن الأعرابي ولم يأت لها بواحد. وأحدان: أفراد لا نظير لها. وفي ب، س:

• صنابير أخذان لهن حفيف •

وهو تصحيف.

قال: ثم لم تُقْنِعْهُ التَّخَيُّلاتُ، وقد أقام فيهم زماناً فسألهم ميراثه كاملاً من الأَقَمِّ فلم يُعْطَوْهُ شيئاً وضربوه، فغَضِبَ عليهم وقال:

تَمَنَيْتُ بَكراً أَنْ يَكُونُوا عِمَارَتِي^(١) وقومِي وبَكَرُ شَرُّ تِلْكَ الْقَبَائِلِ
إِذَا قُلْتُ بِكَرِيٍّ نَبُوتُكُمْ^(٢) بِحَاجَتِي فَيَالَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ بَكْرٍ بِنِ وائِلِ

فعاد إلى بني عَنَسٍ وأَنْتَسِبَ إلى أَوْسِ بْنِ مَالِكٍ. وقال الأصمعيّ في خبره: لما أتى أَهْلَ الْقُرَيَّْةِ، وهم بنو دُهْلٍ، يَطْلُبُ ميراثه من الأَقَمِّ مدحهم فقال:

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرٌ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرَيَّْةِ مِنْ بَنِي دُهْلٍ
الضَّامِنُونَ لِمَالِ جَارِهِمْ حَتَّى يَتَمَّ نَوَاهِضُ^(٣) الْبَقْلِ
قَوْمٌ إِذَا أَنْتَسَبُوا فَفَرَّعُهُمْ فَرَعِي وَأَثْبَتُ أَصْلِهِمْ أَصْلِي

قال: فلم يُعْطَوْهُ شيئاً، فقال يهجوهم:

إِنَّ الْيَمَامَةَ شَرُّ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرَيَّْةِ مِنْ بَنِي دُهْلٍ

[١٦٢/٢] / تزوّجت أمه فهجأها

وقال أبو اليَقْظَانِ في خبره: كان الرجل الذي تزوّج أُمَّ الحَظِيئَةِ أيضاً وَلَدَ زناً أَسَمَهُ الْكَلْبُ بْنُ كُنَيْسٍ^(٤) بن جَابِرِ بْنِ قَطَنٍ بن نَهْشَلٍ، وكان كُنَيْسٌ^(٤) زَنَى بِأَمَةٍ لَزُرَّارَةَ يُقَالُ لَهَا رُشَيْةٌ، فولدت له الْكَلْبُ وَيَزْبُوعَا، فطلبهم من زُرَّارَةَ فَمَنَعَهُ^(٥) منهم، فلما مات طلبهم من أبيه لَقِيطٍ فَمَنَعَهُ؛ وقال لَقِيطٌ في ذلك:

أَفِي نَصَفِ شَهْرٍ مَا صَبَرْتُمْ لِحَقْنَا وَنَحْنُ صَبَرْنَا قَبْلَ ذَاكَ سِنِينَ

وهي أبيات. فتزوّج الْكَلْبُ الضَّرَاءَ أُمَّ الحَظِيئَةِ؛ فهجأها الحَظِيئَةُ وهجأ أُمَّه فقال:

وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي النِّسَاءِ فُسُوتَنِي وَأَبَا بَنِيكَ فَسَاءَنِي فِي الْمَجْلِسِ
إِنَّ السَّدْلِيلَ لَمَنْ تَزُورُ رِكَابُهُ رَهْطُ أَبْنِ جَحْشٍ فِي الْخَطُوبِ الْخَوْسِ^(٦)
قَبَحَ الْآلَةُ قَبِيلَةَ لَمْ يَمْنَعُوا يَوْمَ الْمُجِيمِرِ^(٧) جَارَهُمْ مِنْ فَقْعَسِ^(٨)

(١) العمارة بكسر العين وفتحها: أصغر من القبيلة، وترتيبها هكذا: الشعب أكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ ثم العشرة ثم الفصيلة ثم الرهط.

(٢) نبوتهم: تجافيتهم وتباعدتم.

(٣) نواهض البقل: ما أَسْتَوَى منه، يقال: نهض النبت إذا أَسْتَوَى.

(٤) كذا في ب، س، ح. وفي م، أ: «الكيش».

(٥) كذا في ح. وفي سائر النسخ: «فمنعهم منه».

(٦) كذا في أغلب النسخ. والخوس: الأمور الشداد التي تنزل بالقوم وتغشاهم. وفي حـ «ديوانه» (النسخة المخطوطة الموجودة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣ أدب ش هكذا).

* رهط ابن جحش في مضيق المحبس *

(٧) قال ياقوت: المجيمر: جبل بأعلى مُهَل (ماء في ديار بني تميم) وقيل المجيمر: أرض لبني فزارة.

(٨) فقعس: حي من بني أسد.

أبلغ بني جحش^(١) بأن نجارهم^(٢) لؤم وأن أباهم كالهجرس^(٣)

وقال الحطيئة يهجو أمه:

جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ وَلَقَاكَ الْمُفُوقَ مِنَ الْبَنِينَ
فَقَدْ مُلِكْتَ^(٤) أَمْرَ بَنِيكَ حَتَّى تَسْرِكْتَهُمْ أَدَقَّ مِنَ الطَّحِينِ
/ فَمِنْ تَخَلَّسِي وَأَمْرِكَ لَا تَصُولِي بِمَشْتَدِّ قُضَاوَاهُ وَلَا مَتِينِ
لِيَأْنُوكِ مَبْرَدًا^(٥) خَيْرَ فَيْهِ وَدَرْكُ دَرْجِ جَاذِبَةٍ^(٦) دَهِينِ

/ وقال يهجو أمه أيضاً:

تَنَحَّيْ فَأَجْلِسِي مِنِّي بَعِيدًا أَرَاكِ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ
أَغْرُ^(٧) بِالْأَلَا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ مِرًّا وَكَانُونَا^(٨) عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ
حَيَاتُكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةَ سُوءٍ وَمَوْتُكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَ

كان هجاء دنيء النفس فاسد الدين وذم نفسه

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه قال:

كان الحطيئة جشعاً سؤولاً ملحفاً، دنيء النفس، كثير الشر، قليل الخير، بخيلاً، قبيح المنظر، رث الهيئة، مغموز النسب، فاسد الدين، وما تشاء أن تقول في شعر شاعر من عيب إلا وجدته، وقلما تجد ذلك في شعره.

أخبرني ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: بخلاء العرب أربعة: الحطيئة، وحميد الأزقط، وأبو الأسود الدؤلي، وخالد بن صفوان.

أخبرنا ابن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال قال أبو عبيدة: كان الحطيئة بذياً هجاءً، فالتمس ذات يوم إنساناً يهجو فلم يجده، وضاق عليه ذلك فأنشأ يقول:

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا بَشَرٌ فَمَا أَذْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ

(١) في «ديوانه» و«اللسان» مادة هجرس: «أبلغ بني عس».

(٢) النجار: الحسب والأصل.

(٣) الهجرس: ولد الثعلب أو القرد، وقد يوصف به اللئيم.

(٤) الذي في «الديوان» و«اللسان» مادة «سوس»:

* لقد سوسمت أمر بنيك حتى *

يقال: سوس الرجل أمور الناس (على ما لم يسم فاعله) إذا ملك أمرهم.

(٥) كذا في أغلب النسخ. وفي ح و«اللسان»: «لا عيب فيه». وفي «الديوان»: «لسانك مبرد لم يبق شيئاً».

(٦) كذا في «الديوان» و«اللسان» و«المرب». والجادبة: الناقة التي جذبت لبنها من ضرعها فذهب صاعداً. والدهين من الإبل: الناقة البكية.

القليلة اللبن التي يمرى ضرعها فلا يلد قطرة. وفي جميع النسخ: «جارية دهن».

(٧) الغريال: النمام.

(٨) الكانون: الثقل الوخم من الناس.

٤١٦٤/٢ / وجعل يَذْهَبُ هَذَا الْبَيْتَ فِي أَشْدَاقِهِ وَلَا يَرَى إِنْسَانًا، إِذْ أَطْلَعَ فِي رَكْبِي^(١) أَوْ حَوْضَ فَرَاىَ وَجْهَهُ فَقَالَ:

أَرَى لِي وَجْهًا شَوَّهَ اللَّهُ خَلْقَهُ فَنُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَنُبِّحَ حَامِلَتُهُ

قدم المدينة فجمعت له قريش العطايا خوفاً من شره

نسختُ من كتاب الحرَمِيِّ بن أَبِي الْعَلَاءِ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ:

قدم الحطيئة المدينة فَأَرَصَدَتْ^(٢) قريش له العطايا خوفاً من شره، فقام في المسجد فصاح: مَنْ يَحْمِلُنِي عَلَى

بغلين.

أخبرني أَبُو خَلِيفَةَ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى الْمِزْدَاسِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ

عَنْ أَبِيهِ قَالَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْمَدَائِنِيُّ وَمُصْعَبُ:

كَانَ الْحَطِيطَةُ سَوُولًا جَشِعًا، فَقَدِمَ الْمَدِينَةَ وَقَدْ أَرَصَدَتْ لَهُ قَرِيشُ الْعَطَايَا، وَالنَّاسُ فِي سَنَةِ مُجْدِبَةٍ وَسَخْطَةٍ مِنْ خَلِيفَةٍ، فَمَشَى أَشْرَافُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ، فَقَالُوا: قَدْ قَدِمَ عَلَيْنَا هَذَا الرَّجُلُ وَهُوَ شَاعِرٌ، وَالشَّاعِرُ يَظُنُّ فَيُحَقِّقُ، وَهُوَ يَأْتِي الرَّجُلَ مِنْ أَشْرَافِكُمْ يَسْأَلُهُ، فَإِنْ أَعْطَاهُ جَهْدَ نَفْسِهِ بَهْرَهَا^(٣)، وَإِنْ حَرَمَهُ هَجَاهُ، فَأُجْمَعَ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنْ يَجْعَلُوا لَهُ شَيْئًا مُعَدًّا يَجْمَعُونَهُ بَيْنَهُمْ لَهُ، فَكَانَ أَهْلُ الْبَيْتِ مِنْ قَرِيشٍ وَالْأَنْصَارِ يَجْمَعُونَ لَهُ الْعَشْرَةَ وَالْعَشْرِينَ وَالثَّلَاثِينَ دِينَارًا^(٤) حَتَّى جَمَعُوا لَهُ أَرْبَعَمِائَةَ دِينَارٍ، وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ أَغْنَوْهُ، فَأَتَوْهُ فَقَالُوا لَهُ: هَذِهِ صَلَّةُ آلِ فُلَانٍ وَهَذِهِ صَلَّةُ آلِ فُلَانٍ، فَأَخَذَهَا؛ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كَفَّوهُ عَنْ الْمَسْئَلَةِ، فَإِذَا هُوَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ قَدْ أَسْتَقْبَلَ الْإِمَامَ مَائِلًا^(٥) يَنَادِي: مَنْ يَحْمِلُنِي عَلَى بَغْلَيْنِ وَقَاهُ اللَّهُ كِبَةَ^(٦) جَهَنَّمَ.

٤١٦٥/٢ / كان متين الشعر وليس في شعره مطعن

ووصف أبو عبيدة ومحمد بن سلام شعر الحطيئة فجمعت متفرق ما وصفاه به في هذا الخبر، أخبرنا به

أبو خَلِيفَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ وَابْنِ دُرَيْدٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَا:

طلب من كعب بن زهير أن يقول شعراً يضعه فيه بعده فقال، وهجاه لذلك مزرد بن ضرار

كان الحطيئة متين الشعر، شَرُودٌ^(٧) القافية، وكان دنيء النفس، وما تشاء أن تطعن في شعر شاعر إلا وجدت

فيه مطعناً، وما أقل ما تجد ذلك في شعره. قالوا: فبلغ من دناءة نفسه أنه أتى كعب بن زهير - وكان الحطيئة رَاوِيَةً

٤٧ / زهير / وآل زهير - فقال له: قد علمت روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي إليكم، وقد ذهب الفحول غيري وغيرك، فلو

(١) الرَكْبِي: البئر.

(٢) أرصدت: أعدت.

(٣) أي كلف نفسه فوق طاقتها.

(٤) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «الدِّينَار» بآل وهو خطأ عربية.

(٥) من مثل يمثل إذا انتصب قائماً.

(٦) أورد ابن الأثير في «النهاية» في مادة كب وصاحب «اللسان» في مادتي كب وقلب قول معاوية حين أحضر وكان يقلب على فراشه:

«إنكم لتقلبون حولاً قلباً إن وفي كبة النار» ثم قالوا: الكبة بالفتح: شدة الشيء ومعظمه، وكبة النار: صدمتها.

(٧) يقال: قافية شرود: سائرة في البلاد تشرود كما يشرود البعير.

قلت شعرا تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك! - وقال أبو عبيدة: تبدأ بنفسك فيه ثم تُثني بي - فإن الناس لأشعاركم أروى وإليها أسرع! فقال كعب:

فمن للقوافي شأنها^(١) مَنْ يَحْكُمُهَا
كَفَيْتَكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِداً
نَقُولُ فَلَا نَعِيَا بِشَيْءٍ نَقُولُهُ
تُثَقِّفُهَا^(٢) حَتَّى تَلِينُ مُثُونُهَا

/ قال: فاعترضه مُزَرَّدُ بْنُ ضِرَارٍ، واسمه يزيد وهو أخو الشَّعَاخ، وكان عريضاً أي شديد^(٥) العارضة كثيرها، فقال: [١٦٦/٢]

بِاسْتِكَ^(٦) إِذْ^(٧) خَلَفْتَنِي خَلْفَ شَاعِرٍ
فَإِنْ تَخَشَّبَا^(٩) أَخْشَبَ وَإِنْ تَتَخَّلَا
فَلَسْتَ كَحَسَنِ الْحُسَامِ ابْنِ ثَابِتٍ
مِنَ النَّاسِ لَمْ أَكْفِيْءُ^(٨) وَلَمْ أَتَخَّلْ
وَإِنْ كُنْتَ أَفْتَى مِنْكُمْ أَتَخَّلْ
وَلَسْتَ كَشَعَاخٍ وَلَا كَالْمُخَبَّلِ

أنشد عمر شعراً هجابه قومه ومدح إبله

نسخت من كتاب الحرَمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال حدثني محمد بن الضَّحَّاك قال:

أنشد الحطينة عمر بن الخطاب رضي الله عنه قصيدة نال فيها من قومه ومدح إبله فقال:

مَهَارِيسُ^(١٠) يُرْوِي رِسْلُهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا إِذَا الرِّيحُ^(١١) أَبَدَتْ أَوْجَةَ الْخَفِرَاتِ

(١) شأنها: جاء بها شائنة أي معية. وثوى: مات، وكذا فوز. قال ابن بري: وقد قيل: إنه لا يقال فوز فلان حتى يتقدم الكلام كلام فيقال: مات فلان وفوز فلان بعده، يشبه بالمصلي من الخيل بعد المجلي.

(٢) كذا في م، أ، ح والشعر والشعراء: بالخاء المعجمة، يقال تنخلت الشيء: تخيرته واستقصيت أفضله. وفي ب، س: «تنحل» بالحاء المهملة وهو تصحيف.

(٣) كذا في ح و«خزانة الأدب» للبغداد ج ١ ص ٤١١ بالنون. وفي باقي النسخ: «يثقفها» بالياء.

(٤) يتمثل: يضرب مثلاً، يقال: تمثل هذا البيت وتمثل به أي ضربه مثلاً.

(٥) كذا في جميع الأصول ولم نجد هذا المعنى الذي أورده أبو الفرج في «كتب اللغة» كـ «اللسان» و«القاموس» والذي ذكرته في معنى العريض أنه الذي يتعرض للناس بالشر.

(٦) كذا في جميع الأصول وفي «طبقات الشعراء» لابن سلام طبع أوروبا صحيفة (٢١) سطر (١٨) «وباستك».

(٧) في أ، هـ، م: «أن».

(٨) من الإكفاء المعدود في عيوب الشعر وهو المخالفة بين حركات الروي رفعا ونصباً وجراً، وله تعاريف أخرى (انظر «اللسان» مادة كفا). والتنحل: أن يدعي الشعر لنفسه وهو لغيره.

(٩) كذا في ح، هـ، أ. يقال: خشب الشعر يشبه خشباً أي يمرّه كما يجيئه ولم يتأنق فيه ولا تعمل له، وهو يخشب الكلام والعمل إذا لم يحكمه ولم يجوده. وفي باقي النسخ:

فَإِنْ تَخَشَّبَا أَخْشَبَ وَإِنْ تَتَخَّلَا

بِالنون في «تخشنا وأخشن» وبالحاء المهملة في تتخلا وأتنحل وهو تصحيف. وفي «طبقات الشعراء» لابن سلام «فإن تجشبا أخشب» بمعنى خشن.

(١٠) المهارييس من الإبل: التي تقضم العيدان إذا قل الكلا وأجدبت البلاد، كأنها تهرسها بأفواهها أي تدقها. وقيل: الشداد، سميت بذلك لشدة وطئها. والواحد مهراس. ورسلها: لبنها

(١١) كذا في جميع الأصول. وفي «الديوان ولسان العرب» مادة هرس: «إذا النار».

يُزِيلُ الْقَتَادَ جَذْبُهَا بِأَصُولِهِ إِذَا أَصْبَحَتْ مُقَوَّرَةً^(١) خَرَصَاتٍ^(٢)

[١٦٧/٢] / دخل في حفل عند سعيد بن العاص فأنكره الناس ثم عرف فكرم

أخبرني عمي قال حدثنا الكُراني عن التَّوْزِي عن أبي عُبَيْدَةَ قال: بينا سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ يُعَشِّي النَّاسَ بِالْمَدِينَةِ وَالنَّاسُ يَخْرُجُونَ أَوَّلًا أَوَّلًا، إِذْ نُظِرَ عَلَى بَسَاطِهِ إِلَى رَجُلٍ قَبِيحِ الْمَنْظَرِ، رَثَّ الْهَيْئَةَ، جَالِسٍ^(٣) مَعَ أَصْحَابِ سَمَرِهِ، فَذَهَبَ الشَّرْطُ يُقِيمُونَهُ فَأَبَى أَنْ يَقُومَ، وَحَانَتْ مِنْ سَعِيدٍ أَلْفَاتَةٌ فَقَالَ: دَعُوا الرَّجُلَ، فَتَرَكُوهُ؛ وَخَاضُوا فِي أَحَادِيثِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهِ مَلِيًّا؛ فَقَالَ لَهُمُ الْحَطِيطَةُ: وَاللَّهِ مَا أَصْبَحْتُمْ جَيِّدَ الشَّعْرِ وَلَا شَاعِرَ الْعَرَبِ؛ فَقَالَ لَهُ سَعِيدٌ: أَتَعْرِفُ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا؟ قَالَ: نَعَمْ؛ قَالَ: فَمَنْ أَشْعَرُ الْعَرَبِ؟ قَالَ: الَّذِي يَقُولُ:

لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مَن قَدْ رُزِئُهُ الْإِعْدَامُ

وَأَنْشَدَهَا حَتَّى أَتَى عَلَيْهَا؛ فَقَالَ لَهُ: مَن يَقُولُهَا؟ قَالَ: أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ؛ قَالَ: ثُمَّ مَن؟ قَالَ: الَّذِي يَقُولُ:

أَفْلَحَ^(٤) بِمَا شئتَ فَقَدْ يُدْرِكُ بِالْـ جَهْلٍ^(٥) وَقَدْ يُخْلَعُ الْأَرِيْبُ

ثُمَّ أَنْشَدَهَا حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا؛ قَالَ: وَمَنْ يَقُولُهَا؟ قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ؛ قَالَ: ثُمَّ مَن؟ قَالَ: وَاللَّهِ لَحَسْبُكَ بِي عِنْدَ رَغْبَةٍ أَوْ رَهْبَةٍ إِذَا رَفَعْتُ إِحْدَى رَجُلَيْ عَلَى الْأُخْرَى ثُمَّ عَوَيْتُ فِي أَثَرِ الْقَوَافِي عَوَاءَ الْقَصِيلِ الصَّادِي؛ قَالَ: وَمَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: الْحَطِيطَةُ؛ قَالَ: فَرَحَّبَ بِهِ سَعِيدٌ، ثُمَّ قَالَ: أَسَأْتَ بِكُتْمَانَا نَفْسَكَ مِنْذُ اللَّيْلَةِ؛ وَوَصَلَهُ وَكْسَاهُ.

قدم على عتبية بن النهاس فلم يكرمه ثم. عزف به فأكرمه

[١٦٨/٢] وَمَضَى لَوَجْهِهِ إِلَى عُتْبِيَّةَ بْنِ النَّهَّاسِ الْعِجْلِيِّ فَسَأَلَهُ؛ فَقَالَ لَهُ: مَا أَنَا عَلَى عَمَلٍ فَأَعْطِيكَ / مِنْ عَدَدِهِ، وَلَا فِي ٤٨ مَالِي فَضْلَ عَنْ قَوْمِي؛ قَالَ لَهُ: / فَلَا عَلَيْكَ، وَأَنْصَرِفْ. فَقَالَ لَهُ بَعْضُ قَوْمِهِ: لَقَدْ عَرَضْتَنَا وَنَفْسَكَ لِلشَّرِّ قَالَ: وَكَيْفَ! قَالُوا: هَذَا الْحَطِيطَةُ وَهُوَ هَاجِئٌ أَحَبُّ هَجَاءٍ؛ فَقَالَ رُدُّوهُ؛ فَرَدُّوهُ إِلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ: لِمَ كُتْمْتَنَا^(٦) نَفْسَكَ كَأَنَّكَ كُنْتَ تَطْلُبُ الْعِلْلَ عَلَيْنَا! اجْلِسْ فَلَمْ عِنْدَنَا مَا يَسْرُكَ؛ فَجَلَسَ فَقَالَ لَهُ: مَن أَشْعَرُ النَّاسِ؟ قَالَ: الَّذِي يَقُولُ:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَغْرَهُ^(٧) وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمِ

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ وَالدَّبُولَانِ. وَالْمَقَوَّرَةُ هُنَا: الْمَهَازِيلُ، وَيُقَالُ أَيْضًا عَلَى السَّمَانِ، فَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَضْدَادِ. وَفِي «اللسان» مَادَّةُ خَرَصَ «مَقَرَّة» مِنَ الْقَرِّ وَهُوَ الْبَرْدُ.

(٢) كَذَا فِي «الدَّبُولَانِ»، وَالْخَرَصَةُ: الْجَاعِلَةُ الْمَقَرَّةُ. وَفِي جَمِيعِ الْأَصُولِ: «خَوَرَات» مِنَ الْخَوْرِ وَهُوَ الضَّعْفُ.

(٣) كَذَا فِي نَسْخَةِ ط وَهُوَ وَصِفَ آخِرَ لَرَجُلٍ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «جَالِسًا» وَهُوَ صَحِيحٌ أَيْضًا عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنْ رَجُلٍ لِأَنَّ النُّكْرَةَ إِذَا وَصِفَتْ صَحَّ فِيمَا يَذْكُرُ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنْهَا.

(٤) كَذَا فِي أ وَ«اللسان» وَنَسْخَةُ «المعلقات» بِشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ. وَأَفْلَحَ مِنَ الْفَلَاحِ وَهُوَ الْبَقَاءُ أَيْ عَشَّ بِمَا شئتَ مِنْ عَقْلِ وَحِمْقٍ، فَقَدْ يَرْزُقُ الْأَحْمَقَ وَيَحْرِمُ الْعَاقِلَ، أَوْ مِنَ الْفَلَاحِ وَهُوَ الْفَوْزُ وَالظَّفَرُ. وَفِي م: «أَفْلَحَ» بِالْجِيمِ وَهُوَ بِمَعْنَى أَفْلَحَ أَيْ فَرَّ وَأَظْفَرَ. وَفِي بَقِيَةِ الْأَصُولِ: «أَدْرَكَ».

(٥) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ. وَفِي «المعلقات»: «فَقَدْ يَبْلُغُ بِالضَّعْفِ». وَفِي «اللسان» مَادَّةُ فَلَحَ: «فَقَدْ يَبْلُغُ بِالنُّوْكَ».

(٦) فِي م، ب، س: «كُتْمَتَ نَفْسِكَ».

(٧) يَغْرَهُ: يَتِمُّهُ وَلَا يَنْقُصُهُ، وَيَسْتَعْمَلُ وَفَرَّ لَازِمًا فَيُقَالُ: وَفَرَّ عِرْضَهُ وَفَرًّا وَوَفُورًا أَيْ كَرَمًا وَلَمْ يَتَنَذَلْ. وَقَدْ يَتَعَدَّى لِمَفْعُولَيْنِ فَيُقَالُ وَفَرَهُ =

فقال له عتيبة: إن هذا من مقدمات أفاعيك؛ ثم قال لوكيله: اذهب معه إلى الشوق فلا يطلب شيئاً إلا اشترته له؛ فجعل يعرض عليه الخبز ورقيق الثياب فلا يريدها ويؤمى إلى الكرايس^(١) والأكسية الغلاظ فيشترها له حتى قضى أربه ثم مضى؛ فلما جلس عتيبة في نادي قومه أقبل الحطيئة، فلما رآه عتيبة قال: هذا مقام العائذ بك يا أبا مليكة من خيرك وشرك؛ قال: كنت قلتُ بيتين فأستمعهما ثم أنشأ يقول:

سُئِلْتُ فلم تبخل ولم تُعط طائلاً فسيان لا ذمّ عليك ولا حمداً
وانت أمرؤ لا الجود منك سجيةً فتعطي ولا^(٢) يُعدي على النائل الوجد^(٣)

ثم ركض فرسه فذهب.

/ ليس في شعره مطعن

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد البوشنجي^(٤) قالاً حدثنا حماد بن إسحاق قال حدثني محمد بن عمرو الجرجاني^(٥) عن أبي صفوان الأحوزي^(٦) قال: ما من أحدٍ إلا لو أشاء أن أجد في شعره مطعناً لوجدته إلا الحطيئة.

أنشد إسحاق من شعره وقال أنه أشعر الشعراء بعد زهير

وفتيان صدق من عدي عليهم صفائح بضري علفت بالعواتق
إذا ما دُعوا لم يسألوا من دعاهم ولم يُنسكوا فوق القلوب الخوافق
وطاروا إلى الجرد العتاق فألجموا وشدوا على أوساطهم بالمناطق
أولئك آباء الغريب وغائة الصد سريخ وماوى المزملين الدرادق^(٧)
أحلوا حياض الموت^(٨) فوق جباههم مكان التواصي من وجوه السوابق

ويروى:

= عرضه أي لم يشتمه كأنه أبقاه له كثيراً طيباً لم ينقصه بشتم

(١) الكرايس: جمع كرباس وهو ثوب من القطن الأبيض، فارسي معرب.

(٢) في م، أ، هـ «خزانة البغداد» (ج ١ ص ٤١١) و«الديوان» و«لسان العرب» مادة «عدا»: «وقد يعدي». ويعدي: بعين.

(٣) الوجد مثلث الواو: اليسار والسعة.

(٤) نسبة إلى بوشنج: بليدة نزهة خصيبة في وادٍ شجر من نواحي هراة بينهما عشرة فراسخ.

(٥) نسبة إلى جرجاريا: بلدة من أعمال النهروان الأسفل بين واسط وبغداد، والنسبة إليها جرجرائي كما في «تهذيب التهذيب»

و«الخلاصة في أسماء الرجال» في الكلام على محمد بن الصباح الجرجرائي.

(٦) كذا في ب، س. وفي أ، م: «الأجوزي». وفي هـ: «الأحوزي» ولم نهند لتصحيح هذا الاسم.

(٧) الدرادق: الصبيان الصغار، واحده دردق.

(٨) كذا في هـ، أ، م. وفي باقي النسخ: «حياض المجد» وإضافة الحياض إلى الموت معروفة، ويكنى بها عن المنية كما في شعر

كعب بن زهير:

لا يقع الطعن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل

وقد قال المحي في كتابه «ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه»: وقد شاع ذلك حتى صار كالحقيقة فيقال هو في الحياض كما يقال في النزغ والغرغرة.

« إِذَا اسْتَلْحِمُوا »^(١) وإذا ركبوا السم ينظروا عن شمالهم

ويروى: أولئك أبناء العزيف^(٢) - ثم قال: أما إني ما أزعم أن أحداً بعد زهير أشعر من الحطيئة.

[١٧٠/٢] / وافقه ابن ميادة في شطر فعرّف أنه شاعر

أخبرني الحسين بن يحيى حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال: بلغني أنه لما قال ابن ميادة:

* تَمْشِي بِهِ ظُلْمَانُهُ وَجَادِرُهُ*

قيل له: قد سبقك الحطيئة إلى هذا، فقال: واللّه ما علمت أنّ الحطيئة قال هذا قطّ، والآن علمت واللّه أنّي شاعر حين واطأت الحطيئة.

قال الأصمعيّ وقد أنشد شعره إنه أفسده بالهجاء

قال حمّاد: قال أبي: وقال لي الأصمعيّ وقد أنشدني شيئاً من شعر الحطيئة: أفسد مثل هذا الشعر الحسن بهجاء الناس وكثرة الطمع.

سئل من أشعر الناس فأخرج لسانه يعني نفسه

قال حمّاد: قال أبي: وبلغني عن عبد الرحمن بن أبي بكرة^(٣) أنه قال: لقيت الحطيئة بذات^(٤) عزّقي فقلت له: يا أبا مُليكة، من أشعر الناس؟ فأخرج لسانه كأنه لسان الحية ثم قال: هذا إذا طمع.

قابل حسان متكرراً وسمع من شعره

ونسخت من كتاب أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير قال حدثني يحيى بن محمد بن طلحة وكان قد قارب ثمانين سنة قال:

^{٤٩} أخبرني بعضُ أشياخنا أن أعرابياً وقف على حسان بن ثابت / وهو يُنشدُ، فقال له حسان: كيف تسمع^(٥) يا أعرابي؟ قال: ما أسمع بأساً؛ قال حسان: أما تسمعون إلى الأعرابي! ما كنتك أيها الرجل؟ قال: أبو مُليكة، قال: ما كنت قطّ أهونَ عليّ منك حينَ أكتنيتَ بامرأة، فما أسؤك؟ قال: الحطيئة، فأطرق حسان ثم قال له: أمض بسلام.

[١٧١/٢] / كان بخيلاً يطرد أضيافه

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن المدائني قال:

مرّ ابنُ الحَمّامة بالحطيئة وهو جالس بفناء بيته، فقال: السلامُ عليكم؛ فقال: قلتَ ما لا يُنكر؛ قال: إني

(١) استلحموا: نشبوا في الحرب ودخلوا في غمارها. وهذه الرواية في البيت الثاني الذي أوله: إذا ما دعوا . . .

(٢) العزيف: الصوت له دويّ ومنه عزيف الرعد لدويّه وعزيف الريح لما يسمع من دويّها وعزيف القوس تصويتها. ولعله يريد هنا صوت ما يستنهض به للحرب كالطبل ونحوه أو أصوات الأبطال في حومة الوضي.

(٣) كذا في أغلب النسخ وهو الموافق لما في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة، وفي أم عبد الرحمن بن أبي بكر، وكلتا الروايتين محتملة لأن كلا من عبد الرحمن بن أبي بكر وابن أبي بكر كان في عهد الحطيئة.

(٤) ذات عرق: مهل أهل العراق وهو الحد بين نجد وتهامة.

(٥) في ح: «كيف ترى يا أعرابي؟ قال: ما أرى بأساً».

خرجت من [عند^(١) أهلي بغير زاد؛ فقال: ما ضَعِنْتُ لأهلك قِرَاكَ؛ قال: أفتأذن لي أن آتي ببيتك فأتفتيأبه؟ قال: دونك الجبل يفيء عليك؛ قال: أنا أبْنُ الحمامة؛ قال: انصرف وكن أبْنِ آيٍ طائر شئت. وأخبرنا بهذا الخبر اليزيدي عن الخَزَاز^(٢) عن المدائني فحكى ما ذكرناه من قول الحطيئة عن أبي الأسود الدؤلي.

وأخبرني الحسين عن حماد عن أبيه عن أبي عُبَيْدة والمدائني قال:

أتى رجل الحطيئة وهو في غنم له فقال له: يا صاحب الغنم، فرفع الحطيئة العصا وقال: إنها عَجْرَاء^(٣) من سَلَم؛ فقال الرجل: إني ضيف؛ فقال: للضيْفَانِ أعددتها، فانصرف عنه. قال إسحاق: وقال غيرهما: إن الرجل قال له: السلام عليكم؛ فقال له: عَجْرَاء من سَلَم؛ فقال: السلام عليكم؛ فقال: أعددتها للطَّرَاق؛ فأعاد السلام فقال له: إن شئت قمتُ بها إليك؛ فانصرف الرجل عنه.

كان يقول إنما أنا حسب موضوع

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد قال: زعم الجاحظ أن الحطيئة كان يقول: إنما أنا حسب موضوع؛ فسمع عمرو بن عُبيد رجلاً يحكي ذلك عنه يقال له عبد الرحمن بن صديقة، فقال عمرو: كذب ترَّحُّه^(٤) الله إنما ذلك التقوى.

[١٧٢/٢]

/ كان يهجو أضيافه وقد ضافه صخر بن أعشى فتهاجبا

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال الأصمعي: لم ينزل ضيف قطُّ بالحطيئة إلا هجاء، فنزل به رجل من بني أسد لم يسمه الأصمعي، وذكر أبو عبيدة أنه صخر بن أعشى الأسدي أحد بني أعشى ابن طريف بن عمرو بن قعين، فسقاه شربة من لبن، فلما شربها قال:

لما رأيتُ أن مَنْ يبتغي القِرَى
وأن أبْنَ أعشى لا محالة فاضحي
شَدَدْتُ حَيَازِيمَ أبْنِ أعشى بشربة
على ظمإ^(٥) سَدَدْتُ أصولَ الجوانح^(٦)

وروى الأصمعي شَدَدْتُ بالشين المعجمة.

ولم أكُ مثْلَ الكَاهِلِيّ وعِرسِه
بَغَى الوُدَّ من مَطْرُوفَةِ العينِ طَامِح^(٧)

(١) زيادة في حـ.

(٢) كذا في م. وفي أغلب الأصول «الخَزَاز» والصواب ما أثبتناه وهو «أحمد بن الحارث بن المبارك الخَزَاز» صاحب أبي الحسن المدائني وراويته وله ترجمة في «معجم الأدباء» لياقوت ج ١ ص ٤٠٧ و«الفهرست» لأبن النديم ص ١٠٤، ولم نهتد لتصحيح هذا الاسم في الجزء الأول فكنا نكتب ما في أغلب الأصول «الخَزَاز» براء وزاي ونبيه على أن في بعضها «الخَزَاز» بزاين. أنظر ص ١٤ س ٢٠ وص ٢١ س ٣ من الجزء الأول من هذه الطبعة.

(٣) العجاء: العصا التي فيها عقد. والسلم: شجر معروف.

(٤) ترَّحُّه: أحزنه.

(٥) كذا في جميع الأصول. وفي «الديوان»: «على فاقه».

(٦) سَدَدْتُ: ملأت. والجوانح: الضلوع واحدها جانحة. وأصول الجوانح: خللها. والمراد أنها ملأت جوفه فسَدَدْتُ خلل الضلوع.

(٧) الكاهلي: رجل من بني كاهل بن أسد، فركته (أبغضته) امرأته فاحتالت له حتى سقت سما فقتله. والمطروقة من النساء: التي قد طرفها حب الرجال أي أصاب طرفها فهي تطمح وتشرف لكل من أشرف لها ولا تغض طرفها كأنما أصاب طرفها طرفه (نقطة =

غدا باغيا يبغي رضاها وودها
دَعَتْ رَبَّهَا أَلَا يَزَالُ بِفَاقَةٍ

قال فأجابه صخرُ بنُ أعمى فقال:

أَلَا قَبَحَ الحُطَيْئَةَ إِنَّهُ
عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ هُوَ سَالِحٌ^(٤)

/ دُفِعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْتُقُّ كَلْبَهُ

بَكَيْتَ عَلَى مَذْقٍ^(٥) خَيْبٍ قَرَيْتَهُ

قال أبو عبيدة وهجا الحطينة أيضاً رجلاً من أضيافه فقال:

وَسَلَّمَ مَرَّتَيْنِ فَقُلْتُ مَهْلًا

/ وَنَقَنْتُ^(٧) بَطْنَهُ وَدَعَا رُؤُوسًا^(٨)

أخبرني أبو خَلِيفَةَ عن محمد بن سَلَامٍ عن يونس أن الحُطَيْئَةَ خرج في سفر له ومعه امرأته أُمَامَةُ وابنته مُلَيْكَةُ، فنزل منزلاً وسرحَ ذُوداً له ثلاثاً، فلما قام للزَّوَّاحِ فَقَدَ إحداها فقال:

أَذْنُبُ الْفَقِيرِ أَمْ ذَنْبُ أُنَيْسٍ

وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذُودٍ^(١٠)

أخبرني محمد بن خَلْفٍ وَكِيعٍ وَالحُسَيْنِ بن يحيى قالا حَدَّثَنَا حَمَّادٌ عَنْ أَبِيهِ قَالَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ: لَمْ تَقُلِ الْعَرَبُ بَيْتاً قَطُّ أَصْدَقَ مِنْ بَيْتِ الحُطَيْئَةِ:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ^(١١) لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

■ حمراء تحدث في العين) أو عود. وهذه رواية أغلب الأصول. وفي ح: «مطروفة الود» وهي رواية الجوهرى في «الصحاح». انظر «اللسان» (مادة طرف).

(١) كذا في «ديوانه». وفي جميع الأصول: «راي».

(٢) كذا في جميع النسخ ونحن وإن كنا لا نخليه من معنى (وهو ولا يفتدي إلا على جهة بارح وناحيته) إلا أنا نرى أن من المحتمل تحريفه عن الجذ (بالجيم المعجمة) بمعنى الحفظ.

(٣) البارح: ما مر من الطير والوحش من يمينك إلى يسارك، والعرب تنطير به لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى تنحرف، وضده السانح وهو ما مر بين يديك من جهة يسارك إلى يمينك، والعرب تيمن به لأنه أمكن للرمي والصيد.

(٤) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «هو سانح» بالنون بدل اللام، وهو من منح عليه إذا أخرجته وأصابه بشر.

(٥) مذك: بمعنى معذوق، يقال: لبن مذك أي مخلوط بالماء.

(٦) شائع: حذر.

(٧) كذا في حـ و«الديوان»، ونقنق: فرقر. وفي ب، س: «ونفق» وهو تحريف. وجاءت في باقي الأصول خالية من الإعجام.

(٨) رؤاس: من بني كلاب، يقول: حين شبع أشر ونادي: يا لبني رؤاس (انظر ص ٢٢٢ من «شرح ديوان الحطينة» طبع ليبسك رقم ١١٨٩ أدب بدار الكتب المصرية).

(٩) البكر من الإبل بمنزلة الفتى من الناس، يقال على الذكر والأنثى. والبكر أيضاً: الناقة التي ولدت بطناً واحداً.

(١٠) الذود: الثلاث من الإبل إلى العشر، وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها. وفي «اللسان» مادة ذود: وقد قالوا: «ثلاث ذود يعنون ثلاث أيتن» كما يقال ثلاثة نفر وتسعة رهط يراد نفرهم ثلاثة ورهط هم تسعة.

(١١) جوازيه: جمع جازية اسم مصدر للجزاء كالعاقبة.

/ فقيل له: فقول طرفة:

سَبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ

فقال: من يأتيك بها ممن زوّدت أكثر، وليس بيت مما قاله الشعراء إلا وفيه مَطْعَنٌ إلا قول الحطينة:

* لا يذهبُ العرفُ بينَ الله والناسِ *

قال إسحاق قال المدائني قال سلم بن قتيبة: ما أعلم قافية تستغني عن صدرها وتدلّ عليه وإن لم يُنشَد مثل

قول الحطينة:

* لا يذهبُ العرفُ بينَ الله والناسِ *

كتب له الأصمعي أربعين قصيدة في ليلة

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قال حَدَّثَنَا الرَّيَّاشِيُّ قال سمعت الأصمعي يقول: كتبت للحطينة في ليلة أربعين قصيدة.

قوله لا يذهب العرف البيت مكتوب في التوراة

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن أبي عبيدة قال:

بلغني أن هذا البيت في التوراة، ذكره غير واحد عن أبي بن كعب. يعني قول الحطينة:

* لا يذهبُ العرفُ بينَ الله والناسِ *

قال إسحاق وذكر عبد الله بن مروان عن أيوب بن عثمان الدمشقي عن عثمان بن أبي عائشة قال: سَمِعَ كَعْبٌ^(١) الحَبْرُ رجلاً يُنشِدُ بيتَ الحَطِينَةِ:

من يفعل الخيرَ لا يَعدَمُ جَوازِيَه لا يذهبُ العُرفُ بينَ الله والناسِ

/ فقال: والذي نفسي بيده إن هذا البيت لمكتوب في التوراة. قال إسحاق قال العُمري: والذي صح عندنا في [١٧٥/٢]

التوراة «لا يذهبُ العرفُ بينَ الله والعباد».

أوصى عبيد الله بن شدّاد أبنه محمدا بشعره

أخبرني^(٢) الحسين عن حمّاد عن أبيه قال قال أبو عدنان: لما حضرت عبيد الله^(٣) ابن شدّاد الوفاة دعا ابنه محمدا فأوصاه وقال له: يا بني أرى داعي الموت لا يُقْلَعُ، ويَحْقُ^(٤) أن مَنْ مَضَى لا يرجع، ومن بقي فإليه ينزِعُ. يا بني، ليكنْ أَوَّلَى الأمورِ بك تقوى الله في السرِّ والعَلَانِيَةِ، والشكرُ لله، وصِدْقُ الحديثِ والنية، فإن للشكر مزيداً، والتقوى خيرُ زادٍ، كما قال الحطينة:

ولستُ أرى السعادةَ جَمَعَ مال ولكنَّ التقيَّ هو السعيدُ

(١) يقال: كعب الحبر (بكسر الحاء) فمن جعله وصفاً له نوّن كعباً، ومن جعله المداد لم ينوّن وأضافه إلى الحبر. وقد منع صاحب «القاموس» من أن يقال: كعب الأخبار، ونوزع في ذلك. (انظر «تاج العروس» للسيد مرتضى مادة حبر).

(٢) ورد هذا الخبر في «الأمالي» (ج ٢ ص ٢٠٢ طبع دار الكتب المصرية) بتفصيل عما هنا فراجع.

(٣) كذا في جميع الأصول. وفي «الأمالي» لأبي عليّ القالي: «عبد الله بن شدّاد بن الهاد». الخ.

(٤) كذا في أ، ح، هـ. وفي ب، س: «ويحق». وفي م: «ولحق».

وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله لئلا تقى مزيد
وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد

روى حماد لبلال مدحه في أبي موسى الأشعري

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام قال أخبرني أبو عبيدة عن يونس قال: قَدِمَ حَمَادُ الرَّائِيَةُ البَصْرَةَ عَلَى
٥١ بِلَالِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ وَهُوَ عَلَيْهَا؛ فَقَالَ لَهُ: مَا أَطْرَفْتَنِي شَيْئاً يَا حَمَادُ؟ قَالَ: بَلَى، / ثُمَّ عَادَ إِلَيْهِ فَأَنشَدَهُ لِلْحَطِيطَةِ فِي
أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ يمدحه:

جمعت من عامر فيه^(١) ومن جشم ومن تميم ومن حاء^(٢) ومن حام^(٣)
/ مُسْتَحْقَبَاتٍ^(٤) رَوَايَاها^(٥) جَحَافِلُهَا^(٦) يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرْفُهُ سَامِي

[١٧٦/٢]

فقال له بلال: وَنَحْكَ! أَيْمَدُحُ الْحَطِيطَةُ أَبَا مُوسَى الْأَشْعَرِي وَأَنَا أُرَوِّي شَعَرَ الْحَطِيطَةِ كُلَّهُ فَلَا أَعْرِفُهَا! وَلَكِنْ
أَسْغَهَا تَذَهَّبُ فِي النَّاسِ.

وذكر المدائني أن الحطيئة قال هذه القصيدة في أبي موسى، وأنها صحيحة. قالها فيه وقد جمع جيشاً للغزو
فأنشده:

* جمعت من عامر فيه^(٧) ومن أسد^(٨) *

وذكر البيتين وبينهما هذا البيت وهو:

فَمَا رَضِيَتْهُمْ حَتَّى رَفَذْتَهُمْ بَوَائِلِ رَهْطِ ذِي الْجَدَيْنِ بِسَطَامٍ^(٩)

(١) كذا في «ديوانه». والضمير يرجع إلى الجحفل في البيت الذي قبله وهو:

وجحفل كهيم الليل متجع أرض المدوّ يؤس بمد إنعام
وفي جميع الأصول: «فيها».

(٢) كذا في ح، ط و«الديوان». وحاء: حي من مذجج. وفي ب، س: «سام».

(٣) جاء في «شرح الديوان» أن حاماً من ناهس بن عفرس بن خلف بن أثمار وهم خثعم.

(٤) مستحقبات: من استحقب الشيء إذا احتمله من خلف.

(٥) الرواية: الإبل التي تحمل أزوادهم وأثقالهم.

(٦) جحافلها: جمع جحفة. وهي من الخيل والحمير والبغال والحافر بمنزلة الشفة للإنسان والمشفر للبعير. والضمير يعود إلى الخيل
المذكور في الآيات الواردة قبل هذا البيت وهي:

ومارضيت لهم حتى رفذتهم من وائل رهط بسطام بأصرام
فيه السرماح وفيه كل سابغة جدلاء مبهمة من نسج سلام
وكل أجرد كالسرحان أترزه مسخ الأكف وسقى بمد إطعام
وكل شوها طوع غير آية عند الصباح إذا هموا بسالجام

والمعنى أن الخيل تجنب إلى الروايا فتضع جحافها على أعجاز الإبل. (انظر «شرح الديوان المخطوط» المحفوظ بدار الكتب تحت
رقم ٣ أدب ش).

(٧) انظر الحاشية رقم ٢ في الصفحة السالفة.

(٨) هذه غير رواية حماد كما ذكر شارح «الديوان».

(٩) كذا في الأصول. وبسطام هو بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني ويسمى ذا الجدّين. وفي «الديوان»: «رهط بسطام
بأصرام» والأصرام: البيوت المجتمعة، يقال للقطعة منها صِرم (بالكسر).

فوصله أبو موسى؛ فكتب إليه عمر رضي الله عنه يلومه على ذلك؛ فكتب إليه: إني أشتريت عِرْضِي منه بها؛ فكتب إليه عمر: إن كان هذا هكذا وإنما فديت عرضك من لسانه ولم تعطه للمدح^(١) والفخر فقد أحسنت. ولما وَلِيَ بلالُ بنُ أبي بُرْدَةَ أنشدته إياها حمادُ الراويةُ فوصله أيضاً.

[١٧٧/٢]

/ كذبه عمر في بيت قاله

ونسخت من كتاب لحَمَاد بن إِسْحَاق حَدَّثني به أبي وأخبرني به عَمِي عن الْكَرَانِي عن الرِّيَاشِي قال حَدَّثني مُحَمَّدُ بنُ الطُّفَيْل عن أَبِي بكر بن عَيَّاش عن الْحَارِث بن عبد الرحمن عن مكحول قال: سَبَقَ رسولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عليه وآله وسلم على فرس له فَجَثَا على ركبتيه وقال: «إِنَّهُ لَبَحْرُ»^(٢)؛ قال عمر: كَذَبَ الحَطِيطَةُ حيث يقول:

وإنَّ جِيَادَ الْخَيْلِ لَا تَسْتَفِرُّنَا
وَلَا جَاعَلَاتُ الرِّئِيطِ^(٣) فَوْقَ الْمَعَاصِمِ
لو تَرَكَ هذا أَحَدٌ لتركه رسولُ اللَّهِ ﷺ.

أراد سفراً فاستعطفته أمرأته بشعر فرجع

أخبرني الْحُسَيْن بن يحيى عن حَمَاد عن أبيه عن أبي عُبَيْدَةَ أَنَّ الحُطَيْيَةَ أَرَادَ سَفْرًا فَأَتَتْهُ أَمْرَأَتُهُ وَقَدْ قَدُمْتُ رَاحِلَتَهُ لِيَرْكَبَ، فَقَالَتْ:

أُذْكَرُ تَحْتُنَا إِلَيْكَ وَشَوْقُنَا
وَأُذْكَرُ بِنَاتِكَ إِنَّهِنَّ صِغَارُ
فَقَالَ: حُطُّوْا، لَا رَحَلْتُ لِسَفَرٍ أَبَدًا.

يزعم رجل أنه ضاف قوما من الجنّ منهم صاحب الحطيفة

أخبرني مُحَمَّد بن الْعَبَّاس الْبَزِيدِي ومُحَمَّد بن الْحَسَن بن دُرَيْد قَالَا حَدَّثَنَا عبد الرحمن أَبْنُ أَخِي الْأَصْمَعِي عن عمه عن أبيه قال:

قال رجل: ضِفْتُ^(٤) قوماً في سفر وقد ضَلَلْتُ^(٥) الطريقَ، فجاءوني بطعام أجْدُ طعمه في فمي وثِقَلَهُ^(٦) في بطني، ثم قال شيخ منهم لشاب: أَنْشِدْ عَمَّكَ؛ فَأَنْشَدَنِي:

[١٧٨/٢]

/ عفا من سُلَيْمِي مُسْحَلَانُ فَحَامِرُهُ
تَمَشَّى بِهِ ظُلُمَانُهُ وَجَاذِرُهُ

(١) في ط: «للبلذخ».

(٢) أي واسع الجري. وفي «صحيح الإمام البخاري»: كان بالمدينة فزع فاستعار النبي ﷺ فرساً لأبي طلحة يقال له «مندوب» فركبه وقال: «ما رأينا من فزع وإن وجدنا لبحراً». انظر (باب الركوب على الدابة الصعبة من كتاب «الجهاد»).

(٣) الریط: جمع ریطة وهي كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسج واحد، أو كل ثوب لين رقيق.

(٤) أي نزلت عليهم ضيفاً.

(٥) في جميع النسخ: «أضللت». وفي «اللسان» ضللت المسجد والدار إذا لم تعرف موضعهما. قال أبو عمرو بن العلاء إذا لم تعرف المكان قلت ضللت وإذا سقط من يدك شيء قلت أضللت، أو بعبارة أخرى تقول للشيء الزائل عن موضعه قد أضللت وللشيء الثابت في موضعه إلا أنك لم تهتد إليه ضللت.

(٦) كذا في أغلب الأصول وفي ط «ثقله» والثقل: ما سفل ورسب من كل شيء، ومن المحتمل أن يكون «وثقلته» - بفتح الثاء وسكون القاف وفتحها - وهي ما يجده الرجل في جوفه من ثقل الطعام.

فقلت له: أليس هذا للحطينة؟ فقال: بلى، وأنا صاحبه من الجن.

أنشد ابن شبرمة من شعره وقال هو من جيد الشعر

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه قال:

قال ابن عيينة: سمعت ابن شبرمة يقول: أنا والله أعلم بجيد الشعر، لقد أحسن الحطينة حيث يقول:

أولئك قوم إن بنّوا أحسنوا البنى وإن عاهدوا أوفّوا وإن عقّدوا شدّوا

وإن كانت النعماء فيهم جزّوا بها وإن أنعموا لا كدّروها ولا كدّوا

وإن قال مولاهم على جُلّ حادثٍ من الدهر ردّوا فضل أحلامكم ردّوا

٥٢ قال: وقال الأصمعي وقد سأله أبو عذنان عن هذا البيت: ما واحد البنى، قال: بنية؛ فقال له: / أتجمع فغلة على فُعَل؟ قال: نعم مثل رشوة ورشى وحبوة وحبى^(١).

نزل على بني مقلد بن يربوع فأحسنوا جواره ومدحهم

حدّثنا أحمد بن عبيد الله بن عمّار قال حدّثني محمد بن أحمد بن صدقة الأنباري قال حدّثنا ابن الأعرابي عن

المفضل:

أن الحطينة أقحمته السنة^(٢)، فنزل ببني مقلد بن يربوع، فمشى بعضهم إلى بعض وقالوا: إن هذا الرجل لا يسلم أحد من لسانه، فتعالوا حتى نسأله عما يحب فتفعله^(٣) وعما يكره فنجنبه؛ فأتوه فقالوا له: يا أبا مليكة، [١٧٩/٢] إنك اخترتنا على سائر العرب / ووجب حقك علينا، فمرنا بما تحب أن نفعله وبما تحب أن تنتهي عنه؛ فقال: لا تكثروا زيارتي فمملوني، ولا تقطعوها فتوحشوني، ولا تجعلوا فناء بيتي مجلساً لكم، ولا تسمعوا بناتي غناء شبانكم، فإن الغناء رقية الزنا. قال: فأقام عندهم. وجمع كل رجل منهم ولده وقال: أمكم الطلاق، لئن تغنى أحد منكم والحطينة مقيم بين أظهرنا لأضربته ضربة بسيفي أخذت منه ما أخذت. فلم يزل مقيماً فيما يرضى حتى أنجلت عنه السنة، فأرتحل وهو يقول:

جاورت آل مقلد فحمدتهم إذ ليس كل^(٤) أخي جوارٍ يُحمد

أيام^(٥) من يرد الصنعة يضطنع فينا ومن يرد الزهادة يزهد^(٦)

(١) الذي ورد في «كتب اللغة» بنية بالكسر وبنية بالضم، وورد في جمعهما بنى بالكسر وبنى بالضم. وأنشد الفارسي بيت الحطينة على ضم الباء في قوله «أحسنوا البنى». قال صاحب «اللسان»: وبرى «أحسنوا البنى» أي بالكسر. والرشوة أيضاً جاءت بتثنية الراء وجمعت على «رشي» بضم الراء و«رشي» بكسرها، وكذلك الحبوة بمعنى الثوب الذي يحتجب به رويت بكسر الحاء وضمها وجمعت على حبي بالكسر وحبي بالضم.

(٢) أقحمته: أوقعته في شدة ومشقة. والسنة: الجذب.

(٣) كذا في ط. وفي سائر النسخ: «فتفعله به».

(٤) كذا في أغلب الأصول. وفي «الديوان»، أ، هـ، ط: «إذا لا يكاد أخو».

(٥) في ط: «أزمان».

(٦) القافية تقتضي رفع يزهد، ووقوعه جواباً للشرط يقتضي جزمه. ولكن رفع المضارع الواقع جواباً بفعل شرط مضارع يجوز ولو في غير الضرورة وإن كان خلاف الأصح. وفي ط: «يزهد» بكسر الدال وهو اللغة الفصحى وإن كان عليها قد دخله الإقواء وهو اختلاف حركة الروي رفعاً وجراً.

خبره مع الزبرقان بن بدر وسبب هجائه إياه

فأما خبره مع الزبرقان بن بدر والسبب في هجائه إياه، فأخبرني به أبو خليفة عن محمد بن سلام ولم يتجاوز به، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام عن يونس، وأخبرني محمد بن الحسن بن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة، وأخبرني يزيد بن عبيد الله عن أبي حبيب^(١) عن ابن الأعرابي وقد جمعت رواياتهم وضمنت بعضها إلى بعض:

أن النبي ﷺ كان ولّى الزبرقان بن بدر بن أمية القيس بن خلف بن بهذلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم عَمَلًا، وذكر / مثل ذلك الأصمعي، وقال: الزبرقان: القمر، والزبرقان: الرجل الخفيف اللحية. قال: [١٨٠/٢] وأقره أبو بكر رضي الله عنه بعد النبي ﷺ على عمله، ثم قدم على عمر في سنة مُجَدِّبة ليؤدّي صدقات قومه، فلقبه الحطية بقرقرى^(٢) ومعه ابنه أوس وسودة وبناته وامراته؛ فقال له الزبرقان وقد عرفه ولم يعرفه الحطية: أين تريد؟ قال: العراق، فقد حطمتنا هذه السنة؛ قال: وتصنع ماذا؟ قال ودئت أن أصادف بها رجلاً يكفيني مؤونة عيالي وأصفيه^(٣) مدحجي أبدأ؛ فقال له الزبرقان: قد أصبت، فهل لك فيه يؤسعك لبناً وتمراً ويجاورك أحسن جوار وأكرم؟ فقال له الحطية: هذا وأبيك العيش، وما كنت أرجو هذا كله؛ قال: فقد أصبت؛ قال: عند من؟ قال: عندي؛ قال: ومن أنت؟ قال: الزبرقان بن بدر؛ قال وأين محلّك؟ قال: اركب هذه الإبل، واستقبل مطلع الشمس، وسل عن القمر حتى تأتي منزلي. قال يونس: وكان اسم الزبرقان الحصين بن بدر، وإنما سمّي الزبرقان لحسنه، شبه بالقمر. وقيل: بل لبس عمامة مزبرقة^(٤) بالزغفران فسمّي الزبرقان لذلك. وقال أبو عبيدة في خبره: فقال له: سِرْ إلى أم شذرة وهي أم الزبرقان وهي أيضا عمة الفرزدق، وكتب إليها أن أحسنني إليه، وأكثرني له من التمر واللبن. وقال آخرون: بل وكله إلى زوجته. فلحق الحطية^(٥) بزوجه على رواية ابن سلام، وهي بنت صغصعة بن^{٥٣} ناجية المجاشعية، وأسمها هنية، وعلى رواية أبي عبيدة: أنها أمه، وذلك في عام صغصع مجذب، فأكرمه المرأة وأحسنّت إليه؛ فبلغ ذلك بغض بن عامر بن شماس بن لائي بن جعفر وهو أنف الناقة بن قريع بن عوف^(٦) [بن كعب]^(٧) بن سعد بن زيد مناة بن تميم، / وبلغ إخوته وبني عمه فاغتموها. وفي خبر يزيد بن عبيد الله عن عمه قال [١٨١/٢] ابن حبيب عن ابن الأعرابي: وكانوا يغضبون من أنف الناقة، وإنما سمّي جعفر أنف الناقة لأن أباه قريعاً نحر ناقة فقسّمها بين نساها، فبعثت جعفرًا هذا أمه، وهي الشموس من وائل ثم من سعد هذيم، فأتى أباه ولم يبق من الناقة إلا رأسها وعنقها، فقال: شألك بهذا؛ فأدخل يده في أنفها وجراً ما أعطاه؛ فسمّي أنف الناقة. وكان ذلك كاللقب لهم حتى مدحهم الحطية، فقال:

(١) كذا في جميع النسخ ولعله: «ابن حبيب» وهو محمد بن حبيب المتقدم ذكره كثيراً في «رجال السند» والذي ذكر ابن النديم في «الفهرست» صفحة ١٠٦ طبع لبيزج إنه يروى عن ابن الأعرابي وسيأتي في الصفحة التالية ذكر ابن حبيب هذا وأنه يروى عن ابن الأعرابي.

(٢) قرقرى: أرض باليمامة فيها قرى وزروع ونخيل كثيرة. (انظر «معجم ياقوت» في قرقرى).

(٣) أصفيه: أخلصه.

(٤) مزبرقة: مصبوغة. يقال: زبرق ثوبه إذا صبغه بحمرة أو صفرة.

(٥) في ح: «فرحل الحطية حتى لحق بزوجه».

(٦) في أ، ب، س: «عمرو» بدل «عوف». وهو تحريف.

(٧) زيادة في ط. ويؤيد صحة هذه الزيادة ما ورد في «شرح القاموس» للسيد مرتضى في مادة «أنف».

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا

فصار بعد ذلك فخراً لهم ومدحاً، وكانوا ينازعون الزُّبرقان الشرف - يعني بغيضاً وإخوته وأهله - وكانوا أشرف من الزُّبرقان، إلا أنه قد كان استعلاهم بنفسه. وقال أبو عبيدة في خبره: كان الحُطَيْثَةُ دَمِيماً سَيِّءاً^(١) الخلق، لا تأخذه العين، ومعه عيال كذلك. فلما رأت أم شذرة حاله هان عليها وقصرت^(٢) به، ونظر بغيض وبنو أنف الناقة إلى ما تصنع به أم شذرة، فأرسلوا إليه: أن اتنا، فأبى عليهم وقال: إن من شأن النساء التقصير والغفلة، ولست بالذي أحمل على صاحبها ذنبها. فلما ألح عليه بنو أنف الناقة، وكان رسولهم إليه شماس بن لأي وعَلَقْمَةُ بن هُوَذَةَ وبَغِيضُ بن شماس والمُخَبَّلُ الشاعر، قال لهم: لست بحامل على الرجل ذنب غيره، فإن تركت وجفيت تحولت إليكم؛ فأطمعوه ووعدوه وعداً عظيماً. وقال ابن سلام في خبره: فلما لم يجنبهم دسوا إلى هُنَيْدَةَ زوجة الزُّبرقان أن الزبرقان إنما يريد أن يتزوج ابنته مُلَيْكَةَ؛ وكانت جميلة كاملة، فظهرت من المرأة للحُطَيْثَةَ جَفْوَةٌ وهي في ذاك تُذَارِيهِ. / ثم أرادوا الثَّجْعَةَ^(٣)، قال أبو عبيدة: فقالت له أم شذرة - وقال ابن سلام: فقالت له هُنَيْدَةُ -: قد حضرت الثَّجْعَةُ فاركب أنت وأهلك هذا الظَّهْرَ إلى مكان كذا وكذا، ثم اردذه إلينا حتى نلحقك فإنه لا يسعنا جميعاً؛ فأرسل إليها: بل تقدمي أنت فأنت أحق بذلك؛ ففعلت وبتاقلت عن ردها^(٤) إليه وتركته يومين أو ثلاثة، وألح بنو أنف الناقة عليه وقالوا له: قد تركت بمضيعة. وكان أشدهم في ذلك قولاً بَغِيضُ بن شماس وعَلَقْمَةُ بن هُوَذَةَ، وكان الزُّبرقان قد قال في عَلَقْمَةَ:

لي ابن عم لا يزأ ل يميني ويمين^(٥) عائب
وأعينه في النائب ت ولا يعين على النوائب
تسري عقاربـه إلـ سى ولا تدب له عقارب
لاه^(٦) ابن عمك لا يخـا ف المحزنات من العواقب

قال: فكان عَلَقْمَةُ ممثلاً غيظاً عليه. فلما ألحوا على الحُطَيْثَةَ أجابهم وقال^(٧): أما الآن فنعم، أنا صائر معكم. فتحمل معهم، ففرضوا له قبة، وربطوا بكل طنب من أطناها جُلَّةً^(٨) هَجَرِيَّةً،

(١) في ط: «شئء الخلق» ولعله فعل بمعنى مفعول من شئء الرجل (بالبناء للمفعول) إذا أبغض. ولم نجد هذه الصيغة في كتب اللغة التي بين أيدينا أو لعله تحريف عن «مشياً الخلق» والمشياً: المختلف الخلق المخيلة القبيح.

(٢) قصرت به: لم تكرمه ولم تبلغ ما يرضيه.

(٣) الثَّجْعَةُ: طلب الكلا في موضعه.

(٤) كذا في جميع النسخ ولعله: «رده». أو أنه أنت الضمير باعتبار أن مرجعه الدابة وهي تقع على المذكر والمؤنث قال الله تعالى: «وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها».

(٥) كذا في ط وفي سائر الأصول «ويعب» وعائب على هذه النسخة بمعنى ذي عيب يقال: عاب الشيء عيباً: صار ذا عيب.

(٦) لاه: بمعنى لله، ومثله قول ذي الأصبع العدوانى:

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت ديسانى فتخرونى
(٧) كذا في ط وهي أنسب. وفي سائر النسخ: «فقال».

(٨) في «اللسان»: «الجلَّة»: وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر يكثر فيها. وقال في مادة «وزن»: «والوزن: الفدرة من التمر لا يكاد الرجل يرفعها بين يديه تكون ثلث الجلَّة من جلال هجر». وفي ط: «حلة» ولعنها تصحيف «جلَّة». وفي باقي الأصول: «قلة» والسياق لا يساعد على تصويبه.

/ وأراحوا^(١) عليه إبلهم، وأكثروا له من التمر واللبن، وأعطوه / لِقَاحاً^(٢) وكُسوة. قال: فلما قَدِمَ الزُّبْرَقَانُ سأل عنه [١٨٣/٢] ^{٥٤}_٢ فأخبر بقصته، فنأدى في بني بَهْدَلَةَ بن عَرْف، وهم لَأَمٌ دون قُرَيْع، أمهم السَّفْعَاءُ بنت غَنَم بن قُتَيْبَة من بَاهِلَة. فركب الزُّبْرَقَانُ فرسه، وأخذ رمحه، وسار حتى وقف على نادي بني شَمَّاس القُرَيْعِيِّين، فقال: رُدُّوا عليّ جاري؛ فقالوا: ما هو لك بجارٍ وقد أطرحته وضيعته؛ فآلَمَ^(٣) أن يكون بين الحَيِّين حرب، فحضرهم^(٤) أهلُ الْحِجَا من قومهم، فلاموا بَغِيضاً وقالوا: أَرُدُّدْ على الرجل جَارَه؛ فقال: لست مُخْرِجَه وقد آوَيْتُه، وهو رجل حرٌّ مالكٌ لأمه، فخيروه فإن أختارني لم أخرجْه، وإن أختاره لم أكرِهْه. فخيروا الحطيئة فأختار بَغِيضاً ورَهْطَه؛ فجاء الزُّبْرَقَانُ ووقف عليه وقال له: أبا مُلْكِيَة، أفارقت جَوَارِي عن سُخْطٍ وذَمٍّ؟ قال: لا؛ فأنصرف وتركه. هذه رواية ابن سَلَامٍ، وأما أبو عُبَيْدَة فإنه ذكر أنه كان بين الزُّبْرَقَانِ ومن معه من القُرَيْعِيِّين تَلَاحٌ^(٥) وتَشَاحٌ. وزعم غيرهما أن الزُّبْرَقَانِ أَسْتَعْدَى عَمْرَ بنَ الْخَطَّابِ على بَغِيضٍ، فحكم عمرُ بأن يُخْرِجَ الحطيئةَ حتى يُقام في موضع خَالٍ بين الحَيِّين وحده ويُخْلَى سبيلُه، ويكون جَارَ أَيُّهُمَا أختار؛ ففعل ذلك به، فأختار القُرَيْعِيِّين. قال: وجعل الحطيئة يمدحهم من غير أن يهْجُو الزُّبْرَقَانِ، وهم يحضونه على ذلك ويحرّضونه فيأبى ويقول: لا ذَنْبَ للرجل عندي؛ حتى أرسل الزُّبْرَقَانِ إلى رجل من النَّمِرِ بنِ قَاسِطٍ يقال له دِثَارُ بنِ شَيَّانٍ، فهجا بَغِيضاً فقال:

أَرَى إِبْلِي بِجَوْفِ الْمَاءِ حَلَّتْ	وَأَغْوَزَهَا بِهِ الْمَاءُ الرِّوَاءُ
وَقَدْ وَرَدَتْ مِيَاءَ بَنِي قُرَيْعٍ	فَمَا وَصَلُوا الْقَرَابَةَ مَذْأَسَاءُ
/ تُحَلُّ ^(٦) يَوْمَ وَرَدَ النَّاسُ إِبْلِي	وَتَضُدُّ وَهِيَ مُخَفِّةٌ ^(٧) ظِمَاءُ
أَلَمْ أَكُ جَارَ شَمَّاسِ بْنِ لَأِي	فَأَسْلَمَنِي وَقَدْ نَزَلَ الْبَلَاءُ
فَقُلْتُ تَحُولِي يَا أُمَّ بَنِي	إِلَى حَيْثُ الْمَكَارِمُ وَالْعَلَاءُ
وَجَدْنَا بَيْتَ بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفٍ	تَعَالَى سَمُكُهُ وَدَجَا ^(٨) الْفَنَاءُ ^(٩)
وَمَا أَضْحَى لَشَمَّاسِ بْنِ لَأِي	قَدِيمٌ فِي الْفَعَالِ ^(١٠) وَلَا رَبَاءُ ^(١١)
سِوَى أَنْ الْحَطِيئَةَ قَالَ قَوْلًا	فَهَذَا مِنْ مَقَالَتِهِ جَزَاءُ

(١) إراحة الإبل: ردها في العشي.

(٢) اللقاح: جمع لقوح وهي الناقة الحلوب.

(٣) ألم: قرب، يقال: ألم أن يذهب بصره أي قرب أن يذهب. ومنه الحديث: «إن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم» قال أبو عبيد: معناه أو يقرب من القتل.

(٤) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «فحضر أهل الحجاء...».

(٥) تلاح: تنازع.

(٦) كذا في ح. وتحلأ: تمنع، يقال: حلأه عن الماء تحليئاً وتحلئة طرده ومنعه. وفي باقي النسخ: «تخلى» وهو تحريف.

(٧) مخففة: ضامرة.

(٨) وردت دحا بمعنى بسط ووسّع، ولم تجيء في «كتب اللغة» التي بين أيدينا لازمة إلا في قولهم: دحا البطن أي عظم واسترسل إلى أسفل، فيصح أن يكون قوله «دحا الفناء» هنا بمعنى عظم واتسع. أو لعلها دجا (بالجيم المعجمة) بمعنى سبغ أي طال واتسع.

(٩) فناء، الدار: أما اتسع من أمامها.

(١٠) الفعّال بالفتح: اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه.

(١١) الرباء بالفتح: الطول والمنة والفضل.

فحيثُذ قال الحطيئة يَهْجُو الزُّبْرُقَانَ وَيُنَاضِلُ عَنْ بَغِيضٍ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

وَاللَّهِ مَا مَعْشَرٌ لَأُمُّوا أَمْرًا جُنُبًا فِي آلِ لَأَيِّ بْنِ شَمَّاسٍ بِأَكْيَاسٍ
مَا كَانَ ذَنْبٌ بِبَغِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَخْذُو آخَرَ النَّاسِ
لَقَدْ مَرَّيْتُكُمْ^(١) لَوْ أَنَّ دِرَّتَكُمْ^(٢) يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْجِي وَإِنْسَاسِي
وَقَدْ مَدَحْتُكُمْ عَمْدًا لِأَرْشِدِكُمْ كَيْمَا يَكُونُ لَكُمْ مَتَحِي وَإِمْرَاسِي
لَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكُمْ غَيْبٌ^(٣) أَنْفَسِكُمْ وَلَمْ يَكُنْ لِحِرَاحِي فِيكُمْ آسِي
أَزْمَعْتُ يَأْسًا مُيْنًا^(٤) مَنْ نَوَّالِكُمْ وَلَنْ يُرَى^(٥) طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ
/ جَارٌ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُؤْلَ مِنْزِلِهِ وَغَادَرُوهُ مَقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسِ
/ مَلُّوا قِرَاهَ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسِ
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ فَلْتُ مَعَاوِلَكُمْ مِنْ آلِ لَأَيِّ صَفَاةُ أَصْلُهَا رَاسِي
قَدْ نَاضَلُوكَ فَسَلُّوا مِنْ كَنَائِهِمْ مَجْدًا تَلِيدًا وَتَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسِ^(٦)

[١٨٥/٢]

٥٥
٧

- الْجُنُبُ: الغريب. وَالْإِنْسَاسُ: أَنْ يُسَكَّنَهَا عِنْدَ الْحَلْبِ. وَالْمَاتِحُ: الْمُسْتَقِي الَّذِي يَجْذِبُ الدَّلَوَ مِنْ فَوْقُ.

وَالْإِمْرَاسُ: أَنْ يَقَعَ الْحَبْلُ فِي جَانِبِ الْبَكْرَةِ فَيُخْرِجَهُ -.

أَسْتَعْدَى الزُّبْرُقَانَ عَلَيْهِ عَمْرُ فَحَبَسَهُ

فَأَسْتَعْدَى عَلَيْهِ الزُّبْرُقَانُ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ، فَرَفَعَهُ عَمْرُ إِلَيْهِ وَاسْتَنْشَدَهُ فَأَنْشَدَهُ: فَقَالَ عَمْرُ لِحَسَّانٍ: أَتُرَاهُ هَجَاهُ؟

قَالَ: نَعَمْ وَسَلَّحَ عَلَيْهِ، فَحَبَسَهُ عَمْرُ:

فصل زياد في حادثة قدمت له بنحو ما فصل عمر في أمر الزبرقان والحطيئة

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أحمد بن

معاوية عن أبي عبد الرحمن الطائي عن عبد الله بن عياش عن الشعبي قال:

شهدت زياداً وأباه عامراً بن مسعود بأبي عُلَاقَةَ الثَّيْمِيَّ، فقال: إنه هجاني؟ قال: وما قال لك؟ قال قال:

(١) مريتكم من مري الناقة يمر بها أي مسح ضرعها. والمراد مداراتهم ومدحهم ليدروا عليه بالعطاء.

(٢) الدرّة: اللبن.

(٣) كذا في ط وفي باقي الأصول «عيب» بالعين المهملة.

(٤) كذا في ح، م و«الديوان»، وفي ب س: «متينا».

(٥) في ط: «ولن ترى طاردا».

(٦) أنكاس: جمع نكس وهو أضعف السهام. وقد أورد الأزهري هذا البيت في «اللسان مادة نكس» ثم قال: ومعنى البيت أن العرب كانوا

إذا أسروا أسيراً خيروه بين التخلية وجز الناصية، والأسر فإن اختار جز الناصية جزّوها وخلّوها سبيله ثم جعلوا ذلك الشعر في

كنائهم، فإذا افتخروا أخرجوه وأروهم مفاخرهم (انظر «اللسان» مادة نكس).

وكيف أرجي نرؤها ونماءها وقد سار فيها خضية الكلب عامر

فقال أبو علانة: ليس هكذا قلت؟ قال: فكيف قلت؟ قال قلت:

وإني لأرجو نرؤها ونماءها وقد سار فيها ناجذ الحق عامر

/ قال زياد: قاتل الله الشاعر، ينقل لسانه كيف شاء، والله لو لا أن تكون سنة لقطع لسانك! فقام قيس بن [١٨٦/٢] فهد الأنصاري فقال: أصلح الله الأمير، ما أدري من الرجل، فإن شئت حدثتك عن عمر بما سمعت منه - قال: وكان زياد يعجبه الحديث^(١) عن عمر رضي الله عنه - قال: هاته، قال شهدته وأنا الزبرقان بن بدر بالحطبة فقال: إنه هجاني؟ قال وما قال لك؟ قال قال لي:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها وأعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فقال عمر: ما أسمع هجاء ولكنها معاتبة؟ فقال الزبرقان: أو ما تبلى مروءتي إلا أن آكل والبس! فقال عمر: علي بحسان، فجيء به فسأله؟ فقال: لم يهجه ولكن سلح عليه - قال ويقال: إنه سأل ليبدأ عن ذلك فقال: ما يسرني أنه لحقني من هذا الشعر ما لحقه وأن لي حمر النعم - فأمر به عمر فجعل في نقيير^(٢) في بر ثم ألقى عليه شيء، فقال:

ماذا تقول لأفراخ بذي مريح^(٣) زغب^(٤) الحواصل^(٥) لا ماء ولا شجر
القيت كاسبهم في قمر مظلمة فأسغر عليك سلام الله يا عمر
أنت الإمام الذي من بعد صاحبه ألقى إليك مقاليد النهى البشر
لم يؤثروك بها إذ قدّموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الأثر^(٦)

/ فأخرجه وقال له: إياك وهجاء الناس؟ قال: إذا يموت عيالي جوعاً، هذا مكسبي ومنه معاشي؟ قال: فإياك [١٨٧/٢] والمقذع من القول؟ قال: وما المقذع؟ قال: أن تخاير بين الناس فتقول: فلان خير من فلان، وآل فلان خير من آل فلان؟ قال: فأنت والله أهجى مني. ثم قال: والله لولا أن / تكون سنة لقطع لسانك، ولكن أذهب فأنت له، خذ^(٧) يا زبرقان؟ فألقى الزبرقان في عنقه عمامة فأقتاده بها؛ وعارضته غطفان فقالوا له: يا أبا شدرة، إخوانك وبنو عمك، هبه لنا؛ فوهبه لهم. فقال زياد لعامر بن مسعود: قد سمعت ما روي عن عمر، وإنما هي السنن، فأذهب به فهو لك؛ فألقى في عنقه جبلاً أو عمامة، وعارضته بكر بن وائل فقالوا له: أخوالك^(٧) وجيرانك؛ فوهبه لهم.

(١) في ط: «وكان زياد يعجبه أن يسمع الحديث عن عمر».

(٢) النقيير: ما نقر من حجر أو خشب ونحوهما.

(٣) في هامش ط: «ويروي بذي أمر» وقد ورد البيت فيها فيما يلي بهذه الرواية. وذكر صاحب «القاموس» في مادة «مريح» أن ذا مريح بالتحريك وإد بالحجاز. قال ياقوت: هو وإد بين فدك والوابشية كثير الشجر، وأورد هذا البيت، ثم قال: والرواية المشهورة «بذي أمر» وذو أمر: موضع بنجد من ديار غطفان.

(٤) كذا في أغلب الأصول. وفي ح، و«الديوان»: «حمر الحواصل». والمراد من حمرتها خلوص جلدها من الريش لقرب عهدها بالولادة.

(٥) الحوصلة من الطائر والظلمة بمنزلة المعدة في الإنسان.

(٦) الأثر: جمع أثره وهي المكreme. وفي ط: «كانت بك الخير» وفي «الديوان»: «كانت بها الخير».

(٧) في ط: «إخوانك وجيرانك».

أستعطف عمر بشعر فأطلقه

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عُبَيْدة: أن الحطيئة لما حبسه عمرُ قال وهو أولُ ما قاله:

أَعُوذُ بِجَدِّكَ إِنِّي أَمْرُؤُ	سَقَتْنِي الْأَعَادِي إِلَيْكَ السَّجَالَا
فإِنَّكَ خَيْرٌ مِنَ الزَّبْرَقَانِ	أَشَدُّ نَكَالًا وَأَزْجَى نَوَالَا
تَحْتُنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ	فإنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا
وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوُثَاةِ	فإنَّ لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالَا
فإنَّ كَانَ مَا زَعُمُوا صَادِقَا	فَيَقُتْ إِلَيْكَ نَسَائِي رِجَالَا ^(١)
حَوَاسِرَ لَا يَشْتَكِيَنَّ السَّوْجَا ^(٢)	يُخَفِّضُنَّ آلا وَيَرْفَعُنَّ آلا

فلم يلتفت عمرُ إليه حتى قال أبياته التي أولها:

* ماذا تقول لأفراخ بذي مَرَخٍ^(٣) *

[١٨٨/٢] / أخبرني الْحَرَمِيُّ بن أبي العَلَاء ومحمد بن الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِي وعمرُ بن عبد العزيز بن أحمد وهاهرُ بن عبد الله الْهَاشِمِيُّ^(٤) قالوا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار قال حَدَّثَنِي محمد بن الضَّحَّاك بن عثمان الْحِزَامِيُّ قال حَدَّثَنِي عبد الله بن مُضْعَب عن رَبيعة بن عثمان عن زيد^(٥) بن أسلم عن أبيه قال:

أرسل عمر إلى الحطيئة وأنا جالس عنده وقد كلمه فيه عمرو بن العاص وغيره فأخرجه من السجن فأنشده قوله:

ماذا تقول لأفراخ بذي مَرَخٍ ^(٦)	زَغِبَ الْحَوَاصِلُ لَا مَاءَ وَلَا شَجْرُ
أَلْقَيْتَ ^(٧) كَاسِبَهُمْ فِي قَعَرٍ مَظْلَمَةٍ	فَأَغْفِرْ عَلَيْكَ ^(٨) سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ	أَلْقَى إِلَيْكَ مَقَالِيدَ الْهُدَى الْبَشْرُ
لَمْ يَوْثُرُوا بِهَا إِذْ قَدْ مَوَّكَّ لَهَا	لَكِنْ لَأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْأَثْرُ
فَأَمْنُنْ عَلَى صِنِيَّةٍ بِالرَّمْلِ مَسْكُنُهُمْ	بَيْنَ الْأَبَاطِحِ تَغْشَاهُمْ بِهَا الْقِرَرُ ^(٩)

(١) رجالا: جمع رجلة (بفتح الراء وضم الجيم). أي راجلة.

(٢) الوجا: الحفا وقيل شدته.

(٣) في ط: «بذي أمر».

(٤) في ط: «الهاشمي».

(٥) كذا في ط. وفي سائر النسخ: «يزيد» وقد أورد في «الخلاصة في أسماء الرجال» زيد بن أسلم هذا وقال: أنه يروي عن أبيه وأنه مولى لعمر بن الخطاب. وفي سائر النسخ: «يزيد بن أسلم» ولم نجده في «كتب التراجم».

(٦) في ط: «بذي أمر».

(٧) في ط: «غادرت».

(٨) في ط: «فاغفر هداك عليك الناس».

(٩) القرر: جمع قرّة بالكسر وهي البرد.

أهلي فداؤك كم بيني وبينهم من عَرْض دَاوِيَّة^(١) تَعْمَى بها الخُبْرُ

- قال فبكي حين قال :

* ماذا تقول لأفراخ بذِي مرخ *

فقال عمرو بن العاص : ما أَظَلَّتِ الخَضْرَاءُ ولا أَقَلَّتِ الغَبْرَاءُ أَعْدَلَ من رجلٍ يبكي على تركه الحطيئة - فقال عمر : عليّ بالكُرْسِيِّ ، فَأُتِيَ به ، فجلسَ عليه ثم قال : أشيروا / عليّ في الشاعر ، فإنه يقول الهُجْرُ^(٢) وَيَنْسِبُ^(٣) [١٨٩/٢] بالحُرَمِ ويمدح الناس ويدقّهم بغير ما فيهم ، ما أَرَانِي إِلَّا قاطعاً لسانه ، ثم قال : عليّ بالطُّسْتِ^(٤) ، فَأُتِيَ بها ، ثم قال : عليّ بالمِخْصَفِ^(٥) ، عليّ بالسُّكَيْنِ ، لا بل عليّ بالمُوسَى ، فهو أَوْحَى^(٦) ؛ فقالوا لا يعود يا أمير المؤمنين ، فأشاروا^(٧) إليه أن قُلْ لا أعود ؛ فقال : لا أعود يا أمير المؤمنين ؛ فقال له : التَّجَاء . قال : فلما وَلَّى قال له عمر : يا حُطَيْئَة ، كَأَنِّي بك عند فَتَى من قریش ، قد بَسَطَ لك نُمْرُقَة^(٨) وكسّر له / أخرى وقال : غُنَّا يا حُطَيْئَة فطَفِقَتْ^(٩) تغنيه بأعراض الناس . قال ابن أسلم : فما أنقضت الدنيا حتى رأيت الحطيئة عند عبيد الله بن عمر قد بَسَطَ له نُمْرُقَة وكسّر له أخرى وقال : غُنَّا يا حطيئة ، فجعل يغنيه ، فقلتُ له : يا حطيئة ، أتذكر قولَ عمر ؟ ففرع وقال : يرحم الله ذلك المرء ، أما إنه لو كان حيّاً ما فعلت . قال : وقلت لعبيد الله : سمعتُ أباك يقول كذا وكذا فكنت أنت ذلك الرجل .

أشترى منه عمر أعراض المسلمين بعتاء

وروي عن عبد الله بن المبارك أن عمر رضي الله عنه لما أطلق الحطيئة أراد أن يؤكد عليه الحجة فأشترى منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم ؛ فقال الحطيئة في ذلك :

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع
وحميتني عرض اللثيم فلم يخف
شتماً يضّر ولا مديحاً ينفع
دمي وأصبح آمناً لا يفرع

شفع له عبد الرحمن بن عوف عند عمر

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه عن نافع بن أبي نعيم :

/ أن عبد الرحمن بن عوف هو الذي استرضى عمر بن الخطاب وكلّمه في أمر الحطيئة حتى أخرجه من [١٩٠/٢] السجن . قال حمّاد وأخبرني أبي عن أبي عبيدة أن عمر رضي الله عنه لما أطلقه قال الشاعر التَّمَرِّي الذي كان الزُّبْرَقَان حملَه على هجاء بغيض :

(١) الداوية والدوية : الفلاة الواسعة .

(٢) كذا في ط . وفي سائر النسخ : «الهجو» بالواو .

(٣) كذا في ط . وفي سائر النسخ : «علي بطست» بالتنكير .

(٤) المخصف : مخز الإسكافي وهو الإشفى .

(٥) في حد : «فهو أوحى» والموسى يذكر ويوث . وأوجي : أسرع .

(٦) كذا في جميع النسخ بالفاء . والمناسب للمقام هنا المعطف بالواو .

(٧) النمرقة : الوسادة .

دَعَانِي الْأَنْجَبَانِ^(١) ابناً بَغِيضٍ
وَقَالُوا سِرْ بِأَهْلِكَ فَأَتَيْنَا
فَسَرْتُ إِلَيْهِمْ عَشْرِينَ شَهْرًا
فَلَمَّا أَنْ أَتَيْتُ أَبْنِي بَغِيضٍ
يَبِيتُ الذُّبُّ وَالْعُثْوَاءُ^(٢) ضَيْفًا^(٣)
أُمَارِسُ مِنْهُمَا^(٤) لَيْلًا طَوِيلًا
تَقُولُ حَلِيقَتِي لَمَّا أَشْتَكِينَا
مِيْذِرُكُنَا بَنُو الْقَمَرِ بْنِ بَذْرِ
فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُو إِنْ أُنْدَى^(٥)
/ فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَلِئَنِّي
طَرِيدٌ عَشِيرَةٌ وَطَرِيدٌ حَرْبٍ
كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ بِهِ طَرِيدًا
أَتَيْتُ الزُّبَيْرِقَانَ فَلَمْ يُضِغْنِي

وَأَهْلِي بِالْعَلَاةِ^(٦) فَمَتَّيَانِي
إِلَى حَبِّ وَأَنْعَامٍ سَمَانٍ
وَأَرْبَعَةً فَذَلِكَ حِجَّتَانِ
وَأَسْلَمْنِي بِدَائِي^(٧) الدَّاعِيَانِ
لَنَا بِاللَّيْلِ بَنَسِ الضَّائِفَانِ
أَمْجِهْجُ^(٨) عَنْ بَنِي وَيَعْرُوَانِ
سِيْدِرُكُنَا بَنُو الْقَرْزِمِ الْهَجَانِ^(٩)
سِرَاجِ اللَّيْلِ لِلشَّمْسِ الْخَصَانِ
لَصَوْتٍ أَنْ يَنَادِيَ دَاعِيَانِ
أَنَا النَّمْرِيُّ جَارُ الزُّبَيْرِقَانِ
بِمَا أَجْتَرَمْتُ يَدَيَّ وَجَنَى لِسَانِي
نَزَلْتُ عَلَى الْمَمْنَعِ مِنْ أَبَانِ^(١٠)
وَضِيغْنِي بِشَرِيمِ^(١١) مَنْ دَعَانِي

[١٩١/٢]

مكث في بني قريع إلى أن أخصبوا وأجازوه فرحل عنهم ومدحهم

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمَّاد بن إسحاق عن أبيه عن أبي عُبَيْدَةَ قَالَ :

(١) كذا في م، أ، و«مختارات أشعار العرب» لابن الشجري. والأنجبان: مثنى أنجب وهو الأحذب ويقال على الناتيء الصدر وعلى العظيم الجوف وعلى الناتيء الشَّج وهو ما بين الكتفين والكاهل. وذكر صاحب «اللسان» في مادة ثَج أن بيت النمرى هذا فسر بهذه المعاني كلها. وفي أغلب النسخ «الانتجان» وهو تصحيف.

(٢) كذا في جميع الأصول. والعلاة: جبل في ديار النمر بن قاسط. وفي «اللسان» مادة ثَج: «بالعراق». وفي «مختارات ابن الشجري»: «بالفلاة».

(٣) في «مختارات ابن الشجري»: «لدائي».

(٤) العثواء: الضيع.

(٥) الضيف: يكون للواحد والجمع كعدل وخصم. وفي التنزيل العزيز «هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين».

(٦) هكذا في «مختارات ابن الشجري» وهو الصواب. وفي الأصول: «منهم».

(٧) يقال: هجج السبع وهجج به إذا صاح به وزجره ليكف.

(٨) الهجان: الرجل الحبيب.

(٩) كذا في جميع الأصول وهي رواية في البيت. وأدعو منصوب بعد واو المعية المسبوبة بالأمر، وتسمى واو الصرف كما ذكره أبو عبيد البكري في «التهذيب» على أوهام أبي علي. وفي كتاب «الأمالي» لأبي علي و«مختارات ابن الشجري»:

* فقلت ادعى وأدع فإن أندى *

وجزم «وَأَدْعُ» على توهم اللام، كأنه قال ولأدع.

(١٠) أبان: جبل. والممنع: العالي الذي يمتنع من أن يبلغه أحد.

(١١) تريم بكسر أوله وفتح الياء: اسم واد بين المضايق ووادي ينبع.

لم يزل الخطيئة في بني قُرَيْع يمدحهم حتى إذا أَحْيَوْا^(١) قال لَبِغِيضٍ: فِ لي بما كنتَ تَضَمَّنْتَ؛ فأتى بَغِيضٌ عُلْقَمَةَ بنَ هَوْدَةَ فقال له: قد جاء الله بالحَيَا، فَبِ لي بما قلتَ - وكان قد ضَمِنَ له مائةَ بَعِيرٍ - وأبرئني مما تَضَمَّنْتَ عهدي؛ فقال: نعم، سَلِ في بني قُرَيْع فمهما فَضَّلَ بعد عطائهم أن يُنَمَّ مائةَ أُنْمَتُهُ، ففعل فجمعوا له أربعين أو خمسين بَعِيرًا، كان الرجل يعطيه على قدر ماله البَعِيرَ / والبَعِيرين؛ قال: فَأَتَمَّهَا عُلْقَمَةُ له مائةَ وَرَاعِيَيْنِ فَذَفَعَتْ إِلَيْهِ. ٥٨ فلم يزل يمدحهم وهو مقيم بينهم حتى قال كلمته السيئة وأستعدى الزبرقان عليه عمرَ رضي الله عنه. فلما رحل عنهم قال:

لا يُتَّعِدِ اللَّهُ إِذْ وَدَعْتَ أَرْضَهُمْ أَخِي بَغِيضًا وَلَكِنْ غَيْرُهُ بُعْدًا
لا يبعد الله من يُعْطِي الْجَزِيلَ وَمَنْ يَخْبُو الْجَلِيلَ وَمَا أَكْثَدِي وَلَا نَكْدًا
وَمَنْ تُلَاقِيهِ^(٢) بِالْمَعْرُوفِ مَبْتَهَجًا إِذَا أَجْرَهَدَ^(٣) صَفَا الْمَذْمُومِ أَوْ صَلَدًا
لَا قِيَّتُهُ ثُلُجًا^(٤) تَشْدَى أُنَامُلُهُ أَنْ يُعْطِكَ الْيَوْمَ لَا يَمْنَعُكَ ذَاكَ غَدًا
إِنِّي لِرَافِدِهِ وَدِّي وَمَنْصَرَّتِي وَحَافِظُ غِيَّهِ إِنْ غَابَ أَوْ شَهِدَا

[١٩٢/٢]

/ أقبل على ابن عباس: سأله: أعليه جناح في هجاء الناس

أخبرني الحسن بن عليّ قال حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ^(٥) بن الحارث عن المَدَائِنِيِّ عن ابن دَابَّ عن عبد الله بن عِيَّاشِ المَتَوْفِ قال:

بَيْنَا ابْنُ عَبَّاسٍ جَالِسٌ فِي مَجْلِسٍ^(٦) رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بَعْدَ مَا كُفَّ بَصْرُهُ وَحَوْلَهُ نَاسٌ مِنْ قُرَيْشٍ، إِذَا أَقْبَلَ أَعْرَابِيٌّ يَخْطُرُ وَعَلَيْهِ مِطْرَفٌ وَجَبَّةٌ وَعِمَامَةٌ خَزْءٌ، حَتَّى سَلَّمَ عَلَى الْقَوْمِ فَرَدُّوا عَلَيْهِ السَّلَامَ، فَقَالَ: يَا بَنَ عَمِّ رَسُولَ اللَّهِ، أَفَتِنِي؟ قَالَ: فِيمَاذَا؟ قَالَ أَتَخَافُ عَلَيَّ جُنَاحًا إِنْ ظَلَمَنِي رَجُلٌ فَظَلَمْتُهُ وَشَتَمَنِي فَشَتَمْتُهُ وَقَصَّرَ بِي فَقَصَّرْتُ بِهِ؟ فَقَالَ: الْعَفْوُ خَيْرٌ، وَمَنْ أَنْتَ صِرَافُ جُنَاحٍ عَلَيْهِ؟ فَقَالَ: يَا بَنَ عَمِّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَرَأَيْتَ أَمْرًا أَتَانِي فَوَعَدَنِي وَغَرَّنِي وَمَنَانِي ثُمَّ أَخْلَفَنِي وَأَسْتَحَفَّ بِحُرْمَتِي، أَيْسَعُنِي أَنْ أَهْجُوهُ؟ قَالَ: لَا يَصْلُحُ الْهَجَاءُ، لِأَنَّهُ لَا بَدَلَ لَكَ مِنْ أَنْ تَهْجُوَ غَيْرَهُ مِنْ عَشِيرَتِهِ فَتُظْلَمَ مِنْ لَمْ يَظْلِمَكَ، وَتَشْتُمَ مِنْ لَمْ يَشْتُمَكَ، وَتَبْغِي عَلَى مَنْ لَمْ يَبْغِ عَلَيْكَ، وَالْبَغْيُ مَرْغَعٌ وَخِيَمٌ، وَفِي الْعَفْوِ مَا قَدْ عَلِمْتَ مِنَ الْفَضْلِ؛ قَالَ: صَدَقْتَ وَبَرَزْتَ؛ فَلَمْ يَنْشَبْ أَنْ أَقْبَلَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ سَيْحَانَ الْمُحَارِبِيَّ حَلِيفُ قُرَيْشٍ، فَلَمَّا رَأَى الْأَعْرَابِيَّ أَجَلَّهُ وَأَعْظَمَهُ وَالْأُطْفَافَ فِي مَسْئَلَتِهِ، وَقَالَ: قَرَّبَ اللَّهُ دَارَكَ يَا أَبَا مُلَيْكَةَ، فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: أَجْزُولُ؟ قَالَ: جَرُولُ؛ فَإِذَا هُوَ الْخَطِيئَةُ، فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: لِلَّهِ أَنْتَ! أَيُّ مِرْذِيٍّ^(٧) قَذَافٍ، وَذَائِدٍ عَنْ عَشِيرَةٍ^(٨)،

(١) أَحْيَوْا: أَصَابَهُمُ الْحَيَا وَهُوَ الْمَطَرُ.

(٢) كَذَا فِي أ، م، بِالنَّاءِ، وَهُوَ الْمُنَاسِبُ لِلْسِّيَاقِ. وَفِي ب، س، ح، ط: «يَلَاقِيهِ».

(٣) يُقَالُ: أَجْرَهَدْتَ الْأَرْضَ إِذَا لَمْ يَوْجَدْ فِيهَا نَبَاتٌ وَلَا مَرْعَى. وَالصَّفَا: جَمْعُ صَفَاةٍ وَهِيَ الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ.

(٤) ثُلُجًا: فَرَحًا مَبْتَهَجًا.

(٥) كَذَا فِي ح. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «مُحَمَّدٌ» وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي صَفْحَةِ ١٧١ حَاشِيَةً ١ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ أَنَّهُ أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَزَّازِ صَاحِبُ الْمَدَائِنِيِّ وَرَاوِيَتِهِ.

(٦) أَيُّ فِي الْمَكَانِ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ فِيهِ النَّبِيُّ ﷺ، لِأَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ كَفَّ بَصْرَهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ ﷺ، وَسِيَاقُ الْحِكَايَةِ نَفْسَهَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

(٧) الْمِرْدِيُّ فِي الْأَصْلِ: حَجَرٌ يَرْمَى، وَيُطْلَقُ عَلَى الرَّجُلِ الشَّجَاعِ فَيُقَالُ: أَنَّهُ لِمِرْدِيٍّ حُرُوبٌ.

(٨) كَذَا فِي ح. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «عَشِيرَتِهِ».

ومثني بعارفة تؤتاها أنت يا أبا مُلكية! واللّه لو كنت عرّكت^(١) بجنبك بعض ما كرهت من أمر الزُّبرقان كان خيراً
[١٩٣/٢] لك، / ولقد ظلمت من قومه من لم يظلمك، وشتمت من لم يشتمك؛ قال: إني واللّه بهم يا أبا العباس^(٢) لعالم؛
قال ما أنت بأعلم بهم من غيرك؛ قال: بلى واللّه! يرحمك الله! ثم أنشأ يقول:

أنا ابنُ بَجْدَتِهِمْ^(٣) علماً وتجربةً فسَلْ بسعدٍ تجذّني أعلم الناسِ
سعدُ بن زيد كثيرٌ إن عدّ ذنُهم ورأسُ سعدٍ بن زيد آلُ شَمّاسِ
والزُّبرقانُ ذُناباهم^(٤) وشرُّهم ليس الذُّنابى أبا العباس كالرأسِ

فقال ابن عباس: أقسمتُ عليك ألا تقول^(٥) إلا خيراً، قال: أفعل. ثم قال ابن عباس: يا أبا مُلكية، من
أشعر الناس؟ قال: أمن الماضين أم من الباقيين؟ قال: من الماضين؛ قال: الذي يقول:

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفسره ومن لا يثق الشتم يُشتم
وما بدونه الذي يقول:

ولست بمستبقي أحداً لا تلُثّه على شعث، أي الرجال المهذّب

٥٩ / ولكن الضراعة أفسدته كما أفسدت جزولاً - يعني نفسه - واللّه يابن عم رسول الله لولا الطمع والجشع لكنّ
أشعر^(٦) الماضين، فأما الباقيون فلا تشكّ أني أشعرهم وأضردهم^(٧) سهماً إذا رميت.

[١٩٤/٢] منع الزُّبرقان عبد الله بن أبي ربيعة ماءً فهجاه وهجاه لذلك بنو أنف الناقة

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: روي لنا عن أبي عُبَيْدة والهيثم بن عدي وغيرهما:

أن عبد الله بن أبي ربيعة لما قدّم من البحرين نزل على الزُّبرقان بن بدر بمائه فحلاه وهو الماء الذي يقال له
بُنيان^(٨)، فترل على بني أنف الناقة بمائهم وهو الذي يقال له وشيع، فأكرموه وذبحوا له شاة وقالوا: لو كانت إبناً
منّا قريبةً لنحرنا لك؛ فراح من عندهم يتغنى فيهم بقوله:

وما الزُّبرقان يوم يمنع ماءه بمُخْتَسِبِ الثَّقْوَى ولا متوَكِّلِ
مقيمٌ على بُنيان يمنع ماءه وماءٌ وشيع ماءٌ ظمآن مُرْمِلِ

(١) عرك بجنبه ما كان من صاحبه: احتمله. وأنشدوا على هذا:

إذا أنت لم تعرك بجنبك بعض ما

(٢) كنية عبد الله بن عباس رضي الله عنه.

(٣) البجدة: دخلة الأمر وباطنه. ومن الأمثال: «أنا ابن بجدتها» يقال ذلك للعالم بالشيء المتقن له. والهاء راجعة إلى الأرض.

(٤) ذناباهم: ذنبهم.

(٥) كذا في أ، م. وفي ب، س، ح، ط: «أن تقول» بدون لا وحذف لا النافية في مثل هذا الموضع جائز، انظر الحاشية رقم ١

ص ١٦٧ ج ١ من «الأغاني» طبع دار الكتب المصرية.

(٦) في ب، س، ط: «لكنك أشعر الناس الماضين».

(٧) أضردهم: أفغدهم.

(٨) كذا في «معجم ياقوت»، وضبطه بالضم وقال: كذا وجدته في شعر الأعشى، ووجدته بخط الترمذي الذي نقله من خط نعلب

«بنيان» بالفتح في قول الحطّية: مقيم على بنيان يمنع ماء الخ. وقال: هي قرية باليمامة ينزلها بنو سعد بن زيد بن مناة بن تميم.

وفي جميع الأصول: «بنيان» وهو تحريف.

قال: فركب الزُّبْرَقَانِ إِلَى عَمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَاسْتَعْدَاهُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ وَقَالَ: إِنَّهُ هِجَانِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَسَأَلَ عَمَرُ عَنْ ذَلِكَ عَبْدَ اللَّهِ؛ فَقَالَ لَهُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنِّي نَزَلْتُ عَلَى مَائِهِ فَحَلَّأَنِي عَنْهُ؛ فَقَالَ عَمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: يَا زُبْرَقَانُ، أَمْنَعُ مَاءَكَ مِنْ أَبْنِ السَّبِيلِ؟ قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَلَا أَمْنَعُ مَاءَ حَفَرِ آبَائِي مَجَارِيهِ وَمَسْتَقَرِّهِ وَحَفَرَتُهُ أَنَا بِيَدِي؟ فَقَالَ عَمَرُ: وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لَنْ بُلَغَنِي أَنْكَ مَنَعْتَ مَاءَكَ مِنْ أَبْنَاءِ السَّبِيلِ لَا سَاكِنَتَنِي بِنَجْدٍ أَبَدًا! فَقَالَ بَعْضُ بَنِي أَنْفِ النَّاقَةِ يُعَيِّرُ الزُّبْرَقَانَ مَا فَعَلَهُ:

أَتَدْرِي مَنْ مَنَعْتَ وَرُودَ حَوْضٍ	سَلِيلَ خَضَارِمٍ مَنَعُوا الْبَطَاحَا
أَزَادَ الرِّكْبِ ^(١) تَمَنَعَ أَمْ هِشَامَا	وَذَا الرُّثْمَحِينَ ^(٢) أَمْنَعَهُمْ سَلَاخَا
/ هُمْ مَنَعُوا الْأَبَاطِحَ دُونَ فَهْرٍ	وَمَنْ بِالْخَيْفِ وَالْبُذْنِ اللَّقَّاحَا
بَضْرِبَ دُونَ بَيْضَتِهِمْ ^(٣) طَلَخَفِ ^(٤)	إِذَ الْمَلْهُوفُ لَا ذِي بِهِمْ وَصَاحَا
وَمَا تَذْرِي بِأَيِّهِمْ تُلَاقِي	صُدُورَ الْمَشْرِفَةِ وَالرَّمَّاحَا

[١٩٥/٢]

وصيته عند موته بالشعراء والفقراء والأيتام

وللحطيئة وصية ظريفة يأتي كل فريق من الرواة ببعضها، وقد جمعت ما وقع إلي منها في موضع واحد وصدّرت بأسانيدها.

أخبرني بها محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال حدثنا عيينة^(٥) بن المنهال عن الأصمعي، وأخبرني بها أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة، وأخبرني إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة، ونسختها من كتاب محمد بن الليث عن محمد بن عبد الله العبدوي عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عبد الرحمن [ابن أبي عمرة]^(٦) عن أبيه، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن أبي عبيدة، وأخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا أبو عشان دماذ عن أبي عبيدة قالوا:

لما حضرت الحطيئة الوفاة اجتمع إليه قومه فقالوا: يا أبا ملكية: أوصي فقال: ويل للشعر من راوية السوء؛ قالوا: أوصي رحمك الله يا حطّيء؛ قال: من الذي يقول:

إذا أنْبَضَ^(٧) الرامون عنها تَرْتَمَتْ تَرْتُمَ تَكَلَّى أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ؟

/ قالوا: الشَّمَاخُ؛ قال: أبلغوا غَطَفَانِ أَنَّهُ أَشْعَرُ الْعَرَبِ؛ قالوا: وَيَحَاكَ! أَهَذِهِ وَصِيَّةُ! أَوْصِي بِمَا / يَنْفَعُكَ! قال: [١٩٦/٢]

(١) زاد الركب: لقب أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم، وهو عم عبد الله بن أبي ربيعة. والملقبون بزاد الركب ثلاثة من قريش هذا أحدهم، والثاني مسافر بن أبي عمرو بن أمية، والثالث زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسيد بن عبد العزى. وإنما قيل لهم أزواد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا يطعمون كل أحد يكون معهم ويكفونه الزاد.

(٢) ذو الرمحين هو أبو ربيعة بن المغيرة والد عبد الله بن أبي ربيعة.

(٣) بيضتهم: حوزتهم وصاحتهم.

(٤) طلخف: شديد.

(٥) في ط: «عتيبة بن المنهال».

(٦) زيادة في أ، م، ح، د، ه، ط.

(٧) أنْبَضَ القوس وأنضبها: جذب وترها لنصوت.

أبلغوا أهل ضاببي^(١) أنه شاعرٌ حيث يقول:

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنْتِي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيدٍ

قالوا: أَوْصِ وَيحك بما ينفعك! قال: أبلغوا أهلَ أمريء القيس أنه أشعرُ العرب حيث يقول:

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ بَكْلُ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَبْذُبِلُ^(٢)

قالوا: أَتَى اللَّهَ وَدَّعَ عَنْكَ هَذَا؟ قال: أبلغوا الأنصارَ أنَّ صاحبهم أشعرُ العرب حيث يقول:

يُنْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

قالوا: هَذَا لَا يُعْنِي عَنْكَ شَيْئاً، فَقُلْ غَيْرَ مَا أَنْتَ فِيهِ؛ فقال:

الشُّعْرُ صَنْبٌ وَطَوِيلٌ سُلُومُهُ إِذَا أَرْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ

زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ يَرِيدُ أَنْ يَعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ^(٣)

قالوا: هَذَا مِثْلُ الَّذِي كُنْتَ فِيهِ؛ فقال:

قَدْ كُنْتُ أحياناً شَدِيدَ الْمُعْتَمَدِ وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ^(٤) عَلَى الْخَضَمِ الَّذِ

* فَوَرَدْتُ^(٥) نَفْسِي وَمَا كَادَتْ^(٦) تَرِدُ *

[١٩٧/٢] / قالوا: يَا أَبَا مُلْكِيَّةَ، أَلَيْكَ حَاجَةٌ؟ قال: لَا وَاللَّهِ، وَلَكِنْ أَجْزَعُ عَلَى الْمَدِيحِ الْجَيِّدِ يُمدِّحُ بِهِ مَنْ لَيْسَ لَهُ أَهْلٌ.

قالوا: فَمَنْ أَشَعَرُ النَّاسِ؟ فَأَوْماً بِيَدِهِ إِلَى فِيهِ وَقَالَ: هَذَا الْحُجَيْرِ إِذَا طَمَعَ فِي خَيْرٍ (يعني فَمَه) وَاسْتَعْبَرَ بَاكِياً؛ فَقَالُوا لَهُ: قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ؛ فَقَالَ:

قَالَتْ وَفِيهَا حَيْدَةٌ^(٧) وَذُعْرُ عَوْدُ بِرَبِّي مِنْكُمْ وَحُجْرُ^(٨)

فَقَالُوا لَهُ: مَا تَقُولُ فِي عَيْبِكَ وَإِمَانِكَ؟ فَقَالَ: هُمْ عَيْدٌ قِنْ مَا عَاقَبَ اللَّيْلُ النَّهَارَ؛ قَالُوا: فَأَوْصِ لِلْفُقَرَاءِ بِشَيْءٍ؛ قَالَ: أَوْصِيهِمْ بِالْإِلْحَاحِ فِي الْمَسْئَلَةِ فَإِنَّهَا تَجَارَةٌ لَا تَبُورُ، وَأَسْتُ^(٩) الْمَسْنُونِ أَضْيَقُ.

قالوا: فَمَا تَقُولُ فِي مَالِكَ؟ قَالَ: لِلْأُنْثَى مِنْ وَلَدِي مِثْلُ^(١٠) حَظِّ الذَّكَرِ؛ قَالُوا: لَيْسَ هَكَذَا قَضَى اللَّهُ جُلَّ وَعَزَّ لَهُنَّ؛ قَالَ: لَكُنِّي هَكَذَا قَضَيْتُ.

(١) هو ضاببي بن الحارث البرجمي ثم اليربوعي الشاعر من بني تميم.

(٢) مغار الفتل: محكمة، وهو اسم مفعول من أغار الحبل إغارة وغارة: شد فتلة. ويذبل: جبل لباهلة.

(٣) الفاء هنا للاستئناف، والمعنى فإذا هو يعجمه ولا يصح نصبه عطفاً على قوله يعر به لأنه لا يريد إعجابه.

(٤) الغرب: الحد ومنه غرب السيف: حده.

(٥) وردت: أشرفت، يقال: ورد فلان بلد كذا وماء كذا إذا أشرف عليه وأن لم يدخله. ولعله يريد من الورد الإشراف على الموت.

(٦) كذا في أغلب النسخ. وفي أ، م، ط: «كانت» بالنون.

(٧) حيدة: من حاد عن الشيء إذا صد عنه أو نفر خوفاً منه.

(٨) حجر، أي دفع ومنع، والعرب تقول عند الأمر تنكرو: حجروا له بالضم، أي دفعوا. قاله صاحب «اللسان» واستشهد عليه بالبيت.

(٩) هذا كناية عن العجز، يقال للرجل يستضعف: استك أضيّق من أن تفعل كذا، ويقال للجماعة: أنتم أضيّق أستاذنا من أن تفعلوا كذا.

انظر «اللسان» و«تاج العروس» مادة «سته».

(١٠) في ب، س، ه، ط: «مثلاً».

قالوا: فما توصي لليتامي؟ قال: كُلُوا أموالهم ونيكوا^(١) أمهاتهم؛ قالوا: فهل شيء تَعَهَّد فيه غيرُ هذا؟ قال: نعم، تَحْمِلُونَنِي على أَتَانٍ وتتركُونَنِي راكبها حتى أَمُوتَ فَإِنَّ الكريم لا يَمُوتُ على فراشه، والأَتَانُ مَرْكَبٌ لم يَمُتْ عليه كريمٌ قط؛ فَحَمَلُوهُ على أَتَانٍ وَجَعَلُوا يَذْهَبُونَ به وَيَجِثُونَ عليها حتى مات وهو يقول:

لا أَحَدٌ الأُمُّ مِنْ حُطَيَّةٍ هَجَا بَنِيهِ وَهَجَا المُرَيَّةَ
* مِنْ لُؤْمِهِ مَاتَ عَلَى فُرَيَّةَ *

والفُرَيَّةُ: الأَتَانُ^(٢).

[١٩٨/٢]

/ الغناء في شعر الحطينة

يُذَكِّرُ مَا غَنَّى فِيهِ مِنَ الْقِصَائِدِ الَّتِي مَدَحَ بِهَا الْحَطِينَةَ بِخِيَارِهَا
وَقَوَّعَهُ وَهَجَا الزَّبْرَقَانَ وَقَوْمَهُ

منها:

صوت

أَلَا طَرَقْتَنَا بَعْدَ مَا هَجَعُوا هِنْدُ وَقَدْ جُزِنَ^(٣) غَوْرًا وَاسْتَبَانَ لَنَا نَجْدُ
وَأَنَّ الَّتِي نَكَّبْتُهَا^(٤) عَنْ مَعَاشِرٍ عَلَيَّ غَضَابٍ أَنْ صَدَدْتُ كَمَا صَدُّوا

الغناء لعلوِّيه ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو، وهذه القصيدة التي يقول فيها:

أَنْتَ آلَ شُعَاسٍ بِنِ لَأِي وَإِنَّمَا	أَتَاهُم بِهَا الْأَحْلَامُ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ ^(٥)
فَلَمَّا الشَّقِيَّ مَنْ تُعَادِي صَدُورُهُمْ	وَذُو الْجَدِّ مَنْ لَأُنُوا إِلَيْهِ وَمَنْ وَدُّوا
يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَاثُهَا	فَلَمَّا غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِيطَةُ وَالْجِدُّ
أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لَأِيكُمْ	مِنْ اللُّومِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
أَوْلَيْكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى	وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا ^(٦)
وَإِنْ كَانَتْ التُّعْمَى عَلَيْهِمْ جَزَوْا بِهَا	وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا

(١) كذا في أغلب النسخ. وفي م: «وأنكحوا».

(٢) كذا في الأصول، ولم نجد في «كتب اللغة» التي بين أيدينا ما يدل على أن الفرية من أسماء الأتَان. والتي بها من هذه المادة «الفرا» (وقد يسهل ومنه «كل الصيد في جوف الفرا») وهو حمار الوحش ولعله أنت بالتاء وسهل مع تصغيره فصار فرية.

(٣) كذا في جميع الأصول. وفي «ديوان الحطينة» ومختارات ابن الشجري: «وقد سرن خمسا واتلاب بنا نجد» ومعنى اتلاب: انبسط.

(٤) أراد المدحة التي عدل بها عن آل الزبرقان إلى بغيض وقومه، وبين هذا البيت وما قبله جملة أبيات فراجعها في «ديوانه».

(٥) العد: القديم، ومنه قولهم: ماء عد أي قديم لا يتزح، ونقل صاحب «اللسان» عن بعض المتحذلقين أنه فسر العد في قولهم: حسب عد بمعنى كثير: أخذنا من قولهم: ماء عد أي كثير، ثم قال: وهذا غيبي قوي وأن يكون العد القديم أشبه واستشهد على هذا المعنى بالبيت.

(٦) رواية «اللسان» مادة عقد: «وإن عاهدوا شدوا».

وإن قال مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلٍّ^(١) حَادِثٍ من الدهر رُدُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رَدُّوا
مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَكَاشِيفُ لِلدُّجَى بَنَى لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَيَنَى الْجَدُّ

[١٩٩/٢] / ومنها:

صوت

وَأَدْمَاءُ خُرْجُوجٍ^(٢) تَعَالَلَتْ^(٣) مَوْهِنًا بَسَوِطِي فَاَرَمَدَتْ نَجَاءَ الْخَفِيدِ
إِذَا آنَسَتْ وَقَعًا مِنَ السَّوْطِ عَارِضَتْ بِهِ الْجَوْرَ حَتَّى يَسْتَقِيمَ ضَحَى الْغَدِ^(٤)
وَتَشْرَبُ بِالْقَعْبِ^(٥) الصَّغِيرِ وَإِنْ تُقَدِّ بِمَشْفَرِهَا يَوْمًا إِلَى الْحَوْضِ تَنْقَدِ

المَوْهِن: وقتٌ من الليل بعد مُضِيِّ صَدْرِ مِنْهُ. وَاَرَمَدَتْ: نَجَتْ، وَالْأَرَمَدَاد: النَّجَاءُ^(٦). وَالْخَفِيدُ: الظَّلِيمُ^(٧).

الغناء لابن مُخَرِّزٍ خَفِيفٌ رَمَلٍ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ: أَنَّ فِيهِ لِإِبْرَاهِيمَ خَفِيفَ رَمَلٍ آخَرَ، وَهُوَ فِي جَامِعِ إِبْرَاهِيمَ غَيْرُ مُجَنَّسٍ. وَفِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ مَجْهُولٌ، وَذَكَرَ حَبِشٌ: أَنَّهُ لَمَقْبَدٌ؛ وَيُشَبَّهُ أَنْ يَكُونَ لِيَحْيَى الْمَكِّيَّ.

[٢٠٠/٢] / عَدَّ بَعْضُهُمْ أَشْعَرَ النَّاسِ

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذِرِ عَنْ ابْنِ عَبَّادٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مُسْلِمٍ الْجَوْسُقِ عَنْ رَجُلٍ مِنْ كَعْبٍ قَالَ:

(١) كَذَا فِي أ، م. وَفِي بَاقِي النُّسخ: «كُلُّ حَادِثٍ» وَظَاهِرٌ أَنَّهُ مُحَرَّفٌ.

(٢) الْحَرْجُوجُ: النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَقِيلَ: الضَّامِرَةُ، وَقِيلَ: الرُّقَادَةُ الْحَادَّةُ الْقَلْبَ.

(٣) تَعَالَلَتْ: اسْتَخْرَجَتْ عِلَالَةً (بَقِيَّةً) سِيرَهَا.

(٤) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْأَصُولِ. وَرَوَايَةُ «الْكَامِلِ» لِلْمَعْبُودِ ص ٢٣٨ طَبَعَ أَوْرُوبَا:

وَإِنْ آنَسَتْ حَسَا مِنَ السَّوْطِ عَارِضَتْ بِسِي الْجَوْرِ حَتَّى يَسْتَقِيمَ ضَحَى الْغَدِ

يُرِيدُ أَنَّهَا تَحَازِي بِهِ الْجَوْرَ (وَهُوَ الْمِيلُ عَنِ الْقَصْدِ فِي السَّيْرِ) أَيْ تَمْشِي مَعَهُ عَلَى غَيْرِ اهْتِدَاءٍ حَتَّى تَسْتَقِيمَ فِي ضَحْوَةِ الْغَدِ. وَرَوَايَةُ «دِهْلَوَانَ الْحَطِيطَةِ»:

فَإِنْ آنَسَتْ حَسَا مِنَ السَّوْطِ عَارِضَتْ بِسِي الْقَصْدِ حَتَّى تَسْتَقِيمَ ضَحَى الْغَدِ

يُرِيدُ أَنَّهَا جَانِبَتْ بِسِي الْقَصْدِ وَلَمْ تَسِرْ فِيهِ حَتَّى تَسْتَقِيمَ فِي ضَحْوَةِ الْغَدِ. وَفِي «مَخْتَارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ»: (النُّسخَةُ الْمَخْطُوطَةُ الْمَحْفُوظَةُ بِدَارِ الْكُتُبِ تَحْتَ رَقْمِ ٥٨٦ أَدَب).

وَإِنْ خَافَ جَوْرًا مِنْ طَرِيقٍ رَمَى بِهَا مِثْلَ الْقَصْدِ حَتَّى تَسْتَقِيمَ ضَحَى الْغَدِ

وَقَالَ فِي شَارْحِهِ: إِنْ خَافَ أَنْ تَجُورَ بِهِ عَنِ الطَّرِيقِ اعْتَصَفَ بِهَا غَيْرَ الطَّرِيقِ حَتَّى تَلْقَى الطَّرِيقَ ضَحْوَةَ الْغَدِ لَمَّا فِيهَا مِنَ الْعِلَالَةِ وَالْبَقِيَّةِ، وَوَرَدَ الْبَيْتُ فِي «اللِّسَانِ» مَادَّةَ خَزَمَ هَكَذَا:

إِذَا هُوَ نَحَاَهَا عَنِ الْقَصْدِ خَازَمَتْ بِهِ الْجَوْرَ حَتَّى يَسْتَقِيمَ ضَحَى الْغَدِ

وَلَكِنَّهُ نَسَبَهُ لِابْنِ فَسْوَةَ وَقَالَ فِي تَفْسِيرِهِ: ذَكَرَ نَاقَتَهُ أَنْ رَاكِبَهَا إِذَا جَارَ بِهَا عَنِ الْقَصْدِ ذَهَبَتْ بِهِ خِلَافَ الْجَوْرِ حَتَّى تَغْلِبَهُ فَتَأْخُذَ عَلَى الْقَصْدِ.

(٥) الْقَعْبُ: الْقَدَحُ الضَّخْمُ الْغَلِيظُ الْجَافِي.

(٦) النَّجَاءُ: السَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ.

(٧) الَّذِي فِي «كُتُبِ اللَّغَةِ»: الْخَفِيدُ: الْخَفِيفُ مِنَ الظُّلْمَانِ.

جئت سوق الظهر^(١) فإذا بكثير، وإذا الناس مُتَقَصِّفُونَ^(٢) عليه، فتخلَّصْتُ حتى دَنَوْتُ منه فقلت: أبا صخر؟ قال: ما تشاء؟ قلت: مَنْ أشعرُ الناس؟ قال: الذي يقول:

وَأَثَرْتُ إِدْلَاجِي عَلَى لَيْلٍ حُرَّةٍ هَضِيمُ الْحِشَا حُسَانَةَ الْمُتَجَرِّدِ^(٣)
تُفَرِّقُ بِالْمَذَرَى أَثِيثًا^(٤) نَبَاتُهُ^(٥) عَلَى وَاضِحِ الذُّفْرَى^(٦) أَسِيلُ الْمُقْلَدِ

قال: قلت: هذا الحطية؟ قال: هو ذاك.

كذبه سيدنا عمر في شعر له

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني عن علي ابن مُجاهد عن هشام بن عروة:

أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَثْبَدَ قَوْلَ الْحَطِيئَةِ:
مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو^(٧) إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ نَارَ عِنْدِهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

فقال عمر: كَذَبَ، بَلْ تِلْكَ نَارُ مُوسَى نَبِيِّ اللَّهِ ﷺ.

[٢٠١/٢]

/ أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية:

أَنَّ رَجُلًا دَخَلَ عَلَى الْحَطِيئَةِ، وَهُوَ مُضْطَجِعٌ عَلَى فِرَاشِهِ وَإِلَى جَانِبِهِ سَوْدَاءُ قَدْ أَخْرَجَتْ رِجْلَهَا مِنْ تَحْتَ الْكِسَاءِ، فَقَالَ لَهُ: وَيْحَكَ! أَفِي رِجْلِكَ خُفٌّ؟ قَالَ: لَا وَاللَّهِ وَلَكِنَّا رِجْلُ مُودَاءَ، أَتَدْرِي مَنْ هِيَ؟ قَالَ: لَا؛ قَالَ: هِيَ وَاللَّهِ الَّتِي أَقُولُ فِيهَا:

* وَأَثَرْتُ إِدْلَاجِي عَلَى لَيْلٍ حُرَّةٍ *

- وذكر البيتين - واللّه لو رأيتهما / يابن أخي لما شربت الماء من يدها؛ قال: فجعلت تشبهه أقبح سبّ وهو يضحك. ٦٢ ومنها:

نص

مَا كَانَ ذَنْبٌ بَفِيضٍ لَا أَبَا لُكْمٍ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو أَيْنُقًا شُرْبًا^(٨)

(١) لم نضبط هذه الكلمة ويحتمل أن تكون مضمومة الظاء وهو الوقت المعروف وفي نسخة أ، ط: ضبطت الظهر بفتح الظاء والظهر: الإبل.

(٢) أي مزدحمون.

(٣) الحسانة (بضم الحاء وتشديد السين): الشديدة الحسن والمتجرد بالفتح مصدر بمعنى التجرد وقد يكسر يراد به الجسم.

(٤) أي شعراً كثيراً.

(٥) كذا في أغلب النسخ و«مختارات ابن السجري». وفي ب، م، ط: «كأنه» وهو تعريف.

(٦) الذفري: العظم الشاخص خلف الأذن. والأسيل: الطويل. والمقلد: العنق.

(٧) تعشو: تقصد في الظلام. قال المرزوقي في «شرح الفصيح»: يقال عشا يعشو إذا سار في ظلمة تسمى عشوة. وقال

ابن يعيش: عشوته أي قصده في الظلام، ثم اتسع فقبل لكل قاصد عاش. وتعشو حال من ضمير المخاطب في قوله تأنه. انظر

«الخزانة» للبغدادى ج ٣ ص ٦٦٠ و ٦٦١.

(٨) شرباً: جمع شازبة وهي الضامرة. قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يقول: ما قال الحطية: أينفا شرباً، إنما قال: «أعترأ شرباً» =

طافست أمانةً بالسركبان آونةً يا حُسْنَهَا مِنْ خِيَالٍ زَارَ مُتَّقِبَا
إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ^(١) حَمَشٍ^(٢) اللَّثَاثِ تَرَى فِي مَائِهِ شَبَا
قَدْ أَخْلَقْتَ عَهْدَهُمَا مِنْ بَعْدِ جِدَّتِهِ وَكَذَّبْتَ حُبَّ مَلْهُوفٍ وَمَا كَذَبَا

الغناء لابن سُرَيْجٍ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرِو بْنِ بَانَةَ.

[٢٠٢/٢] / ومنها:

صوت

جَزَى اللّهُ خَيْرًا - وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ - بِأَحْسَنِ مَا يَجْزِي الرِّجَالَ بَغِيضَا
فَلَوْ شَاءَ إِذْ جِئْنَا صَدًّا فَلَمْ يَلَمْ وَصَادَفَ مَنَآيَ^(٣) فِي الْبِلَادِ عَرِيضَا
الغناء للهِذَلِيِّ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ الْهَشَامِيِّ.



= وشبّا: جمع شامبة بالسين لغة في شاذبة بالزاي.
(١) العوارض: الثنايا، سميت عوارض لأنها في عرض الفم، وقيل: هي أربع أسنان تلي الأنياب ثم الأضراس تلي العوارض وقيل: العوارض ما يبدو عند الضحك. قال كعب بن زهير:
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت
كأنه مهل بالسراج معلول
(٢) حمش اللثات: دقيقتها في حسن.
(٣) المنأى: اسم مكان من النأي وهو البعد.

[٢٠٣/٢]

/ أخبار ابن عائشة ونسبه

اسمه وكنيته ولم يعرف له أب فنسب إلى أمه

محمد بن عائشة ويكنى أبا جعفر، ولم يكن يُعرف له أب فكان ينسب إلى أمه، ويلقبه من عاداه أو أراد سبه «ابن عاهة الدار». وكان هو يزعم أن اسم أبيه جعفر؛ وليس يُعرف ذلك. وعائشة أمه مولاة لكثير بن الصلت الكندي حليف قريش. وقيل: إنها مولاة لآل المطلب بن أبي وداعة السهمي، ذكر ذلك إسحاق عن محمد بن سلام. وحكى ابن الكلبي القول الأول، وقال إسحاق: هو الصحيح، يعني قول ابن الكلبي. وقال إسحاق فيما رواه لنا الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه: إن محمد بن مَعْن الغفاري ذكر له عن أبي السائب المخزومي أن ابن عائشة مولى المطلب بن أبي وداعة السهمي وإنه كان لغير رشدة^(١)، فأدركت المشيخة وهم إذا سمعوا له صوتاً حسناً قالوا: أحسن ابن المرأة. قال إسحاق وقال عمران بن هند الأزقي: بل كان مولى لكثير بن الصلت.

سأله الوليد بن يزيد عن نسبه لأمه فأجابه

قال إسحاق: قال عبيد الله بن محمد بن عائشة: قال الوليد بن يزيد لابن عائشة: يا محمد، أليغية أنت؟ قال: كانت أمي يا أمير المؤمنين ماشطة، وكنت غلاماً، فكانت إذا دخلت إلى موضع قالوا: ارفعوا هذا لابن عائشة؛ فغلبت على نسبي.

كان يفتن كل من سمعه وأخذ عن معبد ومالك

قال إسحاق: وكان ابن عائشة يفتن كل من سمعه، وكان فتيان من المدينة قد فسدوا في زمانه بمحادثته ومجالسته. وقد أخذ عن معبد ومالك ولم يموتا حتى سآواهما على تقديمه لهما وأعترافه بفضلهما.

/ كان جيد الغناء دون الضرب

وقد قيل: إنه كان ضارباً ولم يكن بالجيد الضرب؛ وقيل: بل كان مُرتجلاً لم يضرب قط.

[٢٠٤/٢]

كان يضرب بابتدائه المثل وكان أحسن المغنين بعد معبد

وابتداؤه بالغناء كان يضرب به المثل، فيقال للابتداء الحسن كائناً ما كان من قراءة قرآن، أو إنشاد شعر، أو غناء يُبدأ به فيستحسن: كأنه ابتداء ابن عائشة. قال إسحاق: وسمعت علماءنا قديماً وحديثاً يقولون: ابن عائشة أحسن الناس ابتداءً، وأنا أقول: إنه أحسن الناس ابتداءً وتوسطاً وقطعاً بعد أبي عباد معبد، وقد سمعت من يقول: إن ابن عائشة مثله؛ وأما أنا فلا أجسر على أن أقول ذلك.

وكان ابن عائشة غير / جيد اليمين فكان أكثر ما يُغني مُرتجلاً. وكان أطيّب الناس صوتاً.

٦٣

قال إسحاق وحدثني محمد بن سلام قال قال لي جرير: لا تخذعن عن أبي جعفر محمد بن عائشة، فلولا

(١) لغير رشده: لغير نكاح صحيح. يقال: فلان ولد لرشده، أي لنكاح صحيح. وضده غية فيقال: ولد لغية أي لزنية.

صَلَفْتُ كَانَ فِيهِ لَمَّا كَانَ بَعْدَ أَبِي عَبَادَ مِثْلَهُ.

أخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَةَ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْمَكِّيَّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ: ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمَغْنِيِّينَ كَانُوا أَحْسَنَ النَّاسِ حُلُوقًا: ابْنُ عَائِشَةَ وَابْنُ تَيْزَنَ^(١) وَابْنُ أَبِي الْكَثَّاتِ.

ضَرَبَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ رَجُلًا خَدَشَ حَلْقَهُ

حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ الْجَرَّاحِ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُضْعَبُ الرُّبَيْرِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

رَأَى ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ حَلَقَ ابْنَ عَائِشَةَ مُخَدَّشًا فَقَالَ: مَنْ فَعَلَ هَذَا بِكَ؟ قَالَ: فُلَانٌ، فَمَضَى فَتَزَعَّ ثِيَابَهُ وَجَلَسَ لِلرَّجُلِ عَلَى بَابِهِ، فَلَمَّا خَرَجَ أَخَذَ بِتَلْبِيئِهِ^(٢) وَجَعَلَ / يَضْرِبُهُ ضَرْبًا شَدِيدًا وَالرَّجُلُ يَقُولُ لَهُ: مَا لَكَ تَضْرِبُنِي! أَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتُ! وَهُوَ لَا يَجِيبُهُ حَتَّى بَلَغَ مِنْهُ؛ ثُمَّ خَلَاهُ وَأَقْبَلَ عَلَى مَنْ حَضَرَ فَقَالَ: هَذَا أَرَادَ أَنْ يَكْسِرَ مَرَامِيرَ دَاوُدَ: شَدَّ^(٣) عَلَى ابْنِ عَائِشَةَ فَخَنَقَهُ وَخَدَشَ حَلْقَهُ.

لَوْ كَانَ آخِرُ غَنَائِهِ كَأَوَّلِهِ لَفَاقَ ابْنُ سَرِيحٍ

قَالَ إِسْحَاقُ فِي خَبَرِهِ: وَحَدَّثَنِي أَبِي عَنْ سَيَّاطٍ عَنْ يُونُسَ الْكَاتِبِ قَالَ: مَا عَرَفْنَا بِالْمَدِينَةِ أَحْسَنَ ابْتِدَاءَ مِنْ ابْنِ عَائِشَةَ إِذَا غَنَّى، وَلَوْ كَانَ آخِرُ غَنَائِهِ مِثْلَ أَوَّلِهِ لَقَدَّمْتُهُ عَلَى ابْنِ سَرِيحٍ. قَالَ إِبْرَاهِيمُ: هُوَ كَذَاكَ عِنْدِي، وَقَالَ إِسْحَاقُ مِثْلَ قَوْلِهِمَا. قَالَ: وَقَالَ يُونُسُ: كَانَ ابْنُ عَائِشَةَ يَضْرِبُ بِالْعُودِ وَلَمْ يَكُنْ مُجِيدًا، وَكَانَ غَنَاؤُهُ أَحْسَنَ مِنْ ضَرْبِهِ، فَكَانَ لَا يَكَادُ يَمَسُّ الْعُودَ إِلَّا أَنْ تَجْتَمَعَ جَمَاعَةٌ مِنَ الضَّرَّابِ فَيَضْرِبُونَ عَلَيْهِ وَيَضْرِبُ هُوَ وَيُغَنِّي، فَنَاهِيكَ بِهِ حُسْنًا!.

كَانَ يَصْلُحُ لِمَنَادَةِ الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ

أخبرني الحُسَيْنُ عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ صَالِحِ بْنِ حَسَّانَ أَنَّهُ ذَكَرَ يَوْمًا الْمَغْنِيِّينَ بِالْمَدِينَةِ، فَقَالَ: لَمْ يَكُنْ بِهَا أَحَدٌ بَعْدَ طُوَيْسٍ أَعْلَمَ مِنْ ابْنِ عَائِشَةَ وَلَا أَظَرَفَ مَجْلَسًا وَلَا أَكْثَرَ طَبِيبًا؛ وَكَانَ يُصْلِحُ أَنْ يَكُونَ نَدِيمَ خَلِيفَةٍ أَوْ سَمِيرَ مَلِكٍ. قَالَ إِسْحَاقُ: فَأَذْكُرُنِي هَذَا الْقَوْلَ قَوْلَ جَمِيلَةٍ لَهُ: وَأَنْتَ يَا أَبَا جَعْفَرٍ فَمَعَ الْخُلَفَاءُ تَصْلِحُ أَنْ تَكُونَ.

رَأَى الْحَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بِالْعَقِيقِ فَأَكْرَهَهُ عَلَى أَنْ يَغْنِيَهُ مِائَةُ صَوْتٍ فَلَمْ يَرِ أَحْسَنَ مِنْهُ غَنَاءَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ

قَالَ إِسْحَاقُ وَحَدَّثَنِي الْمَدَائِنِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي جَرِيرٌ قَالَ: كَانَ ابْنُ عَائِشَةَ تَائِهًا سَمِيَّءَ الْخُلُقِ، فَإِنْ قَالَ لَهُ إِنْسَانٌ: تَغَنَّ، قَالَ: أَلِمِثْلِي يَقَالُ هَذَا! وَإِنْ قَالَ لَهُ إِنْسَانٌ وَقَدْ ابْتَدَأَ هُوَ بِغَنَاءٍ: أَحْسَنْتَ، قَالَ: أَلِمِثْلِي يَقَالُ أَحْسَنْتَ! ثُمَّ يَسْكُتُ، فَكَانَ قَلِيلًا مَا يُتَنَفَّعَ بِهِ. فَسَأَلَ الْعَقِيقُ مَرَّةً فَدَخَلَ عَرَصَةً سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي الْمَاءُ حَتَّى مَلَأَهَا، فَخَرَجَ النَّاسُ إِلَيْهَا [٢٠٦/٢] وَخَرَجَ ابْنُ عَائِشَةَ فِيمَنْ خَرَجَ، فَجَلَسَ عَلَى قَرْنِ الْبُئْرِ، فَبَيْنَا هُمْ / كَذَلِكَ إِذْ طَلَعَ^(٤) الْحَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ

(١) انظر الكلام عليه في حاشية ٢ صفحة ٢٨٣ من الجزء الأول من «الأغاني» طبع دار الكتب المصرية.

(٢) التلبيب من الإنسان ما في موضع اللب من ثيابه، واللبب: موضع القلادة من الصدر، يقال: أخذ فلان بتلابيب فلان إذا جمع عليه ثوبه الذي هو لابس عند صدره وقبض عليه بجره.

(٣) كذا في م، أ. في أغلب النسخ: «وشد» يواو المعطف.

(٤) كذا في أغلب النسخ. وفي أ، م: «أقبل».

علي بن أبي طالب، عليهم السلام، على بغلة وخلفه غلامان أسودان كأنهما من الشياطين، فقال لهما: امضيا رويداً حتى تقفَا بأصل القرن الذي عليه ابن عائشة، فخرجا حتى فعلا ذلك. ثم ناداه الحسن: كيف أصبحت يا ابن عائشة؟ قال: بخير، فذاك أبي وأمي، قال: انظر من إلى جنبك، فنظر فإذا العبدان، فقال له: أتعرفهما؟ قال: نعم، قال: فهما حُرَّان لئن لم تغنني مائة صوت لأمرتكما بطرحك في البئر، وهما حُرَّان لئن لم يفَعَلَا لأقطعن أيديهما، فاندفع ابن عائشة فكان أول ما ابتداء به صوتاً له وهو:

ألا للهِ دُرُكٌ مِّنْ فَنَى قَوْمٍ إِذَا رَهَبُوا

ثم لم يسكت حتى غنى مائة صوت، فيقال إن الناس لم يسمِعوا من ابن عائشة أكثرَ مما / سمِعوا في ذلك ٦٤ اليوم، وكان آخر ما غنى:

صوت

قل للمنازل بالظَّهْرَانِ^(١) قد حانا أن تنطقني فتُنيسي القول تَبَيَّانَا

قال جرير: فما رُئي يومَ أحسنُ منه، ولقد سمع الناس شيئاً لم يسمِعوا مثله، وما بلغني أن أحداً تشاغل عن استماع غنائه بشيء، ولا انصرف أحدٌ لقضاء حاجة ولا لغير ذلك حتى فرغ. ولقد تبادر الناس من المدينة وما حولها حيث بلغهم الخبرُ لاستماع غنائه، فيقال: إنه ما رُئي جُمعَ في ذلك الموضع مثلُ ذلك الجَمْع، ولقد رَفَعَ الناس أصواتهم يقولون له: أحسنتَ واللَّه، أحسنتَ واللَّه، ثم انصرفوا حوله يَزُقُّونه إلى المدينة رَقًّا.

/ نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني

منها:

صوت

ألا للهِ دُرُكٌ مِّنْ فَنَى قَوْمٍ إِذَا رَهَبُوا
وقالوا مَن فَنَى للحُر ب يَرْقُبُنَا وَيَرْتَقِبُ
فكنت فتاهمُ فيها إِذَا تُدْعَى لَهَا تَثِبُ
ذكرتُ أخي فعادَ ذَنبِي رُدَّاعُ^(٢) الشَّقِيمِ وَالْوَصَبُ
كما يعتاد ذاتَ البَوِّ بعدَ سُلوها الطَّرَبُ^(٣)
على عَنَدِ بِن زُهَرةَ بِسُّ طَوَلِ اللَّيْلِ أَنتَحِبُ^(٤)

(١) الظهران: وادٍ قرب مكة وعنده قرية يقال لها مرّ تضاف إلى هذا الوادي فيقال مرّ الظهران.

(٢) الرداع: النكس.

(٣) الطرب هنا: الحزن.

(٤) ورد هذا الحديث في أ، م، ع، ط، هكذا:

بِنَفْسِي مَنْ تَذَكَّرَهُ سَقَامٌ أَغَانِيَهُ وَمَطْلَبُهُ عَنَاءٌ

السانح: ما أقبل من شمالك يريد يمينك، والبارح ضده. وقال أبو عبيدة: سمعت يونس بن حبيب يسأل رُوْبَةَ عن السانح والبارح، فقال: السانح: ما ولأك مَيَامِنَهُ، والبارح: ما ولأك مَشَائِمَهُ. وقوله: أجيزي أي أنفذي. قال الأصمعي: يقال: أجزت الوادي إذا قطعته وخلفته، وجزته أي سرت فيه فتجاوزته، وجاوزته مثله. قال أوس بن مفرأ:

ولا يَريمون في التعريف موقفهم حتى يقال أجيزوا آل صوفانا^(١)

ومشمولة: سريعة^(٢) الانكشاف. أخذته من السحابة المشمولة، وهي التي تصيبها الشمال فتكشفها، ومن شأن الشمال أن تقطع السحاب، واستعارها هنا في التوى لسرعة انكشافهم فيها عن بلدهم، وأجرى ذلك مجرى الذم للسانح لأنه يتشام به. البيت الأول من الشعر لزهير بن أبي سلمى، والثاني مُحدث الحق المغمون به لا أعرف قائله. والغناء لابن عائشة، ولحنه خفيف ثقيل أول بالنصر.

غنى الوليد بحضرة معبد ومالك فطرب الوليد من غنائه

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا إسحاق وأخبرني به محمد^(٣) بن مزيد والحسين بن يحيى قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية قال:

/ كتب الوليد بن يزيد إلى يوسف بن عمر: أما بعد، فإذا قرأت كتابي هذا فسرّخ إليّ حماداً الراوية على ٢١٠/٢١ ما أحب من دواب البريد، وأعطه عشرة آلاف درهم يتهياً بها. قال: فاتاه الكتاب وأنا عنده فنبذه إليّ، فقلت: السمع والطاعة، فقال: يا ذكين، مر شجرة يعطيه عشرة آلاف درهم، فأخذتها. فلما كان اليوم الذي أردت الخروج فيه أتيت يوسف بن عمر، فقال: يا حماد، أنا بالموضع الذي قد عرفته من أمير المؤمنين، ولست مستغنياً عن ثنائك؛ فقلت: أصلح الله الأمير «إن العوان»^(٤) لا تعلم الخمرة، وسيلغك قلبي وثنائي. فخرجت حتى انتهيت إلى الوليد وهو بالبخراء^(٥)، فاستأذنت عليه فأذن لي، فإذا هو على سرير ممهد، وعليه ثوبان أصفران: إزار ورداء يقيتان الزعفران قيثاً، وإذا عنده معبد ومالك بن أبي السنف وأبو كامل مولا، فتركني حتى سكن جاشي، ثم قال أنشدني:

* أمِنَ المنون ورنيها تتوجع *

فأنشدته حتى أتيت على آخرها؛ فقال لساقيه: يا سبرة اسقه، فسقاني ثلاثة أكوس خثرن^(٦) ما بين الدؤابة والنعل. ثم قال يا مالك، غثني:

(١) كذا في أغلب النسخ و«اللسان» مادة ريم. وفي ب س: «صوفان» بغير ألف الإطلاق.

(٢) فسرّه في «اللسان» في مادة سنج وشمل بأنه أخذ بها ذات الشمال.

(٣) كذا في أ، م. وفي باقي النسخ: «محمد بن جرير» والمؤلف يروي عن محمد بن جرير كما يروي عن محمد بن يزيد، ولكن النسخ، اتفقت فيما سيأتي على ذكر هذا الذي يروي عنه المؤلف وعن الحسين بن يحيى عن حماد باسم محمد بن يزيد.

(٤) العوان من النساء: التي قد كان لها زوج، وقيل هي النصف في سنّها أو هي الثيب. والخمرة: الهيئة من الاختمار أي لبس الخمار. وهذا مثل يضرب للمجرّب الذي يعرف أمره ولا يحتاج إلى أن يعلم كيف يفعل.

(٥) هي أرض بالشام كما في «معجم ما استعجم» للبكري. وقال ياقوت في «معجم البلدان»: هي ماء متنة على ميلين من القليعة في طرف الحجاز، وذكر قصة يستفاد منها أن الوليد بن يزيد قتل وهو نازل بالبخراء.

(٦) خثرن: جعلته خائراً فاتراً منكسراً.

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَا نَ إِذْ جَاوَزْنَ مُطْلَحَا

ففعل. ثم قال له: غَنِّي:

جَلَا أَمِيَّةٌ عَنِّي كُلَّ مَظْلَمَةٍ سَهْلُ الْحَجَابِ وَأَوْفَى بِالذِّي وَعَدَا

[٢١١/٢] / ففعل. ثم قال له: غَنِّي

أَتَنَسَى^(١) إِذْ تُودُّعُنَا سُلَيْمَى بَفَرَجِ بَشَامَةٍ^(٢) سُقِيَّ الْبَشَامِ

٢٦ / ففعل. ثم قال^(٣): يَا سَبْرَةَ، أَوْ يَا أَبَا سَبْرَةَ، اسْقِنِي بَرْبَ فِرْعَوْنَ؛ فَأَتَاهُ بِقَدَحٍ مُغَوَّجٍ فَسَقَاهُ بِهِ عَشْرِينَ، ثُمَّ أَنَاهُ الْحَاجِبُ فَقَالَ: أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، الرَّجُلُ الَّذِي طَلَبْتُ بِالْبَابِ؛ قَالَ: أَدْخَلَهُ، فَدَخَلَ شَابٌّ لَمْ أَرِ شَابًّا أَحْسَنَ وَجْهًا مِنْهُ، فِي رِجْلِهِ بَعْضُ الْفَدَعِ^(٤)، فَقَالَ: يَا سَبْرَةَ اسْقِيهِ، فَسَقَاهُ كَأْسًا؛ ثُمَّ قَالَ لَهُ: غَنَّنِي:

وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِنْزَرٌ وَلَهَا بَيْتٌ جَوَارٍ مِنْ لُعْبِ

فغَنَّاهُ؛ فَبَنَدَ إِلَيْهِ الثَّوْبَيْنِ. ثُمَّ قَالَ لَهُ: غَنَّنِي:

طَافَ الْخِيَالُ فَمَرَّحَا أَلْفَا بِرُؤْيَا زَيْنَا

فغَضِبَ مَعْبُدٌ وَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّا مَقْبِلُونَ عَلَيْكَ بِأَقْدَارِنَا وَأَسْنَانِنَا، وَإِنَّكَ تَرَكْتَنَا بِمَرْجَرِ الْكَلْبِ، وَأَقْبَلْتَ عَلَى هَذَا الصَّبِيِّ! فَقَالَ: وَاللَّهِ يَا أَبَا عَبَّادَ، مَا جَهِلْتُ قَدْرَكَ وَلَا سَنُكَ، وَلَكِنْ هَذَا الْغَلَامُ طَرَحَنِي فِي مِثْلِ الطَّنَاجِيرِ^(٥) مِنْ حَرَارَةِ غَنَائِهِ. قَالَ حَمَّادُ الرَّائِيَةِ: فَسَأَلْتُ عَنْ الْغَلَامِ فَقِيلَ لِي هُوَ ابْنُ عَائِشَةَ.

/ نَسَبَةُ مَا فِي هَذَا الْخَبَرِ مِنَ الْأَغَانِي

[٢١٢/٢]

صَوْت

جَلَا أَمِيَّةٌ عَنِّي كُلَّ مَظْلَمَةٍ سَهْلُ الْحَجَابِ وَأَوْفَى بِالذِّي وَعَدَا

إِذَا حَلَلْتُ بِأَرْضٍ لَا أَرَاكَ بِهَا ضَاعَتْ عَلَيَّ وَلَمْ أَعْرِفْ بِهَا أَحَدَا

الغناء لابن عَبَّادِ الْكَاتِبِ خَفِيفُ ثَقِيلٍ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبَيْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّهُ لِعِمْرٍ الْوَادِي. وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّ فِيهِ لِمَالِكٍ لِحَنًا مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالرُّسْطَى.

ومنها:

(١) هكذا في الأصول و«الديوان»، وفي «اللسان»: «أتذكر يوم تصفل عارضيهما» وأورد صاحب «اللسان» لهذا الصدر رواية أخرى نسبها للتهذيب وهي «أتذكر إذ تودُّعنا سليمان».

(٢) بشامة: واحدة البشام، وهو شجر طيب الريح والطعم يستاك به، والمعنى أنها أشارت بسواكها تودُّعه ولم تتكلم خيفة الرقباء.

(٣) كذا في حـ، م. وفي سائر النسخ: «ثم قال له يا سبرة» ولا موقع لكلمة «له» في الكلام.

(٤) الفدع: عوج وميل في المفاصل خلقة أو داء، وأكثر ما يكون في الرسغ من اليد والقدم.

(٥) الطنابير: جمع طنابير، والطنجير ذكره صاحب «القاموس» ولم يبين معناه، وإنما قال: إنه معرب فارسيته باتيله، ويؤخذ من كلام

شارحه أنه يقال على القدر من النحاس حيث قال: والطنجير كناية عن الجبان واللثيم، هكذا تستعمله العرب في زماننا وكأنهم

يعنون به الحضري الملازم أكله في قدور النحاس وصحونه. وفي أقرب الموارد: والطنجرة: قدر من نحاس دخيلة والطنجير وعاء

يعمل فيه الخبيص، معرب. وفي حـ: «الطياجين» جمع طيجن وهو الطاجن (المقلي) وهو بالفارسية تابه.

صوت

أَتَنَسَى إِذْ تَوَدَّعُنَا سُلَيْمَى
بَفَرْعٍ بَشَامَةٍ سُقِيَ الْبَشَامُ
مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ^(١)
سُقِيَتِ الْغَيْثُ أَيْتُهَا الْخِيَامُ
أَتَمَضُّونَ^(٢) الْخِيَامَ وَلَمْ نُسَلِّمْ^(٣)
كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامُ
/ بِنَفْسِي مَنْ تَجَبَّهَ عَزِيزُ
عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامُ
وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ لَا أَرَاهُ
وَيَطْرُقُنِي إِذَا رَقَدَ^(٤) النَّيَامُ

[٢١٣/٢]

الشعر لجريير. والغناء لابن سُرَيْج، وله في هذه الأبيات ثلاثة ألحان: أحدها في الأول والرابع ثقيل أول بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق. والآخر في الثاني ثم الأول ثاني ثقيل بالبنصر عن عمرو، والآخر في الثالث وما بعده رمل بالبنصر عن الهشامي وحَبَش. وللذَّلال في الثاني والثالث ثاني ثقيل بالسَّابَةِ في مجرى الوُسْطَى عن إسحاق والمَكِّي. وللغَرِيض في الأول والثاني والثالث خفيف رمل بالبنصر عن عمرو. وفيها لمالك ثقيل أول بالبنصر عن الهشامي. ولابن جامع في الأول والثاني والرابع والخامس هَزَج عن الهشامي. وفيها لابن جُنْدَب خفيف ثقيل بالبنصر.

ومنها الصوت الذي أوله في الخبر:

* وهي إذ ذاك عليها مَنَزَرٌ *

وأوله:

صوت

/ عَهْدَتْنِي نَاشِئاً ذَا غِرَّةٍ رَجُلٌ^(٥) الْجُمَّةِ ذَا بَطْنٍ أَقْبُ^(٦)

٦٧

(١) ذو طلوح: موضع بين اليمامة ومكة كما في «القاموس» وشرحه. وقال ياقوت في «معجمه»: هو اسم موضع للضباب اليوم في شاكلة حتى ضربة وهو في حزن بني يربوع بين الكوفة وفيد، ثم أنشد بيت جريير هذا.


(٢) كذا في الأصول، وجاء هذا البيت في «ديوان جريير» الذي هو رواية محمد بن حبيب تابعاً لبيت قبله والبيتان هكذا:

أَقُولُ لَصَحْبَتِي لَمَّا ارْتَحَلْنَا وَدَمَعَ الْعَيْنُ مِنْهُمْ سَجَامُ
أَتَمَضُّونَ الرِّسْمُومَ وَلَا تَحِيَا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامُ

وجاء في التعليق على هذا البيت من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب تحت رقم أ أدب ش، أي تتركون يقال: مضيت فلاناً إذا جاوزته ولم تسلم عليه وكذلك مضيت المنزل أ هـ. ولم نجد هذا المعنى في «كتب اللغة» التي بين أيدينا. وجاء هذا الشطر في بعض «كتب الشواهد» من علم النحو هكذا: «تمرون الديار ولم تعوجوا» ونقل المبرد عن عمارة بن بلال بن جريير أنه قال: إنما قال جذي: مررت بالديار ولم تعوجوا» انظر «شرح الشواهد» للعيني الموجود بهامش «خزانة الأدب» ج ٢ ص ٥٦٠ طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ.

(٣) كذا في أغلب النسخ وفي ح: «تسلم».

(٤) في ح و «ديوان جريير»: «هجع».

(٥) رجل الجمعة، أي أن جمته ما بين السبوة والجمودة. والجمعة: شعر الرأس الساقط على المنكبين. وفي صفته : كان شعره رجلاً. أي لم يكن شديد الجمودة ولا شديد السبوة بل بينهما.

(٦) أقب: ضامر.

أَتَبَّعُ الْوَلَدَانِ^(١) أَرْخِي مَنَزَرِي إِبْنَ عَشْرَ ذَا قُرَيْطٍ مِّنْ ذَهَبٍ
وَهِيَ إِذَا ذَاكَ عَلَيْهَا مَنَزَرٌ وَلَهَا يَبْتُ جَوَارٍ مِّنْ لُّعَبٍ

[٢١٤/٢] / الشعر لامرئ القيس، ويقال: إنه أول شعر شَبَّبَ فيه بالنساء. والغناء لابن عائشة ثاني ثقليل بالبنصر عن الهشامي ودنانير^(٢) وحماد بن إسحاق. وفيه خفيف ثقليل بالبنصر ذكر حماد في أخبار جميلة أنه لها، وذكر حبش والهشامي أنه لابن سريج، وقيل: إنه لغيرهما.
ومنها:

صوت

أَلَا مَلْ هَاجَكَ الْأَظْمَانُ إِذَا جَاوَزْنَ مُطْلَحًا^(٣)
نَعَمْ وَلَوْ شِئْتَ بَيْنَهُمْ جَرَى لَكَ طَائِرٌ سُنْحَا
أَخَذَنَ^(٤) الْمَاءَ مِنْ رَكَك وَضَوْءُ الْفَجْرِ قَدْ وَضَحَا
يَقْلُنَ^(٥) مَقِيلُنَا قَرْنَ بُكَرُ مَاءٍ صُبْحَا
تَبَعْتُهُمْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ حَتَّى قِيلَ لِي أَفْتَضَحَا
يُودِّعُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَكُلُّ بِالْهَوَى جُرْحَا
فَمَنْ يَفْرَحُ بَيْنَهُمْ فغَيْبِي إِذَا غَدَا فَرَحَا

الشعر تزويه الرواة جميعاً لعمر بن أبي ربيعة سوى الزبير بن بكار فإنه رواه عن عمه وأهله لجعفر بن الزبير بن العوام، وقد ذكر خبره في هذا^(٦) مع أخباره المذكورة في آخر الكتاب. ورواه الزبير
* إِذَا جَاوَزْنَ مَنْ طَلَحَا *

[٢١٥/٢] وقال: ليس / على وجه الأرض موضع يقال له: مُطْلَح. والغناء لمالك وله فيه لَحْنَانٍ: ثقليل أول بالبنصر^(٧) عن إسحاق، وخفيف ثقليل بالوسطى عن عمرو. وفيه لمَعْبِد ثقليل أول بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه لابن سريج في الخامس - وهو تَبَعْتُهُمْ بطرف العين إلى آخر الأبيات - ثقليل أول مُطْلَق في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيها للغريص ثاني ثقليل بالوسطى عن الهشامي، قال: وهو الذي فيه استهلال. وذكر ابن المكي أن الثقليل الثاني لمالك، وخفيف العقيل للغريص.

- (١) الولدان (بكسر الواو): جمع وليد وهو الغلام والجارية إذا استوصفا قبل أن يخطا.
- (٢) كذا في ٥، ح. ودنانير معروفة برواية الغناء، وقد ذكرت في مواضع كثيرة من «الأغاني»، وتري أخبارها في «الأغاني» ج ١٦ طبع بولاق. وفي باقي النسخ: «دمانة» ولم نقف في رواية «الأغاني» أو المغنيات على من تسمى بهذا الاسم.
- (٣) تقدمت هذه الأبيات مع التعليق على بعض كلماتها في ج ١ ص ٣١١ - ٣١٢ من «الأغاني» طبع دار الكتب المصرية.
- (٤) كذا وردت هذه الكلمة في جميع الأصول هنا ووردت باتفاق الأصول في الجزء الأول من «الأغاني»، «أجزن» بالميم والزاي.
- (٥) في الجزء الأول من «الأغاني»: «فقلن» بالفاء.
- (٦) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «وقد ذكر خبره في هذا الكتاب» ويظهر أنها من زيادة النساخ.
- (٧) في ح: «بالخنصر».

ومنها:

صوت

طَرَقَ الْخِيَالُ فَمَزَجَا أَلْفَا بِرُؤْيَا زَيْنَا
أَنْتَى اهْتَدَيْتَ لِفَيْتِيَّةٍ سَلَكُوا السَّلِيلَ^(١) فُعْلِيَّيَا^(٢)

طرب أبي جعفر الناسك لغناء ابن عائشة

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن محمد بن سلام قال حدثني جرير قال:

أخذ بعضُ وُلاةِ المدينة المغيثين والمختئين والسُّفهاء بلزوم مسجد رسول الله ﷺ، وكان في المسجد رجلٌ ناسكٌ يكنى أبا جعفر مولى لابن عياش بن أبي ربيعة المَحْزُومِي يُقْرَى الناصِ القرآن، وكان ابن عائشة يلازمه، فخلا لابن عائشة يوماً الموضعُ مع أبي جعفر فقرأ له فَطَرَبَ وَرَجَعَ، فسمع الشيخ صوتاً / لم يسمع مثله قط، فقال له: [٢١٦/٢] يا بن أخي، أفسدتَ نفسك وضيعتها، فلو أنك لَزِمْتَ المسجدَ وتعلَّمتَ القرآنَ لَأَقَمْتَ^(٣) للناس في مسجد رسول الله ﷺ في شهر رمضان، ولَأَصَبْتَ بذلك من الولاية خيراً، فوالله ما دخل أذني قط صوتٌ أحسنُ من^{٦٨} صوتك؛ فقال ابن عائشة: فكيف لو سمعتَ يا أبا جعفر صوتي في الأمر الذي صُنِعَ^(٤) له! قال وما هو؟ قال: انطلقْ معي حتى أَسْمِعُكَ، فخرج معه إلى مِيضَاةٍ^(٥) بِبَقِيعٍ^(٦) الْغَرْقَدِ عند دار المُغِيرَةِ بن شُعْبَةَ، وكان أبو جعفر يتوضأ عندها كل يوم، فاندفع ابنُ عائشة يَغْنِي:

الآن أبصرت الهدى وعلا المشيبُ مَفَارِقِي

فبلغ ذلك من الشيخ كل مبلغ، وقال: يا بن أخي، هذا حَسَنٌ وأنا أشتهي أن أسمعَه، ولكن لا أطلبُه ولا أمشي إليه؛ قال ابن عائشة: فعلتي أن أسمعَكَ؛ فكان يَرُصُّدُه، فإذا خرج أبو جعفر يتوضأ خرج ابن عائشة في أثره حتى يَقِفَ خَلْفَ جِدَارِ المِيضَاةِ بحيثُ غَنَاهُ، فيغنيهِ أصواتاً حتى يفرُغَ أبو جعفر من وضوئه. فلم يزل يفعل ذلك حتى أَطْلَقُوا من لزوم المسجد.

(١) السليل: اسم لواد بعينه، كما نقله ياقوت عن العمراني. وذكر صاحب «القاموس» للسليل معاني منها أنه واد واسع غامض ينبت السلم.

(٢) عليب (بضم أوله وإسكان ثانيه، هكذا ذكره سيويه. وحكى فيه غيره عليب بكسر أوله): واد لهديل بتهامة، وقيل: قرية بين مكة وتبالة. قال الزمخشري فيما حكاه عنه العمراني: أظن أن قوماً كانوا في هذا الموضع نزولاً، فقال بعضهم لأبيه: عل يا أب، فسمي به المكان. وقال المرزوقي: كأنه فعيل من العلب وهو الأثر، والوادي لا يخلو من انخفاض وحزن. (انظر «معجم ما استعجم» للبكري و«معجم ياقوت» في اسم عليب).

(٣) كذا في أ، م، هـ. وفي حـ: «لأمت الناس». وفي ب، س: «لأمت للناس» وكلاهما تحريف.

(٤) في حـ: «صيغ له».

(٥) الميضأة (القصر وقد تمد): مظهرة كبيرة يتوضأ منها، وميمها زائدة والعامية تقول مِيضَة (انظر «شفاء الغليل» للخفاجي).

(٦) بقيع الغرقد: مقبرة أهل المدينة المنورة.

نسبة لهذا الصوت

صوت

طَرَقَ الْخِيَالُ الْمُغْتَرِي وَهَنًا فَوَادَ الْعَاشِقِ
طَنَفَ أَلَمٌ فَهَاجَنِي لِلْبَيْنِ أُمٌّ مُسَاحِقِ
الآنَ أَبْصَرْتُ الْهَدَى وَعَلَا الْمَشِيبُ مَفَارِقِي
/ وَتَرَكْتُ أَمْرَ غَوَايَتِي وَسَلَكْتُ قَصْدَ طَرَائِقِي
وَلَقَدْ رَضِيتُ بَعِيشَنَا إِذْ نَحْنُ بَيْنَ حَدَائِقِ
وَرَكائبُ تَهْوِي بِنَا بَيْنَ الدُّرُوبِ قَدَائِقِ^(١)

[٢١٧/٢]

الشعر للوليد بن يزيد، ويقال: إنه لابن رُهَيْمَة. والغناء لابن عائشة رَمَلَ بالبِصْر عن عمرو، وذكره يونس أيضاً له في كتابه. وفيه لأبي زَكَارٍ الأعمى خفيفٌ رملٍ بالوُسْطَى عن عمرو والهشامِي. وذكر ابن خُرْداذبَه^(٢) أنه لأبي زَكَارٍ الأعمى وهو قديم، وأنه وجد ذلك في كتاب يونس. وفيه لِحَكَم الوادي لحن في كتاب يونس غير مجسّس، ولا أدري أيُّها هو. وفي هذه الأبيات خفيفٌ ثَقِيلٌ متنازَعٌ فيه نُسَب إلى مغبَد وإلى مالِك، ولم أجده لهما عن ثقة، وأظنّه لَحْنٌ حَكَم.

أكرمه الحسن بن الحسن على الخروج معه إلى البغيفة لبغنيه

أخبرني محمد بن مَزِيد بن أَبِي الْأَزْهَرِ الْبُوشَنَجِيّ وَالْحُسَيْنِ^(٣) بن يحيى الأعور المِرْدَاسِيّ قالا حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

كَانَ الْحَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ مُكْرِمًا لَابْنَ عَائِشَةَ مُحِبًّا لَهُ، وَكَانَ ابْنُ عَائِشَةَ مُنْقَطِعًا إِلَيْهِ، وَكَانَ مِنْ أَتِيهِ خَلَقَ اللَّهُ وَاشْدَهُ^(٤) [٢١٨/٢] ذَهَابًا بِنَفْسِهِ، فَسَأَلَهُ الْحَسَنُ أَنْ يَخْرُجَ مَعَهُ إِلَى الْبَغِيغَةِ^(٥) / فَامْتَنَعَ ابْنُ عَائِشَةَ مِنْ ذَلِكَ؛ فَأَقْسَمَ عَلَيْهِ فَأَبَى؛ فَدَعَا بِغُلَمَانٍ لَهُ حُبْشَانٍ وَقَالَ: نُفِيتُ مِنْ أَبِي لَئِنْ لَمْ تَسِرْ مَعِيَ طَائِعًا لَتَسِيرَنَّ كَارِهًا، وَنُفِيتُ مِنْ أَبِي لَئِنْ

(١) كذا في أ، ب، س: «فدائق» بالهمزة بدل الباء وهو تحريف. ودابق بكسر الباء - ويروى بفتحها -: قرية على أربعة فراسخ من حلب بها قبة سليمان بن عبد الملك بن مروان، وقد كان سليمان عسكر بها وعزم ألا يرجع حتى يفتح القسطنطينية أو تؤدي الجزية، فمات ودفن بها.

(٢) انظر حاشية ٤ ص ٣٦ ج ١ من هذا الكتاب طبع دار الكتب المصرية فقد ورد هناك ضبط شارح «القاموس» له بكسر الذال وسكون الياء المثناة التحتية وآخره هاء.

(٣) في ط: «الحسن».

(٤) وحد الضمير ذهاباً إلى المعنى. وفي «اللسان» مادة حنا: روى أبو هريرة أن النبي ﷺ قال: «خير نساء ركين الإبل خيار نساء قريش أحناء على ولد في صغره وأرعاء على زوج في ذات يده» قال ابن الأثير وإنما وحد الضمير ذهاباً إلى المعنى وتقديره أحنى من وجد أو خلق أو من هناك، ومنه أحسن الناس خلقاً وأحسنه وجهاً يريد أحسنهم، وهو كثير من أفصح الكلام أ هـ.

(٥) البغيفة: ضيعة بالمدينة كانت لآل جعفر ذي الجناحين رضي الله عنه، قاله الخليل. ونقل الليث والأزهري أنها عين غزيرة الماء كثيرة النخل لآل رسول الله ﷺ. كذا في «القاموس» وشرحه «بغيع». وذكر المبرد في «الكامل» ص ٥٥٦ طبع أوروبا أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وقف عين أبي نيروز والبغيفة على فقراء أهل المدينة وابن السبيل، لستين من خلفته، وأورد نص ما كتبه الإمام علي في وقف هذين الموضعين.

لم يُنفذوا أمري فيك لأقطعن أيديهم. فلما رأى ابن عائشة ما ظهر من الحسن علم أنه لا بد من الذهاب، فقال له: بابي أنت وأمي، أنا أمضي معك طائعا لا كارهاً. فأمر الحسن بإصلاح ما يحتاج إليه وركب، وأمر لابن عائشة ببغلة / فركبها ومضيا، حتى صارا إلى البَغِيغَةِ فنزلا الشَّعْبَ^(١)، وجاءهم ما أعدوا فأكلوا؛ ثم أمر الحسن بأمره وقال ٦٩ يا محمد؛ فقال له: لبيك يا سيدي؛ قال: غنني؛ فاندفع فغناه:

صوت

يدعو النبي بعمه فيجيبه	يا خير من يدعو النبي جلالاً
ذهب الرجال فلا أحسن رجالاً	وأرى الإقامة بالعراق ضلالاً
وأرى المرجي للعراق وأهله	ظفانَ هاجرة يؤمل الآ ^(٢)
وطربت إذ ذكر المدينة ذاكرٌ	يوم الخميس فهاج لي بلبالاً ^(٣)
فظللت أنظر في السماء كأنني	أبغني بناحية السماء هلالاً

- الشعر لابن المولى من قصيدة طويلة قالها وقد قدم إلى العراق لبعض أمره فطال مقامه بها واشتاق إلى بلده. وقد ذكر خبره في موضعه^(٤) من هذا الكتاب. والغناء لابن عائشة ثقبيل أول بالبصرة عن حماد والهشامي وحش. وقال الهشامي خاصة: فيه لحن لقراريط - فقال له الحسن: أحسنت والله يابن عائشة^(٥)! فقال ابن عائشة: / والله لا غنيتك في يومي هذا شيئاً؛ فقال الحسن: فوالله لا يرحت البَغِيغَةُ ثلاثة أيام! [٢١٩/٢] فاغتم ابن عائشة ليمينه ونديم وعلم أنه لا حيلة له إلا المُقام، فأقاموا. فلما كان اليوم الثاني قال له الحسن: هات ما عندك فقد برت يمينك، وكانوا جلوساً على شيء مرتفع، فنظروا إلى ناقة تقدم جماعة إبل، فاندفع ابن عائشة فغنئ:

تمر كجندلة المنجيد	ق يرمى بها السور يوم القتال
فماذا تخطرف من قلّة	ومن حدب وإكام تسوالي
ومن سيرها العنق المسبطر والعجرفيّة بعد الكلال	
فقال له الحسن: ويّلك يا محمد! لقد أحسنت الصنعة؛ فسكت ابن عائشة؛ ثم قال له: غنني، فغناه:	
إذا ما انتشيت طرخت اللجا	م في شذق منجريد ^(٦) سلهب

(١) لم نقف على أن الشعب اسم مكان بعينه بالبغينة، ولعل المراد معناه اللغوي وهو مسيل الماء في بطن من الأرض له حرفان مشرفان وعرضه بطحة رجل إذا انبطح.

(٢) الآل: السراب، وقيل: الآل من الضحى إلى زوال الشمس. والسراب بعد الزوال إلى صلاة العصر.

(٣) البلبال: شدة الهم.

(٤) ترجمة ابن المولى هذا في الجزء الثالث من «الأهاني» طبع بولاق ص ٩٣.

(٥) في ط: «أحسنت والله يابن عائشة أحسنت».

(٦) المنجريد من الجياد: القصير الشعر. والسلهب: الطويل.

يُبْذُ^(١) الجِيَادَ بِتَقْرِيبِهِ^(٢) وَيَأْوِي إِلَى حُضْرٍ مُلْهِبٍ^(٣)
كُمَيْتٍ كَأَنَّ عَلَى مَنِيهِ سِبَائِكَ مِنْ قِطْعِ الْمُذْهَبِ^(٤)
كَأَنَّ الْقَرْنَفُلَ وَالزَنْجِبِيلَ يُعَلِّ عَلَى رِيقِهَا الْأَطْيَبِ

فقال له الحسن: أحسنت يا محمد، فقال له ابن عائشة: لكئتك، بأبي أنت وأمي، قد ألجمتني بحجر فما أطبق الكلام. فأقاموا باقي يومهم يتحدثون؛ فلما كان اليوم الثالث قال الحسن: هذا آخر أيامك يا محمد؛ فقال ابن عائشة: عليه وعليه إن / غثاك إلا صوتاً واحداً حتى تنصرف، وعليه وعليه إن حلفت ألا أبر قسمك ولو في ذهاب رُوحه! فقال له الحسن: فلك الأمان على محبتك؛ فاندفع فغناه:

صوت

أَنعمَ اللَّهُ لي بِذا الوجهِ عِيناً / وبه مرحباً وأهلاً وسهلاً
حين قالت لا تذكرن حديثي / يابن عمي أقسمتُ قلتُ أجل لا
لا أخون الصديقَ في السرِّ حتَّى / يُنْقِلَ البحرُ بالفراييلِ نقلاً

٧٠

قال: ثم أنصرف القوم، فما رأى الحسن بن الحسن ابن عائشة بعدها.

نسبة ما لم تمرن نسبته في الخبر من هذه الأصوات

منها:

نسبة الغناء في الشعر الذي غنى به ابن عائشة ذلك اليوم

صوت

تَمَرَّ كَجَنْدَلَةِ الْمَنْجَنِيقِ يُزْمَى بِهَا السَّوْرُ يَوْمَ الْقِتَالِ
فَمَاذَا تُخَطِّفُ مِنْ قُلَّةٍ / وَمِنْ حَدْبٍ وَإِكَامٍ تَوَالِي
وَمِنْ سِيرِهَا الْعَنْقُ الْمُسْبِطُ وَالْعَجْرُفِيُّ بَعْدَ الْكَلَالِ
أَلَا يَا لِقَوْمٍ لَطِيفِ الْخِيَا / لِ أَرْقٍ مِّنْ نَّازِحٍ ذِي دَلَالِ
يُنْثِي التَّحِيَّةَ بَعْدَ السَّلَا / م ثُمَّ يُقْدِي بَعْمٌ وَخَالِ
خِيَالٌ لَسَلَمَى فَقَدْ عَادَ لِي / بِنُكْسٍ مِنَ الْحَبِّ بَعْدَ انْدِمَالِ

أما الذي قاله الشاعر في هذا الشعر فإنه قال: يمر بالياء لأنه وصف به حماراً وخشياً، ولكن المغيثين جميعاً

(١) يبذ: يغلب ويسبق.

(٢) التقريب: أن يرفع الفرس يديه معاً ويضعهما معاً. ويقال: قرب الفرس تقريباً إذا عدا عدواً دون الإسراع.

(٣) الحضر (بالضم وحرك هنا للضرورة): العدو. وملهب: مثير للهب لشدة. واللهب: الغبار الساطع كالدخان المرتفع من النار.

(٤) المذهب: كل ما طلي بالذهب. ويستعمل المذهب وصفاً للفرس، فيقال: كبيت مذهب، أي تعلقو حمرة صفرة.

يغثونه بالتاء على لفظ المؤنث، وقد وَصَفَ في هذه القصيدة الناقة ولم يذكر من صفتها إلا قوله:

* ومن سيرها العنق المُسْبَطَر *

[٢٢١/٢]

/ ولكن المغنين أخذوا من صفة العير شيئاً ومن صفة الناقة شيئاً فخلطوها وغلّوا فيهما. وقوله:

* فماذا تَخْطَرَفَ من قُلَّة *

يعني أنه يمرّ بالمَوْضِعِ المُرْتَفِعِ فيَطْفِرُهُ^(١). وروى الأصمعي:

فماذا تَخْطَرَفَ من حالي ومن قُلَّة وحجاب وجمال

فالحالق: ما أشرف. والحجاب: ما حجب عنك ما بين يديك من الأرض.

والجمال: حَرْف^(٢) الشيء، يقال له: جالٌ وجُولٌ. والعنق المُسْبَطَر: المُسْتَرَسِل السهل.

والعَجْرِيَّة: التعسف والإسراع. يقول: إذا كَلْتُ وتعبت تعجرت في السير من بقية نفسها وشِدَّتْها. وروى

الأصمعي فيها:

خَيَالٌ لَجْفَدَةٌ قد هاج لي نُكَّاساً من الحب بعد اندمال

يقال: نُكَّسَ ونُكَّسَ بمعنى واحد وهو عَوْدُ المريض بعد الصحة. والاندمال: الإفاقة من العلة، واندمال

الجُرْح: بُرْؤُه. فأما الأبيات التي يَصِفُ فيها الناقة فقوله:

فَسَلَّ الهمومَ بعيرانية^(٣) مُواشكة^(٤) الرَّجْعِ بعد انتقال

[٢٢٢/٢]

/ ذُمُولٍ^(٥) تَزِفَ زفيف الظلي سم شمّر^(٦) بالنّعفِ ونط الرئال^(٧)

وترمّد^(٨) هملجة^(٩) زعزعا^(١٠) كما انخرط الجبل فوق المحال^(١١)

(١) كذا في حد «يطفره»: يشبه، يقال: طفر الحائط أي وثبه إلى ما وراءه. وفي سائر الأصول «فيظفره» بالطاء المعجمة وهو تحريف.

(٢) كذا في حد وهو الموافق لما في «كتب اللغة» و«شرح أشعار الهذليين» لأبي سعيد السكري طبع أوروبا (ص ١٩٥) من أن جال

الشيء: جانبه وحرفه، وهو المراد هنا، وفي سائر الأصول: «جوف» ولعله محرف عن جرف وهو ما أكلته السيول أو جانب النهر

الذي يسقط كل ساعة جزء منه.

(٣) العيرانة: الناقة الناجية في نشاط.

(٤) مواشكة الرجوع: سريته، والرجع: ردّ يديها في السير. وقوله: بعد انتقال، رواية في البيت وقد اجتمعت عليها جميع النسخ. وفي

«أشعار الهذليين» «بعد النقال» وقال شارحها: النقال والمناقلة: ضرب من السير. (انظر «شرح أشعار الهذليين» ص ١٨٣ طبع

أوروبا).

(٥) الذمُول: وصف للناقة، من الذميل وهو ضرب من سير الإبل، قيل: هو السير اللين، وقيل: هو فوق العنق. قال أبو عبيد: إذا ارتفع

السير عن العنق قليلاً فهو التزبد، فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسم، والزفيف: الإسراع ومقاربة الخطو.

(٦) شمّر: جدّ مسرعاً، والنّعف: ما انحدر من حذونة الجبل وارتفع عن منحدر الوادي.

(٧) كذا في أغلب النسخ و«شرح أشعار الهذليين» لأبي سعيد السكري طبع أوروبا. والرئال: جمع رأل وهو ولد النعام. وفي ب، س:

«الربال» بالباء الموحدة وهو تحريف.

(٨) ترمّد: تسرع في العدو، يقال: ارمّد إذا مضى على وجهه وأسرع.

(٩) الهملجة كالهملاج: حسن سير الدابة في سرعة.

(١٠) زعزعا: شديداً، يقال سير زعزع أي شديد.

(١١) المحال والمحالة: البكرة العظيمة التي يستقي عليها، وإنما سميت محالة لأنها تدور فتقل من حالة إلى حالة.

ومن سيرها العنق المُسَبِّطَر
كأنسي ورحلي إذا رُعْتُهَا^(١)
والعَجْرَفِيَّةُ بعد الكَلَالِ
على جَمَزَي^(٢) جازي بالرمالِ

وأما صفة الحمار في هذه القصيدة فقوله فيه وفي الأثن:

فَظَلَّ يُسَوِّف^(٣) أَبَوَالَهَا
فَطَافَ بِنَعْشِيرِهِ^(٤) وَأَنْتَحَى
/ تَهَادَى حَوَافِرُهَا جَنْدَلًا^(٥)
رَمَى بِالْجَرَامِيزِ^(٦) عُرْضَ الْوَجِيحِ
بشَاو^(٧) لَهُ كَضَرِيمِ الْحَرِيحِ
يُمَرُّ كَجَنْدَلَةِ الْمَنْجَنِحِ
فَمَاذَا تَخْطُرُفُ مِنْ حَالِقِي
ويُوفِي^(٨) زِيَاذِي حُدْبَ التَّلَالِ^(٩)
جَوَائِلَهَا^(١٠) وَهُوَ كَالْمُسْتَجَالِ
زَوَاهِقِ^(١١) ضَرْبَ قُلَاتٍ بِقَالَ^(١٢)
سِنْ^(١٣) وَأَرَمَذَ فِي الْجَرِيِّ بَعْدَ انْقِتَالِ^(١٤)
سِي أَوْ شِقَّة^(١٥) الْبَرْقِ فِي عُرْضِ خَالِ^(١٦)
سِي يُرْمَى بِهَا السَّوْرُ يَوْمَ الْقِتَالِ
وَمِنْ حَدَبٍ وَحِجَابٍ وَجَالِ

[٢٧٣/٢]
٧١
٣

الشعر لامية بن أبي عائذ الهذلي. والغناء لابن عائشة. ولحن ابن عائشة مشكوك فيه: أي الألحان المصنوعة في هذا الشعر هو، فيقال: إنه خفيف الرمل، ويقال: إنه هو الثقيل^(١٧) الأول، ويقال: إنه الرمل. فأما خفيف الرمل

(١) كذا في ب س و «أشعار الهذليين». ورعتها: ذعرتها. وفي م، ح: زعتها بالزاي المعجمة وهي رواية حكيت في شرح «أشعار الهذليين» عن الجمحي. وزعتها: حشتها، يقال: زاع ناقته بالزمام يزوعها زوعاً إذا هيجهها وحركها بزمامها لتزداد في سيرها: (٢) جمزي: وثاب سريع، وهو وصف لحمار وحش شبه به ناقته. وجازي: مكتف بالرطب عن الماء. (٣) يسوف: يشم، ولم نجد فيما بين أيدينا من «كتب اللغة» كاللسان وتاج العروس «سوف» مضعفاً بمعنى شم، وإنما الموجود «ساف» واستاف وساف.

(٤) يوفي: يشرف ويعلو، وغير ميفاء على الآكام إذا كان من عادته أن يوفي عليها ويعلوها: (٥) زيازي: جمع زيزاة وهي الأرض الغليظة. وحذب التلال: صعبها، جمع حدباء وهي الصعبة. (٦) رواية «أشعار الهذليين»: «فصاح بنعشير» وأشار شارحها إلى الرواية التي هنا. والتعشير: النهيق يقال: عشر الحمار إذا تابع النهيق عشر نهقات، فهو معشر، ثم قيل للنهيق: تعشير. وانتحى: اعتمد وقصد. (٧) فسر أبو سعيد السكري في شرحه على شعر «أشعار الهذليين» المطبوع بأوروبا بقوله: وانتحى أي اعتمد جوائلها أي ما جال منها حين حمل كالمستجال المستخف استجاله شيء فجاء! ثم قال: والمستجال كأنما أصاب فرعاً فاستجال. (٨) معنى تهادي الحوافر الجندل: أن تقذفه هذه إلى هذه أي ترمي به اليد إلى الرجل والرجل إلى اليد. (٩) زواهي: سابقات متقدّمان.

(١٠) تشبيه بحال لعبة من ألعاب العرب؛ والقلات: جمع قلة وهي الخشبة الصغيرة التي تنصب وقدورها ذراع، وهذه الخشبة تضرب بعود كبير يقال له: القال والمقلي.

(١١) جراميز الوحش: قوائمه وجسده.

(١٢) الوجين: الغليظ من الأرض.

(١٣) كذا في ح، م؛ وفي سائر النسخ و«أشعار الهذليين» لأبي سعيد السكري طبع أوروبا «انتقال» وقد نبه أبو سعيد السكري في شرحه هذه الأشعار على الرواية التي اخترناها هنا وبين هذا البيت والذي قبله جملة أبيات تراجع في «الديوان».

(١٤) الشاؤ: الشوط.

(١٥) شقة البرق: لمح منه.

(١٦) الخال: السحاب المتهيم للمطر.

(١٧) كذا في ط. وفي سائر النسخ: «ويقال إنه هو الثقيل الأول».

فهو بالخنصر في مجرى الوُسْطَى، وذكره إسحاق في موضع فتوقف عنه ولم ينسبه، ونسبه في موضع آخر إلى ابن أبي يَزَن المكي. ونسبه عمرو بن بانة إلى مَعْبَد وقال: فيه خفيف رمل آخر لمالك. وذكره يونس في أغاني ابن أبي يَزَن المكي ونسبه ولم يُجَنِّسه. وذكر ابن خُرْداذبَه^(١) والهشام بن المُرَيْثَة لحناً من الثقيل الأول، ورأيت ذلك أيضاً في بعض الكتب بخط علي بن يحيى المنجم كما ذكرنا. وذكر إسحاق أن الرمل مطلق في مجرى الوُسْطَى وأنه لابن عائشة. وذكر أحمد بن المكي أنه لأبيه، وذكر غيره / أنه غَلَطَ وأن لحن أبيه هو الثقيل الأول [٢٢٤/٢] والرمل لابن عائشة. وقال حَبَش: فيه لابن سُرَيْج هَزَج خفيف بالوُسْطَى. ومنها، - وقد مضى تفسيره في الخبر واقتصر^(٢) على البيت الأول منه :-

صوت

إذا انتشيت طرحتُ اللُّجَا مَ في شِدْقٍ مُنْجَرِدٍ سَلْهَبِ

الشعر للتابغة الجعدي. والغناء لابن عائشة: خفيف ثقيل بالوسطى عن الهشامي وحمّاد. ومنها الصوت الذي أوله:

* أنعم الله لي بذا الوجه عيناً *

وقد جُمع مع سائر ما يُغْنَى فيه من القصيدة، وهو:

أَنْلَ^(٣) جُودِي عَلَى الْمُتَيْمِ أَنْلَا لَا تَزِيدِي فَوَادَهَ أَنْلَ خَبَلَا
أَنْلَ لَأَنِّي وَالرَّاقِصَاتِ^(٤) بَجَمْعِ^(٥) يَبَارِئِينَ فِي الْأَرْقَمَةِ قُتْلَا^(٦)
سَابِحَاتٍ يَقْطَعْنَ مِنْ عُرْفَاتِ بَيْنَ أَيْدِي الْمَطِيِّ حَزْناً وَسَهْلاً
وَالْأَكْفِ الْمُطَهَّرَاتِ عَلَى الرُّكُودِ مِنْ لِسْعَتِ^(٧) سَعَوْا إِلَى الْبَيْتِ رَجُلَا^(٨)
لَا أَخُونِ الصَّدِيقِ فِي السَّرْحَتِي يُنْقَلُ الْبَحْسُ بِالْفَرَايِلِ نَقْلَا
أَوْ تَمُورَ الْجِبَالِ مَوْرَ سَحَابٍ مُرْتَتِي قَدْ وَعَى مِنَ الْمَاءِ ثِقْلَا
/ أَنْعَمَ اللَّهُ لِي بِذَا الْوَجْهِ عَيْنَا وَبِهِ مَرْحَبَا وَأَهْلَا وَسَهْلَا
حِينَ قَالَتْ لَا تُفْشِيَنَّ حَدِيثِي يَا بَنَ عَمِّي أَقْسَمْتُ قَلْتُ أَجَلُ لَا
فَاتَّقِي اللَّهَ وَاقْبَلِي الْعَذْرَ مَنْتِي وَتَجَافِي عَنِ بَعْضِ مَا كَانَ زَلَا

[٢٢٥/٢]

(١) انظر ما كتبناه عليه قريباً ص ٢١٧ حاشية رقم ٢.

(٢) كذا في ط. وفي باقي النسخ: «واقصر».

(٣) كذا في نسخة، وفيما سيأتي في ترجمة الحارث بن خالد المخزومي ص ١١٣ ج ٣ من «الأغاني» طبع بولاق. وفي سائر النسخ هنا: «أهل» بالياء المشناة.

(٤) أي الممرحات في سيرها يقال: رقص البعير يرقص رقصاً إذا أسرع في سيره.

(٥) يعني يجمع المزدلفة، وسميت المزدلفة بذلك لاجتماع الناس فيها.

(٦) الفتل جمع فتلاء وهي الناقة التي في ذراعيها فتل وهو اندماج في مرفق الناقة.

(٧) شعث: جمع أشعث وهو متلبّد الشعر مغبره.

(٨) رجلاً: اسم جمع لرجل وهو خلاف الراكب.

إن^(١) أكن سؤتكم به فلك العتد
 بى لَدَيْنَا وَحَقُّ ذَاك وَقَلَا
 لم أرُحِبْ بَأْن سَخِطْتِ وَلَكِنْ
 مَرْحِبَا أَنْ رَضِيتِ عَنَّا وَأَهْلَا
 / إِنَّ شَخْصاً رَأَيْتُهُ لَيْلَةَ الْبَد
 رَ عَلَيْهِ ابْتَنَى الْجَمَالَ وَحَلَا
 جعل اللّٰه كلّ أنثى فِداء
 لِكِ بَلْ خَدَّهَا لِرَجْلِيكِ نَعْلَا
 وَجْهُكَ الْوَجْهَ لَوْ سَأَلْتِ بِهِ الْمَرْ
 نَ مِنْ الْحَسَنِ وَالْجَمَالَ اسْتَهْلَا

٧٢

الشعر للحارث بن خالد المخزومي. والغناء لمَعْبِد في الأربعة الأبيات الأول: خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ بالوسطى عن عمرو بن بانه. ولابن هُوَيْر^(٢) في الأول والثاني ثقيلٌ أولٌ عن إسحاق. ولابن سريج في الأول والثاني والخامس ثقيلٌ أول، وآخرٌ بالبِنْصَرِ أوله استهلال. وللغريض في الخامس وما بعده إلى التاسع خفيفٌ ثقيلٌ بالوُسْطَى. ولذُخْمَان في التاسع والثالث عشر والرابع عشر خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ بالبِنْصَرِ. ولمالك في التاسع إلى آخر الثاني عشر لحن من كتاب يونس ولم يَقَعْ إِلَيَّ مِنْ يُجَنِّسُهُ. ولابن سريج فيها بعينها رَمَلٌ بالوُسْطَى عن الهشامي. وفيها أيضاً للغريض خفيفٌ رَمَلٌ بالبِنْصَرِ. ولابن عائشة في السابع والثامن لحن ذكره حمّاد عن أبيه ولم يُجَنِّسُهُ.

غنى الوليد بن يزيد فطرب وقبل كل أعضائه وخلع عليه ثيابه

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وإسماعيل بن يونس الشيعي وحبيب بن نصر المَهْلَبِي قالوا حدّثنا
 [٢٢٦/٢] عمر بن شبة قال حدّثني محمد بن سلام، وأخبرني محمد بن / مَزِيد بن أبي الأزهر والحسين بن يحيى قالوا حدّثنا
 حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن سلام عن أبيه عن شيخ من تنوخ، ولم يقل عمر بن شبة في خبره: محمد بن
 سلام عن أبيه، ورواه عن محمد عن شيخ من تنوخ، قال:

كنتُ صاحبَ سِترِ الوليد بن يزيد، فرأيت ابن عائشة عنده وقد غنّاه:

صوت

إِنِّي رَأَيْتُ صَاحِبَةَ الثَّقْرِ
 حُوراً نَفَّيْن عَزِيمَةَ الصَّبْرِ
 مِثْلَ الْكَوَاكِبِ فِي مَطَالِعِهَا
 بَعْدَ الْعِشَاءِ أَطْفَنَ بِالْبَدْرِ
 وَخَرَجْتُ أَبْغِي الْأَجْرَ مُحْتَسِبَا
 فَرَجَعْتُ مَوْفُوراً مِنَ الْوَزْرِ

- قال إسحاق في خبره: والشعر لرجل من قريش، والغناء لمالك. هكذا في خبر إسحاق. وما وجدته ذكره
 لمالك في جامع أغانيه. ووجدته في غناء ابن سريج خفيف رَمَلٌ بالوُسْطَى عن الهشامي. - قال: فطرب الوليد حتّى
 كفر والحد، وقال: يا غلام، اسقنا بالسماة الرابعة، وكان الغناء يعمل فيه عملاً ضلّ عنه من بعده؛ ثم قال: أحسنت
 واللّه يا أميري! أعد بحق عبد شمس، فأعاد؛ ثم قال: أحسنت واللّه يا أميري! أعد بحق أمية، فأعاد؛ ثم قال: أعد

(١) في ط:

ما أكن سؤتكم به فلك العتد بى وحقن ذاك وجلا

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي أ، م: «هوير» بالياء المشناة، وقد وردت في الجزء الثالث من «الأغاني» طبع بولاق ص ١١٤ هذه
 القصيدة وعقبها الغناء فيها على النحو الذي هنا غير أنه ذكر هناك بدل ابن هوير هذا ابن بيزن (هكذا) ولعله محرف عن ابن بيزن
 الذي ورد ذكره كثيراً في كتاب «الأغاني». انظر «الأغاني» طبع دار الكتب ج ١ ص ٢٨٣، ٤٠٨.

بحق فلان، أعد بحق فلان، حتى بلغ من الملوك نفسه، فقال: أعد بحياتي؛ فأعاده. قال: فقام إليه فأكتب عليه فلم يبق عضو من أعضائه إلا قتله وأهوى إلى هته؛ فجعل ابن عائشة يضم فخذه عليه؛ فقال: واللّه العظيم لا تریم حتى أقبله، فأبداه له فقبل رأسه، ثم نزع ثيابه فألقاها عليه، وبقي مجرداً إلى أن أتوه بمثلها، ووهب له ألف دينار، وحمله على بغلة وقال: اركبها - بأبي أنت - وانصرف، فقد تركتني على مثل المقلّى من حرارة غناك؛ فركبها على بساطه وانصرف.

[٢٢٧/٢]

/ أمر لمحتاج بمال فأبى إلا سماعه فحكى ذلك للوليد فجعله في ندمائه

وأخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن الحسن النخعي قال / حدثني ^{٧٣} محمد بن الحارث بن كليب بن زيد الربيعي قال:

خرج ابن عائشة المدني من عند الوليد بن يزيد وقد غناه:

أَبَدَكَ مَعْقِلًا أَرْجُو وَحِصْنًا قَدْ اغْتَنَيْتِ الْمَعَاقِلُ وَالْحُصُونُ

- وهي أربعة أبيات، هكذا في الخبر، ولم يذكر غير هذا البيت منها - قال فأطربه فأمر له بثلاثين ألف درهم وبمثل كارة^(١) القصار كسوة. فبينا ابن عائشة يسير إذ نظر إليه رجل من أهل وادي القرى كان يشتهي الغناء ويشرب النبيذ، فدنا من غلامه وقال: من هذا الراكب؟ قال: ابن عائشة المغني؛ فدنا منه وقال: جُعِلْتُ فداءك، أنت ابن عائشة أم المؤمنين؟ قال: لا، أنا مولى لقريش وعائشة أمي وحسبك هذا فلا عليك أن تكثر؛ قال: وما هذا الذي أراه بين يديك من المال والكسوة؟ قال: غنيت أمير المؤمنين صوتاً فأطربته فكفر وترك الصلاة وأمر لي بهذا المال وهذه الكسوة؛ قال: جُعِلْتُ فداءك، فهل تئن علي بأن تسمعني ما أسمعته إياه؟ فقال له: ويلك! أمثلي يكلم بمثل هذا في الطريق! قال فما أصنع؟ قال: الحفني بالباب. وحرك ابن عائشة بغلة شقراء كانت تحته لينقطع عنه؛ فعدا معه حتى وافيا الباب كفرسي رهان، ودخل ابن عائشة فمكث طويلاً طمعاً في أن يضجر فينصرف، فلم يفعل؛ فلما أعياه قال لغلامه: أخله؛ فلما دخل قال له: ويلك! من أين صباك الله علي؟ قال: أنا رجل من أهل وادي القرى أشتهي هذا الغناء؛ فقال له: هل لك فيما هو أنفع لك منه؟ قال: وما ذاك؟ قال: مائتا دينار و عشرة أثواب تنصرف بها إلى أهلك؛ فقال له: جُعِلْتُ فداءك، واللّه إن لي لبينة ما في أذننها - علم الله - / حلقة من الورق فضلاً عن [٢٢٨/٢] الذهب، وإن لي لزوجة ما عليها - يشهد الله - قميص. ولو أعطيتني جميع ما أمر لك به أمير المؤمنين على هذه الخلّة^(٢) والفقر اللذين عرفتكهما وأضعفت لي ذلك، لكان الصوت أعجب إليّ - وكان ابن عائشة نائها لا يغني إلا لخليفة أو لذي قدر جليل من إخوانه - فتعجب ابن عائشة منه ورحمه، ودعا بالدواة^(٣) وكان يغني مرتجلاً، فغناه الصوت؛ فطرب له طرباً شديداً، وجعل يحرك رأسه حتى ظن أن عنقه سينقص، ثم خرج من عنده ولم يزرأه شيئاً، وبلغ الخبر الوليد بن يزيد فسأل ابن عائشة عنه، فجعل يغيب عن الحديث. ثم جد الوليد به فصدقه عنه؛ وأمر بطلب الرجل فطلب حتى أحضر، ووصله صيلة سنية، وجعله في ندمائه ووكّله بالسقي، فلم يزل معه حتى مات.

(١) كارة القصار: الثياب التي يجمعها ويحملها، وسميت كارة لأن القصار يكوّر الثياب في ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها فوق بعض.

(٢) الخلّة: الحاجة والخصاصة.

(٣) كذا في جميع النسخ، ولعلها محرفة عن الأداة: آلة من آلات الغناء، أو لعله دعا بدواة لينقر عليها في توقيعه.

سمع الشعبي غناءه فمدحه

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا أحمد بن زهير بن حرب قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني عمر بن أبي خليفة قال:

كان الشعبي مع أبي في أعلى الدار، فسمعنا تحننا غناء حسناً، فقال له أبي: هل ترى شيئاً؟ قال: لا، فنظرنا فإذا غلام حسن الوجه حديث السن يتغنى:

قالت عبيد تجرماً^(١) في القول فعل المازح

فما سمعت غناء كان أحسن منه، فإذا هو ابن عائشة، فجعل الشعبي يتعجب من غنائه، ويقول: يؤتي الحكمة من يشاء.

نسبة هذا الصوت

[٢٢٩/٢]

٧٤
٧

صوت

قالت عبيد تجرماً	في القول فعل المازح
أنجز بعمرك وعدنا	فأظن حبك فاضحي
فأجبتهم ألو تعلم	بين بما تجن جوانحي
فما أرى لرحمتي	من خمل حب فادح
ما في البرية لي هوى	فاسمع مقالة ناصح
أشكو إليه جفاءكم	إلا سلام مصافحي

زعم حبش أن الغناء لابن عائشة خفيف ثقيل بالينصر.

حج ولقبه جماعة من قريش فاحتالوا عليه حتى غنى لهم

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني بعض أهل المدينة قال: حدثني من رأى ابن عائشة حاجاً وقد دعاه فتية من بني هاشم فأجابهم، قال: وكنت فيهم، فلما دخلنا جعلوا صدر المجلس لابن عائشة فجلس فتحدثوا حتى حضر الطعام؛ فلما طعموا دعا بشراب فشرّبوا، وكان ابن عائشة إذا سئل أن يغني أبي ذلك وغضب، فإذا تحدث القوم بحديث ومضى فيه شعر قد غنى فيه ابتداء هو فغنّاه، فكان من فطن له يفعل ذلك به، فقال رجل منهم: حدثني اليوم رجل من الأعراب ممن كان يصاحب جَمِيلاً بحديث عجيب؛ فقال القوم: وما هو؟ فقال: حدثني أن جَمِيلاً بينما هو يُحدثه كما كان يحدثه إذ أنكره ورأى منه غير ما كان يرى، فثار نافراً، مُقشِعَ الشعر، مُتَغَيَّرَ اللون، إلى ناقة له مجتمعة^(٢) قريبة من الأرض، مؤنقة^(٣) الخلق، فشذ عليها رَحْلَهُ ثم أتاها بمخلب فيه لُبٌّ

(١) أي تجنيا يقال: تجرم عليه أي ادعى عليه ذنباً لم يفعله.

(٢) أي شديدة قوة.

(٣) كذا في ط، وناقة مؤنقة الخلق أي محكمة قوية وفي باقي الأصول «مؤنقة» أي معجبة لمن رآها لحسن منظرها. تقول: آفني الشيء إنفاقاً أي أعجني.

فشربته، ثم ثنى فشرب حتى / رويث، ثم قال: أشدُّ أداة رَحَلَكَ وأشرب وأسقي جملتك، فإني ذاهب بك إلى [٢٣٠/٢] بعض مَذَاهِبي، ففعلتُ، فحال^(١) في ظَهْر نَاقته وركبتُ نَاقتي، فسيرنا بياضَ يَوْمنا وسَوَادَ ليلتنا، ثم أصبحنا فسيرنا يَوْمنا لا والله ما نَزَلنا إلا للصلاة؛ فلما كان اليوم الثالث دَفَعْنَا إلى نسوة فمال إليهنَّ فَوَجَدْنَا الرِّجَالَ خُلُوفًا^(٢)، وإذا قَدْرٌ لِيَا^(٣) وقد جُهِدْتُ جوعاً وعَطْشاً، فلما رأيتُ القَدْرَ افْتَحَمْتُ^(٤) عن بعيري وتركتهما جانباً، ثم ادخلت رأسي في القدر ما يثنيني حرُّها حتى رويث، فذهبتُ أُخْرِجُ رأسي من القدر فضاقتُ عليَّ وإذا هي على رأسي فَلَنَسُوهُ، فضحكَن مَنِّي وغَسَلَن ما أصابني. وأتني جميلٌ يَقْرئُ فوالله ما التفتُّ إليه؛ فبينما هو يحدثهنَّ إذا رَوَاعِي الإبلِ، وقد كان السلطانُ أحلَّ لهم دَمَهُ إن وجدوه في بلادهم، وجاء الناس فقلنَّ^(٥): وَيَحْك! أُنْج وتقدَّم، فوالله ما أكبرهم ذلك الإكبار، فإذا بهم يَرْمُونه، ويَطْرُدونه، فإذا عَشَوُ قاتلهم ورَمَى فيهم، وقام بي جَمَلِي، فقال لي: يَسِّرْ لِنَفْسِكَ مَرْكَباً خَلْفِي، فأردفني خَلْفَهُ، لا والله ما انكسر ولا انحلَّ عن فرصته^(٦) حتى رجع إلى أهله، وقد سار ستَّ ليالٍ وستة أيام وما التفتُّ إلى طعام وقال في ذلك:

إِنَّ الْمَنَازِلَ هَيَّجَتْ أَطْرَابِي وَاسْتَعْجَمَتْ آيَاتُهَا بِجَوَابِي

وهي قصيدة طويلة. وقال أيضاً:

/ وَأَحْسَنُ أَيَّامِي وَأَبْهَجُ عَيْشَتِي إِذَا هَيَّجَ بِي يَوْمًا وَمُنَّ قُعُودُ^{٧٥}

قال فقال ابن عائشة: أفلا أَعْنِي لَكُمْ ذَلِكَ؟ قلنا: بلى والله، فاندفع فغناه، فما سَمَعَ السامعون شيئاً أَحْسَنَ من ذلك^(٧)، وبقي أصحابنا يتعجبون من الحديث / وحُسْنه والغناء وطيبه؛ فقال له أصحابنا: يا [٢٣١/٢] أبا جعفر، إنَّا مستأذنوك، فإن أذِنْتَ لنا سالناك، وإن كَرِهْتَ تركناك؛ فقال: سَلُوا، فقالوا: نَحْبُ أَنْ تُغَنِّيَنَا فِي مَجْلِسِنَا هَذَا مَا نَشَطَّتْ هَذَا الصَّوْتُ فَقَطْ؛ فقال لهم: نَعَمْ وَتُعِمَّةٌ عَيْنٍ وَكَرَامَةٌ، فما زلنا في غاية السرور حتَّى انقضى المجلس.

نسبة هذا الغناء

صوت

إِنَّ الْمَنَازِلَ هَيَّجَتْ أَطْرَابِي وَاسْتَعْجَمَتْ آيَاتُهَا بِجَوَابِي

(١) كذا في أ، م، س بالجيم المعجمة، ولعل معناه أنه جاء وذهب على ظهر ناقته ليطمئن عليها ويستقر. وفي سائر النسخ: «فحال» بالحاء المهملة ولم يظهر له معنى.

(٢) خلُوفاً: غائبين عن الحي.

(٣) اللبأ: أول اللبن في التناج.

(٤) أي بادرت بالنزول عنه.

(٥) كذا في ح. وفي سائر النسخ: «فقالوا».

(٦) كذا في جميع النسخ ولعلها: «فرصته».

(٧) كذا في ط. وفي سائر النسخ: «أحسن من ذلك الغناء» والجملة بعده ترجع الرواية الأولى لأن عجب القوم من الحديث والغناء.

قَفَرْتُ نُلُوحَ بَدِي اللَّجِينِ^(١) كأنها
أَنْصَاءُ^(٢) وَشَمِ^(٣) أَوْ سَطُورُ كِتَابٍ
لَمَّا وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ تَبَادَرْتُ
مَنْبِي الدَّمُوعُ لِفُرْقَةِ الْأَحْبَابِ
وَذَكَرْتُ عَصْرًا يَا بُيْنَتُ شَاتِي
إِذْ فَاتَنِي وَذَكَرْتُ شَرَحَ شَبَابِي^(٤)

الشعر لجميل . والغناء للهذلي ثاني ثقیل بإطلاق الوتر في مجرى البصر عن إسحاق .

أخبرني عمي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني أحمد بن يحيى المكي عن أبيه قال حدثني عمرو^(٥) بن أبي الكنتات الحكيم قال حدثني يونس الكاتب قال :

[٢٣٢/٢] / كُنَّا يَوْمًا مُتَنَزِّهِينَ بِالْعَقِيقِ أَنَا وَجَمَاعَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَبَيْنَا نَحْنُ عَلَى حَالِنَا إِذْ أَقْبَلَ ابْنُ عَائِشَةَ يَمْشِي وَمَعَهُ غَلَامٌ مِنْ بَنِي لَيْثٍ وَهُوَ مُتَوَكِّئٌ عَلَى يَدِهِ ، فَلَمَّا رَأَى جَمَاعَتَنَا وَسَمِعَنِي أَغْنِي جَاءَنَا فَسَلَّمَ وَجَلَسَ إِلَيْنَا وَتَحَدَّثَ مَعَنَا ، وَكَانَتْ الْجَمَاعَةُ تَعْرِفُ سَوَاءَ خُلُقِهِ وَغَضَبِهِ إِذَا سئلَ أَنْ يُغَنِّيَ ، فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَحَدَّثُونَ بِأَحَادِيثٍ كَثِيرٍ وَجَمِيلٍ وَغَيْرَهُمَا مِنَ الشُّعْرَاءِ ، يَسْتَجِرُّونَ بِذَلِكَ أَنْ يَطْرَبَ فَيُغَنِّيَ ، فَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَهُ مَا أَرَادُوا ، فَقُلْتُ لَهُمْ أَنَا : لَقَدْ حَدَّثَنِي الْيَوْمَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ حَدِيثًا يَأْكُلُ الْأَحَادِيثَ ، فَإِنْ شِئْتُمْ حَدِّثْكُمْ إِيَّاهُ ؛ قَالُوا : هَاتِ ؛ قُلْتُ : حَدَّثَنِي هَذَا الرَّجُلُ أَنَّهُ مَرَّ بِنَاحِيَةِ الرَّبَذَةِ^(٦) فَإِذَا صَبِيَّانِ يَتَغَاطِسُونَ^(٧) فِي غَدِيرٍ ، وَإِذَا شَابًّا جَمِيلًا مَنُهَوًكُ الْجِسْمِ عَلَيْهِ أَثَرُ الْعِلَّةِ ، وَالنَّحُولُ فِي جِسْمِهِ بَيِّنٌ ، وَهُوَ جَالِسٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَوَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ وَقَالَ : مَنْ أَتَيْنَ وَضَحَ^(٨) الرَّكَّابُ ؟ قُلْتُ : مِنَ الْجَحْمَى ؛ قَالَ : وَمَتَى عَهْدُكَ ؟ قُلْتُ : رَائِحًا ؛ قَالَ : وَأَيْنَ كَانَ مَبِيتُكَ ؟ قُلْتُ : بَيْنِي فَلَانٌ ؛ فَقَالَ : أَوَّه ! وَأَلْقَى بِنَفْسِهِ عَلَى ظَهْرِهِ وَتَنَفَّسَ الشُّعَدَاءَ تَنَفُّسًا قُلْتُ إِنَّهُ قَدْ خَرَّقَ حِجَابَ قَلْبِهِ ؛ ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

نصوت

سَقَى بِلْدًا أَمْسَتْ سُلَيْمَى تَحُلُهُ
مِنْ الْمُزْنِ مَا يَرَوَى بِهِ وَيُسِيمُ^(٩)

(١) لم نقف في «معجم ياقوت» ولا «معجم ما استعجم» للبكري ولا في «لسان العرب» ولا «تاج العروس» على أن اللجين أو ذا اللجين اسم موضع .

(٢) الأنصاء : جمع نضو وأصله البعير المهزول أو المهزول من جميع الدواب ويطلق على ما بقي من الرسم لقلته وأخذه في الذهاب ، كما أطلق على ما بقي من النبات في قول الشاعر :

* ترعى أناص من حريز الحمض *

فأناض هنا جمع انضاء الذي هو جمع نضو .

(٣) كذا في نسخة نص عليها بهامش نسخة أ . وفي جميع النسخ : «رسم» وقد رجحنا الرواية الأولى لما هو مألوف عند العرب من هذه التشبيهات ، ومنها قول طرفة :

لخولسة أطلال يسرقه ثهمد
تلوح كباقى الوشم في ظاهر اليد

(٤) شرح الشباب : أزله ونضارته وقوته .

(٥) كذا في حـ «نهاية الأرب» للتويزي ج ٤ ص ٣٢٦ وفيما جاء في ترجمته من كتاب «الأغاني» ج ١٨ ص ١٢٦ طبع بولاق . وفي سائر الأصول هنا : «عمر» بدون واو .

(٦) الربذة : قرية على ثلاثة أميال من المدينة وبها قبر أبي ذر الغفاري رضي الله عنه .

(٧) في حـ : «يتغامسون» ولم نجد هذه الصيغة في «كتب اللغة» والموجود منه المغامسة وهي المفاعلة من غمسه في الماء إذا غطه ، وقد فسر صاحب «اللسان» قوله وهما يتغاطسان في الماء فقال أي يتغامسان فيه .

(٨) أي من أين بدا وطلع .

(٩) يقال : سامت الإبل إذا رعت وأسامها صاحبها ، أي أراعها ، ولعله يريد بقوله : «ويسم» أن يكون صالحاً للإسماء بما يكون فيه من =

وإن لم أكن من قاطنيه فإنه
الآن حَبْذا مَنْ لَيْسَ يَغْدِلُ قُرْبَهُ
وَمَنْ لَأَمْنِي فِيهِ حَمِيمٌ وصاحبٌ
يَحُلُّ بِهِ شَخْصٌ عَلَيَّ كَرِيمٌ
لَسَدَيَّ وَإِنْ شَطَّ الْمَسْزَارُ نَعِيمٌ
فَرُدُّ بَغِيْظِ صَاحِبٍ وَحَمِيمٌ

/ ثم سَكَنَ كَالْمَغْشَى عَلَيْهِ، فَصَحْتُ بِالصَّبِيَّةِ^(١)، فَأَتَوْنَا بِمَاءٍ فَصَبَّيْتُهُ عَلَى وَجْهِهِ، فَأَفَاقَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

إِذَا الصَّبُّ الْغَرِيبُ رَأَى خُشُوعِي
وَأَنْفَاسِي تَزَيَّجْنَ بِالْخُشُوعِ
وَلِي عَيْنٌ أَضْرَبُهَا التَّفَاتِي
إِلَى الْأَجْزَاعِ^(٢) مُطْلَقَةُ الدَّمُوعِ
إِلَى الْخَلَوَاتِ يَأْنَسُ فِيكَ قَلْبِي
كَمَا أَيْسَ الْغَرِيبُ إِلَى الْجَمِيعِ

فَقُلْتُ لَهُ: أَلَا أَنْزِلُ فَمَا سَاعَدَكَ، أَوْ أَكْرُ عَوْدِي عَلَى بَذْنِي إِلَى الْحِمَى فِي حَاجَةٍ إِنْ كَانَتْ لَكَ حَاجَةٌ أَوْ رِسَالَةٌ؟
فَقَالَ: جُزَيْتَ وَصَحْبَتُكَ السَّلَامَةُ! أَمْضِ لِطَيْتِكَ^(٣)، فَلَوْ أَنِّي عَلِمْتُ أَنَّكَ تُغْنِي عَنِّي شَيْئًا لَكُنْتُ مَوْضِعًا لِلرَّغْبَةِ وَحَقِيقًا
بِإِسْعَافِ الْمَسْئَلَةِ، وَلَكِنَّكَ أَدْرَكْتَنِي فِي صُبَابَةٍ مِنْ حَيَاتِي بِسِيرَةٍ؛ فَانْصَرَفْتُ وَأَنَا لَا أَرَاهُ يُعْصِي لَيْلَتُهُ إِلَّا مَيْتًا، فَقَالَ
الْقَوْمُ: مَا أَعْجَبَ هَذَا الْحَدِيثَ! وَانْدَفَعَ ابْنُ عَائِشَةَ فَتَغَنَّى فِي الشَّعْرَيْنِ جَمِيعًا وَطَرِبَ وَشَرِبَ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ، وَلَمْ يَزَلْ
يُغَنِّيُنَا إِلَى أَنْ انْصَرَفْنَا.

فَأَمَّا نِسْبَةُ هَذَيْنِ الصَّوْتَيْنِ فَإِنَّ فِي الْأَوَّلِ مِنْهُمَا لَحْنًا مِنْ خَفِيفِ الرَّمْلِ الثَّقِيلِ الْمَطْلُوقِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى، نَسَبَهُ
يَحْيَى الْمَكِّيُّ إِلَى مَعْبَدٍ، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ مَنَحُولٌ. وَفِي هَذَا الْخَبَرِ: أَنَّ ابْنَ عَائِشَةَ غَنَّاهُ، وَهُوَ يُغَنِّي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ
وَالثَّانِي مِنَ الْآيَاتِ. وَفِيهِ لِلضَّيْزَنِيِّ^(٤) الْمَلْقَبُ بِنُبَيْكَةِ لَحْنٌ جَيِّدٌ مِنَ الثَّقِيلِ^(٥) الْأَوَّلِ. وَكَانَ نُبَيْكَةُ هَذَا مِنْ حُذَاقِ
الْمَغَنِّينَ وَكِبَارِهِمْ، وَقَدْ خَدَمَ الْمُعْتَمِدَ ثُمَّ شَخْصَ إِلَى مِصْرَ فَخَدَمَ خُمَارَوَيْهَ بْنَ أَحْمَدَ، ثُمَّ قَدِمَ بَغْدَادَ فِي أَيَّامِ الْمُقْتَدِرِ،
وَرَأَيْنَاهُ وَشَاهَدْنَاهُ، وَكَانَتْ فِي يَدِهِ صُبَابَةٌ قَوِيَّةٌ مِنْ إِفْضَالِ ابْنِ طُولُونَ وَاسْتَغْنَى بِهَا حَتَّى مَاتَ، وَلَهُ صَنْعَةٌ جَيِّدَةٌ قَدْ
ذَكَرْتُ مَا وَقَعَ / إِلَيَّ مِنْهَا فِي «الْمَجْرَدِ»^(٦). وَذَكَرْتُ مِمَّا وَقَعَ إِلَيَّ لَهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ لَحْنًا جَيِّدًا فِي شَعْرِ سَعْدٍ [٢٣٤/٢] دَلْفَاءَ^(٧)، وَهُوَ:

* وَلَمَّا وَقَفْنَا دُونَ سَرْحَةِ مَالِكِ *

فِي مَوْضِعِهِ مِنْ أَخْبَارِهِ^(٨).

وَأَمَّا الشَّعْرُ الثَّانِي الَّذِي ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْخَبَرِ الْمَاضِي: أَنَّ ابْنَ عَائِشَةَ غَنَّاهُ فَمَا رَأَيْتُ لَهُ نِسْبَةً فِي كِتَابٍ
وَلَا سَمِعْتُ فِيهِ صَنْعَةً مِنْ أَحَدٍ، وَلَعَلَّهُ مِمَّا انْطَوَى عَنِّي أَوْ لَمْ يَشْتَهَرْ فَسَقَطَ عَنِ النَّاسِ.

= خَصْبٌ وَكَلَا.

(١) فِي ط: «بِالْأَصْبِيَّةِ» بِالتَّصْغِيرِ.

(٢) فِي ب، س، ع، ط: «الْأَجْزَاعُ» بِالرَّاءِ بَعْدَ الْجِيمِ.

(٣) أَيُّ لَوْجَهَتِكَ، يُقَالُ: مَضَى لَطِيئَتَهُ، أَيُّ لَوْجَهَهُ الَّذِي يَرِيدُهُ وَلَيْتَهُ الَّتِي انْتَوَاهَا.

(٤) كَذَا فِي أَغْلَبِ الْأَصُولِ. وَفِي ط: «الضَّيْزَنِيِّ».

(٥) كَذَا فِي ح، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ «ثَقِيلُ الْأَوَّلِ».

(٦) اسْمُ كِتَابٍ لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيِّ (انْظُرِ الْكَلَامَ عَلَى مَوْلاَنَاهُ فِي التَّصْدِيرِ الَّذِي كَتَبْنَاهُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ «الْأَغَانِي» طَبْعَةُ دَارِ الْكِتَابِ).

(٧) كَذَا فِي ح. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «فِي شَعْرِ دَلْفَاءَ» بِدُونِ كَلِمَةِ سَعْدٍ.

(٨) لَمْ نَعثرْ فِي كِتَابِ «الْأَغَانِي» عَلَى بَحْثٍ خَاصٍّ لِنُبَيْكَةِ الضَّيْزَنِيِّ أَوْ لِسَعْدٍ دَلْفَاءَ.

غنى من قصر ذي خشب ورأى نسوة يمشين فأتجه نحوهم فسقط فمات
أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه، وأخبرني به الحسن بن عليّ عن هارون بن محمد بن
عبد الملك الزيات عن حمّاد عن أبيه عن يعقوب بن طلحة اللّيثي عن بعض مشايخه من أهل المدينة قال:
أقبل ابنُ عائشة من الشام حتى نزل قصرَ ذي خشب^(١) ومعه مالٌ وطيبٌ وكساء^(٢) فشربَ فيه، ثم تَطَرَّقُوا^(٣)
إلى ظهر القصر فصعدوا، ثم نظر فإذا ينسوة يَتَمَشَّيْنَ في ناحية الوادي، فقال لأصحابه: هل لكم فيهن؟ قالوا:
وكيف لنا بهن؟ فنهض فليسَ ملاءة^(٤) مذلوكه، ثم قام على شُرْفَةٍ^(٥) من شُرُفات القصر فتغنّى:

/ وقد قالستُ لأنسابٍ لها زُهرٌ تَلَافَيْنَا
تَعَالَيْنَ فقد طاب لنا العَيْشُ تَعَالَيْنَا

[٢٣٥/٢]

فأقبلن إليه فطربَ وأستدارَ حتى سَقَطَ من السطح، وهذا الخبرُ يُذكر على شرحه في خبر وفاته.

كان بغني بشعر الحطيئة ويقول أنا عاشق له

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حمّاد: قرأتُ على أبي عن محمد بن سلّام عن جرير أبي الحُصَيْن قال:

كان ابنُ عائشة إذا غنّى في^(٦) صَوْتٍ له من شعر الحطيئة وهو:

* عَفَا من سُلَيْمَى مُسْحِلَانِ فحَامِرَةٌ *

نظر إلى أعطافه في كلِّ رَنّة، فسئل يوماً - وقد دَبَّ فيه / الشرابُ - عن ذلك، فقال: أنا عاشقٌ لهذا الصوت،
وعاشقٌ لحديثه، وعاشقٌ لغريبه، وعاشقٌ لقول الحطيئة، إنَّ الغناءَ رُقِيَّةٌ من رُقَى النِّيك، ويُعجبني فهمُ الحطيئة بالغناء
وليس هو من أهله ولا بصاحبِ غناء، وكيف لا أعجبُ به ومَحَلُّه مِنِّي هذا المحلُّ! وكان لا يسأله أحدٌ إِيَّاه إلا غَنَّاه،
فمن قَطِنَ له أكثرَ سؤَالِه إِيَّاه. وكان جرير يقول: إنه أحسنُ صوتٍ له وأرقه وأجوده.

٧٧

وفاة ابن عائشة

توفي في خلافة الوليد بن يزيد

وتُوفِّي ابنُ عائشة فيما قيل في أيام هشام بن عبد الملك، وقيل في أيام الوليد. وما أظنَّ الصحيح إلا أنه تُوفِّي
في أيام الوليد، لأنه أقدمه إليه. وذكر من زعم أَنَّهُ تُوفِّي في خلافة هشام: أَنَّهُ إِنَّمَا وَقَدَ على الوليد وهو وليّ عهد.

قيل إن الغمر بن يزيد أمره بالغناء فأبى فأمر برميهِ من السطح فمات

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه قال:

(١) ذو خشب: واد على مسيرة ليلة من المدينة في طريق الشام.

(٢) كسا بالضم: جمع كسوة.

(٣) تطرقوا: ابتغوا إليه طريقاً.

(٤) الملاءة: الملحفة، ومذلوكه: مصقولة رقيقة.

(٥) كذا في حـ والشرفة: ما بينى على الحائط منفصلاً بعضه عن بعض على هيئة معروفة. وفي سائر النسخ «شرافة» بالالف. وهو تحريف.

(٦) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «من».

ذكر عمران بن هند: أَنَّ الْعَمْرُ بن يزيد خرج إلى الشام، فلما نَزَلَ قَصْرَ ذِي خُشْبٍ شرب على سَطْحِهِ، ففنى ابن عائشة صوتاً طَرِبَ له الْعَمْرُ، فقال: ارْذُدْهُ، فأبى، وكان / لا يَرُدُّ^(١) صوتاً لسوء خُلُقِهِ، فأمر به، فطُرِحَ من [٢٣٦/٢] أَعْلَى السَّطْحِ فمات. ويقال: بل قام من الليل وهو سَكْران لِيُبُولَ فَسَقَطَ من السطح فمات.

حكايات أخرى في سبب وفاته

قال إسحاق فحدثني المدائني قال حدثني بعض أهل المدينة قال: أقبل ابن عائشة من عند الوليد بن يزيد وقد أجازَهُ وأحسنَ إليه فجاء بما لم يأت به أحدٌ من عنده، فلما قُرِبَ من المدينة نزل بذِي خُشْبٍ على أربعة فراسخ من المدينة، وكان واليها إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي، ولأه هشامٌ وهو خاله، وكان في قصر هناك، فقيل له: أصلح الله الأمير، هذا ابنُ عائشة قد أقبل من عند الوليد بن يزيد، فلو سألتَه أن يقيم عندنا اليومَ فيُطَرِّبَنَا وَيُنْصِرِفَ من غَدًا فدعا به فسأله المَقَامَ عنده فأجابهُ إلى ذلك، فلما أخذوا في شُرْبِهِم أخرجَ المخزومي جوارِيه، فنظر إلى ابن عائشة وهو يَغْمِزُ جاريةً منهم، فقال لخادمه: إذا خرج ابنُ عائشة يريد حاجته فأرْمِ به، وكانوا يشربون فوق سَطْحٍ ليس له إفريزٌ ولا شُرُفَات، وهو يُشْرِفُ على بُستان، فلما قام ليبول رَمَى به الخادِمُ من فوق السطح فمات، فقبرُهُ معروف هناك.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه وأخبرني به الحسن بن علي عن هارون بن محمد بن عبد الملك بن حماد بن إسحاق عن أبيه عن يعقوب بن طَلْحَةَ الليثي عن بعض مشايخه من أهل المدينة قال:

أقبل ابن عائشة من الشام حتى نزل بقصر ذي خشب ومعه مال وطيب وكساء، فشرب فيه، ثم تَطَرَّقُوا^(٢) إلى ظهر القَصْرِ فصعدوا، ثم نظر فإذا بِنِسْوَةٍ يَتَمَشَّيْنَ في ناحية / الوادي، فقال لأصحابه: هل لكم فيهن؟ [٢٣٧/٢] قالوا: وكيف لنا بهن؟ فنهض فليس ملاءة مدلوكة، ثم قام على شُرْفَةٍ من شُرَفِ القصر فتغنّى في شعر ابن أَدِينَةَ:

وقد قالت لأترابٍ لها زُفَرٌ تـ لـا قَيْنَا
تعالين فقد طاب لنا العيشُ تعالَيْنَا

فأقبلن إليه؛ وطرب فاستدار فسقط فمات. قال: وقال قوم: بل قَدِمَ المدينة فمات بها.

بكى عليه أشعب فأضحك الناس

قال: ولما مات قال أَشْعَبُ: قد قلتُ لكم، ولكنه لا يُغْنِي حَذَرٌ من قَدَرٍ: زوَّجوا ابنَ عائشة رُبَيْحَةَ الشَّامِاسِيَةِ تخرُجَ لكم بينهما مزاميرُ داود فلم تفعلوا، وجعل يَبْكِي والناس / يضحكون منه.

(١) كذا في أغلب النسخ وهو المناسب لقوله: «أردده». وفي ب، س، ح «يردد» وهو من التردد الذي هو كثرة الرد.
(٢) في أ، هـ: «تطرقوا» بالفاء ولعله محرف عن تطرقوا أي ابتغوا إليه طريقاً. وقد مر في صحيفة ٢٣٤ شرح ٦ وفي سائر النسخ: «نظروا» ولعله محرف كذلك عنه.

نسبة لهذا الصوت الذي غناه ابن عائشة

صوت (١)

سُلَيْمَى أَرْمَعْتُ بَيْنَنَا	فَأَيْنَ تَقُولُهَا (٢) أَيْنَا
وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابِ	لَهَا زُفَيْرٌ تَلَاقَيْنَا
تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ	لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا
وَغَابَ الْبَرْم (٣) اللَّيْلُ	لَهُ وَالْعَيْنُ فَلَا عَيْنَا
فَأَقْبَلْنَ إِلَيْنَا مَسْ	رِعَاتٍ يَتَهَادَيْنَا
إِلَى مَثَلِ مَهَاةِ السَّرْمِ	لِي تَكْشُرَ الْمَجْلِسَ الزَّيْنَا
إِلَى خَوْذِ مَنْعَمَةٍ	حَفَقْنَ بِهَا وَفَدَيْنَا
تَمَيَّنْنَ مُنَاهِمْنَ	فَكُنَّا مَاتَمَيْنَا

[٢٣٨/٢] / الشعر لغروة بن أذنية. والغناء لابن عائشة لحنان أحدهما رَمَلٌ مطلقٌ في مَجْرَى الوسطى عن إسحاق، والآخر ثاني ثقيل بالوسطى عن حَبَشٍ.

كان مالك بن أنس يكره الغناء

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد قالوا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

سمعت إبراهيم بن سعد يحلف للرشيد وقد سأله عمّن بالمدينة يكره الغناء، فقال: من قَتَعَهُ (٤) الله يَحْزِيهِ مالك بن أنس، ثم حلف له إنه سمع مالكا يُعَنِّي:

سُلَيْمَى أَرْمَعْتُ بَيْنَنَا فَأَيْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا

في عُرْسٍ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يَكْنَى أَبَا حَنْظَلَةَ.

مر ابن عائشة بأبن أذنية وطلب إليه أن يقول له شعراً يغنيه

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز وإسماعيل بن يونس قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان محمد بن يحيى عن بعض أصحابه قال:

مرّ ابن عائشة بابن أذنية فقال له: قل أبياتاً مَرَجاً أَعْنُ فِيهَا؛ فقال له: أجلس فجلس؛ فقال:

* سَلِيمَى أَرْمَعْتُ بَيْنَنَا *

الآبيات. قال أبو غسان: فَحَدَّثْتُ أَنَّ ابْنَ عَائِشَةَ رَوَاهَا، ثُمَّ ضَحَكَ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَهُ:

(١) وردت هذه الكلمة في أ، م.

(٢) كذا في ط. وتقول هنا بمعنى تظن. وفي باقي الأصول: «فأين بقولها» بالياء.

(٣) البرم: الثقيل.

(٤) قنعه: غطاء، ومنه الحديث «أتاه رجل مقنع بالحديد» أي مغطى بالسلاح.

تَمَيَّنَ مُنَاهِمَنْ فَكُنَّا مَا تَمَيَّنَا

ثم قال له: يا أبا عامر، تَمَيَّنْتَ لَنَا أَقْبَلَ بَخْرُكَ، وَأَدْبَرَ ذَفْرُكَ^(١)، وَذُبُلَ ذَكْرُكَ! فجعل يشتمه. هذا لفظ إسماعيل بن يونس.

/ أخبرني الجوهري وإسماعيل بن يونس قالا حَدَّثَنَا عمر بن شَبَّة قال حَدَّثَنِي أَبُو غَسَّان قال فَحَدَّثَنِي حَمَّاد [٢٣٩/٢] الْخَشَبِيُّ^(٢) قال:

ذُكِرَ ابْنُ أُذَيْنَةَ عِنْدَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَقَالَ: نَعَمْ الرَّجُلُ أَبُو عَامِرٍ، عَلَى [أَنَّهُ]^(٣) الَّذِي يَقُولُ:
وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا زُهَيْرٌ تَلَقَيْنَا

غنى للوليد بن يزيد بمكة فطرب وأجازه

أخبرني محمد بن مَزِيد والحسين بن يحيى قالا^(٤) حَدَّثَنَا حَمَّادُ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ أَيُّوبَ الْقُرَشِيِّ قال:

كَانَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مُكْرِمًا لِلْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ، وَكَانَ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى مُؤَدِّبًا لِلْوَلِيدِ، وَكَانَ، فِيمَا يُقَالُ، زَنْدِيقًا، فَحَمَلَ الْوَلِيدَ عَلَى الشَّرَابِ وَالِاسْتِخْفَافِ بَدِينِهِ، فَاتَّخَذَ نُدْمَاءَ وَشَرِبَ وَتَهَتَّكَ، فَأَرَادَ هِشَامٌ قَطْعَهُمْ عَنْهُ، فَوَلَّاهُ الْمَوْسِمَ فِي سَنَةِ عَشْرِ وَمِائَةٍ، فَرَأَى النَّاسُ مِنْهُ تَهَاوُنًا وَاسْتِخْفَافًا بَدِينِهِ، وَأَمَرَ مَوْلَاهُ عَيْسَى فَصَلَّى بِالنَّاسِ، وَبَعَثَ إِلَى الْمَغْنَنِينَ فَعَثَوْهُ وَفِيهِمْ ابْنُ عَائِشَةَ فَعَنَاهُ:

* سَلِمَى أَجْمَعَتْ^(٥) بَيْنَنَا *

فَنَعَرَ^(٦) الْوَلِيدَ نَعْرَةً أُذُنَ^(٧) لَهَا أَهْلُ مَكَّةَ. وَأَمَرَ لَابْنَ عَائِشَةَ بِأَلْفِ دِينَارٍ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ عِدَّةَ خِلْعٍ، وَحَمَلَهُ^(٨).

فَخَرَجَ ابْنُ عَائِشَةَ مِنْ عِنْدِهِ بِأَمْرِ أَنْكَرِهِ النَّاسُ، / وَأَمَرَ لِلْمَغْنَنِينَ بِدُونِ ذَلِكَ، فَتَكَلَّمَ أَهْلُ الْحِجَازِ وَقَالُوا: أَهَذَا وَلِيُّ عَهْدِ^{٧٩} الْمُسْلِمِينَ! وَبَلَغَ ذَلِكَ هِشَامًا فَطَمَعَ فِي خَلْعِهِ، وَأَرَادَهُ عَلَى ذَلِكَ فَأَبَى؛ وَتَنَكَّرَ هِشَامُ لِلْوَلِيدِ، وَتَمَادَى^(٩) الْوَلِيدُ فِي الشَّرْبِ / وَاللِّذَاتِ فَافْرَطَ، وَتَعَبَتْ^(١٠) هِشَامَ بِالْوَلِيدِ وَخَاصَّتَهُ وَمَوَالِيهِ، فَتَزَلَّ بِالْأَزْرَقِ بَيْنَ أَرْضِ بَلْقَيْنَ^(١١) وَفَرَارَةَ عَلَى [٢٤٠/٢].

(١) الذفر: خبث الريح. قال ابن الأعرابي: الذفر: التَّنُّ ولا يقال في شيء من الطيب ذفر إلا المسك. وخص اللحياني به رائحة الإبطين المنتنيتين. وقيل: إن الذفر يقع على الطيب والكريه، ويفرق بينهما بما يضاف إليه ويوصف به. والمراد هنا الرائحة الطيبة.

(٢) في حد: «الحسن».

(٣) هذه الكلمة ساقطة من سائر النسخ إلا نسخة حد. وذكرها ضروري في الكلام.

(٤) كذا في حد، أ. وهو الصواب. وفي سائر النسخ «قال» بغير ألف التثنية.

(٥) الرواية في كل ما تقدم «أجمعت».

(٦) نعر: صاح وصوت بخيشومه.

(٧) أذن أي استمع.

(٨) حملة: أعطى له ما يركبه.

(٩) كذا في حد. وفي سائر النسخ: «تمادى» بالفاء.

(١٠) كذا في ب، هـ، حـ ولم نجد في «كتب اللغة» التي بين أيدينا «تعبت». وعبرة الطبري في حوادث سنة ١٢٥: «وكان هشام يعيب

الوليد ويتنقصه وكثر عبثه به وبأصحابه وتنقصه به» وفي س، م، أ: «بعث» والمعروف أن الوليد ومن معه خرجوا من تلقاء أنفسهم

ونزلوا بالأزرق، فالظاهر أنها محرقة عن «عبث».

(١١) كذا ضبط في ط. ولم نوفق إلى مصدر آخر نعتمد عليه في ضبطه.

ماء يقال له الْأَعْدَق^(١)، حتى مات هشام. [أنقضت أخباره]^(٢).

ومما في المائة الصوت المختارة من أغاني ابن عائشة

غناؤه في صوت من المائة الصوت المختارة

صوت

من رواية علي بن يحيى:

حَنَّتْ إِلَى بَرْقٍ فَقَلْتُ لَهَا قِرِي بَعْضَ الْحَنِينِ فَإِنْ شَجَوَكَ شَائِقِي
بَابِي الْوَلِيدُ وَأَمَّ نَفْسِي كُلَّمَا بَدَتْ النُّجُومُ وَذَرَّ قَرْنُ الشَّارِقِ
أَثْوَى فَأَكْرَمَ فِي الثَّوَاءِ وَقُضِّيتْ حَاجَاتُنَا مِنْ عِنْدِ أَرْوَعٍ بِاسِقِ
لَا تَبْعُدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ كَانَتْ حَدِيثًا^(٣) لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ

[٢٤١/٢] / ويروي: بالشرب العاتق. عروضه من الكامل. حنَّت، يعني ناقته. وهذا البيت يتبع بيتاً قبله وهو:

فإلى الوليد اليوم^(٤) حنَّت ناقتي تهوي بمغبر المُنُونِ سَمَالِقِ^(٥)

وبعده «حنَّت إلى برق...». وقوله: «قِرِي» من الوقار، كأنها لما حنَّت أسرعت ونازعت إلى الوطن أو المقصد، فقال يخاطبها: قِرِي. وَذَرَّ قَرْنُ الشَّارِقِ: طلع قرن الشمس؛ يريد: بأبي الوليد وأمي في كل ليل ونهار أبداً. وَأَثْوَى: أنزل.

وَالثَّوَاءُ: الإقامة؛ قال الأعشى:

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوِيته تُقْضَى لُبَانَاتُ وَيَسَامِ مَائِمُ

والباسق: الطويل؛ قال الله عز وجل: ﴿وَالْتَحَلَّ بِاسِقَاتٍ﴾ * أي طوالاً^(٦). ويروي:

(١) كذا في أغلب النسخ. وفي م: «الأعْدَق». وفي ح: «الأعذب»، وفي ط: «الأعْدَف» ولم نعر على أحد هذه الأسماء اسماً لموضع خاص غير أن الأعْدَق أورده البكري في «معجم ما استعجم» في صفحة ٦٢٢ في شعر يدل على أنه جبل في نواحي المدينة وهو:

أَحَبُّ الْمُفْضَلَيْنِ فِطْنٌ خَاخٌ إِلَى بَطْنِ الْبَسَلِ إِلَى الْبَقِيعِ
إِلَى قَبْرِ النَّبِيِّ فَجَانِيهِ إِلَى الْعَنْقَاءِ قَبْرِ بَنِي مَطِيعِ
إِلَى وَادِي صَلَاحٍ فَالْمَصْلَى إِلَى أَكْنَافِ أَعْدَقِ ذِي مَنِيْعِ
مَنَازِلُ غِبْطَةٍ وَدِيَارُ أَمْنِ تَكْفٍ عَنِ الْمَقَافِرِ وَالْقَنُوعِ

(٢) زيادة في أ، م.

(٣) كذا في أغلب النسخ. يريد أنها كانت إلى عهد قريب معدة للشرب. وفي أ، م «خدينا» أي مصاحبة. وفي ح: «قديما».

(٤) كذا في «اللسان» في مادة «سملق». وفي جميع الأصول: «إليه».

(٥) السمالق: جمع سَمَلَق وهي الأرض المستوية الجرداء التي لا شجر بها. وإنما وصف مغبر المتون وهو مفرد بالسمالق وهو جمع لأنه أراد مغبرات المتون فوضع الواحد موضع الجمع ووصفه بالجمع، ويجوز أن يكون أراد سملقاً فجعله سمالق كأن كل جزء منه سملق. (انظر «اللسان» مادة سملق).

(٦) في جميع الأصول: «طوال» بغير ألف بعد اللام.

* لَا تَبْعَدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ ^(١) *

الشعر لعبد الرحمن بن أَرْطَاةَ الْمُحَارِبِيِّ. والغناء لابن عائشة. ولحنه المختار ثَقِيلُ أَوَّلُ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِّ عَنْ إِسْحَاقَ. وفيه لِلْهُذَلِيِّ لَحْنٌ آخَرٌ مِنْ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ عَنْ الْهَشَامِيِّ وَابْنِ الْمَكِيِّ. فَأَوَّلُ لَحْنِ الْهُذَلِيِّ اسْتِهْلَاقٌ فِي:

* حَنْتَ إِلَى بَرْقٍ فَقُلْتَ لَهَا قِرِي *

وَأَوَّلُ لَحْنِ ابْنِ عَائِشَةَ:

بِأَبِي الْوَلِيدِ وَأُمِّ نَفْسِي كَلَّمَا بَدَتِ النُّجُومُ وَذَرَّ قَرْنُ الشَّارِقِ



(١) لم يتبين وجه الاختلاف بين هذه الرواية والتي قبلها لأن رسم الكتابة فيهما واحد. ولعل اختلاف الروایتين بكسر الدال في قوله «تبعدن» ونصب قوله «أداة مطروحة» كما جاء مضبوطاً في الرواية الأولى في نسخة ط وبفتح الدال في قوله «تبعدن» ورفع «أداة مطروحة» كما ضبط في هذه الرواية في نسخة ط أيضاً، ومن المحتمل أن يكون اختلاف الروایتين في قوله «لا تبعدن» بيناه للفاعل في إحداهما وبنائه للمفعول في الأخرى.

[٢٤٢/٢]

أخبار ابن أُرطاة ونسبه

نسبه

هو عبد الرحمن بن أُرطاة، وقيل: عبد الرحمن بن سِيحان بن أُرطاة بن سِيحان بن عمرو بن نُجيد بن سَعْد^(١) بن لَاحِب بن ربيعة بن شُكُم^(٢) بن عبد الله بن عَوْف بن زيد بن بكر بن عُمير بن علي بن جَسْر بن مُحارب بن خَصَفَة بن قَيْس بن غَيْلان بن مُضَر بن نِزَار. وأم جَسْر بن مُحارب كَأْس بنت لُكَيْز بن أَقْصَى بن عبد القيس، وأم علي بن جسر مَآوِيَة بنت علي بن بكر بن وائل، هذه رواية أبي عمرو الشيباني أخبرني بها عمي والصُّولِي عن الحَزَنبَل عن عمرو بن أبي عمرو عن أبيه، قال وشُكُم بن عبد الله أول مُحَارِبِي سَادَ قَوْمِهِ وَأَبْدُهُمْ^(٣) رَأْساً^٤ بِنَفْسِهِ، وكانوا جيراناً في هَوَازَنَ، وآل سِيحان حلفاء حَرْبِ بِنِ أُمَيَّة بن عبد شمس بن عبد مناف، وبمنزلة بعضهم عندهم خاصة وعند سائر بني أُمَيَّة عامة.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عُمر بن شَبَّة قال حدثنا محمد بن يحيى عن عبد العزيز بن عُمران قال:

بنو سِيحان من بني جَسْر بن مُحارب، وبنو مناف نُقُوي حِلْفُهُمْ، وهم عندي أَعْرَآؤُهُمْ وليسوا بأَحْلَافَهُمْ. أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمَّار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالوا حدثنا عمر بن شَبَّة قال حدثنا محمد بن يحيى أبو غَسَّان قال:

/ لما قتل هشام بن الوليد أبا أُرَيْهَر، بعث قُرَيْش أُرطاة بن سِيحان حَلِيفَ حَرْبِ بِنِ أُمَيَّة إلى الشَّوْءِ^(٤) يُحَدِّرُ مَنْ بَهَا مِنْ تُجَّارِ قُرَيْش، وخرجَ حَاجِزُ الْأَرْدَنِ لِيُخَبِّرَ قَوْمَهُ، فسبقه أُرطاة، وقال في ذلك وقد حدَّروهم فَنَجَّوْا: مَثَلُ الْحَلِيفِ يَشُدُّ عُزْوَتَهُ بِثَنِي الْعِنَاجِ^(٥) لَهَا مَعَ الْكَرْبِ^(٦)

(١) في ح: «سعيد».

(٢) كذا ضبطت هذه الكلمة في ط. ولم نجد في مصدر آخر ما يؤيده أو ينفيه.

(٣) كذا في ح، أ. وفي ب، س: «وأفذهم» وفي ط: «وأفروهم».

(٤) الشَّوْء: صقع بالشَّام بين دمشق والمدينة المنورة.

(٥) قال في «اللسان»: العِناج: خيط أو سير يشد في أسفل الدلو ثم يشد في عروتها أو في عرقوتها، (وعرقوتا الدلو: خشبتان تعرضان عليها كالصليب). وقيل العِناج: عروة في أسفل الغرب من باطن تشد بوئاق إلى أعلى الكرب فإذا انقطع الحبل أمسك العِناج الدلو أن يقع في البر، وكل ذلك إذا كانت الدلو خفيفة وإذا كان في دلو ثقيلة حبل أو بطن يشد تحتها ثم يشد إلى العراقي فيكون عوناً للوِذْم فإذا انقطعت الأوزام أمسكها العِناج. قال الحطينة يمدح قوماً عقدوا لجارهم عهداً فوفوا به ولم يخفروه:

قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا العِناج وشدوا فوقه الكرب

(٦) الكرب: الحبل الذي يشد على الدلو بعد المنين وهو الحبل الأول فإذا انقطع المنين بقي الكرب. وقال ابن ميدة: الكرب الحبل يشد على عراقي الدلو ثم يثنى ثم يثلث.

زَلَمٌ^(١) إِذَا يَسَرُّوا^(٢) بِهِ يُسَرُّ^(٣) وَمِنَاضِلٌ يَخْمِي عَنْ الْحَسَبِ
هَلْ تَشْكُرْنَ فَهَرُّ وَتَاجِرُهَا دَأْبُ الشُّرَى بِاللَّيْلِ وَالْخَبَبِ
حَتَّى جَلَسَتْ لَهُمْ يَقِينُهُمْ بَيَّانٌ لَا أَلْسِ^(٤) وَلَا كَذِبِ

شاعر مقل إسلامي ليس من الفحول وكان حليفاً لبني أمية ومدحهم

وكان عبد الرحمن شاعراً مُقلّاً إسلامياً ليس من الفحول المشهورين ولكنه كان يقول في الشراب والفزل والفخر ومدح أحلافه من بني أمية، وهو أحد المعاقرين للشراب والمحدودين فيه، وكان بني أمية كواحد منهم إلا أن اختصاصه / بآل أبي سفيان وآل عثمان خاصة كان أكثر، وخصوصه بالوليد بن عثمان ومؤانسته إياه أزيد من [٢٤٤/٢] خصوصه بسائرهم، لأنهما كانا يتنآدمان على الشراب.

وهذه الأبيات التي فيها الغناء يقولها في الوليد بن عثمان، وقيل: بل في الوليد بن عتبة. وخبره في ذلك يُذكر بعد هذا.

أصابه خمار فداواه منه الوليد بن عثمان

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال عتبة^(٥) بن المنهال المهلبي حدثني غير واحد من أهل الحجاز قالوا: كان ابن سنيحان حليفاً لقريش ينزل بالمدينة، وكان نديماً للوليد بن عثمان، فأصابه ذات يوم خمار^(٦)، فذهب لسانه وسكنت أطرافه وصرخ أهله عليه، فأقبل الوليد إليه فزعاً، فلما رآه قال: أخي مخمور ورب الكعبة، ثم أمر غلاماً له فأتاه بشارب من منزله في إداة فأمر به فأسخن ثم سقاه إياه وقيّاه، وصنع له حساء^(٧) وجعل على رأسه دهنًا وجعل رجله في ماء سخن، فما لبث أن انطلق^(٨) وذهب ما كان به. ومات الوليد بعد ذلك. فبينما ابن سنيحان يوماً جالساً وبعض متاعه يُنقل من بيت إلى بيت، إذ مرت الخادم بإداة الوليد التي كان داواها بما فيها من الشراب وقد ييسّت وتقبضت، فانتحب وقال:

لَا تَبْعِدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةً كَانَتْ حَدِيثاً^(٩) لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ

وذكر باقي الأبيات.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أحمد بن معاوية عن الواقدي قال حدثنا عبد الله بن أبي عبيدة عن أبيه قال:

(١) الزلم (بالتحريك، وبضم ففتح): أصله القدح الذي لا ريش فيه، ويقال على القدح يستقسم به في الجاهلية، ويشبه به الرجل الفصير الخفيف الظريف والغلام الشديد الخفيف، ومنه:

* بات يقاسبها غلام كالزلم *

(٢) يسروا: لعبوا الميسر.

(٣) كذا في أغلب الأصول، والألس: الخيانة والكذب. وفي نسخة أ: «لا ليس».

(٤) كذا وقع هذا الاسم هنا في جميع الأصول، وقد تقدم قريباً باسم عتبة أو عينة بن المنهال.

(٥) الخمار: ما يصيب الرجل من ألم الخمر وصداعها وأذاها.

(٦) الحساء: طبخ يتخذ من دقيق وماء ودهن وقد يحلى ويكون رقيقاً يحسى.

(٧) أي مشى بطنه. ولم نجد في «كتب اللغة» إلا استطلق بطنه وأطلقه الدواء.

(٨) أنظر صفحة ٢٤٠ حاشية رقم ٥

/ كان الوليد بن عثمان بن عفان يشرب مع الوليد بن عتبة بن أبي سفيان وابن سنيحان وكان يُخمر^(١) فأصابه من ذلك شيء شديد حتى خيف عليه وشق النساء عليه الجيوب، فدُعِيَ له ابن سنيحان، فلما رآه قال: اخْرِجْنِي عَنِّي^(٢) وعن أخي، فَخَرَجْنِي، فقال له: الصَّبْرُحَ أبا / عبد الله، فجلس مُفِيقاً؛ فذلك حيث يقول ابن سنيحان:

بأبي الوليد وأُم نفسي كلَّما بَدَتِ النجومِ وَدَرَ قَرْنُ الشارقِ
أَتَوَى فَأَكْرَمَ فِي الثَّوَاءِ وَقُضِيَتْ حَاجَاتُنَا مِنْ عِنْدِ أَرْوَغِ بَاسِقِ
كَم عِنْدَهُ مِنْ نَائِلٍ وَسَمَاحَةٍ وَفَضَائِلٍ مَعْدُودَةٍ وَخِلَافِ
وَسَمَاحَةٍ لِلْمُعْتَقِينَ^(٣) إِذَا اعْتَقَوْا فِي مَالِهِ حَقًّا وَقَوْلٍ صَادِقِ
لَا تَبْعَدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ كَانَتْ حَدِيثاً^(٤) لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ

كان من ندماء الوليد بن عثمان المختصين به

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

كان الوليد بن عثمان يُكْنَى أبا الجهم، وكان لابن سنيحان صديقاً ونديماً، وكان صاحب شراب، فمرض فعاده الوليد وقال: ما تشتهي؟ قال: شراباً، فبعث فجاءه بشراب في إداوة. ثم ذكر باقي الخبر نحو الذي قبله.

قيل إنه خرج مع الوليد بن عثمان إلى الحجاز لجني تمره ولما عاد أعطاه إداوة شراب وذكره بها فمدحه

أخبرني محمد بن خلف وكيح قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن أيوب بن عتبة قال:

كان الوليد بن عثمان ذا غلة في الحجاز يخرج إليها في زمان التمر بتقر من قومه، يَجْتُونُ له وَيُعَاوِنُونَهُ، فكان إذا حضر خروجهم دفع إليهم نَفَقَاتٍ لأهلهم إلى رجعتهم، فخرج بهم مرة كما كان يخرج وفيهم ابن سنيحان، فأتى ابن سنيحان كتاب من أهله يسألونه القدوم لحاجة لا بد منها، فاستأذنه فأذن له، فقال له ابن سنيحان: / زَوَّدُونِي مِنْ شَرَابِكُمْ هَذَا، فزَوَّدُوهُ إداوة ملاًها له من شرابهم، فكان يشربها في طريقه حتى قَدِمَ على أهله، فالتقاها في جانب بيته فارغة، فمكث زماناً لا يذكرها، ثم كَنَسُوا الْبَيْتَ فَرَأَاهَا مُلْقَاةً فِي الْكُنَاسَةِ فقال:

لَا تَبْعَدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ كَانَتْ حَدِيثاً^(٤) لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ
إِنْ تُصْبِحِي لَا شَيْءَ فِيكَ فَرُبَّمَا أَتَرِغْتِ مِنْ كَاسٍ تَلْكُذْ لِذَائِقِ
بأبي الوليد وأُم نفسي كلَّما بَدَتِ النجومِ وَدَرَ قَرْنُ الشارقِ
كَم عِنْدَهُ مِنْ نَائِلٍ وَسَمَاحَةٍ وَشُمَائِلٍ مَيْمُونَةٍ وَخِلَافِ
وَكِرَامَةٍ لِلْمُعْتَقِينَ إِذَا اعْتَقَوْا فِي مَالِهِ حَقًّا وَقَوْلٍ صَادِقِ
أَتَوَى فَأَكْرَمَ فِي الثَّوَاءِ وَقُضِيَتْ حَاجَاتُنَا مِنْ عِنْدِ أَرْوَغِ بَاسِقِ

(١) يخمر: يصاب بالخمار.

(٢) جمع معنف وهو الضيف وكل طالب فضل أو رزق.

(٣) أنظر صفحة ٢٤٠ حاشية رقم ٥.

(٤) أنظر الحاشية رقم ٦ ص ٢٣٤

لَمَّا أَتَيْنَاهُ أَتَيْنَاهُ مَاجِدَال
قَالَ الْوَلِيدُ يَدِي لَكُمْ رَهْنٌ رُبَّمَا
فَالِى الْوَلِيدِ الْيَوْمَ^(٢) حَثَّ نَاقَتِي
حَثَّ إِلَى بَرْزِي فَقُلْتُ لَهَا قِرِّي
أَخْلَاقَ سَبَاقاً لِقَرَمٍ^(١) سَابِقِ
حَاوَلْتُمْ مِنْ صَامِتٍ أَوْ نَاطِقِ
تَهْوِي بِمُعْبَرِ الْمُتُونِ سَمَالِقِ
بَغَضَ الْحَنِينِ فَإِنَّ شَجْوَكِ شَائِقِي

حدّاه مروان بالخمرو منع منه معاوية

أخبرني عمّي قال حدّثني محمد بن عبد الله التميمي الأصبهاني المعروف بالحزنبيل قال حدّثني عمرو ابن أبي عمرو الشّيباني عن أبيه وأخبرني الحسين بن يحيى المرّادسي^(٣) قال قال حماد بن إسحاق: قرأت على أبي، قالاً جميعاً:

كان عبد الرحمن بن سيحان قد غاظ مروان بن الحَكَم أيام كان معاوية يُعاقبُ بينه وبين سَعِيد بن العاص في ولاية الحَرَمَيْنِ، وأنكر عليه أشياء بَلَغَتْه فغَاظَتْهُ: مِنْ مدحه سعيداً وانقطاعه إليه وسروره بولايته، فرصدته حتى / وجده^{٨٢} خارجاً من دار الوليد بن عثمان / وهو سَكْرَان فضربه الحدّ ثمانين سَوْطاً. وقَدِمَ البريدُ من المدينة على معاوية فسأله [٢٤٧/٢] عن أخبار الناس فجعل يخبره بها، حتى انتهى به الحديث إلى ابن سيحان فأخبره أن مروان ضربه الحدّ ثمانين؛ فغضب معاوية وقال: واللّه لو كان حليف أبي العاص لما ضربه ولكنه ضربه لأنه حليف حَرْب، أليس هو الذي يقول:

وإني آمرؤٌ حِلْفٌ^(٤) إلى أفضل الورى عديداً إذا أرفضت^(٥) عصا^(٦) المتحلف^(٧)

كذب واللّه مروان، لا يضربه في نبيد أهل المدينة وشكّهم وحُمَقَهم؛ ثم قال لكاتبه: أكتب إلى مروان: فليُطِل الحدّ عن ابن سيحان، وليخطب بذلك على المنبر، وليقل إنه كان ضربه على شُبْهة ثم بَانَ له أنه لم يشرب مُسْكراً، وليعطه ألفي درهم. فلما ورد الكتابُ على مروان عَظُمَ ذلك عليه، ودعا بابنه عبد الملك فقرأه عليه وشاوره فيه؛ فقال له عبد الملك: راجعه ولا تُكذِّب نفسك، ولا تُبْطِل حُكْمَكَ؛ فقال مروان: أنا أعلم بمعاوية إذا عَزَمَ على شيء أو أرادَه، لا واللّه لا أراجعه. فلما كان يوم الجمعة وفرغ من الخطبة قال: وابنُ سيحان فإنا كشفنا أمره فإذا هو لم يشرب مُسْكراً، وإذا نحن قد عَجَّلْنَا عليه؛ وقد أَبْطَلْتُ عنه الحدّ. ثم نَزَلَ فأرسل إليه بألفي درهم.

رأه مروان سكران وشنع به فجَلده الوليد بن عثمان الحد

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهرّي قال حدّثنا عمر بن شَبّة قال حدّثني أحمد بن معاوية عن الواقدّي قال حدّثني عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال:

(١) القرم: السيد.

(٢) انظر الحاشية رقم ١ ص ٢٤١

(٣) في ط: «المرادسي».

(٤) في ط: «حلفي».

(٥) أرفضت: انشقت وتفرقت. والعصا يراد بها الجماعة، يقال: شق فلان عصا المسلمين إذا فرق جماعتهم.

(٦) في ط: «حصي».

(٧) المتحلف: مصدر ميمي بمعنى المحالفة.

كان عبد الرحمن بن سيحان المُحاربِي شاعراً، وكان حَلَوَ الأحاديث، عنده أحاديثٌ حسنةٌ غريبةٌ من أخبار العرب وأيامها وأشعارها، وكان على ذلك يُصيب من الشراب، فكان كلُّ مَنْ قدم من ولاة بني أمية وأحداثهم مِمَّنْ يُصيب الشراب يدعوه ويناديه، فلَمَّا وَلِيَ الوليدُ بن عُتبة بن أبي سُفْيَان وعُزُل مَرْوان وجد مروان / في نفسه وكان قد سَبَّعَهُ^(١)، فحَقَّد عليه مَرْوان واضطغنه، وكان الوليد يُصيب من الشراب ويبعث إلى ابن سِيحان فيشرب معه، وابن سِيحان لا يظنُّ أَنَّ مَرْوان يفعل به الذي فعله، وقد كان مدحه ابن سِيحان ووصَّله مَرْوان، ولكنَّ مَرْوان أراد فضيحة الوليد، فرصده ليلةً في المسجد، وكان ابن سِيحان يخرج في السَّحَر من عند الوليد ثَملاً فيمِرُّ في المقصورة من المسجد حتَّى يخرج في زُقاق عاصِم، وكان محمد بن عمرو يبيت في المسجد يصلي، وكذلك عبد الله بن حَنْظَلَة وغيرهما من القُرَّاء يبيتون في المسجد يتَهَجَّدون، فلَمَّا خَرَج ابن سِيحان ثَملاً من دار الوليد أخذه مَرْوان وأعوأه، ثم دعا له محمد بن عمرو وعبد الله بن حَنْظَلَة فأشهدهما على سكره وقد سأله أن يقرأ أم القرآن فلم يقرأها، فدفعه إلى صاحبِ شُرْطَتِهِ^(٢) فحبسه؛

فلَمَّا أصبح الوليد بلغه الخبر وشاع في المدينة وعلم أنَّ مَرْوان إنَّما أراد أن يفضَّحه، وأنَّه لو لَقِيَ ابن سِيحان ثَملاً خارجاً من عند غيره لم يَغْرِضْ له، فقال الوليد: لا يُبْرِئَنِي من هذا عند أهل المدينة إلَّا ضربُ ابن سِيحان، فأمر صاحبَ شُرْطَتِهِ^(٢) فضربه الحدَّ ثم أرسله.

مكث في بيته استحياء فحمله عبد الرحمن بن الحارث على الخروج إلى المسجد

فجلس ابن سِيحان في بيته لا يخرجُ حيَّاءً من الناس، فجاءه عبد الرحمن بن الحارث بن هشام في ولده وكان^{٨٢} له جليساً فقال له: ما يُجْلِسُكَ في بيتك؟ قال: الاستحياء من الناس؛ قال: اخرج أيها الرجل، وكان عبد الرحمن قد حَمَلَ له معه كُثْبَةً، فقال له: البُشْهَا ورُخْ معنا إلى المسجد فهذا أُخْرَى أن يكذَّبَ به مُكَذِّبٌ، ثم تَرَحَّلْ إلى أمير المؤمنين فتخبره بما صنع بك الوليد فإنه يَصِلُكَ وَيُبْطِلُ هذا الحدَّ عنك؛ فراح مع عبد الرحمن في جماعة ولده متوسطاً لهم حتَّى دخل المسجد فصلى ركعتين، ثم تساند مع عبد الرحمن إلى الأسطوانة؛ فقاتل يقول: لم يُضْرَبْ، [٢٤٩/٢] وقائل / يقول:

رحل إلى معاوية وشفم فيه يزيد فعفا عنه وكتب بذلك إلى الوليد

أنا رأيته يُضْرَبُ، وقائل يقول: عَزَّرَ أسواطاً. فمكث أياماً ثم رحل إلى مُعاوية فدخل إلى يزيد فشرب معه، وكَلَّمَ يزيدُ أباه مُعاوية في أمره فدعا به فأخبره بقصته وما صنعه به مَرْوان، فقال: قَبَّحَ اللَّهُ الوليد ما أضعف عقله! أما استحيًا من ضربك فيما شرب! وأما مَرْوان فإنِّي كنتُ لا أحسبه يبلغ هذا منك مع رأيك فيه ومودَّتِكَ له، ولكنَّه أراد أن يَضَعَ الوليدَ عندي ولم يُصِبْ، وقد صَيَّرَ نفسه في حدٍّ كُنَّا نُنْزِهُه عنه، صار شُرْطِيًّا! ثم قال لكتابه: اكتب: «بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله مُعاوية أمير المؤمنين إلى الوليد بن عُتبة. أما بعد، فالعجب لضربك ابن سِيحان فيما تَشْرَبُ منه، ما زدت على أن عرَفْتَ أهل المدينة ما كنتَ تَشْرَبُ مما حُرِّمَ عليك، فإذا جاءك كتابي هذا فأبطل الحدَّ عن ابن سِيحان، وطُفِّ به في حِلْقِ المسجد وأخبرهم أنَّ صاحبَ شُرْطَتِكَ تعدَّى عليه وظلمه، وأنَّ أمير المؤمنين فد

(١) كذا في ح. وسبعة: طعن عليه وعابه وشتمه ووقع فيه بالقول القبيح. وفي ب، س، هـ، ط: «شعته» ولم نجد لشعث مخففاً أو مضعفاً معني يناسب المقام. وفي م: «سغته» ولا معنى لها.

(٢) في ط: «شرطه».

أبطل ذلك عنه، أليس ابن سيحان الذي يقول:

وإني امرأة أنمى^(١) إلى أفضل الورى
إلى نصدي^(٢) من عبد شمس كأنهم
ميامين برضون الكفاية إن كفوا
عطارة^(٣) ساسوا البلاد فأحسنوا
/ فمن يك منهم مؤسراً يُفش فضله
وإن تبسط الثغى لهم ينسطوا بها
وإن تزو عنهم لا يضيحوا وتلفهم
إذا أنصرفوا للحق يوماً تصرفوا
سموا فعلاً فوق البرية كلها

عديداً إذا أرفضت عصا المتحلف
هضاب أجاً^(٤) أركانها لم تقصف
ويكفون ما ولوا بغير تكلف
سياستها حتى أقرت لمردف^(٥)
ومن يك منهم معسراً يتعفف
أكفا سباطا^(٦) نفعها غير مكرف^(٧)
قليلي التشكي عندها والتكلف
إذا الجاهل الحيران لم يتصرف
بيئان عال من مئيف ومُشرف

[٢٥٠/٢]

قال: وكتب له بأن يُعطى أربعمئة شاة وثلاثين لِقْحَةً مما يُوطِنُ السَّيَّالَةَ^(٨) وأعطاه هو خمسمئة دينار، وأعطاه يزيد مائتي دينار. ثم قدِمَ بكتاب معاوية إلى الوليد، فطاف به في المسجد، وأبطل ذلك الحد عنه، وأعطاه ما كتب به له معاوية. وكتب معاوية إلى مروان يلومه فيما يفعله بابن سيحان، وما أراد به بذلك. ودعا الوليد عبد الرحمن بن سيحان إلى أن يعود للشرب معه؛ فقال: واللَّهِ لا ذقتُ معك شراباً أبداً.

ضربه مروان الحد فأبطله معاوية

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو مسلم الغفاري قال حدثني موسى بن عبد العزيز قال:

أخذ ابن سيحان الجسري - هكذا قال وهو غلط - في شراب في إمارة مروان، وكان حليفاً لأبي سفيان ابن حرب، فضربه مروان ثمانين سوطاً على رؤوس الناس، فكتب إلى معاوية يشكوه، فكتب إليه / معاوية: أما بعد $\frac{٨٤}{٧}$ فإنك أخذت حليف حرب فضربته ثمانين على رؤوس الناس، واللَّهِ لتبطلنَّها عنه، / أو لأقيدنَّه منك؛ فقال مروان [٢٥١/٢]

(١) مر في صحيفة ٢٤٧ سطر ٥ «حلف» بدل «أنمى».

(٢) النضد: الأعمام والأخوال المتقدمون في الشرف.

(٣) أجاً أصله أجاً بالهمز فأبدل الهمزة فقلبها حرف علة للضرورة كما في قوله: مثل خناذيد أجاً وصخره. وأجاً أحد جبلي طي، والآخر يقال له سلمى.

(٤) كذا في جميع الأصول وهو جمع غطريف، والغطريف: السيد الشريف السخي الكثير الخير. وفي «اللسان» مادة ردف، و«باقوت» في الكلام على أجاً: «قلامسة» جمع قلمس وهو السيد العظيم، ويقال للدهاية من الرجال.

(٥) اسم فاعل من أردف بمعنى تبع.

(٦) سباطا جمع سبط وهو السمح، يقال: فلان سبط الكفين أي سمحهما قال حسان:

رب خال لي لو أبصرته سبط الكفين في اليوم الخصر

(٧) غير مقرف أي غير مشوب بما يشينه.

(٨) السَّيَّالَةُ: أرض يطؤها طريق الحاج، قيل هي أوّل مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة. قال ابن الكلبي: مرّ تبع بها بعد رجوعه من قتال أهل المدينة وواديها يسيل فسمّاها «السَّيَّالَةَ». انظر «معجم البلدان» لياقوت في اسم السَّيَّالَةَ.

لابنه عبد الملك: ما تَرَى؟ قال: أرى والله ألا تفعل؛ قال: وَيَحْك! أنا أعلم بعزّات معاوية منك، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: أيها الناس، إنا كنا ضربنا ابن سنيحان بشهادة رجل من الحرّس ووجدناه غير عدل ولا رِضاً، فأشهدوا أنني قد أبطلت ذلك الحدّ عنه.

أخبرني أحمد قال حدّثنا عمر قال حدّثني محمد بن يحيى قال حدّثني عبد العزيز بن عمران قال:

ضرب مروان عبد الرحمن بن سنيحان في الخمر ثمانين سوطاً، فكتب إليه معاوية: أما بعد، فإنك ضربت عبد الرحمن في نبيذ أهل الشام الذي يستعملونه وليس بحرام، وإنما ضربته حيث كان حلفه إلى أبي سفيان بن حرب، وأيّم الله لو كان حليفاً للحكم ما ضربته، فأبطل عنه الحدّ قبل أن أضرب من أخذ معه: أخاك عبد الرحمن بن الحكم؛ فأبطل مروان عنه الحدّ؛ فقال ابن سنيحان في ذلك يذكر حلفه:

إني أمرؤ عقدي^(١) إلى أفضل الرّوى عديداً إذا أرفضت عصا المتحلف

وقال الطوسي: كان عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان يشرب مع ابن سنيحان، فلما ضربه مروان الحدّ كتب إليه معاوية: والله لتبطلنه عنه أو لأبعثنّ إلى أخيك من يضرب ظهره بالسوط في الشوق، أليس ابن سنيحان الذي يقول:

سموت بحلفي للطّوال من الرّوى ولم تلقني قنّا لدى مبرك الجرب
إذا ما حليف الدّل أقما^(٢) شخصه ودبّ كما دبّ الحسير^(٣) على نقب^(٤)
/ وهضت^(٥) الحصى لا أخنس^(٦) الأنف قابعا^(٧) إذا أنا راخى لي خناقى بنو حرب

[٢٥٢/٢]

كان مع سعيد بن عثمان حين قتله وهرب عنه ثم رثاه

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء وأحمد بن سليمان الطوسي قالا حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثني عمي مضعب وغيره قالوا:

قدم سعيد بن عثمان المدينة فقتله غلمان جاء بهم من العُغد^(٨)، وكان معه عبد الرحمن بن أوطاة بن سنيحان حليف بني حرب بن أمية، فهرب عنه لما قتلوه، فقال خالد بن عتبة بن أبي معيط يرثي سعيد بن عثمان - وعثمان أخوه لأمه -:

يا عيسن جودي بدمع منك تهتانا وأبكى سعيد بن عثمان بن عفانا

(١) انظر الحاشية رقم ١ صفحة ٢٤٩

(٢) أقما: صغر وذلل.

(٣) الحسير: المعبي.

(٤) النقب: رقة الأخفاف وهو من باب فرح يقال: نقب خف البعير نقباً إذا حفى حتى يتخرق لمسه، وتسكين القاف هنا لضرورة الوزن.

(٥) وهضت: دقت وكسرت.

(٦) لا أخنس: من الخنس وهو انخفاض القصة وعرض الأرنبة.

(٧) أي مستخفياً، من القبوع وهو أن يدخل الإنسان رأسه في قميصه. ويسمى القنفذ القبع لأنه يقع رأسه بين شوكة أي يخبؤه، ويقال: فلان يقع قبوع القنفذ إذا توارى.

(٨) انظر ص ٣٥ حاشية ٤ من الجزء الأول من «الأغاني» طبع دار الكتب المصرية.

إِنَّ ابْنَ زَيْنَةَ لَمْ تَصْدُقْ مَوَدَّتَهُ^(١) وَفَرَّ عَنْهُ ابْنُ أَوْطَاةَ بْنِ سَيْحَانَ^(٢)

فَقَالَ ابْنُ سَيْحَانَ يَعْتَذِرُ مِنْ ذَلِكَ :

يَقُولُ رَجُلًا قَدْ دَعَاكَ فَلَمْ تُجِبْ وَذَلِكَ مِنْ تَلَقُّاءِ مِثْلِكَ^(٣) رَائِعُ
فَإِنْ كَانَ نَادَى دَعْوَةً فَسَمِعْتُهَا فَشَلَّتْ يَدَيَّ وَأَسْتَكَّ^(٤) مِنْهُ الْمَسَامِعُ
وإِلَّا فَكَانَتْ بِالَّذِي قَالَ بَاطِلًا وَدَارَتْ عَلَيْهِ الدَّائِرَاتُ الْقَوَارِعُ
يَلُومُونَنِي أَنْ كُنْتُ فِي الدَّارِ حَاسِرًا وَقَدْ فَرَّ عَنْهُ خَالِدٌ هُوَ ذَارِعُ^(٥)

/ فَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ بِجِبِهِ :

فَإِنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَكِنْ رَأَيْتَهُ بِعَيْنِكَ إِذْ مَجْرَاكَ فِي الدَّارِ وَاسِعُ
وَأَسْلَمْتَهُ لِلصُّغْدِ تَذْمِي كُلُّوْمُهُ وَفَارَقْتَهُ وَالصَّوْتُ فِي الدَّارِ شَائِعُ
/ وَمَا كَانَ فِيهَا خَالِدٌ بِمَعْدَرٍ^(٦) سِوَاءِ عَلَيْهِ صَمٌّ أَوْ هُوَ سَامِعُ
فَلَا زِلْمًا فِي غُلٍّ سَوْءٍ بِعَبْرَةٍ وَدَارَتْ عَلَيْكُمْ بِالشُّمَاتِ الْقَوَارِعُ

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنَا الْكُرَّانِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنِ الْعُتْبِيِّ قَالَ :

لَمَّا قُتِلَ سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ قَالَتْ أُمُّهُ : أَشْتَهِي أَنْ يَرِثَهُ شَاعِرٌ كَمَا فِي نَفْسِي حَتَّى أُعْطِيَهُ مَا يَخْتَكِمُ ؛ فَقَالَ ابْنُ سَيْحَانَ :

إِنْ كُنْتُ بِأَكْبَرَةٍ فَتَنَى فَبَايَكُنِي هَبِلْتُ^(٧) عَلَى سَعِيدٍ
فَارَقْتُ أَهْلَكَ بَغْتَةً وَجَلَبْتُ حَتْفَكَ مِنْ بَعِيدٍ
أَذْرِي دَمَوْعَكَ وَالْذُّمَّ عَلَى الشَّهِيدِ ابْنِ الشَّهِيدِ

فَقَالَتْ : هَكَذَا كُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ يَقَالَ فِيهِ ، وَوَصَلَتْ ابْنُ سَيْحَانَ . وَكَانَتْ تَنْدُبُهُ بِهَذَا الشُّعْر .

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو فِي رَوَايَتِهِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا عَنْ عَمِّي عَنِ الْحَزَنْبَلِيِّ عَنْ عَمْرٍو بْنِ أَبِي عَمْرٍو عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

جَلَسَ ابْنُ سَيْحَانَ وَخَالِدُ بْنُ عُقْبَةَ بَعْدَ مَقْتَلِ سَعِيدِ بْنِ عَثْمَانَ يَتَحَدَّثَانِ ، فَجَرَى ذِكْرُهُ فَبَايَا جَمِيعًا عَلَيْهِ ، فَقَالَ ابْنُ سَيْحَانَ يَرِثُهُ :

(١) فِي ط : «لَمْ يَصْدُقْ مَوَدَّتَهُ» .

(٢) تَقَدَّمَ هَذَانِ الْبَيَّانُ مَعَ خَبْرِهِمَا بِالْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ «الْأَغَانِي» طَبِعَ دَارُ الْكُتُبِ ص ٣٥ فَانْظُرْهُ .

(٣) فِي ح : «نَفْسُكَ» .

(٤) أَيِ صَمَتْ وَضَاقَتْ ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

أُنَاسِي أَبْيَتَ اللَّعْنِ أَنْكَ لِمَتْنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

(٥) الدَّارِعُ : لِابْنِ الدَّرَعِ .

(٦) الْمَعْدَرُ : الَّذِي لَمْ يَثْبِتْ لَهُ عَذْرٌ .

(٧) هَبِلْتُ : تَكَلَّمْتُ ، يَقَالُ هَبِلْتَهُ أُمُّهُ هَبْلًا أَيِ تَكَلَّمَتْهُ . وَذَكَرَ صَاحِبُ «اللِّسَانِ» أَنَّ هَبِلْتُ يَقَالُ فِي الدَّعَاءِ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَإِنْ كَانَ هُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَدْعَى عَلَيْهِ بِأَنْ تَهْبِلَهُ أُمُّهُ أَيِ تَكَلَّمْهُ . وَهَذَا أَحَدُ أَفْعَالٍ ثَلَاثَةٍ جَاءَتْ مِنْ بَابِ فَعَلَ (بِكسر العين) الْمُتَعَدِّي وَجَاءَ مَصْدَرُهَا عَلَى فَعْلٍ بِالتَّحْرِيكِ ، ثَانِيهَا عَمَلُ الشَّيْءِ عَمَلًا ، وَثَالِثُهَا زَكَنْتُ الْخَبَرَ زَكْنًا .

[٢٥٤/٢]

/ أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ إِنْ كُنْتَ سَائِلًا سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ الْقَتِيلُ بَلَا ذَخْلٍ^(١)
تَدَاعَتْ عَلَيْهِ عُصْبَةٌ فَارَسِيَّةٌ فَأَضْحَى سَعِيدٌ لَا يُمَرُّ وَلَا يُخْلِي
وقال خالد بن عَقْبَةَ:

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ نَفْسًا وَوَالِدًا سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ قَتِيلُ الْأَعَاجِمِ
بَكَتْ عَيْنٌ مِنْ لَمِ يَبْكُهُ وَنَطَ يَثْرِبُ مَدَى الدَّهْرِ^(٢) مِنْهُ بِالدَّمْعِ السَّوَاجِمِ
فَلِنْ تَكُنِ الْأَيْسَامُ أَزْدَتْ صُرُوفُهَا سَعِيدًا، فَمَنْ هَذَا عَلَيْهَا بِسَالِمٍ^(٣)

قال الحَزَنْبَلُ: أنشدني عمرو بن أبي عمرو عن أبيه لابن سَبْحَانَ قال عمِّي وأنشدني الشُّكْرِيُّ عن ابن حَبِيبٍ والطُّوسِيِّ له:

نصوت

رَحِمَ اللَّهُ صَاحِبِيَّ أَبْنِي الْحَا رِثْ إِذْ يَنْهَيَانِي أَنْ أَبُوحَا
بِالَّتِي تِيَمْتُ فَوَادِي وَأَنْ أَذْ رِي دَمْعِي عَلَى رِدَائِي سُفُوحَا^(٤)
فِي مَغَانِي مَنَازِلٍ مِنْ حَبِيبٍ بَاشَرْتُ بَعْدَهُ قَطَارًا^(٥) وَرِيحَا
وَلَقَدْ قُلْتُ لِلْفَوَادِ وَلَكِنْ كَانَ قَدْ مَأَى إِلَى هَوَاهِ جُمُوحَا
قُلْتُ أَقْصِرْ عَنْ بَعْضِ حُبِّكَ أَرْوَى إِنْ بَعْضَ الْحَبَابِ^(٦) كَانَ فَضُوحَا
فَعَصَانِي، فَلَيْسَ يَسْمَعُ قَوْلًا مِنْ حَمَامٍ عَلَى الْأَرَاكِ، جُنُوحَا
أَمْ يَحْيَى تَقْبَلُ اللَّهُ يَحْيَى يَقْبُولُ كَمَا تَقْبَلُ نَوْحَا
أَمْ يَحْيَى لَوْلَا طِلَابُكَ قَدْ سَخَتْ مَعَ الْوَحْشِ أَوْ لَيْسَتْ الْمُسُوحَا^(٧)
وَلَقَدْ قُلْتُ لَا أَحَدُتْ سِرًّا سِرًّا أُخَرَى مَا دَمْتُ أَمْشِي صَحِيحَا

/ الغناء لَمَعْبُدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَّابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ وَيُونُسَ. وَفِيهِ لِلْغَرِيضِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَفِيهِ لَزُرَيْقٍ رَمَلٌ.

قال أبو عمرو: وأَبْنُ سَبْحَانَ الَّذِي يَقُولُ:

(١) الذحل: الثَّار.

(٢) فِي ط «يد الدهر» ويد الدهر: كلمة يراد بها الدوام.

(٣) فِي ط: «فمن هذا من الموت سالم» وعلى هذه الرواية يكون في البيت إقواء.

(٤) سفح الدمع سفوحاً: صبه.

(٥) قطاراً: جمع قطر وهو المطر.

(٦) الحباب: المحابة والمواودة والحب، قال أبو ذؤيب:

فقلست لقلبي يالك الخير إنما يدليك للخير الجديد حبابها

وفي أ، ه، ط: «الأحباب».

(٧) المسرح: جمع مسح وهو الكساء من الشعر.

ألا هل حاجك الأظعا ن إذ جاوزن مطلقا

جفاه بنو مطيع فذمهم ومدح بني عبد الرحمن بن الحارث

/ والناس يزؤونه لعمر بن أبي ربيعة لغلبته على أهل الحجاز جميعاً. وقال أبو عمرو في خبره: كان ابن سنيحان^(١) يحدث قال: كنت آلف^(٢) من قريش أهل بيتين سوى من كنت منقطعاً إليه من بني أمية: بني عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، وبني مطيع، فلما ضربني مروان الحد جئت فجلست إلى بني مطيع كما كنت أجلس، فلما رأوني عرفت الكراهة في وجوههم، والله ما أقبلوا بوجوههم عليّ بحديثهم ولا وسعوا لي، فانصرفت ورحت إلى بني عبد الرحمن، فلما رأوني أقبلوا بوجوههم عليّ وحيّوا ورخّبوا وسهلوا وسعوا، ورفعوني إلى حيث لم أكن أجلس، وأقبلوا عليّ بوجوههم، يحدثوني، وقالوا: لعلك خشفت للذي لحقك، أما والله لقد علم الناس أنك مظلوم، وظلموا^(٣) مروان في فعله، ورأوا أنه قد أساء وأخطأ في شأنك، وقالوا: ما ضررك ذلك ولا نقصك ولا زادك إلا خيراً، ولم يزالوا حتى بسطوني، فقلت أمدحهم وأذم بني مطيع:

لقد حرمت وذبني مطيع حرام الذهن للرجل الحرام^(٤)
 وإن جف^(٥) الزمان مددت حبالاً متيناً من حبال بني هشام
 رطب عودهم أبداً وريق إذا ما أغبر عيذان اللثام

/ لامته امرأته على مبيته خارج المنزل فقال شعراً

وقال أبو عمرو في خبره: كان عبد الرحمن بن سنيحان يتأدم الوليد بن عثمان على الشراب فبييت عنده خوفاً من أن يظهر وهو سكران فيحدّ، فقالت له امرأته: قد صرت لا تبتي في منزلك وأظنك قد تزوجت، وإلا فما مبيتك عن أهلك! فقال لها:

لا تغدمني سيئاً نديماً ما جِداً أنفاً لا قائلأ قاذفاً خلقاً بيهتان^(٦)
 أغرّ راووقه^(٧) ملان^(٨) صافية تنفي القذى عن جبين غير خزيان
 سبيته^(٩) من قرى يثروت صافية عذراء أو سبت من أرض بيسان^(١٠)

(١) في حد: «اختص».

(٢) فظلموه: نسبوه إلى الظلم.

(٣) الحرام: المحرم بحج أو عمرة.

(٤) جف: جار ومال.

(٥) في حد:

• لا حالفا شائبا حلفا بيهتان •

(٦) الراووق: ناجود الشراب الذي يروق به فيصفي. والشراب يتروق منه من غير عصر.

(٧) في ح: «أغر راووقه صباه صافية».

(٨) سبيته أي مسبوة من قولهم: سبأ الخمر أي اشتراها ليشربها كما في «الصحاح» أو اشتراها ليحملها إلى بلد آخر كما في غيره.

(٩) بيسان: مدينة بالأردن وهي بين حوران وفلسطين، قال ياقوت في «معجم البلدان»: وإليها فيما أحسب ينسب الخمر، وأورد أبياتاً لليلي الأخبيلية في توبة، منها:

هو الذوب أو أرى الضحى لي شبت بدر ياقعة من خمر بيسان قرقف

إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بِنَا كَمَا تَمِيلُ وَشَنَانٌ بَوَسْنَانٍ^(١)

رَأَى ابْنُ عَمِّهِ يَشْرَبُ نَبِيذَ الزَّبِيبِ فَحَثَّهُ عَلَى شَرْبِ الْخَمْرِ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ بْنِ أَبِي الْأَزْهَرِ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَاصِمِ بْنِ الْحَدَّادِ قَالَ:

كَانَ ابْنُ سَيِّحَانَ صَاحِبَ شَرَابٍ، فَدَخَلَ عَلَى أَبِي عَمٍّ لَهُ يُقَالُ لَهُ الْحَارِثُ بْنُ مَرْيَعٍ فَوَجَدَهُ يَشْرَبُ نَبِيذَ زَبِيبٍ، فَجَعَلَ يَعْظُمُهُ وَيَأْمُرُهُ بِشَرْبِ الْخَمْرِ، وَقَالَ لَهُ: يَا ابْنَ سَرِيعٍ، إِنْ كُنْتَ تَشْرَبُهُ عَلَى أَنْ نَبِيذَ الزَّبِيبِ حَلَالٌ فَلَيْتَكَ أَحْمَقُ، وَإِنْ كُنْتَ تَشْرَبُهُ عَلَى أَنَّهُ حَرَامٌ تَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْهُ وَتَتَوَيَّ التَّوْبَةَ فَأَشْرَبُ أَجُودَهُ فَإِنَّ الْوَزَرَ وَاحِدٌ، ثُمَّ قَالَ:

دَعِ ابْنَ سَرِيعٍ شَرِبَ مَا مَاتَ مَرَّةً / وَخُذْهَا سُلَافاً حَيَّةً مُزَّةَ الطَّغَمِ
تَدْعُكَ عَلَى مُلْكِ ابْنِ سَاسَانَ قَادِرًا / إِذَا حَرَمْتَ قُرَاؤَنَا حَلَبَ الْكَزَمِ
فَقَشَّانَ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ فَأَعْتَزَمُ / عَلَى مُزَّةِ صَفَرَاءَ رَاوَوْقَهَا يَهْمِي^(٢)
فَلَمَّا سَرِيعاً كَانَ أَوْصَى بِحَبِّهَا / بَنِيهِ وَعَمِّي جَاوَزَ اللَّهَ عَنْ عَمِّي
وَيَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ شَهِدْتُ بَنِي أَبِي / عَلَيْهَا إِلَى أَنْ غَابَ تَالِيَةٌ^(٣) النَّجْمِ
حَسَوْنَهَا صَلَاةَ الْعَصْرِ وَالشَّمْسُ حَيَّةً / تُدَارُ عَلَيْهِمُ بِالصَّغِيرِ وَالضُّخْمِ
/ فَمَاتُوا وَعَاشُوا وَالْمُدَامَةُ بَيْنَهُمْ / مُشْغَشَعَةٌ^(٤) كَالنَّجْمِ تُوصَفُ بِالْوَهْمِ

[٢٥٧/١]

٨٧
٢

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَّادُ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَاصِمِ بْنِ الْحَدَّادِ قَالَ:

كَانَ ابْنُ سَيِّحَانَ خَلِيفَ حَرْبِ بْنِ أُمِيَّةٍ يُنَادِمُ الْوَلِيدَ^(٥) بِنِ عَقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ، وَيَشْرَبُ مَعَهُ الْخَمْرَ، وَهُوَ الْقَائِلُ:

إِصْبَحْ^(٦) نَدِيمَكَ مِنْ صَهْبَاءِ صَافِيَةٍ / حَتَّى يَرْوِحَ كَرِيمًا نَاعِمَ الْبَالِ
وَأَشْرَبَ هُدَيْتَ أَبَا وَفٍّ مُجَاهِرَةً / وَأَخْتَلَّ فَلَئِنْكَ مِنْ قَوْمٍ أُولَى خَالٍ^(٧)
أَنْتَ الْجَوَادُ أَبَا وَفٍّ إِذَا جَمَدَتْ / أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَا تَخْوِيهِ مِنْ مَالِ
لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ شَمَرْتُ مُرْتَحِلًا / عَنَّا^(٨) تُعَاقِبُ تَخْوِيدًا^(٩) بِإِزْقَالٍ^(١٠)

(١) الوسنان: النائم الذي ليس بمستغرق في النوم.

(٢) في حد:

* وبأد إلى صهباء راووقها يهمي *

(٣) قَالَ فِي «اللسان»: وَتَوَالَى كُلُّ شَيْءٍ آخِرُهُ وَتَالِيَاتِ النُّجُومِ أَخْرَاهَا.

(٤) مُشْغَشَعَةٌ: مَمْزُوجَةٌ، يُقَالُ: شَمِشْتُ الشَّرَابَ: مَزَجْتُهُ بِالْمَاءِ.

(٥) كَذَا فِي حَد. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «يُنَادِمُ بَنِي عَقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ وَيَشْرَبُ مَعَهُمُ الْخَمْرَ وَهُوَ الْقَائِلُ لِلْوَلِيدِ» وَقَدْ أَثَرْنَا مَا وَرَدَ فِي حَد. لِأَنَّهُ

وَإِنْ كَانَ لِلْوَلِيدِ بَنِي عَقْبَةَ أَخْوَانٌ وَهُمَا عِمَارَةُ بْنُ عَقْبَةَ وَخَالِدُ بْنُ عَقْبَةَ فَهُمَا لَمْ يَعْرِفَا بِشَرْبِ الْخَمْرِ كَمَا اشتهر هُوَ.

(٦) أَيِ اسْفَهَ صَبُوحًا، قَالَ طَرَفَةُ:

* مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رُويَةٍ *

(٧) خَالٍ: الْخِيَلَاءُ وَالْكِبِيرُ.

(٨) الْعَنَسُ فِي الْأَصْلِ: الصَّخْرَةُ، وَيُقَالُ عَلَى النَّاقَةِ الْقُرْيَةِ تَشْبِيهَا لَهَا بِالصَّخْرَةِ لَصَلَابَتِهَا.

(٩) التَّخْوِيدُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ، يُقَالُ: خَوَّدَ الْبَعِيرَ: أَسْرَعَ وَزَجَّ بِقَوَائِمِهِ، وَقِيلَ: هُوَ أَنْ يَهْتَزَّ كَأَنَّهُ يَضْطَرِبُ.

(١٠) الْإِزْقَالُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فَوْقَ الْخَبَبِ.

/ لما تَوَاصَوْا بِقَتْلِي قَمْتُ مَعْتَزِماً
عَمَّ الْوَلِيدُ بِمَعْرُوفٍ عَشِيرَتَهُ
حَتَّى حَمَيْتُ مِنَ الْأَعْدَاءِ أَوْصَالِي
وَالْأَبْعَدُونَ حَظُّوا مِنْهُ بِإِفْضَالِ

شعره في الوليد وقد حماه من أخواله ودفع عنه الدية

قال: وكان ابن سِيحان قد ضرب رجلاً من أخواله بالسيف فقطع يده ولم تقم عليه بَيْتَةٌ، فتأمر به القوم ومنع منه ابن خال له منهم^(١)؛ وخاف الوليد بن عُقْبَةَ أن يرجع إلى المدينة هارباً منهم وخوفاً من جنايته عليهم فيفارقَه وينقطع عنه، فدعاهم وأرضاهم وأعطاهم ديةً صاحبهم. فلم يزل عند الوليد حتى عُزِلَ وهو نَدِيمُهُ وَصَفِيُّهُ. وهو القائل في الوليد - وفيه غناء -:

نصوت

بات الْوَلِيدُ يُعَاطِينِي مُشْعَشَعَةً
حَتَّى هَوَيْتُ صَرِيعاً بَيْنَ أَصْحَابِي

في الغناء: بات الكريم يعاطيني.

لا أَسْتَطِيعُ نَهْوضاً إِنْ هَمِمْتُ بِهِ
حَتَّى إِذَا الصَّبَحُ لَاحَظَ لِي جَوَانِبَهُ
وَمَا أَتُهِنُّهُ^(٢) مِنْ^(٣) حَسَنِ وَتَشْرَابِ
وَلَيْتُ أَسْحَبُ نَحْوَ الْقُومِ أَثَوَابِي
كَأَنِّي مِنْ حُمَيَّا كَأْسِهِ جَمَلٌ
صَحَّحْتُ قَوَائِمَهُ مِنْ بَعْدِ أَوْصَابِ

ويروي:

* كَأَنِّي مِنْ حُمَيَّا كَأْسِهِ ظَلِيعٌ *

الغناء لِيَحْيَى الْمَكِّيَّ - وَرُوي: ضَلَعٌ^(٤) - خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنِ الْهَشَامِيِّ وَيَذُلُ: قَالَتْ^(٥) بَذُلُ: وفيه لحنٌ آخرٌ لِيَحْيَى، ولم تذكر طَرِيقَتَهُ.

/ قصة تبرئة لسعيد بن العاص من الشرب وما قاله في ذلك

أخبرني محمد بن مَزِيد قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال حَدَّثَنِي أَبُو فُهَيْرَةَ^(٦) قال:
دخل عبد الرحمن بن أَرْطَاةَ عَلَى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وهو أمير المدينة؛ فقال له: أَلَسْتَ الْقَائِلُ:
إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بِنَا كَمَا تَمِيلُ وَشَنَانٌ بَوْشَنَانِ

فقال له عبد الرحمن: مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَشْرِبَهَا وَأَنْعَتَهَا، وَلَكِنِّي الَّذِي أَقُولُ:

سَمَوْتُ بِحِلْفِي لِلطُّوَالِ مِنَ الدُّرَى
وَلَمْ تَلْقَنِي كَالنَّسْرِ فِي مَلْتَقَى جَذَبِ

(١) كذا في أ. وفي سائر النسخ: «ومنع منه ابن خال منهم له».

(٢) نهته عن الشيء: زجره وكفه.

(٣) كذا في جميع النسخ، والمعروف «أن نهته» يتعدى بعن.

(٤) كذا في جميع النسخ وحق هذه الجملة التقديم، والضلع وصف من الضلع وهو كالطلع بالظاء: الميل في المشي.

(٥) وردت هذه العبارة هكذا في حـ، ووردت محرفة في سائر النسخ.

(٦) في أ، م: «أبو فُهيرة». ولم نعر عليه في كتب التراجم، غير أنه عرفت التسمية بفُهيرة (انظر «شرح القاموس» مادة فُهيرة).

إذا ما حَلِيفُ القومِ أَقْعَى مكانَه ودَبَّ كما يمشي الحَسِيرُ^(١) من النُقْبِ
وَهَضْتُ^(٢) الحَصَى لا أَرهَبُ الضيمَ قائماً^(٣) إذا أنا راخَى لِي خِنَاقِي بنو حَرْبٍ

وقام يجرّ مطرفه^(٤) بين الصّفين حتى خرج. فأقبل عمرو بن سعيد على أبيه فقال: لو أمرت بهذا الكلب فضرب مائتي سوطٍ كان خيراً له؛ فقال: يا بني، أضربه وهو حليفُ حَرْبٍ بن أُمّية ومعاويةُ خليفةُ بالشّام! إذا^{٨٨٠}/_٢ لا يرضى! فلما حجّ معاويةُ لقيه بمنى، فقال: إيه يا سعيداً / أمرك أحمقك بأن تضرب حليفي مائتي سوطاً! أما والله لو جلدته سوطاً لجلدتك سوطين! فقال له سعيد: ولم ذاك؟ أو لم تجلّد أنت حليفك عمر بن جَبَلَة! فقال له معاوية: هو لَحْمِي أَكَلُهُ ولا أوكَلُهُ. قال: وكان ابن سِيحان قد قال:

[٢٦٠/٢] / لا يَعدَمُنِي نَدِيمِي^(٥) ما جِداً أِنْفاً لا قائلًا خالطاً زوراً بِيُهْتانِ
أُمْسِي أَعطِيه كاساً لَدَ مَشْرَبُهَا كالمسكِ حُفَّتِ بِنُشْرَيْنِ وَرِيحَانِ
سَيِّفَةٌ من قُرَى يَبْرُوت صافيةً أو التي سُبُكَتْ من أرضِ بَيْسَانِ
إنّا لَنَشْرَبُها حتى تَمِيلَ بنا كما تَمَايِلُ وَشَنانِ بوسَنانِ

انقضت أخباره.

أحد الأصوات المائة المختارة

صوت

من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

يا خَلِيلِي هَجَرَا كَي تَرُوحَا هِجْتَمَا لِلرَّواحِ قَلْباً قَرِيحَا
إِنْ تُرِيغَا^(٦) لَتَعْلَمَا سِرَّ سُعْدِي تَجِدَانِي بِسِرِّ سُعْدِي شَحِيحَا
إِنْ سُعْدِي لَمُنِيَّةُ الْمُتَمَنِّي جَمَعَتْ عَفْةً وَوَجْهاً صَبِيحَا
كَلَمْتَنِي وَذاك ما نِلْتُ منها إِنْ سُعْدِي تَرى الكَلَامَ رَيِّحَا^(٧)

الشعر لابن مَيَّادَةَ. والغناء لَحُثَيْن، ولَحْنُه المختارُ من الثَقِيلِ الأوَّلِ بإطلاقِ الوترِ في مَجْرَى البَنْصَرِ عن إِسحاق. وذكر عمرو بن بَانَة أن فيه لَدَحْمانَ لَحناً من الثَقِيلِ الأوَّلِ بالبَنْصَرِ، وأظنه هذا، وأنَّ عَمراً غَلِطَ في نسبته إلى دَحْمان.

(١) كذا روى فيما تقدّم ص ٢٥١ من هذا الجزء وقد ورد هنا في ط: «كما يمشي الكسير على النقب». وفي سائر النسخ «كما يمشي الكسير من النقب».

(٢) وهضه: دقه وكسره.

(٣) في أ، م: «قاعدا».

(٤) المطرف: واحد المطارف وهي أردية من خز مربعة لها أعلام. وقال الفراء: المطرف من الثياب: ما جعل في طرفه علمان، والأصل مطرف بالضم فكسروا الميم تخفيفاً كما قالوا: مغزل وأصله مغزل من أغزل، أي أد.

(٥) كذا في ط. وقد ورد تقدّم في صفحة ٢٥٦ من هذا الجزء: «لا تعدمني نديماً». وفي سائر النسخ هنا: «لا تعدمني نديمي».

(٦) تريغاً: تبغاً: تبغياً وتريداً.

(٧) ريحاً: ذا ريح.

[٢٦١/٢]

/ أخبار ابن ميادة ونسبه

نسبه

اسمه الرَّمَاح بن أُبْرَد بن ثُوْبَان^(١) بن سُرَاقَة بن حَرْمَلَة، هكذا قال الزبير بن بَكَار في نسبه. وقال ابن الكلبي: ثُوْبَان^(١) بن سُرَاقَة بن سَلْمَى بن ظَالِم ويقال سُرَاقَة بن قَيْس بن سَلْمَى بن ظَالِم بن جَذِيمَة بن يَرْبُوع بن غَيْظ بن ثُرّة بن عَوْف بن سَعْد بن دُيَّان بن بَغِيض بن ريث بن غَطَفَان بن سعد بن قيس بن عَيْلان بن مَضَر.

كان يزعم أن أمه فارسية ويفتخر بذلك

وأمه مَيَّادَة أم وَلَدِ بَرْبَرِيَة، وَرُوي أنها كانت صَقْلِيَّة^(٢). ويكنى أبا شُرَحْبِيل، وقيل بل يُكنى أبا شَرَاهِيل. وكان ابن ميادة يزعم أن أمه فارسية، وذكر ذلك في شعره فقال:

أنا أبنُ سَلْمَى وَجَدِّي ظالمُ وأُمِّي حَصَانٌ أَخْلَصَتْهَا^(٣) الأعاجمُ
أليس غلامٌ بين كسرى وظالمِ بأكرمٍ مَنْ نِطَطَ عليه التمامُ

كذبه موسى بن سيار أن أمه فارسية

أخبرني بذلك الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بَكَار قال حدثني أبو مَسْلَمَة مرهوب^(٤) بن سيد^(٥) وأخبرني الحرمي [قال حدثنا الزبير]^(٦) قال حدثني موسى بن زُهَيْر الفَرَارِي قال أخبرني موسى بن سَيَّار بن نَجِيع المُرَنِّي^(٧) قال: أنشدني ابن مَيَّادَة أبياته التي يقول فيها:

[٢٦٢/٢]

/ أليسَ غلامٌ بين كِسرى وظالمِ بأكرمٍ مَنْ نِطَطَ عليه التمامُ

فقلت له: لقد أشحطت بدار العجوز وأبعدت بها التُّجعة، فهلاً غَرِبتَ (يريد أنها صَقْلِيَّة) / ومحلها بناحية ٨٩

(١) في ط: «ثريان».

(٢) صقلب: بلد في الأندلس من أعمال سترين، فلعل أم ابن ميادة تنسب إليه. وهذا يوافق ما سيأتي من أنها أشبانية نسبة إلى أشبان وهي الأندلس. ومن المحتمل القريب أن تكون منسوبة إلى الصقالبة وهم الجيل المعروف، فإن أمة الأفرنج المتصلة بالأندلس كانوا يحاربون الصقالبة المتصلين بأرضهم فيسبونهم ويبيعون رقيقهم بأرض الأندلس (انظر «معجم ياقوت» في اسم «صقلب» و«نفع الطبيب» طبع أوروبا ج ١ ص ٩٢).

(٣) في ح: «حستها».

(٤) كذا في ب، س، هـ، ط. وفي أ، م: «موهوب» بالواو، وقد سمي العرب «مرهوباً» بالراء، ولم يذكر «القاموس» ولا «شارحه» في «المستدرک» أنهم سموا موهوباً بالواو.

(٥) كذا في جميع الأصول وسيرد فيما يلي: «رشيد» (انظر الصحف ٢٧٢ و ٢٧٩ و ٢٨٣ من هذا الجزء).

(٦) زيادة في ط.

(٧) في أ، ح، م: «المري».

المغرب) فقال: إي بأبي أنت، إنه من جاع انتجع، فدعها تسر في الناس فإنه «من يسمع»^(١) يخل. قال الزبير قال ابن مسلمة^(٢): ولما قال ابن ميادة هذه الأبيات قال الحكم الخضري يرد عليه:

رد عليه الحكم الخضري فخره بأمه وهجاه

ومالك فيهم من أب ذي دسيسة^(٣) ولا ولدتك المخصنات الكرائم
وما أنت إلا عبدهم إن تربئهم من الدهر يوماً تستربك المقاسم
رمى نهبل في فرج أمك رمية بحوقاء تنفيها العروق الشواجم^(٤)

شاعر مخضرم وضعه ابن سلام في الطبقة السابعة

قال أبو مسلمة: ونهبل عبد لبني مرة كانت ميادة تزوجته بعد سيدها، وكانت صقلية. وابن ميادة شاعر فصيح مقدّم مخضرم من شعراء الدولتين. وجعله ابن سلام^(٥) في الطبقة السابعة، وقرن به عمر^(٦) بن لجأ والعجيف^(٧) العقيلي والعجير^(٨) السلولي.

[٢٦٣/٢] / كان يتعرض للمهاجاة ويقول لأمه أصبري على الهجو

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا الحسن بن الحسين الشكري قال حدثنا محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال: كان ابن ميادة عريضاً للشر، طالباً لمهاجاة الشعراء ومساباة الناس. وكان يضرب بيده على جنب أمه ويقول:

* اغرترمي ميادة للقوافي *

أي إني سأهجو الناس فيهنجؤنك.

وأخبرنا يحيى بن علي عن أبي هفان بهذه الحكاية مثله، وزاد فيها:

اغرترمي ميادة للقوافي واستسمعين^(١٠) ولا تخافي

(١) هذا مثل، قال في «اللسان» مادة خال نقلاً عن أبي عبيدة: ومعناه من يسمع أخبار الناس ومعايهم يقع في نفسه عليهم المكروه، وقد فسره بذلك أيضاً الميداني في «معجم الأمثال».

(٢) كذا في جميع الأصول ولكن الذي تقدّم في سند هذا الخبر وهو من روى عنه الزبير ذكر باسم أبي مسلمة، وسيذكر بعد قليل أيضاً باسم أبي مسلمة في جميع الأصول.

(٣) الدسيسة: كرم الفعل، وقيل: مائدة الرجل إذا كانت كريمة.

(٤) التواجم: جمع تاجم، والتاجم: دائم الصب، من قولهم: ثجمت السماء إذا دام مطرها.

(٥) اطلعنا على «طبقات الشعراء» لابن سلام فلم نجد فيها ذكراً لابن ميادة.

(٦) عمر بن لجأ التيمي من تيم الرباب عدّه ابن سلام في الطبقة الرابعة وذكر له شيئاً من شعره. وورد ذكره في «الأغاني» (ج ٧ ص ٤٤ و ٤٨ و ٦٨ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ١٦ ص ١١٥ و ج ١٩ ص ٢٢ طبع بولاق).

(٧) العجيف العقيلي لم يرد ذكره في ابن سلام، وورد في «الأغاني» (ج ١٦ ص ١٢٤ و ١٢٥ طبع بولاق).

(٨) العجير بن عبد الله السلولي عدّه ابن سلام في الطبقة الخامسة وله ترجمة في «الأغاني» (ج ١١ ص ١٥٢ - ١٥٩ طبع بولاق).

ولهذا لا يستبعد أن يكون أبو الفرج قد أخطأ الرواية في هذا النقل أو أنه روى ذلك مشافهة عن ابن سلام، وابن سلام لم يذكره في كتابه كما أخبره بأن يكون غير رأيّه بعد حين تدوينه كتابه، أو أن أبا الفرج اطلع على نسخة أخرى من الطبقات دخلها النقص فيما بعد حتى وصلت إلينا كما هي الآن.

(٩) أعرنزمي: اشتدّي، يقال: أعرنزم الشيء إذا اشتدّ وصلب.

(١٠) استسمع: سمع.

* مَسْجِدِينَ ابْنَكَ ذَا قِذَافٍ ^(١) *

استند امرأة أمام أمه عما قيل في هجوها فأنشدته

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا داود بن عُلْفَةَ الأَسدي قال: جاورت امرأة من الخُضَر: (رَهْطُ الحَكَمِ الخُضري) أبيات ابن ميادة، فجاءت ذات يوم تَطْلُبُ رَحَى وَثَقَالاً ^(٢) لَتَطْحَنَ، فأعاروها إِيَّاهما فقال لها ابن ميادة: يا أخت الخُضَر، أتروين شيئاً مما قاله الحَكَمُ الخُضري لنا، يريد بذلك أن تسمع أمه، فجعلت تأبى، فلم يزل حتى أنشدته:

أَمِيَادَ قَدْ أَفْسَدَتْ سَيْفَ ابْنِ ظَالِمٍ يَبْظُرُكَ حَتَّى عَسَادٍ أَلْهَمَ بِأَلِيَا

قال: وميادة جالسة تسمع. فضحك الرَّماح، وثار ابن ميادة إليها بالعمود تَضْرِبُهَا به وتقول: أي زانية! هيّا زانية! إِيَّاي تَغْنين! وقام ابن ميادة يَخْلُصُهَا، فَبَعْدَ لَأَيٍ ^(٣) مَا أَنْقَذَهَا، وقد أَنْزَعَتْ منها الرَّحَى والثَّقَال.

[٢/]

/ كان معه شَمَاطِيطٌ وورد عليه هجاء أمه فأسمعه إياه

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو حَرَمَلَةَ مَنظُور بن أبي عَدِيّ الفَزاري قال حدثني شَمَاطِيط - وهو الذي يقول:

أَنَا شَمَاطِيطُ الَّذِي حُدِّثْتُ بِهِ مَتَى أَتَيْتُكَ لِلْعَدَاءِ أَتَيْتُكَ ^(٤)

* حَتَّى يُقَالَ ^(٥) شَرِيَّةٌ وَلَسْتُ بِهِ ^(٦) *

- قال: كنتُ جالساً مع ابن ميادة فَوَرَدَتْ عليه أبياتٌ للحَكَمِ الخُضري يقول فيها:

أَنْتَ ابْنُ أَشْبَانِيَّةٍ أَذْلَجَتْ بِهِ إِلَى اللُّؤْمِ مِقْلَاتٍ ^(٧) لَيْسَ جَنْبُهَا

- أَشْبَانِيَّةٌ: صَفْلِيَّةٌ - قال: وأمّه ميادة تسمع فضرب جنبها وقال:

* اغْرُزْ رِمِي مِيَادَ لِلْقَوَافِي *

فقلت: هذه جنابتك يا ابن مَنْ خُبِتْ وَشَرٌّ، وأهوت إلى عصاً تريد ضربه بها؛ ففرّ منها وهو يقول:

* يَا صِدْقَهَا وَلَمْ تَكُنْ صِدْقَا *

فصَحْتُ به: أَيُّهُمَا المعني؟ فقال: أَضَرَّعُهُمَا خَدَّيْنِ وَالْأَمُّهُمَا جَدَّيْنِ؛ فضربتُ جنبها الآخر وقلت: فهي إذاً

(١) ذَا قِذَافٍ: ذَا نِضَالٍ وَمِرَامَةٍ.

(٢) الثَّقَال: جلد يسط تحت الرحى ليسقط عليه الدقيق.

(٣) لَأَيٍ: جهد وشدة.

(٤) يقال: أَنبِهْ فَأَنْتَبِهْ، وَنَبِهْ فَتَبِهْ. وكان حق الشاعر أن يقول: اتبِهْ لَأَنَّهُ قَالَ: «أَنْبِهْ» وَمِطَاوَعُ فَعَلَ إِنَّمَا هُوَ تَفَعَّلَ. لكن لما كان أَنبِهْ فِي مَعْنَى أَنبِهْ جَازَ لَهُ أَنْ يَأْتِيَ بِمِطَاوَعِهِ وَهُوَ اتَّبِهْ.

(٥) رَوِي بِرَفْعٍ «يُقَالُ» لَأَنَّهُ أَرِيدَ مِنْهُ الْحَالُ، وَإِذَا أَرِيدَ مِنَ الْفِعْلِ بَعْدَ حَتَّى الْحَالُ رَفَعَ. انْظُرِ «اللسان العرب» مادة شَمَطَ.

(٦) وَرَدَ هَذَا الشَّعْرُ فِي «اللسان العرب» فِي مَادَةِ «شَمَطَ» وَجَاءَ فِيهِ هَذَا الشَّطْرُ عَجْزاً لِمَا يَذْكُرُهُ الْمُؤَلِّفُ هُنَا. وَأَصْلُ الْبَيْتِ:

ثُمَّ أَنْزَرْتُ حَوْلَهُ وَأَحْبَبَهُ حَتَّى يُقَالَ سَيِّدٌ وَلَسْتُ بِهِ

وَالْهَاءُ فِي قَوْلِهِ «وَأَحْبَبَهُ» زَائِدَةٌ لِلْوَقْفِ.

(٧) امْرَأَةٌ مِقْلَاتٌ: لَيْسَ لَهَا إِلَّا وَلَدٌ وَاحِدٌ.

مَيَّادَة، وخرجتُ أعدو في أثر الرَّمَّاح، وتَبَعْتُنَا تَزِمِينَا بالحجارة وتَفْتَرِي علينا حتى فُتْنَاهَا.

أصل أمه ميادة وقصة تزوجها أبرد

٩٠ / أخبرني يحيى بن علي بن يحيى / قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني أبو داود الفزاري: أن ميادة كانت أمة لرجل من كلب زوجة لعبد له يقال له نهبل، / فاشترها بنو ثوبان^(١) بن سُرَاقَة فأقبلوا بها من الشام، فلما قَدِمُوا وَصَبَحُوا^(٢) بها المُلَيَّحَة (وهي مائة لبني سلمى وَرَخِلَ بِنِ^(٣) ظالم بن جديمة) نَظَرَ رَجُلٌ من بني سلمى إليها وهي ناعسة تَمَائِلُ على بغيرها، فقال: ما هذه؟ قالوا: اشتراها بنو ثوبان^(١)؛ فقال: وأبيكم إنها لميادة تميد وتميل على بغيرها، فغلب عليها «ميادة». وكان أبرد ضلة من الضلل^(٤) ورثة^(٥) من الرثث جلفاً لا تخلص إحدى يديه من الأخرى، يزعى على^(٦) إخوته وأهله، وكانت إخوته كلهم ظرفاء غيره. فأرسلوا ميادة تزعى الإبل معه فوقع عليها، فلم يشعروا بها إلا قد أقعسها^(٧) بطنها، فقالوا لها: لمن ما في بطنك؟ قالت: لأبرد، وسألوه فجعل يسكت ولا يجيبهم، حتى رمت بالرمّاح فراؤا غلاماً قدغماً^(٨) نجيباً، فأقر به أبرد. وقالت بنو سلمى: ويلكم يا بني ثوبان^(١)! أبطنوه^(٩) فلعله يُنَجَّب؛ فقالوا: والله ما له غير ميادة، فبنوا لها بيتاً وأعدوها فيه، فجاءت بعد الرّمّاح بثوبان^(١) وخليل وبشير بني أبرد، وكانت أول نسائه وآخرهن، وكانت امرأة صدق، ما رُميت بشيء ولا سُتت إلا بنهبل. قال عبد الرحمن بن جُهَيْنم الأسدي في هجائه ابن ميادة:

هجاه عبد الرحمن بن جهيم الأسدي

لَعَفَرِي لَشَن شَابِثُ حَلِيلَةٍ نَهْبَلٍ لبش شباب المرء كان^(١٠) شبائبها
ولم تدر حمراء العجان^(١١) أنهبل أبوه أم المُرِّي تَبَّ تَبَّابُهَا

[٢٦٦/٢] / هجاني مازن فردة عليه رجل منهم

قال أبو داود: وكان ابن ميادة هجا بني مازن وفزارة بن ذبيان، وذلك أنهم ظلموا بني الصارد - والصارذ من مرة - فأخذوا مالههم وغلبوهم عليه حتى الساعة؛ فقال ابن ميادة:

- (١) في ط: «ثريان».
- (٢) صبحوا بها المليحة: أتوها صباحاً.
- (٣) في ط: «أبني».
- (٤) كذا في ط. والضلة: الذي لا خير فيه. وسائر النسخ: «ضلة من الضلال».
- (٥) الرثة: خشارة الناس (سفلتهم وضعفائهم، شبهوا بالردى من المتاع).
- (٦) أي يزعى لهم ماشيتهم.
- (٧) كذا في أغلب النسخ. وفي ط: «أفسع» وفي أم «أفشع» وكلاهما تحريف. ولم نجد في «كتب اللغة» التي بين أيدينا أقمس متعدياً، ولعله يريد أن بطنها لتتوه بالحمل جعلها كالقعاء، وهي من يخرج صدرها ويدخل ظهرها، ومنه قولهم للقوس يتأ بطنها ويدخل ظهرها: قعاء.
- (٨) القدغم: الجسم الطويل في عظم.
- (٩) ابطنوه: أي انتجوه واتخذوا منه ولداً، تقول: ابطننت الناقة عشرة أبطن أي نتجتها عشر مرات.
- (١٠) كان هنا زائدة وهي تزداد في هذا الموضع كقوله:

ولنعم مريبال الشباب أزورها ولنعم كان شبيبة البحتال
(١١) المعجان: الدبر، وقيل هو ما بين القبل والدبر. وهو سب كان يجري على ألسنة العرب يقال للأعجمي: يا بن حمراء العجان.

فالأوردن على جماعة مازن
ظلموا بذئ أرك^(١) كأن رءوسهم

فقال رجل من بني مازن يرده عليه :

يا بن الخبيثة يابن طلة^(٢) نهبل
أبطلر^(٣) ميدة أم بخضبي نهبل
ولئن وردت على جماعة مازن
تبغي القتال لتلقين قتالا

قال : وبنو مرة يسمون الفساة لكثرة أمتيارهم التمر، وكانت منازلهم بين فذك وخيبر فلقبوا بذلك لأكلهم التمر. وقال يحيى بن علي في خبره - ولم يذكره عن أحد - : وقال ابن ميادة يفتخر بأمة :

شعره في الفخر بنسبه

أنا ابن ميادة تهوي نجبي
ترفعني أمي وينميني^(٦) أبي
صلت^(٤) الجبين حسن مركبي^(٥)
فوق السحاب ودوين الكوكب

قال يحيى بن علي في خبره عن حماد عن أبيه عن أبي داود الفزاري : إن ابن ميادة قال يفتخر بنسب أبيه في العرب ونسب أمه في العجم :

[٢٦٧/٢]

/ أليس غلام بين كسرى وظالم
لو أن جميع الناس كانوا بتلعة
بأكرم من نعطت عليه التمام^(٧)
وجئت بجدي ظالم وابن ظالم
سجوداً على أقدامنا بالجماجم
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا

٩١
٢

سمع الفرزدق شيئاً من شعره فانتحلّه

فأخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ^(٩) عن أبي عبيدة قال : كان ابن ميادة واقفاً في الموسم ينشد :

• لو أن جميع الناس كانوا بتلعة •

وذكر تمام البيت والذي بعده. قال : والفرزدق واقف عليه في جماعة وهو متلثم، فلما سمع هذين البيتين

(١) ذوارك (بضمين) : موضع بين تيماء والمدينة، كما في «معجم ما استعجم» للبكري طبع أوروبا ص ٢٠٩

(٢) طلة الرجل : امرأته.

(٣) في ٥، أ، م : «أبطن».

(٤) صلت الجبين : واضحة. وفي صفة النبي ﷺ أنه كان صلت الجبين.

(٥) مركبي : يريد جسمي، ومن هذه المادة قوله تعالى : ﴿في أي صورة ما شاء ركبك﴾.

(٦) ينميني : يرفعني.

(٧) في هذا الشعر إقواء، وهو اختلاف حركة الروي في الأعراب.

(٨) التلعة : ما ارتفع من الأرض وأشرف أو ما انهبط منها وانحدر، فهو من الأضداد. وقيل : التلعة مثل الرحبة.

(٩) راجع الحاشية رقم ١ صحيفة ١٥٣ جزء أول من هذه الطبعة.

أقبل عليه ثم قال: أنت يابن أبرد صاحب هذه الصفة! كذبت والله وكذبت من سمع ذلك منك فلم يكذبك؛ فأقبل عليه فقال: فَمَهْ يا أبا فراس؛ فقال: أنا والله أولى بهما منك، ثم أقبل على راويته فقال: اضممهما إليك:

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بَتْلَعَةً وَجِئْتُ بِجَدِّي دَارِمٍ وَابْنِ دَارِمٍ
لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا سُجُوداً عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ

٩١

قال: فأطرق ابن ميادة فما أجابه بحرف، ومضى الفرزدق فانتحلهما.

كان له أخوان شاعران وقد اتاهم الشعر من قبل جدّهم زهير

أُمُّ بَنِي ثَوْبَانَ^(١) - وهو أبرد أبو ابن ميادة والعَوْبَانُ^(٢) وقريص^(٣) وناعضة، وكان العوْبَانُ وقريص شاعرين -
أَتَهُمْ جَمِيعاً سَلَمَى بِنْتُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى^(٤).

[٢٦٨/٢] مهاجاته لعقبة بن كعب بن زهير

ويقال: إن الشعر أتى ابن ميادة عن أعمامه من قبل جدّهم زهير. قال إسحاق في خبره هذا: وحدّثني حميد بن الحارث أن عُقْبَةَ بْنَ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرِ نَزَلَ الْمُلَيْحَةَ^(٥) عَلَى بَنِي سَلَمَى بْنِ ظَالِمٍ فَأَكَلُوا لَهُ بَعِيراً، وَبَلَغَ ابْنُ مِيَادَةَ أَنَّ عُقْبَةَ قَالَ فِي ذَلِكَ شِعْراً، فَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ يَرِدُ عَلَيْهِ:

وَلَقَدْ حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ صَادِقاً لَوْلَا قَرَابَةُ نِسْرَةٍ بِالْحَاجِرِ^(٦)
لَكَسَرْتُ عُقْبَةَ كُنُوسَةً مَشْهُورَةً تَرِدُ الْمَنَاهِلَ مِنْ كَلَامِ عَائِرٍ^(٧)

وهي قصيدة؛ فقال له عُقْبَةُ:

الْيَوْمَ^(٨) أَنَّنِي أَصْبَحْتُ خَالاً وَذَكَرُ الْخَالِ يَنْقُصُ أَوْ يَزِيدُ
لَقَدْ قَلَدْتُ مَنْ سَلَمَى رَجَالاً عَلَيْهِمْ مَسْحَةٌ وَهُمْ الْعِيْدُ

فقال ابن ميادة:

أَنْ تَكُ خَالِنَا فَقُبِخْتَ^(٩) خَالاً فَأَنْتَ الْخَالُ تَنْقُصُ لَا تَزِيدُ
فِيَوْمٍ أَفِي مُزَيْنَةَ أَنْتَ حُرٌّ وَيَوْمًا أَنْتَ مَخْتِدُكَ الْعِيْدُ

(١) في ط: «ثريان».

(٢) في «لسان العرب»: العوْبَانُ اسم رجل. ونقل المرتضى هذا في «تاج العروس» وقال: «قلت وهو تصحيف صوابه عوْبَانُ بتقديم الموحدة» وذكر في مادة عبث اسمين ليس هذا أحدهما.

(٣) في ط: «قريص وناعضة». ولم نعثر على هذين الاسمين.

(٤) ذكر صاحب «لسان العرب»: أنه ليس في العرب سلمى بوزن فعلى (بضم الفاء) غير أبي سلمى هذا.

(٥) مليحة: موضع في بلاد بني تميم، وكان به يوم بين بني يربوع وبسطام بن قيس الشيباني. ومليحة أيضاً: اسم جبل في غربي سلمى أحد جبلي طي وبه أبار كثيرة.

(٦) الحاجر: اسم مكان بطريق مكة وهو من منازل الحاج.

(٧) عائِر: سائر، يقال: قصيدة عائرة أي سائرة.

(٨) كذا في أغلب الأصول، وفي ط: «لوما».

(٩) كذا في ط وفي سائر النسخ: «قُبِخْتَ» بتشديد الباء. وقد رجحنا الرواية الأولى لأنه دعاء يجب اقترانه بالفاء.

أَحَقُّ النَّاسِ أَنْ يَلْقَى هَوَاناً وَيُؤْكَلَ مَالُهُ الْعَبْدُ الطَّرِيدُ

أوصاف ابن ميادة

قال إسحاق فحدثني عَجْرَمَةُ^(١) قال: كان ابن مَيَّادَةَ أَحْمَرَ سَبْطاً^(٢) عَظِيمَ الْخَلْقِ^(٣) طَوِيلَ اللَّحْيَةِ، وَكَانَ لَبَّاساً عَطِراً، مَا دَنُوثٌ مِنْ رَجُلٍ كَانَ أَطْيَبَ عَرَفاً مِنْهُ.

[٢٦٩/٢]

/ مقارنة بينه وبين النابغة

قال إسحاق: وحدثني أبو داود قال: سمعت شيخاً عالماً من غَطَفَانَ يقول: كَانَ الرَّمَّاحُ أَشْعَرَ غَطَفَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ، وَكَانَ خَيْرَ لِقَوْمِهِ مِنَ النَّابِغَةِ، لَمْ يَمْدَحْ غَيْرَ قَرِيشٍ وَقَيْسٍ، وَكَانَ النَّابِغَةُ إِنَّمَا يَهْدِي بِالْيَمَنِ مَضِلًّا حَتَّى مَاتَ.

هو كثير السقط في شعره

قال إسحاق: وحدثني أبو داود أن بني دُبْيَانَ تَزَعُمُ أَنَّ الرَّمَّاحَ بْنَ مَيَّادَةَ كَانَ آخِرَ الشُّعْرَاءِ. قَالَ إِسْحَاقُ: وَحَدَّثَنِي أَبُو صَالِحٍ الْفَزَارِيُّ أَنَّ الْقَاسِمَ بْنَ جُنْدَبٍ الْفَزَارِيَّ، وَكَانَ عَالِماً، قَالَ لِابْنِ مَيَّادَةَ: وَاللَّهِ لَوْ أَصْلَحْتَ شَعْرَكَ لَذُكِرْتَ بِهِ، فَإِنِّي لَأَرَاهُ / كَثِيرَ السَّقَطِ^(٤)؛ فَقَالَ لَهُ ابْنُ مَيَّادَةَ: يَا بَنُ جُنْدَبٍ، إِنَّمَا الشَّعْرُ كَنْبَلٌ فِي جَفِيرِكَ^(٥) تَرْمِي بِهِ ٩٢ الْغُرَضَ، فَطَالَعَ وَوَاقَعَ وَعَاصِدٌ^(٦) وَقَاصِدٌ.

كان في أيام هشام وبقي إلى خلافة المنصور

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شَبَّة قال: كان ابن مَيَّادَةَ حَدِيثَ الْعَهْدِ لَمْ يُدْرِكْ زَمَانَ قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ، وَلَا دَخَلَ فِيمَنْ عَنَاهُ حِينَ قَالَ: «أَشْعَرُ قَيْسِ الْمَلْقَبُونَ مِنْ بَنِي عَامِرٍ وَالْمَنْسُوبُونَ إِلَى أَمَهَاتِهِمْ مِنْ غَطَفَانَ»، وَلَكِنَّهُ شَاعِرٌ مُجِيدٌ كَانَ فِي أَيَّامِ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَبَقِيَ إِلَى زَمَنِ الْمَنْصُورِ.

مدح بني أمية وبني هاشم

أخبرنا يحيى بن علي قال: كان ابن مَيَّادَةَ فَصِيحاً يُخْتَجُّ بِشَعْرِهِ، وَقَدْ مَدَحَ بَنِي أُمَيَّةَ وَبَنِي هَاشِمٍ: مَدَحَ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ وَعَبْدَ الْوَاحِدَ بْنَ سُلَيْمَانَ، وَمَدَحَ مِنْ بَنِي هَاشِمِ الْمَنْصُورَ وَجَعْفَرَ بْنَ سُلَيْمَانَ.

(١) في جـ وعلي هاشم «أ»: «عكرمة».

(٢) سبطاً: طويلاً حسن القدر والاستواء؛ قال الشاعر:

فجاءت به سبط العظام كأنما عمامته بين الرجال لسواء

(٣) كذا في جـ. وفي سائر النسخ: «عظيم الخلق طويل اللحية» ووصفه بالسبوة مغن عن وصفه بالطول.

(٤) في ط: «والله لقد جددت بشعرك وذكرت به وإنني لأراه كثيراً لسقط». والمجدود المحفوظ المبخوت.

(٥) الجفير: ما توضع فيه السهام.

(٦) كذا في أغلب النسخ، والعاصد: الملتوي الذي لا يصيب الهدف. وفي ط: «وقاصد وقاصر».

علم أنه شاعر حين وافق الحطيئة في بيت قاله

وأخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي عن الأصمعي قال أخبرني طمّاح ابن أخي الرّمّاح ابن ميادة قال :

قال لي عمي الرّمّاح : ما علمتُ أنّي شاعرٌ حتى واطأتُ^(١) الحطيئة ، فإنه قال :

عفا مُسْحَلَانُ من سُلَيْمى فحَامِرُهُ تَمْشَى به ظُلْمَانُهُ وجَاذِرُهُ

/ فوالله ما سمعته ولا رويته فواطأته بطبعي فقلت : [٢٧٠/٢]

فدو العُش^(٢) والممدور^(٣) أصبحَ قاوياً^(٤) تَمْشَى به ظُلْمَانُهُ وجَاذِرُهُ

فلما أنشدتها قيل لي : قد قال الحطيئة :

* تَمْشَى به ظُلْمَانُهُ وجَاذِرُهُ *

فعلمتُ أنّي شاعرٌ حينئذ .

كان ينسب بأم جحدر وشعره فيها

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني موسى بن زهير بن مضرّس قال : كان الرّمّاح بن أبرّد المعروف بابن ميادة ينسب بأم جحدر بنت حنّان المُرّيّة إحدى نساء بني جديمة ، فحلف أبوها ليُخرجنها إلى رجل من غير عشيرته ولا يزوّجها بنجد ؛ فقدم عليه رجلٌ من الشام فزوّجه إياها ؛ فلقِيَ عليها ابن ميادة شدة ، فرأيتُه وما لقِيَ عليها ، فأتاها نساؤها يتنظرون إليها عند خروج الشامي بها . قال : فوالله ما ذكّرَن منها جمالاً بارعاً ولا حُسناً مشهوراً ، ولكنها كانت أكسب الناس لعجب . فلما خرج بها زوّجها إلى بلاده اندفع ابن ميادة يقول :

ألا ليت شِعْري هل إلى أم جَحْدَرٍ سبيلٌ فأما الصبرُ عنها فلا صَبْرًا^(٥)

إذا نزلت بُصْرَى تراخى مَزارُها وأغلقَ بَوَابَانِ مِن دُونِهَا قَصْرًا

/ فهل تأتيني الريحُ تَذرُجُ مَوْهِنًا بَرِيَاكَ تَغْرَوْرِي^(٦) بها جَرَعًا عَفْرًا [٢٧١/٢]

(١) أي وافقت .

(٢) ذو العُش ، ذكر ياقوت في «معجم البلدان» : أنه من أودية العقيق بنواحي المدينة . وذكر البكري في «معجم ما استعجم» ص ٦٨٤ : أنه موضع ببلاد بني مرة دون حرة النار بلبلة ، وأنشد عليه قول ابن ميادة :

فلم ترعيني مربعاً بعد مربع بلذي العُش لو كان النعيم يدوم (٣) الممدور : موضع في ديار غطفان .

(٤) قاوياً : مقفراً خالياً .

(٥) هذا البيت أورده سيبويه شاهداً على أن الحجازيين ينصبون المفعول لأجله المَعْرِفَ كما ينصبون المنكر . والشاهد في قوله «الصبر» فإنه منصوب على المفعول له . وبنو تميم لا ينصبون المَعْرِفَ ويرفعون الصبر في البيت على أنه مبتدأ . (انظر «كتاب سيبويه» ج ١ ص ١٩٣ طبع بولاق) .

(٦) كذا في ، أ . وتغروري : تركب ، يقال : اغروري الفرس . أو البعير أي ركه عربياً واستعارة تأبط شراً للمهلكة فقال :

يظل بمومة ويمسي بغيرها جحيشاً ويعروري ظهور الممالك

ويقال : اغروري مني أمراً قبيحاً أي ركه . ولم يجيء في الكلام افعول متعدياً ألا اغروريت وأحلوليت المكان إذا استحلته . وفي

باقي النسخ «تعروني» وهو تحريف وجرع (بالتحريك) : جمع جرعة (بالتحريك أيضاً) ، وهي الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، =

قال الزبير: وزادني عمي مُضْعَب فيها:

فلو كان نَذْرٌ مُذْنِياً أَمْ جَحْدَرٍ إليّ لقد أَوْجَبْتُ في عُنُقِي نَذْراً
ألا لا تَلْطُي^(١) الشَّرِيّاً أَمْ جَحْدَرٍ كَفَى بَنَذْراً الأَعْلَامِ مِنْ دُونِنا سِئْراً
لَعَمْرِي لئن أَمْسَيْتِ يا أَمْ جَحْدَرٍ نَأَيْتِ لقد أَبْلَيْتُ في طَلَبِ عُذْراً
فَبَهْراً لِقَوْمِي إِذْ يَبْعُونَ مُهْجَتِي بَغَانِيَةً^(٢) بَهْراً لَهُمْ بَعْدَها بَهْراً

قال الزبير: بَهْراً ها هنا: يدعو عليهم أن ينزل بهم من الأمور ما يَبْهَرُهُمْ، كما تقول: جَذَعاً وَعَقْراً. وفي أول هذه القصيدة - على ما رواه يحيى بن عليّ عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن حُمَيْد بن / الحارث - يقول:

٩٣
٧

ألا لا تَعْذِلِي لَوَعَةً مِثْلَ لَوَعَتِي عَلَيْكَ بِأَذْمَى والهوى يَرْجِعُ الذُّكْراً
عَشِيَّةَ اللَّوِي بِالرِّدَاءِ عَلَى الْحَشَا كَأَنَّ رِدَائِي مُشْعَلٌ دُونَهُ جَمْراً

تزوج أم جحدروما قاله ابن ميادة في ذلك

قال حُمَيْد بن الحارث: وَأَمْ جَحْدَرُ امرأة من بني رَحْل بن ظالم بن جَدِيمة بن يَزْبوع بن عَيْظ بن مُرّة.

/ أخبرني يحيى بن عليّ قال حَدَّثَنَا حماد بن إسحاق عن أبيه وأخبرني الحرَميّ بن أبي العلاء عن الزبير عن [٢٧٧/٢] موهوب^(٣) بن رشيد عن جبر^(٤) بن رباط النُّعَامِيّ: أن أَمَّ جَحْدَرُ كانت امرأة من بني مُرّة ثم من بني رَحْل، وأنَّ أباهَا بلغه مصيرُ ابنِ مِيَادَةَ إليها، فحَلَفَ ليزْوَجَها رجلاً من غير ذلك البلد، فزَوَّجَهَا رجلاً من أهل الشام فاهْتَدَاهَا^(٥) وخرج بها إلى الشام، فتبعها ابنُ مِيَادَةَ، حتى أدركه أهلُ بيته فردَّوه مُصَمَّتًا^(٦) لا يتكلم من الوجد بها؛ فقال قصيدة أولها:

خَلِيلِيّ مِنْ أَبناء^(٧) عُذْرَةَ بَلَّغَا رسائلَ مَنْ لا تَزِيدُكُما وِفْراً^(٨)
أَلَمَّا عَلَى تَيْمَاءَ نَسَّالَ يَهُودَها فإنَّ لَدَى تَيْمَاءَ مِنْ رَكْبِها خُبْراً^(٩)
وبالغَمَرِ قد جازَتْ وِجَارَ مَطِيَّها عليه فَسَلَّ عَنْ ذاك نِيانَ^(١٠) فالغَمَرَا
ويا لَيْتَ شِغْري هَلْ يَحْلَنَ أَهْلُها وأهلُكَ رَوْضاتِ بَيْطُنِ اللَّوَى خُضْراً

= وقيل: الرملة السهلة المستوية.

(١) كذا في م، ولا تَلْطُي: لا ترخي، يقال: لط الستر إذا أرخاه وسدله. وفي باقي النسخ «لا تَلْطُي» بالغاء المعجمة، وهو تحريف.

(٢) في م، أ: «بجارية».

(٣) كذا ورد هذا الاسم هنا في جميع النسخ وقد تقدّم قريباً باسم «مرهوب بن سيد». انظر الحاشية رقم ٥ ص ٢٦١ من هذا الجزء.

(٤) كذا في أغلب النسخ. وفي م، ط: «جزء».

(٥) كذا في ط. واهتدى الرجل امرأته إذا جمعها وضمها إليه، من هداه العروس وهو زفها إلى زوجها. وفي سائر النسخ: «فأهداها».

(٦) مصمتاً: صامتاً.

(٧) كذا في م، وفي سائر النسخ: «أبناء» وهو تحريف.

(٨) الوقر (بالكسر): الثقل يحمل على الظهر.

(٩) الخير (بالضم والكسر): العلم بالشيء.

(١٠) نيان والغمر: موضعان ببداية الشام قرب تيماء. وقد روى ياقوت في «معجمه» بيت ابن ميادة هكذا:

وبالغمر قد جازت وِجَارَ حَمُولِها فسقى الغواذي بطن نِيان فالغَمَرَا

قصة عشقه لها

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني أبو سعيد (يعني عبد الله بن شبيب) قال حدثني أبو العالية الحسن بن مالك وأخبرني به الأخفش عن ثعلب عن عبد الله بن شبيب عن أبي العالية الحسن بن مالك الرِّياحي العُدري قال حدثني عمر بن وهب العبسي قال حدثني زياد بن عثمان الغطفاني من بني عبد الله بن غطفان قال: كُنَّا بباب بعض ولاة المدينة فغرَضْنَا^(١) من طول الثَّواء، فإذا أعرابي يقول: / يا مَعْشَرَ العرب، أما منكم رجلٌ يأتيني أعلُّه إذ غَرَضْنَا من هذا المكان فأخبره عن أم جَحْدَر وعني؟ فجئتُ إليه فقلتُ: مَنْ أنت؟ فقال: أنا الرِّمَّاحُ بْنُ أُبْرَدَ، قلتُ: فأخبرني ببدء أمركما؟ قال: كانت أم جَحْدَر من عَشِيرَتِي فأعجبني، وكانت بيني وبينها خُلَّة، ثم إني عَتَبْتُ عليها في شيء بلغني عنها، فأتيتها فقلتُ: يا أم جَحْدَر إنَّ الوصلَ عليكِ مَرْدود؛ فقالت: ما قَضَى اللَّهُ فهو خَيْر. فلبِثْتُ على تلك الحال سنة، وذهبت بهم نُجْعَةً فتباعدوا، واشتقتُ إليها شوقاً شديداً، فقلتُ لامرأة أخ لي: واللَّهِ لئن دَنَّتْ دارُنَا من أم جَحْدَر لَأَتِيَنَّهَا ولا طَلِبْنَ إليها أن تردَّ الوصلَ بَيْنِي وبينها، ولئن رَدَّتْه لا نَقْضُهُ أبداً، ولم يكن يومان حتى رَجَعُوا، فلَمَّا أَصْبَحْتُ غَدَوْتُ عليهم فإذا أنا ببنتين نازلتين إلى سِنْدٍ^(٢) أبرقَ طويل، وإذا امرأتان جالستان في كِسَاءٍ واحدٍ بين البنتين، فجئتُ فسَلَّمْتُ، فردَّتْ إحداهما ولم تردَّ الأخرى، فقالت: ما جاء بك يا رَمَاح إلينا؟ ما كُنَّا حَسِيبَا إِلَّا أَنَّهُ قَدْ أَتَقَطَعَ ما بَيْنَا وَبَيْنَكَ؛ فقلتُ: إني جعلتُ عليّ نَذراً لئن دَنَّتْ بأم جَحْدَر دارُ لَأَتِيَنَّهَا ولَأَطْلِبَنَّ منها أن تردَّ الوصلَ بَيْنِي وبينها، ولئن هي فَعَلَتْ لا نَقْضُهُ أبداً، وإذا التي تكَلَّمَنِي امرأةٌ أخيها وإذا الساكنة أم جَحْدَر؛ فقالت امرأةٌ أخيها: فادْخُلْ مُقَدِّمَ البيتِ فَدْخَلْتُ، وجاءتْ فَدَخَلْتُ من مُؤَخَّرِهِ فَدَنَّتْ قَلِيلاً، ثم إذا هي قد بَرَزَتْ، فساعةً بَرَزَتْ جاء غرابٌ فَتَعَبَ على رأسِ / الأَبْرَقِ فنظرتُ إليه وشَهَقْتُ وتغيَّر وجهها؛ فقلتُ: ما شأنُكِ؟ قالتُ: لا شيء، قلتُ: باللَّهِ إِلَّا أَخْبَرْتَنِي؛ قالت: أرى هذا الغرابَ يخبرني أَنَّا لا نَجْتَمِعُ بعد هذا اليوم إِلَّا ببلد غير هذا البلد، فَتَقَبَّضْتُ نفسي، ثم قلتُ: جاريةٌ واللَّهِ ما هي / في بيت عِيَافَةٍ^(٣) ولا قِيَافَةٍ^(٤)، فأقمتُ عندها، ثم تَرَوَّحْتُ^(٥) إلى أهلي فمكنت عندهم يومين، ثم أَصْبَحْتُ غادياً إليها، فقالت لي امرأةٌ أخيها: وَيَحْك يا رَمَاح! أين تذهب؟ فقلتُ: إليكم؛ فقالت: وما تريد؟ قد^(٦) واللَّهِ زُوِّجَتْ أم جَحْدَر البارحة، فقلتُ: بَمَنْ وَيَحْك؟ قالت: برجل من أهل الشام من أهل بيتها، جاءهم من الشام فخطبها فزَوَّجَهَا وقد حُمِلَتْ إليه، فمضيتُ إليهم فإذا هو قد ضَرَبَ سُرَادِقَاتٍ، فجلستُ إليه فأنشدته وحَدَّثته وعدتُ إليه أياماً، ثم إنه احتملها فذهب بها فقلتُ:

أَجَارَتَنَا إِنَّ الْخَطُوبَ تَنْوِبُ عَلَيْنَا وَبِعِضِ الْأَمِينِ تُصِيبُ

(١) غرضنا: ضجرنا، يقال: غرض منه غرضاً فهو غرض إذا ضجر منه وقلق.

(٢) السند: ما ارتفع من الأرض من قبل الجبل أو الوادي، وقيل: السند: ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح. والأبرق من الجبال: ما كان له لونان من سواد وبياض. وقال ابن الأعرابي: الأبرق: الجبل مخلوطاً برمل.

(٣) العيافة: زجر الطير والتفاؤل بأسمائها وأصواتها وممرها. والمعروف بالعيافة من العرب بنو أسد وبنو لهب وهم حمي من الأزد (انظر «اللسان» مادة عاف و«شرح الشواهد الكبرى» للمعيني بهامش «خزانة الأدب» للبغدادي ص ١٥٩ ج ١).

(٤) القيافة: تتبع الآثار ومعرفتها. والقاف هو الذي يتبع الآثار ويعرفها ويعرف به الرجل بأبيه وأخيه. والمعروف بالقيافة من العرب بنو مدلج قبيلة من كنانة.

(٥) تروحت: سرت.

(٦) يفصل بين قد والفعل بالقسم كقوله:

أَخَالِدُ قَدْ وَاللهِ أَوْطَأْتُ عَشْوَةَ وَمَا قَاتِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يَعْصِفُ

أَجَارَتْنَا لَسْتُ الْغَدَاةَ بِيَارِحِ وَلَكِنْ مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ^(١)
فَإِنْ تَسَالَيْنِي هَلْ صَبَرْتَ فَإِنِّي صَبُورٌ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ صَلِيبُ

قال علي بن الحسين: هذه الأبيات الثلاثة أغارَ عليها ابن ميادة فأخذها بأعيانها، أما البيتان الأولان فهما لامرئ القيس قالهما لما اختضر بأنقرة في بيت واحد وهو:

أَجَارَتْنَا إِنْ الْخَطُوبُ تَتُوبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

والبيت الثالث لشاعر من شعراء الجاهلية، وتمثل به أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في رسالة كتب بها إلى أخيه عقيل بن أبي طالب، فنقله ابن ميادة نقلاً. ونرجع إلى باقي شعر ابن ميادة:

جَرَى بَانِيَاتِ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ جَحْدَرٍ ظِبَاءٌ وَطَيْرٌ بِالْفِرَاقِ نَعُوبُ
نَظَرْتُ فَلَمْ أَعْتَفْ وَعَافَتْ فَبَيَّنْتُ لَهَا الطَيْرُ قَبْلِي وَاللَّيْبُ لَيْبُ
/ فَقَالَتْ حَرَامٌ أَنْ تُرَى بَعْدَ هَذِهِ جَمِيعِينَ إِلَّا أَنْ يُلَمَّ غَرِيبُ
أَجَارَتْنَا صَبْرًا فَيَا رَبَّ هَالِكٍ تَقَطَّعُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ قُلُوبُ

[٢٧٥/٢]

رحل إلى الشام لرؤيتها فردته

قال: ثم انحدرت في طلبها، وطمعت في كلمتها: «إلا أن نجتمع في بلد غير هذا البلد». قال: فجئت فدرت الشام زماناً فتلقتني زوجها فقال: مالك لا تغسل ثيابك هذه! أرسل بها إلى الدار تغسل، فأرسلت بها؛ ثم إني وقفت أنتظر خروج الجارية بالثياب، فقالت أم جحدر لجاريتها: إذا جاء فأعلميني؛ فلما جئت إذا أم جحدر وراء الباب فقالت: وَيْحَكَ يَا رَمَاح! قد كنت أحسب أن لك عقلاً أما ترى أمراً قد حيل دونه وطابت أنفسنا عنه؟ انصرف إلى عشيرتك فإني أستحي لك من هذا المقام؛ فانصرف وأنا أقول:

صوت

عسى إن حَجَجْنَا أَنْ نَرَى أُمَّ جَحْدَرٍ وَيَجْمَعُنَا مِنْ نَخْلَتَيْنِ^(٢) طَرِيقُ
وَتَصْطَلِّكَ أَعْضَادُ الْمَطِيِّ وَبَيْنَنَا حَدِيثُ مُسَرِّدُونَ كُلِّ رَفِيقٍ^(٣)

في هذين البيتين لحن من الثقيل الثاني ذكر الهشامي أنه للحجبي^(٤).

شعره فيها

(١) عسيب: اسم جبل بعلية نجد، يقال: لا أفعل كذا ما أقام عسيب، أي لا أفعله أبداً.

(٢) النخلتان: واديان عن يمين بستان ابن عامر وشماله، ويقال لهما النخلة اليمانية والنخلة الشامية.

(٣) في هذين البيتين إقواء وهو اختلاف حركة الروي. وقد نسب ياقوت في اسم «نخلتين» من «معجمه» هذين البيتين إلى الفأفاء بن بؤمة من بني عوف بن عمرو بن كلاب الكلابي.

(٤) كذا في «». وهو الموافق لما تقدم في ج ١ ص ١٩، ١٨٥ من «الأغاني» طبع دار الكتب ولما سيأتي في ج ١٤ ص ١٧٥ «أغاني» طبع بولاق. وفي سائر النسخ: «للحجبي» بالنون.

وقال حين خرج إلى / الشام - هذه رواية ابن شبيب^(١) - :

٩٥
٧

ألا حيّا رَسَمًا بذى العُشِّ^(٢) مُقْفِرًا / فاعجب دارِ دارها غيرَ أنسى
عشيةً أنسى بالرداء على الحشى
يَمِيلُ بنا شُخْطُ النَّوَى ثم نلتقي
وبالغمرِ قد جازت وجاز مطيها
خَلِيلِي^(٦) من غَيْظِ بن مُرَّةٍ بلُغَا
ألا ليت شعري هل إلى أم جَحْدِرٍ
فإن يك نَذْرٌ راجعاً أم جَحْدِرٍ
وإنى لاستنشى^(٩) الحديث من أجْلِها
وإنى لاستحيى من الله أن أرى
وربعاً بذى المَمْدُورِ^(٢) مستعجماً قَفْرًا
إذا ما أتيت الدار تَرْجِعُنِي صَفْرًا^(٣)
كَأَنَّ الحَشَى من دُونِهِ أُسْعِرَتْ جَمْرًا^(٤)
عِدَادُ الثُّرَيَّا^(٥) صادفت ليلةً بَذْرًا
فأسقى الغَوَادِي بَطْنَ نَيْكَانَ فالغَمْرًا
رسائلَ مُنِي لا تَزِيدُكُما وقْرًا
سَيْلٌ^(٧) ، فأما الصبرُ عنها فلا صَبْرًا
عليّ لقد أَوْدَمْتُ^(٨) في عُنُقِي نَذْرًا
لا سَمْعَ منها^(١٠) وهسي نازحةً ذِكْرًا
إذا غَدَرَ الخُلَآنُ أنوي لها غَدْرًا

[٢٧٦/٢]

/ أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه قال أنشدني أبو داود لابن ميادة وهو يضحك منذ أنشدني إلى أن سكت:

ألم تَرَ أَنَّ الصَّارِدِيَّةَ^(١١) جاورث ليالي المَمْدُورِ غيرَ كَثِيرٍ

- (١) كذا في ط. وفي سائر النسخ: «ابن حبيب» ولم يتقدم لابن حبيب ذكر في هذا السند وإنما الذي تقدم ذكره في سند هذا الخبر في صفحة ٢٧٢ هو عبد الله بن شبيب.
- (٢) انظر الكلام عليهما في الحاشيتين ١ و ٢ بصفحة ٢٧٠ من هذا الجزء.
- (٣) الصفر (مثلث الصاد): الشيء الخالي، يقال: بيت صفر من المتاع أي خال، ورجل صفر اليدين أي ليس فيهما شيء. وهو مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالي عن الحروف.
- (٤) تقدم هذا البيت في ص ٢٧١ برواية أخرى غير هذه الرواية.
- (٥) العرب تقول: ما يأتينا فلان إلا أعداد القمر الثريا وإلا قران القمر الثريا أي ما يأتينا في السنة إلا مرة واحدة، أنشد أبو الهيثم لأسيد بن الحلاج:

إذا ما قارن القمر الثريا لثالثه فقد ذهب الشتاء

قال أبو الهيثم: وإنما يقارن القمر الثريا ليلة ثالثة من الهلال وذلك أول الربيع وآخر الشتاء. وقيل هي ليلة في كل شهر تلتقي فيها الثريا والقمر. وفي «الصحاح»: وذلك أن القمر ينزل الثريا في كل شهر مرة. قال ابن بري: صوابه أن يقول: لأن القمر يقارن الثريا في كل سنة مرة وذلك في خمسة أيام من آذار. قال ابن منظور: رأيت بخط القاضي شمس الدين أحمد بن خلكان: هذا الذي استدركه الشيخ علي الجوهري لا يرد عليه لأنه قال: إن القمر ينزل الثريا في كل شهر مرة، وهذا كلام صحيح لأن القمر يقطع الفلك في كل شهر مرة ويكون كل ليلة في منزلة والثريا من جملة المنازل فيكون القمر فيها في الشهر مرة.

(٦) تقدمت رواية هذا البيت قريباً:

• خليلي من أبناء عذرة •

- (٧) كذا في ح، أ، م. وفي باقي النسخ «رسيل» والرسيل: الرسالة كما روي عن ثعلب.
- (٨) أودمت: أوجبت، يقال: أودم على نفسه حباً أو سفراً أي أوجبه.
- (٩) استنشى الحديث: أتعرّفه وأبحث عنه، ومنه المستنشى للكاهنة، لأنها كانت تستنشى الأخبار أي تبحث عنها.
- (١٠) كذا في جميع الأصول ولعله: «عنها».
- (١١) الصاردية: نسبة إلى بني صارذ وهم حي من بني مرة بن عوف بن عطفان، ومنهم الشاعر حنش بن قراد الصاردي.

ثلاثاً فلما أن أصابت فؤاده
بأصهَب^(١) يَرْمِي للزَّمَام بِرَأْسِهِ
كَأَنَّ عَلَى ذِفْرَاهُ^(٢) نَضْخَ^(٣) غَبِيرٍ
جَلَّتْ إِذْ جَلَّتْ عَنْ أَهْلِ نَجْدٍ حَمِيدَةٌ
وَقَالَتْ وَمَا زَادَتْ عَلَى أَنْ تَبْسُمَتْ
عَذِيرَكَ^(٤) مِنْ ذِي شَيْبَةٍ وَعَذِيرِي
لِقَلْبِي بِسَهْمٍ فِي الْيَدَيْنِ طَرِيرٍ^(٥)
وَقَدْ كَانَ قَلْبِي مَاتَ لِلْوَجْدِ مَوْتَةً
فَقَدْ هَمَّ قَلْبِي بَعْدَهَا بِشُورٍ

قال: فقلت: ما أضحكك؟ فقال: كذب ابن ميادة، والله ما جَلَّتْ إِلَّا عَلَى حِمَارٍ وَهُوَ يَذْكُرُ بَعِيرًا وَيَصِفُهُ وَأَنَّهَا جَلَّتْ جَلَاءَ غَنَى لَا جَلَاءَ فَقِيرٍ، فأنطقه الشيطان بهذا كله كما سمعت.

/ أخبرني الحرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال حَدَّثَنِي مُوسَى بْنُ زُهَيْرٍ قال: مكثت أُمُّ جَحْدَرٍ عِنْدَ زَوْجِهَا [٢٧٨/٢] زَمَانًا ثُمَّ مَاتَ زَوْجُهَا [عِنَهَا]^(٦) وَمَاتَ وَلَدُهَا مِنْهُ، [فَقَدِمْتُ نَجْدًا عَلَى إِخْوَتِهَا وَقَدْ مَاتَ أَبُوهَا]^(٧).

قص على سيار خبره معها آخر عهده بها حتى تزوجت

أخبرني سَيَّارُ بْنُ نَجِيحٍ^(٨) الْمُرْنِيُّ قال: لَقِيتُ ابْنَ مِيَّادَةَ وَهُوَ يَبْكِي فَقُلْتُ لَهُ: وَيْحَكَ! مَا لَكَ؟ قال: أَخْرَجْتَنِي أُمُّ جَحْدَرٍ وَالَّتِ يَمِينًا إِلَّا تَكَلَّمَنِي، فَانْطَلَقْتُ فَأَشْفَعُ لِي عِنْدَهَا؛ فَخَرَجْتُ حَتَّى غَشِيتُ رِوَاقَ بَيْتِهَا فَوَجَدْتُهَا وَهِيَ تَذُمُّكَ^(٩) جَرِيرًا لَهَا بَيْنَ الصَّلَاةِ^(١٠) وَالْمُدَّقِ تَرِيدُ أَنْ تَخْطُمَ بِهِ بَعِيرًا تَحُجُّ عَلَيْهِ؛ فَقَالَتْ: إِنْ كُنْتُ جِئْتُ شَفِيعًا لِابْنِ مِيَّادَةَ فَيُتِي حِرَامٌ عَلَيْكَ أَنْ تُلْقِيَ فِيهِ قَدَمَكَ. قال: فَحَجَّجْتُ، وَلَا وَاللَّهِ مَا كَلَّمْتُهُ وَلَا رَأَاهَا وَلَا رَأْتُهُ. قال مُوسَى قال سَيَّارُ: فَقُلْتُ لَهُ: أَذْكَرُ لِي يَوْمًا مَا رَأَيْتَهُ مِنْهَا؟ فقال لي: أَمَّا وَاللَّهِ لَا أَخْبَرْتُكَ يَا سَيَّارُ بِذَلِكَ: بَعَثْتُ إِلَيْهَا عَجُوزًا مِنْهُمْ فَقُلْتُ: هَلْ تَرَيْنَ مِنْ رِجَالٍ؟ فَقَالَتْ: لَا وَاللَّهِ، مَا رَأَيْتُ مِنْ رَجُلٍ؛ فَأَلْقَيْتُ رَحْلي عَلَى نَاقَتِي ثُمَّ أَرْسَلْتُهَا حَتَّى أَنْخُتْهَا بَيْنَ أَطْنَابِ بَيْتِهِمْ؛ ثُمَّ / جَعَلْتُ أَقْبِدُ النَّاقَةَ، فَمَا كَانَ إِلَّا ذَاكَ حَتَّى دَخَلْتُ وَقَدْ أَلْقَتْ لِي فِرَاشًا مَرْقُومًا^(١١) ٩٦

(١) الصبهة في لون الإبل: أن يعلو الشعر حمرة وأصوله سود فإذا دهن خُبِلَ إليك أنه أسود. وقيل: هي أن يحمر الشعر كله.

(٢) الذفري: الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن.

(٣) يقال: نضخت الثوب نضخاً (من بابي ضرب ونفع) إذا بللته، كالنضج بالحاء. وقد اختلف في أيهما أكثر، والأكثر أن النضخ بالمعجمة أقل من النضج بالمهملة. وفرق الأصمعي بينهما فقال في النضخ: إنه لا يتصرف فلا يرد منه فعل ولا فاعل فلا يقال إلا أصابني نضخ من كذا.

(٤) يقال: عذيرك من فلان بالنصب أي هات من يعذرك منه إذا جازيته بصنعه.

(٥) مقصداً: مصيباً قاتلاً، تقول: أقصدت الرجل إذا رميته أو طعنته بسهم فلم تخطئه مقاتله. وفي ط: «موفقاً» يقال: أوفق السهم وبالسهم إيفاقاً: وضع الفوق في الوتر ليرمي كأنه مقلوب أفوق، ولا يقال أفوق على الأصل إلا نادراً. وفي أ، م: «موشقاً» يقال: أوشق الشيء في الشيء إذا نشب فيه.

(٦) السهم الطرير: المحدد.

(٧) الزيادة عن ح.

(٨) هذه الزيادة في ح، س، م، أ.

(٩) لم نعثر فيه على ضبط خاص. وقد سمي بنجيج كزبير وكأمير.

(١٠) تدمك: ترقق وتلين. والجرير: حبل من آدم ملين يخطم به البعير.

(١١) الصلاة: كل حجر عريض يذق عليه عطر أو حنظل.

(١٢) هذه الكلمة سقطت من ط.

مطموماً^(١)، وطرحت لي وسادتين على عجز الفراش وآخرين على مقدمه؛ قال: ثم تحدثنا ساعة وكأنما تلغيني بحديثها الرُب^(٢) من حلاوته، ثم إذا هي تصب في عُس^(٣) مخضوب بالحناء والزعفران من ألوان اللقاح، فأخذت منها ذلك / العُس وكأنه قناة فراوحت بين يدي، ما ألقيته فمي ولا دريت أنه معي حتى قالت لي عجوز: ألا تصلي يابن ميادة لا صلى الله عليك فقد أظلك صدر النهار^(٤) ! ولا أحسب إلا أنني في أول البكرة؛ قال: فكان ذلك اليوم آخر يوم كلمتها فيه حتى زوجها أبوها، وهو أظرف^(٥) ما كان بيني وبينها.

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني حَكَم^(٦) بن طلحة الفزاري ثم المنظوري قال:

قال ابن ميادة: إنني لأعلم أقصر يوم مربي من الدهر، قيل له: وأي يوم هو يا أبا الشرحبيل؟ قال: يوم جئت فيه أم جحدر باكراً فجلست بفناء بيتها فدعت لي بعُس^(٧) من لبن فأثيت به وهي تحدثني، فوضعت على يدي وكرهت أن أقطع حديثها إن شربت، فما زال القدح على راحتي وأنا أنظر إليها حتى فاتتني صلاة الظهر^(٨) وما شربت.

قال الزبير: وحدثني أبو مسلمة^(٩) موهوب بن رشيد بمثل هذا، وزاد في خبره: وقال ابن ميادة فيها أيضاً:

ألم تر أن الصارديّة جاورث ليالي بالمدور غير كثير
ثلاثاً فلما أن أصابت فؤاده بسهمين من كحل^(١٠) دعت بهجير
/ بأخمر^(١١) ذئبال العيسب مفرج^(١٢) كأن على ذفره نضج عيسر
حلفت برّب الرافصات إلى منى زفيف القطا يقطعن بطن هيسر^(١٣)
لقد كان حب الصارديّة بعدما علا في سواد الرأس نبذ قتيّر^(١٤)

[٢٨٠/٢]

(١) كذا في جميع الأصول ولعله محرف عن «منضوداً» أو نحو ذلك.

(٢) الرب بالضم: دبس الرطب إذا طبخ. وفي حد: «وكانما تلغني الزبد».

(٣) العس: القدح الضخم يروي الثلاثة والأربعة والعدة. وفي الحديث أنه «كان يغتسل في عس حرز ثمانية أوطال أو تسعة».

(٤) كذا في س، م، أ. وفي سائر النسخ: «الرجال» وهو تحريف.

(٥) في ه، ط: «أظرف» بالطاء المهملة.

(٦) في حد: «حكيم» ولم نثر على ترجيح إحدى الروايتين.

(٧) العس: القدح الضخم.

(٨) في ه، ط: «حتى فاتتني الأولى وما شربت». والأولى هي صلاة الظهر. وفي الحديث: «أنه كان يصلي الهجير التي تدعوها الأولى حين تدحض الشمس»، وفسرها القسطلاني في ج ١ ص ٦٢٠ بصلاة الظهر، وقال: لأنها أول صلاة في إمامة جبريل عليه السلام.

(٩) كذا في ط وهو الموافق لما تقدم باتفاق الأصول. وفي سائر النسخ: «أبو سلمة».

(١٠) كذا روي فيما تقدم قريباً وفي أغلب الأصول «الغب» بالعين المعجمة ولم يظهر له معنى مناسب. وفي ه: «من لعب» بالعين المهملة.

(١١) تقدم هذا البيت قريباً في ص ٢٧٧ برواية أخرى.

(١٢) الذئبال: طويل الذيل. والعيسب: عظم الذنب، وقيل منبت الشعر منه. والمفرج: ما بان مرفقه عن إبطه، قال الشاعر:

متوسدين زمام كل نجية ومفسرج عرق المقد منقوق

(١٣) الهجير: رمل زروود في طريق مكة.

(١٤) القتيّر: المشيب. وأصل القتيّر رؤوس مسامير حلق الدروع تلوح فيها، شبه بها الشيب إذا تقب في سواد الشعر. ونبذ القتيّر: الشيب =

يكون سَفَاهَاً أو يكون ضَمَانَةً^(١) على ما مضى من نعمة وعُصُورٍ
عَدِمْتُ الهوى لا يَبْرَحُ الدهرَ مُقْصِداً لقلبي بسهمٍ في الفؤاد طَرِيرٍ
وقد كان قلبي مات للحب موتاً فقد هَمَّ قلبي بعدهما بِنُشُورٍ
جَلَّتْ إذ جلت عن أهلٍ نَجْدَ حَمِيدَةٍ جَلَاءَ غُلَى لا جَلَاءَ فَقِيرٍ

ومما يغنى فيه من أشعار ابن ميادة في التَّسْيِبِ بِأَمِّ جَحْدَرٍ [قوله^(٢)]:

صوت

أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلْهوى والتذكُّرِ وعَيْنِ قَلْدَى إِنْسَانِهَا أُمِّ جَحْدَرٍ^(٣)
فلم تر عيني مثل قلبي لم يَطْرُ ولا كضليوعِ فَوْقَهُ لَمْ تُكْسَرْ

الغناء لإسحاق ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى.

جاءه سيار في حمالة فرأى جاريته وسمع شعره فيها

أخبرنا الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا حَكِيمٌ^(٤) بْنُ طَلْحَةَ الْفَزَارِيُّ عَنْ رَجُلٍ مِنْ كَلْبٍ قَالَ:

/ جَنَيْتُ جَنَابَةً فَعَرِمْتُ فِيهَا، فَنَهَضْتُ إِلَى أَخْوَالِي بَنِي مُرَّةٍ فَاسْتَعْتَهُمْ فَأَعَانُونِي، فَأَتَيْتُ سَيَّارَ بْنَ نَجِيحٍ أَحَدَ بَنِي سَلَمَى بْنِ ظَالِمٍ فَأَعَانَنِي، ثُمَّ قَالَ: انْهَضْ بِنَا إِلَى الرِّمَاحِ بْنِ أَبَرْدٍ - يَعْنِي ابْنَ مَيَّادَةَ - حَتَّى يُعِينَكَ، فَدَفَعْنَا^(٥) إِلَى بَيْتَيْنِ لَهُ، فَسَأَلْنَا عَنْهُ فَقِيلَ: ذَهَبَ أَمْسَ؛ فَقَالَ سَيَّارُ: ذَهَبَ إِلَى أُمِّ^(٦) لَبْنِي سُهَيْلٍ، فَخَرَجْنَا فِي طَلْبِهِ / فَوَقَعْنَا^(٧) عَلَيْهِ فِي ٩٧ قَرَارَةٍ^(٨) بِيضَاءَ بَيْنَ حَرَتَيْنِ، وَفِي الْقَرَارَةِ غَنَمٌ مِنَ الضَّانِ سَوْدٌ وَبَيْضٌ، وَإِذَا حِمَارٌ مَقْبَدٌ مَعَ الْغَنَمِ وَإِذَا بِهِ مَعَهَا، فَجَلَسْنَا فَوَإِذَا شَابَتِ حُلُوةٌ صَفْرَاءُ فِي دُرَاعَةٍ مُورَسَةٍ^(٩)، فَسَلَّمْنَا وَجَلَسْنَا؛ فَقَالَ: أَتَشْدِيهِمْ مِمَّا قُلْتُ فَيْكَ شَيْئاً؟ فَأَنْشَدْتُنَا:

يُمْتُوْنَنِي مِنْكَ اللَّقَاءَ وَإِنِّي لَأَعْلَمُ لَا الْقَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلٍ

= القليل منه، يقال: في اللحية نبد من شيب، أي قليل.

(١) الضمانة: البلاء.

(٢) الزيادة عن حـ.

(٣) لعل المراد أَنَّ أُمَّ جَحْدَرٍ سَبَبُ جَرِيَانِ دُمُوعِهِ كَمَا أَنَّ الْقَلْدَى يَقَعُ فِي الْعَيْنِ فَتَسِيلُ دُمُوعَهَا.

(٤) كذا في أغلب الأصول «حكيم» بالياء. وفي أ، م: «حكم» ولم نعر على ترجيح إحدى الروايتين. وقد تقدم قريباً باسم حكم في أغلب النسخ.

(٥) دفع إلى كذا: انتهى إليه.

(٦) كذا في أ، م، هـ. وفي ط: «أمة بني سهيل» بالإضافة. وفي باقي النسخ: «أمة» بالهاء وهو تحريف. وسياق الحكاية بعد يدل على ذلك.

(٧) في أ، م، هـ، ط: «فوقفنا» بالفاء.

(٨) القرارة: المطمئن من الأرض. قال أبو حنيفة: القرارة: كل مطمئن اندفع إليه الماء فاستقر فيه.

(٩) مورسة: مصبوغة بالورس وهو نبت أصفر يكون باليمن.

إلى ذاك ما حارت أمورك وانجلت
غَيَابَةُ^(١) حُبِّكَ انجلاء المَخَايِلِ^(٢)
إذا حَلَّ أهلي بالجَنَابِ^(٣) وأهلها
بحيث أَلْتَقَى الغُلَانُ^(٤) من ذي أرائِلِ^(٥)
أقلُّ خُلَّةً بَانَتْ وأدبر وصلها
تَقَطَّعَ منها باقيات الحَبَائِلِ
وحالت شهرُ الصيفِ بين وبينها
ورفعُ الأعادي كلَّ حقٍّ وباطلِ
/ أقول لَعْدَالِي لما تَقَابَلَا
عليَّ بَلَوُمٍ مثل طعنِ المَعَابِلِ^(٦)
لا تُكْثِرَا^(٧) عنها السؤالَ فإنها
مُصَلِّصَةٌ^(٨) من بعض تلك الصَّلَاصِلِ^(٩)
من الضُّفْرِ لا ورهاء^(١٠) سَمَجٍ^(١١) دَلَالُهَا
ولكنها رِيحَانَةٌ طابَ نَشْرُهَا
وليست من الشُّودِ القَصَارِ الحَوَائِلِ^(١٢)
وردتُ عليها بالضُّحَى والأَصَائِلِ

[٢٨٢/٢]

ثم قال لها: قومي فأطرحي [عنك]^(١٣) دُرَاعَتِكَ، فقالت: لا حتى يقول لي سيَّار بن نجيج ذلك، فأبى سيَّار؛ فقال له ابن ميادة: لنن لم تفعل لافضيَّ حاجتكما، فقال لها فقامت فطرحتها، فما رأيتُ أحلى منها. فقال له [سيَّار]^(١٤): فمالك يا أبا الشَّرْحِيلِ لا تشتريها؟ فقال: إذا يفسد حبُّها.

ابن ميادة وصخر بن الجعد الخضري

أخبرني الحرَمي قال حدثنا الزُّبَيْر قال حدثني مُغِيرَةُ بنتُ أبي عَدِي بن عبد الجَبَّار بن مَنْظُور بن زَبَّان^(١٥) ابن سيَّار الفَرَّازِيَّة قالت أخبرني أبي قال:

- (١) الغيابة: كل ما أظلك من سحاب أو غيره أو نحوهما. وفي الأصول: «غيابة».
- (٢) المخايل: جمع مخيلة وهي السحابة التي إذا رأيتها حسبتها ماطرة.
- (٣) الجنب بكسر الجيم: أرض لفظتان كما نقل أبو حاتم عن الأصمعي، وقيل أرض بين فزارة وكتب، وقيل لفزارة وعذرة. ويدل على أن لعذرة فيه شركة قول جميل لبثينة: ما رأيت عبد الله بن عمرو بن عثمان يمر على البلاط إلا غرت عليك وأنت بالجنب. وكان عبد الله هذا فائق الجمال.
- (٤) الغلان بالضم: نبات الطلح، وهي أودية غامضة في الأرض ذات شجر واحد غال وغليل.
- (٥) كذا في ب. وفي س، حد: «أرايل» بالياء من غير همز. وفي أ، م، ط: «أذابل» بالياء الموحدة، ولم نجد في «معجم ياقوت» ولا «معجم ما استعجم» للبكري ولا في «كتب اللغة» التي بين أيدينا موضعاً يسمى بشيء مما جاء في هذه الأصول.
- (٦) كذا في ط المعابل جمع معبلة، والمعبلة: نصل طويل عريض، وفي باقي الأصول «المعاول».
- (٧) كذا في ع، ط. وفي أ، م: «فلا تكثرن» وفي سائر النسخ: «ألا تكثرا».
- (٨) مصلصة: مصوَّنة.
- (٩) قال الليث: الصلصل: طائر تسميه العجم الفاخنة، ويقال: بل هو الذي يشبهها. وقال الأزهرى: الصلصة والعكرمة والسعدانة: الحمامة.
- (١٠) ورهاء: خرقاء بالعمل، من الورد وهو الحمق.
- (١١) السمج: الذي لا ملاحه فيه.
- (١٢) الحوائل: جمع حائلة وهي المتغيرة اللون، يقال: رجل حائل اللون إذا كان أسود متغيراً وحال لونه أي أسود.
- (١٣) الزيادة عن أ، م.
- (١٤) الزيادة عن أ، حد.
- (١٥) كذا في «شرح القاموس» للسيد مرتضى مادة «نظر» وكتاب «المعارف» لابن قتيبة ص ٥٥ وفي ب، أ، حد: «زيان». وسيرد كذلك في مواضع متعددة من كتاب «الأغاني». وفي س: «ريان». والظاهر أنهما تحريف.

جمعني وأبن ميادة وصخر بن الجعد الخضري، مجلس، فأنشدنا ابن ميادة قوله:

يُمَكُونِي مِنْكَ اللَّقَاءُ وَإِنِّي
لَأَعْلَمُ لَا أَلْفَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلٍ

/ فأقبل عليه صخر فقال له: المحب المكي يرجو الفائت ويغم^(١) الطير، وأراك حسن العزاء يا [٢٨٣/٢]
أبا الشرحبيل؛ فأعرض عنه ابن ميادة. قال أبو عدي فقلت:

صَادَفَ دَرَّةً^(٢) السَّيْلُ سَيْلاً يَرْدَعُهُ
بَهْضِبَةٍ تَسْرُدُهُ وَتَدْفَعُهُ

- ويروي: دَرَّةً^(٣) السيل سيل - فقال^(٤) لي: يا أبا عدي، والله لا أتلطخ بالخضر مرتين وقد قال أخو عذرة:

هُوَ الْعَبْدُ أَقْصَى هُمٍّ أَنْ تُسَبَّهُ
وَكَانَ سَبَابُ الْحَرِّ أَقْصَى مَدَى الْعَبْدِ

قال الزبير: قوله يغم^(١) الطير يقول: إذا رأى طيراً لم يجرها مخافة أن يقع ما يكره.

قال: فلم يجر إليه صخر بن الجعد جواباً. يعني بقوله: «لا أتلطخ بالخضر مرتين» مهاجاته الحكم الخضري،
وكانا تهاجياً زماناً ثم كفَّ ابن ميادة وسأله الصلح فصالحه الحكم.

ابن ميادة والحكم الخضري وبدء تهاجيهما

أخبرني الحرمي^(٥) بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو مسلمة موهوب^(٦) بن رشيد عن
عبد الرحمن بن الأخول التغلبي ثم الخولاني قال:

كان أول ما بدأ الهجاء بين ابن ميادة وحكم بن معمر الخضري أن ابن ميادة مرَّ بالحكم بن معمر وهو يُنشد في
مصلّى النبي ﷺ في جماعة من الناس قوله:

/ لَمَنْ الدِّيارُ كَأَنَّهُا لَمْ تُعْمَرْ
بَيْنَ الْكِنَاسِ^(٧) وَبَيْنَ بُرْقٍ^(٨) مُحَجَّرٍ^(٩)

(١) في جميع النسخ: «يعم» بالعين المهملة، وهو تحريف (انظر الحاشية رقم ١ ص ١٣٨ من الجزء الأول من «الأغاني» طبع دار الكتب
المصرية).

(٢) كذا في «ه» يقال: درأ السيل درأاً إذا اندفع. وفي بقية الأصول: «دبر». والدبر: آخر الشيء. وقد جاء هذا البيت في «تاج العروس»
مادة «درأ» هكذا:

صَادَفَ دَرَّةً السَّيْلُ سَيْلاً يَدْفَعُهُ
بَهْضِبَةٍ طَوَّراً وَطَوَّراً يَمْنَعُهُ

(٣) كذا في «ه». وفي ب: «ويروي در السيل فقال الخ». وفي أ، م: «ويروي در السيل سيل فقال الخ».

(٤) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «له».

(٥) كذا في أ، م، ه، وهو المعروف بالرواية عن الزبير بن بكار. وفي ب، م، ح: «الحكم بن أبي العلاء» وهو تحريف من النسخ.

(٦) كذا في أغلب النسخ. وفي ح: «مرهوب» بالراء وقد تقدّم هذا الاسم مراراً.

(٧) الكناس: موضع من بلاد غني. قال جرير:

لَمَنْ الدِّيارُ كَأَنَّهُا لَمْ تَحْلَلْ
بَيْنَ الْكِنَاسِ وَبَيْنَ طَلْحِ الْأَعْزَلِ

كذا في «معجم ياقوت» في اسم «الكناس». وقال البكري في «معجم ما استعجم»: هو موضع ينسب إليه رمل الكناس في بلاد
عبد الله بن كلاب، قاله ابن الأعرابي وأنشد للأعور بن براء من بني عبد الله بن كلاب:

رَمَتْنِي وَسَرَّ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
عَشِيَّةُ أَحْجَارِ الْكِنَاسِ رَمِيمٌ

(٨) البرق يضم ففتح (وسكنت الراء هنا للضرورة): جمع برقة وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل. قال ابن شميل: الغالب على
حجارتها البياض وفيها حجارة سود وحمرة وتربها أبيض وأغفر وهو يبرق بلون حجارتها. ويحتمل أن يراد بالبرق واحدة وهي البرقة
فإن برقة قد يذكرها الشاعر بلفظ برق. ولهذا الاستعمال شواهد كثيرة (انظرها في «تاج العروس» مادة برق).

(٩) محجّر (بكسر الجيم المشددة وروي بفتحها): اسم لمواقع كثيرة ذكرها ياقوت في اسم المحجر.

حتى انتهى إلى قوله:

يا صاحبي ألم تَشِمَا بارِقاً نُضِجَ الصُّرَادُ^(١) به فَهَضِبُ المنَحَرِ^(٢)
قد بكَ أَرْقُبُهُ وبات مصعداً نهَضَ المَقِيدُ في الدَّهَاسِ^(٣) المَوْقَرِ^(٤)

[٢٨٥/٢] / فقال [له]^(٥) ابن ميادة: ارفع إلي رأسك أيها المنشد، فرفع حَكَمَ إليه رأسه؛ فقال له: من أنت؟ قال: أنا حَكَم بن مَعْمَر الخُضْرِي؛ قال: فوالله ما أنت في بيتٍ حسِب، ولا في أُرُومَةٍ شِعْر؛ فقال له حَكَم: وماذا عِثت من شعري؟ قال: عِثْتُ أنك أذهست وأوقرت؛ قال له حَكَم: ومن أنت؟ قال أنا ابن ميادة؛ قال: ويحك! فلم رَغِبتَ عن أبيك وأنتسبتَ إلى أمك؟ قَبِجَ الله والدين خيرهما ميادة، أما والله لو وجدت في أبيك خيراً ما أنتسبتَ إلى أمك راعية الضأن. وأما إِذْهَاسِي وإيقَارِي فلاني لم آتِ خَيْرَ إِلَّا مُنْتَاراً لَا مُتَحَامِلاً^(٦)، وما عدوت أن حكيتَ حالك وحال قومك، فلو [كنت]^(٧) سكتُ عن هذا لكان خيراً لك وأبقى عليك. فلم يفترقا إلا عن هِجاء.

أخبرني الحَرَمِي قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْر قال حَدَّثَنَا عبد الله بن إبراهيم الجُمَحِي قال حَدَّثَنِي عُقَيْر^(٨) بن ضَمْرَةَ الخُضْرِي قال:

أول ما هاج الهجاء بين ابن ميادة وبين حَكَم بن مَعْمَر بن قَنْبَر بن جِحَاش بن سَلَمَةَ بن ثَعْلَبَةَ بن مالك بن طَرِيف بن مُحَارِب - قال: والخُضْر ولد مالك بن طَرِيف، سُمُوا بذلك لأن مالكا كان شديد الأذمة، وكذلك خرج ولده فُسُمُوا الخُضْر - أن حَكَمًا نزل بِسُمَيْرِ^(٩) بن سَلَمَةَ بن عَوْسَجَةَ بن أنس بن يَزِيد بن مُعَاوِيَةَ بن سَاعِدَةَ بن عَمْرٍو وهو خُصَيْلَةَ بن مَرَّة. فأقبل ابن ميادة إلى حَكَم لِيَعْرِضَ عليه شعره وليسمع^(١٠) من شعره، وكان حَكَم أسنهما، فأنشدا جميعاً جماعة القوم، ثم قال ابن ميادة: والله لقد أعجبني بيتان قلتُهما يا حَكَم؛ قال: أو ما أعجبك من شعري إلا بيتان! فقال:

(١) كذا في «معجم ما استعجم» للبكري في اسم الصرّاد وقد ضبطه بضم أوله وتخفيف ثانيه وقال إنه موضع تلقاء ياجج ثم أنشد هذا البيت، وقال بعد أن أنشده: هكذا نقلته من خط يعقوب: بضم الصاد، ورواه الفالحي عن أبي عرفة بكسرهما وأنشد للجعدني:

أسديّة ترعى الصرّاد إذا صافى وتحضر جانبي شعر

فذكر أنها من منازل بني أسد. وفي ب، س، ح، ا: «المزار». وفي م، ط: «المزاد».

(٢) هضب المنحر: هضاب حمر في أرض بني ثعلبة ذكرها البكري في «معجم ما استعجم» ص ٣٩٨ وأنشد عليها هذا البيت.

(٣) الدهاس: المكان السهل اللين ليس برمل ولا تراب ولا طين لا ينبت شجراً وتغيّب فيه القوائم ويثقل فيه المشي. والموقر: المثقل، وهو صفة للمقيد.

(٤) ورد هذا البيت في «معجم» البكري ص ٣٩٨:

ركب السحاب وظل ينهض مصعداً نهض المعبد في الدهاس الموقر

والمعبد: البعير المذلّل.

(٥) الزيادة عن ح.

(٦) يقال: تحامل، أي تكلف الحمل بالأجرة، ومنه الحديث: «كان إذا أمرنا بالصدقة انطلق أحدنا إلى السوق فتحامل». أي تكلف الحمل بالأجرة ليكسب ما يتصدق به.

(٧) الزيادة عن ح.

(٨) في ح: «عميرة».

(٩) في أ، م: «شمير» بالشين المعجمة.

(١٠) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «يعرض عليه شعره أو يسمع إلخ».

/ والله لقد أعجباني، يردّد ذلك مراراً لا يزيده عليه؛ فقال له حكّم: فأبى بيتين هما؟ قال: حين تَسَاهِمُ بين [٢٨٦/٢] ثوبينها وتقول:

فوالله ما أدري أزيدت مَلَاَحَةً وحُسنًا على النُّسْوَانِ أم ليس لي عقلُ
تَسَاهِمُ^(١) ثوبهاها ففي الدُّرْعِ^(٢) غَاذَةً^(٣) وفي المِرْطِ لَفَاوَانٍ^(٤) رَذَفُهُمَا عَبْلُ

فقال له حَكَمٌ: أو ما أعجبك غير هذين البيتين؟ فقال له ابن مِيَادَةَ: قد أعجباني، فقال: أو ما في شعري ما أعجبك غيرهما؟ فقال: لقد أعجباني؛ فقال له حَكَمٌ: فإني سوف أعيب عليك قولك:

ولا بريح المَمْدُورِ رَيَّانٌ مُخَصِّباً وجيداً^(٥) أعالي شِغْبِهِ وأسافلُهُ

فاستسقيت لأعلاه وأسفلهُ وتركت وسطهُ وهو خير موضع فيه؛ فقال: وأبى شيء تريد! تركته لا يزال رَيَّانٌ مُخَصِّباً. وتهاثراً فغضب حَكَمٌ فارتحل نافته وهذر^(٦) ثم قال:

* فلأنه يومُ قَرِيضٍ وَرَجَزُ *

فقال رجل من بني مُرة لابن مِيَادَةَ: اهدركما هذر يا رَمَّاح، فقال: إِنَّمَا يَغْطُ^(٧) البُكَرُ. ثم قال الرَّمَّاح:

فلأنه يومُ قَرِيضٍ وَرَجَزُ مَنْ كانَ مِنْكُمْ نَاكِزاً فَقَدْ نَكَزُ

* وَيَبْنِ الطَّرْفُ النَّجِيبَ فَبَرَزُ *

/ قال الزُّبَيْرُ: يريد بقوله ناكزاً: غائضاً قد نَزَفَ. قال الزُّبَيْرُ: وسمعت رجلاً من أهل البادية / يَنْزِعُ على أبلٍ له [٢٨٧/٢] ٩٩ كثيرة من قليب ويرتجز:

قد نَكَزَتْ أَنْ لَمْ تَكُنْ خَسِيفاً^(٨) أو يكن البحرُ لها حَلِيفاً

فضلت أم جحدر ابن ميادة على الحكم وعملس فهجواها

قال الزُّبَيْرُ قال الجُمَحِيُّ قال عُمَيْرُ بن ضَمْرَةَ^(٩): فهذا أول ما هاج التهاجي بينهما. قال الزُّبَيْرُ قال الجُمَحِيُّ: وحدثني عبد الرحمن بن ضُبَّانَ المَحَارِبِيِّ قال: كان ابن مِيَادَةَ وَحَكَمُ الخَضِرِيُّ وَعَمَلْسُ بن عَقِيلِ بن عُلْفَةَ^(١٠) مُتَجَاوِرِينَ مُتَحَالِينَ، وكانوا جميعاً يتحدّثون إلى أم جَحْدَرِ بنت حَسَّانِ المُرِّيَّةِ، وكانت أمها مَوْلَاةً، ففضّلت

(١) تَسَاهِمُ: ثوبها: تقارعا وتقاسما.

(٢) الدرع: الثوب الصغير تلبسه الجارية في بيتها.

(٣) كذا في أغلب النسخ، والغادة: الفتاة الناعمة اللينة. وفي ط، ه، ح: «رادة» والرادة: الشابة الحسنة السريعة الشباب مع حسن غذاء.

(٤) المِرْطُ: كساء يؤتز به، ولفاوان: تننية لفاء وهي الفخذ الضخمة.

(٥) جيد: سقي مطراً جواداً أي غزيراً.

(٦) هذر الفحل: صوت في غير شقشقة. وفي «الصحاح»: ردّد صوته في حنجرتة.

(٧) يغط: يهدر في شقشقته. والبكر: الفتى من الإبل.

(٨) الخسيف: البئر التي تحفر في الحجارة فلا يتقطع ماؤها كثرة.

(٩) في ح: «عميرة بن ضمرة». وفي أ، م، ه، ط: «غيث بن ضمرة».

(١٠) كذا ورد في «القاموس» مادة علف بضم العين وفتح اللام المشددة في علفة هذا والد عقيل، وعلفة والد المستورد الخارجي، ولكن ابن الأثير في «تاريخه» طبع ليدن ج ٣ ص ٣٥٣ قال في ضبط علفة والد المستورد: إنه بضم العين المهملة وتشديد اللام المكسورة وفتح الفاء.

ابن ميادة على الحَكَمَ وعَمَلَسَ فغَضِبَا. وكان ابن ميادة قال في أم حَجْدَر:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَحْدَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرَا
وَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَحُلُّنَ أَهْلُهَا وَأَهْلُكَ رَوْضَاتِ بَيْطَنِ اللَّوَى خُضْرَا
وقال فيها [أيضاً^(١)]:

إِذَا رَكَدَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَوَضَعَتْ^(٢) طَنَافِسَهَا وَلَيْتَهَا الْأَغْيَنَ الْخُزْرَا
الآيات؛ فقال عَمَلَسَ بن عَقِيل وَحَكَمَ الْخُضْرِي يَهْجُوَانَهَا - وهي تُنسب إلى حَكَمَ -:

لَا عُوقِبَتْ^(٣) فِي قَبْرِهَا أُمُّ جَحْدَرٍ وَلَا لَقِيَتْ إِلَّا الْكَلَالِيْبَ^(٤) وَالْجَمْرَا
كَمَا حَدَّثَ عَبْدًا لَيْثِيًّا وَخِلْتَهُ مِنْ الزَّادِ إِلَّا حَشَوَ رَيْطَاتِهِ صَفْرَا
/ يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ رَأَتْ أُمُّ جَحْدَرٍ أَكْثُكْ^(٥) أَوْ ذَاقَتْ مَغَابِنَكَ^(٦) الْقُشْرَا^(٧)
وَهَلْ أَبْصَرْتَ أَرْسَاعَ^(٨) أَبْرَدَ أَوْ رَأَتْ قَفَا أُمِّ رَمَّاحٍ إِذَا مَا اسْتَقَتْ^(٩) دَفْرَا^(١٠)
وَبِالْغَمْرِ قَدْ صَرَّتْ^(١١) لِقَاحًا وَحَادِثُ^(١٢) عَيْدًا فَسَلَّ عَنْ ذَاكَ نَيْانَ^(١٣) فَالْغَمْرَا

[٢٨٨/٢]

وقال عَمَلَسَ بن عَقِيل بن عُلْفَةَ ويقال: بل قالها عُلْفَةُ بن عَقِيل:

فَلَا تَضَعَا عَنْهَا الطَّنَافِسَ إِنَّمَا يَقْصُرُ بِالْمِرْمَاةِ^(١٤) مَنْ لَمْ يَكُنْ صَفْرَا

وزاد يحيى بن عليّ مع هذا البيت عن حَمَّادٍ عن أبيه عن جرير^(١٥) بن رَبَاطٍ وأبي داود قال: يُعْرَضُ بقوله: «مَنْ لَمْ يَكُنْ صَفْرَا» بَابِن مَيَّادَةَ أَيِ إِنَّهُ هَجِين لَيْسَ مِنْ أَبَوَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ كَمَا الصَّقْرُ. وبعده بيت آخر من رواية يحيى^(١٦) ولم يَرَوْهُ الزُّبَيْرُ معه:

(١) الزيادة في حـ.

(٢) وضعت طنفسها: فضدتها ونظمتها.

(٣) كذا في ط، وفي هذه الرواية وإن كان فيها خرم أظهر وأنسب بقوله «ولا لقيت» بعده وفي باقي الأصول «ألا عوقبت».

(٤) الكلاليب: جمع كلوب وكلاب، وهو هنا الحديدة المعطوفة كالخطاف.

(٥) لم نهتد إلى تحقيق هذه الكلمة، وقد بحثنا عن هذا الشعر في «الأمالي» و«الكامل» و«المفضليات» و«شرح الحماسة» فلم نجده، ولعلها «كثيلاك» وهو الشعر الكثيف.

(٦) المغابن: الآباط والأرفاع وهي بواطن الأفخاذ، واحدها مغبن.

(٧) القشر: جمع أقشر وهو الشديد الحمرة أو الأبرص.

(٨) الأرساغ: جمع رصغ وهو مفصل ما بين الكف والذراع وقيل مجتمع الساقين والقدمين وقيل هو مفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم.

(٩) كذا في جميع الأصول ولعلها محرّفة عن: «انقت».

(١٠) دفرا: دفعا، يقال: دفرته في قفاه دفرا أي دفعته.

(١١) تقول: صررت الناقة أي شددت عليها الصرار وهو خيط يشدّ فوق الخلف لتلا يرضعها ولدها.

(١٢) في ط: «وجاذبت» وهو تحريف.

(١٣) كذا في س، وفي ب، س، حـ: «زيان». وفي م: «تبيان» وانظر الحاشية رقم ٨ ص ٢٧٢ من هذا الجزء.

(١٤) المرمأة: سهم يتعلم به الرامي. وفي حـ: «بالمومة» وهي المفازة الواسعة.

(١٥) في س، ط: «جير بن رباط» وقد تقدّم هذا الاسم قريباً كذلك.

(١٦) كذا في أغلب النسخ. وفي س، ب، ط: «علي بن يحيى» وقد تقدّم في أول السند «يحيى بن علي» وفيما يأتي أيضاً «يحيى بن علي».

مُنْعَمَةٌ لَمْ تَلَقْ بَوْسًا وَشِفْوَةً بنجدٍ ولم يكشف هجين لها سِتْرًا

قالوا جميعاً: فقال ابن ميادة يهجو عُلْفَةَ:

أَعْلَفَ إِنَّ الصَّقْرَ لَيْسَ بِمُذْلِجٍ ولكنّه بالليل مُتَّخِذٌ وَكْرًا

وَمُقْتَرِشٌ بَيْنَ الْجَنَاحَيْنِ سَلَحُهُ إذا الليل ألقى فوق خُرْطُومِهِ كِسْرًا^(١)

/ فَإِنْ يَكُ صَقْرًا بَعْدَ لَيْلَةٍ أَمَّهُ وليلة جَحَافٍ^(٢) فَأُفُّ لَهُ صَقْرًا

تَشُدُّ بِكَفَيْهِمَا عَلَى جِذْلِ أُيْرِهِ إذا هي خافت من مَطِيئِهَا نَقْرًا

[٢٨٩/٢]

يريد أن أم عُلْفَةَ من بني أنمار، وكان أبوه عَقِيلُ بن عُلْفَةَ ضربها، فأرسلت إلى رجل من بني أنمار يقال له جَحَاف، فأثامها ليلاً فاحتملها على جمل فذهب بها. وقال يحيى بن عليّ خاصة في خبره عن حَمَّاد عن أبيه عن أبي داود: إِنَّ جَحَافَ بن إِيَادَ كان رجلاً من بني قَتَالِ بن يَرْبُوعَ بن غَيْظَ بن مُرَّة، وكان يتحدّث إلى امرأة عَقِيلِ بن عُلْفَةَ - وهي أم ابنه عُلْفَةَ بن عَقِيل - ويُتِّهِمُ / بها، وهي امرأة من بني أنمار بن^(٣) بَغِيضَ بن^(٤) رَيْثَ بن غَطَفَانَ يقال لها سُلَافَةُ، وكانت من أحسن الناس وجهاً، وكان عَقِيلُ من أغْيَرِ الناس، فربطها بين أربعة أوتاد ودهنها بإهالة^(٥)، وجعلها في قرية^(٦) نَمْلٍ، فمرّ بها جَحَافُ بن إِيَادَ [ليلاً]^(٧) فسمع أنينها، فأثامها فاحتملها حتى طرحها بفدك، فاستعدت واليها على عَقِيلٍ. وقال عَقِيلُ من جوف الليل فأوقد عَشْوَةً^(٨) ونظرها فلم يجدها ووجد أثر جَحَافَ فعرفه وتبعه حتى صَبَحَ القرية، وخَسَّ جَحَافَ عنها؛ فأتى الوالي فقال: إِنَّ هذه رَأَتْنِي قد كَبُرَتْ [سُتِي]^(٩) وذهب بصري فاجترأت عليّ، وكان عَقِيلُ رجلاً مَهِيئاً فلم يعاقبه الوالي بما صنعه لمؤضعه من صهر بني مَرْوَانَ. قال: فعَبَّرَ ابنُ مِيَادَةَ عُلْفَةَ بن عَقِيلَ بأمر جَحَافَ هذا في قوله:

فَإِنْ يَكُ صَقْرًا بَعْدَ لَيْلَةٍ أَمَّهُ وليلة جَحَافَ فَأُفُّ لَهُ صَقْرًا

[٢٩٠/٢]

/ قال: وَلَجَ^(١٠) الهجاء بينهما. وقال فيه ابن ميادة وفي حَكَمِ الخُضْرِيِّ وقد عاون عُلْفَةَ:

لَقَدْ رَكِبَ الخُضْرِيُّ مِنِّي وَتَرْبُهُ على مَرْكَبٍ من نَائِيَاتِ المَرَائِبِ

(١) الكسر في الأصل: الشقة السفلى من الخباء، ويراد هنا أن الليل غطاء وستره.

(٢) كذا في ط، وقد نص في «القاموس» وشرحه على التسمية به. وفي سائر النسخ: «جفاف بتقديم الحاء على الجيم ولم نثر على أنه سمي به.

(٣) في ب، س، ح: «بني أنمار من بغيض» وهو تحريف، لأن بغيضاً ولد ذبيان وعيساً وأنماراً، كما في «المعارف» لابن قتيبة طبع أوروبا ص ٣٩.

(٤) الإهالة: الشحم المذاب.

(٥) قرية النمل: ما يجمعه النمل من التراب.

(٦) الزيادة عن أ، م، ح.

(٧) العشوة (بالضم والكسر): النار يستضاء بها، قال أبو زيد: ابغونا عشوة أي نارا نستضيء بها.

(٨) الزيادة في ح. والذي في سائر الأصول: «كبرت».

(٩) لج: تمادى واستمر.

وقال لعلفة:

يَا بْنَ عَقِيلٍ لَا تَكُنْ كَذُوبًا أَنْ شَرِبْتَ الْحَزْرَ^(١) وَالْحَلِييَا
مَنْ شَوَّلَ^(٢) زَيْدَ وَشَمَمَتِ الطَّيِّبَا جَهْلًا تَجَنَّبْتَ لِي الذُّنُوبَا

قال: ثم لم يلبث ابن ميادة أن غلبه، وهاج التهاجي بينه وبين حَكَمِ الْخُضَرِيِّ، وأنقطع عنه عُلْفَةٌ مفضوحاً.
قال: وماتت أُمُّ جَحْدَرِ التي كان ينسب^(٣) بها ابن ميادة على تَفِيئَةٍ^(٤) ما كان بينه وبين عُلْفَةٍ من المهاجرة، ونُعِيَتْ له فلم يُصَدَّقْ حتَّى أتاه رجل من بني رَحْلٍ يقال له عَمَّار فنعاها له؛ فقال:

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْقَوْمَ قَدْ صَدَقُوا حَتَّى نَعَاهَا لِي الرَّحْلِيُّ عَمَّارُ
وقال يرثيها:

خَلَّتْ شُعْبُ الْمَضْدُورِ لَسْتُ بِوَاكِدٍ بِهِ غَيْرَ بَالٍ مِنْ عِضَاهِ^(٥) وَحَزْمَلٍ
تَمَنَيْتُ أَنْ تَلْقَى بِهِ أُمُّ جَحْدَرٍ وَمَاذَا تَمَنَّى مِنْ صَدَيِّ تَحْتَ جَنْدَلٍ
فَلَلَمُوتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ ذَمِيمَةٍ وَلَلْبَخْلُ خَيْرٌ مِنْ عَنَاءٍ مُطُولٍ

أخبرني الْحَرَمِيُّ قال حدثنا الزُّبَيْرُ قال حدثني عبد الله بن إبراهيم عن ساعدة ابن مرمي^(٦)، وذكره إسحاق أيضاً عن أصحابه:

٢٩١/٢: / أن ابن ميادة وحَكَمُ الْخُضَرِيِّ تَوَاعَدَا الْمَدِينَةَ لِيَتَوَاقَفَا^(٧) بها، وجاء نَقَرٌ من قريش - أمهاتهم من مرة - إلى ابن ميادة فمنعوه من مُوَاقِفَةِ حَكَمٍ، وقالوا: أُنْتَعِزْ لَهْ وَلَسْتُ بِكُفِّهِ فَيَشْتُمُ أُمَهَاتِنَا وَأُخْوَالَنَا وَخَالَاتِنَا وَهُوَ رَجُلٌ خَبِيثُ اللِّسَانِ! - قال: وكان حَكَمٌ يَسْجَعُ سَجْعاً كَثِيراً - فقال: واللَّهِ لئن وافقته لَأَسْجَعَنَّ بِهِ قَبْلَ الْمُقَارَضَةِ سَجْعاً أَفْضَحُهُ بِهِ فَلَمْ يَلْقَهُ. وذكر الزُّبَيْرُ لَهُ سَجْعاً طَوِيلاً غَثًّا لَا فَائِدَةَ فِيهِ، لَأَنَّهُ لَيْسَ بِرَجَزٍ مَنْظُومٍ وَلَا كَلَامٍ فَصِيحٍ وَلَا مَسْجَعٍ سَجْعاً مُؤْتَلِفاً كَاتِلَافَ الْقَوَافِي، إِلَّا أَنْ مِنْ أَسْلَمَهُ قَوْلُهُ: واللَّهِ لئن سَاجَعْتَنِي سِجَاعاً، لَتَجِدَنِي شُجَاعاً، لِلْجَارِ مَنَاعاً، وَلَا جَدْنِكَ هِيَّاعاً^(٨)، لِلْحَسَبِ مَضْيَاعاً، وَلئن بَاطَشْتُكَ بِطَاشاً، لَأَذْهِمَنَّكَ إِدْهَاشاً، وَلَأُدَقِّنَّ مِنْكَ مُشَاشاً^(٩)، حَتَّى يَجِيءَ بُولُوكَ / رَشَاشاً. وهذا مِنْ غَثِّ السَّجْعِ وَرَذَلِهِ، وَإِنَّمَا ذَكَرْتُهُ لِيُسْتَدَلَّ بِهِ عَلَى مَا هُوَ دُونَهُ مِمَّا أُلْفِيَتْ ذِكْرُهُ. قال: وَرَجَزَ بِهِ فَقَالَ:

يَا مَعْدِنَ اللُّؤْمِ وَأَنْتَ جَبْلُهُ وَآخِرَ اللُّؤْمِ وَأَنْتَ أَوَّلُهُ

- (١) كَذَا فِي ٥، ح. وَالْحَزْرُ مِنَ اللَّبْنِ: مَا كَانَ فَوْقَ الْحَامِضِ. وَفِي ب، س: «الجزر» بِالْجِيمِ وَهُوَ نَصْحِيفٌ.
- (٢) الشَّوْلُ: النَّوْقُ الَّتِي خَفَتْ لِبْنَهَا وَارْتَفَعَ ضَرْعُهَا وَأَتَى عَلَيْهَا سَبْعَةُ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَةٌ مِنْ يَوْمِ نَتَاجِهَا، فَلَمْ يَبْقَ فِي ضَرْعِهَا إِلَّا شَوْلٌ مِنَ اللَّبْنِ أَيْ بَقِيَّةٌ مِنْهُ مَقْدَارُ ثَلَاثِ مَا كَانَتْ تَحْلُبُ حَدَثَانِ نَتَاجِهَا. وَاحْدَتُهَا شَائِلَةٌ وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.
- (٣) كَذَا فِي ط. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «يُنْسَبُ».
- (٤) عَلَى تَفِيئَةٍ: عَلَى حِينٍ، يُقَالُ: أَتَيْتَهُ عَلَى تَفِيئَةٍ ذَلِكَ أَيْ عَلَى حِينِهِ وَزَمَانِهِ.
- (٥) الْعِضَاهُ وَالْحَرْمَلُ: نَوْعَانِ مِنَ الشَّجَرِ.
- (٦) كَذَا فِي أَغْلِبِ النُّسخ. وَفِي م، أ هَكَذَا: «مَرَّ ابْنٌ» وَلَمْ يَنْهَدْ إِلَيْهِ. وَلَمْ تَذْكُرْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي ط.
- (٧) التَّوَاقِفُ كَالْمُوَاقِفَةِ: أَنْ يَقِفَ مَعَكَ وَتَقِفَ مَعَهُ فِي حَرْبٍ أَوْ خُصُومَةٍ.
- (٨) هُوَ صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ مِنْ هَاجَ يَهِيحُ هَيْحاً وَهَيَّوْعاً إِذَا جَبَنَ وَفَزَعَ: وَقَدْ وَرَدَ فِي «كُتُبِ» اللُّغَةِ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ هَائِعٌ وَهَاجٌ.
- (٩) الْمَشَاشُ: رُؤُوسُ الْعِظَامِ مِثْلُ الرُّكْبَتَيْنِ وَالْمَرْفَقَيْنِ وَالْمَنْكِبَيْنِ.

جَارِيَتْ سَبَاقاً بَعِيداً مَهْلُهُ كَانَ إِذَا جَارَى أَبَاكَ يُفْشِلُهُ^(١)
فَكَيْفَ تَرْجُوهُ وَكَيْفَ تَأْمُلُهُ وَأَنْتَ شَرُّ رَجُلٍ وَأَنْذَلُهُ
الْأُمُّ فِي مَا زِقٍ وَأَجْهَلُهُ أَدْخَلَهُ بَيْتَ الْمُخَازِي مُدْخَلُهُ
فَاللُّؤْمُ سِرْبَالٌ لَهُ يُسْرِبُهُ ثَوْباً إِذَا أَنْهَجَهُ^(٢) يَسْذَلُهُ

/ فَأَجَابَهُ حَكَمُ^(٣) :

يَا بَنَ الْتِي جِيرَانَهَا كَانَتْ تَضُرُّ^(٤) وَتَتَّبِعُ الشُّؤْلَ وَكَانَتْ تَمْتَصِرُ^(٥)

* كَيْفَ إِذَا مَارَسْتَ حُرّاً تَتَصِرُ *

ولهما أراجيز كثيرة طويلة جداً أسقطتها لكثرتها وقلة فائدتها.

خرج الحكم إلى الرقم للقاء ابن ميادة ولما لم يلقه نهاجيا

أخبرني الحرَمِي قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ :

أخبرني بعض من لقيت من الخُضَرِ : أَنَّ حَكَمَ الْخَضِرِيَّ خَرَجَ يَرِيدُ لِقَاءَ ابْنِ مِيَادَةَ بِالرَّقَمِ^(٦) مِنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ فَلَمْ يَلْقَهُ ، إِمَّا لِأَنَّهُ تَغَيَّبَ عَنْهُ وَإِمَّا لِأَنَّهُ لَمْ يَصَادِفْهُ ، فَقَالَ حَكَمُ :

فَرَّ ابْنُ مِيَادَةَ الرَّقْطَاءِ مِنْ حَكَمٍ بِالصُّغْرِ^(٧) مِثْلَ الْأَعْقَدِ الدَّهِمِ^(٨)
أَصْبَحْتَ فِي أَقْرِ^(٩) تَغْلُو أَطَاوِلَهُ تَفِرُّ مِنِّي وَقَدْ أَصْبَحْتُ بِالرَّقَمِ

وَقَالَ إِسْحَاقُ فِي رَوَايَتِهِ عَنْ أَصْحَابِهِ : قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ يَهْجُو حَكَمًا وَيَنْسُبُ بِأَمِّ جَحْدَرٍ :

يُمَثِّرُونِي مِنْكَ اللَّقَاءَ وَإِنِّي لَأَعْلَمُ لَا الْقَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلٍ

/ وَقَدْ مَضَى أَكْثَرُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مُتَقَدِّمًا ، فَذَكَرْتُ هَا هُنَا مِنْهَا مَا لَمْ يَمُضِ وَهُوَ قَوْلُهُ :

فِيَا لَيْتَ رَثَّ الْوَصْلِ مِنْ أَمِّ جَحْدَرٍ لَنَا بِجَدِيدٍ مِنْ أَوْلَاكَ الْبَدَائِلِ

(١) يفشله : يجعله فشلاً أي ضعيفاً ناكلاً عن المجازاة ، ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا «كاللسان» و «القاموس» أفضل متعدياً ولكن دخول همزة النقل على الفعل اللازم قياسي كما حققه ابن هشام في «مغني اللبيب» . (انظر حاشية «الصبان» على شرح الأشموني» في باب تعدي الفعل ولزومه : أو لعله «يفسله» بمعنى يرذله أي يجعله مردولاً .

(٢) أنهجه : أبلاه وأخلقه .

(٣) في أ ، م ، ط : «وقال أيضاً» والظاهر صحة الرواية المثبتة في الأصل .

(٤) في ط : «يا بن التي حياتها كانت تضر» وصّر الناقة ربط أخلافها لئلا يرضعها ولدها .

(٥) كذا في أ ، م ، ط . والامتصار : حلب الناقة أو الشاة بأطراف الأصابع الثلاث أو بالإبهام والسبابة . وفي سائر النسخ : «تمتضر» بالضاد وهو تصحيف .

(٦) الرقم : جبال دون مكة بديار غطفان واسم ماء عندها أيضاً ، كذا قال ياقوت في «معجمه» في اسم «رقم» . وقال البكري في «معجم ما استمعجم» ص ٤٢ : الرقم : موضع بالحجاز قريب من وادي القرى كانت فيه وقعة لغطفان على عامر .

(٧) كذا في أ ، م ، ط : والصغر كالصغار : الذل والهوان . وفي سائر النسخ : «الصعر» بالعين المهملة وهو تصحيف .

(٨) الأعقد يقال على التيس الذي في قرنه أو ذنبه التواء . ويقال على الكلب والذئب لانهقاد ذنبهما وكل ملتوي الذنب فهو أعقد ، ولم نجد في مادة «دهم» وصفاً على وزن فعل أو فعل ولعله محرف عن «الزهم» وهو ذو الرائحة الممتنة .

(٩) أقر (بضمين) : واد لبني مرة .

ولم يَنَقَ مما كان بيني وبينها من الوُدِّ إلا مُخَفِّيات الرسائل
وإني إذا استَبْهَتُ من حُلُو رَقْدَةٍ رُمِيتُ بِحُبِّهَا كَرَمِي المُنَاصِلِ

صوت

فما أنَسَ مِ الأشياءِ لا أنَسَ قولُها وأدُمُّها يُذَرِّينَ حَشَو المَكاحِلِ
تمتّع بهذا اليوم القصيرِ فإنه رَهينٌ بأيام الدهور الأطاولِ

الغناء في هذين البيتين لعلّي بن يحيى المنجّم، ولحنه من الثقيل الثاني.

وكنْتُ أَمراً أَرَمِي الزوائل^(١) مرةً فأصبحتُ قد ودَّعتُ رميَ الزوائلِ
وعطَلْتُ قوسَ اللّهُم من سرَّعائها^(٢) وعادتُ سِهَامِي بين رَثِّ ونَاصِلِ^(٣)

السَّرْعان: وتَرْتِ يعمل من عَقَبٍ^(٤) المتن، وهو أطول العَقَبِ.

إذا حَلَّ بَيْنِي بين بَذَرٍ ومازِنٍ ومُرةً نَلْتُ الشَّمسَ كاهِلِي

يعني بَذَر بن عمرو بمن جُوَيْة بن لَوْذَان بن ثَعْلَبَة بن عَدِي بن فَزارة بن ذُبْيَان، ومُرةً بن عَوَف / بن سَعْد بن ذُبْيَان، ومُرةً بن فَزارة، ومازِن بن فَزارة. وهي طويلة.

/ قال أبو الفرج الأصبهاني: أخذ إسحاق الموصلي معنى بيت ابن مَيّادة في قوله: «نَلْتُ الشَّمسَ واشتدَّ كاهلي» فقال:

عَطَسْتُ بِأَنْفٍ شامِخٍ وتناولتُ يَدَايَ الشَّرِيبَا قاعداً غيرَ قائمِ
ولعَمَرِي لئن كان استعار معناه لقد اضطلع به وزاد فأحسن وأجاد.
وفي هذه القصيدة يقول:

فَضَلْنَا قَرِيشاً غيرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ وغيرَ بني مروان أهلِ الفضائلِ

ضربه إبراهيم بن هشام لدعواه أنه فضل قريشاً

قال يحيى بن عليّ وأخبرني عليّ بن سليمان بن أيوب عن مُضْعَب، وأخبرني به الحسن بن عليّ عن أحمد بن زهير عن مُضْعَب قال:

قال إبراهيم بن هشام بن إسماعيل لابن مَيّادة: أنت فَضَلْتَ قَرِيشاً! وجَرَّدَه فضربه أسواطاً.

(١) الزوائل هنا: النساء على التشبيه بالوحش. ويقال: فلان يرمي الزوائل إذا كان طبا بإصبعه النساء إليه.
(٢) كذا في ح، و «اللسان» مادة «سرع» والمخصص (ج ٦ ص ٤٦) مع اختلاف في بعض كلمات الشطر الثاني وهو الذي يتفق مع تفسير المؤلف. وفي سائر النسخ: «من سرعاتها» بالشين المعجمة وقد أورد صاحب «اللسان» هذه الرواية أيضاً في مادة «زول» وقال في تفسيرها: والشرعات: الأوتار، واحداً شرعة الخ.
(٣) الناصل: السهم الذي خرج منه النصل.
(٤) العقب (بالتحريك): العصب الذي تعمل منه الأوتار، الواحدة عقبه. والعقب من كل شيء: عصب المتن والساقين والوظيفين.

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال: لما قال ابن ميادة:

فَضَلْنَا قُرَيْشًا غَيْرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ وَغَيْرَ بَنِي مَرْوَانَ أَهْلِ الْفَضَائِلِ

قال له الوليد بن يزيد: قَدِمْتَ آلَ مُحَمَّدٍ قَبْلَنَا^(١)، فقال: ما كُنْتُ يا أمير المؤمنين أَظُنُّهُ يُمْكِنُ غَيْرُ ذَلِكَ. فلما أَفْضَتِ الْخِلَافَةُ إِلَى بَنِي هَاشِمٍ وَفَدَّ ابْنُ مِيَادَةَ إِلَى الْمَنْصُورِ وَمَدَحَهُ؛ فَقَالَ لَهُ أَوْ جَعْفَرٍ لَمَّا دَخَلَ إِلَيْهِ: كَيْفَ قَالَ لَكَ الْوَلِيدُ؟ فَأَخْبَرَهُ بِمَا قَالَ، فَجَعَلَ الْمَنْصُورُ يَتَعَجَّبُ.

ابن ميادة والحكم الخضرى بعريجات

أخبرني الحرَمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الله بن إبراهيم الجُمَحِي قال: حدثني العباس بن سمرّة بن عباد بن شُمَاخ بن سمرّة عن رِيحَانَ بنِ سُؤَيْدِ الْخُضْرِي، وكان رواية حَكَمَ بنِ مَعْمَرِ الْخُضْرِي، قال:

/ تَوَاعَدَ حَكَمٌ وَابْنُ مِيَادَةَ عُرَيْجَاءَ - وَهِيَ مَاءٌ^(٢) - يَتَوَافِقَانِ عَلَيْهَا، فَخَرَجَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي نَفَرٍ مِنْ قَوْمِهِ، [٢٩٥/٢] وَأَقْبَلَ صَخْرُ بْنُ الْجَعْدِ الْخُضْرِي يَوْمَ حَكَمًا، وَهُوَ يَوْمُنِي عَدُوٌّ لِحَكَمٍ لَمَّا فَرَطَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْهَجَاءِ فِي أَرْكَوبٍ^(٣) مِنْ بَنِي مَازِنَ بْنِ مَالِكِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ خَلْفِ بْنِ مُحَارِبٍ؛ فَلَمَّا لَقِيَهُ قَالَ لَهُ: يَا حَكَمُ، أَهْوَاءُ^(٤) الَّذِينَ عَرَضْتَ لِلْمَوْتِ أَوْهُمْ وَجُوهَ قَوْمِكَ! فَوَاللَّهِ مَا دَمَآؤُهُمْ عَلَى بَنِي مُرَّةٍ إِلَّا كَدَمَاءِ جَدَايَةٍ^(٥)، فَعَرِفَ حَكَمٌ أَنَّ قَوْلَ صَخْرٍ هُوَ الْحَقُّ فَرَدَّ قَوْمَهُ، وَقَالَ لَصَخْرٍ: قَدْ وَعَدَنِي ابْنُ مِيَادَةَ أَنْ يُؤَاقِفَنِي غَدًا بِعُرَيْجَاءَ لِأَنَّا نَشَدَّه، فَقَالَ لَهُ صَخْرٌ: أَنَا كَثِيرُ الْإِبِلِ - وَكَانَ حَكَمٌ مُقْلًا - فَإِذَا وَرَدْتُ^(٦) إِبِلِي فَارْتَجِزْ، فَإِنَّ الْقَوْمَ لَا يَشْجَعُونَ^(٧) عَلَيْكَ وَأَنْتَ وَحْدَكَ، فَإِنْ لَقِيتَ الرَّجُلَ نَحَرَ وَأَطْعَمَ فَانْحَرْ وَأَطْعِمَ وَإِنْ أَتَيْتَ عَلَى مَالِي كُلَّهُ. قَالَ رِيحَانُ رَاوِيَهُ: فَوَرَدَ يَوْمُنِي عُرَيْجَاءَ وَأَنَا مَعَهُ فَظَلَّ عَلَى عُرَيْجَاءَ وَلَمْ يَلْقَ رَمَاحًا وَلَمْ يَوَافِ لِمَوْعِدِهِ، وَظَلَّ يُنْشِدُ يَوْمُنِي حَتَّى أَمْسَى، ثُمَّ صَرَفَ وَجْهَهُ إِلَى صَخْرٍ وَرَدَّهَا. وَبَلَغَ الْخَبْرُ ابْنَ مِيَادَةَ وَمُؤَافَاةَ حَكَمٍ لِمَوْعِدِهِ، فَاصْبَحَ عَلَى الْمَاءِ وَهُوَ يَرْتَجِزُ وَيَقُولُ:

أَنَا ابْنُ مِيَادَةَ عَقَارُ الْجُزُرِ كُلُّ صَفِيٍّ^(٨) ذَاتِ نَابٍ مُنْقَطِرُ

توافيهما بحمي ضربة وصلحهما

/ وَظَلَّ عَلَى الْمَاءِ فَتَحَرَ^(٩) وَأَطْعَمَ. فَلَمَّا بَلَغَ حَكَمًا مَا صَنَعَ ابْنُ مِيَادَةَ مِنْ نَحْرِهِ وَإِطْعَامِهِ شَقَّ عَلَيْهِ مَشَقَّةٌ [٢٩٦/٢]

(١) في أغلب النسخ بعد هذه الجملة: «صلى الله على محمد وعلى آله» وفي نسخة ط زيادة: «ولعنة الله على الوليد» وظاهر أن ذلك كله من زيادات النساخ.

(٢) في «معجم ما استعجم» للبكري ص ٦٥٣: «عريجات»: ماء معروفة بحمي ضربة وقد أقطعها ابن ميادة المرّي من بني ذبيان.

(٣) الأركوب: كالركب والركبان.

(٤) كذا في ح، ا، م. وفي سائر النسخ: «أهولاء الذين عرّضت للموت من أجلهم وهم وجوه قومك الخ» وليس لكلمة «من أجلهم» موقع.

(٥) الجداية: الغلية. وفي ب، س: «جداة».

(٦) في ط: «أوردت».

(٧) كذا في أغلب الأصول، وفي ط: «لا يسجعون».

(٨) يقال: ناقة صفيّ أي غزيرة اللبن، والجمع صفايا.

(٩) في جميع الأصول: «فانتحر» وهو تحريف، فإن انتحر إنما يستعمل لازماً، يقال: انتحر الرجل أي نحر نفسه وانتحر القوم على كذا أي تشاحوا عليه.

شديدة. ثم إنهما بعدُ توافيا بِحِمَى ضَرِيَّة. قال رِيحَانُ بْنُ سُوَيْدٍ^(١): وكان ذلك العامَ جَذِبَ وَسَنَةٌ إِلَّا بَقِيَّةَ كَلَامٍ
بُضْرِيَّة. قال: فسبقنا أَبْنُ مِيَادَةَ يومئذ فنزلنا على مولاةٍ لَعُكَّاشَةٍ / بنِ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ ذاتِ مَالٍ ومنزلةٍ من السلطان.
قال: وكان حَكَمٌ كَرِيماً على الوَلَاةِ هناك يَتَقَمَّى لِمَانَهُ. قال رِيحَانُ: فبيئنا نحن عند المولاة وقد حَطِطْنَا بِرَادَعٍ دَوَانَا
إذا رَاكِبَانِ قد أَقْبَلَا، وإذا نحن بِرَمَّاحٍ وأخيه ثُوبَانُ^(٢) - ولم يكن لثُوبَانُ^(٢) ضَرِيْبٌ في الشجاعة والجمال - فأقبلا
يتسايران، فلما رآهما حَكَمٌ عرفهما، فقال: يا رِيحَانُ، هذان ابنا أَبْرَدَ، فما رأيك؟ أَتَكْفِينِي ثُوبَانُ^(٢) أم لا؟
قال: فأقبلا نَحْوَنَا وَرَمَّاحٌ يتصاحكُ حتى قَبَضَ على يدِ^(٣) حَكَمٍ وقال: مَرَّحِبَا بِرَجُلٍ سَكْتُ عَنْهُ ولم يسكُتْ عَنِّي،
وأصبحتُ الغداةَ أَطْلُبُ سَلَمَهُ يَسُوقُنِي الذُّنْبُ^(٤) والسنة، وأرجو أن أُرْعَى الحِمَى بِجَاهِهِ وَبِرَكَتِهِ، ثم جلس إلى جنب
حَكَمٍ وجاء ثُوبَانُ^(٢) فقعد إلى جَنِبِي، فقال له حَكَمٌ: أما وربُّ المرسلين يا رَمَّاحُ لولا أبياتُ جَعَلْتَ تَعْتَصِمُ بِهِنَّ
وترجعُ إليهنَّ - يعني أبياتَ أَبْنِ ظَالِمٍ - لاسْتَوْسَقْتُ^(٥) كما استوسق مَنْ كان قَبْلَكَ. قال رِيحَانُ: وأخذنا في حديثٍ
أَسْمَعُ بَعْضُهُ وَيَخْفَى عَلَيَّ بَعْضُهُ، فَظَلَّلْنَا عِنْدَ الْمَرْأَةِ وَذُبِيعَ لَنَا وَهُمَا فِي ذَلِكَ يَتَحَادَثَانِ، مَقْبِلُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى
صَاحِبِهِ لَا يَنْظُرَانِ شِدْدَنَا، حتى كان العِشَاءُ فَشَدَدْنَا / لِلرَّوَّاحِ نَوْؤُ أَهْلُنَا، فقال رَمَّاحٌ لحَكَمٍ: يا أبا مَنِيعٍ - وكانت كنية
حَكَمٍ -: قد قضيتُ حاجتكُ وحاجةَ مَنْ طَلَبَتْ لَهُ مِنْ هَذَا الْعَامِلِ، وإن لنا إليه حاجةٌ في أن يُرْعَيْنَا؛ فقال له
حَكَمٌ: قد والله قضيتُ حاجتي منه وإني لأكره الرجوعَ إليه، وما من حاجتكُ بُدٌّ، ثم رجع معه إلى العامل، فقال له
بعد الحديث معه: إن هذا الرجلَ مَنْ قد عرفتُ ما بيني وبينه، وقد سألتُ الصلحَ وأُتِيَني إليه، فأحببتُ أن يكون ذلك
على يدِكَ وَبِمَخْضَرِكَ. قال: فدعا به عاملُ ضَرِيَّة وقال: هل لك حاجةٌ غيرُ ذلك؟ قال: لا والله، ونسي حاجةَ
رَمَّاحٍ، فأذكرته إياها، فرجع فطلبها واعتذر بالنسيان. فقال العاملُ لابنِ مِيَادَةَ: ما حاجتكُ؟ فقال: تُرْعِينِي عُرْبِجَاءَ
لَا يَغْرِضُ لِي فِيهَا أَحَدٌ، فَأَرْعَاهُ إِيَّاهَا. فأقبلَ رَمَّاحٌ على حَكَمٍ فقال: جزاك الله خيراً يا أبا مَنِيعٍ، فوالله لقد كان
ورائي مِنْ قَوْمِي مَنْ يَتَمَنَّى أَنْ يَرْعَى عُرْبِجَاءَ بِنِصْفِ مَالِهِ. قال فلما عَزَمَا عَلَى الانصرافِ وَدَّعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ
وانصرفا راضيين.

استعدى قوم أَبْنِ مِيَادَةَ السلطان على الحكم فأمر بطرده فرحل إلى الشام ومات هناك

وانصرف أَبْنُ مِيَادَةَ إلى قومه فوجد بعضهم قد ركب إلى أَبْنِ هِشَامٍ فاستغضبه على حكم في قوله:

وما ولدتُ مُرِّيَّةً ذاتَ لَيْلَةٍ من الدهرِ إلا زادَ لَوْماً جَنِيئُهَا

فأطرده^(٦) وأقسم: لئن ظفِرَ به لِيُسْرِجَتَهُ وَلِيَحْمِلَنَّ عَلَيْهِ أَحَدَهُمْ. فقال رَمَّاحٌ - وساءَ ما صنعوا -: عَمَدْتُمْ إِلَى
رَجُلٍ قد صَلَحَ ما بيني وبينه وَأُزْعِيْتُ بِوَجْهِهِ فَاسْتَعْدَيْتُمْ عَلَيْهِ وَجِئْتُمْ بِأَطْرَادِهِ! وَبَلَغَ الْحَكَمُ الْخَبِيرُ فَطَارَ إِلَى الشَّامِ
فَلَمْ يَبْرَحْهَا حَتَّى مَاتَ.

(١) في جميع الأصول هنا: «سويد بن ريحان» وقد تقدم في أول السند كما أثبتناه هنا «ريحان بن سويد» ويؤيد هذا أنه إذا ذكره مجرداً من الصفة قال: «ريحان».

(٢) في ط: «ثوبان».

(٣) في ب، س: «على حكم».

(٤) في أساس البلاغة مادة ذاب: وأكلتهم الضبيع وأكلهم الذئب أي السنة، وأصابتهم سنة ضيع وسنة ذئب على الوصف، وأنشد النضر:

وقد ساق قبلي من معد وطبيء إلى الشام جوحات السنين وذبيها

(٥) لاستوسقت: لأطعت وأنقذت.

(٦) أي أمر بإخراجه وطرده.

قال العباس بن سمرّة: مات بالشام غرقاً، وكان لا يُحسِن العَوَمَ فمات في بعض أنهارها. قال: وهو وجهه^(١) الذي مدح فيه أسود بن بلال المُحَارِبِي ثم الشَّوَانِي في قصيدته التي يقول فيها:

[٢٩٨/٢]

/ واستيقنت أن لا بَرَّاحَ^(٢) من الشَّرَى حتى تُتَاخَ بِأَسْوَدَ بْنِ بِلَالٍ
قَرَمٌ إِذَا نَزَلَ الْوُفُودُ بِبَابِهِ سَمَتِ الْعَيُونُ إِلَى أَشَمِّ طُؤَالٍ

مناقضات حكم وأبن ميادة

ولحَكم الخُضْرِي وأبن مَيَّادَةَ مُنَاقِضَاتٌ كَثِيرَةٌ وَأَرَا جِيزُ طُؤَالٌ طَوِيْتُ ذَكَرَ أَكْثَرَهَا / وَالْغَيْثُ، وَذَكَرْتُ مِنْهَا لَمَعاً مِنْ جَيْدٍ^(٣) مَا قَالَاهُ لَثَلَا يَخْلَوُ هَذَا الْكِتَابُ مِنْ ذِكْرِ بَعْضِ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا وَلَا يَسْتَوْعِبُ سَائِرَهُ فَيَطُولُ. فَمَا قَالَ حَكَمٌ فِي ابْنِ مَيَّادَةَ قَوْلُهُ:

خَلِيلِي عُوجًا حَيًّا الدَّارَ بِالْجَفْرِ^(٤) وَقُولًا لَهَا سَقِيًّا لِعَضْرِكَ مِنْ عَضْرِ
وَمَاذَا تُحْيِي مِنْ رُسُومٍ تَلَاعِبَتْ بِهَا حَرْجَفٌ^(٥) تَذِيرِي بِأَذْيَالِهَا الْكَذْرِ

ومن جَيْدٍ قَوْلُهُ فِيهَا يَفْتَخِرُ:

إِذَا يَسَّتْ عَيْنَانُ قَوْمٍ وَجَدْتُنَا وَعِيدَانُنَا تُغْشَى عَلَى الْوَرَقِ الْخُضْرِ
إِذَا النَّاسُ جَاءُوا بِالْقُرُومِ^(٦) أَتَيْتُهُمْ بِقَرَمٍ يُسَاوِي^(٧) رَأْسَهُ غُرَّةَ الْبَدْرِ
لَنَا الْغُورُ وَالْأَنْجَادُ وَالْخَيْلُ وَالْقَنَا عَلَيْكُمْ وَأَيَّامُ الْمَكَارِمِ وَالْفَخْرِ

ومن جَيْدٍ هِجَاؤُهُ قَوْلُهُ:

فِيَا مُرَّ قَدْ أَخْزَاكَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ مِنْ اللَّؤْمِ خَلَّاتٌ يَزِدُّنَ عَلَى الْعَشْرِ
فَمَنْهَنَ أَنْ الْعَبْدَ حَامِي ذِمَارِكُمْ وَيَبْسُ الْمُحَامِي الْعَبْدُ عَنْ حَوْزَةِ الثَّغْرِ
وَمَنْهَنَ أَنْ لَمْ تَمَسُّوْا وَجْهَ^(٨) سَابِقِي وَلَمْ تَأْتُوا حَصَانًا عَلَى طَهْرِ
وَمَنْهَنَ أَنْ الْمَيْتَ يُذْفَنُ مِنْكُمْ فَيَقْسُو عَلَى دُفْنَانِهِ وَهُوَ فِي الْقَبْرِ
/ وَمَنْهَنَ أَنْ الْجَارَ يَسْكُنُ وَسَطَكُمْ بَرِيئًا فَيُلْقَى بِالْخِيَانَةِ وَالْفَذْرِ
وَمَنْهَنَ أَنْ عُذَّتُمْ بِأَرْقَطَ كَوْدَنِ^(٩) وَبَسُ الْمُحَامِي أَنْتَ يَا ضَرْطَةَ^(١٠) الْجَفْرِ

[٢٩٩/٢]

(١) أي رحلته وسفره.

(٢) في أ، م، ع، ط: «أن لا رواح».

(٣) الجفر: موضع بناحية ضريبة من نواحي المدينة.

(٤) الحرجف: الريح الباردة الشديدة الهبوب.

(٥) كذا في أ، ح، م: وفي باقي النسخ: «ناءوا».

(٦) في ح: «يسامي» بالميم.

(٧) كذا في أغلب النسخ. وفي أ، م: «خذ».

(٨) في أ، م: «كريم».

(٩) الكودن: البرذون الهجين. يريد إنساناً كالبرذون.

(١٠) كذا في أ، م. وفي باقي النسخ: «ضَرَطَ» بدون تاء. والجفر: ولد المعزي إذا بلغ أربعة أشهر وفصل عن أمه وأخذ في الرعي

والمعزي يضرب بها في ذلك المثل فيقال: «أضرط من عترة».

ومنهن أن الشيخ يوجّد منكم يَدِبُّ إلى الجاراتِ مُخَدَّوِدَبَ الظهرِ
تَبَّتْ ضَبَابٌ^(١) الضُّغْنِ تَخْشَى احْتِرَاشَهَا^(٢) وإن هي أَمَسَتْ دُونَهَا ساحِلُ البحرِ

فأجابه ابن مَيَّادَ بقصيدة طويلة، منها قوله مجيباً له عن هذه الخصال التي سبهم بها:

لقد سَبَقْتُ بِالْمُخْزِيَّاتِ مُحَارِبَ وفازت بِخَلَّاتٍ على قومها عَشْرَ
فمنهن أن لَمْ تَغْفِرُوا ذاتَ ذِرْوَةٍ لحقَّ إذا ما أَخْيَجَ يوماً إلى العَفْرِ
ومنهن أن لَمْ تَمَسُّوا عَرِيَّةَ من الخَيْلِ يوماً تحت جُلٍّ على مُهْرٍ
ومنهن أن لَمْ تَضْرِبُوا بسيفكم جَمَاجِمَ إلا فَيْشَلَ^(٣) الفَرْجَ الحُمْرِ
ومنهن أن كانت شيوخُ محارب كما قد علمتم لا تَرِيشُ ولا تَبْرِي^(٤)
ومنهن أخرى^(٥) سوءة لو ذكرتها لكتتم عبيداً تخدمون بني وَيْرِ^(٦)
ومنهن أن الضأن كانت نساءكم إذا أَخْضَرَ أطرافُ الثَّمَامِ من القَطْرِ
/ ومنهن أن كانت عجوزُ مُحَارِبٍ تُرِيغُ^(٧) الصُّبَا تحت الصَّفِيعِ من القَبْرِ
ومنهن أن لو كان في البحر بعضكم لخبثَ ضَاحِي^(٨) جِلْدِهِ حَوْمَةً^(٩) البحرِ

[٣٠٠/٢]

ومما قاله ابن مَيَّادَ في حكم قوله من قصيدة أولها:

أَلَا حَيَّا الأَطْلَالَ طَالَتْ سِنِينُهَا بَحِثُ التَّقْتِ رُبْدُ^(١٠) الجَنَابِ^(١١) وَعَيْنُهَا^(١٢)

ويقول فيها:

فلَمَّا أتاني ما تقولُ مُحَارِبَ تَغْنَّتْ شياطيني وَجُنَّ جُنُونُهَا

(١) الضباب: الأحقاد، يقال: في قلبه ضب، أي عل داخل كالضب الممغم في حجره.

(٢) احتراش الضب: أتى قفا حجره فقعقع بعصاه عليه وأتلج طرفها في حجره فإذا سمع الصوت حسبه دابة تريد أن تدخل عليه فجاء يرحل على رجله وعجزه مقاتلاً ويضرب بذنبه فناهزه الرجل (بادره) فأخذ بذنبه فضب عليه (شد القبض) فلم يقدر أن يفلت منه.

(٣) الفيشلة: طرف الذكر.

(٤) أي لا تضرب ولا تنفع.

(٥) في جميع الأصول: «ومنهن أخرى سوءة» بالراء.

(٦) كذا في ب، س، ح، وبنو وير: بطن. وفي باقي النسخ: «وفر» بالفاء ولم نجد قبيلة تسمى بهذا الاسم.

(٧) كذا في أغلب النسخ. وترغي: تطلب، يقال: ماذا تريغ، أي ما تريد وما تطلب. وفي أ، م: «تريع» بالعين المهملة، وهو تصحيف.

(٨) ضاحي جلده: ظاهره.

(٩) حومة البحر: أكثر موضع في البحر ماء وأغزره.

(١٠) ربد: جمع أربد أو ربداء، وصف من الربد، وهو في النعام سواد مختلط، وقيل هو أن يكون لونها كله أسود. وعن اللحياني: ظليم أربد ونعامة ربداء، أي لونها كلون الرماد. وفي ب، ح: «زبد» بالزاي، وهو تصحيف.

(١١) الجنب: موضع بعوض خبير وسلاح ووادي القزي، وقيل: هو من منازل بني مازن. وقال نصر: الجنب من ديار بني فزارة بين المدينة وفيد.

(١٢) عين: جمع عيناء وهي واسعة العين.

١٠٥
٢

/ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ عَثَى مُحَارِباً
تَرَى بَوِجُوهُ الْخُضْرُ خُضْرٌ مُحَارِبٍ
لَقَدْ سَاهَمْتَنَاكُمْ^(٣) سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ
فَصَارَتْ لَنَا أَهْلُ الضَّنِينِ^(٤) مُحَارِبٌ
إِذَا أَخَذَتْ خُضْرِيَّةٌ قَائِمَ الرَّحَى
وَمَا حَمَلَتْ خُضْرِيَّةٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ
/ فَقَالَ حَكَمٌ يَجِيه عَنْ هَذِهِ بِقَصِيدَتِهِ^(٧) :

[٣٠١/٢]

لَأَنْتَ أَبْنُ أَشْبَانِيَّةٍ أَدْلَجْتَ بِهِ
فَجَاءَتْ بَرَوَاتٍ كَأَنَّ جَيْنَهُ
فَمَا حَمَلَتْ مُرِّيَّةً قَطُّ لَيْلَةً
وَمَا حَمَلَتْ إِلَّا لَالَامَ^(٨) مَنْ مَشَى
تَزَوَّجُ عَثْوَانُ^(٩) الضَّنِينِ وَتَبَنَّى
أُظْلَتْ بَنُو عَثْوَانِ أَنْ لَسْتُ شَاتِماً
مَدَانِيْسُ إِبْرَامَ^(١٢) كَأَنَّ لِحَامَهُمْ
إِلَى اللَّؤْمِ مِثْلَاتٍ لَيْسَ جَنِيئُهَا
إِذَا صَغَا فِي خِرْقَتِهَا جَبِيئُهَا
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا أَزْدَادَ لَوْمًا جَبِيئُهَا
وَلَا ذُكْرَتْ إِلَّا بِأَمْرِ يَشِيئُهَا
بِهَا^(١٠) الذَّرَّ لَا دَرَّتْ بِخَيْرٍ لُبُونُهَا^(١١)
بِشْتَمِي وَبِعَضِّ الْقَوْمِ حَقَقَى ظُنُونُهَا
لِحَى مُسْتَهْبَاتٍ^(١٣) طَوَالٍ قُرُونُهَا

قال الزبير: فحدثني موهوب بن رشيد قال: فسمع هذه القصيدة أحد بني قتال بن مرة فقال: ما له أخزاه الله يهجو صبيتنا! قال: وهم أجفَى قوم غَضَباً لصبيتهم وقد هجاهم بما هجاهم به.

قال: وبلغ إبراهيم بن هشام قوله في نساء بني مرة إذ يقول:

* وما حَمَلَتْ إِلَّا لَالَامَ مَنْ مَشَى *

(١) كذا في ط. وفي باقي الأصول «لوما».

(٢) الانفتات: الانكسار.

(٣) كذا في جميع الأصول، ولم نجد في «كتب اللغة» التي بأيدينا أن ساهم يتعدى لمفعولين، وهو بمعنى قارع، من القرعة.

(٤) كذا في ط. والضنن: الضأن وهو خلاف الماعز من الغنم واحدة ضائن وفي باقي النسخ «الضنين» وهو تصحيف.

(٥) جسر: اسم حي.

(٦) تشية قنب وهو البظر، والبظر: ما بين الاسكتين وهما جانبا الحياء.

(٧) كذا في ط. وفي سائر النسخ: «بقصيدته التي أولها الخ» ولا موقع لها هنا.

(٨) في م: «بالأم».

(٩) يظهر من سياق الشعر أنها قبيلة ولم نعر عليها.

(١٠) كذا في أ. وفي سائر النسخ: «به».

(١١) اللبون: الكثيرة اللبن.

(١٢) جمع برم وهو الثقل الجافي.

(١٣) هذا وصف للتيوس مأخوذ من الهباب وهو هياجها للسفاد، يقال: هب التيس هباً وهباباً، أي هاج. وفي حد «مستنبات» يقال: نب

التيس ينب نباً ونبياً ونباباً إذا صاح عند السفاد، ولم نجد في «كتب اللغة» التي بأيدينا استنب أو ما يشتق منها كمستنبات.

فغَضِبَ ثم نَذَرَ^(١) دَمَهُ فَهَرَبَ مِنَ الْحِجَازِ إِلَى الشَّامِ فَمَاتَ بِهَا.

/ أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ ضَبْعَانَ الْخُضَرِيُّ قَالَ: [٣٠٢/٢]

لَقِيَ أَبْنُ مَيْادَةَ صَخْرَ بْنَ الْجَعْدِ الْخُضَرِيَّ فَقَالَ لَهُ: يَا صَخْرُ، أَعَنْتَ عَلَيَّ أَبْنَ عَمِّكَ الْحَكَمَ بْنَ مَعْمَرٍ! فَقَالَ لَهُ صَخْرُ: لَا وَاللَّهِ يَا أَبَا الشَّرْحَبِيلِ مَا أَعَنْتُهُ عَلَيْكَ، وَلَكِنْ خُيِّلَ إِلَيْكَ مَا كَانَ يُخَيَّلُ إِلَيَّ، وَلَقَدْ هَاجَيْتُهُ فَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ شَجَرَ الْوَادِي يُعِينُهُ عَلَيَّ.

وَمِنْ جَيْدِ قَوْلِ ابْنِ مَيْادَةَ فِي حَكَمٍ قَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوْلَاهَا:

صَوْت

لَقَدْ سَبَقْتُكَ الْيَوْمَ عَيْنَاكَ سَبَقَةً وَأَبْكَأكَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ مَلَاعِبَةً
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَيُغْلِبُنِي الْهَوَى إِذَا جَدَّ جِدُّ الْيَتِيمِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى فَمَثَلُ الَّذِي لَا قِيَتُ يُغْلَبُ صَاحِبُهُ

- فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ غِنَاءٌ يُنْسَبُ - يَقُولُ فِيهَا فِي هِجَاءِ حَكَمٍ:

لَقَدْ طَالَ حَبْسُ الْوَفْدِ وَفْدٍ مُحَارِبٍ عَنْ الْمَجْدِ لَمْ يَأْذَنْ لَهُمْ بَعْدُ حَاجِبُهُ
وَقَالَ لَهُمْ كُرُّوا فَلَسْتُ بِأَذِنٍ لَكُمْ أَبَدًا أَوْ يُخَصِّمِي الثَّرْبُ حَاسِبُهُ

وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ:

فَضْلُهُ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ عَلَى الشُّعْرَاءِ وَأَجَازُهُ

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي جَلَالُ^(٢) بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمُزَنِيُّ ثُمَّ الصَّادِرِيُّ عَنْ أَبِيهِ:

- قَالَ جَلَالُ: وَقَدْ رَأَيْتُ أَبْنَ مَيْادَةَ فِي بَيْتِ أَبِي، قَالَ: قَالَ لِي أَبْنُ / مَيْادَةَ: وَصَلْتُ أَنَا وَالشُّعْرَاءُ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ وَهُوَ خَلِيفَةٌ. وَكَانَ مَوْلَى مِنْ مَوَالِي خَرَشَةَ / يُقَالُ لَهُ شُقْرَانُ يَعِيبُ أَبْنَ مَيْادَةَ وَيَخْسُدُهُ عَلَى مَكَانِهِ مِنَ الْوَلِيدِ، فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الشُّعْرَاءُ قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ لَشُقْرَانُ: يَا شُقْرَانُ، مَا عَلِمْتُكَ فِي أَبْنِ مَيْادَةَ؟ قَالَ عَلِمِي فِيهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ: لَيْسَ يَبَارِي فِيهِ أَبْرَدُ نَهْلًا لَيْسَ أَنَاهُ اللَّوْمُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

فَقَالَ الْوَلِيدُ: يَا بَنَ مَيْادَةَ، مَا عَلِمْتُكَ فِي شُقْرَانُ؟ قَالَ: عَلِمِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ عَبْدٌ لِعَجُوزٍ مِنْ خَرَشَةَ كَاتِبَتُهُ عَلَى أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا وَوَعَدَهَا - أَوْ قَالَ: وَعَدْتُهُ - أَنْ تُجِيزَهُ بِعِشْرِينَ دِرْهَمًا فَقَبَضَتْهُ^(٣) إِيَّاهَا، فَأَغْنَتْ عَنِّي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَلَيْسَ لَهُ أَصْلُ^(٤) فَأَحْتَفَرَهُ وَلَا فَرْعٌ فَأَهْتَصِرَهُ، فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ: اجْتَنِبْهُ يَا شُقْرَانُ فَقَدْ أَبْلَغَ إِلَيْكَ فِي الشُّتِيمَةِ،

(١) فِي أ، م: «هَلَر».

(٢) كَذَا فِي أَغْلَبِ النُّسخِ وَجَاءَ هَذَا الْاسْمُ فِي ط مَضْبُوطًا هَكَذَا «جَلَالُ» بِفَتْحِ فَتَشْدِيدِ. وَفِي حـ «حَلَالُ» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ. وَفِي أ، م: «خَلَالُ» بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ، وَلَمْ نَعثرْ عَلَى مَا يَرْجِعُ إِحْدَى هَذِهِ الرِّوَايَاتِ.

(٣) فِي حـ: «فَقَبَضَتْهُ».

(٤) كَذَا فِي حـ. وَفِي بَاقِي النُّسخِ: «فَلَيْسَ بِأَصْلٍ أَحْتَفَرَهُ وَلَا فَرْعٌ أَهْتَصِرَهُ».

فَقَصَرَ شُقْرَانُ صَاغِرًا، ثُمَّ أَنْشَدَتْهُ، فَأَقْبَحَتِ الشُّعْرَاءُ جَمِيعًا غَيْرِي، وَأَمَرَ لِي بِمِائَةِ لِقْحَةٍ وَقَحَلَهَا وَرَاعِيهَا وَجَارِيَةَ بِكَرٍ
وَفَرَسٍ عَتِيقٍ^(١) فَاخْتَلْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَقُلْتُ:

أَعْطَيْتَنِي مِائَةً صُفْرًا مَذَامِئُهَا^(٢) كَالنَّخْلِ زَيْنَ أَعْلَى نَبْتِهِ الشَّرْبُ^(٣)

وَيُرَوَّى:

* كَانَهَا النَّخْلُ رَوَى نَبْتَهَا الشَّرْبُ^(٤) *

[٣٠٤/٢] / يَسُوفُهَا يَانَعُ جَعْدٌ مَفَارِقُهُ مِثْلُ الْغُرَابِ غَذَاهُ الصَّرُّ وَالْحَلَبُ
وَذَا سَيْبٍ^(٥) صُهَيْبٍ لَهْ عُرْفُ وَهَامَةٌ ذَاتُ فَرْقٍ نَابُهَا^(٦) صَخْبُ

ولم يذكر الزُّبَيْرُ فِي خَبَرِهِ غَيْرَ هَذِهِ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ، وَهِيَ مِنْ قَصِيدَةِ الرَّمَاحِ طَوِيلَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ،
وَقَدْ أَجَادَ فِيهَا وَأَحْسَنَ؛ وَذَكَرْتُ مِنْ مُخْتَارِهَا هَاهُنَا طَرَفًا، وَأَوَّلَهَا:

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِالْعَلْيَاءِ غَيْرَهَا سَافِي الرِّيَّاحِ وَمُسْتَنْ^(٧) لَهُ طُنْبُ
دَارُ لَيْضَاءٍ مُسَوِّدٌ مَسَانِئُهَا كَانَهَا ظَلِيَّةٌ تَرْعَى وَتَنْتَصِبُ

المسائح: مَا بَيْنَ الْأُذُنِ إِلَى الْحَاجِبِ مِنَ الشَّعْرِ: تَقِفُ إِذَا ارْتَاعَتْ مُنْتَصِبَةً تَتَوَجَّسُ^(٨).

تَحْنُو لِأَكْحَلِ الْفَنَاءِ بِمَضِيَّةٍ  فَقَلْبُهَا شَفَقًا مِنْ حَوْلِهِ يَجِبُ^(٩)

يقول فيها:

يَا أَطِيبَ النَّاسِ رِيْقًا بَعْدَ هَجَعَتِهَا وَأَمْلَحَ النَّاسِ عَيْنًا حِينَ تَنْتَقِبُ
لَيْسَتْ تَجُودُ بِئِيلٍ حِينَ أَسْأَلُهَا وَلَسْتُ عِنْدَ خَلَاءِ اللَّهِوَ أَغْتَصِبُ
فِي مَرْفَقَيْهَا إِذَا مَا عُرْنَقْتُ جَمَمَ^(١٠) عَلَى الضُّجِيعِ وَفِي أَنْبَابِهَا شَنْبُ
وَلَيْلَةٍ ذَاتِ أَهْوَالٍ كَرَاكِبُهَا مِثْلُ الْقَنَادِيلِ فِيهَا الزَّيْتُ وَالْعُطْبُ^(١١)

(١) فِي ط: «عَرِيبِي».

(٢) مَذَامِئُهَا: مَا قَبِهَا وَفِي أَطْرَافِ الْعَيْنِ. وَلَعَلَّ مَسَائِلَ الدَّمْعِ مِنَ النَّاقَةِ تَصْفَرُ إِذَا رَعَتْ مَا يَخْضَرُ مِنَ الشَّجَرِ. وَقَدْ نَقَلَ صَاحِبُ «اللسان» فِي
مَادَّةِ «صَفَرٍ» عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ «أَنَّ الْمَاشِيَةَ تَصْفَرُ إِذَا رَعَتْ مَا يَخْضَرُ مِنَ الشَّجَرِ تَرَوِي مَغَابِنَهَا وَمَشَافِرَهَا وَأَوْبَارَهَا صَفْرًا».

(٣) جَمْعُ شَرِبَةٍ وَهِيَ مَا يَحْفَرُ حَوْلَ النَّخْلَةِ وَالشَّجَرَةِ كَالْحَوِيطِ وَيَمْلَأُ مَاءً فَتُرَوَّى مِنْهُ.

(٤) تَكَلَّمَ صَاحِبُ «اللسان» فِي مَادَّةِ «شَرَبٍ» عَنِ الشَّرْبِ، ثُمَّ قَالَ: وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

* مِثْلُ النَّخِيلِ يَرَوِي فِرْعَهَا الشَّرْبُ *

(٥) السَّيِّبُ هُنَا: شَعْرُ الذَّنَبِ وَالنَّاصِيَةِ.

(٦) فِي أ: «مَا بِهَا صَخْبٌ».

(٧) يُقَالُ: اسْتَنْ الْمَطَرُ، أَيِ انْصَبْ، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ بِهَا ذَيْلَهَا وَاسْتَنْ فِي أَطْلَالِهَا الرِّبَابِلَ

(٨) كَذَا فِي ط وَتَتَوَجَّسُ: تَسْمَعُ وَهِيَ خَائِفَةٌ. وَفِي بَاقِي الْأَصُولِ: «تَتَوَحَّشُ».

(٩) يَجِبُ: يَخْفِقُ وَيَضْطَرِبُ.

(١٠) الْجَم: كَثْرَةُ اللَّحْمِ.

(١١) الْعُطْبُ بِضَمَّةٍ وَبِضْمَتَيْنِ: الْفُطْنُ وَاحِدَةٌ عَطْبَةٌ، وَيُرِيدُ هُنَا ذِبَالَةَ الْمَصْبَاحِ الَّتِي تَتَخَذُ مِنَ الْفُطْنِ.

[٣٠٥/٢] / قد جُبْتُهَا جَوْبَ ذِي الْمِقْرَاضِ ^(١) مِمِّطَرَةً ^(٢) إذا استوى مُغْفَلَاتُ ^(٣) الْيَدِ وَالْحَدَبُ ^(٤)
 بَعَثَرِيْس ^(٥) كَانَ الذَّبْرُ ^(٦) يَلْسَعُهَا إذا تَرَرْتُمْ حَادٍ خَلْفَهَا طَرِبُ
 إِلَى الْوَلِيدِ أَبِي الْعَبَّاسِ ^(٧) مَا عَجِلْتُ ودونَه الْمُغْطُ ^(٨) مِنْ لُبْنَانٍ ^(٩) وَالْكُثْبُ
 وبعد هذا البيت قوله:

* اعطيتني مائة صُفْراً مدامعُها * الخ.

لَمَّا أَتَيْتُكَ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ نَفَحَتْ لِي نَفْحَةً طَارَتْ بِهَا الْعَرَبُ
 إِنِّي أَمْرُو أَعْتَفِي ^(١٠) الْحَاجَاتِ أَطْلُبُهَا كَمَا أَعْتَفَى سِنِقُ يَلْقَى لَهُ الْعُشْبُ

١٧ / السِّنِقُ: الذي قد شَبِعَ حَتَّى بَشِمَ، يقول: أطلب الحاجة بغير حِرْصٍ وَلَا كَلْبٍ، كَمَا يَغْتَفِي هَذَا الْبَعِيرُ الْبَشِمُ مِنْ
 غَيْرِ شَرِّهِ وَلَا شِدَّةِ طَلَبٍ.

وَلَا أَلِخَ عَلَى الْخُلَانِ أَسْأَلُهُمْ كَمَا يُلِخُ بِعَظَمِ الْغَارِبِ الْقَتَبُ
 وَلَا أَخَادِعَ نَذْمَانِي ^(١١) لِأَخْدَعِهِ عَنْ مَالِهِ حِينَ يَنْتَرِخِي بِهِ اللَّبَبُ ^(١٢)
 / وَأَنْتِ وَأَبْنَاكَ لَمْ يَوْجِدْ لَكُمْ مَثْلُ ثَلَاثَةِ كُلْهَمِ ^(١٣) بِالتَّاجِ مُغْتَصِبُ
 الطَّيِّبُونَ إِذَا طَابَتْ نَفُوسُهُمْ شَوْسُ ^(١٤) الْحَوَاجِبِ وَالْأَبْصَارِ إِنْ غَضِبُوا

[٣٠٦/٢]

(١) المقرّاض: المقص.

(٢) الممطرة: ثوب من صوف يلبس في المطر يتوقى به منه.

(٣) كذا في جميع الأصول و«اللسان» مادة «قرض» وكتب مصحح «اللسان» على هذه الكلمة ما نصه: «قوله مغفلات كذا فيما بأيدينا من النسخ ولعله مغفلات جمع معقلة بفتح فسكون فضم وهي التي تمسك الماء» ولكننا لم نجد في «كتب اللغة» التي بأيدينا سوى أن معقلة خبراء الدهناء تمسك الماء وأنها سميت معقلة لأنها تمسك الماء كما يعقل الدواء البطن.

(٤) الحدب: الغليظ المرتفع من الأرض.

(٥) العتريس: الناقة الغليظة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم.

(٦) الدبر: الزنابير، وقيل: النحل.

(٧) كنية الوليد بن يزيد وقد ورد في شعر بشار:

تَقُمُ كَسْرَى رَهْطَةً بِسِوْفِهِمْ وَأَمْسَى أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْلَامُ نَائِمٍ
 وقال أبو الفرج: إنه يعني الوليد بن يزيد (انظر «الأغاني» طبع بولاق ج ٣ ص ٢٩).

(٨) المعط: جمع معطاء وفي الأرض التي لا نبات بها.

(٩) لبنان: جبل بالشام وفي «معجم البلدان» لياقوت في اسم لبنان هو جبل مظل على حمص يحيى من العرج الذي بين مكة والمدينة حتى يتصل بالشام فما كان بفلسطين فهو جبل الحمل وما كان بالأردن فهو جبل الجليل وبدمشق سنير وبحلب وحماة وحمص لبنان. وفي ط: «لبنان» وقد تقدم الكلام عليه في الحاشية رقم ٨ ص ٢٧٢ من هذا الجزء.

(١٠) أعتفى: أطلب.

(١١) التدمان: المتنامد على الشراب وربما توسع فيه فاستعمل لكل رفيق ومصاحب.

(١٢) اللبب: البال، والمراد أنه صار في رخاء وسعة، يقال: استرخت به الحال إذا صار في حال حسنة بعد ضيق وشدة ويقال: فلان في بال رخوي ولبب رخوي أي في سعة وخصب وأمن، وأصل اللبب ما يشد على صدر الدابة أو الناقة يمنع الرسل أو السرج من الاسترخاء.

(١٣) في ط: «كلكم» بالكاف.

(١٤) شوس: جمع أشوس وهو النظر بمؤخر العين تكبراً أو تغليظاً.

قَسِينِي إِلَى شُعْرَاءِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَأَدْعُ الرُّوَاةَ إِذَا مَا غَبَّ^(١) مَا أَجْتَلَبُوا^(٢)
إِنِّي وَإِنْ قَالَ أَقْوَامٌ مَدِيحُهُمْ فَأَحْسِنُوهُ وَمَا حَابُوا^(٣) وَمَا كَذَّبُوا
أَجْرِي أَمَامَهُمْ جَرِي أَمْرِي فَلَجَّ^(٤) عِنَانُهُ حِينَ يَجْرِي لَيْسَ يَضْطَرِبُ

سبب الهجاء بينه وبين شقران

أخبرني يحيى بن علي قال أخبرنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال أخبرني أبو الحسن - أظنه المدائني - قال أخبرني أبو صالح الفزاري قال :

أقبل شقران مولى بني سلامان بن سعد هذيم أخي عذرة بن سعدا بن هذيم^(٥) ، قال : وهذيم عبد حبشي كان حصن سعدا فغلب عليه ، وهو ابن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة من اليمامة ومعه تمر قد أمثاره - فلقبه ابن ميادة فقال له : ما هذا معك ؟ قال : تمر أمثرته لأهلي يقال له : زُبُّ رُبَاح^(٦) ، فقال له ابن ميادة يَمَازحه :

كَأَنَّكَ لَمْ تَقْفُلْ لِأَهْلِكَ^(٧) تَمْرَةً إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْفُلْ بِزُبِّ رُبَاحٍ

/ فقال له شقران :

فَإِنْ كَانَ هَذَا زُبُّهُ فَانْطَلِقْ بِهِ إِلَى نِسْوَةِ سُودِ الْوُجُوهِ قَبَاحٍ

فغضب ابن ميادة وأمضه^(٨) وأنحى عليه بالسوط فضربه ضربات وأنصرف مغضبا ؛ فكان ذلك سبب الهجاء بينهما .

قال حماد عن أبيه وحديثي أبو علي الكلبي قال :

اجتمع ابن ميادة وشقران مولى بني سلامان عند الوليد بن يزيد ، فقال ابن ميادة : يا أمير المؤمنين ، أنجمع بيني وبين هذا العبد وليس بمثلي في حسبي ولا نسبي ولا لسانني ولا منصبي ! فقال شقران :

لَعَمْرِي لَنْ كُنْتَ أَبْنُ شَيْخِي عَشِيرَتِي هِرْقَلٍ وَكِسْرَى مَا أَرَانِي مُقْصِّرَا

(١) كذا في أغلب النسخ . وغب : فسد . وفي ح : « غث » وهو بمعنى غب ، يقال : غث حديث القوم أي فسد وردؤ .

(٢) كذا في أغلب الأصول . واجتلاب الشعر : استمداه من آخر وقد فسر ابن الأعرابي قول الشاعر :

* يَا أَيُّهَا الزَّاعِمُ إِنِّي أَجِبُ *

فقال : معناه اجتلب شعري من غيري أي أسوقه وأستمده ، ومن هذا قول جرير :

أَلَمْ تَعْلَمْ مَسْرَحِي الْقَوَافِي فَلَا عِيَا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابَا

وفي ب ، س ، ط « احتلبوا » بالحاء المهملة .

(٣) كذا في ط . وفي أ ، م : « خانوا » . وفي سائر النسخ : « خابوا » .

(٤) الفلج : الظفر والفوز . والوصف منه فالج و فلج (بفتح الفاء وسكون اللام) وحركها هنا للضرورة .

(٥) سقطت هذه الكلمة من ط وحذفها وإثباتها سواء ، قال في « القاموس » « وشرحه » : وسعدا بن هذيم كزبير بإثبات الألف بين سعد وهذيم أبو قبيلة .

(٦) هكذا جاء مضبوطا في « القاموس » و « اللسان » والمخصص بضم الراء وتشديد الباء ولعل تخفيف بائه في البيت الآتي لضرورة الوزن ، وهو نوع من تمور البصرة .

(٧) في ح : « لأمك » .

(٨) أمضه : ألمه وأوجعه .

وما أتمنى أن أكون أبناً نزوة^(١) نزاها أبناً^(٢) أرض لم تجد متهراً^(٣)
على^(٤) حائل تلوي الصرار^(٥) بكفها فجاءت بخوار^(٦) إذا غص جرجرا^(٧)

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير بن بكار وأخبرنا يحيى بن عليّ عن أبي أيوب المديني، عن زبير^(٨) قال
حدثني جلال بن عبد العزيز وقال يحيى بن خلاد عن أبي أيوب ابن عبد العزيز قال:

/ استأذن ابن ميادة على الوليد بن يزيد وعنده شقران مولى قضاة فأدخله في صندوق وأذن لابن ميادة؛ فلما
دخل أجلسه على الصندوق وأستنشه هجاء شقران فجعل ينشده، ثم أمر بفتح الصندوق فخرج عليه شقران وجعل
يهدير كما يهدير الفحل ويقول:

سأكنم^(٩) عن قضاة كلب قيس
أسير أمام قيس كل يوم
على جرجر فينصت للكمام
وما قيس بسائرة أمامي

/ وقال أيضاً وهو يسمع: ١٠٨ / ٢

إنني إذا الشعراء لاقى بعضهم
وقفوا المرتجز الهدير^(١٠) إذا دنت
بعضاً بيلقمة يريد نضالها
منه البكارة^(١١) قطعت أبوالها
فتركهم زمراً ترمز^(١٢) باللحي
منها عنافق^(١٣) قد حلفت سبالها^(١٤)

فقال له ابن ميادة: يا أمير المؤمنين أكف عني هذا الذي ليس له أصل فأحفره، ولا فرج فأهصره؛ فقال
الوليد: أشهد أنك قد جرجرت كما قال شقران:

(١) كذا في ح، وم. والنزوة: الوثبة عند السفاد، يقال: نزا الذكر على الأنثى نزاء ونزواً إذا وثب عليها عند السفاد. وفي باقي
الأصول: «ثروة» بالثاء المثناة والراء وهو تحريف.
(٢) ابن الأرض: كناية عن الغريب والمسافر والضيف والفقير (انظر كتاب «ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه» النسخة المخطوطة
المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٨ أدب م تأليف المحبي).
(٣) كذا في جميع الأصول. ولم نجد في «كتب اللغة» التي بأيدينا لتمهر معنى سوى تمهر بكذا أو في كذا إذا صار به حاذقاً، وهو
لا يناسب المقام. وظاهر جداً أن المراد هنا: لم تجد من يمهرا أو لم تجد مهراً.
(٤) كذا في أ، م، هـ. وفي سائر النسخ: «حلا حائل». والحائل: غير الحامل، يقال: حالت المرأة والناقاة والنخلة وغيرهن إذا لم
تحمل.

(٥) الصرار: خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولدها.

(٦) خوار: ضعيف.

(٧) جرجر: صوت.

(٨) هو الزبير بن بكار الذي تكرر ذكره كثيراً في رجال السند.

(٩) الكعم: شد فم البعير لئلا يعض أو يأكل وشد فم الكلب لئلا ينبع، يقال: كعمه (من باب فتح) إذا شد فاه بالكمام. والكمام (وزان
كتاب): ما يعكم به. يريد أنه سيلقمه بحجر. وعكم مثل كعم معنى ووزنه كضرب.

(١٠) الهدير: ترديد البعير صوته في حنجرته. والمرتجز: ما تسمع له صوتاً متتابعاً، يقال: ارتجز الرعد إذا سمع له صوت متتابع.

(١١) كذا في م، هـ. وفي سائر النسخ: «البكار وقطعت». والبكارة كالبكار: جمع بكرة وهي الفتية من الإبل.

(١٢) ترمز: تتحرك.

(١٣) العناق: جمع عنقة وهي الشعر التي بين الذقن وطرف الشفة السفلى.

(١٤) سبالها: جمع سبلة بالتحريك وهي الدائرة في وسط الشفة العليا، وقيل: ما على الشارب من الشعر، وقيل: مجتمع الشاربين.

* فجاءت بخوار إذا عُصَّ جرجرا *

[٣٠٩/٢]

/ تفاخره مع عقال بالشعر

قال يحيى في خبره: وأجتمع ابن ميادة وعقال بن هاشم بباب الوليد بن يزيد، وكان عقال شديد الرأي في اليمن، فغمز^(١) عقال ابن ميادة وأعتلاه؛ فقال ابن ميادة:

فَجَرْنَا يَنَابِيعَ الْكَلَامِ وَبَحْرَهُ فَاصْبَحَ فِيهِ ذُو الرِّوَايَةِ يَنْبَحُ
وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا شَعْرُ قَيْسٍ وَخِنْذِفٍ وَقَوْلُ سِوَاهُمْ كُفْلَةٌ وَتَمْلُحُ^(٢)

فقال عقال يُجيبه:

أَلَا أَبْلَغِ الرَّمَّاحِ نَقْصَ مَقَالَةٍ بِهَا خَطِلَ الرَّمَّاحُ أَوْ كَانَ^(٣) يَنْزَحُ
لَنْ كَانَ فِي قَيْسٍ وَخِنْذِفٍ أَلْسُنُ طَوَّالٍ وَشِعْرٌ سَائِرٌ لَيْسَ يُقْدَحُ^(٤)
لَقَدْ خَرَقَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ قَبْلَهُمْ بِحُورِ الْكَلَامِ تُسْتَقَى وَهِيَ تَطْفَحُ^(٥)
وَهُمْ عَلَّمُوا مَنْ بَعْدَهُمْ فَتَعَلَّمُوا وَهُمْ أَعْرَبُوا هَذَا الْكَلَامَ وَأَوْضَحُوا
فَلِلسَّابِقِينَ الْفَضْلُ لَا يُجْحَدُونَهُ وَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ عَلَيْهِمْ تَبَجُّحُ^(٦)

شعره في حنينه إلى وطنه وحوار الوليد إياه

أخبرني الحرَمي قال حدثنا الزُّبَيْر قال حدثنا جلال بن عبد العزيز عن أبيه قال حدثني ابن ميادة قال: قلتُ وأنا عند الوليد بن يزيد بأبائين - وهو موضع كان الوليد يَنْزِلُهُ في الربيع -:

لَعَمْرُكَ إِنِّي نَازِلٌ بِأَبَائِينَ لَصَوْرَةٍ^(٧) مُشْتَاقٌ وَإِنْ كُنْتُ مُكْرَمًا
إِبِيتُ كَأَنِّي أَرَمَدُ الْعَيْنِ سَاهِرٌ إِذَا بَاتَ أَصْحَابِي مِنَ اللَّيْلِ نَوْمًا

/ قال: فقال لي الوليد: يا ابن ميادة كأنك غَرَضْتَ^(٨) مِنْ قُرْبِنَا، فقلتُ: مَا مِثْلُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَغْرَضُ مِنْ (٣١٠/٢) قُرْبِهِ، وَلَكِنْ:

(١) كذا في أغلب النسخ . وغمزه: عابه وصغر من شأنه . وفي ط: «غمز» بالراء .

(٢) تملح: تكلف الملاحاة، يقال: فلان يتظرف ويتملح أي يتكلف الظرف والملاحاة .

(٣) في م، أ، هـ: «كاد» .

(٤) كذا في أغلب النسخ ولعله بمعنى يعاب وإن كنا لم نثر في «كتب اللغة» على أن قدح بهذا المعنى يتعدى بنفسه وإنما يتعدى بفي . وفي ط: «يفرح» وهو تحريف .

(٥) كذا في أغلب النسخ وفي ح، هـ، ط «طفح» ولم نجد في «كتب اللغة» التي بين أيدينا نصاً على أن طافحاً يجمع على طفح ولكن علماء العربية يقولون: إن فعلاً يطرود جمعاً لفاعل متى كان وصفاً صحيح اللام نحو عاذل وعذل وشاهد وشهد (انظر «شرح الأسموني للخلاصة») .

(٦) تبجح: افتخار وتعظم .

(٧) صومر: ماء لكلب على مسافة يوم وليلة من الكوفة مما يلي الشام . ويوم صومر من أيامهم المشهورة .

(٨) غرضت: ضجرت ومللت .

الْأَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بَحْرَةً^(١) لَيْلَى حَيْثُ رَبَّتْنِي^(٢) أَهْلِي
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ^(٣) تَطَالُعَ مَنْ هَجَلٍ^(٤) خَصِيبٍ إِلَى هَجَلٍ
بِلَادُهَا نَيْطَلَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَقُطْمَنَ عَنِّي حِينَ أَدْرَكْنِي عَقْلِي
فَإِنْ كُنْتَ عَنْ تِلْكَ الْمَوَاطِنِ حَابِسِي فَأَيْسِرْ عَلَيَّ الرِّزْقَ وَأَجْمَعْ إِذَا شَغَلَنِي

فقال: كم الهَجْمَةُ؟ قلت: مائة ناقة؛ فقال: قد صَدَرَتْ بِهَا كُلُّهَا عُشْرَاءُ^(٥). قال ابن مَيَّادَةَ: فذكرتُ وَلَدَانَا لِي بَنَجْدَ إِذَا اسْتَطَعَمُوا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَطْعَمَهُمْ وَأَنَا، وَإِذَا اسْتَسْقَوْهُ سَقَاهُمُ اللَّهُ وَأَنَا، وَإِذَا اسْتَكْسَوْهُ كَسَاهُمُ اللَّهُ وَأَنَا، فقال: يابن مَيَّادَةَ، وكم وَلَدَانُكَ؟ فقلت: سبعةَ عَشَرَ، منهم عَشْرَةٌ نَفَرٌ وَسَبْعُ نِسْوَةٍ، فذكرتُ ذَلِكَ مِنْهُمْ فَأَخَذَ بَقْلِي؛ ١٠٩ فقال: يابن مَيَّادَةَ، قد أَطْعَمَهُمُ اللَّهُ / وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، وَسَقَاهُمُ اللَّهُ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، وَكَسَاهُمُ اللَّهُ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ؛ أَمَّا النِّسَاءُ فَأَرْبَعُ حُلَلٍ مُخْتَلِفَاتُ الْأَلْوَانِ، وَأَمَّا الرِّجَالُ فَثَلَاثُ حُلَلٍ مُخْتَلِفَاتُ الْأَلْوَانِ، وَأَمَّا السَّقِيُّ فَلَا أَرَى مِائَةَ لِقْحَةٍ إِلَّا سَتَرُوهُمْ، فَإِنْ لَمْ تَرَوْهُمْ زِدْتُهُمْ عَيْنَيْنِ مِنَ الْحِجَازِ؛ قلتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَسْنَا / بِأَصْحَابِ عَيُونٍ يَأْكُلُنَا بِهَا الْبَعُوضُ، وَتَأْخُذُنَا بِهَا الْحُمَيَّاتُ؛ قال: فَقَدْ أَخْلَفَهَا اللَّهُ عَلَيْكَ؛ كُلَّ عَامٍ لَكَ فِيهِ مِثْلُ مَا أُعْطِيكَ الْعَامَ: مِائَةُ لِقْحَةٍ وَفَحْلُهَا وَجَارِيهٍ يَكُرُّ وَفَرَسٌ عَتِيقٌ.

عارض ابن القتال وانتحل بيتاً من شعره

وأخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني شداد بن عقبة عن عبد السلام ابن القتال قال:

عارضني ابن مَيَّادَةَ فقال: أنشدني يابن القتال، فأنشدته:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بِصَحْرَاءَ مَا بَيْنَ الثَّنُوفَةِ^(٦) وَالرَّمْلِ
وَهَلْ أَزْجُرَنَّ الْعَيْسَ شَاكِيَةَ الْوَجَى^(٧) كَمَا عَسَلَ^(٨) السَّرْحَانُ بِالْبَلَدِ الْمَحَلِ
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ صَوْتَ حَمَامَةٍ تُغْنِي حَمَامَاتٍ عَلَى فَنَنِ^(٩) جَنْلِ

(١) الحرة أرض ذات حجارة سود. وفي ديار العرب حرّات كثيرة، وأكثرها حوالي المدينة إلى الشام، ومنها حرة ليلَى هذه، وهي في ديار بني مرة بن عوف من غطفان، يطؤها الحاج في طريقهم إلى المدينة، وقال السكري: حرة ليلَى معروفة في بلاد بني كلاب، وأورد قصة الوليد مع ابن ميادة وهذه الأبيات. (أنظر «معجم البلدان» لياقوت في اسم «حرة ليلَى».)

(٢) ربّني: فعل رباعي، يقال: ربت الصبي تربيتاً أي رباه تربية.

(٣) الهجمة: القطعة الضخمة من الإبل، قيل أولها الأربعون فما زادت، وقيل هي ما بين الثلاثين إلى المائة.

(٤) الهجل: المظمن من الأرض.

(٥) العشراء: الناقة التي أنى على حملها عشرة أشهر وجمعها عشار، وليس في الكلام فعلاء يجمع على فعال غير عشراء ونفساء.

(٦) الثنوفة: المغازة وقيل الفلاة التي لا ماء بها ولا أنيس وإن كانت معشبة.

(٧) الوجي: الحفا وقيل شدته.

(٨) عسل: مضى مسرعاً واضطرب في عدوه وهز رأسه، والسرحان: الذئب.

(٩) الفتن: الغصن، والجئل: الضخم الكثير الورق.

وهل أَشْرَبَ الدَّهْرَ مُزْنَ^(١) سَحَابَةٍ عَلَى ثَمَدٍ^(٢) الْأَفْعَاءِ^(٣) حَاضِرُهُ أَهْلِي
بِلَادٍ بِهَا نَيْطَلَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَقُطِعَنْ عَنِّي حِينَ أَدْرَكْنِي عَقْلِي

قال: فأتاني الرواة بهذا البيت وقد أصطرفه^(٤) ابن ميادة وحده.

[٣١٢/٢]

/ جازه الوليد إبلاً فأرادوا إبدالها فقال شعراً

أخبرني حبيب بن نصر المهلبي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني إسحاق بن إبراهيم قال حدثني رجل من
كلب وأخبرني يحيى بن علي بن يحيى عن حماد^(٥) عن أبيه عن أبي علي الكلبى قال:

أمر الوليد بن يزيد لابن ميادة بمائة من الأبل من صدقات بني كلب، فلما أتى الحول أرادوا أن يبتاعوها له من
الطرائد، وهي الغرائب، وأن يمسكوا الثلاث^(٦)؛ فقال ابن ميادة:

الْم يَلْتَفِتْكَ أَنْ الْحَيَّ كَلْباً أَرَادُوا فِي عَطِيَّتِكَ أَرْتَدَاداً
وَقَالُوا^(٧) إِنَّهَا صُهْبٌ^(٨) وَوُزْقٌ^(٩) وَقَدْ أَعْطَيْتَهَا دُهْماً^(١٠) جِعَاداً^(١١)

فعلِموا أن الشعر سيبغ الوليد فيغضبه؛ فقالوا له: أنطلق فخذها صُفراً جِعاداً.

شعره في رثاء الوليد

وقال يحيى بن علي في روايته: لما قتل الوليد بن يزيد قال ابن ميادة يرثيه:

(١) كذا في أغلب النسخ، والمزن: جمع مزنة وهي المطرة، وتقال على السحابة البيضاء أو السحابة ذات الماء. وفي ح، م: «صوب»
والصوب: المطر.

(٢) الثمد والتمد: الماء القليل.

(٣) الموجود في أسماء الأماكن «أفعى» وقد ذكر في «القاموس» أنها هضبة لبني كلاب. وذكر البكري في «معجم ما استعجم» من ٧١٨
أنها ماء في ناحية هضب الوراق لبني الطماح من بني أسد. وقد يرد هذا الاسم في الشعر بالناء فيقال أفعاء قال بعض الكلابيين:
هل تعرف الدار بلذي النبات إلى البسريقات إلى الأفعاء

قال الصاغاني: أدخل الهاء في الأفعاء لأنه رغب بها إلى الهضبة.

(٤) كذا في أغلب الأصول بالصاد والطاء، ولم نجد لاصطرف في هذا الموضع معنى مناسباً. وفي س: «استطرفه» بالسين والطاء ولعل
أصله «استطرفه» أي عدّه طريقاً أو اختاره يقال: استطرفت الإبل المرتع أي اختارته.

(٥) كذا في أ، م، ح. وفي سائر النسخ: «عن حماد الراوية عن أبيه» وزيادة الراوية هنا من تشويه النساخ لأن الذي يروي كثيراً عن أبيه
هو حماد بن إسحاق لا حماد الراوية، وقد تقدّم ذلك في أسانيد كثيرة ولم يعرف أن حماداً الراوية يروي عن أبيه، على أنه ليس في
السند بين أبي الفرج الأصفهاني وبين حماد هذا إلا راو واحد، ومعروف أن حماداً الراوية عاش إلى خلافة المنصور ومات سنة ١٦٤
هجرية وصاحب «الأغاني» مات ٣٥٦ فالمدة بينهما طويلة، ولا يعقل لذلك أن يتوسطها راو واحد.

(٦) الثلاث: مال قديم ولد عندك أو نتج.

(٧) يروي في كتاب «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص ٤٨٥): «أرادوا لي بها لونين شتى... الخ».

(٨) صهب: جمع أصهب أو صهباء، والصهبية في الإبل: أن يكون في ظاهر الشعر حمرة وفي أصوله إسوداد.

(٩) في أ، م، ه، ط «زرق». وورق: جمع أورق أو ورقاء. والورقة: سواد في غبرة وقيل سواد في بياض. قال أبو نصر النعماني: هجر
بحمرء، وأسر بورقاء وصبح القوم على صهباء، قيل له: ولم ذلك؟ قال: لأن الحمراء أصبر على الهواجر، والورقاء أصبر على
طول السرى، والصهباء أشهر وأحسن حين ينظر إليها.

(١٠) الدهم: جمع أدهم أو دهماء، والدهمة: السواد.

(١١) جعاد: جمع جعدة من الجعودة وهي في الإبل التواء وبرها وتقبطه وتقبطها السبوبة وهي الانبساط والاسترسال.

[٣١٣/٢] / أَلَا يَا لِهَفَّتَيَّ عَلَى وَلِيدٍ^(١) غَدَاةَ أَصَابِهِ الْقَدَرُ الْمُتَّاحُ^(٢)
 أَلَا أَبِكِي الْوَلِيدَ فَتَى قُرَيْشٍ وَأَسْمَحَهَا إِذَا عُذَّ السَّمَاحُ
 وَأَجْبِرَهَا لِذِي عَظْمٍ مَهِيضٍ^(٣) إِذَا ضَنْتَ بِدِرَّتِهَا اللَّقَّاحُ
 لَقَدْ فَعَلْتُ بِنَوْمِ مَرْوَانَ فَعَلًا وَأَمْرًا مَا يَسُوغُ بِهِ الْقَرَّاحُ^(٤)

قال يحيى: وغنى فيه عُمَرُ الوادي ولم يذكر طريقة غنائه.

ابن ميادة وعثمان بن عمرو بن عثمان بن عفان

أخبرنا الحَرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ مَضْرُسٍ^(٥) الْفَزَارِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:
 أَخَصَّبَ جَنَابُ الْحِجَازِ الشَّامِيَّ فَمَالَتْ لَذَلِكَ الْخِصْبُ بَنُو فَزَارَةَ وَبَنُو مَرَّةَ، فَتَحَالَوْا^(٦) جَمِيعًا بِهِ. قَالَ: فَبَيْنَا
 ذَاتَ يَوْمٍ^(٧) أَنَا وَأَبْنُ مَيَادَةَ جَالِسَانِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ عِشَاءَ إِذَا رَاكِبَانِ يُوجِفَانِ^(٨) رَاكِلَتَيْنِ حَتَّى وَقَفَا عَلَيْنَا، فَإِذَا
 أَحَدُهُمَا بَحْرٌ^(٩) الرِّيحِ وَهُوَ عُثْمَانُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عِفَانَ مَعَهُ مَوْلَى لَهُ، فَتَسَبَّأْنَا^(١٠) وَأَنْتَسَبْنَا لَنَا، وَقَدْ كَانَ أَبْنُ
 مَيَادَةَ / يُعَلِّلُنِي^(١١) / بِشِعْرِهِ، فَلَمَّا أَنْقَضَى كَلَامُنَا مَعَ الْقُرَشِيِّ وَمَوْلَاهُ / أَسْتَعَدْتُ أَبْنَ مَيَادَةَ مَا كُنَّا فِيهِ، فَأَنْشَدَنِي فَخَرَأَ^[٣١٤/٢]
 لَهُ يَقُولُ فِيهِ: ١١٠

وَعَلَى الْمُلَيْخَةِ^(١٢) مِنْ جَذِيمَةٍ فَنِيَّةٍ يَتِمَارِضُونَ^(١٣) تِمَارِضَ الْأُسْدِ
 وَتَرَى الْمُلُوكَ الْغُتْرَ تَحْتَ قِبَابِهِمْ يَمْشُونَ فِي الْحَلَقَاتِ وَالْقِدْ^(١٤)

قال: فقال له الْقُرَشِيُّ: كَذَبْتَ؛ قال أَبْنُ مَيَادَةَ: أَفِي هَذَا وَحْدَهُ! أَنَا وَاللَّهِ فِي غَيْرِهِ أَكْذَبْتُ؛ فقال له الْقُرَشِيُّ: إِنَّ

- (١) كذا في أغلب النسخ: بغير آل. وفي أ، م «الوليد» وقد نظر من رجع «وليد» إلى ضرورة تنوينها في صدر البيت ليم به عروض «فعلن» ولا يرر عدم تنوينها إلا وقوعها صدراً لمطلع قصيدة دالية من نوعها والحال هنا بخلاف ذلك.
- (٢) المتاح: المقدر، يقال: أتاح الله له خيراً أو شراً أي قدره.
- (٣) المهيبض: المكسور يقال: هاض العظم يهيضه هيضاً فانهاض أي كسره بعد الجبور أو بعد ما كاد ينجر فهو مهيبض.
- (٤) القراح: الماء الخالص الذي لم يخالطه شيء من سويق ولا غيره.
- (٥) لم نستند في ضبط هذا الاسم إلى نص صريح وإنما وجدنا العرب يسمون مضرساً كمحدث ولم يذكر صاحب «القاموس» فيما سموا به غير هذه الصيغة.
- (٦) كذا في حـ، وتحالوا في كذا أي حلوا متجاورين، ومنه قيل للزوجة حليلة لأنها تحال زوجها في دار واحدة. وفي باقي النسخ: «فتحالفوا» بقاء بعد اللام.
- (٧) كذا في ب، س. وفي سائر النسخ: «فإني ذات يوم الخ».
- (٨) يوجفان: يحثان.
- (٩) كذا في ب، س، م. وفي حـ «بخر الزنج»، وسيأتي هذا الاسم في ترجمة «أشعب وأخباره» في ج ١٧ ص ٨٩ من «الأغاني» طبع بولاق هكذا: «خراء الزنج» وهو عثمان بن عمرو بن عثمان.
- (١٠) فنسبنا: سألنا أن نتسبب، وفي ط: «فنسبنا فانتسب».
- (١١) يعللني: يشغلني ويلهيني، يقال: علله بالحديث أو الطعام إذا شغله به.
- (١٢) الموجود في «معجم البلدان» لياقوت و«معجم ما استعجم» للبكري و«شرح القاموس» للسيد مرتضي «مليحة: بدون آل، وهو موضع في بلاد بني تميم، وكان به يوم بين بني يربوع وبسطام بن قيس الشيباني. ومليحة: اسم جبل أيضاً في غربي سلمى أحد جبلي طي وبه أبار كثيرة وطلع.
- (١٣) التمارض: أن يرى من نفسه المرض وليس به.
- (١٤) القد (بالكسر): سيور تقة من جلد فطير غير مدبوغ يشد به الأسير.

كنت تريد في مديحك قريشاً فقد كُفرت بربك ودفعت قوله، ثم قرأ عليه: ﴿لَا يَلَافُ قُرَيْشٌ﴾ حتى أتى على آخرها، ونهض هو ومولاه وركبا راحلتيهما؛ فلما فاتا أبصارنا قال ابن ميادة:

سَمِينُ قُرَيْشٍ مَانِعٌ مِنْكَ نَفْسُهُ وَغَتُّ قُرَيْشٍ حَيْثُ كَانَ سَمِينُ

ابن ميادة وسانان بن جابر وهجاؤه بني حميس

أخبرنا يحيى بن علي عن حماد عن أبيه عن أبي الحارث المرّي قال:

كان ابن ميادة قد هاجى سنان بن جابر أحد بني حميس بن عامر بن جُهينة بن زيد بن ليث بن سُد بن أسلم؛ فقال ابن ميادة له فيما قال من هجائه:

لَقَدْ طَالَمَا عَلَلَّتْ حُجْرًا وَأَهْلَهُ بِأَعْرَاضِ قَيْسٍ يَا سَنَانُ بْنُ جَابِرٍ
أَهْجُو قُرَيْشًا ثُمَّ تَكْرَهُ رِيثِي وَيَسْرِقُنِي عِرْضِي حُمَيْسُ بْنُ عَامِرٍ

[٣١٥/٢]

/ قال: وقال فيهم أيضاً:

قِصَارُ الْخُطَى قُرُقٌ^(١) الْخُصَى زُمُرُ اللَّحَى^(٢) كَانَهُمْ ظِرْبِي^(٣) أَهْتَرَشْنَ عَلَى لَحْمٍ
ذَكَرْتُ حَمَامَ الْقَيْظِ لَمَّا رَأَيْتَهُمْ يَمْشُونَ^(٤) حَوْلِي فِي نِيَابِهِمُ الدُّنْمِ^(٥)
وَتُبْدِي الْحُمَيْسِيَّاتُ فِي كُلِّ زِينَةٍ فُرُوجًا كَأَنَارِ الصَّغَارِ مِنَ الْبَهْمِ

قال: ثم إن ابن ميادة خرج يبغى إبلًا له حتى ورد جبارًا^(٦) - وهو ماء لحميس بن عامر - فأتى بيتاً فوجد فيه عجوزاً قد أسنت، فتشدها إبله فذكرتها له وقالت: ممن أنت؟ قال: رجُلٌ من سليم بن منصور؛ فأذنت له وقالت: ادخل حتى نقرّيك وقد عرّفته وهو لا يدري؛ فلما قرّته قال ابن ميادة: وجدتُ ريحَ الطيب قد نفّح عليّ من البيت، فإذا^(٧) بنتٌ لها قد هتكت السُتر، ثم استقبلتني وعليها إزارٌ أحمرٌ وهي مؤتررةٌ به، فأطلقته وقالت: انظر يا ابن ميادة الزانية! أهذا كما نعت! فلم أر امرأةً أضخم قبلاً منها؛ فقالت: أهذا كما قلت!:

وَتُبْدِي الْحُمَيْسِيَّاتُ فِي كُلِّ زِينَةٍ فُرُوجًا كَأَنَارِ الصَّغَارِ مِنَ الْبَهْمِ

[٣١٦/٢]

/ قال: قلت: لا والله يا سيدتي، ما هكذا قلت ولكن قلت:

وَتُبْدِي الْحُمَيْسِيَّاتُ فِي كُلِّ زِينَةٍ فُرُوجًا كَأَنَارِ الْمُقَيْسِرَةِ^(٨) الدُّنْمِ

(١) جمع أفرق، من الفرق وهو تباعد ما بين الخصيتين ويقال للشاة البعيدة ما بين الخصيتين فرقاء.

(٢) كذا في جميع الأصول، ولعله بمعنى «مجتمعو اللحى».

(٣) الظري: جمع ظريان وهي دويبة كالهرة منتنة الرائحة. ويقال: إن أبا الطيب المتنبي لقي أبا عليّ الفارسي فقال له أبو عليّ: كم لنا من الجموع على فعليّ (بالكسر). فقال أبو الطيب بديهة: حجلي وظري ولا ثالث لهما. فما زال أبو عليّ يبحث هل يستدرك عليه ثالثاً فلم يمكن إلا ذلك. واهترشن: تواتبن وتقاتلن.

(٤) يمشون لازم كيمشون.

(٥) الدسم: الوسخة.

(٦) جبار: ماء لبني حميس ابن عامر بن ثعلبة بين المدينة وفيد.

(٧) كذا بالغاء في أ، م. وفي سائر النسخ: «وإذا» بالواو.

(٨) المقيسرة: الإبل المسان، يقال: هذه مقيسرة بني فلان، أي إبلهم المسان.

وانصرف ينشَبُّ^(١) بها، فذلك حين يقول:

نَظَرْنَا فَهَا جَنَّتَا عَلَى الشَّوْقِ وَالْهَوَى
كَأَنَّ سَنَاهَا لَاحَ لِي مِنْ خَصَاصَةٍ
لَزِينَبَ نَارٌ أَوْقَدَتْ بِجُبَارِ
عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَالْمَطِيِّ سَوَارِي
حُمَيْسِيَّةٌ بِالرَّمْلَتَيْنِ مَحَلَّهَا
تَمَدَّ بِحِلْفٍ بَيْنَنَا وَجَوَارِ

قال أبو داود^(٢): وكانت بنو حُمَيْسٍ حُلَفَاءَ لِبْنِي سَهْمٍ بِنِ مِرَّةَ، ثُمَّ لِلْحَصَيْنِ بْنِ الْحُمَامِ. وَتَمَدَّ وَتَمَتَّ وَاحِدٌ.

١ / رَجَعَ إِلَى الشَّعْرِ

١١١
٢

تُجَاوِرُ مِنْ سَهْمٍ بِنِ مِرَّةَ نِسْوَةٍ
نَوَاعِمُ أَبْكَارًا كَأَنَّ عِيُونَهَا
بِمُجْتَمَعِ النَّقِيِّينَ^(٣) غَيْرَ عَوَارِي
عِيُونُ ظُبَاءٍ أَوْ عِيُونُ صَوَارِ^(٤)
كَأَنَّ نَارَهَا وَهِيَ مَنَاقِرِيَّةٌ
عَلَى مِثْنِ عَصْمَاءٍ^(٥) الْيَدَيْنِ نَوَارِ^(٦)
تَتَّبَعُ مِنْ جِجَرِ^(٧) ذُرًا مُتَمَنِّعٍ
لَهَا مَغْفِلٌ فِي رَأْسِ كُلِّ طَمَارِ^(٨)
/ يَدُورُ بِهَا ذُو أَسْهُمٍ لَا يَنَالُهَا
وَذُو كَلْبَاتٍ كَالْفَيْسِي صَوَارِي^(٩)
كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهَا وَدِيَّةٌ^(١٠)
سَقَتْهَا السَّوَاكِي مِنْ وَدِيِّ دَوَارِ^(١١)
يَظَلُّ سَحِيقُ الْمِسْكِ^(١٢) يَقْطُرُ حَوْلَهَا
إِذَا الْمَاشِطَاتُ اخْتَفَتْ^(١٣) بِمَدَارِي
وَمَا رَوْضَةٌ خَضِرَاءُ يَضْرِبُهَا النَّدَى
بِهَاقْنَةٍ مِنْ خَنْوَةٍ وَعَرَارِ^(١٤)
بِأَطْيَبِ مِنْ رِيحِ الْقَرَنْفَلِ سَاطِعًا
بِمَا أَلْتَفَ مِنْ دِرْعٍ لَهَا وَخَمَارِ

[٣١٧/٢]

(١) في حـ: «يشبب» وفي ط: «ينسب».

(٢) في ط: «أبو داود».

(٣) كذا في أ، م، ط. وفي ب، س: «النصفين». وفي حـ: «الصفين». ولم نهتد لترجيح إحدى هذه الروايات.

(٤) الصوار هنا: القطيع من البقر، ويقال أيضا على وعاء المسك وقد جمع الشاعر بينهما بقوله:

إِذَا لَاحَ الصَّوَارُ ذُكِرَتْ لَيْلَى وَأَذْكَرَهَا إِذَا نَفَحَ الصَّوَارُ

(٥) العصماء: ما يكون في ذراعها بياض من الظباء والروعول.

(٦) نوار: نفور.

(٧) كذا في أغلب الأصول، وهو اسم لمواضع منها جبل في بلاد غطفان. وفي حـ: «حجز» بالزاي المعجمة.

(٨) الطمار: اسم المكان المرتفع، يقال: انصب عليهم فلان من طمار أي من مكان عال.

(٩) وصف للكليات، وهو جمع ضارية أي المتعود الصيد، يقال: ضري الكلب بالصيد ضراوة أي تعود وأضره صاحبه أي عوده وأغراه به.

(١٠) الودية: واحدة الودي وهو فسيل النخل وصغاره، وهي هنا كناية عن الضفيرة من الشعر.

(١١) كذا في أغلب الأصول. وفي م: «دوار» ولم نثر على أنه اسم مكان خاص.

(١٢) كذا في أغلب الأصول. وفي ط: «سليخ البان» ولعل كلمة سليخ جمع لسليخة وهي دهن ثمر البان، قال في «اللسان»: وسليخة البان دهن ثمره قبل أن يربب بأفاويه الطيب.

(١٣) كذا في أغلب النسخ ولم نجد لها معنى مناسباً. وفي حـ: «احتفته» وهو تحريف قطعاً ولم نوفق إلى تقريبه من صوابه.

(١٤) اللقنة: الجبل الصغير. والخنوة: نبات سهلي طيب الريح. وفي ب، س: «من جنوة» بالميم المعجمة وهو تصحيف. والعرار: بهار ناعم أصفر طيب الريح.

وما ظبية ساقط لها الريح نعمة^(١) على غفلة فاستسمعت لخوار^(٢)
 بأحسن منها يوم قامت فأتلعت^(٣) على شرك^(٤) من روعة ونفار
 فليتك يا حسناء يا بنة مالك يبيع لنا منك المودة شاري^(٥)

ابن ميادة وزينب بنت مالك

وأخبرني بهذا الخبر الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني أبو حرملة منظور بن أبي عدي الفزاري ثم المنظوري
 عن أبيه قال حدثني رماح بن أبرد قال:

/ خرجت قافلاً من السلع^(٦) إلى نجد حتى إذا كنت ببعض أفضام^(٧) الحرة^(٨) (هكذا^(٩)) في نسختي، وأظنه [٣١٨/٢]
 هضاب^(٩) الحرة^(٩) رفع لي بيت كالطراف^(١٠) العظيم، وإذا بفنائه غنم لم تشرح، فقلت: بيت من بيوت بني مرة وبني
 من العيمة^(١١) إلى اللبن ما ليس بأحد، فقلت: آتيهم فأسلم عليهم وأشرب من لبنهم، فلما كنت غير بعيد سلّمت
 فردت علي امرأة بركة^(١٢) بفناء البيت، وحيت ورحت وأمتزلتني فنزلت، فدعت بلبن ولبناً ورسل^(١٣) من رسل تلك
 الغنم، ثم قالت: هيا فلانة ألبسي شفا^(١٤) وأخرجي، فخرجت علي جارية^(١٥) كأنها ثمة ما رأيت في الخلق لها
 نظيراً قبل ولا بعد، فلما شفاها ذاك ليس / يوارى منها شيئاً وقد نبتا عن ركبها^(١٦) ما وقع عليه من [٣١٩/٢]

(١) كذا في أغلب النسخ. وفي ح، أ «بنمة» بالياء الموحدة من بنمت الظبية والبقرة والناقة أي صوتت.

(٢) كذا في أ، ب نسخة الشيخ الشنقيطي بعد تصحيحه لها. والخوار: صوت البقر والغنم والظباء، وفي باقي النسخ: «حوار» بالحاء المهملة.

(٣) أتلعت: مدت عنقها متطاولة.

(٤) الشرك: حباله الصائد.

(٥) شاري أي بائع، يقال: شراه إذا باعه، ومنه قول يزيد بن مفرغ:

شريت برداً ولولا ما تكفنتني من الحوادث ما فارقتني أبداً

(٦) عرف باسم «سلع» جبل بقرب المدينة. وقد أورده الجوهري معروفاً فقال: السلع: جبل بالمدينة. وخطاه صاحب «القاموس» بحجة أنه علم والأعلام لا تدخلها اللام. ونقل السيد مرتضى في «تاج العروس» مادة سلع منازعة شيخه لصاحب «القاموس» في هذه التخلطة. وسمع أيضاً: جبل في ديار هذيل بين نجد والحجاز ويقال فيه: ذو سلع.

(٧) الأفضام: جمع هضم (بالفتح والكسر) وهو المظلم من الأرض.

(٨) هذه العبارة المحصورة بين قوسين واردة في أغلب النسخ ما عدا نسخة ح. والظاهر أنها ليست من كلام أبي الفرج وإنما هي حاشية وجدت على بعض نسخ «الأغاني» فأدخلها الناسخ في أصل الكتاب لأن صاحب «الأغاني» روى هذا الخبر عن الحرمي ولم يذكر أنه نقلها من كتاب.

(٩) إنما رجح أن تكون في الأصل هضاب لأن المتبادر من قوله: «رفع لي بيت» أنه أطل عليه من هضبة.

(١٠) الطراف بيت من آدم ليس له كفاء (مسترة تكون في مؤخر البيت من أعلاه إلى أسفله) وفي أ، م، ح: «الظرب» والظرب ككتف: الرابية أو الجبل المنبسط.

(١١) العيمة: شهوة اللبن، يقال: عام الرجل إلى اللبن يعام ويعيم عيماً وعيمة إذا أشتهاه.

(١٢) البرزة: المرأة المتجاهرة تبرز للناس ويجلس إليها القوم وهي مع ذلك عفيفة عاقلة.

(١٣) اللبأ: أول اللبن عند النتاج. والرسل: اللبن.

(١٤) كذا في ح، والشف من الثياب: الرقيق، يقال: شف الثوب عن المرأة يشف شفواً وشفيفاً فهو شف أي رق حتى يرى ما خلفه، وفي باقي النسخ: «شفا» بالقاف وهو تصحيف.

(١٥) كذا في أغلب الأصول. وفي ب، م: «فخرجت علي امرأة جارية» بزيادة لفظة امرأة.

(١٦) الركب: ظاهر الفرج، وقيل: هو الفرج نفسه.

الثوب^(١) فكانه قَعْبٌ^(٢) مُكْفَأٌ، ثم قالت: يابن مَيَّادة الخبيثة، أنت القاتل:

وَتُبْدِي الحُمَيْسِيَّاتِ فِي كُلِّ زِينَةٍ فُرُوجاً كَأَثَارِ الصُّغَارِ مِنَ الْبَهْمِ؟

فقلت: لا والله - جعلني الله فداك يا سيدي - ما قلت هذا قط، وإنما قلت:

وَتُبْدِي الحُمَيْسِيَّاتُ فِي كُلِّ زِينَةٍ فُرُوجاً كَأَثَارِ الْمُقَيَّرَةِ الدُّهْمِ

قال: وكان يقال للجارية الحُمَيْسِيَّة: زينب بنت مالك، وفيها قال ابن مَيَّادة قصيدته:

* أَلِمَّا فَرُورًا الْيَوْمَ خَيْرَ مَزَارِ *

أعطاه الوليد جارية فقال فيها شعراً

أخبرني الحَرَمِيُّ بن أبي العلاء قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بن بَكَار قال حَدَّثَنِي مَوْهُوبُ ابن رَشِيدِ الْكِلَابِيِّ قال:

أعطى الوليد بن يزيد ابن مَيَّادة جارية طَبْرِيَّة^(٣) أعجمية لا تُفْصَح، حسناء جميلة كاملة لولا العُجْمَة، فعشَقَهَا

وقال فيها:

جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ فَقَدْ أُعْطِيتَ مُبْرَادًا سَخُونًا

/ بِأَهْلِي مَا أَلَذَّكَ عِنْدَ نَفْسِي لَوْ أَنَّكَ بِالْكَلامِ تُعَرِّينَا

كَأَنَّكَ ظَلِيمَةٌ مَضَّغْتَ أَرَاكًا بِوَادِي الْجِرْزِ عِنْدَ تَبْغِيمِنَا^(٤)

١١٢

ملاحاته مع رجل من بني جعفر

أخبرني الحَرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بن شُعَيْبٍ بن إِبراهيم بن مُحَمَّد بن طَلْحَة قال:

/ وَرَدْتُ عَلَى بَنِي فَرَازَةَ سَاعِيًا^(٥)، فَاتَانِي ابْنُ مَيَّادَةَ مُسَلِّمًا عَلَيَّ، وَجَاءَنِي بَنُو فَرَازَةَ وَمَعَهَا رَجُلٌ مِنْ

بَنِي جَعْفَرٍ بن كِلَابٍ كَانَ لَهُمْ جَارًا وَكَانَ مُخَطَّطًا^(٦) مَوْسُومًا بِجَمَالٍ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُ أَعْجَبَنِي، فَأَقْبَلْتُ عَلَى بَنِي فَرَازَةَ

وَقُلْتُ لَهُمْ: أَيُّ أَحْوَالِي هَذَا؟ فَوَاللَّهِ إِنَّهُ لَيَسُرُّنِي أَنْ أَرَى فِيكُمْ مِثْلَهُ؛ فَقَالُوا: هَذَا - أُمْتَعَ اللَّهُ بِكَ - رَجُلٌ مِنْ بَنِي

جَعْفَرٍ بن كِلَابٍ وَهُوَ لَنَا جَارٌ. قَالَ: فَأَصْغَى إِلَيَّ ابْنُ مَيَّادَةَ، وَكَانَ قَرِيبًا مِنِّي، وَقَالَ: لَا يَغْرُنْكَ - يَا بَنِي أَنْتَ - مَا تَرَى

مِنْ جِسْمِهِ فَإِنَّهُ أَجُوفٌ لَا عَقْلَ لَهُ؛ فَسَمِعَهُ الْجَعْفَرِيُّ فَقَالَ: أَفَمَا تَقَعُ يَا بَنِي مَيَّادَةَ وَأَنْتَ لَا تَقْرِي ضَيْفَكَ؟ فَقَالَ لَهُ

ابْنُ مَيَّادَةَ: إِنْ لَمْ أَقْرِهِ قَرَاهُ ابْنُ عَمِّي وَأَنْتَ لَا تَقْرِي وَلَا ابْنُ عَمِّكَ. قَالَ ابْنُ عَمْرَانَ^(٧): فَضَحِكْتُ مِمَّا شَهِدْتُ^(٨) بِهِ

ابْنُ مَيَّادَةَ عَلَى نَفْسِهِ.

(١) فِي ب، س، ط بَعْدَ كَلِمَةِ الثَّوبِ كَلِمَةُ «شَيْءٍ» وَهِيَ زِيَادَةٌ لَمْ يَظْهَرْ لَهَا مَعْنَى.

(٢) الْقَعْبُ: الْقَدَحُ الضَّخْمُ الْغَلِيظُ الْجَانِي، وَقِيلَ قَدَحٌ مِنْ خَشَبٍ مَقْعَرٍ. وَالْمَكْفَأُ: الْمَقْلُوبُ يُقَالُ أَكْفَأُ الشَّيْءُ أَيُّ كَبِهَ وَقَلْبَهُ كَكْفَأَهُ.

(٣) نَسَبَةٌ إِلَى طَبْرِسْتَانَ مِنْ بِلَادِ الْفَرَسِ وَهِيَ بِلْدَانٌ وَاسِعَةٌ كَثِيرَةٌ يَشْمَلُهَا هَذَا الْاسْمُ.

(٤) التَّبْغِيمُ: تَرْخِيمُ الصَّوْتِ.

(٥) سَاعِيًا: جَائِيًا صَدَقَاتِهِمْ.

(٦) مُخَطَّطًا: جَمِيلًا.

(٧) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ وَلَمْ يَتَقَدَّمْ لِهَذَا الْاسْمِ ذِكْرٌ فِي السَّنَدِ.

(٨) فِي ح: «مِمَّا بَاءَ ابْنُ مَيَّادَةَ عَلَى نَفْسِهِ».

كان بخيلاً لا بكرم أضيافه

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن إسماعيل الجعفري عن المعلّى بن نوح^(١) الغزاري قال حدثني خال لي كان شريفاً من سادات بني فزارة قال:

ضيفت ابن ميادة فأكرمني وتحفّني بي^(٢) وفرّغ لي بيتاً فكانت فيه ليس معي أحد، ثم جاءني بقَدَح ضخم من لبن إبله فشربته ثم ولّى، فلم ينسب أن جاءني بآخر فتناولت منه شيئاً يسيراً، فما لبثت حتى عاد بآخر فقلت: حَسْبُكَ يا رَمّاح فلا حاجة لي بشيء؛ فقال: أشرب بأبي أنت، فوالله لربما بات الضيف عندنا مدحوراً^(٣).

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمّي مُضْعَب عن جَدّي عبد الله بن مُضْعَب قال:

/ أتينا ابن ميادة نتلقّى منه الشعر؛ فقال لنا: هل لكم في فضل شنة؟^(٤) فظنناها تمراً، فقلنا له: هات، [٣٢١/٢] لتبسّطه^(٥) بذلك، فإذا شنة فيها فضلة من خمر قد شرب بعضها وبقي بعض، فلما رأيناها قمنا وتركناه.

دعي في وليمة فرجع لما رأى من ضرب الناس بالسياط

أخبرنا الحرّمي قال حدثنا الزبير قال حدثني إبراهيم بن عبد الرحمن الكثيري قال حدثني نعمة^(٦) الغفاري قال:

قدم ابن ميادة المدينة فدعي في وليمة فجاء فوجد على باب الدار التي فيها الوليمة حرساً يضربون الرّالين^(٧) بالسياط يمنعونهم من الدخول، فرجع وهو يقول:

ولما رأيت الأصبحية^(٨) قنعت^(٩) مفارق شُمتٍ حيث تُلوى العمائم

تركك دِفَاعَ الباب عمّا وراءه وقلت صحيح من نجا وهو سالم

جوابه حين سأله الوليد: من تركت عند نساك

أخبرني يحيى بن عليّ عن أبيه عن إسحاق قال:

قال الوليد بن يزيد لابن ميادة في بعض وفاداته عليه: من تركت عند نساك؟ قال: رقيبين لا يُخالفاني طرفة عين: الجوع والعزّي. وهذا القول والجواب يُروى^(١٠) أن عمر بن عبد العزيز وعقيل بن عُلفة تراجعاهما، وقد ذكرا في أخبار عقيل.

(١) كذا في أغلب النسخ. وفي ح: «برج» بدل «نوح».

(٢) كذا في ط وتحفي بي أي بالغ في برّي والسؤال عن حالي. وفي باقي الأصول: «وأتحفني».

(٣) مدحوراً: مطروداً.

(٤) الشنة: الخلق من كل آنية صنعت من جلد، ويقال للسقاء شنة وللقرية شنة.

(٥) كذا في أغلب الأصول. وفي ط: «التبسّط».

(٦) سموا «نعمة» بضم النون وبكسرهما، ولم نوفق إلى تعيين ضبط هذا الاسم هنا. وفي ط: «نعمة العفاني».

(٧) الرّالون: الطفيلون نقل ابن برّي عن ابن خالويه أن من أسماء الطفيلي الرّال (انظر «اللسان» مادة طفل).

(٨) الأصبحية: السياط نسبة إلى ذي أصبح ملك من ملوك حمير.

(٩) قنعت أي علت الروس، يقال: قنع فلان رأس الجبل أي غلاه، وقنعت فلاناً بالسيف والسوط أي علوته به.

(١٠) في جميع الأصول: «يرويان» وهو تحريف.

[٣٢٢/٢] / مدحه لأبي جعفر المنصور

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار قال حدّثني عمّي مُضْعَب وأخبرني محمّد بن مَزِيد قال: حدّثنا حَمَّاد بن إِسْحاق عن أبيه عن الزُّبَيْر وأخبرنا يحيى بن عليّ قال: حدّثنا أبو أَيُّوب المَدِينِيّ عن مُضْعَب: أن ابن مَيَّادَة مدح أبا جعفر المنصور بقصيدته التي يقول فيها:

* طلعت علينا العيسُ بالرمّاح *

ثم / خرج من عند أهله يُريده، فمرّ على إبله فحلبت له ناقةً من إبله، وراح عليه راعيه بلبنها فشربه ثم مسح على بطنه ثم قال: سبحان الله! إن هذا لهو الشّرة! يكفيني لبن بكرة وأنا شيخ كبير، ثم أخرج^(١) وأغترب في طلب المال! ثم رجع فلم يخرج. هذه القصيدة من جيّد شعر ابن مَيَّادَة، أولها:

وكواعب^(٢) قد قلن يوم تواعد^(٣)
يا ليتنا^(٤) في غير أمر فادح^(٥)
بيننا كذاك رأيتني متعصباً
فيهن صفراء المعاصم طفلة^(٦)
/ فنظرن من خلل الجبال باعين
وأرتشن^(٧) حين أرذن أن يرميتني
قَوْل المَجْد وَهُنَّ كالمُزَّاحِ
طَلَعَتْ عَلَيْنَا العِيسُ بالرمّاحِ
بالخزف فوق جلاله يزراح^(٦)
بيضاء مثل غريضة^(٨) الثّقاحِ
مرضى مخالطها الشّقام صحاح
تبلاً بلا ريش ولا يقداح

[٣٢٣/٢]

يقول فيها في مدح المنصور وبني هاشم:

فلئن بقيت لألحقن بأبحر
ولآتين بتي علي^(١٢) إنهم
قوم إذا جلب الثناء إليهم
يَنَمِينَ لا قُطْع^(١١) ولا أنزاح^(١١)
من يأتهم يُلْقَ بالإفلاح
بيع الثناء هناك بالأرباح

(١) كذا في أغلب الأصول. وفي ب، س: «ثم قال أخرج» وهي هنا حشو لا فائدة فيها.

(٢) كذا ورد هذا الشطر في جميع الأصول. وجاء في «الكامل» للمبرد طبع أوروبا ص ٢٩ هكذا:

* ونواعم قد قلن يوم ترحلي *

(٣) كذا في حـ. وفي باقي الأصول: «يوم تواعدوا» ولا يصح أن تكون الواو ضميراً للنسوة.

(٤) في «الكامل» للمبرد: «من غير».

(٥) كذا في حـ و«الكامل» للمبرد. وفي أغلب الأصول: «ثائر». وفي ب. «بائر».

(٦) الجلالة: الناقة العظيمة. والسرّاح: الناقة الطويلة، وقيل: الكثيرة اللحم.

(٧) الطفلة (بالفتح): الجارية الرقيقة البشرة الناعمة.

(٨) الغريضة: الطرية.

(٩) ارتشن نبلا: آتخذن لها ريشاً.

(١٠) لا قطع: جمع أقطع وهو الذي انقطع ماؤه.

(١١) أنزاح جمع نزح [بالتحريك] وهو ما نزح أكثر مائه، وهو أيضاً الماء الكدر.

(١٢) كتب في هامش ط على هذا البيت (يعني عليّ بن عبد الله بن العباس أهد) وهو أصغر أولاد عبد الله بن عباس ولكنه تقدمهم لشرفه

ونبله وقد أنزله عبد الملك بن مروان الحميمة ببلاد الشام فلبث فيها حتى مات (انظر «اليعقوبي» ص ٣١٤ و ٣٢١ و ٣٤٨ و

٣٨٥).

وَلَا جِلْسَنَ إِلَى الْخَلِيفَةِ إِنَّهُ رَحْبُ الْفَنَاءِ بِوَسْعِ نَجِيحِ

وهي قصيدة طويلة.

أصاب الحاج بمكة مطر شديد وصواعق فقال شعراً

أخبرني الحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ أَيُّوبَ بْنِ سَلَمَةَ قَالَ: أَعْتَمَرْتُ فِي رَجَبِ سَنَةِ خَمْسٍ وَمِائَةٍ، فَصَادَفَنِي ابْنُ مِيَادَةَ بِمَكَّةَ وَقَدِمَهَا مُعْتَمِراً، فَأَصَابَنَا مَطَرٌ شَدِيدٌ تَهَدَّمَتْ مِنْهُ الْبُيُوتُ وَتَوَالَتْ فِيهِ الصَّوَاعِقُ، فَجَلَسَ إِلَيَّ ابْنُ مِيَادَةَ الْغَدَّ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ^(١)، فَجَعَلَ يَأْتِينِي قَوْمٌ مِنْ قَوْمِي وَغَيْرِهِمْ فَاسْتَخْبَرَهُمْ عَنْ ذَلِكَ الْغَيْثِ فَيَقُولُونَ: صَبَحَ فُلَانٌ وَأَنْهَدَمَ مَنْزِلُ فُلَانٍ؛ فَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ: هَذَا الْغَيْثُ^(٢) لَا الْغَيْثُ؛ فَقُلْتُ: فَمَا الْغَيْثُ عِنْدَكَ؟ فَقَالَ:

سَحَابٌ لَا مِنْ صَبِيٍّ^(٣) ذِي صَوَاعِقٍ وَلَا مُخْرِقَاتِ مَاؤُهُنَّ حَمِيمٌ
إِذَا مَا هَبَطْنَ الْأَرْضَ قَدِمَاتِ^(٤) عُوْدُهَا يَكِينٌ بِهَا حَتَّى يَعِيشَ هَشِيمٌ

[٣٢٤/٢]

/ كان ينشد من شعره فيستحسنه الناس

أخبرني الحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي مُوسَى بْنُ زُهَيْرٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: جَلَسْتُ أَنَا وَعِيسَى بْنُ عُمَيْلَةَ وَابْنُ مِيَادَةَ ذَاتَ يَوْمٍ، فَانْشَدَنَا ابْنُ مِيَادَةَ شِعْرَهُ مَلِيًّا، ثُمَّ انْشَدَنَا قَوْلَهُ:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّنِي أَهْلِي
بَلَادٌ بِهَا نَيْطَلَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَقُطْعَنَ عُنِّي حِينَ أَدْرَكَنِي عَقْلِي
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ تَطَالَعُ مِنْ هَجَلٍ خَصِيبٍ إِلَى هَجَلٍ
صُهَيْبِيَّةٍ صَفَرَاءٍ تُلْقِي رِبَاعَهَا بِمُنْعَرَجِ الصَّمَانِ^(٥) وَالْجَرَجِ^(٦) السَّهْلِ

تلقي رباعها: تطرح أولادها. وواحد الرباع رُبْع.

وهل أجمعن الدهر كَفَيَّ جَمْعَةً بِمَهْضُومَةِ الْكَشْحَيْنِ ذَاتِ شَوَى^(٧) عَبَلٍ

/ مُحَلَّلَةٌ لِي لَا حَرَاماً^(٨) أَتَيْتُهَا مِنْ الطِّيَّاتِ حِينَ تَرَكُضُ فِي الْحَجَلِ^(٩)

(١) في ط: «المطر».

(٢) الغيث بالعين المهملة: الفساد.

(٣) في ح، هـ، ط «صيف» ورواية «الكامل» للمبرد ص ٥٠٠... صيف... مخرفات... .

(٤) في ط: «داء عودها» من داء الرجل (وزان شاء): أصل الداء.

(٥) الصمان: أرض غليظة دون الجبل، ويطلق على جبل ينقاد ثلاث ليال وليس له ارتفاع بين البصرة ومكة، يخرج المسافرين من البصرة إلى مكة فيسير إلى كاظمة ثلاثاً ثم إلى الدوّ ثلاثاً ثم إلى الصمان ثلاثاً ثم إلى الدعناء ثلاثاً. (انظر «معجم ما استعجم» للبكري ص ٦٠٥ طبع أوروبا).

(٦) الجرج: الرملة السهلة المستوية.

(٧) الشوى: الأطراف: اليدان والرجلان والرأس. والعبل: الضخم.

(٨) كذا في ح، أ: «حراماً». وفي باقي النسخ: «حرام».

(٩) الحجّل بفتح الحاء المهملة وكسرهما: الخلخال.

تميل إذا مال الضجيع بعطفها
فقال له عيسى بن عُمَيْلَة: فأين قولك يا أبا الشَّرْحَبِيل:

لقد حَرَمْتُ أُمِّي عَلَيَّ عَدِمْتُهَا كَرَأَيْتَ قَوْمِي ثُمَّ قَلَّةٌ مَالِيَا

[٣٢٥/٢] / فقلت له: فَأَعِطِفْ إِذَا إِلَى أُمَّةِ بَنِي سُهَيْلِ فِيهِ أَعْنَدُ وَأَنْكَدُ، وَقَدْ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ مَيَّادَةَ قَدْ ضَرَبَتْ جَاشُكَ (٣) عَلَى الْيَاسِ مِنَ الْحَرَارِ، وَأَنَا أَدَاعِبُهُ وَأُضَاحِكُهُ؛ فَضَحِكَ وَقَالَ:

أَلَمْ تَرِ قَوْمًا يَنْكَحُونَ بِمِثْلِهِمْ وَلَوْ خَطَبْتُ أَنْسَابُهُمْ (٤) لَمْ تُزَوِّجِ

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي مُضْعَبٌ وَغَيْرُهُ:

أَنَّ حُسَيْنَةَ الْيَسَارِيَّةَ كَانَتْ جَمِيلَةً - وَأَلَّ يَسَارٌ مِنْ مَوَالِي عُثْمَانَ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ يَسْكُنُونَ تَيْمَاءَ، وَلَهُمْ هُنَاكَ عَدَدٌ وَجَلَدٌ، وَقَدْ أَنْتَسَبُوا فِي كَلْبٍ إِلَى يَسَارِ بْنِ أَبِي هَنْدٍ فَقِيلَ لَهُمْ (٥) بَنُو كَلْبٍ - قَالَ: وَكَانَتْ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ قَوْمِهَا يُقَالُ لَهُ: عَيْسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ يَسَارٍ، وَكَانَ أَبْنُ مَيَّادَةَ يَزُورُهَا؛ وَفِيهَا يَقُولُ:

سَتَأْتِينَا حُسَيْنَةُ حَيْثُ شِئْنَا وَإِنْ رَغِمَتْ أَنْتُوفُ بَنِي يَسَارٍ

قَالَ: فَدَخَلَ عَلَيْهَا زَوْجُهَا يَوْمًا فَوَجَدَ أَبْنَ مَيَّادَةَ عِنْدَهَا، فَهَمَّ بِهِ هُوَ وَأَهْلُهَا؛ فَقَاتَلَهُمْ وَعَاوَنَتْهُ عَلَيْهِمْ حُسَيْنَةُ حَتَّى أَفْلَتْ أَبْنُ مَيَّادَةَ؛ فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

لَقَدْ ظَلَمْتُ تُعَاوُنِي عَلَيْهِمْ صَمُوتُ الْحَجَلِ كَاطِمَةُ السَّوَارِ (٦)
وَقَدْ غَادَرْتُ عَيْسَى وَهُوَ كَلْبٌ يَقْطَعُ سَلَحَهُ خَلْفَ الْجِدَارِ

أَخْبَرَنِي يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ (٧) بَنُ شَاهِينَ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَالِدِ بْنِ دُفَيْفٍ الثَّغَلِيُّ عَنْ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ نُمَيْرَةَ الْعَدَوِيِّ عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ بْنِ وَثَّابٍ قَالَ:

[٣٢٦/٢] / ابْنُ مَيَّادَةَ وَعَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَمَدَانِحُهُ فِيهِ

قَدِمَ أَبْنُ مَيَّادَةَ الْمَدِينَةَ زَائِرًا لِعَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ أَمِيرُهَا وَكَانَ يَسْمُرُ عِنْدَهُ فِي اللَّيْلِ، فَقَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ لِأَصْحَابِهِ: إِنِّي أَهْمُّ أَنْ أَتَزَوَّجَ، فَأَبْغُونِي (٨) أَيُّمًا؛ فَقَالَ لَهُ أَبْنُ مَيَّادَةَ: أَنَا أَذُوكَ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَيُّهَا

(١) الدَّعَصُ (بِالْكَسْرِ): قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مُسْتَدِيرَةٌ، أَوْ الْكُثِيبُ مِنْهُ الْمَجْتَمِعُ، جَمْعُهُ دَعَصٌ (كَعَنْبٍ) وَأَدْعَاصٌ وَدَعَصَةٌ (كَعَنْبَةٍ).

(٢) الْعَقْدُ: الْمَتْرَاكُمُ مِنَ الرَّمْلِ.

(٣) قَالَ فِي «اللسان» (مَادَةُ جَاشُ): «وَقَالَ مُجَاهِدٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾: هِيَ الَّتِي أَيْقَنْتَ أَنَّ اللَّهَ رَبَّهَا وَضَرَبْتَ بِذَلِكَ جَاشًا. قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: مَعْنَاهُ: قَرَّتْ يَقِينًا وَأَطْمَأْنَنْتْ كَمَا يَضْرِبُ الْبَعِيرُ بِصَدْرِهِ الْأَرْضَ». وَالْمَعْنَى هُنَا: أَنَّهَا جَعَلَتْ قَلْبَهُ عَلَى يَاسٍ مِنَ الْأَقْرَانِ الْحَرَارِ لِانْحِطَاطِ نَسَبِهَا.

(٤) كَذَا فِي م، أ. وَفِي ب، ح، س، ط: «أَمَاتَهُمْ». وَفِي ء: «أَمَهَاتَهُمْ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٥) كَذَا فِي أ، م، ء، ط: «وَفِي بَاقِي النُّسخِ: «قِيلَتْهُمْ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) كَاطِمَةُ: مَنْ كَظَمَ أَيَّ صَمْتٍ، وَالسَّوَارُ مِنْ حُلِيِّ الْيَدَيْنِ مَعْرُوفٌ. وَالْمَعْنَى أَنَّ خِلْدَالَهَا وَسَوَارَهَا لَا يَسْمَعُ لَهَا صَوْتَ لِامْتِلَانِهَا بِمَعْصَمِهَا وَسَاقِهَا.

(٧) فِي أ، م، ء، ط: «سَعِيدٌ».

(٨) بَغِي كَمَا يَتَعَدَّى لِمَفْعُولَيْنِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «يَبْغُونَكُمْ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَاعُونَ لَهُمْ».

الأمير؛ قال: علي من يا أبا الشرحبيل؟ قال: قدمت عليك أيها الأمير فدخلت مسجدكم فإذا أشبه شيء به وبمن فيه الجنة وأهلها، فوالله لبينا أنا أمشي فيه إذ قادتني رائحة عطر رجل حتى وقفت بي عليه، فلما وقع بصري عليه استلهاني^(١) حُسنه فما أقلعت عنه حتى تكلم، فخلته لماً تكلم بتلو زبوراً ويذُرُس إنجيلاً أو يقرأ قرآنًا حتى سكنت فلولا معرفتي بالأمير لشككت أنه هو، ثم خرج من مُصَلَّاه إلى داره، فسالت: من هو؟ فأخبرت أنه للحسين وبين^(٢) الخليفين، وأن قد نالته ولادة من رسول الله ﷺ لها [نور]^(٣) ساطع من غرته وذوَابته، فنعم المُنكح ونعم حشو الرخل وأبنُ العَشيْرة، فإن اجتمعت أنت وهو على ولد ساد العباد وجاب ذكره البلاد. فلما قضى ابن ميادة كلامه قال عبد الواحد ومن حضره: ذاك محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان، وأمه فاطمة بنت الحسين، فقال ابن ميادة:

لهم نبوة^(٤) لم يُعطها الله غيرهم وكل قضاء الله فهو^(٥) مُقَسَّم

/ قال يحيى بن علي: ومما مدح به عبد الواحد لما قدم عليه قوله:

مَنْ كَانَ أَخْطَاهُ الرِّبْعُ فَإِنَّمَا نُصِرَ^(٦) الْحِجَازُ بِغَيْثِ عَبْدِ الْوَاحِدِ
إِنَّ الْمَدِينَةَ أَصْبَحَتْ مَعْمُورَةً بِمُتَوَجِّحِ حُلِيِّ الشَّامِ لِمَا جَدِ
/ وَلَقَدْ بَلَغْتَ بَغِيرَ أَمْرٍ تَكْلُفِ أَعْلَى الْحِظْوِظِ بِرَغَمِ أَنْفِ الْحَاسِدِ
وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ
مَا لَيْتُهُمَا وَدَمِيهِمَا مِنْ بَعْدِ مَا غَشَى الضَّعِيفَ شُعَاعُ سَيْفِ الْمَارِدِ

التقاؤه في طريق مكة بجماعة يرتجزون بشعره

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني سعيد بن زيد السلمي قال:

إِنَّا لَنُزُولُ أَنَا وَأَصْحَابُ لِي قَبْلَ الْفِطْرِ ثَلَاثَ لَيَالٍ عَلَى مَاءٍ لَنَا، فَإِذَا رَاكِبٌ يَسِيرُ عَلَى جَمَلٍ مُلْتَقٍ بِثُوبٍ وَالسَّمَاءُ تَفْسِلُهُ حَتَّى أَنَاخَ إِلَى أَجْمٍ عَرَفْتُهُ، فَلَمَّا رَأَيْنَاهُ لَفَقًا^(٧) قُمْنَا إِلَيْهِ فَوَضَعْنَا رَحْلَهُ وَقَيَّدْنَا جَمَلَهُ، فَلَمَّا أَقْلَعَتِ السَّمَاءُ عَنَّا وَهُوَ مَعَنَا قَاعِدٌ قَامَ غَلْمَةٌ مَنَّا يَرْتَجِزُونَ^(٨) وَالرَّجُلُ لَمْ يَنْتَسِبْ لَنَا وَلَا عَرَفْنَاهُ، فَأَرْتَجِزَ أَحَدُهُمْ فَقَالَ:

أَنَا أَبْنُ مَيَّادَةَ لَبَّاسُ الْحُلَلِ أَمْرٌ مِنْ مُرٍّ وَأَخْلَى مِنْ عَسَلِ

(١) كذا في جميع النسخ. وفي نسخة بهامش ط: «استلهاني».

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي أ، م: «وابن الخليفين».

(٣) الزيادة في أ، م.

(٤) النبوة: ما ارتفع من الأرض، وهي هنا كناية عن العلو والارتفاع.

(٥) في ح: «فضل».

(٦) نصر: سقى، يقال: نصر الفيت الأرض نصراً، أي غاثها وسقاها وأعانها على الخصب والنبات، وقد أورد صاحب «اللسان» هذا المعنى واستشهد عليه بهذا البيت.

(٧) كذا في أ، م، واللق: المبتل، يقال: لثق الطائر من باب تعب فهو لثق إذا ابتل ريشه. وفي باقي الأصول: «لثفا بالعين المعجمة وهو تصحيف».

(٨) كذا في أ، م وفي هـ: «يختبزون» بالخاء المعجمة. وبذلك صحح الأستاذ الشنيطي نسخته طبع بولاق. وفي ب، س، ح: «يختبزون» بالراء المهملة وهو تصحيف.

طلب عبد الصمد له ودخوله عليه مع واحد من كانوا معه ومحاورة عبد الصمد لهما

حتى قال له الرجل: يا ابن أخي، أتدري، من قال هذا الشعر؟ قال: نعم، ابنُ ميادة قال: فأنا [هو] (١)
ابنُ ميادة الرَّماح بن أبرد، وبات يُعلِّنا من شعره، ويقطعُ عنا الليلَ بشيْده، وسَرَّنا راحلين فصَبَحنا مكة فقضينا
نُسُكنا، ولَقِيَه رَجُلان من قومه من بني مُرة فعرفهما وعرفاه، وأفطروا بمكة، فلما أنصرفنا من المسجد يوم الفِطر إذا
نحن بفارسيَّين مُسَوِّدين وراجلَيْن مع المَرَّيين يقولون: أين ابنُ ميادة؟ فقلنا: ها هو وقد بَرَزنا من خِيمة كُنا فيها،
فقلنا لابن ميادة: ابرُزْ؛ فلما نَظَرَ إلى المَرَّيين قال:

* إحدَى عَشِيَّتِكَ يا شَمِيرَج *

/ - قال: وهذا رَجَزٌ لبعض بني سُلَيم يقوله لفرسه: [٣٢٨/٢]

أقولُ والرَّكبة فوقَ المَنسَج (٢) إحدَى عَشِيَّتِكَ يا شَمِيرَج

ويروى: مشرج - فقالوا لابن ميادة: أجب الأميرَ عبد الصمد بن عليّ، وخذ معك من أصحابك مَنْ أَحَبَّ؛
فخرج معه منا أربعة نَفَرٍ أنا أحدُهم حتى وقفنا على باب دار الندوة (٣)، فدخل أحد المسوِّدين، ثم خرج
فقال: ادخل يا أبا شَجَرَة، فدَخَلْتُ على عبد الصمد بن عليّ فوجدته جالسا متوشِّحاً بِمِلْحَفَةٍ مُورَّدة (٤)؛ فقال لي:
مَنْ أَنْتَ؟ قلتُ: رَجُلٌ من بني سُلَيم؛ فقال: مالك تُصاحبُ المَرَّيَّ وقد قَتَلُوا معاويةَ بنَ عمرو! وقالت الخنساء:

أَلَا ما لِعَيْنِي أَلَا ما لَهَا لقد أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبَ لَهَا
فَأَلَيْتُ أَسَى (٥) على هَالِكِ وأسألُ نائِحَةً مَالَهَا
أبعدَ أبينَ عمرو مِن آلِ الشَّريد قد حَلَّتْ (٦) به الأرضُ أنْقَالَهَا
فإن تَكُ مُرَّةً أودَّتْ به فقد كان يُكثيرُ تَقَتَّالَهَا

/ أترؤيها؟ قلتُ: نعم أصلحَ الله الأمير، وما زال من المعركة حتى قَتَلَ به خُفَافُ بن عمرو (٧) المعروف [٣٢٩/٢]

(١) زيادة في ح، أ.

(٢) منسج الدابة: ما بين العرف وموضع اللبد، وقيل: المنسج للفرس بمنزلة الكاهل من الإنسان والحارث من البعير.

(٣) دار الندوة: دار أحدثها قصي بن كلاب بن مرة لما تملك مكة، وجعلها بعد وفاته لابنه عبد الدار بن قصي، ثم صارت إلى حكيم بن حزام، فاشتراها منه معاوية بن أبي سفيان بمائة ألف درهم، وقيل لم تزل في أيدي بني عبد الدار حتى اشتراها معاوية بن عكرمة بن عامر من بني عبد الدار وجعلها دار الإمارة، وسُميت دار الندوة لأنهم كانوا يتدون فيها أي يجتمعون للمشاورة (انظر «معجم ياقوت» في اسم دار الندوة و«شرح القاموس» في مادة ندى).

(٤) موردة: لونها ورد، يقال: وردت الثوب أي جعلته وردياً. والورد في الألوان: حمرة تضرب إلى صفرة حسنة.

(٥) يريد لا أسى ولا أسأل وقد أورد صاحب «اللسان» هذا البيت شاهداً على حذف لا في جواب القسم (انظر مادة «لا»).

(٦) حلت به الأرض أنقالتها: زينت موتاهها، وهو من التحلية. والأثقال: الموتى، وقد فسر بذلك قوله تعالى: «وأخرجت الأرض أنقالتها». أو حلت من حلت الشيء فانحل، ومعناه أن أخاها معاوية بن عمرو كان ثقيلاً على الأرض لأنه كان هو وأصحابه ومن معه يركضون على الأرض ويقاثلون عليها فلما مات انحل ذلك الثقل الذي كان عليها (انظر «أنيس الجلساء شرح ديوان الخنساء» طبع بيروت ص ٢٠١، و«لسان العرب» مادة ثقل).

(٧) كذا في جميع الأصول، وعمرو بن جدود خفاف، وأما أبوه فاسمه عمير إذ هو خفاف بن عمير بن الحارث بن عمرو بن الشريد السلمي وهو صحابي. وندبة أم خفاف كانت سوداء حبشية، فقولهم: خفاف بن ندبة نسبة إلى أمه، وكتب على هامش نسخة الأستاذ الشنقيطي عمير تصحيحاً لقوله عمرو، وهو الموافق لما ذكر في ج ١٣ ص ١٣٩ و ١٤٠ «أغاني» طبع بولاق. (انظر «تاج العروس» مادتي خفف وندب).

بابن نُدْبَةَ كَبَشَ القَوْمِ مالِكَ بنِ حِمَارٍ^(١) الفَزَارِيُّ ثم الشَّمْخِيُّ^(٢)، أما سمع الأمير قولَ خُفَافِ بنِ نُدْبَةَ في ذلك:

فَعَمَدًا عَلَى عَيْنٍ^(٣) تَيْمَمْتُ مَالِكَا / فَإِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أَصِيبَ صَمِيمُهَا
وَجَانِبْتُ شَبَانَ الرُّجَالِ الصَّعَالِكَا / تَيْمَمْتُ كَبَشَ^(٤) القَوْمِ حِينَ رَأَيْتُهُ
تَأْمَلُ خُفَافًا إِنَّنِي أَنَا ذَلِكَا^(٥) مَتْنُهُ

وقد تَوَسَّطَ معاويةُ بن عمرو خيلَهُم فأكثرَ فيهِم القتلَ، وقتلَ كَبَشَ القَوْمِ الذي أَصِيبَ بأيديهِم؛ فقال: لِلَّهِ دَرُكُ! إذا وَلَدَتِ النساءُ فَلْيَلِدْنَ مثْلَكَ! وأمر لي بألف درهم، فذُفِعَت إليَّ وخَلَعَ عليَّ. وأدْخَلَ ابْنُ مِيَادَةَ فسَلَّمَ عليه بالإمرة؛ فقال له: لا سَلَّمَ اللَّهُ عليك يا ماصَّ كذا من^(٦) أمه: فقال ابْنُ مِيَادَةَ: ما أَكْثَرَ الماصِّينَ! فضَحِكَ عَبْدُ الصَّمَدِ، ودعا بدفتر فيه قصيدةُ ابْنِ مِيَادَةَ التي يقول فيها:

/ لَنَا الْمُلْكُ إِلَّا أَنْ شَيْئًا تَعُدُّهُ / قَرِيشٌ وَلَوْ شِئْنَا لِدَاخَتْ^(٨) رِقَابُهَا [٣٣٠/٢]

ثم قال لابن ميادة: أَعَتِقَ ما أَمْلِكُ إنْ غادرتَ منها شيئاً إنْ لم أَبْلُغْ غِيظَكَ، فقال ابْنُ مِيَادَةَ: أَعَتِقَ ما أَمْلِكُ إنْ أنْكَرْتُ منها بيتاً قلته أو أقررتُ بيت لم أَقُلْهُ؛ فقرأها عَبْدُ الصَّمَدِ ثم قال له: أَأَنْتَ قُلْتَ هذا؟ قال نعم؛ قال: أَفَكُنْتَ أَمِنْتُ يابْنَ مِيَادَةَ أَنْ يَنْقُضَ عليك بازٍ^(٩) من قريش فَضَرْبَ رَأْسِكَ! فقال: ما أَكْثَرَ البازِينَ! أفكان ذلك البازي آمناً أن يلقاه بازٍ^(١٠) من قيس^(١١) وهو يسير فيرميه فتشول^(١٢) رجلاه! فضَحِكَ عَبْدُ الصَّمَدِ ثم دعا بكنسوة فكساهاهم.

تمثل بعض ولد الحسن بشعر ابن ميادة

أخبرني حبيب^(١٣) بن نصر المهلب قال حدثنا عبد الصمد^(١٤) بن شبيب قال قال أبو حذافة السهمي:

(١) كذا في أغلب النسخ و«الكامل» للمبرد ص ٥٦٩ طبع أوروبا. وفي م: «حماد» بالبدال وهو الموافق لما ذكر في ج ١٣ ص ١٤١ «أغانى» طبع بولاق.

(٢) كذا في أغلب النسخ نسبة إلى شمع بن فزارة: بطن، قال صاحب «القاموس» في مادة شمع: «وأما بنو شمع بن فزارة فبالخاء المعجمة وسكون الميم، وغلط الجوهري» وقال في مادة شمع: «شمع بن فزارة بطن وصحف الجوهري في ذكره بالجيم» قال السيد مرتضى في شرحه: وذكر الخلاف الزبير بن بكار وغيره، ولكن الراجح ما ذكره المصنف. وفي أ، م «الشمخي» بالجيم على نحو ما في «الصحاح»، وقد عرفت أنه خلاف الراجح.

(٣) كذا في ط. وفي سائر النسخ: «على عيني» بإضافته إلى الياء، يريد أنه تيممه بجذ ويقين، يقال: فعلت كذا عمداً على عين وفعلته عمد عين أي بجذ ويقين.

(٤) كبش القوم: رئيسهم وسيدهم.

(٥) ياطر: يثنى ويعطف.

(٦) أورد البغدادي في «خزانة الأدب» ج ٢ ص ٤٧٠ هذه الأبيات مضافة إلى بقية القصيدة البالغة ثمانية أبيات مع شرح كلماتها.

(٧) تقول العرب في السب: يا ماص بظر أمه، ولم يصرح به هنا لقبه.

(٨) داخت: ذلت وخضعت، وفي رواية أخرى في ص ٣٣٣ سطر ٤ من هذا الجزء: «ذلت».

(٩) كذا في ط. وفي سائر النسخ «باز» قال في المصباح: البازي وزان القاضي، فيعرب إعراب المنقوص، والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات الثلاثة، ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب وبيزان مثل نار ونيران، وعلى هذه اللغة فأصله بوز.

(١٠) كذا في أ، م. وفي سائر النسخ: «قريش» وهو ظاهر التحريف.

(١١) تشول: ترتفع، وهو كناية عن الموت.

(١٢) كذا في ح، أ، م وهو الموافق لما اتفقت عليه النسخ في مواضع تقدمت (انظر ص ٦٤ ج ١ «أغانى» طبع دار الكتب وص ١٥ من هذا الجزء) وفي ب، س، هـ: «نصر بن حبيب».

(١٣) كذا في ب، س، ح. وفي أ، هـ، م، ط: «عبد الله بن شبيب».

سَبَّ رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ فِي أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةَ بَعْضَ وَلَدِ الْحَسَنِ ^(١) بَنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، فَأَغْلَظَ لَهُ وَهُوَ سَاكِتٌ، وَالنَّاسُ يَجْعَبُونَ مِنْ صَبْرِهِ عَلَيْهِ، فَلَمَّا أَطَالَ أَقْبَلَ الْحَسَنِيُّ ^(٢) عَلَيْهِ مَتَمَثِّلاً بِقَوْلِ ابْنِ مَيَّادَةَ:

أَظَنَّتْ سَفَاهَاً مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهَا أَنْ أَهْجُوهَا لَمَّا هَجَّجَنِي مُحَارِبُ
فَلَا وَابِيهَا إِنَّنِي بِعَشِيرَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبُ
فَقَامَ الْقُرَشِيُّ خَجَلًا وَمَا رَدَّ عَلَيْهِ جَوَابًا.

[٣٣١/٢] / مدحه لجعفر بن سليمان وهو أمير على المدينة

أخبرني أبو خليفة إجازة عن محمد بن سلام قال:

مدح ابن مَيَّادَةَ جعفر بن سليمان وهو على المدينة، فأخبرني مِسْمَعُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ قَامَ لَهُ بِحَاجَتِهِ عِنْدَ جَعْفَرٍ وَأَوْصَلَهَا إِلَيْهِ. قَالَ فَقَالَ [لَهُ] ^(٣): جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا! مَتَنَ أَنْتَ رَحِمَكَ اللَّهُ؟ قُلْتُ: أَحَدُ بَنِي مِسْمَعٍ؛ قَالَ: مَتَنَ؟ قُلْتُ: مِنْ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ؛ قَالَ: مَتَنَ؟ عَافَاكَ اللَّهُ! قُلْتُ: مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ؛ قَالَ: وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ بِبَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ قَطُّ ^(٤) أَوْ عَرَفْتُهُمْ ^(٥) لَمَدَحْتُكَ، وَلَكِنِّي مَا سَمِعْتُ بِبَكْرِ قَطُّ وَلَا عَرَفْتُهُمْ، ثُمَّ مَدَحَ جَعْفَرًا فَقَالَ:

لَعَفْرُكَ مَا سَيُوفُ بَنِي عَلِيٍّ بِنَايَةِ الظُّبَاةِ ^(٦) وَلَا كِلَالٍ ^(٧)
هُمْ الْقَوْمُ الْأَلَى وَرِثُوا أَبَاهُمْ ثَرَاتٍ مُحَمَّدٍ غَيْرَ انْتِحَالٍ
وَهُمْ تَرَكَوا الْمَقَالَ لَهُمْ رَفِيعًا وَمَا تَرَكَوا عَلَيْهِمْ مِنْ مَقَالٍ
حَذَوْتُمْ قَوْمَكُمْ مَا قَدْ حَذَوْتُمْ ^(٨) كَمَا يُحْذَى الْمِثَالُ عَلَى الْمِثَالِ
فَرُدُّوا فِي جِرَاحِكُمْ أَسَاكِمَ ^(٩) فَقَدْ أَبْلَغْتُمْ مُرَّ التَّكَالِ

يُشِيرُ عَلَيْهِ بِالْعَفْوِ عَنْ بَنِي أُمَيَّةَ وَيَذْكُرُهُ بِأَرْحَامِهِمْ.

[٣٣٢/٢] / أخبرنا بهذا الخبر يحيى بن علي عن سليمان المديني عن محمد بن سلام، قال يحيى قال أبو الحارث ^{١١٧}/_٢ المُرِّي فيما ذكره إسحاق من / أخباره:

(١) في ح: «الحسين»

(٢) في ح: «الحسيني».

(٣) الزيادة عن أ، م.

(٤) كذا في جميع الأصول، والمعروف أن قط تختص بالنفي، وقد جاءت بعد المثبت في مواضع من «الجامع الصحيح» للإمام البخاري، منها: «الكسوف أطول صلاة صليتها قط» وفي «متن أبي داود»: «توضأ ثلاثاً قط» وأثبت ابن مالك في «الشواهد» لغة وحقق بحثه في التوضيح على مشكلات «الجامع الصحيح»، قال: وهي مما خفي على كثير من النحاة (انظر «القاموس» وشرحه «تاج العروس» في مادة «قطط».

(٥) كذا في ح، أ. وباقي النسخ: «وعرفتكم».

(٦) الظبابة: جمع ظبة وهي حدّ السيف والسنان والنصل.

(٧) قال ابن سيده: يجوز أن يكون جمع كال كجائع وجياح ونائم ونيام أو جمع كليل كشديد وشداد وحديد وحداد.

(٨) في ح. أ. م، ط: «ما قد حدوكم».

(٩) الأسى: المداواة والعلاج.

قال جعفر بن سليمان لابن ميادة: أتحتب أن أعطيك مثل ما أعطاك ابن عمك رباح^(١) بن عثمان؟ فقال: لا، أيها الأمير، ولكن أعطني كما أعطاني ابن عمك الوليد بن يزيد.

قال يحيى وأخبرنا حماد عن أبيه عن أبي الحارث قال قال جعفر بن سليمان لابن ميادة: أنت الذي تقول:

بَنِي أَسَدٍ أَنْ تَغْضَبُوا ثُمَّ تَغْضَبُوا وَتَغْضَبُ قُرَيْشٌ تَحْمٍ قَيْسًا غَضَابُهَا

قال: لا والله! ما هكذا قلت؛ قال: فكيف قلت؟ قال: قلت:

بَنِي أَسَدٍ إِنْ تَغْضَبُوا ثُمَّ تَغْضَبُوا وَتَعْدُلُ قُرَيْشٌ تَحْمٍ قَيْسًا غَضَابُهَا

هجابني أسد وبني تميم

قال: صدقت هكذا قلت. وهذه القصيدة يهجو بها ابن ميادة بني أسد وبني تميم، وفيها يقول بعد هذا البيت الذي ذكره له جعفر بن سليمان:

واحقر محفور تميم أخوكم	وإن غضبت يزبوعها ^(٢) وربابها ^(٣)
/ ألا ما أبالي أن تخدِف ^(٤) خدِف	ولست أبالي أن يطن ^(٥) ذبابها
ولو أن قيساً قيس عيلان أقمت	على الشمس لم يطلع عليكم حجابها
ولو حارثنا الجر لم نرفع القنا	عن الجن حتى لا تهر كلابها
لنا الملك إلا أن شيئاً تعده	قريش ولو شئنا لذلت رقابها
وإن غضبت من ذا قريش فقل لها	معاذ الإله أن أكون أمابها
وإن لقوال الجواب وإنسي	لمفتجر ^(٦) أشياء يعي ^(٧) جوابها
إذا غضبت قيس عليك تقاصرت	يداك وفات الرجل منك ركابها

[٣٣٣/٢]

(١) كذا في أ: «رباح» بالياء المثناة وهو الموافق لما كتبه الأستاذ الشنيطي بهامش نسخته طبع بولاق تصحيحاً لها. وفي أغلب النسخ: «رماح» بالميم.

(٢) يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم أبو حي من تميم منهم متمم بن نويرة اليربوعي الصحابي. ويربوع بن غيظ بن مرة أبو بطن من مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، منهم الحارث بن ظالم المزي اليربوعي، نقله الجوهري.

(٣) الرباب: قبائل، قال أبو عبيد: سموا بذلك لأنهم جاءوا يرب فأكلوا منه وغمسوا فيه أيديهم وتحالفوا عليه وهم تيم وعدي وعكل، وقريب منه قول الأصمعي وقال ثعلب: سموا رباباً لأنهم تربوا أي تجمعوا ربة ربة وهم خمس قبائل تجمعوا فصاروا يداً واحدة وهم: ضبة وثور وعكل وتيم وعدي. وقد قيل أيضاً عكس ذلك وهو أنهم سموا بذلك لتفرقهم لأن الربة الفرقة ولذلك إذا نسبت الرباب قلت ربي بالضم ترده إلى واحدة. (انظر «لسان العرب» مادة ريب).

(٤) تخدِف: تهزل، يقال: خدِف الرجل إذا هزل ومشى بسرعة.

(٥) يطن: يصوت.

(٦) كذا في نسخة م، يقال: افتجر الكلام إذا اخترقه من غير أن يسمعه فيتعلمه. وفي باقي النسخ: «المفتخر» وهي تتمتع بالباء، ولذلك رجحنا ما جاء بنسخة م.

(٧) كذا في ب، ح. وفي ط، ع: «يعيا». وفي أ: «يعي». وفي م: «يعصى».

ابن ميادة وسماعة بن أشول

قال إسحاق في خبره فحدثني جبر^(١) بن رباط بن عامر بن نصر قال: فقال سماعة بن أشول^(٢) النعماني يعارض ابن ميادة:

لعلَّ ابنَ أشبانيَّةٍ عارضت^(٣) به رِعاءَ الشَّوِيِّ^(٤) من مُريحٍ وعازِبٍ
يُسَامِي فروعاً من خُزَيْمةٍ أحرزت عليه ثنانياً المجد من كل جانب

فقال ابن ميادة: مَنْ هذا؟ لقد أغلقت عليّ أغلقَ الله عليه! قالوا: سماعة بن أشول؛ فقال: سماعة يُسمَع^(٥) بي، وأشولُ يشُولُ^(٦) بي، والله لا أهاجيه أبداً، وسكت عنه.

[٣٣٤/٢] هجاء عبد الرحمن بن جهيم الأسدي

وقال عبد الرحمن بن جهيم الأسدي أحد بني الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد يرث على ابن ميادة، وهي قصيدة طويلة ذكرت منها أبياتاً:

لقد كَذَبَ العبدُ ابنُ ميادة الذي ربّا وهي وَسَطُ الشَّوْلِ تَذمّي كعابها
شَرْنِيَّةُ^(٧) الأطرافِ لم يَقَنَّ^(٨) كفها خَضَابٌ وَلَمْ تَشْرِقْ بعطيرِ ثيابها
أرْمَاحُ إن تَغَضَّبَ صناديدُ خَنْدِفٍ يَهْجُ لك حَرْباً قَضَبُها^(٩) وأعتيابها
ويروى «أغتيابها» من الغيبة. و«أعتيابها» من العيب.

ولو أَغْضَبْتَ قَيْسَ قُرَيْشاً لَجَدَّعَتْ مَسَامِعَ قَيْسٍ وهي خُضْعُ رِقَابِها
لقد جَرَّ رَمَاحُ ابنِ واهصة^(١٠) الخُصَى على قومه حَرْباً عَظِيماً عَذَابُها
/ وقد عَلِمَ المملُوحُ بالشَّوْمِ رأسُهُ قُتِيبةٌ أن لم تَحْمِ قَيْساً غَضَابُها
ولم تَحْمِها أيامَ قَتْلِ ابنِ حازمٍ^(١١) وإيامَ قَتْلِي كانَ حَرْباً مُصَابُها
ولا يَؤُومَ لاقيناً نُميراً فَقُتِلْتُ نُمَيْرٌ وَفَرَّتْ كَعْبُها وَكِلَابُها

١١٨

(١) كذا في ب، ح، س. وفي م، أ، ط: «جبر بن رباط النعماني أبو نصر». وفي هـ: «جبر بن رباط النعماني أبو نصر» ولم نهند لتصحيح هذا الاسم.

(٢) كذا في جميع الأصول. وفي «شرح القاموس» مادة شول في «المستدرک»: «الأشول» بالتحريف.

(٣) كذا في أغلب النسخ من المعارضة وهي المباراة والمفاخرة. وفي ب، س: «فارضت» ولم يظهر لها معنى.

(٤) الشوي: اسم جمع، للشاة وقيل: هو جمع لها مثل كلب وكليب.

(٥) أي يشهني ويفضحني.

(٦) يشول بي: يرفع من ذكرني ويشهني.

(٧) أي غلبتها.

(٨) كذا في أغلب النسخ وهو من قنا الشيء لغة في قنا، أي صبغه، وقوله بعد: «لم تشرق» ألغ. أي لم تمتلئ، يقال: شرق الجسد بالعلب، أي امتلأ.

(٩) قضبها: عيبها، يقال: قضبه يقضبه قضباً، أي عابه ووقع فيه.

(١٠) من الوهص وهو الغمز أو شدّ خصي الكباش، ويعبر الرجل فيقال له: يابن واهصة الخصي إذا كانت أمه راعية

(١١) في أ، م، ح: «حازم» بالخاء المعجمة.

وإن تَدْعُ قَيْسًا لَا تُجِبْكَ وَخَوَّلَهَا
ولو أن قيساً قيسَ عَيْلانَ أَضْحَرْتُ^(١)
ولو أن قَرْنَ الشمسِ كانَ لمعشرٍ
ولكنها لله يَنَلُكَ أَمْرُهَا
لَعَمْرِي لئن شأبت حَلِيلَةً نَهَبِلُ
/ ولم تدرِ حَمراءَ العِجَانِ^(٢) أَنهَبِلُ
فإن يَكُ رَمَّاحُ بَنُ مِيَادَةَ التي
جَرَى جَرِي موهونِ القُوى قَصَّرتُ به
فلن تَسْبِقَ المَضمارَ^(٣) في كلِّ مَوْطِنٍ
وواللهِ لولا أن قَيْسًا أَذْلَكُ
لَأَحَقَّقْتُهَا بِالزُّنْجِ^(٤) ثم رَمَيْتُهَا

خُيُولُ تَمِيمٍ سَفَدُهَا وَرَبَّابُهَا
لأنسواءَ غَنَمٍ غَرَّقَتْهَا شِعَابُهَا
لكانَ لنا إِشْرَافُهَا وَأَحْتِجَابُهَا
بِقُذْرَتِهِ إِصْعَادُهَا وَأَنْصِبَابُهَا
لبشَّ شَبَابُ المَرءِ كانَ شَبَابُهَا
أَبوهُ أَم المُرِّي تَسَبَّ تَبَّابُهَا
يُصِنُ^(٥) إِذَا باتَتْ بِأَرْضِ تَرابُهَا
لثِيمَةُ أَعْرَاقٍ إِلَيْهِ انْتَسَابُهَا
من الخيلِ عِنْدَ الجِدِّ إِلَّا عِرَابُهَا
لثامٌ فلا يُرْضَى لِحُرْمِ مَبَابُهَا
بشنعاءِ يُغَيِّي القائلينَ جَوَابُهَا

[٣٣٥/٢]

ابن ميادة وأبان بن سعيد

أخبرني يحيى بن علي عن حماد عن أبيه قال:

وجدتُ في كتاب أبي عمرو الشَّيباني فِعْرُضُهُ على أبي داود فَعَرَفَهُ أو عَامَّتَهُ، قال:
إنَّا لَجُلُوسٌ على الهَجْمِ^(٦) في ظِلِّ القَصْرِ عَشِيَّةً، إذ أَقْبَلَ إلَيْنَا ثَلَاثَةُ نَفَرٍ يَقُودُونَ نَاقَةً حَتَّى جَلَسُوا إلى أبان بن
سعيد بن عُيَيْنَةَ بن حِصْنٍ وهو في جَمَاعَةٍ من بني عُيَيْنَةَ، قال: فرأيتُ أَجَلَةَ ثَلَاثَةَ ما رَأَيْتُهُمْ قَطُّ، فقلنا: مَنْ القومُ؟
فقال أحدهم: أنا ابنُ مِيَادَةَ وهذان من عَشِيرَتِي؛ فقال أبان لأحدَ بَنِيهِ: أَذْهَبَ بِهَذِهِ النَاقَةِ فَأَطْلُقْ عَنْهَا عِنْدَ بَيْتِ أَمِّكَ؟
فقال له ابنُ مِيَادَةَ: هَذِهِ يا أبا جَعْفَرِ السُّعْلَةَ، أَفَلا أُنْشِدُكَ ما قُلْتُ فِيهَا؟ قال: بَلَى فَهَاتِ؛ فقال:

فَعَدْتُ على السُّعْلَةَ تَنْفُضُ مِسْحَهَا^(٧)
/ تَيْمَمُ خَيْرَ النَّاسِ ماءً وَحَاضِرًا^(٨)
فإنِّي على رَغَمِ الأَعادي لِقائِلُ
وَتُجَذَّبُ مِثْلَ الأَيْمِ في بُرَةِ الصُّفْرِ
وَتَحْمِلُ حَاجَاتِ تَضَمَّنْهَا صَدْرِي
وَجَذْتُ خِيَارَ النَّاسِ حَيَّ بَنِي بَدْرِ

[٣٣٦/٢]

(١) أصحرت: برزت إلى الصحراء لا يوارىها شيء.

(٢) حمراء العجان: هو سب كان يجري على ألسنة العرب يسب به الأعجمي فيقال له: يابن حمراء العجان.

(٣) يصن: يتن.

(٤) كذا في نسخة الأستاذ الشنقيطي طبع بولاق تصحيحاً منه، وفي بقية الأصول: «العصاة» ولم نجد له في «كتب اللغة» التي بين أيدينا معنى مناسباً.

(٥) في ط: «بالريح».

(٦) الهجم: ماء لبني فزارة، ويقال: أنه حفر عاد.

(٧) المسح: كساء من الشعر، والأيم: الحية. والبرة: الحلقة من صفر أو غيره تجعل في لحم أنف البعير.

(٨) الحاضر: الحي العظيم أو القوم، كما يطلق الحاج والسامر والجمال على جماعة الحجاج والسمار وجماعة الإبل. وقال

الأزهري: العرب تقول: حي حاضر بغير ماء إذا كانوا نازلين على ماء عد.

لهم حاضرٌ بالهَجْم لم أرَ مثلهم من الناس حيًّا أهلٌ بذو ولا حَضِرٍ
وغيرُ مَعَدٍّ مجلساً مجلسٌ لهم يقيُّ عليه الظلُّ من جانب القَصْرِ
أخصُّ بها رَوْقِي عُيْنَةٌ إنه كذاك ضحاح^(١) الماء يَأْوِي إلى الغَمْرِ^(٢)
فأنتم أحقُّ الناس أن تتخيَّروا الـ مياها وأن تَرْعَوْا ذُرَى البلد القَفْرِ

قال: فكان أول قائم من القوم ركضة بن علي بن عيينة، وهو ابن عم أبان وعبد بن أبان، وكانت إبله في العطن^(٣) وهي أكرم نعم بني عيينة وأكثره، فقال: ما سمعتُ كالיום مديح قوم [قط]^(٤)، حُكْمُك ماضٍ في هذه الإبل؛ ثم قام آخر فقال مثل ذلك، وقام آخر وآخر؛ فقال ابن ميادة: / يا بني عيينة، إني لم آتكم لتباري لي شياطينكم في أموالكم، إنما كان عليّ دينٌ فأردتُ أن تُعْطوني أبكراً أبيها في ديني. فأقام عند أبان بن سعيد خمسة عشر يوماً، ثم راح بتسع عشرة ناقة، فيها ناقة لابن أبان عُشراء أو رباعية. قال يحيى في خبره: وقال يعقوب بن جعفر بن أبان بن سعيد بن عيينة:

إني على الهَجْم يوماً إذ أقبلَ رجلٌ فجعل يُصْرَفُ^(٥) راحلته في الحِياض فيردّه الرجل بعد الرجل، فدعوته فقلت: اشْرَعْ^(٦) في هذا الحوض؛ فلما شرع فسَقَى^(٧) قال: مَنْ هذا الفتى؟ فقيل: هذا جعفر بن أبان بن سعيد بن عيينة؛ فقال:

/ بئو الصالحين الصالحون ومن يكن لآباء سوءٍ يَلْقَهُم حيثُ سَبَّرا^(٨)
فما العود إلا نابتٌ في أرومته^(٩) أبي شَجَرُ العِبدان أن يتغيَّرا

قال إسحاق: سألت أبا داود عن قوله:

* كذاك ضحاح^(١٠) الماء يَجْري إلى الغَمْرِ *

فقال: أراد أن الأمر كله والسودد يصير إليه، كما يصير الماء إلى الغمرة حيث كانت.

ابن ميادة وأيوب بن سلمة

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني قال أخبرني مُصْعَب بن الزبير قال:

(١) لم توجد هذه الصيغة في «كتب اللغة» التي بأيدينا وإنما الموجود «ضحضح» و «ضحضاح». ولعله «ضحال الماء تأوي» جمع ضحل وهو الماء القليل.

(٢) الغمر: الماء الكثير كالغمرة.

(٣) العطن للإبل: كالوطن للناس، وقد غلب على مبركها حول الحوض.

(٤) زيادة في أ، م، حـ.

(٥) يصرف راحلته: يردّها ويصرفها من حوض إلى آخر.

(٦) شرعت الدواب في الماء (وزان منع): دخلت فيه، وشرع فلان في الماء: تناوله بكفيه أو دخل فيه، وشرع إبله: أوردّها شريعة الماء.

(٧) في ط: «فلما أشرع يسقي». وأشرع كشرع.

(٨) سير: ذكر سير الأوائل، ويحتمل أن يكون بمعنى «سار» وشدد الفعل للمبالغة وإن لم توجد هذه الصيغة في «كتب اللغة» التي بأيدينا.

(٩) الأروم: الأصل كالأرومة.

(١٠) انظر حاشية رقم ٢ من الصفحة السابقة.

ضَافَ ابْنُ مِيَادَةَ أَيُّوبَ بْنَ سَلَمَةَ فَلَمْ يَقْرِهِ، وَابْنُ مِيَادَةَ مِنْ أَخْوَالِ أَيُّوبَ بْنِ سَلَمَةَ، فَقَالَ فِيهِ:
ظَلَّلْنَا وَقُوفاً عِنْدَ بَابِ ابْنِ أَخْتِنَا وَظَلَّ عَنْ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْدِ فِي شُغْلٍ
صَفَا صَلْدٌ^(١) عِنْدَ النَّدَى وَنَعَامَةٌ إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ عَنْ نَوَاجِذِهَا الْعُصْلِ^(٢)

ابن ميادة ورياح ابن عثمان

قال أبو أيوب وأخبرني مُصْعَبُ قَالَ:

قَدِمَ ابْنُ مِيَادَةَ عَلَى رِيَّاحٍ^(٣) بْنِ عَثْمَانَ، وَقَدْ وَلِيَ الْمَدِينَةَ وَهُوَ جَادٌّ فِي طَلَبِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ
وِإِبْرَاهِيمَ أَخِيهِ، فَقَالَ لَهُ: اتَّخِذْ حَرَساً وَجُنْداً مِنْ غَطَفَانَ وَأَتْرِكَ هَؤُلَاءِ الْعَبِيدَ الَّذِينَ تُعْطِيهِمْ دِرَاهِمَكَ، وَحَذَارٍ مِنْ
قُرَيْشٍ؛ فَاسْتَخَفَّ بِقَوْلِهِ وَلَمْ يَقْبَلْ رَأْيَهُ؛ فَلَمَّا قُتِلَ رِيَّاحٌ قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ:

[٣٣٨/٢]

/ أَمَرْتُكَ يَا رِيَّاحُ بِأَمْرِ حَزَمٍ فَقُلْتَ هَشِيمَةٌ^(٤) مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ
وَقُلْتُ لَهُ تَحْفَظُ مِنْ قُرَيْشٍ وَرَفَعَ كُلَّ حَاشِيَةٍ وَبُرْدٍ^(٥)
فَوَجَدَا مَا وَجَدْتُ عَلَى رِيَّاحٍ وَمَا أَغْنَيْتُ شَيْئاً غَيْرَ وَجْدِي

تشبيه بالنساء

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ قَالَ حَدَّثَنِي أَكْثَمُ بْنُ
صَيْفِيٍّ^(٦) الْمُرِّيُّ ثُمَّ الصَّارِدِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

كَانَ ابْنُ مِيَادَةَ رَأَى أَمْرَأَةً مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ ثُمَّ مِنْ بَنِي حَرَامٍ يَقَالُ لَهَا: أُمُّ الْوَلِيدِ، وَكَانُوا سَارُوا
عَلَيْهِ^(٧)، فَأَعْجَبَ بِهَا وَقَالَ فِيهَا:

الْأَحَبُّ أُمُّ الْوَلِيدِ وَمَرْبَعٌ^(٨) لَنَا وَلَهَا نَشْتُوبُهُ^(٩) وَنَصِيفُ

ويروي:

(١) الصلد: الصلب الأملس والأصل فيه سكون اللام وحرك هنا للضرورة.

(٢) جمع أعصل أي بين العصل، والعصل في الناب إعوجاجه. قال أوس:

* رَأَيْتُ لَهَا نَاباً مِنَ الشَّرِّ أَعْصَلَا *

(٣) كَذَا فِي حَدِّ، أ، م. وَهُوَ الْمَوَافِقُ لَمَّا فِي «اللسان» فِي مَادَةِ «هَشَمٍ» وَلَمَّا فِي «الكامل» لِلْمَبْرَدِ طَبَعَ أَوْ رِيَّاحُ ج ١ ص ٢٨، وَفِي بَاقِي النسخ: «رياح» بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٤) هَشِيمَةٌ: ضَعْفَةٌ، وَأَصْلُ الْهَشِيمِ النَّبْتُ إِذَا وَلَّى وَجَفَ وَتَكَسَّرَ فَتَرْتَهُ الرِّيَّاحُ يَمِيناً وَشِمَالاً. وَالنَّجْدُ: أَهَالِي الْأَرْضِ، عَنْ «الكامل» لِلْمَبْرَدِ.

(٥) رَوَى فِي «الكامل» لِلْمَبْرَدِ:

نَهَيْتُكَ عَنْ رَجَالٍ مِنْ قُرَيْشٍ عَلَى مَجْبُوكَةِ الْأَصْلَابِ جَرْدٍ

وَقَالَ فِي «شرحه»: فَالْمَجْبُوكُ الَّذِي فِيهِ طَرَائِقُ، وَاحِدُهَا حَبَاكُ، وَالْجَمَاعَةُ حَبَاكُ.

(٦) فِي ط: «أَكْثَمُ بْنُ الْغِيْضِ الْمُرِّيِّ».

(٧) فِي ط: «عَلَيْهِمْ»، وَالْمُرَادُ: الْحَيُّ.

(٨) الْمَرْبِعُ هُنَا: الْمَنْزِلُ.

(٩) فِي ط: «نَشْتُوبُهُ».

..... وَمَرْبِعٌ^(١) لنا ولها بالمشتوى^(٢) ومصيفٌ
حَرَامِيَّةٌ أَمَّا مَلَاتٌ إِزَارُهَا فَوَعْتُ^(٣) وَأَمَّا خَضْرُهَا فَلَطِيفٌ
/ كَأَنَّ الْقُرُونَ الشُّودَ مَقَّذُهَا^(٤) إِذَا زَالَ عَنْهَا بُرْقُعٌ وَنَصِيفٌ^(٥)
بِهَازَرَجُونَاتٍ^(٦) بِقَفْرِ تَنْسَمَتْ لها الريحُ حتى بينهن رَفِيفٌ^(٧)

[٣٣٩/٢]

قال: فلما سمع زَوْجُهَا هذه الأبيات أنهاها فحلَّف بطلاقها: لئن وَجَدَ ابْنَ مَيَّادَةَ عندها لَيَدُقَنَّ فَخِذَهَا، ثم
أَعْرَضَ عنها وَأَغْتَرَّهَا^(٨)، حتى وجده يوماً عند بيتها فدَقَّ فخذها، واحتمل / فرحل ورحل بها معه؛ فقال
ابن مَيَّادَةَ:

أَنَا عَامٌ سَارَ بَنُو كَلَابٍ حَرَامِيُونَ لَيْسَ لَهُمْ حَرَامٌ
كَأَنَّ يَبُوتَهُمْ شَجَرٌ صِغَارٌ بَقِيعَانٍ تَقِيلُ بِهَا النَّعَامُ
حَرَامِيُونَ لَا يَقْرُونَ ضَيْفًا وَلَا يَذْرُونَ مَا خُلِقَ الْكَرَامُ^(٩)

قال: ثم سارت عليهم بعد ذلك بنو جعفر بن كلاب، فَأَعْجَبَ بَأَمْرَآةٍ مِنْهُمْ يَقَالُ لَهَا أُمُّ الْبَخْتَرِيِّ، وَكَانَ يَتَحَدَّثُ
إِلَيْهَا مَدَّةَ مَقَامِهِمْ، ثُمَّ ارْتَحَلُوا فَقَالَ فِيهَا:

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ لَا يُفْتَرُ لَامُعْنَةٍ بِشُهْبِ الرُّبَى وَاللَّيْلِ قَدْ نَامَ هَاجِعُهُ
أَرِقْتُ لَهُ مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ صُخْبِي وَأَعْجَبَنِي إِمَاضُهُ وَتَبَاعُهُ
يُضْيِيءُ صَيِّراً^(١٠) مِنْ سَحَابٍ كَأَنَّهُ هِجَانٌ أَرُتْ لِلْحَنِينِ نَوَازِعُهُ
هَيْنًا لَأُمِّ الْبَخْتَرِيِّ الرَّوِّي^(١١) بِهِ وَإِنْ أَنْهَجَ الْجَبَلَ الَّذِي النَّأْيُ قَاطِعُهُ
لَقَدْ جَعَلَ الْمُسْتَبْضِعُ الْغَشَّ بَيْنَنَا لِيَصْرِمَ حَبْلِنَا تَجُوزُ بِضَائِعُهُ
/ فَمَا سَرَحَةٌ تَجْرِي الْجَدَاوِلُ تَحْتَهَا بِمَطَرَدٍ^(١٢) الْقِيَعَانِ عَذْبٍ يَنَابِعُهُ

[٣٤٠/٢]

- (١) المربع: هنا المكان يقام فيه وقت الربيع.
(٢) كذا في جميع الأصول ولم نجده اسماً لمكان خاص، ولعله محرف عن المستوى بالسین المهملة وكسر الواو وهو اسم موضع (انظر «معجم ياقوت» في اسم المستوى).
(٣) ملات الإزار: موضع لونه وعصبه، وهو ما دون الخصر من الجسم. والوعث: السمين. ومن هذا المعنى قول الشاعر:
ثُمَّ قَامَتْ حَوْلَهَا أَتْرَابُهَا وَعِشَّةُ الْأُرْدَافِ غُرَّتِي الْمَتَسَزِمِ
(٤) المقذ (بالفتح): ما بين الأذنين من خلف ومنتهى قص الشعر من مؤخر الرأس.
(٥) النصف: الخمار.
(٦) الزرجونة: شجرة العنّب، وكل شجرة زرجونة، وهي فارسية معربة.
(٧) يقال: رف النبات رفيفاً إذا اهتز نضارة وحسناً. وفي ط: «بتنهن رفيف» ورفيف متندّ: ناعم، يقال: شجر رفيف إذا تندى.
(٨) كذا في ط: ومعناه راقبها وطلب غرتها. وفي سائر النسخ: «واعزّلها».
(٩) في هذا البيت إقواء وهو اختلاف حركة الروي بالكسر والضم مع ما قبله.
(١٠) الصبير من السحاب: البيضاء أو الكثيفة التي فوق السحاب أو الذي يصير بعضه فوق بعض. والهجان من الإبل: البيض.
(١١) الروي (بالكسر): الارتواء والماء الكثير المروي. وأنهج الجبل: أخلق وبلى.
(١٢) المطرد: الماء المتتابع السيلان.

بأحسن منها يومَ قالتْ بذِي الغَصَا أترعى جديداً الجبلِ أم أنتِ قاطعة

خطب امرأة من بني سلمى بن مالك فلم يزوجه فقال شعراً

أخبرني عمي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثني أحمد بن إبراهيم قال :

وذكر أبو الأشعث أن ابن ميادة خطب امرأة من بني سلمى بن مالك بن جعفر ثم من بني البهثة - وهم بطن يقال لهم البهلاء - فأبوا أن يزوجه وقالوا : أنت هجينٌ ونحنُ أشرفُ منك ؛ فقال :

فلو طاوعتني آل سلمى بن مالك لأعطيت مهراً من مسرة غالياً^(١)
وسرّب كسرّب العين من آل جعفر يُغادين بالكُخل العيون السواجيا
إذا ما هبطن النيل^(٢) أو كنّ دونه بسرّو^(٣) الحمى ألقين ثم المراسيا

مات في صدر خلافة المنصور

قال أحمد بن إبراهيم : مات ابن ميادة في صدر من خلافة المنصور ، وقد كان مدحه ثم لم يقْد^(٤) إليه ولا مدحه ، لِمَا بلغه من قلة رغبته في مدائح الشعراء وقلة ثوابه لهم .



(١) كذا في ط : «غالياً» بالعين المعجمة . وفي سائر النسخ : «عالياً» بالعين المهملة .

(٢) كذا في ب ، س ، ح : وهو بليدة في سواد الكوفة قرب حلة بني مزيد يخترقها خليج كبير يتخلج من الفرات الكبير حفره الحجاج بن يوسف وسماه بنيل مصر . (انظر «معجم ياقوت») . وفي هـ ، أ ، م ، ط : «النير» بالراء وهو اسم موضع .

(٣) كذا في أغلب النسخ وأشير إليه في هامش ط . وفي صلب ط : «سوف الحمى» . والسرو : ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر عن غلظ الجبل . والسوف (بالضم أيضاً) : جمع سوفة (بالضم أيضاً) وهي الأرض بين الرمل والجلد . والحمى : موضع .

(٤) كذا في ط . وفي باقي الأصول : «يعد» بالعين .

/ أخبار حنين الحيري ونسبه

[٣٤١/٢]

نسبه وكان شاعراً ومغنياً

حنين بن بَلَوَع^(١) الحِيرِيّ مختلف في نسبه، فقيل: إنه من العَبَادِيَّةِ من تميم، وقيل: إنه من بني الحارث بن كعب، وقيل من قوم بَقُوا من جَدِيس وطَسَم فزلوا في بني الحارث بن كعب فعُدُّوا فيهم، ويكنى أبا كعب، وكان شاعراً مُغَنِّياً فَخْلاً من فُحول المُغَنِّين، وله صنعة فاضلة متقدمة، وكان يسكن الحيرة ويكرّي الجمال إلى الشام وغيرها، وكان نصرانياً. وهو القائل يصف الحيرة ومنزلها بها:

نصوت

أنا حُنينٌ ومَنْزِلِي النَّجَفُ^(٢) وما نَدِيمي إلا الفَتَى القَصِيفُ^(٣)
أَنْزَعُ بِالكأسِ ثَغْرَ باطية^(٤) مُرَعَّة، تارةً وأَغْرَفُ
من قهوة باكَرِ التَّجَارُ بها بيتَ يَهُودٍ قَرَارُها الخَزَفُ
/ والعيشُ غَضٌّ ومَنْزِلِي خَصِبٌ لَمْ تَغْذِنِي شِقْوَةٌ ولا عُنْفُ

١٢١
٢

الغناء والشعر لحنين، ولحنه خفيف رَمَلٌ بالنِصْرِ. وفيه لابن المكي خفيف ثقيل قديم. ولعريب فيه خفيف ثقيل آخر عن الهشامي.

غنى هشام بن عبد الملك في الحج

أخبرنا وكيع قال قال حماد حدثني أبي عن أبي الخطاب قال وحدثني ابن كُنَاسة عن سليمان بن داود: مولى ليحيى، وأخبرني بهذا الخبر الحسن بن عليّ عن^(٥) ابن مَهْرُويّة عن قَعْنَب بن المحرّر الباهلي عن المدائني قالوا جميعاً:

/ حجّ هشام بن عبد الملك وعَدِيلُهُ^(٦) الأبرش الكلبي، فوقف له حُنين بظهر الكوفة ومعه عُوْدُهُ وزامر له، وعليه قُلَنَسِيَّةٌ^(٧) طويلة، فلما مرّ هشام عَرَضَ له، فقال: مَنْ هذا؟ فقيل: حُنين، فأمر به فَحْمِلَ في مَحْمِلٍ على

[٣٤٢/٢]

(١) هكذا ورد مضبوطاً في ط. ولم نجد في مصدر آخر ما يؤيد هذا الضبط أو ينفيه.

(٢) النجف: موضع بظهر الكوفة، والكوفة قريبة من الحيرة.

(٣) القصيف: حليف اللهر واللعب. ولم ترد هذه الصيغة في «كتب اللغة» التي بأيدينا.

(٤) الباطية: إناء الخمر.

(٥) كذا في أ، م، هـ، وهو الصواب، لأن الحسن بن عليّ يروي عن ابن مَهْرُويّة وهو محمد بن القاسم كما تقدّم في الجزء الأول من «الأغاني» طبع دار الكتب ص ٨، وفي باقي النسخ: «الحسن بن عليّ بن مَهْرُويّة»، وهو تحريف.

(٦) العدِيل: الذي يعادل في المحمل.

(٧) القُلَنَسِيَّة: القُلَنَسُوة (بفتح القاف) فإن ضمت القاف كسرت السين وقلبت الواو ياء.

جمل وعَدِيلُهُ زَامِرُهُ، وسِيرَ به أَمَامَهُ وهو يَتَغَنَّى:

صوت

أَمِنْ سَلَمَى بِظَهْرِ الْكَو فَمِ الْآيَاتِ وَالطَّلَلُ
يَلُوحُ كَمَا تَلُوحُ عَلَى جَفُونِ الصَّيْقِلِ^(١) وَالْخِلَلِ^(٢)

- الصنعة في هذا الصوت لَحْنَيْنِ ثاني ثَقِيلٍ بالنصر عن عمرو. وفيه خَفِيفٌ ثَقِيلٌ يُنسَبُ إلى حنين أيضاً وإلى غيره - قال: فأمر له هشام بماتني دينار، وللزامر بمائة. وذكر إسحاق في خبره عن أبي الخطاب أنه غَنَى هشاماً:

صوت

صَاحِ هَلْ أَبْصَرْتَ بِالْخُبْ تَيْنَ مِنْ أَسْمَاءَ نَارًا
مَوْهِنًا شُبَّتْ لَعِينِ كَ وَلَمْ تُسَوِّقْ دُنْهَارًا
كَتَلَالِي الْبَرْقِ فِي الْمُرْ نِ إِذَا الْبَرْقُ اسْتَطَارًا
أَذْكَرْتَنِي الْوَصَلَ مِنْ سُدْ دَى وَأَيَّامًا قِصَارًا

/ - الشعر للأحوص، والغناء لابن سُرَيْجٍ ثاني ثَقِيلٍ بالسَّبابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ. ونسبه [٣٤٣/٢].
ابن المَكِّيِّ إِلَى الْغَرِيضِ. وقال يونس: فِيهِ لَحْنَانِ لِمَالِكٍ وَلَمْ يُجَسِّسْهُمَا. وقال الْهَشَامِيُّ: فِيهِ لِمَالِكٍ خَفِيفٌ رَمَلٍ -
قال: فلم يزل هشام يستعيده حتى نَزَلَ مِنَ النَجَفِ، فأمر له بماتني دينار.

كان يغلي بغنائه الثمن

وقال إسحاق: قيل لَحْنَيْنِ:

أَنْتَ تُغَنِّي مِنْذَ خَمْسِينَ سَنَةً مَا تَرَكْتَ لِكَرِيمٍ مَالًا وَلَا دَارًا وَلَا عَقَارًا إِلَّا أَتَيْتَ عَلَيْهِ فَقَالَ: يَا بَيْتِي أَنْتُمْ، إِنَّمَا هِيَ
أَنْفَاسِي أَقْسِمُهَا بَيْنَ النَّاسِ، أَفَتَلُومُونَنِي أَنْ أُغْلِيَّ بِهَا الثَّمَنَ!.

غنى في الموسم في ظل بيت أبي موسى الأشعري

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن مَزِيدٍ قَالَا حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ وَمُضْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ عَنْ بَعْضِ
الْمَكِّيِّينَ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرٍ قَالَا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي مُضْعَبٌ قَالَ
حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنَ الْمَكِّيِّينَ يَقَالُ لَهُ شَرِيسٌ^(٣) قَالَ:

إِنَّا لِبَالِاطِحِ أَيَّامِ الْمَوْسَمِ نَشْتَرِي وَنَبِيعُ إِذْ أَقْبَلَ شَيْخٌ أَبْيَضُ الرَّاسِ وَاللَّحْيَةُ عَلَى بَغْلَةٍ شَهْبَاءَ مَا نَدْرِي أَهْوَأُ أَشَدَّ

(١) الصيقل: شحاذ السيوف وجلاؤها.

(٢) الخلل: جمع خلعة وهي بطانة يغشى بها جفن السيف ينقش بالذهب وغيره. ويثب بها الطلل قال الشاعر:

لَمِيسَةٌ مَوْحِشًا طَلَلٌ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلٌ

وقال عبيد بن الأبرص الأزدي:

دارحي مضى بهم مالف الدهر سر فاضحت ديارهم كالخلال

(٣) لم نقف على ضبط هذا الاسم إلا في ط، فقد ضبط بكسر الراء، ولعله منقول من «الشريس» اسم للأسد.

بياضاً أم بغلته أم ثيابه؛ فقال: أين بيتُ أبي موسى؟ فأشرنا له إلى الحائط؛ فمضى حتى انتهى إلى الظل من بيت أبي موسى، ثم استقبلنا ببغلته ووجهه ثم اندفع يُغني:

١٢٢
٧

أصوت

أشعِدْني بِدمعةٍ أَسْرَابٍ^(١) من دموع كثيرة التَّسْكِينِ
إِنَّ أَهْلَ الْحَصَابِ^(٢) قد تركوني
/ فارقوني وقد علمتُ يقيناً ما لَمَنْ ذاق مِيتَةً من إِيَابِ
سكنوا الجِرْعَ جَزَعٌ بَيْتَ أَبِي مُو سى إلى النخل من صُفْيِ السَّابِ^(٣)
كم بِذاك الحَجُّونَ من حَيِّ صَدَق وكهولٍ أَعْقَى وشَبَابِ
أهلُ بَيْتٍ تَتَابَعُوا^(٤) لِلْمَنَابِيا ما عَلَى الموتِ بَعْدَهُم من عِتَابِ
فَلَيْ الوَيْلُ بَعْدَهُم وَعَلَيْهِمْ صِرْتُ فَرْدًا وَمَلَنِي أَصْحَابِي

[٣٤٤/٢]

- الشعر لكثير بن كثير^(٥) بن المطَّلِب بن أبي وَدَاعَةَ السَّهْمِي. والغناء لمعبد ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالسَّابَةِ فِي مَجْرَى الوُسْطَى. وفيه لابن أبي دُبَاكِلَ^(٦) الخَزَاعِي ثاني ثَقِيلٍ بالوُسْطَى عن ابن خُرْدَاذْبَةِ^(٧) - قال: ثم صَرَفَ الرجلُ بَغْلَتَهُ وَذَهَبَ، فَتَبِعْنَاهُ حَتَّى أَدْرَكْنَاهُ، فَسَأَلْنَاهُ مَنْ هُوَ، فَقَالَ: أَنَا حُنَيْنُ بْنُ بَلُوعٍ وَأَنَا رَجُلٌ جَمَالُ أَكْرِي الْأَبْلِ ثُمَّ مَضَى.

[٣٤٥/٢] / خاف أن يفوقه ابن محرز بالعراق فردّه عنه

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حمّاد على أبي عن المدائني، قال: كان حُنَيْنٌ غُلَامًا يَحْمِلُ الْفَاكْهَةَ بِالْحِجْرَةِ، وَكَانَ لَطِيفًا فِي عَمَلِ التَّحِيَّاتِ^(٨)، فَكَانَ إِذَا حَمَلَ الرِّيحَ إِلَى بَيْوتِ

(١) أسراب: جمع سرب، والسرب: الماء السائل.

(٢) الحصاب (بكسر الحاء): موضع رمي الجمار بمنى.

(٣) صفي الساب: موضع بمكة، وقال الزبير: إنه ماء بين دار سعيد الجرشي التي تناوح بيوت أبي القاسم بن عبد الواحد التي في أصلها المسجد الذي صلى عنده أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور. والمراد بأبي موسى أبو موسى الأشعري (انظر «معجم البلدان» لياقوت).

(٤) كذا في س. وفي سائر النسخ: «تتابعوا» بالياء، قال في «لسان العرب»: التابع: الوقوع في الشر من غير فكرة ولا روية والمتابعة عليه ولا يكون في الخير، وقيل: التابع في الشر كالتابع في الخير.

(٥) في ب، ح: «كثير بن أبي كثير» وهو تحريف والصواب ما أثبتناه تبعاً لأغلب النسخ، وقد ورد ذكره في الجزء الأول من «الأغاني» طبع دار الكتب ص ٢٤٦ (انظر الحاشية رقم ٧ في هذه الصفحة من هذا الجزء).

(٦) انظر الحاشية رقم ١ ص ٣٢١ من الجزء الأول طبع دار الكتب.

(٧) ورد هذا الاسم بالياء الموحدة في «قاموس الأعلام التركي» لشمس الدين سامي بك ج ١ ص ٢٦٠ وفي خطبة كتابه «المسالك

والممالك»، والصفحة الأولى من كتاب «تقويم البلدان» لأبي الفدا إسماعيل و«معجم البلدان» لياقوت ج ١ ص ٧ ج ٤ ص ٩٥

و ٦٠٢. وكتب الشيخ نصر الهوريني على هامش صفحة ١٦٢ ج ١ من كتاب «الخطوط» للمفريزي طبع بولاق ما يأتي: خرداذبه

بالهاء المعجمة والذال الثانية معجمة والهاء، وآخره باء موحدة، هكذا في «تقويم البلدان» للمؤيد أبي الفدا إسماعيل في كتابه، كذا

في النسخة المطبوعة بفرنسا. ثم قال: وضبطه بضم الخاء المعجمة وكسر الذال المعجمة بعدها تحتية ساكنة، وضبطه بالياء

الموحدة فانظره. ونحن أثبتناه فيما سبق بالياء المثناة اعتماداً على وروده في «القاموس» كذلك في مادة «روم» وعلى ضبط شارحه

السيد مرتضى حيث قال: «بضم الخاء وسكون الراء وفتح الذال بعدها ألف وكسر الذال المعجمة وسكون الياء التحتية وآخره هاء».

(٨) التحيات: جمع تحية وهي ما يحيى به من نحو السلام، ومن المحتمل أن يراد منه ما يقدم عند التحية من باقات الرياحين، وقد كان =

الْفَيَّان ومياسير أهل الكوفة وأصحاب الفَيَّان والمتطربين إلى الحيرة ورأوا رشاقته وحُسن قَدِّه وحلاوته وخفة رُوحه استخلوه، وأقام عندهم وخفَّ لهم، فكان يسمع الغناء ويشتبهه ويضغفي إليه ويستمعه ويُطيل الإصغاء إليه، فلا يكاد يُنتفع به في شيء إذا سمعه، حتى شداً منه أصواتاً فأسمعها الناس - وكان مطبوعاً حَسَنَ الصوت - واشتهوا غناؤه والاستماعَ منه وعِشْرَتَهُ، وشهِرَ بالغناء ومَهَرَ فيه، وبلغَ منه مَبْلَغاً كبيراً، ثم رَحَلَ إلى عُمَرَ بن داود الوادي وإلى حَكَم الوادي، وأخذ منهما، وغنى لنفسه في أشعار الناس، فأجاد الصُّنعة وأحكمها، ولم يكن بالعراق غيره فاستولى^(١) عليه في عصره. وقَدِمَ ابنُ مُخْرَزٍ حيثُ إلى الكوفة فبلغ خبره حُنيئاً، وقد كان يَعْرِفه، فحَسِبَ أن يعرفه الناس فَيَسْتَحْلُوهُ^(٢) وَيَسْتَوَلِي على البلد فَيَسْقُطُ هو، قال له: كم مَتَكَ نَفْسُكَ من العراق؟ قال: ألف دينار، قال: فهذه خمسمائة دينار عاجلة فخذها وأنصرف وأحلف لي أنك لا تعود إلى العراق؛ فأخذها وأنصرف.

أخبرني عَمِّي وعيسى بن الحُسَيْن قالَا حَدَّثَنَا أبو أيوب المدائني^(٣) عن أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل قال:

/ كان ابنُ مُخْرَزٍ قَدِمَ الكوفة وبها بِشْرُ بن مَرْوان، وقد بلغه أنه يَشْرَبُ الشراب وَيَسْمَعُ الغناء، فصادفه وقد^(٤) [٣٤٦/٢] خرج إلى البَصْرَةِ؛ وبلغ خبره حُنيئ بن بَلْوَع فتلطف له حتى دعاه؛ فغناه ابنُ مُخْرَزٍ لحنه - قال أحمد بن إبراهيم وهو من الثقيل الثاني من جَبَد الأغانى -:

صوت

وَحُرُّ الزَّيْرَجِدِ فِي نَظْمِهِ عَلَى وَاضِحِ اللَّيْلِ^(٥) زَانَ الْعُقُودَا
يُقَصِّلُ يَأْقُوْتُهُ دُرَّةً وَكَالْجَمْرِ أَبْصَرَتْ فِيهِ الْفَرِيدَا^(٦)

/ قال: فسمع شيئاً هاله وحيره، فقال له حُنيئ: كم مَتَكَ نَفْسُكَ من العراق؟ قال: ألف دينار، فقال: هذه^(٧) ١٢٣ خمسمائة دينار حاصلة عاجلة ونفقتك في عَوْدَتِكَ وبَدَأَتِكَ ودَعِ العراق لي وامضِ مُصَاحِباً حيثُ شئت - قال: وكان ابنُ مُخْرَزٍ صغيرَ الهمة لا يحب عشرة الملوك ولا يُؤْتِرُ على الخَلْوة شيئاً - فأخذها وانصرف.

خرج إلى حمص وغنى بها فلم يستطع أهلها غناؤه

وقال حماد في خبره قال أبي حَدَّثَنِي بعض أهل العلم بالغناء عن حُنيئ قال:

= العرب في الجاهلية يفعلون ذلك في عيد لهم يقال له يوم السباسب قال النابغة:

* يحيون بالريحان يوم السباسب *

ويظهر أن هذه العادة ظلت إلى العهد الإسلامي، وسيأتي في هذه الترجمة في ص ٣٥٢ أن حُنيئاً حياً ضيوفه بالرياحين.

(١) في حـ: «فاستوى» وكلاهما بمعنى واحد.

(٢) كذا في حـ. وفي سائر النسخ: «فيستحلونه» بإثبات النون وهو خطأ.

(٣) في حـ، أ: «المدني» وفي م، ع، ط: «المديني» وقد تقدّم الكلام عليه (انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨ من هذا الجزء).

(٤) في ب، حـ، ع: «قد خرج» بدون واو وكلاهما مستقيم.

(٥) الليث (بسكر اللام): صفحة العنق.

(٦) الفريد: الدر إذا نظم وفصل بغيره.

خرجت إلى حفص التمس الكسب بها وأرتاد من أستفيد منه شيئاً، فسألت عن الفتيان^(١) [بها]^(٢) وأين يجتمعون، فقبل لي: عليك بالحمامات فإنهم يجتمعون بها إذا أصبحوا / فجئت إلى أحدها فدخلته، فإذا فيه جماعة منهم، فأنست وانبسط، وأخبرتهم أنني غريب، ثم خرجوا وخرجت معهم، فذهبوا بي إلى منزل أحدهم، فلما قعدنا أتينا بالطعام فأكلنا وأتينا بالشراب فشربنا، فقلت لهم: هل لكم في مغل يغنيكم؟ قالوا: ومن لنا بذلك؟ قلت: أنا لكم به، هاتوا عوداً فأثيت به، فابتدأت في هيات^(٣) أبي عباد مَعْبَد، فكأنما غنيت للحيطان لا فكها لغنائي ولا سرؤوا به، فقلت: ثقل عليهم غناء مَعْبَد لكثرة عمله وشدة وصعوبة مذهبه، فأخذت في غناء الغريض فإذا هو عندهم كلا شيء، وغنيت خفاف ابن سريج، وأهزاج حَكَم، والأغاني التي لي، واجتهدت في أن يفهموا، فلم يتحرك من القوم أحد، وجعلوا يقولون: ليت أبا مُنَبِّه قد جاءنا، فقلت في نفسي: أرى أنني سأفتضح اليوم بأبي مُنَبِّه فضيحة لم يفتضح أحد قط مثلاً. فبينما نحن كذلك إذ جاء أبو مُنَبِّه، وإذا هو شيخ عليه خفان أحمران كأنه جَمَال، فوثبوا جميعاً إليه وسلّموا عليه وقالوا: يا أبا مُنَبِّه أبطأت علينا، وقدموا له الطعام وسقوه أقداحاً، وخنست^(٤) أنا حتى صرت كلاً شيء خوفاً منه، فأخذ العود ثم اندفع يغني:

طَرَبَ^(٥) البحر فاعبري يا سفينة لا تشقي على رجال المدينة

فأقبل^(٦) القوم يصفقون ويطربون ويشرّبون، ثم أخذ في نحو هذا من الغناء؛ فقلت في نفسي: أنتم ها هنا! لئن أصبحت سالماً لا أمسي في هذه البلدة. فلما أصبحت شذذت رجلي على ناقتي وأحتقبت^(٧) ركوة من شراب ورحت متوجّهاً إلى الحيرة، وقلت:

/ ليت شعري متى تحب بي النا / فة بين السدير والصين^(٨)

[٣٤٨/٢]

مُخْبِئاً رَكْوَةً^(٩) وخُبَزَ رُقَاقٍ وبُثُولاً وقطعة من نُون^(١٠)

(١) الفتيان: طائفة يدينون بالفتوة وخصال الرجولة وهم أشد الناس احتفالاً بالغرباء من الناس وأسرع إلى إطعام الطعام وقضاء الحوائج، فيخدمون بالنهار ويشترى بما يتجمع معهم الفواكه والطعام فإن ورد في ذلك اليوم مسافر على البلد أنزلوه وكان ذلك ضيافته لديهم وإن لم يرد وارد اجتمعوا هم على طعامهم فأكلوا وغتوا ورقصوا وانصرفوا إلى صناعاتهم بالغدو وقد كان الخليفة الناصر العباسي المتوفى سنة ٦٢٢، قد جعل نفسه رئيساً لهذه الطائفة وكتب سنة ٦٠٧ إلى ملوك الأطراف الذين يعترفون بخلافته أن يشربوا كأس الفتوة ويلبسوا سراويلها وأن يتسبوا إليه برمي البندق (انظر «رحلة ابن بطوطة» طبع باريس ج ٢ ص ٢٦٠ و «رحلة ابن جبير» طبع لندن ص ٢٨٢، و «تاريخ الثملن الإسلامي» لجرجي زيدان ج ٥ ص ١٦٩).

(٢) الزيادة عن أ، م.

(٣) الهيات: الأراجيز.

(٤) خنس الرجل من القوم خنوساً: تأخر واختفى.

(٥) في م، ه، ط: «طرف البحر فاعبري يا سفينة». وفي أ: «طرف البحر الخ».

(٦) في أ، م: «فأخذ».

(٧) احتقبت ركوة: احتملها خلفه. والركوة: إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء. وفي ط: «زكرة». والزكرة (بالضم): زق صغير للشراب.

(٨) راجع الحاشية رقم ٣ من صفحة ١١٦ من هذا الجزء. وفي هذا الشعر السناد وهو، كما فسره ابن سيده المخالفة بين الحركات التي تلي الأرواف في الروي (انظر الجزء الأول من هذه الطبعة ص ١٤٣، حاشية رقم ١).

(٩) في ط: «زكرة». وانظر الكلام عليها في الصفحة السابقة حاشية رقم ٥.

(١٠) النون: الحوت.

لستُ أبغِي زاداً سواها من الشا م وحسبي عُلالة^(١) تكفيني
فإذا أبُتُ سالماً قلتُ سُخْفاً ويعاداً لمعشرٍ فارقوني

غنى خالد القسري بعدما حرم الغناء

أخبرني محمد بن مزيد والحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه، وأخبرنا به وكيع في عقب أخبار رواها عن حماد بن إسحاق عن أبيه فقال: وقال لي إسحاق، فلا أدري^(٢) أذرج الإسناد وهو سماعه أم ذكره مرسلاً، قال إسحاق وذكر ابن كُناسة:

أن خالد بن عبد الله القسري حرم الغناء بالعراق في أيامه، ثم أذن للناس يوماً في الدخول عليه [عامّة]^(٣)، فدخل إليه حنين ومعه عودٌ تحت ثيابه، فقال: أصلح الله الأمير، كانت لي صناعةٌ أعودُ بها على عيالي فحرمها الأمير فأضّر ذلك بي وبهم، فقال: وما صناعتك؟ فكشف عن عوده وقال: هذا؛ فقال له خالد: غنّ، فحرك أوتاره ١٢٤/٧ وغنى:

صوت

أيها الشامتُ المُعَيَّر بالدهر سر أنت المُبَرِّأُ الموفورُ
أم لديك العهدُ الوثيقُ من الأيّ سام بل أنت جاهلٌ مغرورُ
مَنْ رأيتَ المنونَ خلّدن أم مَنْ ذا عليه من أن يُضامَ خفيرُ

/ قال: فبكى خالد وقال: قد أذنتُ لك وحدك خاصّةً فلا تجالسن سفيهاً ولا مُعَرِّبداً. فكان إذا دُعِيَ [٣٤٩/٢] قال: أفيكم سفيهٌ أو مُعَرِّبِد؟ فإذا قيل له: لا، دخل.

شعر هذا الصوت المذكور لعدي بن زيد، والغناء لحنين رمل بالوسطى عن عمرو. وقوله: المبرأ، يعني المبرأ من المصائب. والموفور: الذي لم يذهب من ماله ولا من حاله شيء، يقال: وفّر الرجل يُوفّر. ولديك بمعنى عندك ها هنا.

غنى بشر بن مروان بحضور الشعبي

أخبرني أبو صالح محمد بن عبد الواحد الصّخّاف الكوفي قال حدثنا قَعْنَب بن المُخَرِّز الباهلي قال أخبرنا الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عياش وعن مُجالد عن الشعبي جميعاً، وأخبرني محمد بن مزيد وحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عياش عن الشعبي قال:

لما وليَ بشرُ بن مَرْوان الكوفةَ كنتُ على مَقَالَمه، فأتيتُه عَشِيَّةً وحاجبُه أُعَيِّن (صاحب حَمَام أُعَيِّن) جالس، فقلت له: استأذن لي على الأمير! فقال لي: يا أبا عمرو، هو على حال ما أظنّك تصل إليه معها؛ فقلت: أغلّمه - وخَلَاكَ ذَمٌّ - فقد حدث أمر لا بد لي من إنهائه إليه - وكان لا يجلس بالعشي - فقال: لا، ولكن أكتب حاجتك في

(١) العلالة بالضم: ما يتعلل به.

(٢) يريد أنه لا يدري هل يجعل وكيع هذا الخبر من جملة ما رواه بسند حماد عن أبيه أم ذكره عن إسحاق مرسلاً أي منقطعاً.

(٣) الزيادة عن ح.

رُقعة حتى أوصلها إليه؛ فكتبت رُقعة، فما لبث أن خرج التوقيع على ظهرها: ليس الشعبي ممن يُحتشم منه فأذن له، فأذن لي فقال: ادخل، فدخلت فإذا بشر بن مروان عليه غلالة^(١) رقيقة صفراء وملاءة تقوم قياماً من شدة الصَّقال، وعلى رأسه إكليل من رَنحان، وعلى يمينه عكرمة بن رُبَيع، وعلى يساره خالد^(٢) بن عَتَّاب بن وَرْقَاء، وإذا بين يديه حُثَيْن بن بَلَوَع معه عودُه، فسلمت فرد^(٣) علي السلام ورَّحِب / وقرب، ثم قال: يا أبا عمرو، لو كان غيرك لم أذن له على هذه الحال، فقلت: أصلح الله الأمير، عندي لك الستر لكل ما أرى منك والدخول معك فيما لا يَجْمَل، والشكر على ما تولىني؛ فقال: كذلك الظن بك، ثم التفت إلى حُثَيْن وعودُه في حِجره وعليه قباء خُشك^(٤) شوي - وقال إسحاق: خشكون^(٥) - ومُسْتَقَّة^(٦) حمراء وخُفَّان مُكْعَبَان^(٧)، فسلم علي؛ فقلت له: كيف أنت أبا كعب، فقال: بخير أبا عمرو؛ فقلت: أخزق^(٨) الزَّير^(٩) وأزخ البَم^(١٠) ففعل؛ وضرب فأجاد؛ فقال بشر لأصحابه: تلو موتني على أن أذن له في كل حال! ثم أقبل علي فقال: أبا عمرو، من أين وقع لك حَزَقُ الزَّير^(١١)؟ فقلت: ظننت أن الأمر هناك، فقال: فإن الأمر كما ظننت هناك كله. ثم قال: فمن أين تعرف حُثَيْنًا؟ فقلت: هذا بطة أعراسنا فكيف لا أعرفه! فضحك، وغنى حُثَيْن فأجاد فطرب وأمر له بجائزة، ثم ودَّعته وقمتُ بعد أن ذكرت له ما جئت فيه، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب، فقامتُ مع الخادم حتى قبضتُ ذلك منه وانصرفت. وقد وجدت هذا الخبر بخط أبي سعيد السَّكْرِي / يَأْثُرُه^(١٢) عن محمد بن عثمان المخزومي عن أبيه عن جدِّه: أنه كان عند بشر بن مروان يوم دخل عليه الشعبي هذا المَذْخَل وأن حُثَيْن بن بَلَوَع غَنَّا:

هُمُ كَتَمُونِي سَيْرَهُمْ حِينَ أَرَمَعُوا^(١٣) وَقَالُوا اتَّعَدْنَا لِلرَّوَّاحِ وَبَكَّرُوا

وهذا القول خطأ قبيح، لأن هذا الشعر للعبَّاس بن الأحنف، والغناء لعلويِّه رمل بالوسطى، وغنى للمأمون فيه فقال: سَخِرُوا من أبي الفضل أعزَّه الله.

(١) الغلالة: شعار يلبس تحت الثوب.

(٢) في أ، م، ع، ط: «خالد بن زياد بن ورقاء» والصواب ما أثبتناه (راجع «تاريخ ابن جرير الطبري» طبع أوروبا قسم ٢ ص ٩٦١ و٩٦٤ - ٩٦٨ و٩٦٢).

(٣) في ط: «فردوا».

(٤) كذا في الأصل. ونطقها بالفارسية: «خشك شقي» ومعناها: «القميص الخشن».

(٥) كذا بالأصل وفي الفارسية مركبة من كلمتين: «خوش» بمعنى «زاهي» و«كو» بمعنى: «اللون» أي قباء زاهي اللون، ولعله المعنى المراد لأنه أنسب بالمقام.

(٦) كذا في ح. وفي ع، أ، م، ط: «منشفة» وفي باقي النسخ: «منشة» وهما محرَّقان. والتصويب عن كتاب «المعرب» للجواليقي قال: «وأصلها بالفارسية منشة فعرب». والمستقَّة: فرو طويل الكم، وقيل: هي الجبة الواسعة. وعن أنس أن ملك الروم أهدى إلى رسول الله ﷺ مستقَّة من سندس فلبسها رسول الله ﷺ فكان يأنظر إلى يديها يذبذبان فبعث بها إلى جعفر فقال: ابعث بها إلى أخيك النجاشي. وأُنشد:

إِذَا لَبِستُ مَسَاتِفَهَا غَنِيَّ فَيَا وَيحَ الْمَسَاتِقِ مَا لَقِينَا

(٧) مكعبان: موشيان.

(٨) أخزق: أشدد.

(٩) الزَّير: أرفع أوتار العود، وكانت أربعة في ذلك العهد.

(١٠) البَم: أغلظ أوتار العود.

(١١) في أ، م: «الوتر».

(١٢) يَأْثُرُه: يرويه.

(١٣) في أ، م، ع، ط: «ثم فارقوا».

شيء من أوصاف الحيرة

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد بن إسحاق: قرأت على أبي، وقال أبو عبيد الله الكاتب حدثني سليمان بن بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان قال:

وكان بعض ولاة الكوفة يذم الحيرة في أيام بني أمية، فقال له رجل من أهلها - وكان عاقلاً ظريفاً -: أتعيب بلدة يُضرب بها المثل في الجاهلية والإسلام! قال: وبماذا تُمدح؟ قال: بصحة هوائها، وطيب مائها، ونزاهة ظاهرها، تصلح للخف والظلف، سهل وجبل، وبادية وبستان، وبر وبخر، محل الملوك ومزارعهم^(١)، ومسكنهم ومتوهم، وقد قدمت - أصلحك الله - مخرجاً فرجعت مقيلاً ووردتها^(٢) مقيلاً فأصارتك مكرراً، قال: فكيف نعرف ما وصفتها به من الفضل؟ قال: بأن تصير إلي^(٣)، ثم أدع ما شئت من لذات العيش، فوالله لا أجوز بك الحيرة فيه؛ قال: فاصنع لنا صنيعاً وأخرج من قولك؛ قال: أفعل، فصنع لهم طعاماً وأطعمهم من خبزها وسمكها وما صيد من وحشها: من ظباء ونعام وأرانب وخباري^(٤)، وسقاهم ماءها في قلالها، وخمرها في آنيها، [٣٥٢/٢] واجلسهم على رقعها^(٥) - وكان يتخذ بها من الفرش أشياء ظريفة - ولم يستخدم لهم خراً ولا عبداً إلا من مولديها ومولداتها من خدام ووصائف [ووصفاء]^(٦) كأنهم اللؤلؤ، لغتهم لغة أهلها، ثم غناهم حنين وأصحابه في شعر عدي بن زيد شاعرهم وأغشى همدان لم يتجاوزهما، وحياهم برياحينها، ونقلهم^(٧) على خمرها، وقد شربوا بفواكهها؛ ثم قال له: هل رأيتني أستعنت على شيء مما رأيت وأكلت وشربت وأفترشت وشممت وسمعت بغير ما في الحيرة؟ قال: لا والله، لقد أحسنت صفة بلدك ونصرتة فأحسنت نصرتك والخروج مما تضمنته، فبارك الله لكم في بلدكم.

المغنون المشهورون بالحيرة غير حنين ونوع غنائهم

قال إسحاق: ولم يكن بالحيرة مذكور في الغناء سوى حنين إلا نقرأ من السدريين يقال لهم: عبّاديس، وزيد بن الطليس، وزيد بن كعب، ومالك بن حمة، وكانوا يغنون غناء الحيرة بين الهزج والنصب^(٨) وهو إلى النصب أقرب ولم يدون^(٩) منه شيء لسقوطه وأنه ليس من أغاني الفحول. وما سمعنا نحن لأحد من هؤلاء خبراً إلا لمالك بن حمة، أخبرني به عمي عن عبد الله بن أبي سعد.

(١) في ط: «ومراهم».

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي س، حد: «وزرتها». وفي ب: «ودرتها» وهو تحريف.

(٣) في ط: «إليها».

(٤) الحباري: طائر قال في كتاب «الحيوان»: إنه طويل العنق رمادي اللون في متقاره بعض طول وهو يقع على الذكر والأنثى واحده وجمعه سواء وإن شئت قلت في الجمع حباريات، وهو ممنوع من الصرف معروفاً ومنكراً.

(٥) الرق: ضرب مخطط من الوشي أو الخز.

(٦) زيادة في ط والوصائف: جمع وصيفة وهي الجارية البالغة حد الخدمة، والوصفاء: جمع وصيف وهو الغلام البالغ حد الخدمة أيضاً. وقد يقال الوصيف للخدام غلاماً كان أو جارية.

(٧) نقلهم: أطعمهم النقل، والنقل: ما ينتقل به على الشراب من فستق وتفاع ونحوهما.

(٨) النصب: غناء يشبه الحداة إلا أنه أرق.

(٩) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «يدروا منه شيئاً» وهو تحريف.

عمره ونسبه

وقال وكيع في خبره عن إسحاق حدثني أبو بشر الفزاري قال حدثني بشر بن الحسين بن سليمان بن سمرة بن جندب قال:

عاش حنين بن بلوع مائة سنة وسبع سنين، وكان يقال أنه من جدّيس؛ قال وقيل أيضاً: إنه من لخم، وكان هو يزعم أنه عبادي وأخواله من بني الحارث بن كعب.

[٣٥٣/٢] / غنى حفيده لأبي إسحاق إبراهيم بن المهدي وقص عليه خبر جده مع ابن سريج

أخبرني رضوان بن أحمد الصّيدلاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثنا أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي قال:

كنت مع الرشيد في السنة التي نزل فيها على عون العبادي، فأتاني عون بابن ابن حنين بن بلوع، وهو شيخ، ١٢٦/ فغنائي عدة أصوات لجده، فما استحسنتها، لأن الشيخ كان مشوّه^(١) الخلق، طن الغناء^(٢)، قليل الحلاوة، إلا أنه كان لا يفارق عمود الصوت أبداً حتى يقرغ منه، فغنائي صوت ابن سريج:

فَكَرَّكْتُهُ جَزَرَ^(٣) السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ^(٤) مَا بَيْنَ قَلْبِهِ رَأْسِهِ وَالْمِغْصَمِ

فما أذكر أنني سمعته من أحد قط أحسن مما سمعته منه، فقلت له: لقد أحسنت في هذا الصوت، وما هو من أغاني جدك، وإني لأعجب من ذلك! فقال لي الشيخ: والصلب والقربان ما صنع هذا الصوت إلا في منزلنا وفي سرّداب لجدي، ولقد كاد أن يأتي على نفس عمي؛ فسألته عن الخبر في ذلك فقال:

ضافه ابن سريج متكرراً فأكرمه ثم بالغ في إكرامه لما عرفه

حدثني أبي أن عبيد^(٥) بن سريج قدم الحيرة ومعه ثلثمائة دينار. فأتى بها منزلنا في ولاية بشر بن مروان الكوفة، وقال: أنا رجل من أهل الحجاز من أهل مكة، بلغني طيب الحيرة وجودة خمرها وحسن غنائك في هذا الشعر:

حَتَّيْ حَانِيَا الدَّهْرَ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ يَذْنُو^(٦) لَصِيدِ قَرِيبُ الْخَطُوبِ يَخْسَبُ مَنْ رَأَى

[٣٥٤/٢] / فخرجت بهذه الدنانير لأنفقها معك وعندك وتعاشر حتى تنفد وأنصرف إلى منزلي. فسأله جدي عن اسمه

(١) في أ، م، هـ، ط: «مشني الخلق». وفي ح: «مشو الخلق». ومشو الخلق: مكروهه. وقد ورد في هذا الوصف: مشنوه (بالهمز) ومشنوه ومشنى.

(٢) طن الغناء: يدل السياق على أنه وصف من الطنين وهو صوت الشيء الصلب كالنحاس وغيره. ولم نجد هذه الصيغة من هذه المادة في «كتب اللغة» التي بأيدينا ولعله طان الغناء اسم فاعل من طن. وفي هـ، أ، م، ط: «كر الغناء».

(٣) جزر السباع: اللحم الذي تأكله، يقال: تركوهم جزراً بالتحريك إذا قتلوهم وقطعوهم إرباً إرباً وجعلوهم معرضين للسباع والطيور. (٤) ينشئه: يتناوله.

(٥) كذا في ط. وفي سائر النسخ: «عبيد الله» انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢٤٨ من الجزء الأول طبعة دار الكتب.

(٦) في ط: «أذنو».

ونسبه فغيرهما وأتسمى إلى بني مخزوم، فأخذ جدِّي المال منه وقال: مَوْقَرٌ مَالُكَ عَلَيْكَ وَلَكَ عِنْدَنَا كُلُّ مَا يَخْتِاجُ إِلَيْهِ مِثْلُكَ مَا نَشِطْتَ لِلْمُقَامِ عِنْدَنَا، فَإِذَا دَعَتَكَ نَفْسُكَ إِلَى بَلَدِكَ جَهَّزْنَاكَ إِلَيْهِ وَرَدَدْنَا عَلَيْكَ مَالَكَ وَأَخْلَفْنَا مَا أَنْفَقْتَهُ عَلَيْكَ [إِلَى] (١) أَنْ جِئْتَنَا، وَأَسْكَنَهُ دَاراً كَانَ يَنْفَرِدُ فِيهَا، فَمَكَثَ عِنْدَنَا شَهْرَيْنِ لَا يَعْلَمُ جَدِّي وَلَا أَحَدٌ مِنْ أَهْلِنَا أَنَّهُ يُغْنِي، حَتَّى أَنْصَرَفَ جَدِّي مِنْ دَارِ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ فِي يَوْمٍ صَائِفٍ مَعَ قِيَامِ الظُّهَيْرَةِ، فَصَارَ إِلَى بَابِ الدَّارِ الَّتِي كَانَ أَنْزَلَ ابْنَ سُرَيْجٍ فِيهَا فَوَجَدَهُ مُغْلَقاً فَأَرَاتَابَ بِذَلِكَ، وَدَقَّ الْبَابَ فَلَمْ يُفْتَحْ لَهُ وَلَمْ يُجِبْهُ أَحَدٌ، فَصَارَ إِلَى مَنَازِلِ الْحُرَمِ فَلَمْ يَجِدْ فِيهَا ابْنَتَهُ وَلَا جَوَارِيَهُ (٢)، وَرَأَى مَا بَيْنَ الدَّارِ الَّتِي فِيهَا الْحُرَمُ وَدَارِ ابْنِ سُرَيْجٍ مَفْتُوحاً، فَاتَّضَى سَيْفَهُ وَدَخَلَ الدَّارَ لِيَقْتُلَ ابْنَتَهُ؛ فَلَمَّا دَخَلَهَا رَأَى ابْنَتَهُ وَجَوَارِيَهُ (٣) وَقَوْفاً عَلَى بَابِ السُّرْدَابِ، وَهُنَّ يَوْمَئِذٍ إِلَيْهِ بِالسَّكُوتِ وَتَخْفِيفِ الْوُطءِ، فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى إِشَارَتِهِنَّ لَمَّا تَدَاخَلَتْ، إِلَى أَنْ سَمِعَ تَرْتُمَ ابْنَ سُرَيْجٍ بِهَذَا الصَّوْتِ، فَالْقَى السَّيْفَ مِنْ يَدِهِ وَصَاحَ بِهِ - وَقَدْ عَرَفَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ رَأَاهُ، وَلَكِنْ بِالنَّعْتِ وَالْحِذْقِ -: أبا يَحْيَى، جُعِلْتُ فِدَاكَ، أَتَيْتُنَا بِثَلَاثَةِ دِينَارٍ لِنُتْفِقَها عِنْدَنَا فِي حَيْرَتِنَا! فَوَحَى الْمَسِيحُ لَا خَرَجْتَ مِنْهَا إِلَّا وَمَعَكَ ثَلَاثَةُ دِينَارٍ وَثَلَاثَةُ دِينَارٍ وَثَلَاثَةُ دِينَارٍ سِوَى مَا جِئْتَ بِهِ مَعَكَ، ثُمَّ دَخَلَ إِلَيْهِ فَعَانَقَهُ وَرَحَّبَ بِهِ وَلَقِيَهُ بِخِلَافِ مَا كَانَ يَلْقَاهُ بِهِ، وَسَأَلَهُ عَنْ هَذَا الصَّوْتِ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ صَاغَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. فَصَارَ مَعَهُ إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ فَوَصَّلَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ أَوَّلَ مَرَّةٍ، ثُمَّ وَصَّلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ بِمِثْلِهَا؛ فَلَمَّا أَرَادَ الْخُرُوجَ رَدَّ عَلَيْهِ جَدِّي مَالَهُ وَجَهَّزَهُ وَوَصَّلَهُ بِمِقْدَارِ نَفَقَتِهِ الَّتِي أَنْفَقَهَا / مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْحِيرَةِ، وَرَجَعَ [٣٥٥/٢] ابْنُ سُرَيْجٍ إِلَى أَهْلِهِ وَقَدْ أَخَذَ جَمِيعُ مَنْ كَانَ فِي دَارِنَا مِنْ هَذَا الصَّوْتِ.

استقدمه ابن سريج والغريض ومعه إلى الحجاز فقدم وغنى فأزدهم الناس فسقط عليه السطح فمات
أخبرني عمي قال حدثني عبد الله بن / أبي سعد قال حدثني حسان بن محمد الحارثي قال حدثنا عبد الله قال ١٢٧
حدثنا عبيد بن حنين (٣) الحيرى قال:

كَانَ الْمَعْتُونُ فِي عَصْرِ جَدِّي أَرْبَعَةَ نَفَرٍ ثَلَاثَةٌ بِالْحِجَازِ وَهُوَ وَحْدَهُ بِالْعِرَاقِ، وَالَّذِينَ بِالْحِجَازِ: ابْنُ سُرَيْجٍ
وَالْغَرِيضُ وَمَعْبُدٌ، فَكَانَ يَبْلُغُهُمْ أَنَّ جَدِّي حُنَيْنًا قَدْ غَنَى فِي هَذَا الشَّعْرِ:

هَلَّا بَكَيْتَ عَلَى الشَّبَابِ الذَّاهِبِ	وَكَفَفْتَ عَنْ ذَمِّ الْمَشِيبِ الْآئِبِ
هَذَا وَرَبِّ مُسَوِّفِينَ (٤) سَقَيْتُهُمْ	مِنْ خَمْرٍ بِأَبْلِ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِ
بَكَّرُوا عَلَيَّ بِسُخْرَةٍ فَصَبَّخْتُهُمْ	مِنْ ذَاتِ كُوبٍ (٥) مِثْلَ قَعْبِ الْحَالِبِ
بِزَجَاجَةٍ مِلءِ الْيَدَيْنِ كَأَنَّهَُا	قُنْدِيلُ فِضْحٍ (٦) فِي كَنِيسَةِ رَاهِبٍ

قال: فاجتمعوا فتذاكروا أمر جدِّي وقالوا: ما في الدنيا أهلُ صناعةٍ شرٌّ مِنَّا، لَنَا أَحْ بِالْعِرَاقِ وَنَحْنُ بِالْحِجَازِ،
لَا نَزُّورُهُ وَلَا نَسْتَرِيضُهُ. فَكَتَبُوا إِلَيْهِ وَوَجَّهُوا إِلَيْهِ نَفَقَةً وَكَتَبُوا يَقُولُونَ: نَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَأَنْتَ وَحْدَكَ فَأَنْتَ أَوْلَى بِزِيَارَتِنَا،

(١) زيادة في ط.

(٢) كذا في ح. وفي سائر النسخ: «جواربها».

(٣) كذا في جميع الأصول، ولعل الراوي نسب عبيداً إلى جده حنين لشهرته.

(٤) قال في «اللسان»: السوف: الصبر، والمسوف: الصبور، وأنشد للمفضل هذا البيت شاهداً بذلك.

(٥) كذا في هـ وهامش ط. وفي باقي النسخ: «من ذات كرنيب كقعب». والكرنيب: لبن حليب ينقع فيه تمر برني. ولم يظهر لهذه النسخة معنى يلتزم به السياق.

(٦) كذا في ط، والفصح من أعياد النصارى (انظر الحاشية رقم ١ ص ١٢٩ من هذا الجزء). وفي باقي الأصول: «صبح».

فَشَخَّصَ إِلَيْهِمْ، فَلَمَّا كَانَ عَلَى مَرَجَلَةٍ مِنَ الْمَدِينَةِ بَلَغَهُمْ خَبْرُهُ فَخَرَجُوا يَتَلَقَّوْنَهُ، فَلَمَ يَرِ يَوْمَ كَانَ أَكْثَرُ حَشَرًا^(١) وَلَا جَمْعًا مِنْ يَوْمِئِذٍ، وَدَخَلُوا، فَلَمَّا صَارُوا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ قَالَ لَهُمْ مَعْبُدُ: صَبِرُوا إِلَيَّ؛ فَقَالَ لَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ: إِنْ كَانَ لَكَ مِنَ الشَّرَفِ وَالْمُرُوءَةِ مِثْلُ مَا لِمَوْلَاتِي سَكِينَةَ / بِنْتُ الْحُسَيْنِ عَطَفْنَا إِلَيْكَ؛ فَقَالَ: مَالِي مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ، وَعَدَلُوا إِلَى مَنْزِلِ سَكِينَةَ. فَلَمَّا دَخَلُوا إِلَيْهَا أَذِنَتْ لِلنَّاسِ إِذْنًا فَغَضَّتِ الدَّارُ بِهِمْ وَصَعِدُوا فَوْقَ السَّطْحِ، وَأَمَرَتْ لَهُمْ بِالْأَطْعَمَةِ فَأَكَلُوا مِنْهَا، ثُمَّ إِنَّهُمْ سَأَلُوا جَدِّي حُثَيْنًا أَنْ يَغْنِيَهُمْ صَوْتُهُ الَّذِي أَوَّلَهُ:

* هَلَّا بَكَيْتَ عَلَى الشَّبَابِ الذَّاهِبِ *

فَغَنَّا لَهُمْ إِيَّاهُ بَعْدَ أَنْ قَالَ لَهُمْ: ابْدَعُوا أَنْتُمْ؛ فَقَالُوا: مَا كُنَّا لِنَتَقَدَّمَكَ وَلَا نَغْنِيَّ قَبْلَكَ حَتَّى نَسْمَعَ هَذَا الصَّوْتِ؛ فَغَنَّا لَهُمْ إِيَّاهُ، وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ صَوْتًا، فَازْدَحَمَ النَّاسُ عَلَى السَّطْحِ وَكَثُرُوا لِيَسْمَعُوهُ، فَسَقَطَ الرُّوَّاقُ عَلَى مَنْ تَحْتَهُ فَسَلِمُوا جَمِيعًا وَأَخْرَجُوا أَصْحَاءَهُ، وَمَاتَ حُثَيْنٌ تَحْتَ الْهَدْمِ؛ فَقَالَتْ سَكِينَةُ عَلَيْهَا السَّلَامُ: لَقَدْ كَدَّرَ عَلَيْنَا حُثَيْنٌ سُرُورَنَا، انْتَظَرْنَاهُ مُدَّةَ طَوِيلَةٍ كَأَنَّا وَاللَّهِ كُنَّا نَسُوقُهُ إِلَى مَنِيَّتِهِ.

نسبة ما في الخبر الأول من الغناء

الغناء في الأصوات المتقدمة

صوت

وَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يُثْنِيهِ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ
إِنْ تُغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَلِأَنِّي طَبْتُ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ^(٢)
الشعر لعنتر بن شداد العبسي، والغناء فيه لحنين ثاني ثقيل^(٣).

ومنها:

صوت

حَنَنْيَ حَانِيَاتِ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لِصَيْدِ
قَرِيبِ الْخَطْوِ يَحْسَبُ مَنْ رَأَى وَلَسْتُ مُقَيِّدًا أَنِّي بِقَيْدِ

/ الغناء لحنين الحيري ثقيل أول. وفيه لإبراهيم الموصلي ماخوري جميعاً عن ابن المكي، / ووافقه عمرو بن بانة في لحن إبراهيم [الموصلي]^(٤). ونسبة الشعر الذي غناه حنين في منزل سَكِينَةَ - عليها السلام - يقال: إنه لعدي بن زيد، وقيل: إن بعضه له وقد أضافه المغنون إليه. ولحنه خفيف ثقيل مطلق في معجري البصر عن إسحاق.

[٣٥٧/٢] ١٢٨

(١) في أ، م، ع، ط: «حشداً».

(٢) أغدفت المرأة قناعها: أرسلته على وجهها. والطب: الحاذق من الرجال الماهر بعلمه. والمستلم: لابس اللامة، وهي الدرع.

(٣) في ط: «والغناء لابن سريج ثقيل أول».

(٤) الزيادة عن حـ.

صوت من المائة المختارة

رَاعَ الْفَوَادَ تَفَرُّقُ الْأَحْبَابِ يَوْمَ الرِّحِيلِ فَهَاجَ لِي أَطْرَابِي^(١)
 فَظَلَلْتُ مَكْتَبًا أَكْفِكُ عَبْرَةً سَعَا تَفِيضُ كَوَاشِلِ^(٢) الْأَسْرَابِ
 لَمَّا تَنَادَوْا لِلرِّحِيلِ وَقَرَّيُوا بُزِلَ الْجَمَالُ لِطِيَّةِ^(٣) وَذَهَابِ
 كَادَ الْأَسَى يَنْفِي عَلَيْكَ صَبَابَةً وَالْوَجْهُ مِنْكَ لَيِّنُ الْفِكَ كَابِي

عروضه من الكامل. والشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء للغريص، ولحنه المختار من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مَجْرَى الْبَنْصَرِ عن إسحاق. [وقال حَبَشٌ: وفيه لأبي كامل ثاني ثقيل بالوسطى]^(٤). وذكر حبش: أن للغريص أيضاً فيه خفيف ثقيل بالوسطى. ولمالك ثقيل أول بالوسطى. وهذه الأبيات قالها عمر بن أبي ربيعة في بيت لعبد الملك بن مروان كانت حَجَّت في خلافته.

قصة ابن أبي ربيعة مع بنت عبد الملك بن مروان

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم قال أخبرني أبو هفان عن إسحاق بن إبراهيم عن الزُّبَيْرِيِّ والمدائني ومحمد بن سلام والمُسَيَّبِيِّ:

/ أن بنتاً لعبد الملك بن مروان حَجَّت، فكتب الحجاج إلى عمر بن أبي ربيعة يتوعده إن ذكرها في شعره بكل [٣٥٨/٢] مكروه؛ وكانت تحب أن يقول فيها شيئاً وتعرض لذلك، فلم يفعل خوفاً من الحجاج. فلما قضت حَجَّها خرجت فمر بها رجلٌ فقالت له: مِنْ [أين]^(٥) أنت؟ قال: من أهل مكة؛ قالت: عليك وعلى أهل بلدك لعنة الله! قال: ولم ذاك؟ قالت: حَجَجْتُ فدخلت مكة ومعى من الجواري ما لم ترَ الأعين مثلهن، فلم يستطع الفاسقُ ابنُ أبي ربيعة أن يزودنا من شعره أبياتاً تُلَّهُو بها في الطريق في سَفَرنا! قال: فإني لا أراه إلا قد فعل؛ قالت: فأُتينا بشيء إن كان قاله ولك بكل بيت عشرةً دنائير؛ فمضى إليه فأخبره؛ فقال: لقد فعلت، ولكن أحب أن تُكْتَم علي؛ قال: أفعل؛ فأنشده:

رَاعَ الْفَوَادَ تَفَرُّقُ الْأَحْبَابِ يَوْمَ الرِّحِيلِ فَهَاجَ لِي أَطْرَابِي
 وهي طويلة. وأنشده:

هَاجَ قَلْبِي تَذَكُّرُ الْأَحْبَابِ وَأَعْتَرَتْني نَوَائِبُ الْأَطْرَابِ^(٦)

وهي طويلة أيضاً، يقول فيها:

- (١) راع الفؤاد: أفزعه. والأطراب: جمع طرب، والطرب يطلق على الفرح والحزن والشوق، والمراد هنا أحد المعنيين الأخيرين.
 (٢) واشل: سائل، من وشل الماء بشل (كوعد) إذا سأل وقطر، والأسراب: جمع سرب (بالتحريك) وهو الماء السائل من المزادة.
 (٣) يقال: مضى فلان لطيته أي لوجهه ونيته التي اتواها.
 (٤) الزيادة عن أ، م، ح.
 (٥) الزيادة عن أ، م.
 (٦) الأطراب هنا: الأحزان.

أَقْتُلِينِي قَتْلًا سَرِيعًا مُرِيحًا لَا تَكُونِي عَلَيَّ مَوْطَ عَذَابٍ
شَفَّ عَنْهَا مُحَقَّقٌ^(١) جَنْدِيٌّ فَهِيَ كَالشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ مَحَابٍ

- ذكر حبش: أن في هذه الثلاثة الأبيات للهُذَلِيِّ ثَانيَ ثَقِيلٍ بِالْبِنْصَرِ - قال: فعادَ إليها الرجلُ فأنشدَها هاتين القصيدتين فدفعَتْ إليه ما وعدته به.



(١) كذا في أ، م، هـ، هو الموافق لما تقدّم في ص ٢٤٠ من الجزء الأول من هذه الطبعة. وفي باقي النسخ: «مرفق حندي» بالحاء المهملة. وقد تقدّم تفسير هذا البيت في الصفحة المذكورة.

[٣٥٩/٢]

لذكر الغريص وأخباره

اسمه وكنيته وسبب لقبه

/ الغريص لَقَّبَ لُقَّبَ به، لأنه كان طَرِيَّ الوجه نَصِراً غَضَّ الشباب حَسَنَ المنظر، فَلُقَّبَ بذلك. والغريص: ١٢٩
الطري من كل شيء. وقال ابن الكلبي: شُبَّهَ بالإغريض وهو الجُمَارُ فُسِّمَ به، وثَقُلَ ذلك على الألسنة فحذفت
الألف منه، فقبل له: الغريص. وأسمه: عبد الملك، وكنيته: أبو يزيد.

وأخبرنا إسماعيل بن يونس الشَّيْبِيُّ عن عمر بن شَبَّة عن أبي غَسَّان عن جماعة من المكيين:

أنه كان يَكْنَى أبا مَرْوان. وهو مَوْلَى الْعَبَّات، وكان مَوْلِداً من مَوْلِدي الْبَرِّير. وَلَوْلَاهُ وولاء يحيى قِيلَ^(١)
وَسُمِّيَ لِلشَّيْءِ^(٢) (صاحبة عُمر بن أبي ربيعة) وأخواتها: الرُّضَيَّا وقُرَيْبَةُ وأم عثمان بنات علي بن عبد الله بن
الْحَارِث بن أمية الأصغر، وقد مضت أخبارهن في صدر الكتاب^(٣).

أخذ الغناء عن ابن سريج فلما رأى ابن سريج مخايل التفوق فيه حده وطرده

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حَدَّثَنِي محمد بن نصر الضَّبْعِيُّ^(٤) قال حَدَّثَنِي عبد الكريم بن
أبي معاوية العلابي^(٥) عن هشام بن الكلبي عن أبيه وعن / أبي مسكين^(٦)، وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري [٣٦٠/٢]
قال حَدَّثَنِي عمر بن شَبَّة قال حَدَّثَنِي أبو غَسَّان محمد بن يحيى، وأخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن أبي الأزهر
حَدَّثَنَا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الزُّبَيْرِيِّ والمَدَائِنِيِّ ومحمد بن سلام، وقد جمعت رواياتهم في قصة الغريص،
قالوا:

كان الغريص يضرب بالعود وينقر بالدف ويوقع بالقضيب، وكان جميلاً وَضِيئاً، وكان يُصْنَعُ^(٧) نفسه
ويُبرِّقُها^(٨). وكان قبل أن يُغَنِّيَ خِيَّاطاً. وأخذ الغناء في أول أمره عن ابن سريج، لأنه كان يَخْدُمُهُ. فلما رأى

(١) في ط، هـ: «قيل» بالغاء، (انظر ترجمته بالجزء الثالث ص ١١ من «الأغاني» طبع بولاق).

(٢) في هـ، أ، م، ط: «سهية» وقد سمي العرب بهما، ولم ندر أيهما أصح لوجوده مجرداً.

(٣) انظر الجزء الأول من هذه الطبعة ص ٢٠٩ - ٢١٣.

(٤) لم يرد هذا الاسم في فهراس الكتب التي تحت أيدينا. والضبي بضم الضاد المعجمة وفتح الباء الموحدة كما في «شرح القاموس»
و«المشبه» للذهبي و«الاشتقاق» لابن دريد و«لسان العرب»، نسبة إلى ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الذين نزلوا بالبصرة، وقيل إلى المحلة
التي سكنها هؤلاء بالبصرة. وقد ضبطه السمعاني بالعبارة فقال إنه: «بفتح الضاد المعجمة وفتح الباء المنقوطة بواحدة وفي آخرها
العين المهملة. هذه النسبة إلى ضبيعة بن قيس بن ثعلبة... الخ». وهو كما ترى مخالف لكل المصادر المتقدمة.

(٥) كذا في ب، س، حـ. وفي هـ، ط: «الغلابي» وفي أ، م: «الغلابي» ولم يرد في كتب الأنساب «الغلابي» بالعين المهملة، والذي
ورد هو الغلابي بالعين المعجمة. ولم نهتد إلى هذا الاسم لتحقيق من صحة هذه النسبة.

(٦) كذا في هـ. وفي أ، م، حـ: «عن أبيه عن أبي مسكين». وفي ب، س: «عن أبيه مسكين» وهو خطأ. وقد أثبتنا رواية هـ لأنها تقدمت
في ص ٢٤٨ من الجزء الأول من هذه الطبعة وكتب «الأنساب» ترجمتها.

(٧) يصنع نفسه: يقوم على تحسينها وتزيينها.

(٨) كذا في ط، ويريقها: يزينها ويحسنها. يقال برق منزله أي زينه وزوّقه. وفي باقي الأصول: «ويريقها» ومعناه يوسع عليها ويدللها =

ابن سُرَيْج طَبَعَهُ وَظَرَفَهُ وَحَلَاوَةً مَنْطِقَهُ خَشِيَ أَنْ يَأْخُذَ غَنَاءَهُ فَيَغْلِبَهُ عَلَيْهِ عِنْدَ النَّاسِ وَيَفُوقَهُ بِحُسْنِ وَجْهِهِ وَجَسَدِهِ؛ فَاعْتَلَّ عَلَيْهِ، وَشَكَاهُ إِلَى مَوْلِيَّاتِهِ، وَهَمَّ كَنْ دَفَعْنَهُ إِلَيْهِ لِيَعْلَمَهُ الْغَنَاءُ، وَجَعَلَ يَتَجَنَّى عَلَيْهِ ثُمَّ طَرَدَهُ؛ فَشَكَا ذَلِكَ إِلَى مَوْلِيَّاتِهِ وَعَرَفْنَهُ غَرَضَ ابْنِ سُرَيْجٍ فِي تَنْجِيهِهِ إِيَّاهُ عَنْ نَفْسِهِ، وَأَنَّهُ حَسَدَهُ عَلَى تَقَدُّمِهِ؛

تعلم النوح وكان ينوح للنساء في المآتم

فقلن له: هل لك في أن تسمع نوحنا على قتلانا فتأخذَه وتُغْنِيَّ عليه؟ قال: نعم فافعلن، فأسمَعَنهُ المراثيَ فاحتذاها وخرَجَ غَنَاءً عَلَيْهَا كَالْمَرَاثِي، وَكَانَ يَنْوَحُ مَعَ ذَلِكَ فَيَدْخُلُ الْمَآئِمَ وَتُضْرَبُ دُونَهُ الْحُجُبُ ثُمَّ يَنْوَحُ فَيَفْتَنُ كُلَّ مَنْ سَمِعَهُ. ولما كثر غناؤه اشتهاه الناس وعدلوا إليه لما كان فيه من الشَّجَا^(١). فكان ابن سُرَيْج لا يَغْنِيَّ صوتاً إلا عارضه^(٢) الغريض فيه [٣٦١/٢] لحناً آخر. فلما رأى ابنُ سُرَيْج / موقعَ الْغَرِيضِ اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَحَسَدُهُ، فَغَنَى الْأَرْزَمَالَ وَالْأَهْزَاجَ فَاشْتَهَاها النَّاسُ؛ فَقَالَ لَهُ الْغَرِيضُ: يَا أَبَا يَحْيَى، قَصَّرْتَ الْغَنَاءَ وَحَذَفْتَهُ؛ قَالَ: نَعَمْ يَا مَخْنُثٌ حِينَ جَعَلْتَ تَنْوَحُ عَلَى أَمِّكَ وَأَبِيكَ.

قال إسحاق وحدثني أبو عُبَيْدَةَ قَالَ: لَمَّا غَضِبَ ابْنُ سُرَيْجٍ عَلَى الْغَرِيضِ فَأَقْصَاهُ وَهَجَرَهُ لِحَقِّ بَحْوَرَاءَ وَبَغُومَ - جَارِيَتَيْنِ نَائِحَتَيْنِ كَانَتَا فِي شِغْبِ ابْنِ عَامِرٍ بِمَكَّةَ، وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَهُمَا وَلَا بَعْدَهُمَا مِثْلَهُمَا - فَرَأَاهُ يَوْمًا يَعْصِرُ عَيْنَيْهِ وَيَبْكِي؛ فَقَالَتَا لَهُ: مَا لَكَ تَبْكِي؟ فَذَكَرَ لَهُمَا مَا صَنَعَ بِهِ ابْنُ سُرَيْجٍ؛ فَقَالَتَا لَهُ: لَا أَرْقَأُ اللَّهَ دِمْعَكَ! أَلَزُّزَ رَأْسَكَ^(٣) بَيْنَ مَا أَخَذْتَهُ عَنْهُ وَبَيْنَ مَا تَأْخُذُهُ مِنَّا، فَإِنْ ضِغْتَ بَعْدَهَا فَأَبْعِدَكَ اللَّهُ.

عنه جرير ضمن الأربعة المشهورين في الغناء

قال إسحاق وحدثني أبو عبد الله الزُّبَيْرِيُّ قَالَ: رَأَيْتُ جَرِيرًا فِي مَجْلِسٍ مِنْ مَجَالِسِ قَرِيشٍ فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ: كَانَ ١٣٠ الْمَغْنُونُ بِمَكَّةَ أَرْبَعَةً، فَسِيدُ مَبْرُزٍ وَتَابِعُ مَسْدُودٍ؛ فَسَأَلْتَاهُ/ عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ: كَانَ السَّيِّدُ / أَبُو يَحْيَى بْنُ سُرَيْجٍ وَالتَّابِعُ أَبُو يَزِيدَ الْغَرِيضُ^(٤). وَكَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ عَالِمٌ بِالصَّنَاعَةِ فَقَالَ: كَانَ الْغَرِيضُ أَخَذَ أَهْلَ زَمَانِهِ بِمَكَّةَ بِالْغَنَاءِ بَعْدَ ابْنِ سُرَيْجٍ،

كان الناس لا يفرقون بينه وبين ابن سريج

وما زال أصحابنا لا يفرقون بينهما لمقاربتهما في الغناء. قال الزُّبَيْرِيُّ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِي: لَوْ حُكِّمْتُ بَيْنَ أَبِي يَحْيَى وَأَبِي يَزِيدَ لَمَا فَرَّقْتُ بَيْنَهُمَا، وَإِنَّمَا تَفْضِيلِي أَبَا يَحْيَى بِالسَّيِّئِ، فَأَمَّا غَيْرُ ذَلِكَ فَلَا، لِأَنَّ أَبَا يَزِيدَ عَنْهُ أَخَذَ وَمِنْ بَحْرِهِ أَغْتَرَفَ وَفِي مِيدَانِهِ جَرَى، فَكَانَ كَأَنَّهُ هُوَ؛ وَلِذَلِكَ قَالَتْ سَكِينَةُ لَمَّا غَنَى الْغَرِيضُ وَابْنُ سُرَيْجٍ:

* عَوَّجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ *

[٣٦٢/٢] / وَاللَّهُ مَا أَفْرَقَ بَيْنَكُمَا، وَمَا مَثَلُكُمَا عِنْدِي إِلَّا كَمَثَلِ اللَّوْلُوِّ وَالْيَاقُوتِ فِي أَعْنَاقِ الْجَوَارِي الْحَسَنَانِ لَا يُدْرَى أَيُّ ذَلِكَ أَحْسَنُ.

= ويعطيها شهواتها.

(١) الشَّجَا: الحزن.

(٢) أي ناقضة وباراه فيه بلحن آخر يغنيه. ولم نجد عارض يتعدى لمفعولين إلا فيما ورد من الحديث من «أن جبريل عليه السلام كان يعارضه القرآن في كل سنة مرة وأنه عارضه العام مرتين» أي كان يدارسه جميع ما نزل من القرآن، من المعارضة وهي المقابلة.

(٣) أي اجعل رأسك بينهما: تريدان بذلك أن يجمع بين ما أخذه عن ابن سريج وما سآخذه عنهما.

(٤) يلاحظ أنه لم يذكر هنا إلا اثنين

قبل كان الغريص أشجى غناء من ابن سريج

قال إسحاق: وسمعت جماعة من البصرياء عند أبي يتذاكرونهما، فأجمعوا على أن الغريص أشجى غناءً، وأن ابن سريج أحكم صنعةً.

غنى الناس بجمع فحسبوه من الجن

قال إسحاق وحدثني أبو عبد الله الزبيري قال حدثني بعض أهلي قال: حَجَجْنَا فَلَمَّا كُنَّا بِجَمْعٍ^(١) سَمِعْنَا صَوْتًا لَمْ نَسْمَعْ أَحْسَنَ مِنْهُ وَلَا أَشَجَى، فَأَضْغَى النَّاسُ كُلُّهُمْ إِلَيْهِ تَعْجَبًا مِنْ حَسَنِهِ، فَسَأَلْتُ: مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟ فَقِيلَ لِي: الْغَرِيصُ، فَتَتَابَعَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ فَقَالُوا: مَا نَعْرِفُ الْيَوْمَ أَحْسَنَ غِنَاءَ مِنَ الْغَرِيصِ، وَبِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يَعْتَرِضُ بِصَوْتِهِ الْحَاجَّ وَهُمْ فِي حَجِّهِمْ فَيُضْغُونَ إِلَيْهِ. فَسَأَلُوا الْغَرِيصَ عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ: نَعَمْ، فَسَأَلُوهُ أَنْ يُغَنِّيَهُمْ فَأَجَابَهُمْ وَخَرَجَ فَوْقَ حَيْثُ لَا يُرَى وَيُسْمَعُ صَوْتُهُ فَتَرْتَمُ وَرَجَّعَ صَوْتَهُ وَغَنَى فِي شَعَرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

أَيْهَا الرَّائِحُ الْمُجِدَّ ابْتِكَارًا قَدْ قَضَى مِنْ تِهَامَةٍ الْأَوْطَارًا

فَمَا سَمِعَ السَّامِعُونَ شَيْئًا كَانَ أَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ الصَّوْتِ، وَتَكَلَّمَ النَّاسُ فَقَالُوا: طَائِفَةٌ مِنَ الْجِنِّ حُجَّاجٌ.

نسبة هذا الصوت

صوت

أَيْهَا الرَّائِحُ الْمُجِدَّ ابْتِكَارًا قَدْ قَضَى مِنْ تِهَامَةٍ الْأَوْطَارًا^(٢)

مَنْ يَكُنْ قَلْبُهُ الْغَدَاةَ خَلِيًّا ففَوَادِي بِالْخَيْفِ أَمْسَى مُعَارًا^(٣)

لَيْتَ ذَا الْحَجِّ كَانَ حَتْمًا عَلَيْنَا كُلَّ شَهْرَيْنِ حَجَّةً^(٤) وَاعْتِمَارًا

/ عَرَّوْضُهُ مِنَ الْخَفِيفِ. الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن مخرز، وَلَحْنُهُ مِنَ الْقَدْرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الثَّقِيلِ [٣٦٣/٢] الثاني بالخنصر في مَجْرَى الْوُسْطَى. وفيه لحن للغريص من رواية حماد عن أبيه.

غنى هو ومعبد وابن سريج على أبي قبيس فعفا الوالي عنهم بعد الأمر بنفهم

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وإسماعيل بن يونس قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني إسحاق بن إبراهيم قال:

بلغني أن مَعْبَدًا وَابْنَ سُرَيْجٍ وَالْغَرِيصَ اجْتَمَعُوا بِمَكَّةَ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَقَالُوا: هَلُمَّ نَبْكُ أَهْلَ مَكَّةَ، وَوَجَدْتُ هَذَا الْخَبِيرَ بَغِيرَ إِسْنَادٍ مَرْوِيًّا عَنْ يُونُسَ الْكَاتِبِ: أَنَّ أَمِيرًا مِنْ أَمْرَاءِ مَكَّةَ أَمَرَ بِإِخْرَاجِ الْمُغَنِّينَ مِنَ الْحَرَمِ، فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي عَزَمَ بِهِمْ عَلَى الثَّنْيِ فِي غَدَاهَا اجْتَمَعُوا عَلَى أَبِي قُبَيْسٍ - وَكَانَ مَعْبَدٌ قَدْ زَارَهُمْ - فَبَدَأَ مَعْبَدٌ فَغَنَى - كَذَا رَوَى عَنْ يُونُسَ وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْبَاقُونَ:

(١) جمع: المزدلفة وهو مبيت الحاج ومجمع الصلاة إذا صعدوا من عرفات، وهو المشعر الحرام.

(٢) تقدمت هذه الأبيات مع شرحها في الجزء الأول من «الأغاني» طبع دار الكتب ص ١٦٧

(٣) في ب، س، ح. «مطاراً».

(٤) الحجة (بالكسر): المرة من الحج وهو شاذ لأن قياس المرة على فعله بفتح الفاء.

/ صوت

أَتَرَبِّيَ مِنْ أَعْلَى^(١) مَعَدَّ هُدَيْتُمَا أَجِدَا الْبُكَاءَ إِنَّ التَّفَرُّقَ بِأَكْرُ
فَمَا مَكُنْتُمَا دَامَ الْجَمِيلُ عَلَيْكُمَا بَنَهْلَانِ^(٢) إِلَّا أَنْ تُزَمَّ الْأَبَاعِرُ

- عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ . هَكَذَا ذَكَرَهُ وَلَمْ يَنْسُبْهُ وَلَا جَنْسَهُ - قَالَ : فَتَأَوَّهَ أَهْلُ مَكَّةَ وَأَتَوْا وَتَمَخَّطُوا^(٣) . وَأَنْدَفَعَ الْغَرِيضُ يُغْنِي :

أَيُّهَا الرَّاغِبُ الْمُجِدِّ ابْتِكَارًا قَدْ قَضَى مِنْ تَهَامَةٍ الْأَوْطَارَا
فَارْتَفَعَ الْبُكَاءُ وَالنَّحِيبُ . وَأَنْدَفَعَ ابْنُ سَرِيحٍ يَغْنِي :

جَدِّدِي الْوَصْلَ يَا قَرِيبُ وَجُودِي لِمُحِبِّ فِرَاقِهِ قَدْ أَلَمَّا
لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَرُدُّوَا جِمَالَهُمُ فَتَزَمَّا

[٣٦٤/٢] / فَارْتَفَعَ الصُّرَاخُ مِنَ الدُّورِ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ^(٤) . قَالَ يُونُسُ فِي خَبْرِهِ : وَاجْتَمَعَ النَّاسُ إِلَى الْأَمِيرِ فَاسْتَعْفَوْهُ مِنْ نَفِيهِمْ فَأَعْفَاهُمْ . وَذَكَرَ الْبَاقُونَ أَنَّ الْغَرِيضَ ابْتَدَأَ بِلُحْنِهِ :

* أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُجِدِّ ابْتِكَارًا *

وَتَلَاهُ ابْنُ سَرِيحٍ فِي «جَدِّدِي الْوَصْلَ» . قَالَ : وَارْتَفَعَ الصُّرَاخُ فَلَمْ يُسْمَعْ مِنْ مَعْبَدٍ شَيْءٍ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَنْ يُغْنِيَ .

غَنَتِ شَطْبَاءُ الْمَغْنِيَةِ عَلِيَّ بْنَ جَعْفَرٍ فَطَرِبَ

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ أَخْبَرَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّعْدِيُّ قَالَ :
حَضَرْتُ شَطْبَاءَ الْمَغْنِيَةَ جَارِيَةً عَلِيَّ بْنَ جَعْفَرٍ ذَاتَ يَوْمٍ تُغْنِي :

لَيْسَ بَيْنَ الرَّجِيلِ وَالْبَيْنِ^(٥) إِلَّا أَنْ يَرُدُّوَا جِمَالَهُمُ فَتَزَمَّا

فَطَرِبَ عَلِيَّ بْنَ جَعْفَرٍ وَصَاحَ^(٦) : سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ ! أَلَا يُوَكُّونَ^(٧) قَرْبَةَ ! أَلَا يَشُدُّونَ مَخِمَلًا ! أَلَا يُعَلِّقُونَ سُفْرَةَ^(٨) ! أَلَا يُسَلِّمُونَ عَلَى جَارٍ ! هَذِهِ وَاللَّهِ الْعَجَلَةُ .

(١) فِي حَدِّ : «عَلِيًّا» .

(٢) نَهْلَانِ : جَبَلٌ بِنَجْدٍ .

(٣) تَمَخَّطُوا : أَصْطَرَبُوا .

(٤) كَذَا فِي هـ ، أ ، م أَي قِيلَ وَأَوِيلَاهُ وَوَأَحْرَبَاهُ . وَالْحَرْبُ (بِالتَّحْرِيكِ) : أَنْ يَسْلُبَ الرَّجُلُ مَالَهُ ، ثُمَّ تَوْسِعَ فِيهِ فَعَبْرَ بِهِ عَمَّا يَصِيبُ الْمَرْءَ مِنْ مَكْرُوهِ . وَفِي بَاقِي النُّسخِ : «بِالْوَيْلِ وَالْحَزَنِ» .

(٥) فِي حَدِّ : «وَالْمَوْتِ» .

(٦) كَذَا فِي ط . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : «وَقَالَ» .

(٧) أَوْكِيَ الْقَرْبَةَ : شَدَّهَا بِالْوَكَاةِ وَهُوَ رِبَاطُهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ : «أَوْكُوا الْأَسْقِيَةَ» . أَي شَدُّوا رُؤُوسَهَا بِالْوَكَاةِ لِكَلَّا يَدْخُلَهَا حَيَوَانٌ أَوْ يَسْقُطَ فِيهَا شَيْءٌ .

(٨) السُّفْرَةُ فِي الْأَصْلِ : طَعَامٌ يَتَخَذُهُ الْمَسَافِرُ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عَائِشَةَ : «صَنَعْنَا لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِكَرٍ سَفْرَةَ فِي جَرَابٍ» أَي طَعَامًا ، ثُمَّ أُطْلِقَ مُجَازًا عَلَى جِلْدٍ مُسْتَدِيرٍ يَحْمِلُ فِيهِ هَذَا الطَّعَامَ . وَتَطْلُقُ السُّفْرَةُ أَيْضًا عَلَى مَا يَبْسُطُ لِيُؤْكَلَ عَلَيْهِ .

لما ماتت الثريا ناح عليها الغريض

أخبرني أحمد بن عبد العزيز وإسماعيل بن يونس قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى قال زعم عبيد بن يعلى قال :

قال لي كثير بن كثير السهمي : لما ماتت الثريا أتاني الغريض فقال لي : قل لي شعراً أبك به عليها ؛ فقلت :

[٣٦٥/٢]

أصوت

أَلَا يَا عَيْنُ مَالِكٍ تَذْمَعِينَا أَمِنْ رَمَدٍ بَكَيْتِ فَتُكْحَلِينَا
أَمْ أَنْتِ مَرِيضَةٌ ^(١) تَبْكِينَ شَجَوًّا فَشَجْوُكَ مِثْلُهُ أَبْكِي الْعِيُونَا

فناح به عليها . قال : وأخبرني مَنْ رآه بين عمودَيْ سَرِيرِهَا يَتَوَحُّ به . الغناء للغريض في هذين البيتين خفيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ ابْنِ الْمَكِّي . وفيه ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مَجْهُولٌ .

تحاكم هو وابن سريج إلى سَكِينَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ فَسَاوَتْ بَيْنَهُمَا

أخبرني الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ وَأَخْبَرَنَا وَكِيعٌ قَالَ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ عَنْ جَرِيرٍ ، وَرَوَاهُ حَمَّادٌ عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ سَلَامٍ عَنْ جَرِيرٍ أَيْضاً :

أَنَّ سَكِينَةَ بِنْتَ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَجَّتْ فَدَخَلَ إِلَيْهَا ابْنُ سُرَيْجٍ وَالْغَرِيضُ وَقَدْ اسْتَعَارَ ابْنُ سُرَيْجٍ حُلَّةً لَامْرَأَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ فَلَبَسَهَا ؛ فَقَالَ لَهَا ابْنُ سُرَيْجٍ : يَا سَيِّدَتِي ، إِنِّي كُنْتُ صَنَعْتُ صَوْتًا وَحَشَشْتُهُ وَتَنَوَّقْتُ ^(٢) فِيهِ ، وَخَبَّاتَهُ لَكَ فِي حَرِيرَةٍ فِي دُرُجٍ مَمْلُوءٍ مِسْكَاً فَنَازَعَنِيهِ هَذَا الْفَاسِقُ - يَعْنِي الْغَرِيضُ - فَأَرَدْنَا أَنْ نَتَحَاكَمَ إِلَيْكَ فِيهِ . فَأَيْنَا قَدَمْتِهِ فِيهِ تَقَدَّمَ ؛ قَالَتْ : هَاتِهِ ، فغَنَّاها :

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهَوْدَجِ إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَخْرُجِي ^(٣)

/ فقالت : هَاتِهِ أَنْتِ يَا غَرِيضُ ؛ فغَنَّاها إِيَّاهُ ؛ فَقَالَتْ لابْنُ سُرَيْجٍ : أَعِذْهُ ، فَأَعَادَهُ ، وَقَالَتْ : يَا غَرِيضُ ، أَعِذْهُ ^{١٣٢} ، فَأَعَادَهُ ؛ فَقَالَتْ : مَا أَشْبَهُكُمْ إِلَّا بِالْجَذْيَيْنِ ^(٤) : / الْحَارَّ وَالْبَارِدَ لَا يُدْرَى أَيُّهُمَا أَطِيبُ . وَقَالَ إِسْحَاقُ فِي خَبَرِهِ : [٣٦٦/٢] مَا أَشْبَهُكُمْ إِلَّا بِاللُّوْلُوِّ وَالْيَاقُوتِ فِي أَعْنَاقِ الْجَوَارِي الْحَسَنَانِ لَا يُدْرَى أَيُّهُمَا أَحْسَنُ .

(١) فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ ص ٢٤٦ : «حزينة» .

(٢) تَنَوَّقَ : تَجَرَّدَ فِي الشَّيْءِ وَيَبَالُغُ فِيهِ .

(٣) تَخْرُجِي : تَأْتِي .

(٤) كَذَا فِي « . » وَوَرَدَ فِي «الْمَسْعُودِي» ج ٢ ص ٥٦ فِي وَصْفِ مَعَاوِيَةَ : «ثُمَّ يَأْتِي بِالْغَدَاءِ الْأَصْفَرَ وَهُوَ فَضْلَةُ عَشَائِهِ مِنْ جَدِي بَارِدٍ» . وَفِي أ ، م : «إِلَّا بِالْحَدَّيْنِ الْحَارِّ وَالْبَارِدِ» . وَفِي حـ : «إِلَّا بِالْجَذَّيْنِ الْحَارِّ وَالْبَارِدِ» وَهُمَا مُحَرَّفَانِ عَنِ الْأَوَّلِ . وَفِي ب ، س : «بِالْجَوْزَابَيْنِ» وَلَعَلَّهُ مُحَرَّفٌ عَنِ الْجَوْذَابَيْنِ : وَهُوَ مِثْنُ جَوْذَابٍ (بِالضَّمِّ) وَيُقَالُ فِيهِ ذَوْبَاجٌ أَيْضاً ، وَهُوَ كَمَا قَالَ صَاحِبُ «اللِّسَانِ» : طَعَامٌ يَصْنَعُ بِسُكَّرٍ وَارْزٍ وَلَحْمٍ . وَفِي كِتَابِ «الْأَطْعِمَةِ» (الْمَوْجُودُ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ تَحْتَ رَقْمِ ٥١ عِلُومٌ مَعَاشِيَّةٌ) : بَيَانٌ لِأَنْوَاعِ الْجَوَازِيبِ وَكَيْفِيَّةِ صَنْعِ كُلِّ مَنِهَا .

نسبة لهذا الصوت

صوت

عُوجِي علينا رَبَّة الهَوْدَجِ إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَخْرَجِي
إِنِّي أُتِيحْتُ لِي يَمَانِيَّةٌ^(١) إحدَى بني الحارثِ من مَذْحِجِ
نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لا نلتقي إلا على مَنَهْجِ
فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتِ وَمَاذَا مِنِّي وأهلُه إِنْ هِيَ لَمْ تَخْجُجِ
أيسرُ مانالٍ مُحِبٌّ لَدِي يَبِينُ حَيْبٌ قَوْلُهُ عَرَجِ

عروضه من السريع. والشعرُ للعرجي. والغناء لابن سُرَيْج ثاني ثَقِيل بالوُسْطَى عن عمرو. وفيه للغريص ثَقِيل أول بالوُسْطَى عن حَبَس. ولإسحاق في الأول والثالث ثَقِيل أول بالْبِنْصَر عن عمرو. وللأَجَر فيه ثاني ثَقِيل بالْبِنْصَر في مَجْرَى الْبِنْصَر عن ابن المكي. وَلِعَلُّوِيَّة خَفِيفُ ثَقِيل عن الهشامي. ولحكَم خَفِيفُ رَمَلٍ عنه أيضاً.

غنى عطاء بشعر العرجي فردّه عليه

أخبرني محمد بن خَلَف وكيع قال حَدَّثَنَا عبد الله بن عمرو^(٢) بن بشر قال حَدَّثَنِي إبراهيم بن المُنْذِر قال حَدَّثَنِي حمزة بن عُتْبَةَ اللَّهِيّ عن عبد الوهاب بن مُجَاهِدٍ أو غيره قال:
[٣٦٧/٢] / كنت مع عطاء بن أبي رباح فجاءه رجل فأنشده قولَ العرجي:
* إِنِّي أُتِيحْتُ لِي يَمَانِيَّةٌ *

وذكر الأبيات وختمها بقوله:

فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتِ وَمَاذَا مِنِّي وأهلُه إِنْ هِيَ لَمْ تُخْجُجِ
قال فقال عطاء: بَمَنِي واللّه وأهلُه خَيْرٌ كَثِيرٌ إِذْ غَيَّبَهَا اللَّهُ وَإِيَّاهُ عَنْ مَشَاعِرِهِ.

قصة الأوقص المخزومي مع سكران يمني

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حَدَّثَنَا عمر بن شَبَّه قال حَدَّثَنِي إسحاق قال:
وَلِيَّ قِضَاءَ مَكَّةَ الْأَوْقِصُ الْمَخْزُومِيُّ فَمَا رَأَى النَّاسَ مِثْلَهُ فِي عَفَافِهِ وَتُبِّلِهِ، فَإِنَّهُ لَنَائِمٌ لَيْلَةً فِي جَنَاحٍ^(٣) لَهُ إِذْ مَرَّ بِهِ سَكْرَانٌ يَتَغَنَّى:

* عُوجِي عَلَيْنا رَبَّة الهَوْدَجِ *

(١) يمانية (بتشديد الياء) نسبة إلى اليمن، والمشهور في النسبة إلى اليمن: يمان بالتحفيف والألف عوض عن ياء النسب، قال سيويه: وبعضهم يقول يمانيّ بالتشديد. ومما جاء بالتشديد قول أمية بن خلف:

يمانيّا يظل يشدّ كيرا وينفخ دائماً لهب الشواظ

(٢) في أ، م، ه، ط: «عمرو» ولم نثر على ما يرجع إحدى الروايتين.

(٣) أي في ناحية خاصة به من البيت.

فأشرف عليه فقال: يا هذا شربت حراماً! وأيقظت نياماً! وغثيت خطأ! خذ عني! فاصلح له وأنصرف.

عطاء بن رباح والأبجر المغني

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمرو بن شبة قال حدثني إسحاق عن حمزة بن عتبة اللهي قال: مرّ الأبجر بعطاء وهو سكران فعذله وقال: شهرت نفسك بالغناء وأطرحتها وأنت ذو مروءة، فقال: امرأته طالق ثلاثاً إن برحت أو أغنيك صوتاً، فإن قلت لي: هو قبيح تركته؛ فقال له عطاء: هات ويحك! فقد أضرت بي، فغناه:

في الحج إن حججت وماذا مني وأهلُه إن هي لم تحجج

فقال له عطاء: الخير والله كله هناك حججت أو لم تحجج، فاذهب الآن راشداً فقد برئت يمينك.

٢٦٨/٢]

/ ابن أبي عتيق والغريص

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوَيْه قال حدثني المُغِيرَةُ بن محمد قال حدثني هارون بن موسى القُرَوِي^(١) قال حدثني بعض المدنئين قال:

خرج ابن/ أبي عتيق على نجيب له من المدينة قد أوقره^(٢) من طرف المدينة المشارب^(٣) وغير ذلك، فلقي^{١٣٣} فتى من بني مخزوم مُقْبِلاً من بعض ضياعه، فقال: يا بن أخي، أتضحني؟ قال: نعم؛ قال المخزومي: فمضينا حتى إذا قربنا من مكة جئنا عنها حتى جُزناها فصرنا إلى قصر، فاستأذن ابن أبي عتيق فأذن له، فدخلنا فإذا رجل جالس كأنه عجوز بزيرية مختصة، لا أشك في ذلك، وإذا هو الغريص وقد كبر، فقال له ابن أبي عتيق: تشوقنا إليك، وأهدى له ما كان معه، ثم قال له: نحب أن نسمع؛ قال: أذع فلانة - جارية له - فجاءت فغنت، فقال: ما صنعت شيئاً، ثم حل خضابه وغنى:

* عوجى علينا ربّة الهودج *

فما سمعت أحسن منه قط، فأقمنا عنده أياماً كثيرة وخبأه وطعاه كثير.

ثم قال له ابن أبي عتيق: إني أريد الشخص، فلم يبق بمكة تحفة عدني ولا يمان ولا عود إلا أوقره به راحلته. فلما ارتحلنا وبرزنا صاح به الغريص: هيا هيا، فرجعنا إليه؛ فقال: ألم تروا عن النبي ﷺ أنه قال: «يُحْشَرُ مَنْ بَقِيَنا هذا سبعون ألفاً على صورة القمر ليلة البدر»! فقال له ابن أبي عتيق: بلى، / فقال: هذه من لي انتزعت^{٢٦٩/٢]} فأحب أن تدفنها بالبقيع، فخرجنا والله أخسر اثنين لم نعتير ولم ندخل مكة، حاملين من الغريص حتى دفناها بالبقيع.

غنى بعض أهل المدينة فطربوا لغنائه

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن بعض أهل المدينة قال: خرج الغريص مع قوم

فغناهم هذا الصوت:

(١) في أغلب النسخ: «الصوري». وفي «ط»: «الصروري». وفي ح: «القروي» بالقاف، وكل ذلك محرف عن القروي بالفاء وقد ورد كذلك في «المشبه في أسماء الرجال» للذهبي ص ٤٥ طبع أوروبا.

(٢) أوقره: حملة.

(٣) المشارب: جمع مشربة (بالكسر) وهي إناء يشرب به.

جَرَى ناصِخٌ بالوُدِّ يَنِينِي وَبَيْنَهَا فَقَرَّبَنِي يَوْمَ الْحِصَابِ إِلَى قَتْلِي

فاشدد سرورُ القوم، وكان معهم غلام أعجبه، فطلب إليهم أن يكلموا الغلام في الخلوة معه ساعة ففعلوا، فانطلق مع الغلام حتى تَوَارَى بِصَخْرَةٍ، فلما قضى حاجته أقبل الغلام إلى القوم، وأقبل الغريص يتناول حَجَرًا حَجَرًا يَفْرَعُ به الصخرة، ففعل ذلك مراراً، فقالوا له: ما هذا يا غريص؟ قال: كأنني بها قد جاءت^(١) يوم القيامة رافعةً ذَئِلَهَا تشهد علينا بما كان منا إلى جانبها، فأردتُ أن أُجَرِّحَ شهادتها عليّ ذلك اليوم.

نسبة هذا الصوت

صوت

جَرَى ناصِخٌ بالوُدِّ يَنِينِي وَبَيْنَهَا فَقَرَّبَنِي يَوْمَ الْحِصَابِ إِلَى قَتْلِي
فَقَالَتْ وَأَزَحَتْ جَانِبَ السُّتْرِ إِنَّمَا مَعِيَ فَتَحَدَّثْتُ غَيْرَ ذِي رِقَبَةٍ أَهْلِي
فَقُلْتُ لَهَا مَا يَبِي لَهُمْ مِنْهُ تَرْقُبُ وَلَكِنْ سِرِّي لَيْسَ يَحْمِلُهُ مِثْلِي

عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. الشعر لِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ. والغناء لابن سُرَيْجَ رَمَلٌ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ فِي الثَّلَاثَةِ الْآيَاتِ. وذكر يونس أن فيه لَحْنًا لِمَالِكٍ، وفيه لِلْغَرِيصِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ حَبِشٍ وَالهَشَامِيِّ وَعَلِيٍّ/ بن يحيى وَحَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ. وَلَمَعْبَدٌ فِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ حَبِشٍ. وَلابن مُخْرِزٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْهُ.

كان عمر وجميل يتعارضان في قول الشعر

حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ^(٢) بَنُ الْهَيْثَمِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو هِفْثَانَ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَنِ الْمُسَيَّبِيِّ وَالْمَدَائِنِيِّ وَابْنِ سَلَامٍ:

أَنَّ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ كَانَ يُعَارِضُ جَمِيلًا، إِذَا قَالَ هَذَا قَصِيدَةً قَالَ هَذَا مِثْلَهَا، فَيَقَالُ: إِنَّ عُمَرَ فِي الرَّائِيَةِ^{١٣٤} وَالْعَيْنِيَةِ أَشْعَرُ مِنْ جَمِيلٍ، وَإِنَّ جَمِيلًا أَشْعَرُ مِنْهُ فِي اللَّامِيَةِ. وَقَالَ / الزُّبَيْرُ فِيمَا أَخْبَرَنِي بِهِ الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ عَنْهُ: مِنَ النَّاسِ مَنْ يُفَضِّلُ قَصِيدَةَ جَمِيلٍ اللَّامِيَةَ عَلَى قَصِيدَةِ عُمَرَ، وَأَنَا لَا أَقُولُ هَذَا، لِأَنَّ قَصِيدَةَ جَمِيلٍ مُخْتَلِفَةٌ غَيْرَ مُؤْتَلَفَةٍ، فِيهَا طَوَالُ التَّجْدِ وَخَوَالِدُ الْمَهْدِ، وَقَصِيدَةُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ مَلَسَاءُ الْمَتُونِ، مُسْتَوِيَةُ الْآيَاتِ، أَخَذَ بَعْضُهَا بِأَذْنَابٍ^(٣) بَعْضٌ، وَلَوْ أَنَّ جَمِيلًا خَاطَبَ فِي قَصِيدَتِهِ مَخَاطَبَةَ عُمَرَ لِأَزْنَجَ^(٤) عَلَيْهِ وَعَثَرَ كَلَامُهُ بِهِ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ^(٥) قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِي عَنْ

(١) كَذَا فِي ط. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «كَأَنِّي بِهَا قَدْ جَاءَتْ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْخ»

(٢) كَذَا فِي ط. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «عَنْ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ، إِذْ هُوَ عَلِيُّ بْنُ صَالِحِ بْنِ الْهَيْثَمِ الْمَلْقَبُ بِكِلْجَةَ، وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ١٢٠ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ وَكُتِبْنَا عَنْهُ كَلِمَةٌ فِي الْحَاشِيَةِ رَقْمَ ١ مِنْ هَذِهِ الصَّفْحَةِ الْمَذْكُورَةِ.

(٣) فِي ٥: «بِأَذْيَالٍ بَعْضٌ».

(٤) فِي ٥، ط: «لَأَرْتَجِ عَلَيْهِ وَعَثَرَ بِكَلَامِهِ وَعَثَرَ كَلَامُهُ بِهِ».

(٥) كَذَا فِي ط. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «جَدِّي» وَلَمْ نَعْمَدْ فِيمَا تَقَدَّمَ لَنَا فِي رِجَالِ السُّنَدِ أَنَّ لِأَبِي الْفَرَجِ جَدًّا يَرْوِي عَنِ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ، وَإِنَّمَا الَّذِي تَكَرَّرَ كَثِيرًا إِنَّ الْحَرَمِيَّ بْنَ أَبِي الْعَلَاءِ هُوَ الَّذِي يَرْوِي عَنْهُ.

أبي الحارث بن نابتة مولى هشام بن الوليد المخزومي وهو الذي يقول له عمر بن أبي ربيعة:

يا أبا الحارث قلبني طائر^(١) فاستمع^(٢) قول رشيد مؤتمن

[٣٧١/٢]

/ قال: شهدت عمر بن أبي ربيعة وجميلاً بالأبطح، فأنشد جميل قصيدته التي يقول فيها:

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلتي بئينة أو أبذت لنا جانب البخل

ثم قال: يا أبا الخطاب، هل قلت في هذا الوزن شيئاً؟ قال: نعم؛ فأنشده قوله:

* جرى ناصح بالود بيني وبينها *

فقال جميل: هيهات يا أبا الخطاب، والله لا أقول مثل هذا سجين^(٣) الليالي، والله ما خاطبت النساء مخاطبتك أحداً وقام مشمراً.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال:

رأيت علماءنا جميعاً لا يشكون في أن أحسن ما يُروى في تعظيم^(٤) السر قول عمر:

* ولكن سرّي ليس يخمله مثلي *

قال الزبير: وحدثني محمد بن إسماعيل قال حدثني ابن أبي الزناد قال: إنما اجتمع عمر بن أبي ربيعة وجميل بالجناب^(٥).

سمع الفرزدق شعر ابن أبي ربيعة فمدحه

أخبرني محمد بن أحمد الطلاس قال أخبرنا أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني:

أن الفرزدق سمع عمر بن أبي ربيعة يُنشد هذه القصيدة، فلما بلغ إلى قوله:

فقمن وقد أفهمن ذا اللب أنما فعلن الذي يفعلن من ذاك من أجلي

صاح الفرزدق وقال: هذا والله الشعر الذي أرادته الشعراء فأخطأته وبكت الديار.

[٣٧٢/٢]

انسبة ما في قصيدة عمر وسائر هذه الأخبار من الأغاني

سوى قصيدة جميل فإن لها أخباراً تذكر مع أخباره

فمن ذلك قصيدة عمر التي أولها:

* جرى ناصح بالود بيني وبينها *

(١) في ط بعد ذكر البيت قوله: «الرواية فأنمر أمر رشيد» وهو الموافق لما في «ديوانه» ولما تقدّم في الجزء الأول من هذه الطبعة ص ١١٤ و ٢٠٣

(٢) يقال: لا أفعل ذلك سجين الليالي أي لا أفعله أبداً.

(٣) في ح وهامش ط: «في حفظ السر». وفي هـ: «في تعظيم حفظ السر».

(٤) الجناب: موضع بعراض خبير وسلاح ووادي القرى، وقيل هو من منازل بني مازن. وقال نصر: الجناب: من ديار بني فزارة بين المدينة وفيد انظر «معجم باقوت».

صوت

فَفِي الْبَغْلَةِ الشَّهْبَاءَ بِاللَّهِ سَلِّمِي عَزِيْزَةٌ^(١) ذَاتَ الدَّلِّ وَالْخُلُقِ الْجَزَلِ
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا عَرَفْتُ الَّذِي بِهَا كَمِثْلُ الَّذِي بِي حَدْوَكِ الثُّغْلَ بِالثُّغْلِ
فَقُلْنَ لَهَا هَذَا عِشَاءٌ وَأَهْلُنَا قَرِيبُ أَلْمَا تَسْأَمِي مَرْكَبَ الْبَغْلِ

عَرَّوْضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لمعبد في الأول والثاني ثقيل أول بالوُسْطَى عن عمرو بن بَانَةَ وَعَلِيَّ بن يحيى، وقيل إنه لمالك. ولابن مُخْرَزٍ في الثاني والثالث خفيف ثقيل أول بِالْبِنْصَرِ عن الهِشَامِي. ولابن سَرِيحٍ في الأول ثقيل والثاني خفيف آخر بالوُسْطَى^(٢) وهو الذي فيه استهلال. ولمالك في الثاني والثالث ثاني ثقيل بِالْبِنْصَرِ. ولإبراهيم فيهما^(٣) خفيف ثقيل بالسبابة في مَجْرَى الوُسْطَى عن ابن المَكِّي.

ومنها:

١٣٥
٧

/ صوت

يَا أَبَا الْحَارِثِ قَلْبِي طَائِرٌ فَاسْتَمِعْ^(٤) قَوْلَ رَشِيدٍ مُؤْتَمَنٍ
لَيْسَ حُبًّا فَوْقَ مَا أَحْبَبْتُكُمْ غَيْرَ أَنْ أَقْتُلَ نَفْسِي أَوْ أُجَنِّ
حَسَنُ الْوَجْهِ نَقِيٌّ لَوْنُهُ طَيِّبُ النَّشْرِ لَذِيذُ الْمُحَضَّنِ

/ عَرَّوْضُهُ مِنَ الرَّمَلِ^(٥). الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سَرِيحٍ ثاني ثقيل بالوُسْطَى عن عمرو، وقيل: إنه لابن عائشة: وذكر ابن المَكِّي أنه للغريز في الثاني والثالث، وفيهما رَمَلٌ يقال إنه لأهل مكة، ويقال: إنه لعبد الله بن يونس صاحب أَيْلَةَ^(٦). وفيه ثقيلٌ أَوَّلُ ذَكَرَ حَبَشٌ أنه لابن سَرِيحٍ، وذكر غيره^(٧) أنه لمحمد ابن السُّنْدِيِّ المَكِّي، وأنه غَنَّاَهُ بِحَضْرَةِ إِسْحَاقَ فَأَخَذَهُ عَنْهُ.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عُمَرُ بن شَبَّةٍ قال حدثنا أبو عَسَّانَ محمد بن يحيى قال:

كان ابن عائشة يُغَنِّي الْهَزَجَ وَالْخَفِيفَ؛ فَقِيلَ لَهُ: إِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُغَنِّيَ غَنَاءَ شَجِيئًا ثَقِيلًا؛ فغَنَّى:

• يَا أَبَا الْحَارِثِ قَلْبِي طَائِرٌ •

(١) في حـ، هـ، ط: «غريزة».

(٢) كذا في ب، س. وفي حـ: «في الأول والثاني خفيف ثقيل آخر بالوُسْطَى». وفي هـ، أ، م: «في الأول والثاني خفيف آخر بالوُسْطَى».

(٣) في ط: «فيها».

(٤) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٣٧٠ من هذا الجزء.

(٥) كذا في أ، م وهو الصواب. وفي سائر النسخ: «المديد» وهو خطأ.

(٦) أَيْلَةُ بِالْفَتْح: مدينة على ساحل بحر القلزم مما يلي الشام، وقيل: هي في أول الحجاز وآخر الشام. وقال أبو المنذر، سميت بأيلة بنت مدين بن إبراهيم عليه السلام، وقد ورد هذا الاسم هكذا في جميع النسخ هنا، ولهذا نصح ما ورد في الجزء الأول طبع الدار ص ١٥٨ فقد ورد هناك «الأيلي» نقلًا عن النسخة التيمورية التي انفردت بذكر هذا العلم على نحو ما أثبت هناك.

(٧) كذا في أغلب النسخ. وفي ط: «عمرو».

رجع الحديث إلى أخبار الغريض

قيل إنه كان يتلقى غناءه عن الجن

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عباية عن مولى لآل الغريض قال:

حدثني بعض موليائي وقد ذكرن الغريض فترخمن عليه وقلن: جاءنا يوماً يحدثنا بحديث أنكرناه عليه ثم عرفنا بعد ذلك حقيقته، وكان من أحسن الناس وجهاً / صغيراً وكبيراً، وكنا نلقى من الناس عنتاً بسببه، وكان ابن سريج [٣٧٤/٢] في جوارنا فدفعناه إليه فلحن الغناء، وكان من أحسن الناس صوتاً ففتن أهل مكة بحسن وجهه مع حسن صوته، فلما رأى ذلك ابن سريج نحاه عنه، وكانت بعض موليياته تعلمه النباحة فبرز فيها، فجاءني يوماً فقال: نهني الجن أن أتوح وأسمعني صوتاً عجيباً فقد ابتئت عليه لحناً فاسمعه مني، واندفع فغنى بصوت عجيب في شعر المرار الأسدي^(١).

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ مَا يَبْنِي ذِي الْغَضَا وَهَضِبِ الْقَنَانِ^(٢) مِنْ حَيَانٍ وَلَا يَكْرِ^(٣)
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ دَلًّا وَمَا نَرَى بِهِ عِنْدَ لَيْلَى مِنْ ثَوَابٍ وَلَا أَجْرِ

فكذبناه وقلنا: شيء فكرر فيه وأخرجه على هذا اللحن^(٤)، فكان في كل يوم يأتينا فيقول: سمعت البارحة صوتاً من الجن يترجيع وتقطع قد بنيت عليه صوت كذا وكذا بشعر فلان، فلم يزل على ذلك ونحن نكرر عليه؛ فإنا لكذلك ليلة وقد اجتمع / جماعة من نساء مكة في جمع لنا سهرنا^(٥) فيه ليلتنا والغريض يُغنيها بشعر عمر بن [٣٧٥/٢] أبي ربيعة:

أَمِنْ آلِ زَيْتَبِ جَدِّ الْبُكُورِ نَعَمْ فَلَايِي هَوَاهَا تَصِيرُ

إذ سمعنا في بعض الليل عزيفاً عجيباً وأصواتاً مختلفة دَعَرَتْنَا وَأَفْرَعَتْنَا، فقال لنا الغريض: إن في هذه الأصوات صوتاً إذا نَفْتُ سَمَعْتُهُ، وأصبح فأبني عليه غنائي، فأصغينا إليه فإذا نَعَمْتُهُ نَعَمْتُ الغريض بعينها فصَدَّقْنَا تلك الليلة.

(١) هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة بن الأشتر بن جحوان (بتقديم الجيم المفتوحة على الحاء المهملة الساكنة) بن فقعس بن طريف بن عمرو بن معين بن الحارث بن تغلب بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن نضر بن نزار. والمرار (بفتح الميم وتشديد الراء المهملة) ينسب تارة إلى فقعس وهو أحد آبائه الأقربين وتارة إلى أسد بن خزيمه بن مدركة وهو جده الأعلى، وله ترجمة في الجزء التاسع من «الأغانى» طبع بولاق ص ١٥٨ وفي «خزانة الأدب» للبغدادي ج ٢ ص ١٩٦ والمرارون (كما في «القاموس» و«شرح» مادة مرر سنة): المرار الكلبي، والمرار بن سعيد الفقعسي (وهو هذا) والمرار بن منقذ التميمي، والمرار بن سلامة العجلي، والمرار بن بشير الشيباني، والمرار بن معاذ الحرشي وكلهم شعراء. ثم ذكر أسماء أخرى لمرارين آخرين كلهم شعراء.

(٢) كذا في ح، هـ. والقنان: جبل لبني أسد فيه ماء يدعى العسيلة. وفي باقي النسخ: «القيان» بالياء. ولم نجد هذا الاسم في أسماء المواضع.

(٣) كذا في ح هاهنا، وهكذا أيضاً وردت في أ، م فيما سيأتي عند إعادتها لبيان نسبة ما فيها من الغناء. وفي باقي الأصول: «ومن بكر».

(٤) في ح: «الحسن». وفي أ، م: «الجنس».

(٥) في هامش ط وفي «نهاية الأرب» (ج ٣ ص ٢٨٦): «سمرنا».

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

/ صوت

حلفت لها البيتان^(١)

عروضه من الطويل. غناه الغريض ولحنه من الثقيل الأول بالوسطى عن حبش. قال: ولعلوية فيه ثقل أول آخر بالبصر ومنها:

صوت

أَمْسِنُ آلَ زَيْنَبَ جَدَّ الْكُورِ نَعَمْ فَلَايَ هَوَاهَا تَصِيرُ
أَبَ الْغُورِ^(٢) أَمْ أَنْجَدَتْ دَارُهَا وَكَانَتْ حَدِيثًا^(٣) بَعْدِي تَغُورُ
نَظَرْتُ بِخَيْفٍ مَنَى نَظْرَةً إِلَيْهَا فَكَادَ فُؤَادِي يَطِيرُ
هِيَ الشَّمْسُ تَسْرِي بِهَا بَغْلَةً^(٤) وَمَا خِلْتُ شَمْسًا بَلِيلَ تَسِيرُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ مَسْتَشْرِفٌ وَأَنْ عَدُوَّكَ حَوْلِي حُضُورٌ^(٥)

[٣٧٦/٢] / عروضه من المتقارب. الشعر للتميمي، وقيل: إنه ليزيد بن معاوية. والغناء لسياط خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو. ولابن شريح فيه خفيف ثقيل بالوسطى، أوله:

* هِيَ الشَّمْسُ تَسْرِي بِهَا بَغْلَةً *

وفيه للغريض ثاني ثقل بالبصر عن الهشامي وحماد، وذكر غيرهما أنه لابن جامع. وذكر حبش أن^(٥) فيها لابن مخرز ثقيلاً أول بالبصر.

أرسله ابن أبي ربيعة إلى سكيبة فغناها ونسوة معها بشعره

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال أبو عبد الله مُصْعَبُ الزُّبَيْرِي:

اجتمع نسوة فذكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه وحسن مجلسه وحديثه وتشوقن إليه وتمنيته؛ فقالت سكيبة: أنا لکن به، فبعثت إليه رسولا ووعدته الصورين^(٦) لليلة سمتها، فوافها على رواحله ومعه الغريض، فحدثهن حتى وافى الفجر وحان انصرافهن، فقال لهن: إني والله لمشتاق إلى زيارة قبر النبي ﷺ والصلاة في مسجده، ولكن لا أخلط بزيارتكن شيئا^(٧)، ثم انصرف إلى مكة وقال:

(١) كذا في ب، س، ه، ط. وفي بقية الأصول: ذكر البيتين كاملين.

(٢) في «ديوانه» طبع ليسج ص ١٩: «الغور . . . قديماً».

(٣) في «ديوانه»: «على بغلة».

(٤) في ديوانه: «مستشهد . . . كثير».

(٥) كذا في أغلب الأصول. وفي ط: «فيهما» أي البيتين اللذين أولهما «هي الشمس . . .».

(٦) الصوران: موضع بالمدينة بالبقيع.

(٧) كذا في أغلب الأصول. وفي ط: «زيارتكن بشيء».

أَلِمَ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْداً^(١) قَلَّ الشَّوَاءُ لَيْسَ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَاً

قال: وانصرفَ عمر بالغريض معه، فلما كان بمكة قال عمر: يا غريض، إني أريد أن أخبرك بشيء يتعجل لك نفعه ويبقى لك ذكره، فهل لك فيه؟ قال: افعل من ذلك ما شئت وما أنت أهله، قال: إني قد قلتُ في هذه الليلة التي كنتَ فيها شعراً فامضِ به إلى النُشوة فأنشدن ذلك وأخبرهنَّ أني وجَّهْتُ بك فيه قاصداً^(٢)؛ / قال: نعم، [٣٧٧/٢] فحمل الغريضُ الشعرَ ورجع إلى المدينة فقصده سُكينة وقال لها: جُعِلْتُ فِدَاكَ يا سيِّدتي ومولاتي، إن أبا الخطاب - أبقاه الله - وجَّهني إليك قاصداً، قالت: أو لَيْسَ في خيرٍ وسرور تركته؟ قال: نعم؛ قالت: وفيمْ وجَّهك أبو الخطاب حَفِظَه الله؟ قال: جعلتُ فداك، إن ابن أبي ربيعة حَمَلَنِي شعراً وأمرني أن أنشدك إياه؛ قالت: فهاته، قال فأنشدها:

أَلِمَ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْداً قَلَّ الشَّوَاءُ لَيْسَ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَاً

الشعر كله، قالت: فيا وَيْحَه! فما كان عليه ألا يرحل في غده! فوجهت إلى النُشوة فجمعتهن وأنشدتهن الشعر، وقالت للغريض: هل عَمِلْتَ فيه شيئاً؟ قال: قد غَنَيْتُهُ ابنُ أبي ربيعة؛ قالت: / فهاته، فغناه الغريض؛ فقالت^{١٣٧} سُكينة: أحسنت والله وأحسن ابنُ أبي ربيعة، لولا أنك سَبَقْتَ فغَنَيْتَهُ عُمَرُ قَبْلَنَا لأَحْسَنَّا جَانِزَتَكَ، يا بُنَانُ، أعطيه بكل بيت ألف درهم، فأخرجت إليه بُنَانُ أربعة آلاف درهم فدفعتها إليه وقالت سُكينة: لو زَادَنَا عُمَرُ لَزِدْنَاكَ.

نسبة هذا الغناء

نص

أَلِمَ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْداً قَلَّ الشَّوَاءُ لَيْسَ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَاً
قد حَلَفْتُ لَيْلَةَ الصَّوَرَيْنِ جَاهِدَةً وما على الحرِّ^(٣) إلا الصَّبْرُ مُجْتَهِداً
لأختها ولأخرى من مَنَاصِفِهَا^(٤) لقد وَجَدْتُ به فوق الذي وَجَدَا
لَعَمْرُهَا ما أراني إن نَوَى^(٥) نَزَحَتْ وهكذا الحبُّ إلا مَيَّأَ كَمَدَاً

/ عَرَوْضُهُ مِنَ الْبَسِيطِ. الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج، وله فيه لحنان: أحدهما رَمَلٌ بالسَّيَابَةِ [٣٧٨/٢] في مَجْرَى الْبِنْصَرِ عن إسحاق، والآخر خفيف رَمَلٌ بِالْوُسْطَى عن عمرو. وفيه لحنٌ للغريض خفيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ عن الهشامِ وحماد، وذكر عمرو: أنه لمالك، أو له الرابع ثم الأول، ومن الناس مَنْ يَنْسِبُ هذا إلى مَعْبَدٍ، وأوله:

* يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْداً *

(١) أفد كفرح: دنا وحضر.

(٢) في ط: «عامداً».

(٣) في الجزء الأول من هذه الطبعة ص ١٠٥: «وما على المرم إلا الحلف...».

(٤) المناصف: جمع منصف (كمنبر ومقعد) وهو الخادم، والأنثى بالهاء.

(٥) النوى هنا: الدار وهي مؤنثة. ونزحت: بعدت.

وذلك خطأ، اللحن الذي عمله مَعْبَدٌ غير هذا هو:

صوت

يا أم طَلْحَةَ إِنَّ الْيَبْنَ قَدْ أَفْدا قَلَّ الثَّوَاءُ لَنَنْ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا
أَمْسَى الْعِرَاقِي لَا يَدْرِي إِذَا بَسَرَزَتْ مَنْ ذَا تَطَوَّفَ بِالْأَرْكَانِ أَوْ سَجَدَا

عَرَّوْضُهُ مِنَ الْبَسِيطِ. الشعر للأخوَص، ويقال: إنه لعمر أيضاً. والغِنَاءُ لِمَعْبَدٍ، ولحنه من الثَّقِيلِ الأوَّل بالبَنْصَرِ عن عمرو والهشَامِي.

غَنَى عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ فَأَجْزَلَتْ صَلْتَهُ

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام قال:

حَجَّتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ بَنَ عُيَيْدِ اللَّهِ فَجَاءَهَا الثُّرَيَّا وَأَخَوَاتُهَا وَنِسَاءُ أَهْلِ مَكَّةَ الْقُرَشِيَّاتِ وَغَيْرُهُنَّ، وَكَانَ الْغَرِيضُ فِيْمَنْ جَاءَ، فَدَخَلَ الثَّنَوَةُ عَلَيْهَا فَأَمَرَتْ لَهَا بِكُسُوةٍ وَالْطَّافِ^(١) كَانَتْ قَدْ أَعَدَّتْهَا لِمَنْ يَجِيئُهَا، فَجَعَلَتْ تَخْرُجُ كُلَّ وَاحِدَةٍ وَمَعَهَا جَارِيَتُهَا وَمَعَهَا مَا أَمَرَتْ لَهَا بِهِ عَائِشَةُ وَالْغَرِيضُ بِالْبَابِ حَتَّى خَرَجَ مَوْلِيَاتُهَا مَعَ جَوَارِيهِنَّ الْخِلْعُ [٣٧٩/٢] وَالْأَلطَافُ؛ فَقَالَ الْغَرِيضُ: فَأَيْنَ نَصِيبِي مِنْ عَائِشَةَ؟ فَقُلْتُ لَهُ: أَغْفَلْنَاكَ / وَذَهَبَتْ عَنْ قُلُوبِنَا؛ فَقَالَ: مَا أَنَا بِبَارِحٍ مِنْ بَابِهَا أَوْ أَخَذَ بِحَقِّي مِنْهَا فَإِنَّهَا كَرِيمَةٌ بِنْتُ كِرَامٍ، وَأَنْدَفَعُ يَغْنِي بِشَعْرِ جَمِيلٍ:

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى فَالْفَوَادُ عَمِيد وَشَطَلْتُ نِسَايَا فَالْمَزَارُ بَعِيد

فَقَالَتْ: وَيَلَكُمْ! هَذَا مَوْلَى الْعَبَلَاتِ بِالْبَابِ يُذَكِّرُ بِنَفْسِهِ هَاتُوهُ، فَدَخَلَ، فَلَمَّا رَأَتْهُ ضَحِكَتْ وَقَالَتْ: لَمْ أَعْلَمْ بِمَكَانِكَ، ثُمَّ دَعَتْ لَهُ بِأَشْيَاءٍ أَمَرَتْ لَهُ بِهَا، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: إِنْ أَنْتَ غَنَيْتَنِي صَوْتاً فِي نَفْسِي فَلَاكَ كَذَا وَكَذَا (شيء^(٢)) سَمَّيْتَهُ لَهُ ذَهَبَ عَنْ أَبِي سَلَامٍ) قَالَ: فَغَنَّاها فِي شَعْرِ كَثِيرٍ:

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ طَرَّ شَارِبِ^(٣) إِلَى الْيَوْمِ أَخْفِي حَبَّهَا وَأُدَاجِنُ
/ وَأَحْمِلُ فِي لَيْلَى لِقَوْمٍ ضَغِينَةٍ وَتُحْمَلُ فِي لَيْلَى عَلَى الضَّغَائِنِ

١٣٨

فَقَالَتْ لَهُ: مَا عَدَوْتُ مَا فِي نَفْسِي، وَوَصَلْتَهُ فَأَجْزَلَتْ. قَالَ إِسْحَاقُ: فَقُلْتُ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ: وَهَلْ عَلِمْتَ حَدِيثَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ؟ وَلَمْ سَأَلْتَ الْغَرِيضَ ذَلِكَ؟ قَالَ: نَعَمْ.

الشَّعْبِيُّ عِنْدَ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَزَوْجِهِ عَائِشَةَ

حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ قَالَ الشَّعْبِيُّ: دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ فَإِذَا أَنَا بِمُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ عَلَى سَرِيرٍ جَالِسٍ وَالنَّاسُ عِنْدَهُ، فَسَلَّمْتُ ثُمَّ ذَهَبْتُ لِأَنْصَرِفَ، فَقَالَ لِي: اذْنُ، فَذَنُوتُ حَتَّى وَضَعْتُ يَدِي عَلَى مِرَافِقِهِ^(٤)، ثُمَّ قَالَ: إِذَا قَمْتُ فَاتَّبِعْنِي، فَجَلَسْتُ قَلِيلًا ثُمَّ نَهَضَ فَتَوَجَّهَ نَحْوَ دَارِ مُوسَى بْنِ طَلْحَةَ فَتَبِعْتُهُ، فَلَمَّا طَعَنَ فِي الدَّارِ التَّفَتَّ إِلَيَّ فَقَالَ: ادْخُلْ، فَدَخَلْتُ

(١) الأَلطَافُ: جَمْعُ لَطْفٍ (بِالتَّحْرِيكِ) وَهُوَ مِنْ طَرَفِ التَّحَفِّ مَا أَلْفَطْتَ بِهِ أَخَاكَ لِيعْرِفَ بِهِ بَرَكَ.

(٢) فِي أ، م، ن، ط: «شَيْء».

(٣) طَرَّ شَارِبُ الْغَلَامِ مِنْ بَابِ نَصَرَ فَهُوَ طَارَ: طَلَعَ وَنَبَتَ.

(٤) جَمْعُ مَرْفَقٍ أَوْ مَرْفَقَةٍ وَهِيَ الْمَخْدَةُ.

معه ومضى نحو حُجْرته وتبعته، فالتفت إليّ فقال: ادخل، فدخلتُ معه، / فإذا حَجَلَة^(١)، وإنها لأوّل حَجَلَة رأيتها لأَمِير^(٢)، فقمْتُ ودخلَ الحَجَلَة فسمِعتُ حركة، فكهرت الجلوسَ [٣٨٠/٢] ولم يأمرني بالانصراف، فإذا جارية قد خرجتُ فقالت: يا شُعْبِي، إنّ الأمير يأمرُك أن تجلسَ، فجلستُ على وسادة ورُفِعَ سَجْف الحَجَلَة، فإذا أنا بمُصْعَب بن الزُّبَيْر، ورُفِعَ السجف الآخر فإذا أنا بعائشة بنت طلحة، قال: فلم أر زوجاً قطُّ كان أجملَ منهما: مصعب وعائشة، فقال مصعب: يا شُعْبِي، هل تعرف هذه؟ فقلت: نعم أصلح الله الأمير، قال: ومن هي؟ قلت: سيدة نساء المسلمين عائشة بنت طلحة؛ قال: لا، ولكن هذه ليلي التي يقول فيها الشاعر:

• وما زِلْتُ من ليلي لَدُنْ طَرّ شاربِي •

وذكر البيتين. ثم قال: إذا شِئتَ فقم، فقمْتُ. فلما كان العَشِيُّ رُحْتُ وإذا هو جالس على سريره في المسجد فسَلَمْتُ، فلما رأيَني قال لي: اذُنْ، فدنوتُ حتى وضعتُ يدي على مَرافِقِهِ، فأصغى^(٣) إليّ فقال: هل رأيتَ مثل ذلك لإنسان^(٤)؟ قلت: لا والله؛ قال: أفندري لِمَ أدخلناك؟ قلت: لا، قال: لِتُحَدِّثَ بما رأيتَ. ثم التفت إلى عبد الله بن أبي فَرْوة فقال: أَعْطِه عشرة آلاف درهم وثلاثين ثوباً، فما أنصرف يومئذٍ أحدٌ بمثل ما أنصرفتُ به، بعشرة آلاف درهم وبمثل كارة^(٥) القَصَار ثياباً وبنظرة من عائشة بنت طلحة.

عائشة بنت طلحة وأزواجها

قال: وكانت عائشة عند عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر وكان أبا عُدْرَتِها^(٦) ثم هَلَكَ، فتزوجها مصعب فقتل عنها، ثم تزوجها عمر / بن عبيد الله بن مَعْمَر فبنَى بالحِيرة، ومُهِدَتْ له يوم عُرْسِهِ فُرُش لم يُرْ مثُلاًها: سَنَعُ [٣٨١/٢] أذرع في عَرْض أربع، فانصرف تلك الليلة عن سبع مَرَات؛ فَلَقِيَتْهُ مَوْلَاةُ لها حين أصبح فقالت: يا أبا حَفْص، كَمَلْتُ في كل شيء حتى في هذا. فلما مات ناحت عليه وهي قائمة، ولم تَنحْ على أحد منهم قائمة - وكانت العربُ إذا ناحت المرأةُ قائمة على زوجها عُلِمَ أنها لا تريد أن تتزوج بعده - فقيل لها: يا عائشة، ما صنعتِ هذا بأحد من أزواجك! قالت: إنّه كان فيه خِلال^(٧) ثلاث لم تكن في أحد منهم: كان سيّد بني تَيْم، وكان أقرب القوم بي قرابة، وأردتُ ألا أتزوج بعده!!.

وأخبرني بخبر مُصْعَب والشُعْبِي وعائشة أحمدُ بن عُبيد الله بن عَمَّار قال حدثنا سليمان بن أبي شَيْخ قال أخبرنا محمد بن الحَكَم عن عَوَّانَةَ قال:

خرج مصعب بن الزُّبَيْر من دار الإمارة يريد دارَ موسى بن طَلْحَة، فمرَّ بالمسجد فأخذ بيد الشُعْبِي. ثم ذكر

(١) الحَجَلَة (بالتحريك): مثل القبة، وحجلة العروس: بيت يزين بالثياب والأسرة والستور.

(٢) ولله أخوه عبد الله العراقي فتولاها حتى سار إليه عبد الملك بن مروان ووجه أخاه محمد بن مروان على مقدمته فلقية مصعب فقاتله حتى قتل.

(٣) أصغى: أمال رأسه.

(٤) في ط: «ذلك الإنسان».

(٥) الكارة من الثياب: ما يجمع ويشدّ، وكارة القصار سميت بذلك لأنه يكور ثيابه في ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها فوق بعض.

(٦) العذرة (بالضم): البكارة، يريد أنه أوّل من تزوجها.

(٧) في ح: «أخصال».

باقي الحديث مثله، ولم يذكر شيئاً من حديث المُغَنِّين. قال ابن عمار: وأخبرني به داود بن جَمِيل بن^(١) محمد بن جَمِيل الكاتب عن ابن الأعرابي: قال ابن عمار وأخبرني به أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني أن الشعبي قال: دخلت المسجد وفيه مُصْعَب بن الزبير فاستدنايتي فدنوت حتى وضعت يدي على مرفقه^(٢)، فأصغى إليّ وقال: إذا قمت فاتبعني. ثم ذكر باقي الحديث أيضاً مثل الذي تقدّمه.

نسبة هذا الصوت

[٣٨٢/٢]

صوت

وما زلتُ من^(٣) ليلَى لَدُن طَرَ شاري
وأحمل في ليلَى ضغائنَ مَغْشَرٍ^(٤) وأخفي حُبها وأداجنُ
عروضه من الطويل. والشعر لكثير بن عبد الرحمن. والغناء لمَعْبَد ثَقِيل أول بالبَنْصَر عن حَبَش. وفيه لَحْن للغريص.

كان الغريص إذا غنى بشعر لكثير قال أنا سريج
أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال:
كان الغريص إذا غنى بيتين لكثير قال: أنا الشرنجبي حقاً، ولم يكن يقول ذلك في شيء من غنائه وكان من جيد غنائه.

قدم يزيد بن عبد الملك مكة فغناه الغريص
وقدّم يزيد بن عبد الملك مكة فبعث إلى الغريص سرّاً فأناه فغناه بهذا اللحن [وهو فيهما]^(٥):
وإني لأزعى قومها من جلالها وإن أظهروا غشا نصحت لهم جهدي
ولو حاربوا قومي لكنّ لقومها صديقاً ولم أحمل على قومها حقدني
فأشير إلى الغريص أن أسكت؛ وفطن يزيد فقال: دعوا أبا يزيد حتى يُغَنِّيَ بما يُريد، فأعاد عليه الصوت مراراً، ثم قال: زدني ممّا عندك فغناه شعر عمرو^(٦) بن شأس الأسدي:
فواندمي على الشباب وواندَم
ندمت وبان اليوم منّي بغير ذم

(١) كذا في جميع الأصول. ويرجح لدينا أن كلمة «بن» ها هنا محرفة عن كلمة «عن» وقد ورد الاسمان في كتب «الأنساب» و«التاريخ» متفرقين من غير هذه الإضافة مما جعلنا نرجح أن كليهما من رجال الرواية، وقد ورد «داود بن جميل» في «تهذيب التهذيب» وضبطه في الهامش بفتح الجيم وكسر الميم نقلاً عن «المغني» المطبوع بهامش «تقريب التهذيب» وبهذا الضبط أيضاً ورد في ط في الموضوعين هنا. وورد ذكر «محمد بن جميل الكاتب» في «الطبري» قسم ثالث ص ٤٣٣ وضبطه بالقلم بضم الجيم وفتح الميم.

(٢) كذا في أ، م وهو الموافق لما تقدم. وفي: ط، هـ: «على مرفقه» وفي باقي النسخ: «مرفقه».

(٣) في حـ: «وما زلت في ليلَى».

(٤) في ط: «وأحمل في ليلَى لقوم غفينة».

(٥) الزيادة عن أ، م، هـ، ط.

(٦) ستأتي ترجمته في هذا الكتاب في ج ١٠ ص ٦٣ طبع بولاق، وله ترجمة في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ص ٢٥٤

أرادت عراراً^(١) بالهوان ومن يُرد عراراً لعمري بالهوان فقد ظلم

/ قال: فطرب يزيد وأمر له بجائزة سنّة. قال إسحاق: فحدثت أبا عبد الله هذا الحديث. وقد أخذنا في [٣٨٣/٢] أحاديث الخلفاء ومن كان منهم يسمع الغناء أيضاً، فقال أبو عبد الله: كان قدوم يزيد مكّة وبُعِثَته إلى الغريص سراً قبل أن يُستخلف، فقلت له: فلم أشير إلى الغريص أن يسكت حين غناه بشعر كثير:

* وإنسي لأرعى قومها من جلالها *

وما السبب في ذلك؟ فقال أبو عبد الله: أنا أحدثك:

غضب عاتكة على زوجها عبد الملك بن مروان واحتيال عمر بن بلال على الصلح بينهما

حدثني أبي قال: كان عبد الملك بن مروان من أشد الناس حباً لعاتكة أمراته، وهي أبة يزيد بن معاوية وأمها أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن كُرَيْز، وهي أم يزيد بن عبد الملك، فغضبت مرة على عبد الملك، وكان بينهما باب فحجّبه وأغلقت ذلك الباب، فشق غضبها على عبد الملك وشكا إلى رجل من خاصته يقال له: عمر بن بلال الأسدي، فقال له: ما لي عندك إن رَضِيت؟ قال: حُكْمُكَ. فأتى عمر بابها وجعل يتباكى، وأرسل إليها بالسلام، فخرجت إليه حاضتها ومواليها وجواربها فقلن: مالك؟ قال: فزعتُ إلى عاتكة ورجوتها، فقد علمت مكاني من أمير المؤمنين معاوية ومن أبيها بعده، قلن: ومالك؟ قال: ابناي لم يكن لي غيرهما فقتل أحدهما صاحبه، فقال أمير المؤمنين: أنا قاتل الآخر به، فقلت: أنا الولي وقد عفوت؛ قال: لا أعوذ الناس هذه العادة، فرجوت أن يُنجي^(٢) الله أبني هذا على يدها؛ فدخلن عليها فذكرن ذلك لها؛ فقالت: وكيف أصنع مع^(٣) غضبي / عليه^(٤) وما أظهرت له؟ قلن إذا والله يُقتل، فلم يزلن حتى دعت بشبابها فأجمرتها^(٥) ثم خرجت نحو الباب، فأقبل / حُذِيج^(٥) الخصي قال أمير المؤمنين: هذه عاتكة قد أقبلت؛ قال: ويلك! ما تقول؟ قال: قد والله طلعت! [٣٨٤/٢] فأقبلت وسلّمت فلم يرّد [عليها]^(٦)، فقالت: أما والله لولا عمر ما جئت، إنّ أحد أبنيه تعدى على الآخر فقتله فأردت قتل الآخر وهو الولي وقد عفا؛ قال: إني أكره أن أعوذ الناس هذه العادة؛ قالت: أنشدك الله يا أمير المؤمنين، فقد عرفت مكانه من أمير المؤمنين^(٧) معاوية ومن أمير المؤمنين يزيد، وهو ببابي؛ فلم تزل به حتى أخذت برجله فقبلتها؛ فقال: هو لك، ولم يبرحها حتى أصطلحها؛ ثم راح عمر بن بلال إلى عبد الملك فقال: يا أمير المؤمنين، كيف رأيت؟ قال: رأينا أترك، فهات حاجتك؛ قال: مزّعة بعدتها وما فيها، وألف دينار وفرائض لولدي وأهل بيتي وعيالي؛ قال: ذلك لك. ثم أندفع عبد الملك يتمثل بشعر كثير:

* وإنسي لأرعى قومها من جلالها *

(١) هو عرار بن عمرو بن شأس وضبط بالقلم في «اللسان» مادة «عرر» بفتح العين. وضبط في «ديوان الحماسة شرح التبريزي» طبع أوروبا ص ١٣٩ و ١٤٠ «والشعر والشعراء» ص ٢٥٤ بالقلم أيضاً بكسر العين. ولم نعر على نص خاص في ضبط هذا الاسم.

(٢) في ح: «أن ليحيى».

(٣) كذا في أ، م، ح. وفي باقي النسخ: «من».

(٤) أجمرتها: بخرتها.

(٥) كذا في أغلب النسخ. وفي أ، م: «خديج» بالخاء والياء والجيم.

(٦) الزيادة عن أ، م.

(٧) في ط: «فقد عرفت مكانه كان من أمير المؤمنين» وكتب فوق كان كلمة صح.

البيتين؛ فعلمت عاتكة ما أراد. فلما غنّي يزيد بهذا الشعر كرهته موالیه إذ كان عبد الملك تمثّل به في أمّته، ولم يكرهه يزيد وقال: لو قيل هذا الشعر فيها ثم غنّي به لما كان غنياً، فكيف وإنما هو مثّل تمثّل به أمير المؤمنين في أجمل العالمين!

حمل عرار بن عمرو بن شأس رأس ابن الأشعث إلى عبد الملك وإعجاب عبد الملك ببيانه قال أبو عبد الله: وأما خبره لما غنّي بشعر عمرو بن شأس فإن ابن الأشعث لما قُتل بعث الحجاج إلى عبد الملك برأسه مع عرار بن عمرو بن شأس، فلما ورد به وأوصل كتاب الحجاج جعل عبد الملك يقرؤه، فكلما شك في شيء سأل عراراً عنه فأخبره، فعجب عبد الملك من بيانه وفصاحته من سواده، فقال متمثلاً:

وإنّ عراراً إن يكن غير واضح فإني أحبّ الجوّن ذا المنكب العمم^(١)

[٣٨٥/٢] / فضحك عرار من قوله ضحكاً غاظ عبد الملك؛ فقال له: ممّ ضحكك ويلك^(٢)! قال: أتعرف عراراً يا أمير المؤمنين الذي قيل فيه هذا الشعر؟ قال: لا؛ قال: فأنا والله هو؛ فضحك عبد الملك وقال: حظ وافق كلمة، ثم أحسن جائزته وسرّحه.

قال أبو عبد الله: وإنما أراد الغريز أن يغنّي يزيد بمتمثلات عبد الملك في الأمور العظام، فلما تبين كراهة موالیه غناه فيما تمثّل به في عاتكة أراد أن يُعقبه ما تمثّل به في فتح عظيم كان لعبد الملك، فغناه بشعر عمرو بن شأس في عرار.

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

صوت

وإني لأرعى قومها من جلالها وإن اظهروا غشاً نصحت لهم جهدي
ولو حاربوا قومي لكنت لقومها صديقاً ولم أحمل على قومها حقدي

عروضه من الطويل. الشعر لكثير. والغناء للغريز ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق. وذكر حبش أن فيه لفظاً^(٣) التجار ثاني ثقيل بالوسطى، وفيه لعلوية ثقيل أول.

خرج إليه معبد بمكة وسمع غناه

وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني إبراهيم عن يونس الكاتب قال حدثني معبد قال: خرجت إلى مكة في طلب لقاء الغريز وقد بلغني حسن غنائه في لحنه:

١٤١ / وما أنس الأشياء لا أنس شادناً بمكة مكحولاً أسبلاً مدامعة

[٣٨٦/٢] / وقد كان بلغني أنه أول لحن صنعه وأن الجن نهته أن يغنّي لأنه فتن طائفة منهم، فانتقلوا عن مكة من أجل

(١) يقال: رجل عمم، أي خير يعم بخيره وعقله. وقال في «اللسان» مادة «عمم»: «ومنكب عمم: طويل» ثم ساق بيت عمرو بن شأس وهو: «فإن عراراً... الخ».

(٢) في ط: «ويحك».

(٣) أنظر حاشية ٤ من صفحة ١٠٧ من الجزء الأول من هذه الطبعة.

حُسْنَهُ، فلما قدمت مكة سألت عنه فدللت على منزله، فأتيته فقرعت الباب فما كلمني أحد، فسألت بعض الجيران فقلت: هل في الدار أحد؟ قالوا^(١) لي: نعم، فيها الغريص، فقلت: إني قد أكثرث دق الباب، فما أجابني أحدًا قالوا: إن الغريص هناك، فرجعت فدفقت الباب فلم يجبني أحد، فقلت: إن نفعني غنائي يوماً نفعني اليوم، فاندفعت فغيت لحن في شعر جميل:

عَلِقْتُ الهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي وَيَزِيدُ

فوالله ما سمعت حركة الباب، فقلت: بطل سحري^(٢) وضاع سَفَرِي وَجِثْتُ أَطْلُبُ مَا هُوَ عَسِيرٌ عَلَيَّ، وَأَحْتَقِرْتُ نَفْسِي وَقُلْتُ: لَمْ يَتَوَهَّمَنِي^(٣) لَضَعْفِ غِنَائِي عِنْدَهُ، فما شعرت إلا بصائح يصيح: يَا مَعْبُدَ الْمَغْنَى، إفْهَمْ وَتَلَقَّ عَنِّي شِعْرَ جَمِيلٍ الَّذِي تُغْنِي فِيهِ يَا شَقِيَّ الْبَخْتِ، وَغَنَى:

صوت

للغريص ولم تذكر طريقته

وما أُنْسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أُنْسَ قَوْلَهَا
ولا قولها لولا العيون التي ترى
خَلِيلِي مَا أُخْفِيَ مِنَ الْوَجْدِ بَاطِنٌ^(٤)
/ يقولون جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِغَزْوَةٍ
وقد قَرَبْتُ نِضْوِي^(٥) أَمِصَّرَ تَرِيدُ
أَتَيْتُكَ فاعذِرْني فَدَتُكَ جُدُودُ
لِكُلِّ حَدِيثٍ عِنْدَهُنَّ^(٦) بِشَاشَةٌ
ودمعي بما قلتُ الْغَدَاةَ شَهِيدُ
وَأَيُّ جِهَادٍ غَيْرُهُنَّ أَرِيدُ
وَكُلُّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ

[٣٨٧/٢]

عروضه من الطويل. قال: فلقد سمعت شيئاً لم أسمع أحسن منه، وقَصَّرَ^(٧) إلي نفسي وعلمت فضيلته علي بما أحسن من نفسه، وقلت: إنه لَحَرِيٌّ بِالْإِسْتَارِ مِنَ النَّاسِ تَنْزِيهَاً لِنَفْسِهِ وَتَعْظِيماً لِقُدْرِهِ، وَإِنْ مِثْلُهُ لَا يَسْتَحِقُّ الْإِبْتِدَالَ، وَلَا أَنْ تَتَدَاوَلَ الرِّجَالُ، فَأَرَدْتُ الْإِنْصِرَافَ إِلَى الْمَدِينَةِ رَاجِعاً، فَلَمَّا كُنْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِذَا بِصَائِحٍ يَصِيحُ بِي: يَا مَعْبُدُ، انْتَظِرْ^(٨) أَكَلَمْتُكَ، فَرَجَعْتُ، فَقَالَ لِي: إِنَّ الْغَرِيصَ يَدْعُوكَ؛ فَاسْرِعْتُ فَرِحاً فَدَنَوْتُ مِنَ الْبَابِ؛ فَقَالَ لِي: أَتَجِبُ الدِّخُولَ؟ فَقُلْتُ: وَهَلْ إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلٍ؟ فَفَرَعَ الْبَابَ فَفُتِحَ، فَقَالَ لِي: ادْخُلْ وَلَا تُطِيلِ الْجُلُوسَ؛ فَدَخَلْتُ فَإِذَا شَمْسٌ طَالِعَةٌ فِي بَيْتٍ، فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ السَّلَامَ، ثُمَّ قَالَ: اجْلِسْ فَجَلَسْتُ، فَإِذَا أَنْبَلُ النَّاسِ وَأَحْسَنُهُمْ وَجْهاً وَخُلُقاً وَخُلُقاً، فَقَالَ: يَا مَعْبُدُ، كَيْفَ طَرَأَتْ^(٩) إِلَى مَكَّةَ؟ فَقُلْتُ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! وَكَيْفَ عَرَفْتَنِي؟ فَقَالَ: بِصَوْتِكَ؛

(١) كذا في أ، م. وفي سائر النسخ: «فقال».

(٢) بطل سحري: ضاعت حيلتي وخاب مكري.

(٣) أي لم يتبين لي ولم يعرفني.

(٤) النضو: المهزول من الإبل وغيرها.

(٥) رواية «الأماشي» (ج ٢ ص ٢٩٩ طبعة دار الكتب) «ظاهر».

(٦) في أ، م، هـ: «بينهن».

(٧) أي صغرها في عيني.

(٨) كذا في حـ. وفي سائر النسخ: «انظر» وهي بمعناها.

(٩) أي كيف أقبلت فجأة إلى مكة.

فقلت: وكيف وأنت لم تسمعه قط! قال: لما غنيت عرفتك به وقلت: إن كان مَعْبُدٌ في الدنيا فهذا؛ فقلت: جعلت فداك، فكيف أجبتني بقولك:

وما أنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ قولها وقد قَرِبتَ نِضويَ أمصرَ تريدُ
فقال: قد علمتُ أنك تريد أن أسمعَكَ صوتي:

وما أنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ شادِنًا بمكة مكحولًا أسيلًا مدامعًا

١٤٢ / ولم يكن إلى ذلك سبيلٌ لأنه صوتٌ قد نهيتُ أن أغنيَه فغنيتُك هذا الصوتَ جواباً لِمَا / سألتَ وغنيتَ، فقلت: واللّه ما عدوتُ وما أردتُ، فهل لك حاجة؟

[٣٨٨/٢] / فقال لي: يا أبا عَبَاد، لولا ملالةُ الحديثِ وثقلُ إطالةِ الجلوسِ لاستكثرتُ منك، فاعذِرْ؛ فخرجتُ من عنده، وإنّه لأجلُ الناسِ عندي، ورجعتُ إلى المدينة فتحدثتُ بحديثه وعجبتُ من فطنته وقِيافته، فما رأيتُ إنساناً إلّا وهو أجلُّ منه في عيني^(١).

خبر جميل وبشينة وتوسطه رجلاً من بني حنظلة في لقائها

وذكرتُ جميلًا وبشينة فقلتُ: ليتني عرفتُ إنساناً يُحدثني بقصةِ جميلٍ وخبر الشعرِ فأكونَ قد أخذتُ بفضيلةِ الأمرِ كلّه في الغناء والشعر. فسألتُ عن ذلك فإذا الحديثُ مشهورٌ، وقيل لي: إن أردتَ أن تُخَبِّرَ بمشاهدته فأتِ بني حنظلة، فإن فيهم شيخاً منهم يقال له فلان يُخَبِّرُكَ الخبرَ؛ فأتيت الشيخَ فسألته فقال: نعم، بينا أنا في إبلي في الربيع إذا أنا برجلٍ مُنْطَوٍ على رَحْلِهِ كأنه جانٌّ فسَلَّم عليّ ثم قال: ممن أنت يا عبدَ الله؟ فقلت: أحدُ بني حنظلة؛ قال: فانتسب^(٢)، فانتسبتُ حتى بلغتُ إلى فِخْذِي الذي أنا منه؛ ثم سألتني عن بني عُدْرة أين نزلوا؛ فقلت له: هل ترى ذلك السَفْحَ؟ فإنهم نزلوا من ورائه؛ قال: يا أخا بني حنظلة، هل لك في خير^(٣) تصطنعه إليّ؟ فواللّه لو أعطيتني ما أصبحتُ تُسَوِّقُ من هذه الإبل ما كنتُ بأشكرَ مِنِّي لك عليه؛ فقلت نعم، ومن أنت أولاً؟ قال: لا تسألني من أنا ولا أخبركَ غيرَ أني رجلٌ بيني وبين هؤلاء القوم ما يكون بين بني العم، فإن رأيتَ أن تأتيهم فإنك تجد القومَ في مجلسهم فتشُدُّهم^(٤) بكرةِ أدماء تجرُ خُفْيَها غُفْلًا^(٥) من السَّمة، فإن ذكروا لك شيئاً فذاك، وإلا استأذنتهم في البيوت وقلت: إن المرأة والصبي قد يَرَيَان ما لا يَرَى الرجالُ، فتشُدُّهم ولا تَدْعُ أحداً تُصِيبه عينُك ولا بيتاً / من بيوتهم إلّا نشدتها فيه؛ فأتيتُ القومَ فإذا هم على جُزُورٍ يقتسمونها، فسَلَّمْتُ وأنتسبتُ لهم ونشدتهم ضالتي، فلم يذكروا لي شيئاً؛ فاستأذنتهم في البيوت وقلت: إن الصبي والمرأة يَرَيَان ما لا تَرى الرجالُ، فأذِنوا؛ فأتيتُ أقصاها بيتاً ثم أستقريتها بيتاً أنشدتهم فلا يذكرون شيئاً، حتى إذا انتصف النهارُ وآذاني حرُّ الشمسِ وعَطِشْتُ وفَرَعْتُ من البيوت وذهبتُ لأنصرف حانت مِنِّي التفاتةٌ فإذا بثلاثةِ أبيات، فقلت: ما عند هؤلاء إلا ما عند

(١) في ط: «في نفسي».

(٢) في ط: «فنسبني فانتسبت» ونسبني: سألتني أن أنتسب.

(٣) في ح، أ، م: «معروف».

(٤) تشدُّهم بكرة: تناديهم وتسالهم عنها والكرة: الفتية من الإبل، والأدماء: وصف من الأدمة، والأدمة في الناس: السمرة وفي الإبل والظباء: البياض. قال الأصمعي: الآدم من الإبل: الأبيض فإن خالطته حمرة فهو أصهب فإن خالطت الحمرة صفاء فهو المدمي.

(٥) في ب: «غفلاء» وهو تحريف.

غيرهم، ثم قلت لنفسي: سوءة! وثق بي رجلٌ وزعم أن حاجته تغدٍ مالي ثم أتته فأقول: عَجَزْتَ عن ثلاثة أبيات! فانصرفتُ عامداً إلى أعظمها بيتاً، فإذا هو قد أُرْخِيَ مُؤَخَّرُهُ ومَقْدَمُهُ، فَسَلَّمْتُ فَرْدَ عَلَيِّ السَّلامِ، وذكرتُ ضالَّتِي، فقالت جارية منهم: يا عبد الله، قد أصبتِ ضالَّتَكَ وما أظنك إلا قد اشتدَّ عليك الحرُّ واشتَهيتَ الشرابَ؛ قلت: أجل، قالت: ادخل، فدخلتُ فأتتني بصُحْفَةٍ فيها تمرٌ من تمر هَجَرٍ، وَقَدَحٍ فيه لبنٌ، والصُّحْفَةُ مِصْرِيَّةٌ مُفَضَّضَةٌ والقَدَحُ مِفْضُضٌ لم أر إناءً قطُّ أحسنَ منه، فقالت: دونك، فَتَجَمَعْتُ^(١) وشربتُ من اللبنِ حتى رَوَيْتُ، ثم قلت: يا أمة الله، والله ما أتيتُ اليومَ أكرمَ منك ولا أحقَّ بالفضل، فهل ذكرتِ من ضالَّتِي شيئاً؟ فقالت: هل تَرَى هذه الشجرةَ فوق الشَّرَفِ^(٢)؟ قلت: نعم؛ قالت: فإن الشمسَ غَرَبَتْ أَمْسٍ وهي تُطِيفُ حولَهَا ثم حال الليلُ بيني وبينها؛ فقمْتُ وَجَزَيْتُهَا الخَيْرَ وقلت: والله لقد تغذيت ورويت! فخرجتُ حتى أتيتُ الشجرةَ فأطفتُ بها فوالله ما رأيتُ من أثرٍ، فأتيتُ صاحبي فإذا هو مُتَشَحِّجٌ في الإبلِ / بكسائه ورافعٌ عَقِيرَتَهُ^(٣) يُغَنِّي، قلت: السلام عليك؛ قال: ^{١٤٣} / وعليك السلام ما وراءك؟ قلتُ: ما ورائي من شيء؛ قال: لا عليك! فأخبرني بما فعلتُ، فاقْتَصَصْتُ عليه القِصَّةَ [٣٩٠/٢] حتى انتهيتُ إلى ذكر المرأة وأخبرته بالذي صنعتُ؛ فقال: قد أصبتِ طَلِبَتَكَ؛ فعجبتُ من قوله وأنا لم أجد شيئاً، ثم سألتني عن صفة الإناءين: الصُّحْفَةُ والقَدَحُ فوصفتُهما له، فتنفَسَ الصُّعْدَاءُ وقال: قد أصبتِ طَلِبَتَكَ وَيَحْك! ثم ذكرتُ له الشجرةَ وأنها [رَأَتْهَا]^(٤) تُطِيفُ بها؛ فقال: حسبك! فمكثتُ حتى إذا أوثَّ إبلي إلى مَبَارَكِهَا دَعْوَتُهُ إلى العِشاءِ فلم يدنُ منه، وجلسَ مِنِّي بِمَرْجَرِ الكلبِ، فلما ظنَّ أَنِّي قد نِمْتُ رَمَقَتْهُ فقام إلى عِيْنِهِ^(٥) له فاستخرج منها بُرْدَيْنِ فَأَتَزَّرَ^(٦) بأحدهما وتردَّى بالآخر، ثم أنطلقَ عامداً نحو الشجرة. وأستبطنْتُ الواديَ فجعلتُ أخفي نفسي حتى إذا خِفْتُ أن يراني انبطحتُ، فلم أزل كذلك حتى سبقتُهُ إلى شَجَرَاتٍ قَريبٍ من تلك الشجرة بحيث أسمعُ كلامَهُمَا فاستترتُ بهنَّ، وإذا صاحِبُهُ عند الشجرة، فأقبلَ حَتَّى كانَ منها غَيرَ بعيدٍ، فقالت: أجلس، فوالله لكانتُ لَصِقَ بالأرضِ، فَسَلَّمْتُ عليها عن حالها أكرمَ سؤالِ سَمِعْتُ به قطَّ وأبعدَهُ من كل ريبة، وسألته مثلَ مسئَلته، ثم أمرتُ جاريةَ معها فقربتُ إليه طعاماً، فلَمَّا أَكَلَ وَفَرَّغَ، قالت أنشدني ما قلتُ، فأنشدتها:

عَلَقْتُ الهَوَى منها وليداً فلم يَزَلْ إلى اليومِ يَنِمِّي حُبُّها وَيَزِيدُ

فلم يَزَلْ يتحدثان، ما يقولان فُخْشاً ولا هُجْراً، حَتَّى التفتت التَفَاتَةُ^(٧) فنظرتُ إلى الصبحِ، فودَّعَ كُلَّ واحدٍ منهما صاحِبَهُ أَحْسَنَ وداعٍ ما سمعتُ به قطَّ^(٨) ثم أنصرفا، / فقمْتُ فمضيتُ إلى إبلي فاضطجعتُ وكل واحدٍ منهما [٣٩١/٢] يمشي خَطْوَةً ثم يلتفت إلى صاحبه، فجاء بعد ما أصبحنا فرفع بُرْدِيهِ ثم قال: يا أخا بني تَمِيمٍ، حَتَّى متى تَنَام!

(١) كذا في أ، م، ن. وفي باقي النسخ: «فجمعت» ويظهر أنه تحريف.

(٢) الشرف: المكان العالي.

(٣) عقيرة الرجل: صوته. إذا غنى أو قرأ أو بكى. وقيل أصله أن رجلاً عقرت رجله فوضع العقيرة على الصحيحة وبكى عليها بأعلى صوته فقيل: رفع عقيرته، ثم كثر ذلك حتى صير الصوت بالغناء عقيرة. (انظر «اللسان» مادة عقر).

(٤) زيادة في ط.

(٥) العيبة: وعاء من آدم يكون فيه المتاع.

(٦) ضبط هذا الفعل في ط هكذا «فاتزر» بشدة على التاء، وهو صحيح عند من يرى إدغام الهمزة في التاء. وحمل عليه ما جاء في بعض الروايات: «كان النبي ﷺ يباشر بعض نساءه وهي متزرة». وبعض اللغويين يمنع هذا الإدغام ويخطئ المحذِّثين في هذه الرواية.

(٧) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «التفت».

(٨) كذا في ب، س، أ، م. وفي باقي الأصول: «أحسن وداع سمعت به قط»، من غير ما النافية، وهو مستقيم وإن كان مجيء «قط» في الإثبات قليلاً حتى منعه بعضهم. وقد اتفقت النسخ على الحذف في: «أكرم سؤال سمعت به قط» قبل هذه الجملة بأسطر.

فقمْتُ وتوضَّأتُ وصَلَّيتُ وحلبتُ إِبلي وأعاني عليها وهو أظهر الناس سروراً، ثمَّ دعَوتهُ إلى الغداء فتغَدَّى، ثم قام إلى عَيْنته فافتتحها فإذا فيها سلاحٌ ويُرْدان مما كسَّته الملوكة، فأعطاني أحدهما وقال: أما واللَّهِ لو كان معي شيء ما ذخرتهُ عنك، وحدثني حديثه وأنسب لي، فإذا هو^(١) جميل بن مَعْمَر والمرأة بُيَّنة، وقال لي: إني قد قلتُ أبياتاً في مُنصرَفي^(٢) من عندها، فهل لك إن رأيتها أن تُشيدَها^(٣)؟ قلت: نعم! فأنشدني:

وما أنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ قولَها وقد قرَّبتُ نضوي أمصر تُريدُ

الآبيات، ثم ودَّعني وأنصرف، فمكثتُ حتَّى أخذتُ الإبلَ مراتعها^(٤)، ثم عمَدْتُ إلى دُهنٍ كان معي فدهنتُ به رأسي، ثم أرتديتُ بالبُرْد وأتيت المرأةَ فقلتُ: السلامُ عليكم، إني جئتُ أَسْ طالِباً واليومَ زائراً، أفتأذنون؟ قالت: نعم، فسمِعتُ جُويَريَّة تقول لها: يا بُيَّنة، عليه واللَّهِ بُرْدٌ جميلٌ؛ فجعلتُ أثني على ضَيْقي وأذكرُ فضلَه، وقلت: إنَّه ذكركَ فأحسن^(٥) الذكر، فهل أنتِ بارزةٌ لي حتَّى أنظرَ إليك؟ قالت: نعم، فلَبَّست ثيابها ثم برَّزت ودعت لي بطُرف^(٦) ثم قالت: يا أخا بني تميم، واللَّهِ ما ثوباك هذان بمُشْتبهين، ودعتُ بعَيْنَتها فأخرجت لي مِلْحَفة مَروية^(٧) مُشَبَّعة / من العُصفر، ثم قالت: أقسمتُ عليك لتقومنَّ إلى كسر البيت ولتخلعنَّ مِذرَعتك^(٨) ثم لتأتِرنَّ^(٩) بهذه المِلْحَفة فهي^(١٠) أشبهُ بِبُرْدِك؛ ففعلتُ ذلك وأخذتُ مِذرعتي بيدي فجعلتها إلى جانبي، وأنشدتها^(١١) الآبيات فدَمَعَت عيناها، وتحدَّثنا طويلاً مِنَ النهار، ثم أنصرفتُ إلى إِبلي بِمِلْحَفة بُيَّنة ويُرْدٌ جميل ونظرة من بُيَّنة. قال مَعْبُد: فجزيْتُ الشيخَ خيراً وأنصرفتُ من عنده وأنا واللَّهِ أحسنُ الناس حالاً بنظرة من الغريص وأستماع لِعَنائه، وعلم بِحديثِ جميل وبُيَّنة فيما غَنيتُ أنا به وفيما غَنَى به الغريص على حقِّ ذلك وصِدْقَه، فما رأيتُ ولا سَمِعتُ بزَوجين قطَّ أحسنَ من جميل وبُيَّنة، ومن الغريص ومَنِي.

نسبة هذه الأصوات التي ذكرت في هذا الخبر

وهي كلها من قصيدة واحدة.

منها:

- (١) كذا في أ، م، ح. وفي باقي النسخ: «وإذا هو... الخ» بالواو.
- (٢) كذا في أغلب الأصول وفي ه، هاشم ط: «أبياتاً في إتيانها بعد منصرفي» وكتب بجانبها كلمة «صح».
- (٣) في أ، م، ح، ط: «فهل لك أن تأتيها فتشيدَها».
- (٤) كذا في أغلب النسخ. وفي أ، م: «مراعيها».
- (٥) في أ، م، ح: «بأحسن الذكر».
- (٦) كذا في أ، م، ح، ط. وفي باقي الأصول: «بمطرف».
- (٧) المِلْحَفة (بالكسر): اللباس الذي فوق اللباس من دثار البرد ونحوه، ومروية: نسبة إلى «مرو»: بلدة بفارس. والنسبة إليها «مروية» (بالفتح وبالتحريك) و«مروزي» بزيادة الزاي. وفي ط: «مِلْحَفة هروية». وهذه نسبة إلى هراة: مدينة من أعظم مدن خراسان حضارة وكثرة سكان.
- (٨) المدرعة: ضرب من الثياب، ولا تكون إلا من الصوف.
- (٩) في ط: «لتأتِرن» انظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٩٠ من هذا الجزء.
- (١٠) كذا في أ، م، ح. وفي بقية الأصول: «وهي».
- (١١) في أ، م، ح: «ثم أنشدتها».

صوت

عَلِقْتُ الْهَوَىٰ مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ
وَأَفْنَيْتُ عُمْرِي فِي أَنْتِظَارِي نَوَالَهَا وَأَفْنَيْتُ بِذَلِكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ
فَلَا أَنَا مُرْدُودٌ بِمَا جُنْتُ طَالِبًا وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ
وَمَا أَنَسَمِ الْأَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا وَقَدْ قَرَّبْتُ نَضْوِي أَمِصْرَ تَرِيدُ
وَلَا قَوْلَهَا لَوْلَا الْعَيُونُ الَّتِي تَرَى لَزُرْتُكَ فَاعِذْ زَنِي فِدَتِكَ جُدُودُ
إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بُيْتَنَةَ قَاتِلِي مِنْ الْحَبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
وَأِنْ قُلْتُ رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعْشَ بِهِ تَوَلَّيْتُ^(١) وَقَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ

/ عَرَّوْضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. الشَّعْرُ لَجَمِيلٍ بِنِ مَعْمَرٍ. وَالْغَنَاءُ لِمَعْبَدٍ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالثَّالِثِ وَالسَّادِسِ [٣٩٣/٢] وَالسَّابِعِ. وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ وَعَمْرُو بْنُ بَانَةَ. وَذَكَرَ عَمْرُو وَالْهَشَامِيُّ أَنَّ فِيهِ ثَقِيلًا أَوَّلٌ آخَرَ لِلْهُذَلِيِّ، وَأَنَّ فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ يُنْسَبُ إِلَى مَعْبَدٍ وَإِلَى الْغَرِيضِ وَإِلَى إِبْرَاهِيمَ، أَوَّلُهُ: «وَمَا أَنَسَمِ الْأَشْيَاءَ». وَفِي الْأَرْبَعَةِ الْآيَاتِ الْأَوَّلِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ لَابِنِ^(٢) أَبِي قَبَاحَةَ. وَلِإِسْحَاقَ فِي الثَّالِثِ وَالسَّادِسِ ثَانِي ثَقِيلٌ آخَرَ بِالْوُسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَأَوَّلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِيهِ غَنَاءٌ أَيْضًا، وَهُوَ مُوَصُولٌ بِآيَاتٍ أُخَرَ:

صوت

أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ^(٣) الشَّبَابِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُيْتَنُ يَعُودُ
فَتَغْنَى كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ قَرِيبٌ وَمَا قَدْ تَهْذِلِينَ زَهِيدُ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِوَادِي الْقُرَى^(٤) إِنِّي إِذَا لَسَعِيدُ
وَهَلْ أَلْقَيْتَنَ سُعْدَى مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً وَمَا رَتْ مِنْ حَبْلِ الصَّفَاءِ جَدِيدُ
فَقَدْ تَلْتَقِي الْأَهْوَاءُ بَعْدَ تَفَاوُتٍ وَقَدْ تَطَلَّبُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ

فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ، ذَكَرَ حَبَشَ أَنَّهُ لِإِسْحَاقَ؛ وَلَيْسَ يُشَبَّهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ. وَفِي الثَّالِثِ وَمَا بَعْدَهُ لَابِنِ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ حَبَشَ أَيْضًا.

[٣٩٤/٢]

/ قَالَ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فِي شَعْرِ لَهُ الْقَرِيضُ فَغَبِرَهُ الْغَرِيضُ بِاسْمِهِ لَمَّا غَنَاهُ

أَخْبَرَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ إِجَازَةً قَالَ حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو غَسَّانَ قَالَ حَدَّثَنِي الْوَلِيدُ بْنُ هِشَامٍ عَنْ

(١) فِي أ، م وَهَامِش ط: «مَعَ النَّاسِ قَالَتْ الْخ».

(٢) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْاسْمُ فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ. وَلَمْ نَقِفْ عَلَيْهِ وَلَا عَلَى ضَبْطِهِ بَعْدَ الْبَحْثِ عَنْهُ فِي الْمَعَاجِمِ الَّتِي بَأْيَدِنَا.

(٣) رَيْعَانُ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ.

(٤) وَادِي الْقُرَى: وَادٍ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ وَهُوَ بَيْنَ تِيْمَاءَ وَخَبِيرَ، فِيهِ قُرَى كَثِيرَةٌ. قَالَ يَاقُوتُ فِي «مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ» فِي اسْمِ «الْقُرَى»: «قَالَ أَبُو الْمَنْذُورِ: سَمِيَ وَادِي الْقُرَى لِأَنَّ الْوَادِي مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ قُرَى مُنَظَّمَةٌ وَكَانَتْ مِنْ أَعْمَالِ الْبِلَادِ، وَأَثَارُ الْقُرَى إِلَى الْآنَ بِهَا ظَاهِرَةٌ، إِلَّا أَنَّهَا فِي وَقْتِنَا هَذَا كُلُّهَا خَرَابٌ وَمِيَاهُهَا جَارِيَةٌ تَتَدَفَّقُ ضَائِعَةٌ لَا يَنْتَفِعُ بِهَا أَحَدٌ».

محمد بن مَعْن عن خالد بن سَلَمَةَ^(١) المَخْزُومِي قال:

خَرَجْتُ مَعَ أَعْمَامِي وَأَنَا عَلَى نَجِيبٍ وَمَعْنَا شَيْخٌ، فَلَمَّا أَسْحَرْنَا^(٢) قَالَ لِي أَعْمَامِي: انْزِلْ عَنِ نَجِيبِكَ^(٣)
 ١٤٥ وَأَحْمِلْ عَلَيْهِ هَذَا / الشَّيْخَ وَأَرْكَبْ جَمَلَهُ، فَفَعَلْتُ؛ فَإِذَا الشَّيْخُ قَدْ أَخْرَجَ عُودًا لَهُ مِنْ غِلَافٍ^(٤)، ثُمَّ ضَرَبَ بِهِ وَغَنَى:
 هَاجَ الْغَرِيضَ الذُّكْرُ لَمَّا غَدَوْا فَاثْمَرُوا^(٥)

فَقُلْتُ لِبَعْضِ أَصْحَابِنَا: مَنْ هَذَا؟ قَالَ: الْغَرِيضُ.

نسبة هذا الصوت

صوت

هَاجَ الْغَرِيضَ الذُّكْرُ	لَمَّا غَدَوْا فَاثْمَرُوا
عَلَى بَغَالٍ شَحَجَ ^(٦)	قَدْ ضَمُّهُنَّ السَّفَرُ
فِيهِنَّ هُنْدٌ لَيْتَنِي	مَا عُمِّرْتُ أَعْمُرُ ^(٧)
حَتَّى إِذَا مَا جَاءَهَا	خَفْتُ أَنَا نِي الْقَدَرُ

عَرَّوْضُهُ مِنَ الرِّجْزِ. الَّذِي قَالَ عَمْرُ:

• هَاجَ الْغَرِيضَ الذُّكْرُ •

[٣٩٥/٢] / بِالْقَافِ، فَجَعَلَهُ الْغَرِيضُ لَمَّا غَنَى فِيهِ: «الْغَرِيضُ» يَعْنِي نَفْسَهُ. الشَّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ. وَالْفَنَاءُ
 لِابْنِ سُرَيْجٍ. ذَكَرَ يُونُسُ أَنَّ لَهُ فِيهِ لَحْنَيْنِ. وَذَكَرَ إِسْحَاقُ أَنَّ أَحَدَهُمَا رَمَلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْآخَرَ،
 وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ الْآخَرَ خَفِيفٌ رَمَلٍ. وَفِيهِ لِلْغَرِيضِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ، وَقِيلَ: إِنَّهُ لَحْنُ ابْنِ سُرَيْجٍ، وَإِنْ خَفِيفُ
 الرَّمَلِ لِلْغَرِيضِ. وَأَوَّلُ هَذَا الصَّوْتِ فِي كِتَابِ يُونُسَ:

هَاجَ فَوَادِي مَحْضَرُ ^(٨)	بَلَدِي عُكَاظٍ مُقْفَرُ
حَتَّى إِذَا مَا وَازَنُوهَا	مَمْرُوءَةً حِينَ أُثْمَرُوا ^(٩)

(١) كَذَا فِي ط. وَفِي أَغْلِبِ الْأَصُولِ: «سَلَمَى» وَرَجَحْنَا نَسْخَةً ط لِأَنَّ الْمَعْرُوفَ فِي «كُتُبِ التَّرَاجِمِ» خَالِدُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ الْعَاصِ الْمَخْزُومِي
 الْمُتَوَفَى سَنَةَ ١٣٢ وَهَذَا يَصِحُّ أَنْ يَرُوي عَنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ مَعْنٍ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ١٩٨ (انظر «تَهْذِيبُ التَهْذِيبِ» ج ٣ ص ٩٥).

(٢) أَسْحَرْنَا: دَخَلْنَا فِي السَّحَرِ.

(٣) النَجِيبُ مِنَ الْإِبِلِ: الْقَوِيُّ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ.

(٤) الْغِلَافُ: مَا يَوْضَعُ فِيهِ الشَّيْءُ.

(٥) فَاثْمَرُوا: مَرَوْا جَادِبِينَ مَسْرَعِينَ.

(٦) شَحَجَ: جَمَعَ شَاحِجًا، وَالشَّاحِجُ: صَوْتُ الْبُغْلِ (انظر ص ١٨٧ ج ١ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ).

(٧) هَذَا الْبَيْتُ وَمَا بَعْدَهُ وَرَدَا فِي قَصِيدَةٍ مِنْ «دِيَوَانِهِ» مُطْلَعُهَا:

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَحْضَرُ أَفْسَسُوِي وَرَبَّعَ مُقْفَرُ

(٨) الْمَحْضَرُ عِنْدَ الْعَرَبِ: الْمَنْهَلُ الَّذِي يَجْتَمِعُونَ وَيَحْضَرُونَ عَلَيْهِ، وَسِوَاهُ كَانَ حَاضِرًا الْمِيَاهِ مِمَّنْ يَقْرَءُونَ عَلَيْهَا لِلأَبَدِ، أَمْ يَحْضَرُونَهَا
 شَهْرًا الْقَيْظِ وَيَفَارِقُونَهَا حِينَ يَقَعُ رَيْبٌ فِي أَرْضٍ فَيَتَجَمَعُونَ، وَخِلَافَ الْمَحْضَرِ الْمَتَجَعُ وَالْمَبْدِي.

(٩) كَذَا فِي ب، س، ح، وَالْمُرَادُ مِنْ مُوَازَنَتِهِمْ لِلْمَمْرُوءَةِ مُحَادَاثَتَهُمْ لَهَا وَمُقَابَلَتَهُمْ إِيَّاهَا، وَالْمَمْرُوءَةُ: جَبَلٌ بِمَكَّةَ وَهُوَ أَحَدُ شُعَائِرِ الْحِجِّ.
 وَاثْمَرُوا: تَشَاوَرُوا. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ وَ«دِيَوَانِ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ»:

قِيلَ أَنْزِلُوا فَعَرُّسُوا مِنْ لَيْلِكُمْ وَانْشَمِرُوا
وَقَوْلُهَا لِأَخْتِهَا أَمُطْنَنُ عُمَرُ

قدم الوليد بن عبد الملك مكة فصاحبه أبى ربيعة وحذّته وغناه الغريص

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال وذكر السّغدي^(١) :

أنّ الوليد بن عبد الملك قدّم مكة، فأراد أن يأتي الطائف، فقال: هل من رجل عالم يُخبرني عنها؟ فقالوا: عُمَرُ بن أبي ربيعة؛ قال: لا حاجة لي به، ثم عاد لسأل، فذكرّوه فأباه، ثم عاد فذكرّوه فقال: هاتوه، وركب معه فجعل يُحذّثه، ثم حوّل عمرُ رداءه ليُصلّحه على نفسه، فرأى الوليدُ على ظهره أثراً، فقال: ما هذا الأثر؟ / قال: كنت عند جارية لي إذ جاءني جارية برسالة من عند جارية أخرى وجعلت تُسأّرنِي بها، فغارت التي كنتُ / عندها فعصّت منكبي، فما وجدتُ ألمَ عصتها من لذة ما كانت تلك تنفّ في أذني حتى بلغت ما ترى، والوليد يضحك. فلما رجع عمرُ قيل له: ما الذي كنت تُضحكُ به أمير المؤمنين؟ قال: ما زلنا في حديث الزنا حتى رجع. وكان قد حمل الغريص معه، فقال له: يا أمير المؤمنين، إنّ عندي أجمل الناس وجهاً وأحسنهم حديثاً، فهل لك أن تسمعه؟ قال: هاتِه، فدعا به فقال: أسمع أمير المؤمنين أحسن شيء قلته، فاندفع يغني بشعر عمر - ومن الناس من يرويه لجميل - :

صوت

إنّي لأحفظ مِرْكَمَ وَيُسْرُنِي لو تعلّمين بصالح أن تُذكّرني
/ ويكون يومٌ لا أرى لك مُرْسَلاً أو نلتقي^(٢) فيه عليّ كأشهر
يا ليتني القى المنية بغتة إن كان يومٌ لقائكم لم يُقدّر
ما كنت والوعد الذي تعديتني إلا كبرقٍ سحابةٍ لم تنطّر
تُفْضَى الذّيونُ وليس يُنجزُ عاجلاً هذا الغريمُ لنا وليس بمُعِير

- عَرَّوضه من الكامل. وذكر حبّش أنّ الغناء للغريص، ولحنه ثقیل أول بالبِصَر - قال: فاشتدّ سرور الوليد بذلك وقال له: يا عمر، هذه رُقيتك، ووصله وكساه وقضى حوائجه.

وصف نصيب لنفسه وللشعراء الثلاثة جميل وكثير وأبن أبي ربيعة

أخبرني الحسن بن عليّ الخفاف قال حدّثنا الحارث بن محمد عن المدائني عن عَوَانة قال حدّثني رجل من أهل الكوفة قال:

حتى إذا ما وازنوا بالمرختين اتمموا

(ويلاحظ في هذه الرواية تعدي وازن بالباء وهو لا يتعدي بها). والمرختان: منى المرحخة وهما المرحخة القصوى اليمانية والمرخة الشامية (انظر «معجم ياقوت» في الكلام على المرختين).

(١) كذا في أغلب الأصول. وفي ط: «السعدي» وقد تقدّم هذا الاسم وهذه القصة في الجزء الأول ص ١١٢ من هذه الطبعة ونبينا على اختلاف النسخ فيه هناك.

(٢) في ط: «أن نلتقي».

[٣٩٧/٢] / قَدِمَ نُصَيْبُ الكوفة، فأرسلني أبي إليه، وكان له صديقاً، فقال: أقرئني مني السلام وقل له: إن رأيت أن تهدي لنا شيئاً مما قلت! فأتيت في يوم الجمعة وهو يصلي، فلما فرغ أقرأته السلام وقلت له: فقال قد علم أبوك أنني لا أتشد في يوم الجمعة ولكن تلقاني في غيره فأبلغ ما تحب، فلما خرجت وانتهيت إلى الباب رددت إليه؛ فقال: أتزوي شيئاً من الشعر؟ قلت نعم؛ قال: فأنشدني، فأنشدته قول جميل:

إنني لأحفظ غيتكم ويسرني . لو تعلمين بصالح أن تُذكرني

الآيات المتقدمة، فقال نُصَيْبُ: أمسك! أمسك! لله ذره! ما قال أحد إلا دون ما قال، ولقد نحت^(١) للناس مثلاً يختلدون عليه. ثم قال: أما أصدقنا في شعره فجميل، وأما أوصفنا لربات الحجال فكثير، وأما أكذبنا فعمرو بن أبي ربيعة، وأما أنا فأقول ما أعرف.

سمع أصوات رهبان في دير فصنع لحناً على مثالها

وقال هارون بن محمد الزيات حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه:

أن الغريص سمع أصوات رهبان بالليل في دير لهم فاستحسنها، فقال له بعض من معه: يا أبا يزيد، صُغ على مثل هذا الصوت لحناً؛ فصاغ مثله في لحنه:

يا أم بكرِ حُبكِ البادي لا تضرميني إنني غادي

فما سَمِعَ بأحسن منه.

نسبة هذا الصوت

صوت

يا أم بكرِ حُبكِ البادي لا تضرميني إنني غادي
جَدَّ الرحيلُ وحشني صَحبي وأريدُ إمتاعاً من الزَّادِ

[٣٩٨/٢] / عروضه من مُزَاحَفِ الكامل^(٢). الشعر لسعيد^(٣) بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري. والغناء للغريص خفيف ثقيل أول بالوسطى. وفيه لابن المكي ثاني ثقيل بالوسطى عن حبش. وفيه لإبراهيم بن أبي الهيثم هَزَج.

غناء إبراهيم بن أبي الهيثم والرجل الناسك

وأخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن أيوب بن عباية عن عمرو بن عتبة - وكان يُعرف بأبن الماشطة - قال:

خرجت أنا وأصحاب لي فيهم إبراهيم بن أبي الهيثم إلى العقيق، ومعنا رجل ناسك كنا نحششم منه، وكان محموراً نائماً، وأحببنا أن نسمع من معنا من المغنين ونحن نهأه ونحششمه، فقلت له: إن فينا رجلاً يُنشد الشعر

(١) في ط: «ولقد لحب». ولحب: أوضح وبين.

(٢) كذا في ط وهو الصواب إذ البيتان من الكامل الذي دخل عروضه وضربه الحذ وهو حذف الوند المجموع من متفاعلين، والإضمار وهو إسكان ثانيه. وفي باقي الأصول: «مزاحف الرجز» وهو تحريف.

(٣) انظر ترجمته في الجزء السابع ص ١٦٤ من «الأغاني» طبع بولاق.

فِيحْسِن، وَنَحْنُ نُحِبُّ أَنْ نَسْمَعَهُ، وَلَكِنَّا نَهَابُكَ؛ قَالَ: فَمَا عَلَيَّ مِنْكُمْ! أَنَا مُحْمُومٌ نَائِمٌ، / فَاصْنَعُوا مَا بَدَأَ لَكُمْ، فَاذْفَعُ^{١٤٧} إِبْرَاهِيمَ بْنِ [أَبِي] ^(١) الْهَيْشِمِ فَغَتَّى:

يَا أُمَّ بَكْرٍ حَبَّكَ الْبَادِي لَا تَضْرِمِينِي إِنِّي غَادِي
جَدَّ الرِّحِيلُ وَحَنِّي صَخْبِي وَأُرِيدُ إِمْتَاعاً مِنَ الزَّادِ

فَأَجَادَهُ وَاحْسَنَهُ. قَالَ: فَوُثِبَ النَّاسُكَ فُجْعَلُ يَرْقُصُ وَيَصِيحُ: أُرِيدُ إِمْتَاعاً مِنَ الزَّادِ، وَاللَّهِ أُرِيدُ إِمْتَاعاً مِنَ الزَّادِ، ثُمَّ كَشَفَ عَنْ أَبِيهِ وَقَالَ: أَنَا أَنْيْكَ أُمُّ الْحُمَّى! قَالَ: يَقُولُ لِي أَبْنُ الْمَاشِطَةِ: أَعْتَقْتُ مَا أَمْلِكُ إِنْ كَانَ نَاكَ أُمُّ الْحُمَّى أَحَدٌ قَبْلَهُ.

أَخْبَرَنِي بِهِ الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَيُّوبَ فَذَكَرَ^(٢) الْخَبَرَ وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهِ كَشْفَ النَّاسُكَ عَنْ سَوَّاتِهِ وَمَا قَالَهُ بَعْدَ ذَلِكَ.

[٣٩٩/٢]

/ هُرُوبُهُ إِلَى الْيَمَنِ خَوْفاً مِنْ نَافِعِ بْنِ عُلْقَمَةَ وَمَوْتِهِ بِهَا

وكَانَتْ وَفَاةُ الْغَرِيضِ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَوْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَمْ يَتَجَاوَزْهَا. وَالْأَشْبَهُ أَنَّهُ مَاتَ فِي خِلَافَةِ سُلَيْمَانَ، لِأَنَّ الْوَلِيدَ كَانَ وَلَّى نَافِعَ بْنَ عُلْقَمَةَ مَكَّةَ فَهَرَبَ مِنْهُ الْغَرِيضُ وَأَقَامَ بِالْيَمَنِ وَاسْتَوَظَنَهَا مَدَّةً ثُمَّ مَاتَ بِهَا. وَأَخْبَرَنِي بِخَبَرِهِ الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْمُسَيَّبِيِّ قَالَ أَخْبَرَنِي بَعْضُ الْمَخْزُومِيِّينَ أَيْضاً بِخَبَرِهِ.

وَأَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ حَدَّثَنَا حُمَيْرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو غَسَّانٍ: أَنَّ نَافِعَ بْنَ عُلْقَمَةَ لَمَّا وَلَّى مَكَّةَ خَافَهُ الْغَرِيضُ - وَكَانَ كَثِيراً مَا يَطْلُبُهُ فَلَمْ يَجِدْهُ^(٣) - فَهَرَبَ مِنْهُ وَاسْتَخْفَى فِي بَعْضِ مَنَازِلِ إِخْوَانِهِ. قَالَ: فَحَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ كَانَ يَخْدُمُهُ: أَنَّهُ دَفَعَ إِلَيْهِ يَوْمًا رُبْعَةً^(٤) لَهُ وَقَالَ لَهُ: صِرْ بِهَا إِلَى فُلَانِ الْعِطَّارِ يَمْلُوهَا لِي طِيباً، قَالَ: فَصِرْتُ بِهَا إِلَيْهِ، فَلَقِينِي نَافِعُ بْنُ عُلْقَمَةَ فَقَالَ: هَذِهِ رُبْعَةُ الْغَرِيضِ وَاللَّهِ! فَلَمْ أَقْدِرْ أَنْ أَكْتُمَهُ، فَقُلْتُ: نَعَمْ؛ قَالَ: مَا قِصَّتُهُ؟ فَأَخْبَرْتُهُ الْخَبَرَ؛ فَضَحِكَ وَقَالَ: سِرْ مَعِيَ إِلَى الْمَنْزِلِ فَفَعَلْتُ، فَمَلَأَهَا طِيباً وَأَعْطَانِي دَنَانِيرَ، وَقَالَ: أَعْطِهِ وَقُلْ لَهُ يَظْهَرُ فَلَا بَأْسَ عَلَيْهِ؛ فَسِرْتُ إِلَيْهِ مَسْرُوراً فَأَخْبَرْتُهُ بِذَلِكَ فَجَزَعَ وَقَالَ: الْآنَ يَنْبَغِي أَنْ أَهْرُبَ، إِنَّمَا هَذِهِ حِيلَةٌ أَجْتَالُهَا عَلَيَّ لِأَقَعَ فِي يَدِهِ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ وَقْتِهِ إِلَى الْيَمَنِ فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ.

قَالَ إِسْحَاقُ فَحَدَّثَنِي هَذَا الْمَخْزُومِيُّ: أَنَّ الْغَرِيضَ لَمَّا صَارَ إِلَى الْيَمَنِ وَأَقَامَ^(٥) بِهِ أَجْتَرْنَا بِهِ بَعْضَ أَسْفَارِنَا؛ قَالَ: فَلَمَّا رَأَى بَكَّى؛ فَقُلْتُ لَهُ: مَا يُنْكِيكَ؟ قَالَ: بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي! وَكَيْفَ يَطِيبُ لِي أَنْ أَعِيشَ بَيْنَ قَوْمٍ يَرَوْنَنِي أَخْمِلُ عُودِي فَيَقُولُونَ لِي: يَا هَنَاءَ^(٦)، أَتَبِيعُ آخِرَةَ^(٧) الرَّحْلِ! فَقُلْتُ لَهُ: فَارْجِعْ إِلَى مَكَّةَ فَفِيهَا أَهْلُكَ، فَقَالَ: يَا بَنَ أَخِي،

(١) الزيادة عن ح. وقد اتفقت الأصول على إيراد هذه الزيادة في سند هذا الخبر.

(٢) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «يذكر».

(٣) في ط: «فلا يجده».

(٤) الرُبْعَةُ: جُوزَةُ الْعِطْرِ.

(٥) في أ، م، ن: «وأقام بها».

(٦) الهن: كلمة يكتن بها عن اسم الإنسان. وقد تزايد في النداء الألف والهاء فيقال: يا هناء أو يا هناء أقبل بالضم والكسر، فالضم على أنها آخر الاسم والكسر لالتقاء الساكنين. (انظر «اللسان» مادة «هناء»).

(٧) كذا في أغلب الأصول، وفي ط: «مؤخرة» وآخرة الرحل ومؤخرته: ما يستند إليه الراكب، وهي خلاف قادمته.

[٤٠٠/٢] إِنَّمَا / كُنْتُ اسْتَلِذَّ مَكَّةَ وَأَعِيشَ بِهَا مَعَ أَبِيكَ وَنَحْوِهِ، وَقَدْ أَوْطَنْتُ^(١) هَذَا الْمَكَانَ وَلَسْتُ تَارِكُهُ مَا عَشْتُ؛ قُلْنَا لَهُ: فَغَنَّا بِشَيْءٍ مِنْ غِنَائِكَ فَتَأَبَّى، ثُمَّ أَقْسَمْنَا عَلَيْهِ فَأَجَابَ، وَعَمَدْنَا إِلَى شَاةٍ فَذَبَحْنَاهَا وَخَرَطْنَا مِنْ مُضْرَانِهَا أَوْتَارًا، فَشَدَّهَا عَلَى عُودِهِ وَأَنْدَفَعَ فَغَنَى فِي شَعْرِ زُهَيْرٍ:

جَرَى دَمْعِي فَهَيْجَ لِي شُجُونَا فقلبي يُسْتَجِنُ^(٢) بِهِ جُنُونَا^(٣)

فَمَا سَمِعْنَا شَيْئًا أَحْسَنَ مِنْهُ؛ فَقُلْنَا^(٤) لَهُ: أَرْجِعْ إِلَى مَكَّةَ، فَكُلْ مِنْهَا بِمَا يَشْتَاكَ. وَلَمْ نَزَلْ نُرْغِبُهُ فِي ذَلِكَ حَتَّى أَجَابَ إِلَيْهِ. وَمَضَيْنَا لِحَاجَتِنَا ثُمَّ عُدْنَا فَوَجَدْنَاهُ عَلِيًّا، فَقُلْنَا: مَا فَصَنَتْكَ؟ قَالَ: جَاءَنِي مِنْذُ لَيَالٍ قَوْمٌ، وَقَدْ كُنْتُ أَغْنِي فِي اللَّيْلِ، فَقَالُوا: غَنَّا؛ فَأَنكَرْتَهُمْ وَخَفَّتُهُمْ، فَجَعَلْتُ أَغْنِيَهُمْ، فَقَالَ لِي بَعْضُهُمْ غَنِّي:

/ لَقَدْ حَاسُوا الْجَمَالَ لِنَهْ رُبُّوْنَا مَنَا فَلَمْ يَتَلَوْا^(٥) ١٤٨
٢

فَفَعَلْتُ، فَقَامَ إِلَيَّ [هَنْ]^(٦) مِنْهُمْ أَزَبٌ^(٧) فَقَالَ لِي: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ! وَدَقَّ رَأْسِي، حَتَّى سَقَطَتْ لَا أَدْرِي أَيْنَ أَنَا، فَأَقَفْتُ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ وَأَنَا عَلِيلٌ كَمَا تَرَى، وَلَا أَرَانِي إِلَّا سَامُوتٌ. قَالَ: فَأَقَمْنَا عِنْدَهُ بَقِيَّةَ يَوْمِنَا وَمَاتَ مِنْ غِدِّ فَدَفَنَاهُ وَأَنْصَرَفْنَا.

أَخْبَرَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ عَنْ أَبِي غَسَّانَ قَالَ:

زَعَمَ الْمَكِّيُّونَ أَنَّ الْغَرِيضَ خَرَجَ إِلَى بِلَادِ عَكٍّ^(٨) فَغَنَى لَيْلًا:

هُمْ رَكِبُوا لَقُوءًا رَكِبًا كَمَا قَدْ تَجَمَّعُ السُّبُلُ

[٤٠١/٢] / فَصَاحَ بِهِ صَائِحٌ: أَكْفُفْ يَا أَبَا مَرْوَانَ، فَقَدْ سَفَّهْتَ حُلَمَاءَنَا، وَأَصَبَيْتَ^(٩) سَفَهَاءَنَا، قَالَ: فَأَصْبَحَ مَيْتًا.

رواية أخرى في وفاته

أَخْبَرَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْخَطَّابِ قَالَ حَدَّثَنَا رَجُلٌ مِنْ آلِ أَبِي قَبِيلٍ - يُقَالُ لَهُ مُخْرَزٌ - عَنْ أَبِي قَبِيلٍ قَالَ: رَأَيْتُ الْغَرِيضَ، وَقَالَ إِسْحَاقُ فِي خَبَرِهِ الْمَذْكُورِ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ عَنْ أَبِي قَبِيلٍ - وَهُوَ مَوْلَى لَالِ الْغَرِيضِ - قَالَ:

شَهِدْتُ مَجْمَعًا لَالِ الْغَرِيضِ إِذَا^(١٠) عُرْسًا أَوْ خِتَانًا، فَقِيلَ لَهُ: تَغَنٍّ؛ فَقَالَ: هُوَ أَبْنُ زَانِيَةٍ إِنْ فَعَلَ؛ فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَوَالِيهِ: فَأَنْتَ وَاللَّهِ كَذَلِكَ! قَالَ: أَوْ كَذَلِكَ أَنَا؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: أَنْتَ أَعْلَمُ بِي وَاللَّهِ! ثُمَّ أَخَذَ الدُّفَّ فَرَمَى بِهِ وَتَمَشَّى مِشْيَةً لَمْ أَرِ أَحْسَنَ مِنْهَا، ثُمَّ تَغَنَّى:

(١) أَيِ اتَّخَذْتَهُ وَطَنًا.

(٢) كَذَا فِي أَغْلِبِ الْأَصُولِ وَهَامِشُ ط. وَاسْتَجَنَ بِهِ (بِالْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ): صَارَ بِهِ مَجْنُونًا. وَفِي ط: «يَسْتَحِنُّ بِهِ» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ.

(٣) كَذَا فِي ب، س، ح. وَهَامِشُ أ. وَفِي ه، ح، أ، م: «حَتِينًا».

(٤) كَذَا فِي ح. وَفِي بَاقِي الْأَصُولِ: «فَقُلْتُ».

(٥) لَمْ يَتَلَوْا: لَمْ يَجِدُوا مَوَلًى وَمُلْجَأً يَتَصَمَّمُونَ بِهِ.

(٦) زِيَادَةٌ فِي ط، وَالْهَنْ: أَسْمُ يَكْنَى بِهِ عَنْ الشَّخْصِ وَجَمْعُهُ «هَنُونَ» وَفِي حَدِيثِ الْجَنِّ: «فَإِذَا هُوَ يَهْنِينُ كَأَنَّهُمْ الزُّطُ».

(٧) الْأَزَبُ: الْكَثِيرُ الشَّعْرِ.

(٨) عَكٌّ: قَبِيلَةٌ، وَالْبِلَادُ الَّتِي تَضَافُ إِلَيْهَا: مُخْلَافٌ بِالْيَمَنِ.

(٩) كَذَا فِي ط وَأَصَابِيْتُ: دَعَوْتُ إِلَى الصَّبَا. وَفِي بَاقِي النُّسخِ: «أَصَبْتُ».

(١٠) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ، وَلَا يَدُّ مِنْ تَكَرُّارِ إِذَا، وَقَدْ يَسْتَفْنِي عَنْ إِذَا الثَّانِيَةِ بِذِكْرِ مَا يَفْنِي عَنْهَا نَحْوُ: إِذَا أَنْ تَتَكَلَّمُ بِخَيْرٍ وَإِلَّا فَاسْكُتْ، وَنَحْوُ قِرَاءَةِ أَبِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَّى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾.

تَشْرَبَ لَوْنَ الرَّازِقِيٍّ^(١) بِيَاضُهُ أَوْ الزَّعْفَرَانِ خَالِطَ الْمِسْكِ رَادْعُهُ

فَجَعَلَ يُغْنِيهِ مُقْبِلًا وَمُذْبِرًا حَتَّى التَوْتُ عَنْقَهُ وَخَرَّ صَرِيعًا، وَمَا رَفَعْنَاهُ إِلَّا مَيِّتًا، وَظَنَّنَا أَنْ فَالِجًا عَاجِلَهُ. قَالَ إِسْحَاقُ وَحَدَّثَنِي أَبُو الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِي مَنْكِبِينَ قَالَ: إِنَّمَا نَهْنَهُ الْجَنُّ أَنْ يَتَغَنَّى بِهَذَا الصَّوْتِ، فَلَمَّا أَغْضَبَهُ مَوَالِيهِ تَغَنَّاهُ فَقَتَلَتْهُ الْجَنُّ فِي ذَلِكَ.

[٤٠٢/٢]

انسبة هذه الأصوات

صوت

منها:

جَرَى دَمْعِي فَهَيَّجَ لِي شُجُونًا فِقْلَبِي يُسْتَجَسُّ^(٢) بِهِ جُنُونًا
أَلْبَكِي لِلْفِرَاقِ وَكُلُّ حَيٍّ سِيَكِي حِينَ يَفْتَقِدُ الْقَرِينَا
فَإِنْ تُصْبِحْ طُلُوحًا^(٣) فَارْقَنِي بَيِّنِي فَالرَّزِيَّةُ أَنْ تَيِّنَا
فَقَدْ بَانَثَ بِكَرْهِِي يَوْمَ بَانَثَ مُفَارِقَةً وَكُنْتُ بِهَا ضَيْنَا

الشعر لزُهَيْرٍ، والغناء للغَرِيضِ عَنْ حَبَشٍ. وَقِيلَ: إِنَّهُ لِلدُّخْمَانِ. وَفِيهِ لِأَبِي الْوَرْدِ خَفِيفُ رَمَلٍ بِالْوُسْطَى [عَنْ حَبَشٍ وَالْهَشَامِيِّ]^(٤).

انقضت أخبار الغريض.

ومنها:

صوت

من المائة المختارة في رواية جحظة

لَقَدْ حَثُّوا الْجِمَالَ لِيهِ رُبُّوْنَا مَنَا فَلَمْ يَتْلُوا
عَلَى آثَارِهِمْ مَقْدَ قَلَصُ^(٥) السُّرْبَالِ مُغْتَمِلُ
وَفِيهِمْ قَلْبُكَ الْمَتَبَرُ لُ بِالْحَسَنَاءِ مُخْتَبِلُ^(٦)
مُخَفَّفَةٌ بِحَمَلِ حَمَا ثَلِ الدُّيَاجِ وَالْحُلَلِ^(٧)

(١) الرَازِقِيّ: يُقَالُ عَلَى ثِيَابِ الْكَتَانِ الْبَيْضِ، وَقِيلَ: الرَّازِقِيّ: الْكَتَانُ نَفْسَهُ، وَيُقَالُ عَلَى ضَرْبٍ مِنْ عُنَبِ الطَّائِفِ أَيْبَضُ اللَّوْنِ.

(٢) فِي ط: «يَسْتَحَنُّ بِهِ حَيْنًا» وَقَدْ تَقَدَّمَتِ الْإِشَارَةُ إِلَى ذَلِكَ فِي الْحَاشِيَةِ رَقْم ٢ ص ٤٠٠ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ.

(٣) فِي ط: «طُلُوحًا».

(٤) الزِّيَادَةُ عَنْ ح.

(٥) مَقْلَصُ السُّرْبَالِ: مَشْمَرُهُ، يُقَالُ: قَلَصَ قَمِيصَهُ أَيْ شَمَرَهُ وَرَفَعَهُ. وَالْمَغْتَمِلُ: الَّذِي يَعْمَلُ بِنَفْسِهِ.

(٦) الْمَخْتَبِلُ: الَّذِي اخْتَبَلَ عَقْلَهُ أَيْ جَنَّ، وَقَدْ خَبَلَهُ الْحُزْنُ وَاخْتَبَلَهُ.

(٧) فِي هَذَا الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ، وَهُوَ اخْتِلَافُ حُرُوكَةِ الرَّوِيِّ.

/ أمائل عاصماً في السر^(١) أين تُراهم نزلوا
فقال هم قريب من ك لو نفعوك إذ رحلوا

الشعر للحكم بن عبدل الأسدي. والغناء في اللحن المختار للغريض، ولحنه خفيف ثقيل [أول]^(٢) بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى في الأول والثاني من الأبيات. وذكر الهشامي أن فيهما لحناً لمعبد من الثقيل الأول. وفي الثالث وما بعده من الأبيات لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيها لإبراهيم ثقيل أول بالوسطى عن حبش. وذكر أحمد بن عبيد أن الذي صح فيه أربعة ألحان: منها لحنان في خفيف الثقيل للغريض ومالك، ولحنان في الرمل لابن سريج ومخارق. وذكر أبو الكلبي^(٣) أن فيها لعريب رملًا ثالثاً، وذكر حبش أن فيها لابن سريج خفيف رمل بالبنصر، ولابن منجج رملًا بالبنصر، ولابن سريج ثاني ثقيل بالبنصر. هذه الألحان كلها في «لقد حثوا» والذي بعده.



(١) في ط: «في البين».

(٢) الزيادة عن حد.

(٣) في أ، م، ن، ط: «ابن المعتز».

[٤٠٤/٢]

/أخبار الحكم بن عبدل ونسبه

نسبه ونشأته

هو الحَكَم بن عَبدَل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عَقَال بن بِلَال بن سَعْد بن حِبَال^(١) بن نَضْر بن غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دُودَان^(٢) بن أسد بن خُزَيْمة، شاعرٌ مُجِيدٌ مُقَدَّمٌ في طبقتِه، هَجَاءٌ خَبِيثٌ اللسان، من شعراء الدولة الأموية؛ وكان أعرجَ أحدب. ومنزلُه ومنشؤُه الكوفة.

كان أعرج ويكتب بحاجته على عصاه فلا تَرَدُّ

أخبرني أحمد بن عُبَيْد الله بن^(٣) عَمَّار قال حدثني يعقوب بن إسرائيل قال حدثنا محمد بن إدريس القيسري بواسط قال حدثنا العُتَيْبِيُّ قال:

كان الحَكَم بن عَبدَل الأسدي أعرج لا تُفَارِقُه العصا، فترك الوقوفَ بأبواب الملوك، وكان يَكْتُبُ على عصاه حاجته ويبعث بها مع رُسُلِه^(٤)، فلا يُخْبَسُ له رسولٌ ولا تُؤَخَّرُ له حاجةٌ؛ فقال في ذلك يحيى بن نَوْفَل:

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ	وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصَى وَنُحْجَبُ
وَكَانَتْ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً	وَهَذِي لَعَمْرُ اللَّهِ أَدَقَى وَأَعْجَبُ
تُطَاعُ فَلَا تُعْصَى وَيُخْذَرُ سُخْطُهَا	وَيُرْغَبُ فِي الْمَرْضَاةِ مِنْهَا وَتُرْهَبُ ^(٥)

/ قال: فشاعت هذه الأبيات بالكوفة وضحك الناس منها؛ فكان أبْنُ عَبدَل بعد ذلك يقول ليحيى: يا بن الزانية! ما [٤٠٥/٢] أردت من عصاي حتى صَيَّرْتَهَا ضُحْكَةً^(٦)؟ وَأَجْتَنَّبَ أَنْ يَكْتُبَ عَلَيْهَا كَمَا كَانَ يَفْعَلُ، وَكَاتَبَ النَّاسَ بِحَوَائِجِهِ فِي الرُّقَاعِ.

(١) كذا ورد مضبوطاً في ط. وفي «القاموس» و«شرح» أنه سمي بحبال ككتاب وحبال كشداد، وأورد لكل منهما أسماء ليس هذا أحدها، ولم نجد نصاً خاصاً في ضبط هذا الاسم غير ضبطه بالقلم في نسخة ط.

(٢) في ب، أ، م: «ذودان» بالذال وهو تحريف.

(٣) كذا في أ، م. وقد مر كثيراً في الجزء الأول والثاني من هذه الطبعة كذلك باتفاق الأصول. وفي ب، م: «أحمد بن أحمد بن عبيد الله». وفي هـ: «أحمد بن عبد الله» وفي حـ: «أحمد بن أبي أحمد بن عبيد الله».

(٤) في حـ، هـ، ط: «مع رسوله».

(٥)

(٦) الضحكة (بضم الضاد وسكون الحاء): من يضحك الناس منه.

حبس هو وأبو عليّة صاحبه فقال في ذلك شعراً

أخبرني عمّي قال حدّثنا الكُرّانيّ، وأخبرني أبْن عَمّار قال حدّثني يعقوب بن نُعَيْم قال حدّثنا أبو جعفر القُرشيّ قال:

كان للحَكَم بن عَبْدَل صديق أعمى يقال له أبو عُليّة، وكان أبْن عبدل قد أُنْعِد^(١)، فخرجا ليلة من منزلهما إلى منزل بعض إخوانهما، والحَكَم يُحْمَلُ وأبو عُليّة يُقَاد، فَلَقِيَهُمَا صَاحِبُ الْعَسَس بالكوفة فأخذهما فحبسهما، فلَمَّا استَقَرّا في الحبس نظر الحَكَم إلى عصا أبي عُليّة موضوعة إلى جانب عصاه، فضحك وأنشأ يقول:

حَبْسِي وَحَبْسُ أَبِي عُليّة
أَعْمَى يُقَادُ وَمُقْعَدُ
/ هذا بِلا بَصَرٍ هنا
يَا مَنْ رَأَى ضَبَّ الْفَلَا
طَرَفِي وَطَرَفُ أَبِي عُليّة
مَنْ يَفْتِخِرُ بِجَوَادِهِ
طَرَفَانِ لَا عِلْفَاهُمَا
هَبْنِي وَإِنَاهُ الْحَرِيرُ
سَةً مِنْ أَعَاجِبِ الزَّمَانِ
لَا الرُّجُلُ مِنْهُ وَلَا الْيَدَانِ
لَكَ وَبِي يَخْبُ الْحَامِلَانِ
ةً قَرِينِ^(٢) حُوتٍ فِي مَكَانِ
سَةً دَهْرَنَا مُتَوَافِقَانِ
فَجِيَادُنَا^(٣) عُكَازَانِ
يُشْرَى وَلَا يَتَصَّأُولَانِ
قَ أَكَّانِ يَنْطَعُ بِالْذُّخَانِ

١٥٠
٢

[٤٠٦/٢] / قال: وكان اسم أبي عُليّة يحيى، فقال فيه الحَكَم أيضاً:

أَقُولُ لِيَحْيَى لَيْلَةَ الْحَبْسِ سَادِرًا^(٤)
أَعْنِي عَلَى رَغِي النُّجُومِ وَلَخْظِهَا
فَفِي حَالَتِنَا عِبْرَةٌ وَتَفَكُّرُ
كِلَانَا إِذَا الْعُكَازُ فَارَقَ كَفَّهُ
فَعُكَازُهُ تَهْدِي^(٥) إِلَى الشُّبُلِ أَكْمَهَا
وَنُؤْمِسِي بِهِ نَوْمَ الْأَسِيرِ الْمُقَيَّدِ
أَعْنِكَ عَلَى تَحْيِيرِ شِعْرِ مُقَصَّدِ^(٦)
وَأَعْجَبُ شَيْءٍ حَبْسُ أَعْمَى وَمُقْعَدُ
يُنِيخُ صَرِيحاً أَوْ عَلَى الْوَجْهِ يَسْجُدُ^(٧)
وَأُخْرَى مَقَامَ الرَّجُلِ قَامَتْ مَعَ الْيَدِ

ولي الشرطة والإمارة أخرجان ولقي سائلاً أخرج فقال شعراً

أخبرني محمد بن عمرّان الصَّيرَفِيّ قال حدّثنا الحسن بن عُليّ قال حدّثني أحمد بن بُكَيْرِ الأَسَدِيّ قال حدّثني

(١) أُنْعِد الرجل (بالبناء للمفعول): أصابه داء فلم يستطع المشي.

(٢) في ب، س: «مرين حوت» وهو تحريف.

(٣) كذا في ح، ط. وفي سائر النسخ: «لجوادنا».

(٤) السادر: المتحير الواجم.

(٥) شعر مقصد: مطول كثيرة أبياته.

(٦) في هذا البيت إقواء وهو اختلاف حركة بالروى بالرفع والكسر.

(٧) في جميع النسخ: «فعكازه يهدي النخ».

محمد بن أنس السلمي الأسدي عن محمد بن سهل راوية الكميت قال:

وَلِيَّ الشُّرْطَةِ بالكوفة رَجُلٌ أَعْرَجٌ، ثُمَّ وَلِيَّ الإِمَارَةَ آخَرُ أَعْرَجٌ، وَخَرَجَ ابْنُ عَبْدِلٍ وَكَانَ أَعْرَجٌ، فَلَقِي سَائِلًا أَعْرَجٌ وَقَدْ تَعَرَّضَ لِلْأَمِيرِ يَسْأَلُهُ، فَقَالَ ابْنُ عَبْدِلٍ لِلْسَائِلِ:

أَلْقِ الْعَصَا وَدَعْ التَّخَامِعَ^(١) وَالتَّمَسْ عَمَلًا فَهَـذِي دَوْلَةَ الْعُرْجَانِ
لِأَمِيرِنَا وَأَمِيرِ شُرْطَتِنَا مَعًا يَا قَوْمَنَا لِكَلَيْهِمَا رِجْلَانِ
فَإِذَا يَكُونُ أَمِيرُنَا وَوَزِيرُنَا وَأَنَا فَإِنَّ الرَّابِعَ الشَّيْطَانُ^(٢)

/ فَبَلَغَتْ أَيْبَاتُهُ ذَلِكَ الْأَمِيرَ فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِمِائَتِي دِرْهَمٍ وَسَأَلَهُ أَنْ يَكْفِيَ عَنْهُ. وَحَدَّثَنِيهِ الْأَخْفَشُ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ الْيَزِيدِيِّ عَنْ [٤٠٧/٢] سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي شَيْخٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَكَمِ عَنْ عَوَّانَةَ عَنْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ:

وَلِيَّ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْخَطَّابِ الْكُوفَةِ وَضُمَّ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنَ الْأَشْعَرِيِّينَ يُقَالُ لَهُ سَهْلٌ، وَكَانَا جَمِيعًا أَعْرَجَيْنِ. ثُمَّ ذَكَرَ بَاقِيَ الْحَدِيثِ مِثْلَ حَدِيثِ يَعْقُوبَ بْنِ نَعِيمٍ.

ابن عبدل وعبد الملك بن بشر بن مروان

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بْنُ إِسْرَائِيلَ عَنْ قُتَيْبِ بْنِ الْمُحَرِّزِ الْبَاهِلِيِّ عَنْ الْهَيْثَمِ الْأَحْمَرِيِّ قَالَ:

كَانَتْ لَابْنِ عَبْدِلٍ الْأَسَدِيِّ حَاجَةٌ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ بَشَرَ بْنِ مَرْوَانَ، فَجَعَلَ يَدْخُلُ عَلَيْهِ وَلَا يَتَّهِي لَهُ الْكَلَامُ، حَتَّى جَاءَهُ رَجُلٌ فَقَالَ: إِنِّي رَأَيْتُ لَكَ رُؤْيَا، فَقَالَ: هَاتِيهَا، فَقَصَّصَهَا عَلَيْهِ؛ فَقَالَ ابْنُ عَبْدِلٍ: وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُ أَيْضًا؛ قَالَ: هَاتِي مَا رَأَيْتُ؛ فَقَالَ:

أَغْفَيْتُ قَبْلَ الصَّبْحِ نَوْمَ مُسَهَّدٍ فِي سَاعَةٍ مَا كُنْتُ قَبْلُ أَنَامُهَا
فَجَبَوْتَنِي فِيمَا أَرَى بِوَلِيدَةٍ مَغْنُوجَةٍ^(٣) حَسَنٍ عَلَيَّ قِيَامُهَا
وَيَبْدُرَةٌ حُمِلَتْ إِلَيَّ وَبَغْلَةٍ شَهْبَاءَ نَاجِيَةٍ^(٤) يَصِلُ^(٥) لِحِجَامُهَا
/ لَيْتَ الْمُنَابِرَ يَا بَنَ بَشَرَ أَصْبَحْتُ تُرْقَى وَأَنْتَ خَطِيئُهَا وَإِمَامُهَا

فَقَالَ لَهُ ابْنُ بَشَرَ: إِذَا رَأَيْتَ هَذَا فِي الْيَقَظَةِ أَتَعْرِفُهُ؟ قَالَ: نَعَمْ وَإِنَّمَا رَأَيْتُهُ قُبَيْلَ الصَّبْحِ؛ قَالَ: يَا غَلَامُ، اذْغُ فَلَنَا، فَجَاءَ بِوَكِيلِهِ، فَقَالَ: هَاتِي فَلَانَةَ فَجَاءَتْ، / فَقَالَ: أَيْنَ هَذِهِ مِمَّا رَأَيْتَ؟ قَالَ: هِيَ هِيَ؛ وَإِلَّا فَعَلِيهِ وَعَلَيْهِ؛ ثُمَّ دَعَا لَهُ [٤٠٨/٢] بَيْدْرَةَ، فَقَالَ: مِثْلَ ذَلِكَ، وَبِغْلَةٍ فَرَكِبَهَا وَخَرَجَ؛ فَلَقِيَهُ قَهْرْمَانُ^(٦) عَبْدُ الْمَلِكِ، قَالَ: أَتَبِيعُهَا؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: بِكُمْ؟

(١) كَذَا فِي ط. وَالتخامع: التظاهر بالخمع وهو العرج، يقال: خَمَعْتُ الضَّعْ خَمْعًا وَخَمُوعًا وَخَمَعَانًا إِذَا ظَلَعْتَ فِي مَشْيِهَا كَأَنَّ بِهَا عَرَجًا. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «التخامع».

(٢) فِي هَذَا الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ وَهُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوِيِّ بِالرَّفْعِ وَالْكَسْرِ.

(٣) لَمْ نَعثرْ عَلَى هَذِهِ الصِّيغَةِ فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ وَالَّذِي بِهَا: «امْرَأَةٌ مَغْنُوجَةٌ وَغَنَجَةٌ»: حَسَنَةُ الدَّل.

(٤) نَاجِيَةٌ: سَرِيعَةٌ.

(٥) يَصِلُ لِحِجَامِهَا: يَصَوِّتُ.

(٦) الْقَهْرْمَانُ: الْوَكِيلُ أَوْ أَمِينُ الدَّخْلِ وَالْمَخْرَجِ.

قال: بستمائة، قال: هي لك؛ فأعطاه ستمائة، فقال له: أما والله لو أبيت إلا ألفاً لأعطيتك؛ قال: إيتاي نندم! لو أبيت إلا ستة لبعثت.

هجاؤه محمد بن حسان وقد تزوج امرأة قيسية

أخبرني [عمي]^(١) الحسن بن محمد قال حدثنا الكُراني قال حدثنا العُمري عن الهيثم عن ابن عتاش عن لقيط قال:

تزوج محمد بن حسان بن سَعْد التَّيْمِي امرأة من ولد قيس بن عاصم وهي ابنة مُقاتل بن طَلْبة^(٢) بن قيس، زوجها إياه رجلٌ منهم يقال له زياد، فقال ابن عبدل:

أَبَاعَ زِيَادُ سَوْدَ اللَّهْ وَجَهَهُ عَقِيلَةَ قَوْمٍ مَادَةٍ بِالدَّرَاهِمِ
وَمَا كَانَ حَسَّانُ بْنُ سَعْدٍ وَلَا ابْنُهُ أَبُو الْمَسْكَ مِنْ أَكْفَاءِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
وَلَكِنَّهُ رَدَّ الزَّمَانَ عَلَى أَسْتِهِ وَضَيَّعَ أَمْرَ الْمُخَصَّنَاتِ الْكَرَائِمِ
خُذِي دِيَّةً مِنْهُ تَكُنْ لَكَ عُدَّةٌ وَجِئْتِي إِلَى بَابِ الْأَمِيرِ فَخَاصِمِي
فَلَوْ كُنْتُ فِي رَوْحٍ^(٣) لَمَا قُلْتُ خَاصِمِي وَلَكِنَّمَا أَلْقَيْتُ فِي سَجْنِ عَارِمٍ^(٤)

[٤٠٩/٢] / قال: فلما بلغ أهلها شعره أنفوا من ذلك، فاجتمعوا على محمد بن حسان حتى فارقتها. قال: وكان محمد بن حسان عاملاً على بعض كُور السَّوَاد، فسأله ابنُ عَبْدِل حاجَةً فَرَدَّ عنها، فقال فيه هذا الشعرَ وغيره^(٥) وهجاء هجاء كثيراً.

أخبرني بهذا الخبر محمد بن عمران الصَّيرَفِي قال حدثنا الحسن^(٦) بن عُثَيْل العَنَزِي قال حدثنا أحمد بن بَكِير الأَسَدِي عن محمد بن بِشْرِ السَّلامِي عن محمد بن سَهْل رَاوِيَةِ الْكُمَيْتِ، فذكر نحوه مما ذكره عمي وزاد فيه قال: وكانت المرأة التي تزوجها مُعَاذَةُ بنت مُقاتل بن طَلْبة، فلما سَمِعَتْ ما قال ابنُ عَبْدِل فيها نَشَرَتْ على زوجها وهرَبَتْ إلى أهلها، فتوسَّطوا ما بينهما وافتُدِيَتْ منه بمال وفارقها.

سمع امرأة تشد شعره فحادثها وأنشدها من شعره

أخبرني عمي قال حدثني الكُراني عن العُمري عن عطاء عن يحيى بن نصر^(٧) أبي زكريا قال:

سمع ابنُ عَبْدِل الأَسَدِي امرأة وهي تَمْشِي بِالْبَلَاطِ تَمَثَّلُ بِقَوْلِهِ:

(١) الزيادة عن ٥، ح. وفي أ، م: «أخبرني عمي قال حدثنا الكُراني الخ».

(٢) قال المبرد في ضبط هذا الاسم في كتابه «الكامل» ص ٢٧١ طبع ليسك: «الرواية المشهورة بإسكان اللام وتسامح ابن سراج في فتح اللام».

(٣) الروح: الراحة، ومن معانيها أيضاً الفرح والسرور والرحمة ومنه في القرآن الشريف: «ولا تنأسوا من روح الله».

(٤) قال باقوت: «وسجن عارم حبس فيه محمد بن الحنفية، حبسه فيه عبد الله بن الزبير فخرج المختار بالكوفة ودعا إليه ثم كان بعد ذلك سجيناً للحجاج ولا أعرف موضعه وأظنه بالطائف».

(٥) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «وغيره».

(٦) كذا في ط، وهو الموافق لما تقدم في ج ١ ص ٣٥ من هذه الطبعة وفي هذا الجزء ص ٤٠٦، وفي باقي الأصول «محمد».

(٧) في ح: «منصور».

وَأَعِيسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي وَأَدْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِي عِرْضِي

فقال لها ابنُ عَبْدِلٍ - وكان قريباً منها -: يا أُخَيَّا، أتعرفين قائلَ هذا الشعر؟ قالت: نعم، ابنُ عَبْدِلِ الْأَسَدِيِّ، قال: أَقْسَمْتُ بِكَ مَعْرِفَةً؟ قالت: لا، قال: فأنا هو، وأنا الذي أقول:

وَأُعِظُ أَحْيَانًا فَيَنْقُذُ جِلْدُهُ وَأَعْدُلُهُ^(١) جِهْدِي فَلَا يَنْفَعُ الْعَدْلُ^(٢)
/ وَأَزْدَادُ نَغْظًا حِينَ أَبْصِرُ جَارَتِي فَأَوْثَقَهُ كَيْمَا يَثُوبُ^(٣) لَهُ عَقْلُ
وَرُبُّهُمَا لَمْ أَذِرْ مَا جِئْتَنِي لَهُ إِذَا هُوَ آذَانِي وَعَسْرٌ بِهِ الْجَهْلُ
فَأَوَيْتُهُ فِي بَطْنِ جَارِي وَجَارَتِي مَكَابِرَةً قَدْ مَأْ^(٤) وَإِنْ رَغِمَ الْبَعْلُ

[٤١٠/٢]

فَقَالَتْ لَهُ الْمَرْأَةُ: بَشِ وَاللَّهِ الْجَارُ لِلْمُغِيَّةِ^(٥) أَنْتَ، فَقَالَ: إِي وَاللَّهِ، وَلِلَّتِي مَعَهَا زَوْجَهَا وَأَبُوهَا/ وَابْنُهَا وَأَخُوهَا. ١٥٢

قدم على ابن هبيرة مستجدياً فأعطاه بعد إلحاح ما أراد

أخبرني محمد بن زكريّا الصَّخَّافُ^(٥) قال حَدَّثَنَا قَعْنَبُ بْنُ الْمُخَرِّزِ الْبَاهِلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ وَأَخْبَرَنِي بِهِ حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْحَسَنِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو خَالِدٍ الْخَزَاعِيُّ الْأَسْلَمِيُّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ:

قَدِمَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِلِ الشَّاعِرِ الْكُوفِيِّ وَاسِطًا^(٦) عَلَى ابْنِ هُبَيْرَةَ وَكَانَ بَخِيلًا، فَأَقْبَلَ حَتَّى وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ قَالَ:

أَتَيْتُكَ فِي أَمْرٍ مِنْ أَمْرِ عَشِيرَتِي وَأَغْيَا^(٧) الْأُمُورِ الْمُفْطَعَاتِ^(٨) جَسِيمُهَا
فَإِنْ قُلْتَ لِي فِي حَاجَتِي أَنَا فَاعِلٌ فَقَدْ تَلَجَّثَ نَفْسِي وَوَلَّثَ هَمُومُهَا

قال: أنا فاعل إن اقتصدت، فما حاجتك؟ قال: غُرْمٌ لَزِمَنِي فِي حَمَالَةٍ^(٩)؛ قال: وكم هي؟ قال: أربعة آلاف، قال: نحن مُنَاصِفُوكُهَا، قال: أصلح الله الأمير، / أتخاف عليَّ الثُّخْمَةَ إن أتممتها؟ قال: أكره أن أعوِّد^(١٠) النَّاسَ هَذِهِ الْعَادَةَ؛ قال: فَأَعْطَنِي جَمِيعَهَا سَرًّا وَأَمْنَعْنِي جَمِيعَهَا ظَاهِرًا حَتَّى تُعَوِّدَ النَّاسَ الْمَنْعَ وَإِلَّا فَالضَّرَرُ عَلَيْكَ وَاقِعٌ إِنْ عَوَّدْتَهُمْ نِصْفَ مَا يَطْلُبُونَ؛ فَضَحِكَ ابْنُ هُبَيْرَةَ وَقَالَ: مَا عِنْدَنَا غَيْرُ مَا بَذَلْنَاهُ لَكَ؛ فَجَثَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَ: امْرَأَتُهُ طَالِقٌ

(١) كذا في أ، م، ح. وفي باقي النسخ: «وأعزله». بالزاي وهو تحريف.

(٢) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «يكون».

(٣) القدم (بضمين وسكنت الدال لضرورة الشعر): المضى الإقدام.

(٤) المغيبة: التي غاب عنها زوجها.

(٥) الصحاف كشّاد: بائع الصحف أو صانعها.

(٦) واسط: بلد خطه الحجاج بين البصرة والكوفة، يصرف ولا يصرف.

(٧) كذا في أ، م. وفي ط: «أخني». وفي باقي الأصول: «أعنى» وكلاهما تحريف.

(٨) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «المقطعات».

(٩) الحمالة: الكفالة، أي الضمان.

[٤١١/٢]

لا أخذت أقل من أربعة آلاف أو أنصرف وأنا غضبان؛ قال: أعطوه إياها قبحه الله فإنه - ما علمت - خلاف مهين^(١)؛ فأخذها وأنصرف.

أفنى الطاعون قوماً من بني غاضرة فرثاهم

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا العنزي قال حدثني محمد بن معاوية الأسدي قال حدثني مشايخنا من بني أسد محمد بن أنس وغيره قالوا:

لما وقع الطاعون بالكوفة أفنى بني غاضرة ومات فيه بنو زر بن حبيش الغاضري صاحب علي بن أبي طالب عليه السلام، وكانوا ظرفاء، وبنو عم لهم، فقال الحكم بن عبدل الغاضري يرثيهم:

أبعد بني زر ويعد ابن جندل وعمرو أرجي لذة العيش في خفض
مضوا وبقينا نأمل العيش بعدهم ألا إن من يبقى على إثر من ينضي
فقد كان حولي من جباد وسالم كهول مساعير^(٢) وكل فتى بض^(٣)
يرى الشخ عاراً والسماحة رفعة أغر كعود البانة الناعم الغض

هجاؤه محمد بن حسان وقد سأله حاجة فلم يقضها

قال أبو الفرج: ونسخت من كتاب أبي محلم قال: سأل الحكم بن عبدل أخو بني نصر بن قعين محمد بن حسان بن سعد حاجة لرجل سألته إياها؛ فردّه ولم يقضها؛ فقال فيه ابن عبدل:

/ رأيت محمداً شرهاً ظلوماً وكنيت أراه ذا ورع وقصد
يقول أماتني ربي خذاعاً أمات الله حسان بن سعد
فلولا كسبه لوجدت فنلاً^(٤) لييم الكسب شأنك شأن عبد
ركبت إليه في رجل أناني كريم يتغني المعروف عندي
فقلت له وبعض القول نضح ومنه ما أسرله وأبدي
نوق داهم^(٥) البكري أنسي أخاف عليك عاقبة التعدي
أقرب كل أصره ليدنوا فما يزداد مني غير بُعد
فأقسم غير مشتين يميناً أبا بخر^(٥) لتخمن ردي

[٤١٢/٢]

/ أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني أحمد بن بكير الأسدي قال حدثني^(٦) محمد بن أنس السلمي قال حدثني محمد بن سهل الأسدي راوية الكمين:

١٥٣
٢

(١) مهين: فاجر.

(٢) مساعير: جمع مسعار وهو موقد نار الحرب، وبض: رخص الجسم.

(٣) الفسل: المسترذل الضعيف الذي لا مروءة له ولا جلد.

(٤) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «كرام».

(٥) كذا في أغلب الأصول. وفي ط: «بحر» بالحاء المهملة وهو تحريف.

(٦) كذا في ط، ح، ط. وهو الموافق لما سيرد قريباً ص ٤١٧، وفي أ، م: «الأسدي عن محمد بن بشر عن محمد بن أنس الخ».

أَنَّ الْحَكَمَ بْنَ عَبْدِ الْأَسَدِيِّ أَمَى مُحَمَّدَ بْنَ حَسَّانَ بْنِ سَعْدِ التَّمِيمِيِّ وَكَانَ عَلَى خَرَجِ الْكَوْفَةِ، فَكَلَّمَهُ فِي رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ أَنْ يَضَعَ عَنْهُ ثَلَاثِينَ دِرْهَمًا مِنْ خَرَجِهِ؛ فَقَالَ: أَمَاتَنِي اللَّهُ إِنْ كُنْتُ أَقْدِرُ أَنْ أَضَعَ مِنْ خَرَجِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ شَيْئًا؛ فَانصَرَفَ ابْنُ عَبْدِل وَهُوَ يَقُولُ:

[٤١٣/٢]	لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي تِلْكَ الثَّلَاثِينَ كَأَشْتَفَانِ ^(١) يَرَى قَوْمًا يَدُوسُونَا ^(٢) إِمَارَةً صَرَتْ فِيهَا الْيَوْمَ مَفْتُونَا أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ إِلَّا قَلْتُ آمِينَا	/ دَعِ الثَّلَاثِينَ لَا تَغْرِضْ لِمُصَاحِبِهَا لَمَّا عَلَا صَوْتُهُ فِي الدَّارِ مُتَنَكِّرًا أَحْيَيْنَ فَمَانِكَ قَدْ أُعْطِيتَ مَمْلُوكَةً لَا يُعْطِيكَ اللَّهُ خَيْرًا مِثْلَهَا أَبَدًا
	قال: فلم يضع له شيئاً مما على الرجل؛ فقال فيه:	
[٤١٤/٢]	وَكُنْتُ أَرَاهُ ذَا وَرَعٍ وَقَضْدِ أَمَاتَ اللَّهُ حَسَّانَ بْنَ سَعْدِ وَلَا ^(٣) صَادَفْتُ مِثْلَكَ فِي مَعْدِ وَالْأَمِّ عِنْدَ مَسْئَلَةٍ وَحَمْدِ كَرِيحِ الْجَفْرِ ^(٤) فَوْقَ عَطِيبِ ^(٥) جَلْدِ أَبَا بَخْرٍ ^(٦) لَسَّخَمْنَ رَدِّي لَخِفْتُ مَلَأَمَتِي وَرَجَزْتُ حَمْدِي شَتِيمِ أَغْصَلِ الْأَنْيَابِ وَزِدِ ^(٧) وَلَوْ طَلَبْتُ مَشَافِرُهُ بِقَنْدِ ^(٨) فَإِنِّي كَالَّذِي أَهْدَيْتَ مُهْدِي	رَأَيْتُ مُحَمَّدًا شَرِّهَا ظُلُومًا يَقُولُ أَمَاتَنِي رَبِّي خِدَاعًا فَمَا صَادَفْتُ فِي قُحْطَانٍ مِثْلِي أَقْلَ بِسَرَاعَةٍ وَأَشَدَّ بُخْلًا نَحْوْتُ ^(٩) مُحَمَّدًا وَدُخَانَ فِيهِ فَأَقْسَمُ غَيْرَ مُسْتَنْزِلٍ يَمِينًا فَلَوْ كُنْتُ الْمَهْدُوبَ مِنْ تَمِيمِ نَكِهْتُ عَلَيَّ نَكْهَةً أَخْذَرِي / فَمَا يَدْنُو إِلَيَّ فَمِيسَ ذُبَابُ فَمِنْ أَهْدَيْتَ لِي مِنْ فَيْكِ حَتْفًا

قال محمد بن سهل: وما زال ابن عبدل يزيد في قصيدته هذه الدالية حتى مات وهي طويلة جدًا. قال: واشتهرت

وفي ب، س: «الأسدي وعن ابن بشر عن محمد بن أنس الخ.

(١) كذا في أغلب الأصول. وفي ح: «كاستعار».

(٢) كذا في أغلب الأصول. وفي ح: «يسوقونا».

(٣) كذا في ح. وفي باقي الأصول: «كما».

(٤) كذا في كتاب «الحجوان» للجاحظ طبع مطبعة السعادة ص ١١٩، وفي جميع الأصول: «فقدت».

(٥) الجمر: نجو كل ذات مخلب من السباع.

(٦) العطيف: الجلد الممتن من عطن الجلد يعطنه إذا وضعه في الدباغ وتركه حتى فسد وأنتن.

(٧) كذا في أغلب الأصول. وفي ط: «أبا بحر» بالحاء. وهو تحريف.

(٨) المراد من الأخدري الأسد، غير أن الوارد في «اللسان» و«تاج العروس» في وصف الأسد خادر ومخدر؛ يقال: خدر الأسد إذا لزم خدره أي عرينه فهو خادر، وأخدر أي اتخذ الأجمة خدرًا فهو مخدر، وإنما جاء الأخدري لحمار الوحش نسبة إلى فعل يقال له أخدر، وجاء أيضاً في وصف الليل كما قال المعجاج: «ومخدر الأخدار أخدري». والشتم: الأسد العابس وأعصل الأنياب: معوجها. والورد: الأحمر الضارب إلى الصفرة.

(٩) القند: غسل قصب السكر إذا جمد.

حتى إن كان المُكَارِي لَيَسوق بَغْلَهُ أو حِمَارَهُ فيقول: عَدَّ^(١)

• أَمَاتَ اللّهُ حَسَانَ بْنَ سَعْدٍ •

فإذا سمع ذلك أبوه قال:

بل أَمَاتَ اللّهُ ابني محمداً، فهو عَرَضَنِي لهذا البلاء في ثلاثين درهماً.

ابن عبدل وأبو المهاجر

أخبرني أحمد بن محمد زكريّا الصّخّاف قال حدّثنا قُتَيْبُ بن مُخْرِز قال أخبرنا الهَيْثَمُ بن عَدِيّ قال:

دعا أبو المُهَاجِرِ الحَكَمُ بن عُبْدَلٍ ليشرب عنده وله جارية تغني فغَنَّتْ؛ فقال ابن عبدل:

يا أبا المُهَاجِرِ قد أردت كرامتي	فأهتشي وضررتني لو تَغَلَّمُ
عند التي لو مَسَّ جِلْدِي جِلْدُهَا	يوماً بَقِيْتُ مَخْلُداً لا أَمْرَمُ
أو كنتُ في أحمى جهنم بقعةً	فرايتها بَرَدَتْ عليّ جهنمُ

١٥٤ قال: فجعل أبو المهاجر يَضْحَكُ ويقول له: وَيَحْكُ! واللّهِ لو كان إليها سبيلٌ لوهبْتُها لك، ولكن لها / مِنِّي ولدٌ.

ابن عبدل وعمر بن يزيد الأسدي

أخبرنا الحسن بن عليّ قال حدّثنا أحمد بن الحارث الخَزَّاز عن المدائنيّ قال: كان عمر بن يزيد الأسديّ [٤١٥/٢] مُبْخَلًّا، ووجدته أبوه مع أَمَةٍ له فكان يُعَيَّرُ بذلك، وجاءه / الحَكَمُ بن عبدل الأسديّ ومعه جماعة من قومه يسألونه

حاجةً، فدخلوا إليه وهو يأكل تمرًا فلم يَدْعُهُمْ إليه، وذكروا له حاجتهم فلم يَقْضِها؛ فقال فيه ابن عبدل:

جئنا وبين يديه التمرُ في طَبَقِي	فما دعانا أبو حَفْصٍ ولا كادا
علا على جسمه ثوبان من دَنَسٍ	لؤم وجُبْنٌ ولولا أيْرُهُ سادا

ابن عبد: يقتضي ديون امرأة موسرة من الكوفة

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا محمد بن الحسن الأخول عن أبي نصر عن الأصمعيّ قال:

كانت امرأة موسرة بالكوفة وكانت لها على الناس ديون بالسود، فاستعانت^(٢) بابن عبدل في دينها، وقالت:

إني امرأة ليس لي زوج، وجعلت تُعَرِّضُ بأنها تُزَوِّجُه نفسها؛ فقام ابن عبدل في دينها حتى اقتضاه؛ فلما طالبها بالوفاء كتبت إليه:

سَيُخْطِئُكَ السَّذِي حَاوِلْتَ مِنِّي	فقطّع جبلَ وصلك من جوالي
كما أخطاك معروفُ ابنِ بَشَرٍ	وكنْتَ تُعَدُّ ذاك رأسَ مالٍ

قال: وكان ابن عبدل أتى ابنَ بشرٍ بالكوفة فسأله؛ فقال له: أخمسائة أحبُّ إليك الآن عاجلة أم ألف في قابل؟

(١) هذه الكلمة تقولها العامة لزجر البغال بدل «عدم». قال صاحب «اللسان» (مادة عدم): «وعدم وحده زجر للبغال والعامة تقول عد».

(٢) في ط: «فاستعانت».

قال: ألف في قابل. فلما أتاه قال له: ألف أحب إليك أم ألفان في قابل؟ قال: ألفان؛ فلم يزل ذلك دأبه حتى مات ابن بشر وما اعطاه شيئاً.

ابن عبد الملك بن بشر بن مروان

أخبرني عمي قال حدثنا الكُرَاني قال حدثنا العُمَري عن لَقِيط قال:

دخل ابن عبد على عبد الملك بن بشر^(١)، فقال له: ما أحدثت بعدي؟ قال: خطبت امرأة من قومي فرذت عليّ جواب رسالتي بيّتي شعير؛ قال: وما هما؟

/ قال: قالت:

[٤١٦/٢]

سيخطئك الذي حاولت مني فقتل حبل وصلك من جوالي
كما أخطاك معروف ابن بشر وكنست تعد ذلك رأس مال

فضحك عبد الملك، ثم قال: لجاد^(٢) ما أذكرت بنفسك! وأمر له بألفي درهم.

ابن عبد وبشر بن مروان

أخبرني أبو الحسن الأسدي وحبيب بن نصر المَهَلَبِي قالَا حدثنا الحسن بن عَلِيل قال حدثنا محمد بن معاوية الأسدي قال حدثني منجاب بن الحارث قال حدثني عبد الملك بن عَفَّان قال:

كان الحكم بن عبد الأسدي ثم الغاضري صديقاً لبشر بن مروان، فرأى منه جفاءً لشغلٍ عَرَضَ له، فغَبِرَ^(٣) عنه شهراً، ثم أَلْتَقَيَا فقال: يا بن عبد، مالك تركتنا وقد كنت لنا زوّاراً؟ فقال ابن عبد:

كنتُ أُنْسي عليك خيراً فلَمَّا أضمر القلبُ من نَوالك يا سا
كنت ذا مَنْصِبٍ قَنِيتُ حَيَانِي لم أَقْلَ غيرَ أن هجرْتُك يا سا
لم أَطِقْ ما أردتَ بي يا بن مروا ن سَتَلْقَى إذا أردتَ أناسا
يَقْبَلُونَ الخَيسَ منك وَيُثْنُو ن ثناءً مُدْخَمَساً^(٤) دِخَمَاسا

فقال له: لا نَسُومُك الخَيسَ ولا نريد منك ثناءً مدخمساً، ووصله وحمله وكساه.

[٤١٧/٢]

/ ابن عبد وقد طلبه عمر بن هبيرة للغزو

أخبرني / الأسدي قال حدثنا الحسن بن عَلِيل العَنَزِي قال وحدثني محمد بن معاوية قال حدثني منجاب بن^{١٥٥} الحارث عن عبد الملك بن عَفَّان قال:

(١) كذا في أ، م، ط. وهذا يوافق ما تقدّم في هذه الصفحة من أن ابن عبد أتى ابن بشر بالكوفة، والمراد عبد الملك بن بشر بن مروان، وقد كان مسلمة بن عبد الملك وجهه أميراً على البصرة (انظر «تاريخ ابن جرير الطبري» في حوادث سنة ١٠٢). وفي باقي الأصول: «عبد الملك بن مروان».

(٢) كذا في ط، ع، ح. وفي سائر النسخ: «لحاك الله ما أذكرت بنفسك».

(٣) كذا في أ، م، ط. وغيره عنه: ذهب ولم يره. وفي باقي الأصول: «فغيب عنه».

(٤) يقال: ثناء مدخمس ودخماس أي ليست له حقيقة، وهو الذي لا يبين ولا يجذ فيه. وقد ذكر صاحب «اللسان» في مادة «دخمس» هذا المعنى واستشهد له بهذا البيت.

أراد عمر بن مَيِّرة أن يُغزِّي^(١) الحكم بن عبدل الغاضري، فاعتلَّ بالزَّمانة^(٢) فَحَمِلَ وأَلْقَى بين يديه فَجَرَّدَهُ فإذا هو أعرج مفلوج، فوضع عنه الغزوَ وضَمَّهُ إليه وشَخَّصَ به معه إلى واسط؛ فقال الحكم بن عبدل:

لعمري لقد جرَّدتني فوجدتني كثير العيوب سيِّء المتجرَّد^(٣)
فأعفيتني لما رأيت زَمَانَتِي ووفَّقت مني للقضاء المُسدَّد

فلما صار عمر إلى واسط شكَا إليه الحكم بن عبدل الضَّبْعَةَ^(٤)، فوهَّب له جارية من جَواريه، فوائبَهَا ليلةً صارت إليه فنكَّحها تسعاً أو عشرةً طَلَقاً^(٥)، فلما أصبحت قالت له: جُعِلْتُ فِدَاكَ من أيِّ الناس أنت؟ قال: امرؤ من أهل الشام؛ قالت: بهذا العمل نُصِرْتُمْ.

أعفاء الحجاج من الغزو

أخبرني بهذا الخبر محمد بن عمران الصِّيرَفِيّ، قال حدَّثنا الحسن بن عَليّ قال حدَّثنا أحمد بن بَكِير الأسدي عن محمد بن أنس السَّلَامِيّ عن محمد بن سهل رَاوِيَةِ الكُمَيْتِ فقال فيه:

[٤١٨/٢] / ضرب الحجاج البَعَثَ^(٦) على المُخْتَلَمِينَ ومن أنبأ^(٧) من الصُّبيان، فكانت المرأة تجيء إلى ابنها وقد جُرَّد فَتَضَمَّهُ إليها وتقول له: «بأبي» جَزَعاً عليه، فَسُمِّيَ ذلك الجيش «جيش بأبي»، وأخضر ابن عبدل فَجُرَّدَ فَوُجِدَ أعرج فأعْفِيهِ؛ فقال في ذلك:

* لعمري لقد جرَّدتني فوجدتني *

البيتين، وزاد معهما ثالثاً وهو:

ولستُ بذي شَيْخَيْنِ يَلْتَزِمَانِهِ ولكن يَتِيَمٌ ساقطُ الرُّجُلِ واليَدِ

تزوج همدانية ولما كرهها قال فيها شعراً

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال حدَّثنا العَنَزِيّ قال حدَّثنا محمد بن معاوية عن مُنْجَاب عن عبد الملك بن عَفَّان قال:

تزوج ابن عبدل امرأة من هَمْدَان^(٨) فقالوا له: على كم تزوجت؟ فقال:

تَزَوَّجْتُ هَمْدَانِيَّةً ذات بهجة على نَمَطٍ^(٩) عَادِيَّةٍ ووسائدٍ

(١) يقال: أغزاه إغزاه: بعثه إلى العدو غازياً.

(٢) الزمانة: العاهة.

(٣) سيء المتجرَّد: يريد به أنه سيء الجسم. وفي صفته ۞ أنه كان أنور المتجرَّد، أي ما جرَّد عنه الثياب من جسده وكشف.

(٤) الضبْعَة: شدة شهوة الفحل، وهو المناسب للمقام. وفي ب، س، ح: «الضبيعة» بالياء. وفي أ، هـ، م، ط: «الضيقة».

(٥) طلقاً: شوطاً واحداً.

(٦) البعث: بعث الجند إلى الغزو.

(٧) أنبت الغلام: راقق وبلغ مبلغ الرجال.

(٨) كذا في أغلب الأصول. وفي ب، س: «همدان» بالذال المعجمة، وقوله في البيت الآتي: «تزوجت همدانية ذات بهجة» يرجع ما أثبتناه في الأصل لأن همدان الساكنة الميم إنما هي بдал مهملة وهي اسم لقبيلة باليمن.

(٩) كذا في جميع الأصول، والنمط: ضرب من البسط وجمعه أنماط، ولم يظهر لوصف النمط بقوله «عادية» وجه إذ لم نجده =

لعمري لقد غاليت بالمهر إنه كذاك يُغالي بالنساء المَواجِدِ^(١)

قال: فلما دخل بها كرهها فقال:

أَعَاذِلْتِي مِنْ لَوِّمٍ دَعَانِي
فإني قد دُلِلْتُ على عجز
/ تَغْضَن جِلْدُهَا وَاخْضِرَ إِلَّا
فلما أن دخلت وحادثتني
تُحَدِّثْنِي عَنْ الْأَزْمَانِ حَتَّى
فَقَالَتْ قَدْ نَكَّحْتُ اثْنَيْنِ شَتَّى
وَأَرْبَعَةً نَكَّحْتُهُمْ فَمَاتُوا
وَقَالَتْ مَا تِلَاذُكَ قُلْتُ مَالِي
وَيُورِي^(٢) وَأَرْبَعَةً^(٣) زُيُوفٍ
وَقِطْعَةً جُلَّةً^(٤) لَا تَفَرُّ فِيهَا
/ فَقَالَتْ قَدْ رَضِيتُ فَسَمِ الْفَاءَ
وَمَا لِكَ عِنْدَنَا الْفُ عَيْدٍ
وَلَا سَبْعٌ وَلَا سِتٌّ وَلَكِنْ

أَقِلَّا اللَّوْمَ إِنْ لَمْ تَعْذِرَانِي
مُبْرَقَعَةً مَخْضَبَةَ الْبَنَانِ
إِذَا مَا ضُرِّجَتْ بِالزَّعْفَرَانِ
أَظْلَلْتَنِي بِيَوْمٍ أَرْوَنَانِ^(٥)
سَمِعْتُ نِدَاءَ حُرٍّ^(٦) بِالْأَذَانِ
فَلَمَّا صَاحَبَانِي^(٧) طَلَّقَانِي
فَلَيْتَ عَرِيفَ حَيٍّ^(٨) قَدْ نَعَانِي
حِمَارَ ظَالِعٍ وَمَزَادَتَانِ
وَنَوْبًا مُفْلِسٍ مُتَخَرِّقَانِ
وَدَنَاءَ عَوْمَةٍ^(٩) مُتَقَابِلَانِ
لِيَسْمَعَ مَا تَقُولُ الشَّاهِدَانِ
وَلَا تَسْنَعُ تَعْدَ وَلَا تَمَانِ
لَكُمْ عِنْدِي الطَّوِيلُ مِنَ الْهَوَانِ

كان منقطعاً إلى بشر بن مروان فلما مات رثاه

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قال حَدَّثَنِي عَمِّي عَنْ أَبِيهِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ:

كَانَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ الْأَسَدِ مِنْقَطِعاً إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ، وَكَانَ يَأْتِسُ بِهِ وَيُحِبُّهُ وَيَسْتَعِيبُهُ، وَأَخْرَجَهُ مَعَهُ إِلَى الْبَصْرَةِ لَمَّا وَلِيَهَا، فَلَمَّا مَاتَ بَشْرٌ جَزَعَ عَلَيْهِ الْحَكَمُ وَقَالَ يَرِثِيهِ:

= فيما يؤت من الأسماء. والعادية: نسبة إلى عاد، وهو كناية عن القدم، يقال: بشر عادية أي قديمة. فلعله محرف عن «بسط».

(١) المَواجِد: جمع ماجة، وهي المرأة السمحة الحسنة الخلق.

(٢) أرونان: صعب.

(٣) في أ، م: «آخر».

(٤) كذا في هـ وهامش ط مكتوباً بجانبها كلمة «صح». وفي أ، م، ط: «صادقاني». وفي باقي الأصول: «صاحباني» ولم نجد في

«اللسان» ولا «تاج العروس» صيغة فاعل من هذه المادة.

(٥) كذا في ط. وفي سائر النسخ: «عزيف جن».

(٦) البوري: الحصير المنسوج من القصب، فارسي معرب.

(٧) أي أربعة دراهم زائفة.

(٨) الجلة: قفة كبيرة للتمر.

(٩) كذا في جميع النسخ ولم نفهم المراد منها.

[٤٢٠/٢]

/ أصبحتَ جَمَّ بِلَالٍ^(١) الصَّذِرِ
 ما زلتُ أطلبُ في البلادِ فتى
 ويكونُ يُعَدُّني وأُسعده
 حتى إذا ظَفَرْتُ يدَيَّ به
 إنِّي لفي هَمٍّ ياكُرُنِي
 فلاضِرَّ وما^(٢) رأيتُ دوى^(٣)
 واللَّهِ ما استعظمتُ^(٤) فُرْقَتَهُ
 مُتَعَجِّباً لتَصْرِفِ الذَّهْرِ
 ليكونَ لي دُخْراً من الدُّخْرِ
 في كلِّ نائبةٍ من الأمرِ
 جاءَ القَضَاءُ بِحَيْنِهِ يَجْزِي
 منه وهمُّ طارِقٍ يَنْزِي
 للهَمِّ غيرَ^(٥) عزيمةِ الصَّبرِ
 حتى أحاطَ بفضله خُبْرِي

خرج مع عمال بني أمية إلى الشام وكان يسمر عند عبد الملك فأنشده ليلة شعراً

أخبرني ابن دُرَيْدٍ قال حَدَّثَنِي عُمِي عن أبيه عن ابن الكلبي قال:

لما ظَفَرَ ابن الزُّبَيْرِ بالعراق وأخرج عنها عُمَالُ بني أمية خرج ابنُ عَبْدِلٍ معهم إلى الشام، وكان ممن يدخل إلى عبد الملك وَيَسْمُرُ عنده، فقال لعبد الملك ليلة:

يا لَيْتَ شُعْرِي وَلَيْتَ رَبِّمَا نَفَعَتْ
 بالذَّلِّ والأَنْسَرِ والتَّشْرِيدِ إِنْهُمْ
 أم هل أراكِ بأَكْنَافِ العراقِ وقد
 فقال عبد الملك - وَيُزَوِّي أَنَّهُ قَاتِلُ هَذَا الشَّعْرِ -:
 هل ابصِرْنَ بني العَوَامِ قد شُمِلُوا
 على البَرِيَّةِ حَتْفٍ حَيْثَمَا نَزَلُوا
 ذَلَّتْ لِعَزْكَ أَقْوَامٌ^(٦) وقد نَكَلُوا

/ إن يُمَكِّنِ اللَّهُ من قَيْسٍ ومن جَدَسٍ^(٧)
 نَضْرِبُ جَمَاجِمَ أَقْوَامٍ على حَقِّ
 ومن جُذَامٍ وَيُقْتَلُ صَاحِبُ الْحَرَمِ
 ضَرْباً يُنْكَلُ عَنَّا سَائِرُ^(٨) الأِمَمِ

يزيد بن عمر بن هبيرة وبنت ابن عبدل

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حَدَّثَنِي هَارُونُ بن^(٩) علي بن يحيى المنجَم عن أبيه قال حَدَّثَنِي

(١) البلايل: جمع بلبال وهو شدة الهم الوسواس في الصدر.

(٢) في ء، أ، م: «فما».

(٣) الدوي بالياء مقصوراً: الدواء، وقد أنشد عليه صاحب «اللسان» في مادة «دوا»:

* إلا المقيم على الدوي المتأفن *

(٤) في هامش ط، أشير بازاء «غير عزيمة الصبر» إلى رواية أخرى وهي: «مثل عزيمة الصبر». وكلتا الروایتين مستقيمة.

(٥) في ط، أ، م: «ما استعظمت» وقد أشير في هامش ط إلى الرواية المثبتة هنا أيضاً.

(٦) في ح: «أعداء».

(٧) كذا في ب، س، ح. وجلس: بطن من كتدة. وفي أ، م: «جرش» بالجم وجرش (بضم ففتح): بطن من حمير. وفي ء، ط: «حشر» بالحاء المهملة. وحشر: اسم لعدة قبائل. ولا نستطيع ترجيح إحدى هذه الروايات.

(٨) كذا في ء، ويشير إلى صحته ما بهامش ط. وفي باقي الأصول: «غابر الأمم». والغابر يطلق على الماضي والباقي، فهو من الأضداد.

(٩) كذا في أ، م، ح. وفي باقي النسخ: «هارون بن يحيى المنجم».

محمد بن عمر الجُرْجَانِيّ عن رجل من بني أسد قال :

خرج يزيد بن عمر بن هُبيرة يسير بالكوفة فانتهى إلى مسجد بني غاضرة، وأقيمت الصلاة، فنزل يُصَلِّي، واجتمع الناس لمكانه في الطريق وأشرف النساء من السطوح، فلما قضى صلاته قال: لمن هذا المسجد؟ قالوا: لبني غاضرة، فتمثل قول الشاعر:

ما إن تَرَكْنَ من الغواضر مُعَصِراً إلا فَصَنَ (١) بساقها خَلْخالاً

فقال له امرأة من المُشْرِفات :

ولقد عَطَفْنَ على فزارة عَطْفَةً كَرَّ المَنِيح (٢)

فقال يزيد: مَنْ هذه؟ فقالوا: بنت الحَكَم بن عبدل؛ فقال: هل تلد الحية إلا حية؟ وقام خجلاً.

[٤٢٢/٢]

/ ابن عبدل وصاحب العس

/ أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أحمد بن الهيثم قال حدثنا العُمَرِيُّ عن عطاء بن مُضْعَب عن ١٥٧
عاصم بن الحَدَثَان قال :

كان ابن عبدل الأسديّ أعرج أحَدَب، وكان من أطيب الناس وأملحهم، فَلَقِبَهُ صاحبُ العَس ليلته وهو سَكْرَانٌ محمولٌ في مِحْفَةٍ (٣) ؛ فقال له: مَنْ أنت؟ فقال له: يا بُعَيْض، أنت أعرف بي من أن تسألني مَنْ أنا، فاذهب إلى سُغْلِكَ، فَإِنَّكَ تعلمُ أن اللصوصَ لا يَخْرُجُونَ بالليل للسرقة محمولين في مِحْفَةٍ؛ فَضَحِكَ الرجلُ وانصرف عنه.

ابن عبدل يعرض بابن هُبيرة في شعر حتى أغضبه

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا العباس (٤) بن ميمون طائع قال حدثني أبو عَدَنان عن الهيثم بن عديّ عن ابن عِيَّاش قال :

رايتُ ابنَ عبدل الأسديّ وقد دخل على ابن هُبيرة، فقال له: أنشدني شيئاً فقال: أنشدك مقولةً أيها الأمير؟ قال: هات؛ فأنشده هذه الأبيات - وهي قديمةٌ وقد تمثل بها ابن الأشعث حين خرج، ويروى أنها لأغشى همدان -

نَجْمٌ (٥) ولا نُعْطَى وتُعْطَى جُبُوشُهُم وقد مَلَّشُوا مِن مالنا ذا الأكارعِ
وقد كَلَّفُونَا عُدَّةً وروائعاً فَقَذَّ وَأَبَى رُغْنَاكُمْ بِالرَّوَائِعِ
ونحنُ جَلَبْنَا الخيلَ من ألفِ فرسخ إليكم بمُجْمَرٍ من الموت نَاقِعِ

قال: فغضب ابن هُبيرة من تعريضه به، وقال به: واللّه لولا أنّي قد أمتك واستنشدتك لضربتُ عنقك.

(١) كذا في ط. وفي سائر النسخ: «قصن» بالقاف، والفرق بين القسم والقسم أن القسم كسر من غير بينونة، والقسم هو أن ينكسر الشيء فيبين.

(٢) المنيح: اسم فرس قيس بن مسعود الشيباني.

(٣) المِحْفَة: مركب من مراكب النساء كالهودج.

(٤) في ح: «العباس بن محمد بن طائع».

(٥) في ط. «نجم لا نعطي الخ».

[٤٢٣/٢] / كانت له جارية سوداء فولدت ولداً فقال فيه شعراً

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَان أبو عبد^(١) الله قال حدثنا القاسم بن عبد الرحمن قال :
كانت للحكم بن عبدل جارية سوداء، وقد كان يميل إليها فولدت له ابناً أسوداً، فكان من أغرم^(٢) الصبيان،
فقال فيه :

يَا رَبِّ خَالٍ لَكَ مُنَوَّدَ الْقَفَا لَا يَشْتَكِي مِنْ رِجْلِهِ مَسَّ الْحَفَا
كَأَنَّ عَيْنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا عَيْنَا غُرَابٍ فَوْقَ نَيْقٍ^(٣) أَشْرَفَا

هجا عمر بن يزيد الأسدي لبخله

أخبرنا محمد بن خلف بن المَرْزُبَان أبو عبد الله قال حدثنا عبيد^(٤) الله بن محمد قال حدثنا المدائني
قال :

كان عُمَرُ بن يزيد الأسدي بخیلاً على الطعام، فدخل عليه الحكم بن عبدل الشاعر وهو يأكل بطيخاً، فسلم
فلم يرده عليه السلام ولم يدعه إلى الطعام؛ فقال ابن عبدل يهجوّه.

فِي عُمَرَ بْنِ يَزِيدَ خَلْتَا دَنَسٍ بُخْلٌ وَجُبْنٌ وَلَوْلَا أَيْرُهُ سَادَا
جِنْسَاهُ بِأَكْمَلِ بَطِيخًا عَلَى طَبَقِي فَمَا دَعَانَا أَبُو حَفْصٍ وَلَا كَادَا

قال وكان عمر على شرطة الحجاج وكان بخیلاً جداً، فأصابه قولنج^(٥) فحَقَنَه الطيب بذهن كثير، فأنحل ما في بطنه
في الطست، فقال للغلام: ما تصنع به؟ قال: أصبته؛ قال: لا! ولكن مَيَّرَ منه الذهن واستصبح به.

[٤٢٤/٢] / ابن عبدل ومحمد ابن عمير كاتب عبد الملك بن بشر

أخبرني عيسى بن الحسين الرزاق قال حدثنا أبو هفان قال :

كان لعبد الملك بن بشر بن مَرْوَانَ كاتبٌ يقال له محمد بن عُمَيْر وكان كلما مدحه ابن عبدل بشيء وأمر له
بجائزة دافعه بها وعارضه فيها، فدخل يوماً إلى عبد الملك وكاتبه هذا يسأره، فوقف وأنشأ يقول :

أَلْقَيْتَ نَفْسَكَ فِي عَرُوضٍ^(٦) مَشَقَّةٍ وَحَصَادُ أَنْفِكَ بِالْمَنَاجِلِ أَهْوَنُ
/ فَبِحَقِّ أُمِّكَ وَهِيَ غَيْرُ حَقِيقَةٍ بِاللَّيْنِ^(٧) وَاللَّطْفِ الَّذِي لَا يُخْزَنُ^(٨)

١٥٨
٧

(١) كذا في أ، م. وفي سائر النسخ: «أبو بكر» وهو خطأ إذ أن كنيته في كتب التراجم «أبو عبد الله»، وسيأتي في هذه الصفحة
«أبو عبد الله» باتفاق النسخ.

(٢) من أغرم الصبيان: من أحبهم يقال: غرم الصبي (بالفتح والضم والكسر) إذا خبث.

(٣) النيق بالكسر: أرفع موضع في الجبل.

(٤) في ح: «عبد الله».

(٥) القولنج: مرض معوي مؤلم يعسر معه خروج الفضل والريح.

(٦) العروض: الطريق في عرض الجبل في مضيق.

(٧) في ح: «بالبر».

(٨) كذا في ط. وفي أغلب الأصول: «لا يحزن».

لا تُذِنِ فَاكِ إِلَى الْأَمِيرِ وَنَحْهِ حَتَّى يُدَاوِيَ نَتْنَهُ لَكَ أَمُونٌ^(١)
 إِنْ كَانَ لِلظَّرِبَانِ^(٢) حُجْرٌ مُتَيْنِ فَلَجُحْرُ أَنْفِكَ يَا مُحَمَّدُ أَنْتَنُ

خطب امرأة فأبت فقال فيها شعر أيعيرها

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العنزي قال حدثني أحمد بن بكير الأسدي عن محمد بن أنس السلمي عن محمد بن سهل راوية الكُميت قال:

خطب ابن عبدل امرأة من همدان^(٣) يقال لها: أم رباح^(٤) فلم تتزوجها، فقال: أما والله لأفضحك ولأعيرنك^(٥) فقال:

فلا خيرَ في الفُثيان بعدَ ابنِ عبدلٍ ولا في الزواني بعدَ أمِ رباحٍ
 فأعيرني بحمد الله ماضٍ مُجَرَّبٌ وأمِ رباحٍ عُرضَةٌ لِنِكَاحِي

/ ولد له ولد سماه بشرًا تيمناً ببشر بن مروان

[٢/٤٢٥]

قال: فتَحَامَاهَا النَّاسُ فَمَا تَزَوَّجَتْ حَتَّى أَسْتُث. وبهذا الإسناد عن محمد بن سهل قال: وُلِدَ لِلْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ فَسْمَاءَ بِشْرًا، ودخل على بشر بن مروان فأنشده:

سَمَيْتُ بِشْرًا بِبَشْرِ النَّدَى فلا تَفْضَحْنِي بِنَصْدَاقِهَا
 إِذَا مَا قُرَيْشُ الْبَطَا حِ عِنْدَ تَجَمُّعِ آفَاقِهَا
 تَسَامَتْ قُرُومُهُمْ لِلنَّدَى تُبَارِي الرِّيحَ بِأَوْرَاقِهَا^(٦)
 فَمَا لَكَ أَنْفَعُ أَمْوَالِهَا وَخُلُقُكَ أَكْرَمُ أَخْلَاقِهَا

فأمر له بالفني درهم، وقال: استعِنْ بهذه على أمرك.

اقترض مالا فدفعه عنه عبد الملك ابن بشر

وبإسناده عن محمد بن سهل قال: اقترض ابن عبدل مالا من التجار وحلف لهم بالطلاق ثلاثاً أن يقضيه المَالُ عند طلوع الهلال، فلَمَّا بَقِيَ مِنَ الشَّهْرِ يَوْمَانِ قَالَ:

قَدْ بَاتَ هَمِّي قِرْنًا أَكْبَادُهُ كَأَنَّمَا مَضَجَعِي عَلَى حَجَرٍ
 مِنْ رَهْبَةٍ أَنْ يُرَى هَلَالُ عَدِي فَإِنْ رَأَوْهُ فَحَقَّ لِي حَذَرِي

(١) كذا في أ، م، س. ولم نجد له في كتب اللغة التي بأيدينا معنى سوى أنه اسم رجل. وفي سائر النسخ: «أهون» ولم نعثر له على معنى.

(٢) الظربان: دوية كالهرة كثيرة الفسور متنة.

(٣) كذا في أغلب الأصول. وفي ب، س، ح: «همدان» بالذال المعجمة.

(٤) كذا في حـ بالياء المشناة. وفي سائر النسخ: «رباح» بالباء الموحدة (انظر الحاشية رقم ١ ص ٣٢٤ من الجزء الأول).

(٥) في ب، هـ، ح، ط: «ولاعرنك». وعره: ساءه وسبه.

(٦) أوراق جمع ورق وهو المال من إهل ودراهم وغيرها.

من فقد^(١) بيضاء غادة كملت كأنها صورة من الصور
أصبحت من أهلي الغداة ومن مالي على مثل ليلة الصدر^(٢)
فبلغ خبره عبد الملك بن بشر فأعطاهم ما لهم عليه وأضعفه له ؛ فقال فيه :
لما أتاه الذي أصيبت به وأنشدوه إتياء في شعري
جاء بضغفني ما حل من غرمي عفواً فزال حارة الصدر
لأشكرن الذي مثنت به ما دمت حياً وطال لي عمري

[٤٢٦/٢] / فضله الحجاج في الجائزة على الشعراء

وقال محمد بن سهل بهذا الإسناد : اجتمع الشعراء إلى الحجاج وفيهم ابن عبدل ، فقالوا للحجاج : إنما شعر
ابن عبدل كله هجاء وشعرٌ سخي ؛ فقال له : قد سمعت قولهم فاستمع مني ؛ قال هات فأنشده قوله :

وإني لأستغني فما أنظر^(٣) الغنى وأغرض ميسوري لمن يتغني قرصي
وأغسر أخياناً فتشتد عسرتي فأذكرك ميسور الغنى ومعني عرصي

حتى انتهى إلى قوله .

/ ولست بذي وجهين فيمن عرفته / ولا البخل فاعلم من سمائي ولا أرضي

١٥٩
٢فقال له الحجاج : أحسنت ! وفضله في الجائزة عليهم بالفي^(٤) درهم .

أحد الاصوات المائة المختارة

صوت

من المائة المختارة

أجد بعنرة غيائها فتهجر أم شائنا شائها
فإن تمس شطت بها دارها وباح لك اليوم هجرانها
فما روضة من رياض القطا^(٥) كأن المصاييح حوذاً لها^(٦)

(١) كذا في ح . وفي باقي الأصول : « وفقد » وهو تحريف .

(٢) يقال : تركته على مثل ليلة الصدر ، أي مضطرباً كالناس حين يصدرون عن حجهم .

(٣) البطر : الطغيان عند النعمة . ونصب الغنى على إسقاط الخافض ، وبذلك أول قوله تعالى : « وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها » ، قال صاحب « اللسان » : « وتأويله : بطرت في معيشتها ، فحذف وأوصل . قال أبو إسحاق : نصب معيشتها بإسقاط في وعمل الفعل ، وتأويله : « بطرت في معيشتها » اهـ .

(٤) في ط : « بالفي » .

(٥) ورد في « أشعار العرب » « رياض القطا » و « روض القطا » وقد ساق ياقوت في « معجم البلدان » عند اسم روضة القطا نبذة من هذه الأشعار ، ثم نقل عن أبي جعفر محمد بن إدريس ما يدل على أنه من أرض اليمامة .

(٦) الحوذاً بالفتح : نبات سهلٍ حلو طيب العلم يرتفع قدر الذراع ، له زهرة حمراء في أصلها صفرة وورقة مدورة .

/بأحسن منها ولا مُزَنَّةٌ دَلُوحٌ تَكْشِفُ إِذْجَانُهَا
وَعَمْرَةٌ مِنْ مَرَوَاتِ النَّسَا ۖ تَنْفَعُ بِالمسكِ أُرْدَانُهَا

أجد: أَسْتَمِرَّ. وَغُنْيَانُهَا: استغناؤها. أم شأنا شأنها: يقول أم هي على ما نحب. وشطت: بُعِثَتْ، قال ابن الأعرابي: يقال: شطت وشطنت وشسعت وتشسعت وبُعِثَتْ ونأت وترحزحت وشطرت؛ قال الشاعر:

* لَا تَتْرُكْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا^(١) *

ومنه سُمِّي الشاطر^(٢). وباح: ظَهَرَ؛ ومنه باحة الدار وأنشد:

* أَتَكْتُمُ حُبَّ سَلَمَى^(٣) أَمْ تَبُوحُ *

والرَّوْضَةُ: موضع فيه نبت وماء مستدير، وكذلك الحديقة. وقوله:

* كَانَ المصاييحَ حَوَذَانُهَا *

أراد كَانَ حَوَذَانُهَا المصاييحُ فقلب، والعرب تفعل ذلك؛ قال الأعشى:

* ... كَانَ الجَمْرُ مِثْلُ تَرَابِهَا *

أراد كَانَ تَرَابُهَا مِثْلُ الجَمْرِ. والمُزَنَّةُ: السحابة. والدَّلُوحُ: الثقبلة، يقال: مرَّ يَدْلَحُ بحمله إذا مرَّ به مُنْقَلًا.

والدَّجَنُ: إلباس الغيم السحاب^(٤) برش وندي، / يقال: أدجنت السماء؛ [وقوله: تَكْشِفُ إِذْجَانُهَا]^(٥) إذا انكشف [٤٢٨/٢] السواد عنها، وذلك أحسن لها، وأراد مُزَنَّةً بيضاء. والأردان: ما يلي الذراعين جميعاً والإبطين من الكُمَيْنِ.

الشعر لقيس بن الخطيم، والغناء لطويس خفيف ثقیل أول بإطلاق الوتر في مجرى الوُسْطَى.

إلى هنا انتهى الجزء الثاني من كتاب الأغاني

ويليه إن شاء الله تعالى الجزء الثالث منه، وأوله:

ذكر قيس بن الخطيم وأخباره ونسبه

(١) شطيراً: غريباً.

(٢) الشاطر: هو من أعياء أهله خبثاً. قال صاحب «اللسان»: وأراه مولداً، ووجه أخذه من شطر بمعنى بعد أنه يشطر عن أهله أي ينزح عنهم ويتركهم مراغماً أو مخالفاً.

(٣) في حد: «ليلى».

(٤) كذا في أغلب الأصول. وفي ط: «إلباس الغيم برش وندي» بدون كلمة السحاب وفي «اللسان» في مادة «دجن» والدجن: إلباس الغيم الأرض، وقيل: إلباسه أقطار السماء.

(٥) زيادة في ط، وهي تكملة بتطلبها السياق.



مرکز تحقیقات کتب و پژوهش‌های اسلامی

فهرس موضوعات الجزء الثاني

الموضوع	الصفحة
١ - بيان	٣٢٧
٢ - أخبار مجنون بني عامر ونسبه	٣٢٩
٣ - ذكر عدي بن زيد ونسبه وقصته ومقتله	٣٩٣
٤ - خبر الحطيئة ونسبه	٤٣١
٥ - أخبار أبن عائشة ونسبه	٤٦٣
٦ - أخبار أبن أرطاة ونسبه	٤٩٠
٧ - أخبار أبن ميادة ونسبه	٥٠٣
٨ - أخبار حنين الحيري ونسبه	٥٦٠
٩ - ذكر الغريص وأخباره	٥٧٣
١٠ - أخبار الحكم بن عبدل ونسبه	٦١٩ - ٦٠٣
١١ - فهرس الموضوعات	٦٢١